



FUNDACIÓN REAL ESCUELA
ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE



Junta de Andalucía

MEMORIA *ACTIVIDADES* *2019*



ÍNDICE

- 1. EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN Y SUS ÓRGANOS DE GOBIERNO**
- 2. IMAGEN Y EVENTOS**
- 3. VISITAS INSTITUCIONALES**
- 4. LAS VISITAS Y EXHIBICIONES**
 - 4.1. EN NUESTRAS INSTALACIONES**
 - 4.2. EN EL EXTERIOR**
- 5. LA ESCUELA**
- 6. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**
- 7. LOS CABALLOS**
- 8. LOS INVITADOS**
- 9. EL DEPORTE**
- 10. LAS CIFRAS ECONÓMICAS**
- 11. LOS RECURSOS HUMANOS**

1. EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN Y SUS ÓRGANOS DE GOBIERNO

El ejercicio 2019, finalizó con la siguiente composición del Patronato de la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre:

- Excmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Bonilla. Presidente de la Junta de Andalucía, (ejerciendo la Presidencia del Patronato).
- Excmo. Sr. D. Juan Antonio Marín Lozano. Consejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local, (Vicepresidente Primero).
- Excma. Sra. Dña. Irene García Macías. Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz. (Vicepresidenta Segunda).
- Excma. Sra. Dña. María del Carmen Sánchez Díaz. Alcaldesa del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
- Ilmo. Sr. D. Manuel Alejandro Cardenete Flores. Viceconsejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local.
- Ilma. Sra. Dña. Ana María García López. Directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local.
- Ilmo. Sr. D. Manuel Gómez Galera. Director General de la Producción Agrícola y Ganadera de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible.
- Ilma. Sra. Dña. Susana Romero Román. Directora General de Trabajo Autónomo y Economía Social de la Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo.
- Ilma. Sra. Dña. Mar Sánchez Estrella. Secretaria General de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
- Ilma. Sra. Dña. Isabel Gallardo Mérida. Diputada Vocal de la Diputación Provincial de Cádiz.
- Ilma. Sra. Dña. Carmen Collado Jiménez, Diputada Vocal de la Diputación Provincial de Cádiz.
- Ilmo. Sr. D. Miguel Rodríguez Rodríguez. Delegado Territorial de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local en Cádiz.
- Excmo. Sr. D. Jesús Ángel García Lindón, Subdirector General de la Administración Periférica, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica.
- Ilmo. Sr. D. Álvaro Domecq Romero, Director Técnico Honorífico de la FREAAE.
- Ilmo. Sr. D. Antonio Morilla Frías. Secretario General Técnico de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local y secretario de los Órganos de Gobierno de esta FREAAE.

De todos ellos, concluyeron el ejercicio formando parte del Comité Ejecutivo:

- Ilmo. Sr. D. Manuel Alejandro Cardenete Flores. Viceconsejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local.
- Excmo. Sra. Dña. Irene García Macías. Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz.
- Ilma. Sra. Dña. Ana María García López. Directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local.
- Ilmo. Sr. D. Manuel Gómez Galera. Director General de la Producción Agrícola y Ganadera de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible.
- Ilmo. Sr. D. Miguel Rodríguez Rodríguez. Delegado Territorial de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local en Cádiz.
- Ilma. Sra. Dña. Isabel Gallardo Mérida. Diputada Vocal de la Diputación Provincial de Cádiz.
- D. Jorge Ramos Sánchez. Director Gerente de la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.
- Ilmo. Sr. D. Antonio Morilla Frías. Secretario General Técnico de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local y secretaria de los Órganos de Gobierno de esta FREAAE.



No obstante, lo anterior, en el transcurso del mencionado ejercicio, también formó parte de su Junta General del Patronato y del Comité Ejecutivo, las siguientes personas:

- Excmo. Sr. D. Francisco Javier Fernández Hernández. Consejero de Turismo y Deporte, (Vicepresidente Primero, ejerciendo la Presidencia del Patronato).
- Ilmo. Sr. D. Diego Ramos Sánchez. Viceconsejero de Turismo y Deporte.
- Ilma. Sra. Dña. María del Carmen Arjona Pabón. Directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Consejería de Turismo y Deporte.
- Ilmo. Sr. D. Manuel Jesús García Martín. Director General de Formación Profesional para el Empleo de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio.

- Ilmo. Sr. D. Marcelino Sánchez Ruiz. Director General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura.
- Ilmo. Sr. D. Daniel Moreno López. Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Cádiz.
- Ilma. Sra. Dña. Isabel Armario Correa. Diputada Vocal de la Diputación Provincial de Cádiz.
- Ilma. Sra. Dña. Isabel María Moya Bermúdez, Diputada Vocal de la Diputación Provincial de Cádiz.

Los referidos órganos de gobierno de la Fundación se reunieron, a lo largo del ejercicio 2019, en las siguientes ocasiones:

- Comité Ejecutivo: 21 de mayo, 27 de junio, 4 de octubre y 23 de diciembre de 2019.
- Junta General del Patronato: 21 de mayo, 27 de junio, 4 de octubre y 23 de diciembre de 2019.

2. IMAGEN Y EVENTOS

EVENTOS RELEVANTES

A continuación, se enumeran los eventos más destacados que han tenido lugar en las instalaciones de la Fundación durante el año 2019 y cuya repercusión mediática ha sido relevante para la difusión de la Real Escuela:

. Presentación del Cartel 2019 de la Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar, con la asistencia de su presidente, Rafael Hidalgo, el delegado territorial de Turismo de la Junta de Andalucía en Cádiz, Miguel Rodríguez, el diputado provincial Jaime Armario, la autora del cartel, M^a Luisa Rey y el director de la REAAE, Jorge Ramos. (19 de junio).

. Jornadas de la Agencia Tributaria de Andalucía, con la asistencia de Juan Bravo, Consejero de Hacienda (24 y 25 de junio).

. Clausura, por primera vez en la Sala Museo del Enganche, de la XXXVII promoción de los cursos pertenecientes a las distintas disciplinas hípcas impartidas en la FREAAE, con la presencia del Coronel Jefe de la Guardia Real, D. Eduardo Diez Monje (28 de junio).

. Celebración en el Museo del Enganche de la I Bienal de Cante Flamenco (8, 11, 12, 13, 14 y 18 de agosto).

. Parada coches de caballos en la puerta principal del Palacio del Recreo de las Cadenas, donde la escritora María Dueñas leyó un pasaje de su novela "LA TEMPLANZA". Acto coordinado por González Byass (4 de septiembre).

. Jornadas de Puertas Abiertas con motivo del "Día Europeo del Caballo" (9 de septiembre).



- . Celebración de la gala de carácter benéfico, en colaboración con el Ayuntamiento de Jerez, a favor de Cruz Roja e Intermón Oxfam (2 de noviembre).
- . Celebración del “I Encuentro Provincial de la Federación de Peñas Flamencas de Cádiz”, con la asistencia del vicepresidente y consejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, Juan Marín (16 de noviembre).



- . Jornadas formativas en el Palacio del Recreo de las Cadenas, para Asepeyo y Abbantia Martínez-Echevarría (3 de diciembre).
- . Celebración de la II edición de la Gala Reyes Mayos con la participación, por primera vez, de la mascota “Quino” (7 de diciembre).
- . Presentación del número “la Cultura del Vino” de la Revista Andalucía en la Historia, coordinado por el Centro de Estudios Andaluces (11 de diciembre).
- . Celebración de la zambomba de Cope Provincia de Cádiz, en el Museo del Enganche de la fundación (21 de diciembre).

RECONOCIMIENTOS

- Catavino en reconocimiento como institución colaboradora de la capitalidad de “Jerez, Ciudad Europea del Caballo 2018”. Ayuntamiento de Jerez (17 enero 2019).
- Placa de metal con leyenda: Del “Club de Polo y Equitación San Cristóbal”. En recuerdo del grupo de cursantes chilenos a la “Fundación Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre” (abril 2019)

- Azulejo de 45 x 32 cm. representando levada. Autor: ilustrador Quique Maqueda (agosto 2019).

RUEDAS DE PRENSA

. Rueda de prensa con motivo de la presentación de las líneas de subvención para entidades locales, con la asistencia del delegado territorial de Turismo, Miguel Rodríguez (21 de junio).

. Rueda de prensa con motivo de la presentación del cartel del XVII Campeonato de Andalucía de Doma de Alta Escuela Española (28 de octubre).

. Rueda de prensa con motivo de la presentación de la gala de los Reyes Magos (8 de noviembre).



INGRESOS RODAJES Y ACTOS RR.PP.

. Campaña de publicidad para la empresa de zapatos canadienses "Browns". Producción Show División 5.000 € + IVA (4 de junio).

. WARM FILM STUDIO graba, en los salones del palacio, un videoclip del cantante ROMÁN SANTOS con la canción "Estar contigo". 1.000 € + IVA (8 de junio).

. WARM FILM STUDIO graba, en los salones del palacio, un videoclip de los cantantes SORAYA Y JON SECADA con la canción "Por si no vuelves". 1.000 € + IVA (11 septiembre).



. Magnétika Producciones S.L. (rodaje de la miniserie francesa “Coup de foudre en Andalusie”, historia de amor entre una francesa y un español, los cuales recorren Andalucía). Filmaron en los jardines, en la pista exterior, en el picadero, en las cuadras y en el guadarnés e intervinieron algunos caballos y jinetes de la Real Escuela. 8.000 € + IVA (12 de junio).

. Rodaje de la serie “LA TEMPLANZA” (adaptación de la novela de María Dueñas). Se grabó en los salones del Palacio, recreando así un club de caballeros londinense y Leonor Watling estuvo presente como actriz principal. Superproducción de Amazon Prime Video y Atresmedia Studios. 4.500 € + IVA. (septiembre).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, REVISTAS, RADIOS Y MEDIOS ON LINE

Se contó con la visita de varios medios de comunicación, tanto escritos como medios Online, entre los que cabe destacar:

- Equipo de filmación de IB3TV (televisión pública Islas Baleares) para la segunda temporada del programa “TAN ENFORA TAN A PROP”. Teniendo como protagonista a Jaime Cerdá, e grabaron el entrenamiento, las instalaciones y se le hizo una entrevista a Rafael Soto.
- Fotógrafo chino, visita organizada por el Patronato Provincial de Turismo.
- Productora del Reino Unido Lion TV. Grabaron el espectáculo, el backstage y las instalaciones para el programa “PULSE OF THE PLANET”. Visita coordinada por Jerez Film Office.
- El periodista Guy Simmonds realizó un reportaje videográfico del espectáculo para el programa de TV del Reino Unido “HORSE AND COUNTRY”.
- WANGDONG RADIO AND TELEVISION (TV pública más importante del sur de China. Filmaron el espectáculo y las instalaciones). Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- Ignacio Sagnier, en representación de DORNA SPORTS, realizó un reportaje videográfico y fotográfico de las instalaciones y del espectáculo. El piloto Dovizioso posó en el Picadero con su moto, donde hubo encuentro con los medios. Las imágenes se publicaron en la TV de MOTOGP (canales y plataformas).



- CANAL SUR TV. Conexión en directo para el programa "VAYA MAÑANA" (preparación de caballos a la vaquera como antesala de la Feria de Jerez y entrevista a Rafael Soto).
- Charles Diwo, periodista de la cadena de televisión francesa "TF1", se encontraba realizando un reportaje sobre Jerez y la provincia de Cádiz. Realizó un reportaje videográfico del espectáculo y de las instalaciones, teniendo a Álvaro Domecq como hilo conductor.
- Diana Hortonedá, del equipo de grabación "MUNDOXDESCUBRIR". Periodista de viajes realizando un reportaje videográfico para la promoción turística de Andalucía.
- Equipo de grabación del programa "+COTAS" de RTVE (Eurostar Mediagroup, S.L.). Entrenamiento, instalaciones y entrevista a Ignacio López con Naípe.
- BOOM SOCIAL MEDIA y 7TV, en representación de "FUNDARTE" (Fundación Cultural Universitaria de las Artes de Jerez, Fundación Pública Local) realizaron un reportaje videográfico con motivo de la producción del vídeo promocional "Caló Flamenco a la Fiesta de la Bulería de Jerez". Imágenes del guadarnés, del Museo del Enganche y de la pista exterior.
- LA CLAQUETA PC, SL realizó un reportaje videográfico de Ignacio López con Naípe para un vídeo promocional de la Real Escuela.
- Ismael Calas, productor ejecutivo de CALA MUNDOS (show TV en Latinoamérica) realizó una grabación del espectáculo y de las instalaciones y entrevistó al Director Gerente. Las imágenes se emitirán en USA a través de MEGA TV y en 16 países de LATAM a través de UEPLUS.
- Peter Weckert, productor alemán de películas documentales, se encontraba de viaje de investigación para la preparación y búsqueda de localizaciones para su documental cinematográfico "Champagne, Caviar and the taste of Paradise". Nos visitó y realizó un reportaje videográfico del espectáculo y de las instalaciones.
- José Matías Palacios Japón, en representación de COMUNICACIÓN y DISEÑO, empresa adjudicataria de los PREMIOS ANDALUCÍA DE LOS DEPORTES 2019, realizó un reportaje videográfico sobre las instalaciones y el espectáculo de la Real Escuela para el vídeo promocional de Jerez como ciudad anfitriona.
- PROMICO IMAGEN realiza un reportaje videográfico para el programa de CANAL SUR TV, líder de audiencia en temática ecuestre, "TODO CABALLO". Álvaro Domecq recibe a su presentador, Juan Ramón Romero, y juntos hacen un recorrido por las instalaciones de la Real Escuela. Visitan el backstage y observan cómo se realizan los preparativos para el espectáculo y algunos jinetes y caballos representan algunos números de este, siendo participe también Juan Ramón, el cual tiene un encuentro con nuestro director Jorge Ramos.
- Begoña Mayoral Vaquero, de SIGNOS COMUNICACIÓN y MARKETING, realizó un reportaje videográfico para un SPOT PUBLICITARIO 4K (encargo de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía).
- Julien Bur realizó un reportaje videográfico del espectáculo y de las instalaciones, además de una entrevista a Rafael Soto. La grabación es parte de una serie documental llamada "FLAVORS", la cual será emitida en más de treinta canales de todo el mundo, en distintas aerolíneas y en plataformas digitales como NETFLIX y AMAZON PRIME. La película

promueve el destino ANDALUCÍA y está producida por el grupo AMPERSAND, especialista en distribuir documentales por todo el mundo.

- François Tortos, periodista de FRANCE TÉLÉVISIONS, realizó filmación y seguimiento a dos alumnos de la Real Escuela y entrevistó a sus respectivos profesores para el programa "MEDITERRÁNEO", producido por FRANCE TV y RAI 3 en Italia. Este programa es visible en la mayoría de las televisiones públicas de los países del Mediterráneo y también se emite semanalmente en TV5 Monde.
- Durante ese fin de semana se celebró en nuestras instalaciones el CAMPEONATO DE ANDALUCÍA DE ALTA ESCUELA, del que se hicieron eco diferentes medios, entre los que se encuentran, Canal Sur TV, Onda Cero, Cope, Diario de Jerez, programa "Parada a Raya" y emartv, entre otros. La productora de la Consejería también estuvo presente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: TELEVISIÓN

Por otra parte, nuestras instalaciones fueron elegidas para ser escenario de diferentes rodajes, protagonizando programas en cadenas televisivas tales como:

- Revista ELLE GOURMET. Se realizó un reportaje fotográfico de las instalaciones y del entrenamiento.
- Delegación de blogueros chinos de la agencia de la misma nacionalidad Chenyang Zhao. Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- La agencia de cruceros BCTOURS nos solicitó la posibilidad de que un fotógrafo de la naviera ROYAL CARIBBEAN pudiera tomar fotografías de las instalaciones para utilizarlas como material promocional a bordo de los barcos.
- El fotógrafo londinense Simon Lipman realizó un reportaje fotográfico del espectáculo y de las instalaciones para "THE RAKE MAGAZINE".
- Lara Cobo López, en representación de JAC SPORTHORSES SLU, realizó un reportaje fotográfico de las instalaciones y del entrenamiento para la revista EQUIBOOK ESPAÑA (número de mayo).
- "ASIAN TRAVELER MAGAZINE" (visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo).
- Christian Kolb y Karin Kudla realizaron un reportaje fotográfico del entrenamiento y de las instalaciones para la revista alemana "CRUCERO MAGAZINE", WEBSITE Y APP (crucero Sea Cloud 2 y como destino, la provincia de Cádiz). Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- Jan-Erik Rottinghuis, fotógrafo francés que realizó un reportaje de las instalaciones y del entrenamiento para un libro sobre Jerez.
- Viaje de Prensa de Julián de Dios - "EDITORIAL DE DIOS" (Argentina). Realizó un reportaje fotográfico y videográfico del espectáculo, de las cuadras y del guadarnés para "guiasdedios.com", youtube y "dedioseditores".
- Christian Bayer, redactor del especial de viajes del periódico suizo "BLICK". Realizó un reportaje del espectáculo y de las instalaciones.

- Sylvine Pickel-Chevalier, de la Universidad de Angers, estuvo realizando un estudio comparativo de las 4 Escuelas para posteriores artículos científicos (“El turismo como agente de conservación de la escuela ecuestre tradicional de Europa: tradición e innovación”) y libros. Realizó diversas entrevistas.
- Mariela Sagel, exministra de Justicia de Panamá y columnista de varios medios asiste al espectáculo y posteriormente se le envían fotos para un artículo que escribe sobre la Real Escuela para la página cultural dominical de LA ESTRELLA DE PANAMÁ.
- Antonio Luis Vega Fradejas realizó un reportaje fotográfico para el periódico “LA OPINIÓN DE ZAMORA”.
- Especialistas en medios ecuestres realizan reportajes fotográficos de las instalaciones y del entrenamiento:

“ALL HORSE MAGAZINE”
“EQUESTRIAN PLUS MAGAZINE”
“RACING AHEAD MAGAZINE”
“DAILY MAIL”
“DESTINATION DELICIOUS”
“CENTRAL HORSE NEWS”
“WHAT’S ON MAGAZINE”
“RIDGEMAN RIDER”

La visita estuvo coordinada por Turismo Andaluz.

- Adam Turner, periodista británico, realizó un reportaje fotográfico para el DAILY MAIL.
- Bodo Langner, fotógrafo artístico alemán que realizó un reportaje fotográfico del espectáculo para una exposición.
- La productora de la Consejería realizó un reportaje del Museo del Enganche.
- Revista Escaparate. Realizó un reportaje de la REAAE y entrevista al director, Jorge Ramos.
- 40 periodistas de medios nacionales visitaron el Palacio como una de las localizaciones más emblemáticas de la grabación de la serie “LA TEMPLANZA”.
- Karin Susanne Leuthardt realizó un reportaje fotográfico en los jardines y exteriores del Palacio para uso promocional de la Real Escuela.
- Delegación de periodistas acreditados por la productora ATM Broadcast, con la asistencia de Evaristo Cobos, CEO de la empresa.
- La periodista Diane Barber realizó un reportaje fotográfico para ilustrar sus artículos “Work in hand” y “Traditional Costume” para las revistas americanas IBERIAN HORSE MAGAZINE y DRESSAGE TODAY.
- The Finnish Association of Science editors and journalists. Realizaron un reportaje fotográfico y videográfico de su visita y entrevistaron a Serena Jiménez, jefa del Área de Documentación y Museos y a nuestro jinete Juan José Verdugo. Todo ello para la revista y el Facebook de la Asociación y para la revista hípica “Hevosurheilu”.

- Masafumi Tanaka realizó un reportaje fotográfico del espectáculo y de las instalaciones para la revista "UMALIFE".
- El Patronato Provincial de Turismo junto con Turismo Andaluz y la OET de Pekín organizaron la visita de una delegación de periodistas chinos que realizaron reportajes del espectáculo y de las instalaciones para las revistas NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELER y NATIONAL HUMANITY HISTORY.

MERCHANDISING

Durante el ejercicio de 2019, se han mantenido los cuatro puntos de ventas ubicados dentro de las instalaciones y la tienda online.

Los productos más demandados fueron principalmente los de textil seguido de complementos, marroquinería, papelería y multimedia, siendo los meses del año con más volumen de venta abril, mayo, agosto, septiembre y octubre.

Por otra parte, hay que añadir que a lo largo del año se ha incrementado en once las referencias de productos de nuestra marca.



PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Durante el año 2019 se ha mantenido una importante presencia activa en internet a través de la página web www.realescuola.org y perfiles en redes sociales en los que la Institución tiene presencia.

En lo relativo a la web oficial, se han computado durante el ejercicio de referencia 273.002 visitas, lo que supone un incremento de un 1,30% con respecto a 2018.

Respecto a las redes sociales, son cuatro los perfiles en los que la Institución tiene presencia y que se actualizan diariamente con un notable posicionamiento en las mismas:

- En **Facebook** se finalizó el año con un total de 91.153 'me gusta' lo que supone un incremento del 5,30% con respecto al año anterior.
- En **Twitter** se incrementó el número de "seguidores" en un 3,92%, alcanzando una cifra de 5.374.
- En **YouTube** se adhirieron al canal de la FREAAE nuevos suscriptores, llegando a la cifra de 985, es decir, un 25% de incremento.
- En **Instagram**, se finalizó el año con un total de 16.900 seguidores lo que supone un incremento del 95,87% con respecto al año anterior.

3. VISITAS INSTITUCIONALES

A continuación, se enumeran las visitas realizadas por la Dirección que han tenido lugar fuera de las instalaciones de la Fundación durante el año 2019.

- Madrid y Córdoba para mantener diversas reuniones con la Guardia Real, la Real Federación Hípica Española y Córdoba Ecuestre (12-13 junio).
- Lisboa (Portugal). Visita a la Escuela Portuguesa de Equitación (25-27 julio).
- Madrid, Acto de Renovación de la Bandera y entrega de mando de la Guardia Real en el cuartel "El Rey" en El Pardo (12-13 septiembre).
- Marbella (Málaga) para mantener reuniones del proyecto Abu Dhabi (9 septiembre).
- Ronda (Málaga). Visita a la Real Maestranza de Caballería, al espacio Museístico de la Maestranza, cena de socios organizada por el Real Club de Enganches de Andalucía y asistencia a la XLIII Exhibición de Enganches de Ronda (6-7 septiembre).
- Viena. Visita junto a Álvaro Domecq Romero a la Escuela Española de Equitación de Viena para mantener reuniones con sus representantes (1-3 octubre).



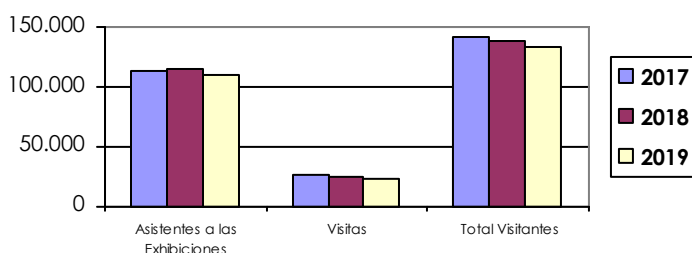
- Córdoba. Junto a Álvaro Domecq Romero, asistencia a la II Feria Internacional del Turismo Ecuestre, reunión en el Ayuntamiento de Córdoba y participación en Mesa Redonda (17-18 octubre).
- Madrid. Reunión en la Real Federación Hípica Española y Acto de la Guardia Real en el Palacio El Pardo (5-6 noviembre).

4. LAS VISITAS Y EXHIBICIONES

4.1. EN NUESTRAS INSTALACIONES

A continuación, se exponen los datos generales de visitas a nuestras instalaciones, durante los últimos tres años:

	2017	2018	2019
Asistentes a las exhibiciones	113.549	114.227	110.569
Visitas Temáticas y Museos	27.295	24.295	23.011
Total Visitantes	140.844	138.522	133.580



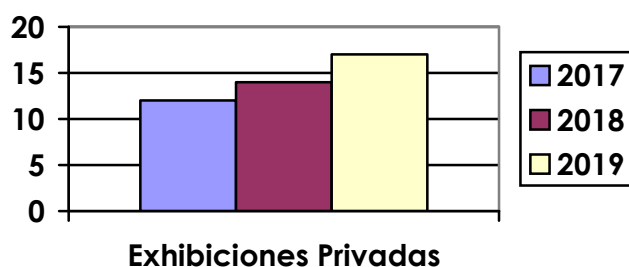
La FREAAE realizó un total de ciento siete (107) exhibiciones oficiales, repartidas entre los martes, jueves y viernes en los meses de agosto, septiembre y octubre. A esta importante cifra hay que añadir la Gala de Feria y el espectáculo complementario desarrollado durante la Feria del Caballo, así como las dos galas para los escolares y la gala con motivo del Día del Mayor. Este número de actuaciones se completa con las once exhibiciones de los sábados.



La Fundación realiza también exhibiciones y visitas privadas (completas o reducidas) ante la demanda existente, habitualmente como complemento de reuniones y congresos, celebrados en el entorno. Además, se realizaron cincuenta y uno (51) eventos de distinta índole (incluyendo las celebraciones de boda), en nuestras instalaciones del Museo del Enganche, Jardines, Salas de conferencias o Salones Nobles de Palacio. Se alquilaron para 2 celebraciones de boda uno de

nuestro coche de caballos. Por otra parte, nuestros jardines sirvieron de decorado para la realización de reportajes de boda y comuniones.

	<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
Exhibiciones y Visitas Privadas	12	14	17



relacionan las Exhibiciones y Visitas Privadas realizadas en el año:

A continuación, se

- Destination Spain DMC -Grupo Franceses - Mini espectáculo - 70 personas
- Eventísimo - Grupos Airbus - Mini espectáculo - 180 personas
- Atlanta Travel - Grupo Mexicanos - Mini espectáculo - 35 personas
- Aida García - Celebración Boda - Mini espectáculo - 120 personas
- Marta Muñoz - Celebración Boda - Mini espectáculo - 180 personas
- Turismo Andaluz - MICE FORUM - Mini espectáculo - 120 personas
- **Peñas Flamencas - Mini espectáculo - 1.100 personas**
- Beinfive - Grupo Ingleses - Mini espectáculo
- Eventworks - Grupo Franceses - Visita privada - 66 personas
- Eventworks - Grupo Franceses - Visita privada - 24 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 20 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 32 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 23 personas
- Thomas Cook - Grupo Guardia Real Sueca - Visita privada - 57 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 23 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 23 personas
- Tauck - Grupo Americanos - Visita privada - 20 personas

4.2. EN EL EXTERIOR

En el año 2019 el número de exhibiciones realizadas fuera de nuestras instalaciones fue de nueve (9), con un número total de espectadores de treinta y tres mil novecientos treinta.

A continuación, se expone en orden cronológico una relación de los lugares donde se desarrollaron dichas exhibiciones:

Mes	Destino	Motivo celebración
Febrero	Bordeaux (Francia)	Dos números del espectáculo de la FREAAE que se integraron en el conjunto del espectáculo para la inauguración del Jumping International de Bordeaux con el Cadre Noir de Saumur (Francia) y la Escuela Portuguesa de Arte Ecuestre de Lisboa (Portugal).
Noviembre	Lisboa (Portugal)	Números del espectáculo de la FREAAE en solo y en conjunto con la Escuela Portuguesa de Arte Ecuestre de Lisboa (Portugal) y el Cadre Noir de Saumur (Francia) en la Plaza de Toros de Campo Pequeño, con motivo del 40 Aniversario de la Escuela Portuguesa.
Noviembre	Sevilla	Dos números cada día dentro de las exhibiciones en el Salón Internacional del Caballo de PRE "SICAB".



5. LA ESCUELA

LA ENSEÑANZA EN NUESTRA ESCUELA

La formación de profesionales del mundo ecuestre es uno de los principales objetivos fundacionales de la Institución constituyéndose en una garantía para la conservación y difusión del arte ecuestre.

La Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre propone distintas opciones encaminadas a cubrir de manera integral la demanda formativa:

1. Cursos de Formación de Especialistas
2. Cursos de Tecnificación Ecuestre
3. Prácticas formativas

CURSOS DE FORMACIÓN DE ESPECIALISTAS

Dirigidos a perpetuar la tradición ecuestre y a la preparación de los futuros profesionales del sector ecuestre, ofreciendo una formación que combina los conocimientos teóricos con las enseñanzas prácticas.

La Escuela fija el número de plazas por especialidades, que para el curso 2019-2020 fueron las siguientes:

- Curso de formación de especialistas en Equitación: seis (6) plazas
- Curso de formación de especialistas en Enganches: cuatro (4) plazas
- Curso de formación de especialistas en Guarnicionería: tres (3) plazas
- Curso de formación de especialistas en Auxiliar de Clínica Equina: cuatro (4) plazas
- Curso de formación de especialistas en Mozo de Cuadras: seis (6) plazas

Del total de veintitrés plazas convocadas se cubren dieciséis. Durante el curso lectivo 2019-2020 son treinta y cuatro los alumnos que están matriculados y que reciben formación en la Fundación, cuya distribución se realiza de la siguiente manera según especialidades:

- Formación de especialistas en Equitación: 20 alumnos
- Formación de especialistas en Enganches: 2 alumnos
- Formación de Guarnicioneros: 4 alumnos
- Formación de Auxiliares de clínica equina: 3 alumnos
- Formación de Mozos de cuadra: 5 alumnos

Procedentes del curso lectivo 2018-2019 finalizaron sus estudios un total de once alumnos.



CURSOS DE FORMACIÓN DE ESPECIALISTAS	2019-2020
Especialistas en Equitación	20
Especialistas en Enganches	2
Especialistas en Guarnicionería	4
Especialistas en Auxiliar de Clínica Veterinaria Equina	3
Especialistas en Mozo de Cuadras	5
TOTAL, MATRICULADOS	34
Hombres	22
Mujeres	12
TOTAL ALUMNOS FINALIZAN FORMACIÓN (2018-2019)	11
Hombres	7
Mujeres	4

CURSOS DE TECNIFICACIÓN ECUESTRE Y CURSOS PERSONALIZADOS

Dentro del programa de Cursos de Tecnificación Ecuestre, cuyo objetivo principal es ampliar los conocimientos y habilidades en equitación avanzada, durante 2019 se han recibido 81 alumnos para un total de 42 cursos impartidos. Se reparten de la siguiente manera: 4 cursos de tecnificación oficiales para 13 alumnos; 24 programas de tecnificación bajo demanda para 37 alumnos y 14 cursos impartidos bajo convenio formando a 31 personas.

Durante 2019 se continúa con la ejecución de convenios de colaboración con instituciones/organismos para la realización de actividades de formación especializada, que se concretan con Sussex Lusitanos. Se imparten cursos de formación específica en doma y entrenamiento de caballos al personal (12 personas) dependiente de los servicios de Cría Caballar y Remonta en virtud del convenio general vigente.

Se ha continuado con las actuaciones del Plan Nacional de Tecnificación Deportiva (PNTD) de Doma de 2019 que desarrolla la Real Federación Hípica Española (RFHE) en Andalucía en colaboración con el Consejo Superior de Deportes. La REAAE apuesta con esta colaboración con la RFHE por la formación de una cantera de nuevos jinetes en la disciplina de doma clásica, ya que entre sus objetivos se encuentra la preparación de deportistas de élite, siendo todo un referente en la materia.

CURSOS DE TECNIFICACIÓN ECUESTRE 2019	
Cursos impartidos bajo convenio	14
Alumnos formados	31
Cursos a demanda	24
Alumnos formados	37
Cursos de tecnificación	4
Alumnos formados	13
Total cursos impartidos	42
Total alumnos formados	81

PRÁCTICAS FORMATIVAS

Establecer relaciones con entidades similares o afines, públicas o privadas, para el intercambio de conocimientos es otro de los objetivos fundacionales de nuestra Institución.

- Además de un alumno en formación que realiza el curso de Auxiliar de Clínica Equina, durante el año 2019 han realizado prácticas veterinarias en nuestra Clínica dos alumnos de la Facultad de Veterinaria de Valencia, C.E.U.
- Se siguen manteniendo y actualizando convenios de colaboración y prácticas con Facultades de Veterinaria de diferentes Universidades a nivel Nacional e Internacional a nivel europeo, todas ellas acogidas al Plan de Bolonia.
- 14 alumnos han realizado sus prácticas en el Dpto. de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo, a través de diversos centros de formación, relacionadas con el turismo, comunicación, traducción y relaciones públicas.

CAMPAÑA ESCUELA ABIERTA

Como en los ejercicios anteriores, se sigue desarrollando el Programa “Escuela Abierta”, con una apreciable aceptación entre los colegios e institutos de enseñanza media de la zona. En concreto fueron treinta y seis (36) los centros que nos visitaron, provenientes de distintas provincias andaluzas, con un total de mil quinientos treinta y ocho (1.538) alumnos.

FORMACIÓN INTERNA

El personal de la Institución participó en los Cursos y Seminarios externos que a continuación se relacionan:

- Curso Ofimática elemental, 60 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para mejorar sus conocimientos en TICs.
- Curso Francés Básico (nivel A1), 60 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para la mejora en idiomas.
- Curso Inglés Básico (nivel A1), 60 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para la mejora en idiomas.
- Curso Inglés Avanzado (nivel B2), 60 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para la mejora en idiomas.
- Curso Inglés Básico (nivel A1), 30 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para la mejora en idiomas.
- Curso de Marco Organizativo y normativo de las Administraciones Públicas y de la U.E., 30 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para su reciclaje en la normativa de las administraciones públicas y de la U.E.
- Curso Excel 2013 Avanzado, 30 horas, on-line: Curso destinado a todo el personal para mejorar sus conocimientos en TICs.
- 2 cursos Soporte Vital Básico y Manejo de Desfibriladores para personal no sanitario, 6 horas, presencial: Curso destinado al Equipo de Emergencia, miembros Comité de Seguridad y Salud, y personal que trabaje habitualmente con visitantes, para saber manejar el desfibrilador situado en el picadero, así como conocer las maniobras y técnicas de reanimación cardiopulmonar y soporte vital básico.

6. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La actividad del Centro de Documentación está ligada principalmente a la prestación de servicios relacionados con la formación dentro de la propia Institución. En este sentido se ofrecen servicios personalizados al colectivo de profesores y alumnos.

En relación con otra de las líneas de actividad del centro, el fomento de la investigación especializada en el mundo ecuestre se cuenta con una serie de iniciativas encaminadas a favorecer la apertura al exterior de los servicios. El centro de Documentación Ecuestre pertenece a la Red de Información y Documentación Especializada de la Consejería de Turismo y también está integrado en la Red Idea o Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía y

comparte catálogo automatizado con el resto de los centros de la red, incidiendo en el posicionamiento del centro en el entorno profesional.

En el Centro se trabaja en la búsqueda, selección, análisis y descripción de la información y documentación especializada para su posterior conservación y difusión.

A continuación, se presentan los indicadores numéricos de la actividad desarrollada por el Centro de Documentación de la Fundación durante 2019:

1. Fondos

El número de documentos según su tipología se aporta a continuación:

1. Fondos bibliográficos: 1.863 ejemplares tanto de información publicada como de información que ha sido generada por la propia Institución.

2. Fondos no bibliográficos:

2.1 Material audiovisual: 782 ejemplares

2.2 Material gráfico: 299 carteles y aproximadamente 16.809 fotografías (impresas, digitales, diapositivas, negativos).

2.3 Publicaciones periódicas: 10 títulos de publicaciones abiertas y 16 títulos de publicaciones cerradas.

2. Servicios

1. Servicio de Préstamo:

Se han generado un total de 269 préstamos de documentos.

2. Reproducción de materiales:

2.1 Bibliográficos: 529 reproducciones entre las que se encuentran copias de artículos de revistas, de capítulos de libros o bien de materiales relacionados con la formación de los alumnos como reglamentos o temarios.

2.2 Digitales: 175 reproducciones encargadas por los distintos departamentos o unidades.

3. Consultas atendidas

Se han contabilizado un total de 168 consultas especializadas atendidas. Se ha tratado de búsquedas especializadas en temas ecuestres y relacionados.

4. Acceso a otra información

1. En su tarea de localizar y poner a disposición de los usuarios la información de interés se diseñaron una serie de herramientas que proporcionan acceso a recursos externos y que previamente han sido seleccionados, recopilados y depurados. Son las siguientes:

2. Base de datos de eventos y formación: recoge una selección de cursos, jornadas, congresos, ferias y eventos relacionados con la equitación. Dispone de 396 entradas y en está en continua actualización.

3. Base de datos de entidades: el objeto de este producto es elaborar un recurso informativo que sirva de herramienta para la búsqueda de información y para la realización de tareas conjuntas, compartir recursos, etc. Tiene 211 entradas.
4. Base de datos de Webs: cuenta actualmente con 257 entradas y en ella se recogen aquellas Webs relacionadas con la equitación en el ámbito nacional e internacional.
5. Base de datos de Artículos Ecuestres Digitales: 194 entradas

5. Usuarios

Los usuarios dados de alta durante 2019 han sido 12, con lo que en total los usuarios registrados ascienden a 258.

LOS MUSEOS

A. CRECIMIENTO DE LA COLECCIÓN

MUSEO DEL ENGANCHE

Durante el año 2019 se ha producido el crecimiento, por incorporación, de las siguientes piezas a la colección museística de la Institución:

- Adquisición de dos colleras nuevas para guarnición calesera. Siguiendo el mismo diseño y construcción que las existentes. En guarnicionería González, Jerez.
- Adquisición de un maniquí equino. Realizado en pletina de 35x6mm. De medidas 2,12x2,35 m.
- Adquisición de cuatro atacolas, tres de color azul y blanco y una roja y amarilla. Dos moñas de collera de color verde y blanco. Otras dos moñas de collera de color roja y amarilla. Dos moñas de cara una azul y otra amarilla. Este material de borlaje sustituye a otro tanto igual deteriorado y roto.
- Construcción de dos lanzas para el carruaje FHAETON LABOURDETTE y una para el carruaje LANDOLET (rotas durante la participación en el concurso CIAT celebrado en Jerez, en 2018).

B. ACTIVIDADES DE CONSERVACIÓN

Durante el año 2019 se han acometido las siguientes actuaciones de restauración del patrimonio, encargándose a talleres especializados:

- Carruaje FHAETÓN DE GUIA. Autor-carrocero: Zacarías López, Madrid. Datado a principios del siglo XX. Restauración de las ruedas y sustitución de piezas nuevas. En el taller Carruajes Romero de Lebrija.
- Carruaje BREAK DE PRESENTACIÓN. Autor-carrocero: Doñana, Huelva. Datado en 2010. Construcción de una lanza y balancín. En el taller Carruajes El de la Rubita, Olivares.
- Restauración de un balancín para el carruaje FHAETON LABOURDETTE.
- Restauración de figura en miniatura de metal blanco policromado que representa a un jinete montado a caballo haciendo Passage, Sala 5 del Museo del Arte Ecuestre.

C. MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO

En las instalaciones del museo se lleva a cabo el mantenimiento básico de los atalajes y carruajes. Para el mantenimiento de las pieles y metales se trabaja en engrasados que nutren y conservan la flexibilidad de los cueros, así como la limpieza del latón y bronce con productos específicos.

Gran parte de la restauración de los cueros se realiza en el taller de guarnicionería de la Real Escuela, bajo el control técnico responsable.

CERTIFICACIÓN EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

Durante el año 2019 se ha llevado a cabo la Auditoría de seguimiento del Sistema de Gestión de la calidad y ambiental de la Fundación, habiéndose producido en 2018 la auditoría de adaptación a las nuevas versiones de 2015 de ambas normas. Se comprobó la implantación del sistema respecto a los requisitos especificados en las normas de referencia UNE EN ISO 9001:2015 y UNE EN ISO 14001:2015.

La empresa auditora, AENOR, consideró cumplidos los objetivos de la auditoría y la eficacia del sistema de gestión, referido a: "La organización de exhibiciones ecuestres, visitas a las instalaciones y museos. Atención veterinaria y hospitalaria de grandes animales de la especie equina para las especialidades de: cirugía mayor, cirugía menor, reproducción (monta natural e inseminación artificial). Prestación del servicio de diagnóstico por imagen (radiología, ultrasonidos y termografía) para grandes animales de la especie equina. El diseño y la impartición de acciones formativas en las materias de guarnicionería, cochero de enganche, mozo de cuadra, auxiliar de clínica veterinaria, y equitación. Alquiler de instalaciones para eventos".

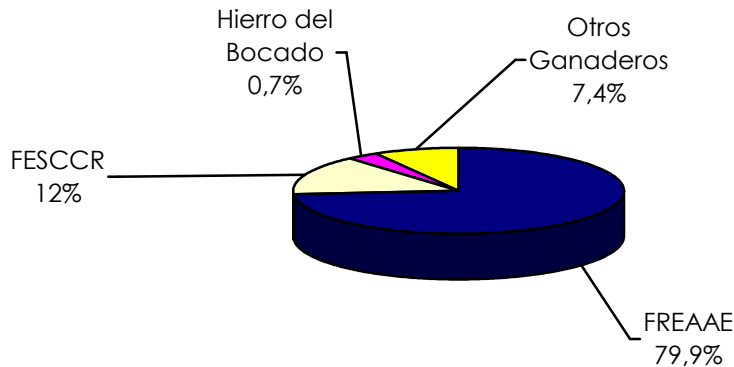
También durante 2019 han comenzado los contactos y se han dado los primeros pasos para la consecución de la distinción SICTED- proyecto de mejora de la calidad de los destinos turísticos. El proceso se está llevando a cabo con el apoyo que el GDR de la Campiña de Jerez y la Costa Noroeste de Cádiz está prestando a los distintos establecimientos/empresas turísticas del territorio. Se prevé la adhesión para 2020.

7. LOS CABALLOS

LA PLANTILLA DE CABALLOS EN LA FREAAE

A fecha del 31 de diciembre de 2019, la FREAAE cuenta con una plantilla de 133 caballos, con distintos orígenes: 98 ejemplares son propiedad de la Fundación, 20 son propiedad del Fondo de Explotación de los Servicios de Cría Caballar y Remonta (FESCCR) - Ministerio de Defensa, 4 cedidos por la Yeguada del Hierro del Bocado - EXPASA y 11 procedentes de otros ganaderos con los que se mantienen acuerdos de cesión.

FREAAE	98
FESCCR	20
Hierro del Bocado	4
Otros Ganaderos	11
TOTAL	133



Dentro de la plantilla de 98 caballos propios de la FREAAE el reparto es el siguiente:

- 49 ejemplares son Pura Raza Español dedicados a la Equitación: Doma Clásica / Espectáculos
- 14 ejemplares son cruzados o de otras razas, dedicados a la Equitación: Doma Clásica: 5 / Doma Vaquera: 9
- 10 ejemplares son Pura Raza Español, dedicados a Enganches: Competiciones / Exhibiciones
- 2 ejemplares cruzados dedicados a Enganches: Competiciones / Exhibiciones
- 22 ejemplares son Yeguas, Potras y Potros.

A lo largo del año, se ha realizado una subasta de alguno de nuestros semovientes. Se realizó durante el año un procedimiento negociado de venta, por el que se vendieron a diferentes licitadores un total de 4 hembras y 1 macho de Pura Raza Española.

Se tiene prevista una subasta para el próximo año de varios ejemplares machos y hembras, siguiendo el procedimiento habitual.

Durante el año se ha producido la baja de 2 de nuestros ejemplares tras ser intervenidos de cólico.

LA CLÍNICA VETERINARIA

Durante el año y como es habitual, ha atendido a toda la cabaña equina de la Real Escuela ubicada en nuestras instalaciones de Avenida Duque de Abrantes, en las cuadras de la calle Pizarro y en la finca Las Navetas de San José del Valle (Yeguas y potros).

El promedio de atenciones diarias a nuestros caballos ha sido de cuarenta y cinco y de diecinueve tratamientos de larga duración, sin incluir las atenciones especiales a caballos intervenidos de cólico, ni en concentraciones e imprevistos, a lo largo del año, referentes a patologías respiratorias leves, pequeños traumatismos, problemas de herrajes, dermatitis, etc.

Durante el año 2019 no se han realizado cubriciones a yeguas ni intervenciones a ejemplares externos a la plantilla de la Fundación.

Si se han elaborado diferentes presupuestos en base a solicitudes de información de posibles clientes.

LA GANADERÍA

Ubicada en la finca Las Navetas de San José del Valle, está formada a 31 de diciembre por 22 ejemplares que se distribuyen de la siguiente forma: Yeguas de vientre: 10 ejemplares de Pura Raza Española en gestación.

Productos del año 2018 (camada, de 2017 o de la "J"): 7 ejemplares, productos de PRE, siendo 4 machos y 3 hembras.

Nacimientos 2019 (camada, de 2018 o de la "K"): 8 ejemplares, productos de PRE, siendo 3 machos y 5 hembras.

Gestación (próxima camada, de 2020 o de la "L"): Nuestras expectativas son de diez nuevos productos de PRE para el año 2020.



8. LOS INVITADOS

La FREAAE recibió la visita de algunas personalidades, entre las que cabe destacar:

- El 10 de enero, Helena Mackenzie, Head of Inward Investment and Business Development Film London, acompañada por Michael Ryan, productor de cine y asesor de American Film Market.
- El 7 de febrero, Manuel Alonso, presidente de la Federación Andaluza de Automovilismo.
- El 7 de febrero, Fam-trip de la Agencia de Viajes TUI España.
- El 13 de febrero, Fernando Miranda, Secretario General del Ministerio de Agricultura.
- El 27 de febrero, Fam-trip de agentes norteamericanos de la agencia Insurtravel (Torremolinos).
- El 8 de marzo, Juan Marín, vicepresidente de la Junta de Andalucía, consejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, presidió la gala del Día de la Mujer.



- El 12 de marzo, Piero Coen, presidente del Grupo Coen, ganadero y ex-embajador de Nicaragua.
- El 21 de marzo, Delegación de agentes de viajes "On the Road Experiences" de Hong Kong. Visita coordinada por Turismo Andaluz.
- El 2 de abril, Fam-trip de la agencia Made for Spain. Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo y Turismo Andaluz.
- El 4 de abril, Fam-trip turismo idiomático. Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- El 9 de abril, Princesa Qatar. Emiratos Árabes.
- El 15 de abril, Delegación de jinetes alemanes de doma clásica barroca.
- El 30 de abril, Daniela Zedinger, directora de comunicación de la Escuela Española de Equitación de Viena.
- El 2 de mayo, Celia Sears. CEO de la Empresa "Showdivision".
- El 11 de mayo, Marc Calcoen, Embajador de Bélgica en España.
- El 17 de mayo, Ana M^a García López, Directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Junta de Andalucía.
- El 17 de mayo, Didier Courregues, jinete Escuela de Equitación de Saumur (Francia).
- El 11 de junio, Fam-trip Mice de Milán. Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- El 11 de junio, Alfredo Chávarri, director revista "Andalucía Económica".
- El 11 de junio, Ana Mestre, delegada del gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz.
- El 15 de junio, José Ramón Benítez, Secretario General Técnico de la Consejería de Turismo.

- El 9 de julio, Inocencio Arias, ex-embajador de España en Naciones Unidas acompañado por Antonio Estévez, consejero económico y comercial de la Embajada de España en Seúl.
- El 9 de julio, Borys Szyc, actor polaco.
- El 8 de agosto, Jesús Mejías, cónsul de Costa de Marfil.
- El 8 de agosto, María Arquero, responsable comunicación Rolex
- El 13 de agosto, Atanasio Naranjo, presidente del grupo agrícola Tany Nature.
- El 22 de agosto, Tina Cristerna, directora centro hípico "La Zagaleta".
- El 29 de agosto, Ernst Bachinger, ex-director de la Escuela Española de Equitación de Viena.
- El 9 de septiembre, Luitpold von Bayern y Sra., príncipes de Baviera.
- El 14 de septiembre, Manuel Alejandro Cardenete, viceconsejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía.
- El 19 de septiembre, Asociación Guardia Real de Suecia.
- El 20 de septiembre, Tedy Villalba, subdirector de ficción de BOOMERANG.
- El 21 de septiembre, Andreu Viarnes, alcalde de Figueras (Gerona).
- El 1 de octubre, presidente y secretario de la "Royal Warrant Holders Association", proveedores de la Casa Real Británica.
- El 8 de octubre, Joaquín Medina, presidente de la Federación Andaluza de Hípica (FAH).
- El 16 de octubre, Directivos de la empresa "DKV", acompañados por la modelo Judit Mascot.
- El 24 de octubre, Representantes de la Asociación de Enganches de América.
- El 24 de octubre, Fam-trip Cruise Norteamérica. Visita coordinada por el Patronato Provincial de Turismo.
- El 4 de noviembre, Jueces nacionales e internacionales pertenecientes a la Exposición Canina celebrada en la Institución Ferial de Cádiz.
- El 13 de diciembre, Lorena Garrido, directora general de Comercio de la Junta de Andalucía.

9. EL DEPORTE

A lo largo del periodo objeto de análisis se ha participado en diversas pruebas hípcas, entre las que destacan las siguientes:

DOMA CLÁSICA

- **CDI 3* GRANADA, Centro H. Granada, del 4 al 7 de abril**, participó el jinete Ignacio López Porras montando al caballo, propiedad de la FREAAE, Naipe XIII, en las categorías Gran Premio y Kur Gran Premio, obteniendo muy buenos resultados.

- **CDI 3* DOS LUNAS, los 27 y 28 de abril**, participó el jinete Ignacio López Porras montando al caballo, propiedad de la FREAAE, Naipe XIII, en las categorías Gran Premio, obteniendo muy buenos resultados., obteniendo muy buenos resultados.

- **CAMPEONATO DE ESPAÑA DE DOMA CLÁSICA, Segovia, del 4 al 9 de junio**, participó el jinete Ignacio López Porras montando al caballo, propiedad de la FREAAE, Naipe XIII, en las categorías Gran Premio, Gran Premio Especial y Kur Gran Premio, obteniendo muy buenos resultados.

- **II COPA DE ESPAÑA DE ALTA ESCUELA, Caballerizas Reales de Córdoba, el 11 de agosto**, participó el jinete Martín Jimenez, con el caballo, propiedad de la Yeguada Militar, Fenómeno, en la categoría Kur Nivel Superior, obteniendo el 2º puesto.

- **CONCURSO DE ALTA ESCUELA, C. Torremolinos, el 28 de septiembre**, el jinete Martín Jimenez, con el caballo, propiedad de la Yeguada Militar, Fenómeno, en la categoría Kur Nivel Superior, obteniendo el 1º puesto.

- **XVII CAMPEONATO DE ANDALUCÍA DE ALTA ESCUELA, Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, los 8 y 9 de noviembre**, el jinete Martín Jimenez, con el caballo, propiedad de la Yeguada Militar, Fenómeno, en la categoría Kur Nivel Superior, obteniendo el 1º puesto y con el caballo Germánico, propiedad de la Yeguada Militar, en la categoría Kur Nivel Superior, obteniendo el 2º puesto



10. LAS CIFRAS ECONÓMICAS

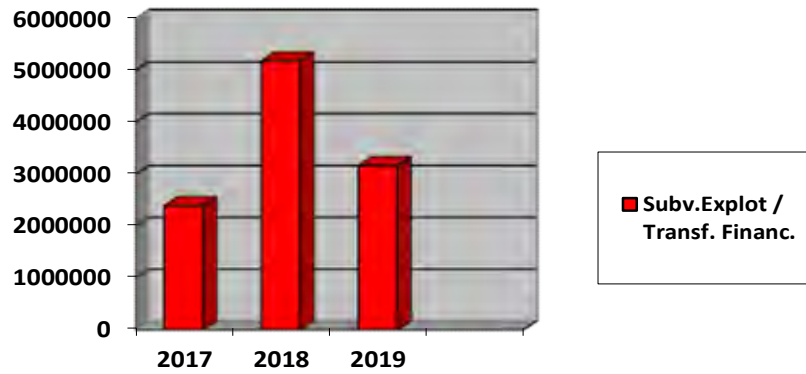
En los tres últimos ejercicios, la Fundación Real Escuela ha recibido de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local, en concepto de Subvención a la Explotación (2017) y Transferencias de Financiación (2018 y 2019), las cantidades que se detallan a continuación:

AÑO 2017 - 2.396.000,00 €

AÑO 2018 - 5.187.749,88 €

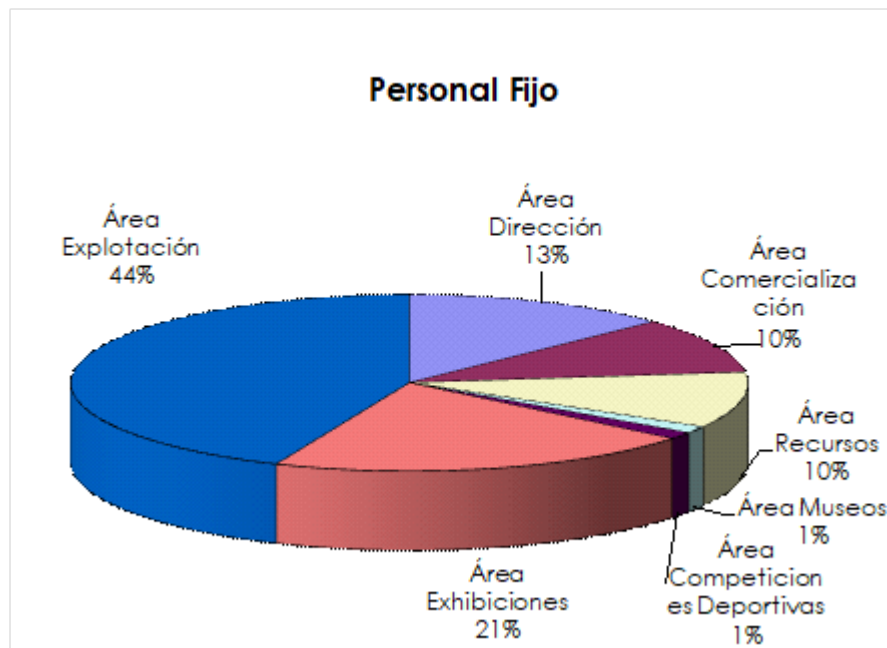
AÑO 2019 - 3.171.918,00 €

En el ejercicio 2019 se concedió inicialmente una Transferencia de Financiación por importe de 2.878.000,00 €, la cual fue incrementada a final del año en 293.918,00€, a fin de equilibrar la cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio.

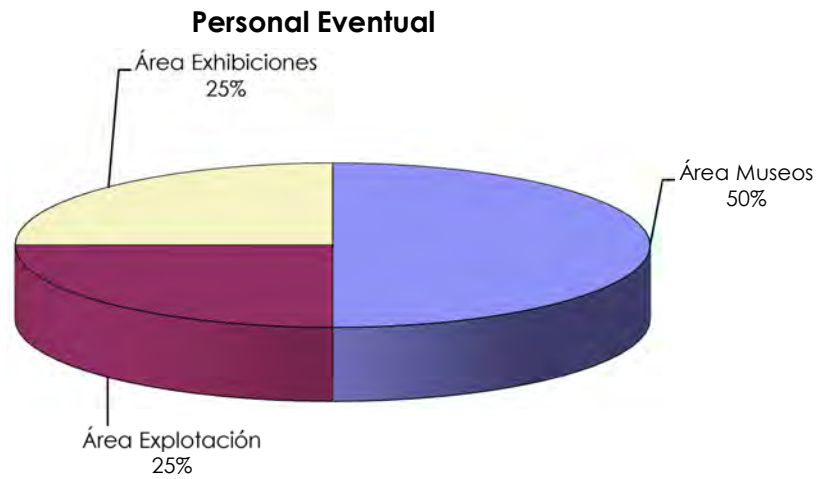


11. LOS RECURSOS HUMANOS

A continuación, se expone la estructura media de la plantilla de la Fundación durante el ejercicio 2019, en ella dividimos el personal fijo del eventual en las distintas Áreas de la Institución:



	N.º Personas
<i>Área Dirección</i>	10
<i>Área Comercial</i>	8
<i>Área Recursos</i>	8
<i>Área Museos</i>	1
<i>Área Competiciones Deportivas</i>	1
<i>Área Exhibiciones</i>	16
<i>Área Explotación</i>	34
TOTAL	78



	N.º Personas
<i>Área Museos</i>	2
<i>Área Exhibiciones</i>	1
<i>Área Explotación</i>	1
TOTAL	4

Por otra parte, se relacionan a continuación los principales trabajos realizados por empresas externas en el ejercicio 2019:

Empresa	Servicio	Número Personas
Tempo Facility Services, S.L.U.	Limpieza de instalaciones	10
Securitas Seguridad España, S.A.	Vigilancia y porterías	4
Servicios Securitas, S.A.	Guías, acomodadores y taquillas	12
Generaliz, S.L.	Tiendas Merchandising	8
Empresa Jardinería Juan López Reyes	Mantenimiento jardines	2
Los Ángeles Nocturnos	Servicio médico en Exhibiciones	1
Servicios Integrales de Venta Automática, S.L.	Servicio cafeterías	3
Jorge Molina Rubio	Mantenimiento equipos informáticos	1
José Manuel Varela Núñez	Programación Software	1
TOTAL		42

En Jerez de la Frontera, a 22 de junio de 2020.

Jorge Ramos Sánchez
Director Gerente