

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejera de Obras Públicas y Transportes
Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes
Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda
José Mellado Benavente

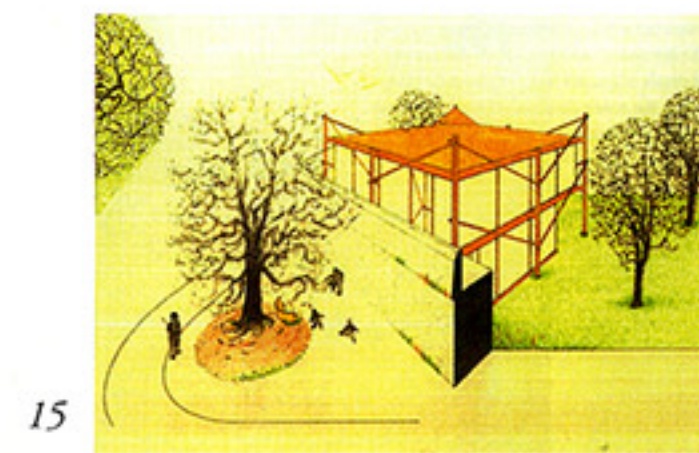
Subdirector General de la Vivienda
Juan Morillo Torres

Jefa del Servicio de Arquitectura
María Dolores Gil Pérez

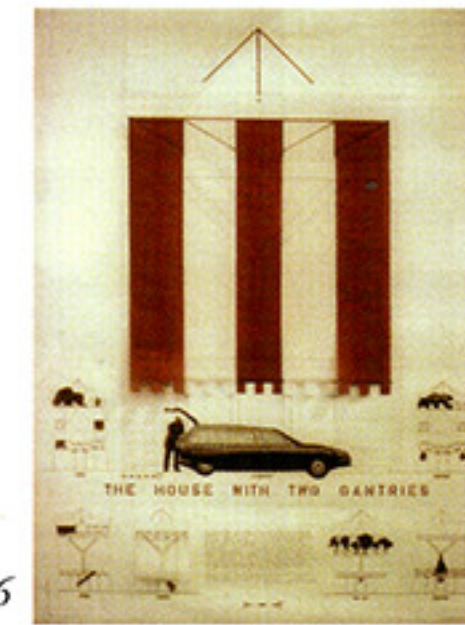
Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Fomento de la Arquitectura:

Exposiciones: **Rosana Caro Martínez, Santiago Copado García, Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz, Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García;**
Difusión: **Ana López-Asiain Alberich, Publicaciones: Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán, Salomé Gómez-Millán Barrachina, Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo;** Administración: **Marisa de Alba Muñoz.**

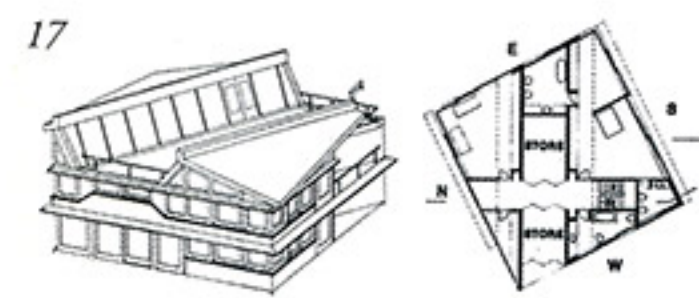
La exposición "Alison y Peter Smithson. De la Casa del Futuro a la casa de hoy" fue organizada por el Design Museum de Londres bajo la dirección de los profesores Max Risselada y Dirk van Heuvel, de la Universidad Técnica de Delft en Holanda, y por James Peto, Director del Design Museum. La itinerancia de la exposición ha sido organizada por el Design Museum de Londres.



15



16



17

15. La Casa Amarilla. Perspectiva

16. Casa con Dos Grúas. Panel del concurso

17. Casa Ordenada. Axonometría y planta

El cambio. Casas a partir de ideas

La Casa Amarilla (1976)

Galardonada con el primer premio del Concurso de Arquitectura de Shinkenshiku en 1976, esta casa de dos plantas está diseñada para recuperar la paz y la intimidad. La estructura de acero ligero se apoya en un muro sólido y alto que rodea y protege el jardín. El muro forma un ángulo en bisel que crea espacio para un banco en la calle y bajo un castaño.

Los Smithsons describen las características diagonales del marco amarillo como elementos que marcan un punto de inflexión en su obra, proponiendo "diseños en los que el entramado en celosía forma parte de estructuras más duraderas y sugiere las posibles contribuciones de los habitantes de la vivienda".

Casa con Dos Grúas (1977)

El proyecto presentado por Peter Smithson al Concurso de Arquitectura de Shinkenshiku en 1977 trata el problema de que en la nueva sociedad de consumo la gente posee y acumula demasiadas cosas

para poderlas guardar en una casa normal. En cierta forma, este proyecto ahonda en los planteamientos de la Casa de los Electrodomésticos, pero en este caso la cuestión no es dónde instalar los electrodomésticos, sino solucionar con rigor el problema de contar con capacidad de almacenamiento. Las dos grúas y la amplia escalera permiten meter y sacar los objetos en el almacén ubicado en la última planta. El montaje del alzado frontal sugiere cómo podría habitarse esta casa.

Casa Ordenada (1993-2003)

La parte central de esta casa de dos plantas es un almacén para objetos voluminosos al que se puede acceder directamente desde fuera de la casa y desde cada una de las habitaciones. Por tanto, al tener el almacén colocado en la parte central, se pueden eliminar todos los pasillos y distribuidores y queda solo la amplia escalera. Todas las estancias de la casa dan al jardín. La peculiar forma que adopta el tejado garantiza que entre luz en todos los dormitorios.

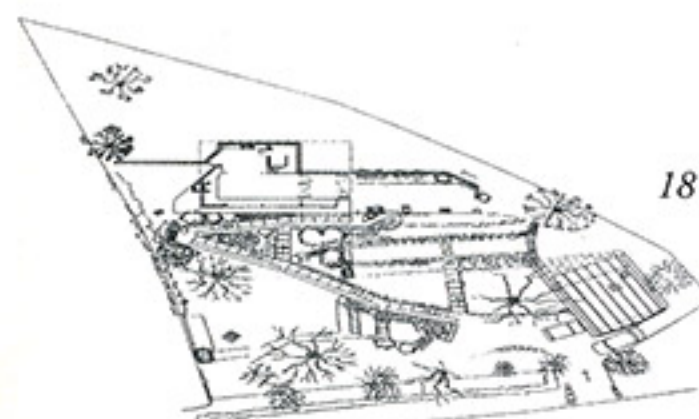
La ordenación del conglomerado. Casas que crecen

Ansty Plum para Roger Rigby (1971-1992)

A lo largo del tiempo los Smithson fueron haciendo pequeñas reformas a la casa de Roger Rigby, construida en los años sesenta sobre una fuerte pendiente y con un claro vocabulario brutalista. La primera intervención consistió en la reorganización de la terraza y del jardín para mejorar la relación entre la vivienda y su entorno. Posteriormente se construyó un pequeño estudio cubierto con madera contrachapada en un garaje situado al pie de la pendiente. Así se modificó completamente el aspecto externo de la casa, ya que construyeron dos tramos de escaleras de hormigón de forma ligeramente ondulada desde las cuales se puede disfrutar de una vista maravillosa al subir o bajar. Por último una zona exterior de la casa se transformó en un amplio porche de entrada.

"Hexenhaus" (Casa de brujas) para Axel Bruchhauser (1986-2002)

Al final de sus vidas los Smithsons colaboraron con el fabricante de muebles alemán Axel Bruchhauser durante un largo periodo de tiempo en el que fueron transformando su casa, un simple bloque de estructura de madera situado en la ladera de una colina. Las reformas consistieron en ir añadiendo ventanas o balcones articulados en cada apertura de los muros en la planta baja, claraboyas en el tejado, varios pabellones anejos unidos con puentes o pasarelas, para así convertirse en un conjunto de "orden conglomerado". Un sentido del orden multidimensional que ya no puede reducirse a la lingüística de los preceptos figurativos. En la "Hexenbesenraum" (escobero), que está situada sobre pilares cerca de la entrada, es donde Axel Bruchhauser encuentra la paz para recargar energías.



18



19

18. Ansty Plum. Plano de situación, 1992

19. "Hexenhaus". Vista exterior



Alison Peter Smithson

Alison Margaret Gill (1928-1993) y Peter Denham Smithson (1923-2003) se conocieron en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Durham, en Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido, y se casaron en 1949. Después de trabajar durante un corto periodo de tiempo en el Departamento de Educación del Condado de Londres, ganaron el concurso para la construcción del instituto de enseñanza media de Hunstanton y montaron su propio estudio de arquitectura.

A principios de los años cincuenta, Alison y Peter Smithson participaron en las reuniones del *Independent Group* (IG), organizadas por el Instituto Londinense de Arte Contemporáneo, dentro del cual produjeron dos instalaciones de exposición que ahora son famosas: *Parallel of Life and Art* (1953) y *Patio Pavilion* (1956). Las reuniones del IG se centraron en el análisis de la inminente cultura consumista y su nueva estética. Está normalmente aceptado que las reuniones del IG forjaron los cimientos del movimiento de Arte Pop de los años sesenta.

En 1953, se convirtieron en los miembros más jóvenes de la delegación británica del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM, donde conocieron entre otros a Jaap Bakema, Aldo van Eyck y Georges Candilis, una nueva generación de arquitectos que se conoce ahora como el *Team 10*. En los debates del CIAM, y más tarde en las reuniones del *Team 10*, los Smithson criticaron el urbanismo moderno por su funcionalismo unidimensional y formularon nuevas ideas sobre las urbes contemporáneas. Abordaron cuestiones relativas a movilidad, identidad individual y colectiva y estrategias para el crecimiento y el cambio.

Durante los años cincuenta la actividad profesional de los Smithson se limitó principalmente a escribir y participar en concursos de arquitectura. Con la excepción

del instituto de enseñanza media de Hunstanton, los demás proyectos presentados no resultaron ganadores.

El éxito les llegó con el diseño del edificio para *The Economist* (1959-1964), al que le sucedieron encargos tales como el edificio Garden en St. Hilda's College, en Oxford (1967-1970), la Embajada Británica en Brasilia (1964-1965, que finalmente no se construyó) y los Jardines de Robin Hood (1966-1972). Entre 1978 hasta 1990 Peter Smithson fue profesor visitante de la Universidad de Bath, de donde les llegaron importantes encargos: el edificio *Second Arts* (1979-1981) y el *6 East* (1984-1988).

Desde mediados de los años ochenta, Alison y Peter Smithson desarrollaron diversos trabajos en la fábrica y en la propia casa de Axel Bruchhäuser, director de la fábrica de muebles Tecta. La gama de proyectos comprendió desde porches y miradores hasta la construcción del pabellón *Hexenbesenraum*. Además de los proyectos arquitectónicos, los Smithson colaboraron con Bruchhäuser en el diseño de varios muebles, como el escritorio *Waterlily/Fish* y la Mesa para Coleccionistas.

Más allá del trabajo estrictamente arquitectónico, los Smithsons desarrollaron una importante producción ensayística, que comprende numerosos artículos, reseñas, comentarios y libros, entre los que cabe destacar *Ordinariness and Light* (1970), *Without Rethoric* (1973), *The Shift* (1982) y *Changing the Art of Inhabitation* (1994). Fruto de la labor docente de los Smithson durante los años ochenta en Delft, Barcelona y Munich son las publicaciones: *Italian Thoughts*, (1993) y *Italienische Gedanken*, (1996) que versaban sobre la idea de la "Ordenación del conglomerado", una reformulación de muchos de los primeros conceptos de los Smithson, como el *New Brutalism* (o Nuevo brutalismo) y *Without Rethoric* (Sin retórica).

Alison
& Peter
Smithson

De la Casa del Futuro
a la casa de hoy



Desde inicios de la década de 1950, los entonces jóvenes arquitectos Alison y Peter Smithson ejercieron un importante papel en la vanguardia de la arquitectura británica por el alto contenido experimental y ético de sus proyectos. Como miembros del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y fundadores del Team 10, se situaron en el epicentro del debate sobre la trayectoria futura que iba a tomar la Arquitectura Moderna. Sus ideas y sus diseños, en los que abordaban cuestiones tales como el surgimiento de la sociedad de consumo y la orientación del urbanismo, sentaron las bases del Nuevo Brutalismo y del Movimiento del Arte Pop de los años sesenta.

Una de las contribuciones importantes de los Smithsons y de su generación fue el rechazo a la estética de la máquina que promulgaba el modernismo. Sus nuevas nociones del espacio y del territorio se yuxtaponían a la idea de la *machine à habiter* de Le Corbusier. Para los Smithsons, la casa es un lugar particular que debe adaptarse al entorno en el que se construye, debe dar respuesta a los requisitos que se plantean en la vida cotidiana y adaptarse al patrón de uso específico de sus habitantes.

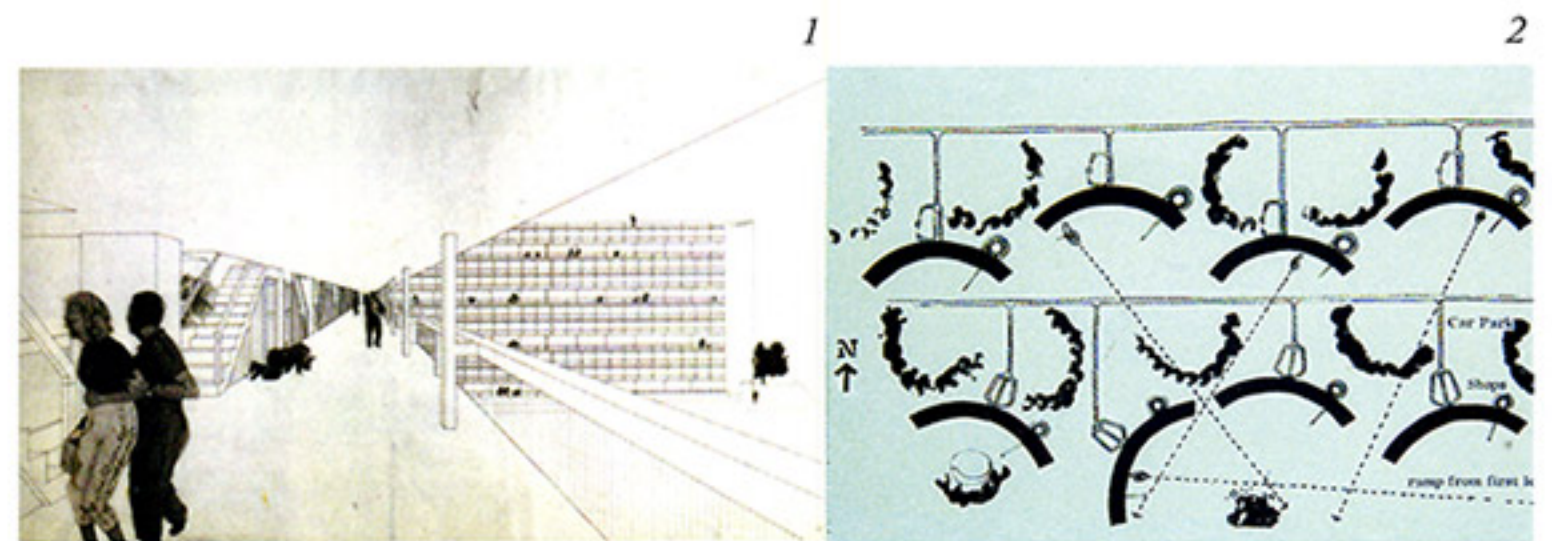
Impulsados por circunstancias tales como sus vivencias durante la II Guerra Mundial y las penurias propias del período de reconstrucción de la posguerra, los Smithson se plantearon sacar el máximo partido a lo poco que había disponible y denominaron su enfoque "Con lo que hay: un intento de revitalizar lo ordinario y lo más humilde". La vida cotidiana, su carácter trivial y sus objetos mundanos se convierten así en una fuente de asombro y constante inspiración.

Esta exposición explora la evolución del enfoque que dan los Smithsons a este "arte de habitar" cotidiano, la cual queda particularmente plasmada en dos proyectos de vivienda: la optimista *Casa del Futuro* de 1956 y las modificaciones y adaptaciones que le hicieron a lo largo de los años a *Hexenhaus*, una casa tradicional de la Alemania rural, según los requerimientos de su propietario.

El espacio doméstico proporciona el contexto adecuado para la búsqueda de respuestas críticas a la cultura consumista y a la orientación del urbanismo. De este modo, lo cotidiano y su llamada a lo básico crean un baluarte de resistencia y un planteamiento alternativo. En primer lugar, porque proporcionan un lugar donde retirarse, un refugio, un espacio de calma y reflexión. En segundo lugar, porque ofrecen la oportunidad de reconsiderar y cuestionar las relaciones entre los medios de comunicación, la sociedad de consumo y la forma de habitar.

En ambos casos, la clave es construir un lugar para vivir, alejado de la fantasía del lugar idílico que nos devuelve la inocencia perdida. Por el contrario, lo cotidiano constituye un reducto para la crítica de los valores imperantes, una ruptura con los espejismos y necesidades que generan la industria de los medios de comunicación y la publicidad. En este contexto de lo habitual, es donde se pueden cimentar nuevas relaciones entre realismo e idealismo.

1. Urbanización en Golden Lane. Foto-montaje de la galería
2. Proyecto de la sección del valle. Casas en hilera



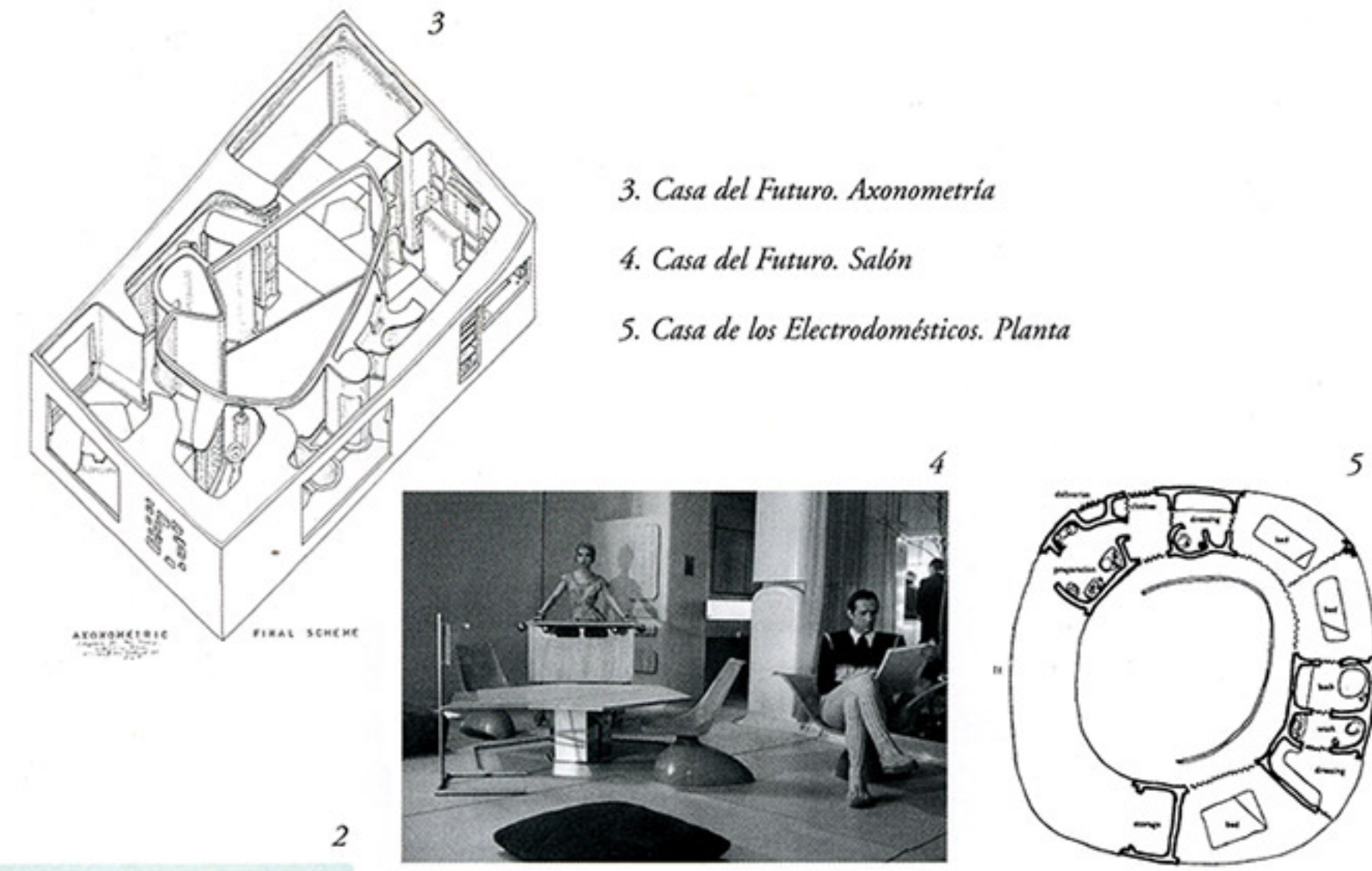
Estructuración urbana. Modelos para bloques de viviendas y urbanizaciones

Urbanización en Golden Lane (1952)

El proyecto que presentaron los Smithsons al concurso organizado para Golden Lane fue muy aclamado porque introducía la idea de crear una "calle en el aire". Se trataba de una amplia galería que daba acceso a las viviendas de la parte superior e inferior. La idea partió del deseo de integrar el edificio de viviendas en el tejido socio-cultural de la ciudad. Una característica innovadora de este edificio es la adición de un patio ajardinado, un espacio al aire libre situado junto a la galería y que sirve de vínculo entre el dominio público y la vivienda privada. El edificio está situado en uno de los ángulos del solar del proyecto permitiendo liberar espacio para las amplias zonas ajardinadas que se encuentran a ambos lados del edificio y donde hay un modesto edificio de usos comunes y un parque infantil.

Proyectos de la Sección del valle 1955-1956

Estos proyectos se presentaron juntos en una conferencia que dio la pareja en el X Congreso del CIAM celebrado en Dubrovnik en 1956 y se basaban en la idea de la "Sección del valle", que es un concepto propuesto por Patrick Geddes para ilustrar cómo los patrones de asentamiento humano están relacionados con la topografía. Así, la nueva tarea consistía en encontrar soluciones arquitectónicas que se ajusten a las necesidades y características específicas de cada proyecto, en lugar de aplicar siempre soluciones estándar multiuso. Plantearon cinco casos distintos: la "isla", la "aldea", el "pueblo", la "ciudad" y la "gran ciudad", para cada uno de los cuales los Smithsons crearon un modelo distinto de vivienda.



3. Casa del Futuro. Axonometría
4. Casa del Futuro. Salón
5. Casa de los Electrodomésticos. Planta

Sin retórica. Prototipos para una casa suburbana

La Casa del Futuro (1955-1956)

La Casa del Futuro era una de las siete casas que se presentaron formando el "pueblo de hoy y de mañana" en la Exposición de la Casa Ideal organizada por el periódico *Daily Mail* en 1956. Los Smithson recrearon e imaginaron cómo podría ser una casa normal dentro de 25 años. En vez de una casa con un jardín alrededor, en esta Casa todas las habitaciones se distribuyen en torno a un patio. Los tabiques divisorios entre habitaciones están formados por armarios y estanterías empotradas o zonas de servicio. Se presta una atención especial a la cocina y sus anexos. Los revestimientos de las paredes crean formas orgánicas con esquinas redondeadas que permiten que las habitaciones fluyan las unas en las otras. Según las propias palabras de Alison Smithson, la impresión general que debe dar la casa es de glamor.

La Casa de los Electrodomésticos (1956-1958)

A finales de los cincuenta los Smithson crearon una serie de "casas a partir de ideas", que profundizaban en el interés de los Smithsons por encontrar una alternativa al modelo estándar de barrio periférico. Los planos para la Casa de los Electrodomésticos son los más radicales y en ellos los arquitectos exploran las posibilidades de una arquitectura no rectangular en la que "la forma de vida tras la incorporación de los nuevos electrodomésticos sugiere la creación de una casa completamente distinta, en la que prevalece una estética del orden y almacenamiento para no tener que vivir con la presencia de las estéticas tan distintas que tienen los múltiples electrodomésticos".

Nuevo Brutalismo. Proyectos privados

Casa Bates (1953-1954)

Esta casa se proyectó para un agricultor que tenía un huerto y estaba situada sobre una colina. La estructura está sobreelevada de tal modo que haya espacio debajo para un lugar cubierto donde colocar todos los utensilios y aperos necesarios para cultivar el huerto que rodea la casa. Este taller cubierto está más bajo que el huerto que lo rodea y está protegido por un murete alrededor de todo su perímetro, mientras que la casita queda sobreelevada y parece como si flotase entre los frutales. El diseño de esta casa coincide con el creciente interés que muestran los Smithsons por la obra de post-guerra de Le Corbusier.

Casa Sugden (1955-1956)

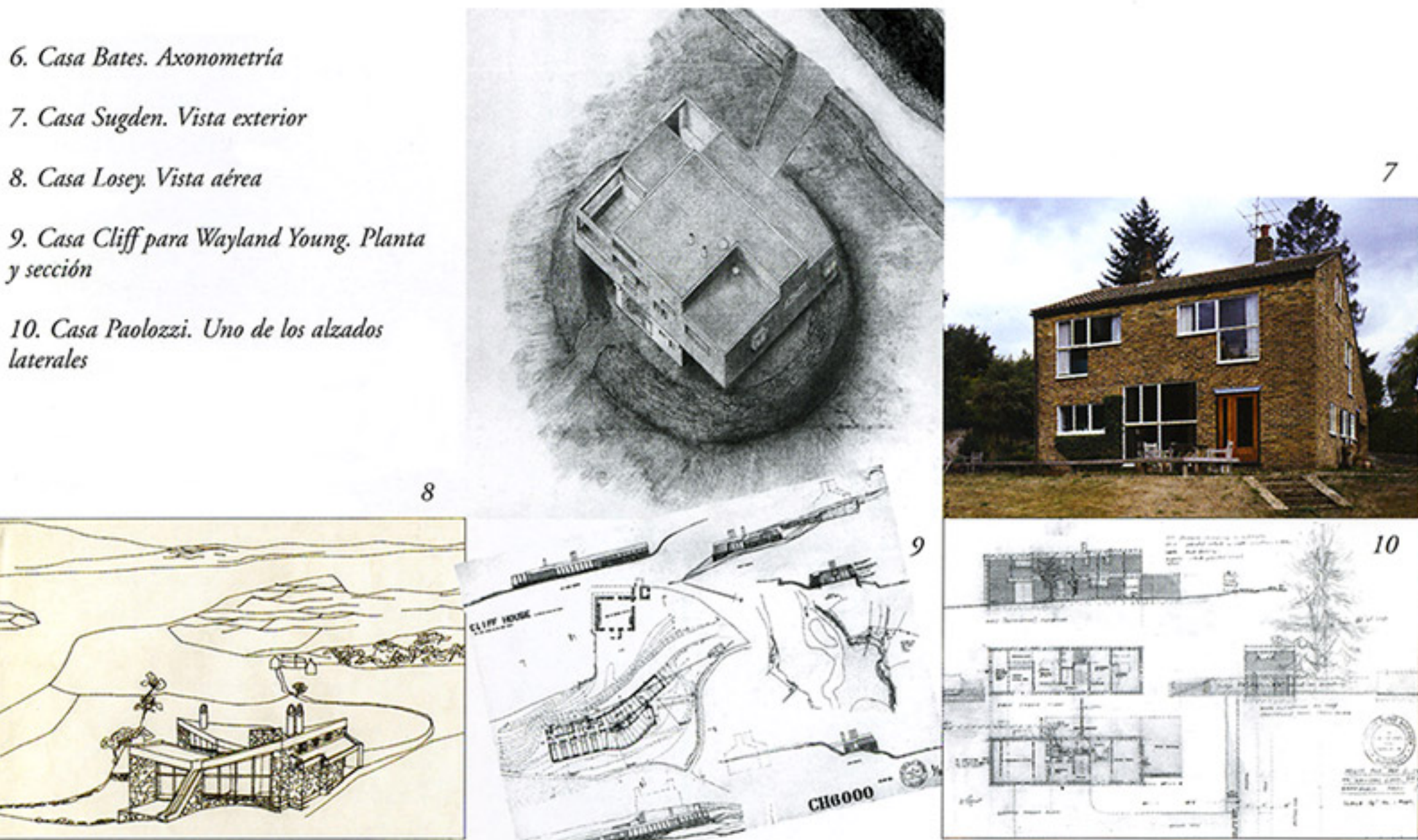
Fue el único diseño residencial realizado durante los años cincuenta y, como tal, esta modesta casa asume un papel especial en la debatida historia del Brutalismo. La casa está hecha de ladrillos usados, ventanas estándar, forjados

idénticos y un simple tejado con baldosas, todo destinado a "hacer que la forma de las habitaciones encaje con la función que tienen en la media de lo posible, cambiando la altura de las habitaciones y añadiendo aperturas al exterior". La extraña distribución de las ventanas en la fachada está "diseñada a propósito para que la mampostería fluya en continuo de tal modo que acabe fundiéndose con el tejado para formar una masa sólida".

Casa Losey (1959-1960)

El punto de partida que utilizó Peter Smithson para proyectar la casa de campo del director de cine Joseph Losey fue la estructura existente de una casa de granja situada sobre una plataforma y con una espectacular vista del estuario que hay a sus pies. En la estructura original se ubica una gran cocina-comedor y una biblioteca y se construye una ampliación a ambos lados donde se sitúan las demás habitaciones. Los tejados a un agua ligeramente inclinados y bien visibles desde lejos caracterizan estas estancias. El diseño se adapta al entorno mediante unos muretes bajos que marcan la linde.

6. Casa Bates. Axonometría
7. Casa Sugden. Vista exterior
8. Casa Losey. Vista aérea
9. Casa Cliff para Wayland Young. Planta y sección
10. Casa Paolozzi. Uno de los alzados laterales



Casa Cliff para Wayland Young (1959-1960)

La casa de vacaciones de Young, diseñada por Alison Smithson, está construida sobre una terraza en un paisaje ondulado y pretende parecerse a "un barco volcado que se intentó convertir en otra cosa o... uno de esos esqueletos gigantes de ballena". La casa está apoyada en la pendiente y su entramado lineal está compuesto por portales de madera apoyados en su punto medio sobre un eje continuo o "columna vertebral".

Casa Paolozzi (1959)

Este proyecto es obra de Alison Smithson y consiste en una casa individual con estudio para el artista Eduardo Paolozzi, amigo suyo desde principio de los cincuenta, situada en un paisaje ligeramente ondulado, en Kent. En esta casa, de forma alargada y dos alturas, se producen ligeras variaciones de nivel a lo largo de su planta, lo cual hace que la ondulación del terreno penetre en la casa para convertirse en parte integral de la misma. Así se crean pequeñas pero significativas diferencias de altura en las distintas estancias. Esta casa es un claro ejemplo de "integración del entorno en la vivienda".

El Arte de habitar. Las casas de los Smithsons

Casa Soho (1952)

En las especificaciones para esta casa, que no se llegó a construir y que diseñaron para ellos mismos, los Smithsons expresaron que el edificio debe "aparentar estar hecho de lo que realmente está hecho. Queremos que la estructura de esta construcción esté completamente a la vista, sin que tenga acabados internos, siempre que sea técnicamente posible". Este planteamiento se iba a aplicar no sólo al uso y al tratamiento de los materiales sino al acto de habitar en sí mismo. El diseño incluye vigas estructurales de hormigón prominentemente visibles, constituyendo una contribución importante a la estética de la casa y que también están presentes en la fachada. (Este diseño expresa claramente su interés por las innovaciones de post-guerra de Le Corbusier, que usa el hormigón armado para fines estructurales así como estéticos)

Casa en Priory Walk (1961-1971)

Al reformar esta casa urbana para adaptarla a su propio uso, los Smithsons transformaron la distribución espacial y la cambiaron completamente. Así, situaron el salón y la cocina en la última planta, que era la más luminosa. Las intervenciones de los Smithsons en esta casa, que rehicieron el salón "con lo que hay", tipificaron su deseo de que lo original y lo nuevo generase su identidad a partir de la presencia de lo otro. Aparte de algunas adiciones anecdóticas realizadas a la casa, los principales cambios realizados consisten en reformar los cuartos de baño en los descansillos de la escalera.

Cabaña Cato (1971-2003)

Teniendo como objetivo conservar o acentuar las cualidades de esta casa de estilo italiano construida en 1851 y que reformaron "con lo que hay", mediante simples adiciones o modificaciones, los Smithsons dejaron intactas las

habitaciones existentes y la distribución vertical. Entre los principales cambios también destacan los cuartos de baño, que están diseñados como unidades de madera integradas en la estructura existente. Para dotar a la casa de una entrada directa a las zonas de trabajo situadas en el sótano, los arquitectos instalaron una nueva escalera de madera con cubierta en un añadido donde estaban las escaleras de la entrada principal original.

Casa Upper Lawn (1961-1982)

Tras descubrir que la tensión entre la ciudad y el campo podía ser una fuente de energía positiva en sus vidas y en su trabajo, los Smithsons decidieron comprarse parte de una granja que tenía un patio rodeado por un murete y con una cabaña construida en el lado norte. Demolieron la cabaña y construyeron un modesto pabellón, como una caja situada sobre el murete del jardín, en la que había un salón dormitorio con vistas al campo. El espacio inferior se dedica a todos los demás usos y para el salón-comedor que se abre al jardín.



11. Casa Soho. Planos de trabajo de la primera planta
12. Casa en Priory Walk. Interior salón-cocina
13. Cabaña Cato. Vista del comedor desde el salón
14. Casa Upper Lawn. vista de la caja sobre el murete