

arquitectos  
holandeses

Es una publicación de la  
**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



arquitectos holandeses

VAN BERKEL  
COENEN  
MECANOO  
UYTENHAAK

 JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



# arquitectos holandeses

VAN BERKEL  
COENEN  
MECANOO  
UYTENHAAK



# arquitectos holandeses

VAN BERKEL  
COENEN  
MECANOO  
UYTENHAAK

JUNTA DE ANDALUCIA  
Consejería de Obras Públicas y  
Transportes  
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

# arquitectos holandeses

VAN BERKEL  
COENEN  
MECANOO  
UYTENHAAK

es el título de la exposición y ciclo de conferencias organizados por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, en el Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, en Sevilla, del 19 de Enero al 18 de Febrero de 1995.

## CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

Francisco Vallejo Serrano

## DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

José María Verdú Valencia

## JEFA DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA

María Dolores Gil Pérez

## COMISARIADO

Blanca Sánchez Lara, comisaria  
Anet Goemans, colaboradora

## EXPOSICIÓN

**Diseño y dirección.** Blanca Sánchez Lara  
**Coordinación técnica por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.** Francisco Sánchez Comas, José Luis Torres García  
**Dirección gráfica y fotocomposición.** Gonzalo Recacha. IRIS GRÁFICO  
**Montaje.** L.T.C., Talleres Vázquez  
**Asistencia a la organización.** Diseño y Producción

## CATÁLOGO

**Diseño y dirección.** Blanca Sánchez Lara  
**Textos.** Ben van Berkel, Hans van Dijk, Jo Coenen, Mecanoo architecten, Rudy Uytenhaak  
**Traducciones.** Roland Bakker, Anet Goemans, Teresa Rodríguez Galadí, Sally Stein  
**Coordinación técnica por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.** Magdalena Torres Hidalgo, Nicolás Ramírez Moreno  
**Dirección Gráfica y fotocomposición.** Gonzalo Recacha. IRIS GRÁFICO  
**Fotomecánica.** Laserpunt, Safer  
**Impresión.** Escandón, S.A.

## © JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Obras Públicas y Transportes

N.º Registro: JAOP/DI-041-94

I.S.B.N.: 84-8095-054-4

Depósito Legal: SE - 28 - 1995

Coordina la edición: Departamento de Publicaciones

ARQUITECTOS holandeses : [catálogo de la exposición] / Van Berkel...[et al.] ; [organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda].- Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.

160 p.; il.; 24x22,5 cm.

ISBN 84-8095-054-4

1. Arquitectura contemporánea 2. Exposiciones  
i. Berkel, Van H. Andalucía. Dirección General de  
Arquitectura y Vivienda

# Presentación

Desde los inicios del siglo XX Holanda ha ocupado un lugar destacado entre los países que han contribuido más decididamente a la formación y desarrollo de la arquitectura moderna europea e internacional. Pensemos en la contribución de De Stijl a la vanguardia europea, el papel protagonista del funcionalismo holandés en la etapa de entreguerras, la activa participación del grupo Forum en el Team Ten en la década de los sesenta o, más recientemente, las aportaciones de Rem Koolhaas a las interpretaciones de la metrópolis de final de siglo.

Pero si importantes han sido estas y otras manifestaciones de la arquitectura holandesa a lo largo del presente siglo, es quizás el descubrimiento de la dimensión social de la arquitectura moderna y su capacidad para resolver de manera eficaz y cualificada los problemas de habitación, la más característica componente de la tradición arquitectónica holandesa del siglo XX. En este sentido cabe destacar su importante papel en el nacimiento y evolución de la vivienda social, dentro de uno de los marcos normativos y de gestión más tempranos y avanzados de Europa. Aún hoy, la vivienda sigue siendo el instrumento fundamental para la expansión y renovación de las ciudades holandesas y el principal campo de actuación para los arquitectos en los Países Bajos.

Este compromiso entre arquitectura y dimensión social, está presente en la Holanda actual de la mano de una nueva generación de arquitectos que, desde su incorporación a la actividad profesional en la década de los ochenta, intenta conciliar formas avanzadas de expresión y respuestas satisfactorias a los problemas e interrogantes de la nueva sociedad.

Con la muestra del trabajo de cuatro equipos destacados dentro del actual panorama arquitectónico holandés, la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía quiere avanzar en el recorrido, ya emprendido en ocasiones anteriores, por los centros neurálgicos de la arquitectura europea de nuestro tiempo. De esta manera esta Dirección General quiere contribuir al intercambio cultural necesario dentro de una Europa que pretendemos sin fronteras.

José María Verdú Valencia

**Director General de Arquitectura y Vivienda**



# Índice

**Introducción.** Blanca Sánchez Lara. 11

**Cosmopolitismo local.** Hans van Dijk. 13

**Ben van Berkel**

Biografía. 21

Subestación eléctrica 50/10 kV, Amersfoort. 22

Oficinas y talleres para la empresa Karbouw, Amersfoort. 28

Puente Erasmus, Rotterdam. 34

Reforma y modernización del edificio de oficinas ACOM, Amersfoort. 38

Das Schloss, Berlín. 42

Obras y proyectos. 48

Créditos. 49

**Jo Coenen**

Biografía. 51

Villa Haans, Oisterwijk. 52

Instituto Holandés de Arquitectura, Rotterdam. 58

Oficinas para la firma Haans, Tilburg. 64

Bloques de viviendas en Rijswijkseplein, La Haya. 70

Oficinas para MEGA, Roermond. 74

Obras y proyectos. 78

Créditos. 79

**Mecanoo**

Biografías. 81

Laboratorio botánico y biblioteca, Wageningen. 82

Conjunto residencial en Prinsenland/Ringvaartplasbuurt Oost, Rotterdam. 88

Viviendas para la Internationale Garten Ausstellung, Stuttgart. 94

Biblioteca pública, Almelo. 100

Sede central de Nationale Nederlanden e ING Bank, Budapest. 106

Obras y proyectos. 112

Créditos. 113

**Rudy Uytenhaak**

Biografía. 115

Vivienda y estudio, Zwolle. 116

Bloque de viviendas en Droogbak, Amsterdam. 120

Viviendas y oficinas en Weesperstraat, Amsterdam. 126

Centro cultural, Apeldoorn. 132

Reforma y ampliación de ayuntamiento, Landsmeer. 136

Obras y proyectos. 142

Créditos. 143

**Resumen en Inglés.** English Summary 145



# Introducción

Todo viaje por la historia de la arquitectura moderna, por somero que pretenda ser, tiene, necesariamente, varias estaciones cruciales en las aportaciones realizadas por los arquitectos holandeses a lo largo del presente siglo. Berlage, los protomodernos de la Escuela de Amsterdam, Rietveld y De Stijl, Oud, Duiker y los racionalistas de la línea más dura, Forum y el estructuralismo holandés, son sólo algunos de los nombres y movimientos que desde los Países Bajos han contribuido de manera protagonista al nacimiento y desarrollo de la arquitectura europea del siglo XX.

En los años setenta se inició el periodo de crisis que determinó la puesta en cuarentena a nivel internacional de los ideales de la arquitectura moderna. Dentro de este panorama los arquitectos holandeses fueron perdiendo protagonismo y, sólo más tarde, con la aparición de la figura singular de Koolhaas en la escena ávida de estrellas de los ochenta, la arquitectura holandesa recuperó, en parte, la atención de que había sido objeto en otros momentos. A lo largo de este periodo de incertidumbres se formaron los arquitectos que aquí se presentan. El estudio y revisión de las últimas contribuciones hechas a la arquitectura europea desde su país natal, una especial atención y apertura a los acontecimientos arquitectónicos del panorama internacional más comprometidos con la búsqueda de una solución de continuidad para la arquitectura moderna y la

influencia de Rem Koolhaas, al menos en los más jóvenes, han sido factores determinantes en la formación de estos arquitectos.

La selección aquí presentada debe entenderse como representación de toda una generación de arquitectos holandeses que, desde su incorporación a la vida profesional durante la década de los ochenta, han venido proponiendo nuevas claves para la continuidad y evolución del proyecto moderno. De esta manera, entendemos, es como el trabajo de estos arquitectos conecta con la más genuina tradición arquitectónica holandesa del siglo XX, a la vez que supone una valiosa aportación a la joven arquitectura europea de la presente década.

Si bien la diversidad de caracteres y planteamientos están presentes y enriquecen los trabajos de los distintos equipos que componen la muestra, podemos vislumbrar ciertos aspectos comunes a todos ellos. La convicción de que la relación entre objeto arquitectónico y ciudad debe asumir la complejidad del entorno y suponer su transformación cualificada, la preocupación por dar respuesta desde la arquitectura a las exigencias de la nueva sociedad y formas de vida de este final de siglo, así como una esmerada atención a los aspectos constructivos, las nuevas tecnologías y los procesos de estandarización, son algunos de los planteamientos comunes reconocibles en el conjunto de los trabajos presentados.

De otro lado, una lectura de estos trabajos

atenta al carácter de los encargos que los han propiciado, promotores y usuarios vinculados a los mismos y factura material que presentan las obras acabadas, permite reconocer una sociedad que convive cómoda y consciente con los signos e imágenes de la modernidad y el progreso. Una sociedad acostumbrada a vivir desde hace siglos en un territorio donde naturaleza y artificio conviven en equilibrio gracias al esfuerzo de la ingeniería, la racionalización y la cooperación. Valores como funcionalidad, planificación, habitabilidad, calidad y durabilidad, forman parte de la cultura holandesa y se convierten en exigencias que estas arquitecturas no quieren dejar pasar por alto.

Blanca Sánchez Lara

**Comisaria de la exposición**



"En contraposición al Regionalismo de la Restricción hay otro tipo de Regionalismo: el Regionalismo de la Liberación. Éste es la manifestación regional que está especialmente entonada con el pensamiento naciente de la época. Llamamos "regional" a tal manifestación solamente porque nunca antes ha surgido en otro lugar. (...) Su virtud está en que su manifestación tiene un significado para el mundo exterior."

Harwell Hamilton Harris

1

Si hace cuarenta años la *Junta de Andalucía* hubiera expuesto el trabajo de 4 arquitectos holandeses, quizás se hubieran provocado las mismas preguntas que ahora. ¿Hasta qué punto el trabajo que se expone es representativo de la arquitectura holandesa? ¿Tiene en realidad la arquitectura holandesa -o incluso la cultura holandesa- un único carácter identificador?

A diferencia de la situación actual, en 1955 estas preguntas se habrían interpretado por completo inocentes. Habrían sido veladas por una corriente generalizada y apenas discutible, esto es, por el optimismo confiado en que el intercambio cultural contribuiría ineludiblemente a una comunidad mundial pacífica con espacio para todas las razas.

Esta atrayente perspectiva se perfiló de la manera más convincente en la exposición "The Family of Man", celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1955, en la que 503 fotografías representaban la vida cotidiana de gentes de 68 países, de diferentes razas, culturas y tribus<sup>2</sup>. Nadie que abra el catálogo de esta exposición podrá pasar por alto el mensaje que sus autores quisieron comunicar: a pesar de las diferencias de color, carácter nacional, tradiciones y costumbres, todas las gentes de esta tierra comparten gran cantidad de vicisitudes fundamentales. En todas partes y para todos, la condición humana se caracteriza esencialmente por alegría y tristeza, nacimiento y muerte, amor y odio, trabajo, cultura, deporte y juego. El reconocimiento de las emociones, experiencias y actividades que "ellos" comparten con nosotros debería prepararnos a individuos y razas para vivir juntos en tolerancia. Hoy el mundo se recupera de la mayor y más horrible guerra de la historia de la humanidad. Inmediatamente después de ella, en 1945, la creación de las Naciones Unidas proporcionó una infraestructura política pensada para procurar una comunidad global en armonía. Esta organización salvó el orgullo puesto en este nuevo papel gracias al armisticio de Panmunjom el 27 de Julio de 1953, con el que se dio fin a la guerra de Corea. Más tarde, el conflicto entre "occidente libre" y el "bloque comunista" se fue

enfriando hasta llegar a la guerra fría, fundamentalmente librada a un alto nivel diplomático y ofrecida como ideología de consumo propio. El optimismo de "The Family of Man" no había sufrido: la dicotomía geopolítica y las ideologías divisorias fueron notables por su ausencia, posiblemente porque ambos, Este y Oeste, desarrollaron su propia forma de optimismo en torno a una futura "amistad entre los pueblos".

En los noventa son pocos los estímulos para este optimismo. Desde la caída del muro de Berlín en Noviembre de 1989, son muchos los conflictos armados surgidos con carácter étnico y alimentados con sentimientos de nacionalismo agresivo. Las Naciones Unidas, aunque con voluntad de acometer misiones pacificadoras en las regiones en conflicto, han mostrado su debilidad ante esta tarea y perdido su credibilidad e influencia. A la vez, en las áreas pacíficas del mundo, tales como Europa Occidental, el internacionalismo ha acabado resultando sospechoso y una vez más se da énfasis a la *raison d'être* de identidades regionales y nacionales. Aquí la soberanía nacional y la propia herencia cultural no han estado amenazadas por ningún vecino rival, pero en cambio sí su extinción provocada por la cada vez más rápida globalización de la economía y la cultura.

En los noventa, las discusiones sobre la identidad cultural de una nación, estado o raza han perdido gradualmente su inocencia. Tras la

Segunda Guerra Mundial, el nacionalismo cultural se veía como un sentimiento anticuado, sobre todo desde la izquierda política. En el mejor de los casos era aceptable para aquellas naciones jóvenes que acababan de liberarse de los yugos coloniales. Pero hoy, la constelación ideológica y geopolítica ha cambiado tanto que la discusión cuasi-científica sobre este tema se ha hecho pública de forma creciente. Japón ya tuvo su *Nihonjiron*, la teoría de "lo japonés". En la Alemania unificada un feroz debate sobre la identidad nacional está en vías de producirse. En el Reino Unido, discusiones sobre "lo británico" -o más bien "lo inglés"- están enredándose en los círculos Tory. Estas manifestaciones no son los mitos extravíados de la ultra-derecha xenófoba. Bien pueden aparecer como construcciones eruditas de políticos e intelectuales de creencia conservadora y de nueva derecha. Los cuadros opuestos de la izquierda, sumergidos en su propia crisis de identidad, no han encontrado aún una respuesta.

Lo alarmante de estas argumentaciones es que son totalmente restrictivas, conservadoras y defensivas. Las tradiciones que son peculiares de cada país o región han de ser protegidas como plantas de invernadero, un día de la cultura de masas americana, al siguiente de la pasión por la uniformidad reguladora de la Unión Europea. A veces, como en Inglaterra, los argumentos están conectados con los privi-

legios de clase, otras, como en Francia, con el proteccionismo económico y cultural. Pero en todos los casos se hace un llamamiento a la historia cultural y artística para legitimar las nociones manufacturadas de identidad cultural. En Holanda este tipo de presentación defensiva de la identidad cultural nacional está virtualmente ausente. Existen varias razones para ello. La nación holandesa no es una creación del siglo XIX que necesitara de una ideología nacionalista que sirviera de catalizador esencial. Libró su guerra de independencia entre los siglos XVI y XVII, gozando más tarde de un periodo de expansión como nación comercial y potencia naval. Su historia no ha estado determinada por aspiraciones imperialistas ni por un sometimiento sin esperanzas, sino más bien por una hábil adaptación al equilibrio político internacional. La Segunda Guerra Mundial produjo la más reciente ruptura de la integridad nacional, pero ésta fue restaurada gracias al esfuerzo de las naciones amigas. La descolonización ha dejado atrás unos cuantos traumas y en general el honor nacional nunca ha sido tan profundamente perturbado como para demandar un ajuste de cuentas. El suministro de servicios de distribución y transporte es una de las mayores fuentes de riqueza, por lo tanto la participación en redes internacionales se ha convertido en un asunto de importancia nacional. Por consiguiente Holanda también es un puerto de tránsito para las ideas, y esto,

hasta un cierto punto sustancial, determina su vida artística y cultural.

Decir que Holanda no conoce el nacionalismo conservador puede ser quizás entendido como una forma sofisticada de chauvinismo. Pero la afirmación de que la ausencia de un equivalente del "grandeur" francés o de las tradiciones británicas significa que no existe identidad cultural es un concepto erróneo. La identidad cultural no necesariamente siempre se deriva de una herencia cultural amenazada, sino que precisamente puede ser algo que se aspira con esfuerzo conseguir, en cuyo caso se consigue aquello con lo que el país será el único o primero en contribuir a la civilización mundial. La internacionalización creciente no debe ser temida, sino que ha de considerarse como condición para la identidad cultural. La internacionalización ofrece al menos una multitud de fuentes de inspiración y un mercado de oportunidades. La identidad cultural holandesa se deriva poco de la tradición cultural hecha mitología o de la historia nacional, pero sí mucho de la posición dinámica adoptada en el campo internacional.

La más importante arquitectura producida en Holanda durante el siglo XX confirma esta perspectiva. De Stijl no es imaginable sin el tratamiento que hizo Mondrian del cubismo parisino o la acogida del trabajo de Frank Lloyd Wright. El funcionalismo, incluso para sus apologistas holandeses, fue por definición un

movimiento internacional. En los años sesenta Holanda atrajo la atención internacional con el "estructuralismo", pero éste se nutrió de la asociación de Aldo van Eyck con la vanguardia internacional y de su participación en los foros más importantes del debate arquitectónico internacional como fueron los CIAM y más tarde el Team Ten. Rem Koolhaas, el arquitecto holandés contemporáneo más conocido, pasó un tiempo durante y después de su formación en los más activos puntos neurálgicos conocidos en el mundo arquitectónico de la década de los setenta: la Architectural Association de Londres y el Institute for Architecture and Urban Studies de Nueva York. Todos ellos son holandeses, parafraseando a Harwell Hamilton Harris, porque nunca antes han surgido en otro lugar.

## 2

De Stijl, el funcionalismo, el estructuralismo holandés y recientemente el trabajo de Rem Koolhaas no sólo son las manifestaciones más importantes por las que la arquitectura holandesa ha atraído la atención del exterior. También representan los momentos en los que la arquitectura holandesa, con apertura cosmopolita, reconoció los signos de los tiempos y añadió su propia interpretación individual. Ya que componen los pilares de las tradiciones y prácticas que en la actualidad se consideran típica-

mente holandesas, debería tenerse en cuenta que se cimentan sobre una base creada por la sedimentación de movimientos y corrientes internacionales. Aunque como pilares han demostrado tener una solidez considerable. De Stijl consistió en un pequeño grupo de arquitectos y artistas que el polemista y pintor Theo van Doesburg reunió en torno a sí desde 1917. Su lucha por una nueva conciencia universal de la belleza, en la que obstáculos tales como la tradición, el dogma y la asumida prioridad de lo individual quedarían apartados, supuso la contribución de la vanguardia artística a la arquitectura holandesa. Mucho tiempo después de que el grupo dejara de existir, mucha gente continuó abrigando la anhelante utopía de De Stijl de un mundo en el que la unidad de las artes y el equilibrado ambiente dominarían todos los aspectos de la vida. Durante los años veinte y treinta, arquitectos tales como Oud, Van Eesteren y Rietveld rompieron sus vínculos con De Stijl y se unieron a las filas del funcionalismo. El funcionalismo holandés, generalmente conocido como "het Nieuwe Bouwen", se manifestó por primera vez en los años veinte como una tribuna polémica. Radicalizó sus ideas sobre la aplicación de normas y estándares a la vivienda en alegato de las técnicas de construcción industrializada, capaces de producir viviendas económicas en gran número. Los funcionalistas participaron desde un principio en los encuentros de los

CIAM; Van Eesteren fue presidente de esta tribuna internacional entre 1930 y 1947. Personificó el éxito registrado por los funcionalistas en el desarrollo urbano; mientras trabajaba para el ayuntamiento de Amsterdam trazó el Plan General de Expansión. Este plan para el Oeste de Amsterdam, apoyado en una investigación sociológica, se realizó en su mayor parte después de la Segunda Guerra Mundial. En la década de los cincuenta los CIAM tomaron una nueva senda. Su intención no era ya simplemente seguir concentrándose en los aspectos funcionales y de racionalización, sino añadir a éstos el progreso del espíritu cívico y de una enriquecida forma de vida. El liderato de esta renovación fue asumido por un grupo de jóvenes arquitectos conocido como Team Ten. Entre sus miembros se encontraban Jaap Bakema y Aldo van Eyck, ambos holandeses. Bakema, inspirado en el funcionalismo tanto como en De Stijl, habló de un funcionalismo "expresivo" más rico. Van Eyck, que había prolongado la experiencia del clima de la vanguardia artística de Zurich, consideró el principio de la relatividad como el mayor logro del arte moderno, e intentó traducir esto en términos arquitectónicos. En 1959 Bakema y Van Eyck formaron juntos una nueva dirección para la revista *Forum* en la que Herman Hertzberger fue también llamado a participar. Hicieron de la revista el órgano de expresión de un activo movimiento que otros bautizarían después

como "estructuralismo holandés". Abogaron por la fusión de arquitectura y desarrollo urbano, con el sentido de proporcionar un contrapeso a la compleja sociedad y restaurar la perturbada relación entre humanidad y medio ambiente.

La influencia que estos criterios arquitectónicos modernos tuvieron en la práctica de la construcción, se debió en parte al hecho de que este conjunto de ideas fue asumido por planificadores y gestores de los gobiernos locales y la industria de la construcción. Esto tuvo lugar principalmente después de la Segunda Guerra Mundial, cuando se hizo extensiva la participación de urbanistas, arquitectos y empresas constructoras para mitigar la gran escasez de vivienda. Estas ideas ganaron una creciente influencia en la formación de generaciones más jóvenes de arquitectos a través de la facultad de arquitectura de la Technische Universiteit de Delft. En los años cincuenta Van Eesteren y Van der Broek fueron nombrados profesores de esta escuela que durante mucho tiempo había sido baluarte de arquitectos tradicionalistas. Desde los sesenta Bakema, Van Eyck y Hertzberger seguirían sus pasos.

La facultad de arquitectura de Delft es la mayor de Holanda. Su línea de formación se ha caracterizado hasta la actualidad dentro de una amplia contracorriente de ideales y pretensiones de arquitectura moderna, si bien corregidos y de nuevo reformulados cada cierto tiempo.

El movimiento estudiantil del 68 sólo añadió nuevos elementos. Si en un principio la arquitectura de los profesores fue puesta en cuarentena por considerarse excesivamente elitista, dándose prioridad al compromiso con el planeamiento defensivo y los problemas sociopolíticos, en la década de los setenta los jóvenes redescubrieron la rica historia de la construcción de viviendas en Holanda. La estudiaron a fondo. Lo mismo ocurrió con el constructivismo ruso, Das Neue Frankfurt de Ernest May y la obra de Adolf Loos y Le Corbusier. Inspirados en los trabajos de Rossi, los hermanos Krier y Colin Rowe, su atención fue puesta en la tipología y la morfología urbana. Éste es el ambiente en el que se formaron los componentes del grupo Mecanoo.

Jo Coenen y Rudy Uytenhaak estudiaron en la segunda mayor facultad de arquitectura, en la Technische Hogeschool de Eindhoven. Esta escuela fue creada en 1967 para ofrecer un contrapeso de orientación técnica a la de Delft, considerada demasiado "artística". En un principio los estudiantes de Eindhoven no tenían héroes con los que poder identificarse o enfrentarse. Esta carencia la compensaban estudiando literatura y realizando viajes de estudios. De esta forma se ponían al día sobre la evolución de la arquitectura contemporánea de Estados Unidos (New York Five), Japón (principalmente Ando), Suiza (los arquitectos del Ticino) e Italia (Rossi y Grassi). También en

Eindhoven los estudiantes redescubrieron a los constructivistas rusos, y algunos profesores dirigieron su atención a la obra de Van Eyck. Ambos arquitectos, Uytenhaak y Coenen, trabajaron con él durante un corto periodo de tiempo, otro alumno de Eindhoven, Sjoerd Soeters, estuvo más claramente bajo su influencia. El trabajo de Rem Koolhaas sólo llegó a ser fuente de inspiración a partir de los años ochenta. En su *Delirious New York* presentó una oda a la metrópolis, cuya aglomeración y multiplicidad de actividades divergentes e inesperadas interpretó como fuerzas positivas. Continuamente destacaba la ingobernabilidad de las actividades que habían de albergarse y abogaba por una arquitectura que no limitara y determinara la vida. Koolhaas enseñó durante un corto periodo de tiempo en Delft, pero su influencia fue muy importante para los jóvenes que trabajaron en su Oficina de Arquitectura Metropolitana (OMA) de Rotterdam. Ben van Berkel no estudió ni trabajó con Koolhaas, pero sí siguió sus pasos ampliando su formación arquitectónica en la Architectural Association. Durante este tiempo mantuvo contactos con Koolhaas, que pasaba sus fines de semana en Londres. El profesor más conocido de Van Berkel fue Zaha Hadid, quien fuera estudiante de Koolhaas y brevemente empleada de OMA.

### 3

Tres de los cuatro estudios de arquitectura cuyos trabajos se presentan en esta exposición comenzaron en 1980: Mecanoo, Coenen y Uytenga. Ben van Berkel pertenece a una generación más joven y junto a su esposa Caroline Boss abrieron su oficina en 1988. Mecanoo es sin alguna duda el más virtuoso representante del movimiento neo-moderno en Holanda, entre cuyos integrantes se encuentran estudios como De Nijl, DKV (Dobbelaar, De Kovel, De Vroom) y Duinker y Van der Torre. Principalmente deben su reputación a los muchos proyectos de viviendas que han conseguido realizar. Esto ha sido consecuencia del desarrollo político que en las grandes ciudades como Amsterdam, Rotterdam y La Haya, dio máxima prioridad a los procesos de renovación urbana. Se realizaron un gran número de encargos de proyectos para viviendas sociales, en un principio en los distritos residenciales reestructurados del siglo XIX, más tarde en distritos más recientes y en zonas de expansión urbana. Los arquitectos de Mecanoo (Erick van Egeraat, Francine Houben, Henk Döll, Chris de Wijer y originalmente también Roelf Steenhuis) consiguieron su primer encargo incluso antes de haber terminado sus estudios. En 1980 ganaron un concurso de viviendas para jóvenes en Kruisplein, Rotterdam. La realización de este encargo les condujo a otros. Con este trabajo Mecanoo recibió los mayores elogios por la forma en que

el equipo logró transformar los problemas de fuerte carga ideológica de la generación post 68 en práctica arquitectónica profesional. Ellos fueron capaces de aunar un gran conocimiento de la historia de la construcción de viviendas, los principios tipológicos y sus variantes, y una manera sobria de hacer. Trataron los condicionantes sociales y económicos, presentes en la construcción de viviendas, con un estilo personal y una elegante aplicación del detalle, algo impensable en los ochenta. Más tarde Mecanoo también recibió encargos de edificios para la enseñanza, laboratorios y bibliotecas. Es sorprendente cómo la refinada elección de materiales y colores ha cobrado importancia en estos trabajos más recientes. Las simples cajas empleadas originalmente han sido sustituidas por composiciones de planos independientes, pantallas curvas y muros perforados. Por todo ello parece que los arquitectos de Mecanoo no sólo han estado arraigados a las tradiciones holandesas, sino que también han recibido las influencias de fuera, tales como los trabajos de Charles y Ray Earles, Alvaro Siza y la arquitectura japonesa tradicional y contemporánea.

La carrera de Rudy Uytenga comenzó de manera menos espectacular. Sus primeros trabajos consistieron en reformas de interiores domésticos. Uytenga también recibió un importante número de encargos durante el boom de la renovación urbana. Su actividad como "arquitecto de barrio" en el Haarlemmer-

houttuinen propició la realización de las viviendas de

Droogbak. *La Collage City* de Collin Rowe ha tenido una importante influencia en los planteamientos de Uytenga; en este proyecto de viviendas la ciudad se ha tratado como una acumulación de fragmentos y no como la hegemonía de un utópico modelo urbano. La manera en que Uytenga procura que estos fragmentos reaccionen con el contexto inmediato puede apreciarse en el complejo de viviendas y oficinas de Weesperstraat en Amsterdam. En esta actuación los edificios más altos se colocan a cierta distancia de una amplia vía vergonzosamente abierta con "bulldozed" en los sesenta a través de los canales circulares de Amsterdam; situados en los propios canales los edificios de escala más reducida se contraponen mediante pantallas separadoras y variaciones en los tipos de viviendas. Uytenga gusta dotar a las superficies de sus fachadas, bien de hormigón prefabricado o de ladrillo, de una textura regular que produce un apasionante diseño de luz y sombra. Un análisis similar del entorno sirve de base a los proyectos de Jo Coenen. Para él esto no supone la adaptación servil al contexto, sino más bien actuar de manera apropiada con el mismo, de forma que el nuevo edificio puede suponer un enriquecimiento y los lugares sin carácter pueden dotarse de identidad. Esta es una actitud compartida con el arquitecto del Ticino Luigi Snozzi, amigo con el que trabajó ocasionalmen-

te. Los primeros trabajos de Coenen fueron propuestas de concursos para grandes desarrollos urbanos, en estos trabajos puede apreciarse la influencia de los hermanos Krier y de James Stirling. Las imágenes y recuerdos de arquitecturas existentes son muy importantes para Coenen. Los castillos monumentales y pozos de mina de carbón de Tilburg, lugar donde nació, han ejercido sobre él una imborrable impresión, una impresión que gusta proteger. Coenen aspira a una suave forma de monumentalismo, algo que piensa puede compensar en cierta medida la banalidad de la vida cotidiana. Esto se muestra del modo más sugestivo en la villa Haans y en las oficinas para la firma Haans, donde podemos ver cómo el trabajo de Le Corbusier también forma parte de un repertorio de estimulantes imágenes y recuerdos. Su gran parainfo para la Universidad de Maastricht es sólo parte de la compleja operación llevada a cabo por Coenen en la zona más crucial de la ciudad medieval: la rehabilitación de antiguos edificios y revitalización de recorridos formales e informales. Cuando Coenen se enfrenta a un edificio de grandes dimensiones, como en el caso del Instituto Holandés de Arquitectura, en ocasiones opta por subdividirlo en distintos elementos para así transformar la arquitectura en herramienta de planificación de la ciudad. Al igual que Coenen y Uytengaak, Ben van Berkel muestra un profundo interés por la relación entre el edificio y la ciudad. Pero en lugar de

fragmentarlo, Van Berkel intenta dotarlo de elementos que lo interpenetran, una técnica que denomina "accretion". Sus edificios urbanos, denominados "crossing points", dotan al entorno de señales a las que atribuye un efecto más poderoso que los modelos formales como la calle o los trazados geométricos. A diferencia de Coenen, Van Berkel no cree en la prescripción de una ligera dosis de monumentalismo, sino en aumentar el impacto y la interacción de las características visuales y físicas de viejos puertos y áreas industriales, nuevos emplazamientos industriales junto a autopistas y otras localizaciones periféricas. La subestación eléctrica de REMU y el edificio de oficinas para la empresa Karbouw, ambos en Amersfoort, ilustran este enfoque. El trabajo más importante de Van Berkel, y también el de mayor envergadura, está claramente destinado a convertirse en una señal monumental: el puente Erasmus, con su pilón geniculado de 139 metros de altura, llegará a ser, sin duda, un símbolo visual por el que se reconozca la ciudad de Rotterdam, y capaz por sí mismo de conseguir un reconocimiento mundial.

#### 4

En los años ochenta el concepto de "regionalismo crítico" fue introducido de la mano de Alexander Tzonis y más tarde adoptado por Kenneth Frampton. Probablemente no sea casual que a este concepto le fuera concedida

la eutanasia a mediados de 1990, y esto en presencia de los dos críticos. Fue durante el encuentro "Context and Modernity", celebrado en la Technische Universiteit de Delft, cuando el término fue enviado a la tumba a causa de la confusión que había originado. Después de todo, el regionalismo generalmente alude al fomento espontáneo o deliberado de asuntos regionales; en arquitectura "lo vernáculo" es el resultado de la interacción de clima, carácter nacional, mito y oficio. Y eso era precisamente lo que Tzonis y Frampton no abogaban. Ellos llamaron la atención sobre una arquitectura que, desde una local interacción de fuerzas, bajo unas condiciones relativamente prósperas y respaldada por una aspiración anticentralista y emancipadora, se apropiara de la consecución de una civilización global, y al mismo tiempo le diera un ímpetu nuevo. El adjetivo "crítico" fue incapaz de neutralizar las implicaciones folclóricas del término "regionalismo". Por tanto el desafortunado matrimonio de las dos palabras fue anulado. No se planteó una nueva calificación, y esto fue una lástima porque el fenómeno al que se refería no ha perdido su relevancia, especialmente en relación a la arquitectura holandesa de los últimos 15 años presentada aquí. Tal vez "cosmopolitismo local" sea un buen sustituto.

#### Notas:

1. Harwell Hamilton Harris, "*Regionalism and Nationalism*", 1954, citado por Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, Londres, 1980, segunda edición 1985. p.320. (Versión castellana: Gustavo Gili, Barcelona 1981, séptima edición 1994, p.325).
2. *The Family of Man*, catálogo de la exposición, Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1955

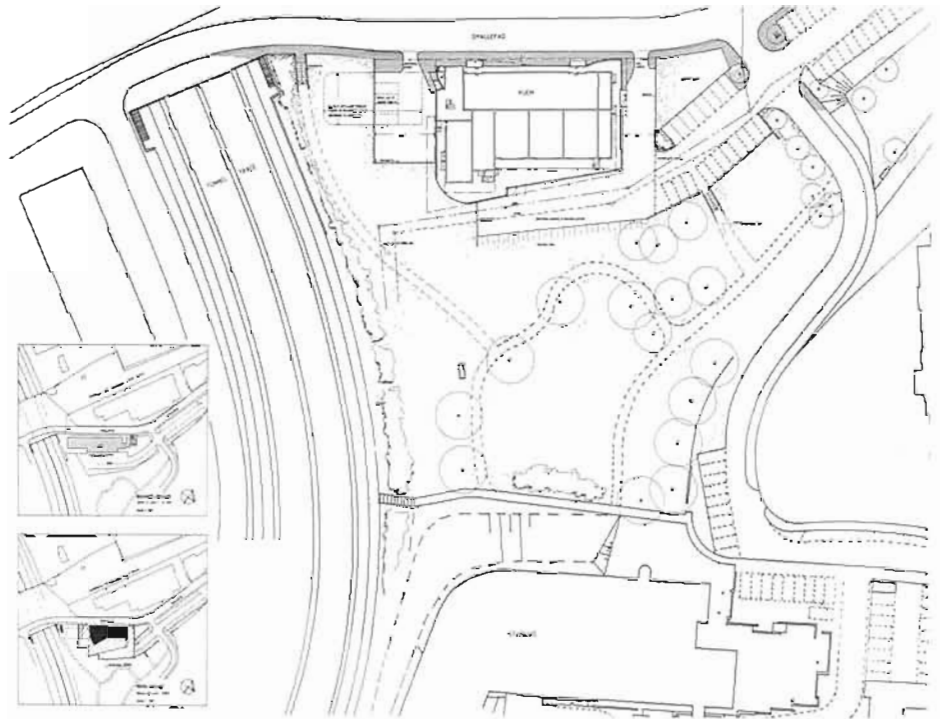


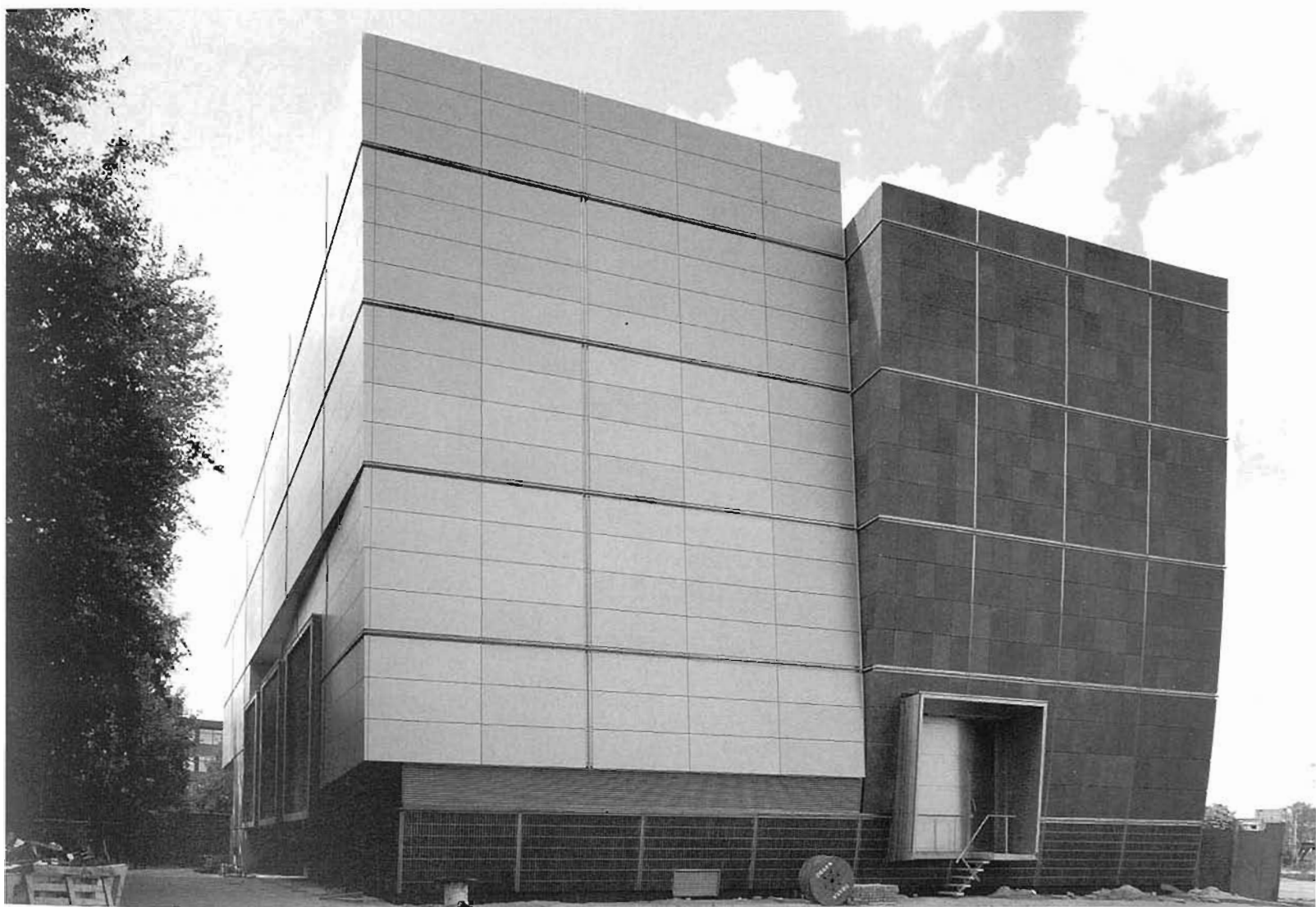
# Ben van Berkel

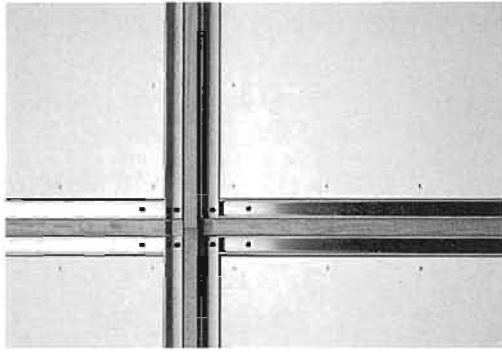
**Ben van Berkel** (Utrecht, 1957) estudió arquitectura en la Rietveld Academie de Amsterdam y en la Architectural Association de Londres, recibiendo el AA Honours Diploma en 1987. Habiendo trabajado para varios arquitectos en Europa, en 1988 inicia la actividad profesional independiente en Amsterdam asociado a Caroline Boss. Además de la práctica profesional, Ben van Berkel extiende su actividad en el campo teórico, habiendo participado en diferentes concursos internacionales de ideas como en París y Berlín. También ha participado en exposiciones e impartido clases en varias universidades dentro y fuera de Holanda. En 1994 fue profesor invitado en la Columbia University de Nueva York.

## Subestación eléctrica 50/10 kV, Amersfoort 1989-1993

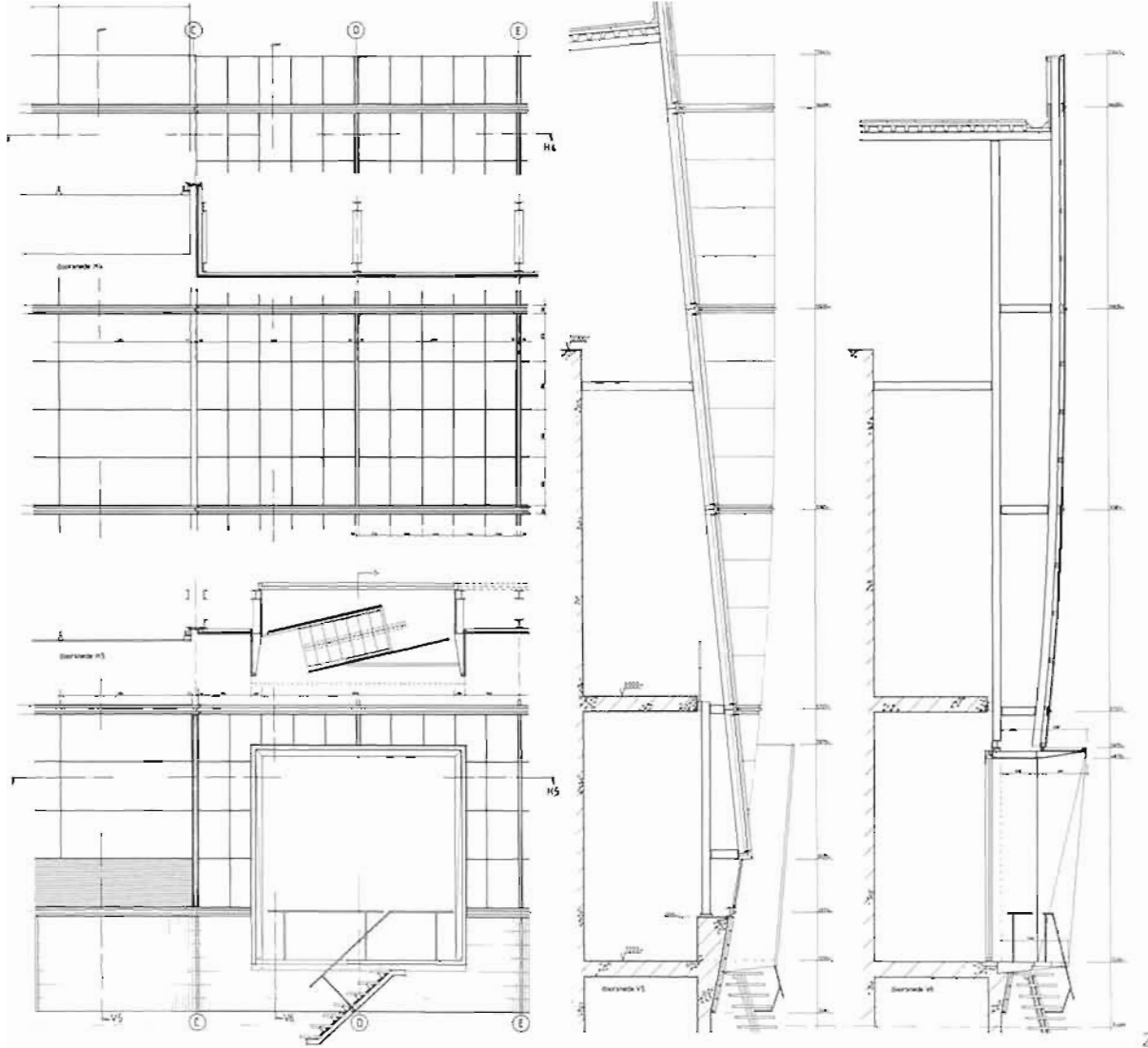
Esencialmente la subestación es un contenedor para tres transformadores (50/10 kV) casi completamente cerrado. La división polar en dos volúmenes maclados es paralela a la diferencia entre sus revestimientos. Los encuentros espaciales de los planos de fachada, desde esta polaridad que a veces adopta una dimensión contextual, hacen referencia al proceso invisible de transformación de las corrientes eléctricas. La lava de basalto aislante y el aluminio conductor presentan un contraste intensificado por la composición vertical y horizontal. El empleo del aluminio claro en la cara sur y la lava de basalto oscura en la norte explica el contexto espacial. Puesto que el lugar donde se ubica la subestación es visible desde muchas direcciones, la relación entre el impacto espacial y los materiales de revestimiento se convirtió en una de las cuestiones que determinaron el diseño. Al evitar el detalle específico mediante la repetición de la solución de ensamblaje de los distintos materiales, se traslada el énfasis al impacto escultórico de los planos salientes y retranqueados de las fachadas. El efecto de profundidad creado en las fachadas se perpetúa a menor escala en las subdivisiones realizadas con rastreles de madera montados sobre perfiles de acero. Las únicas aberturas necesarias, las puertas elevadas de entrada y salida de los transformadores, están también revestidas de madera.

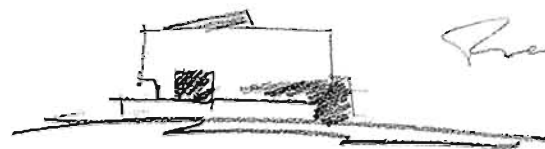
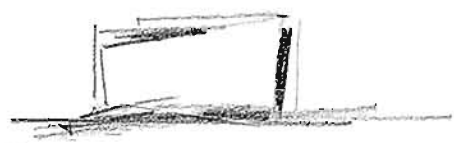
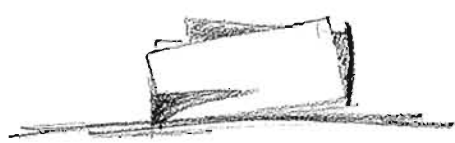






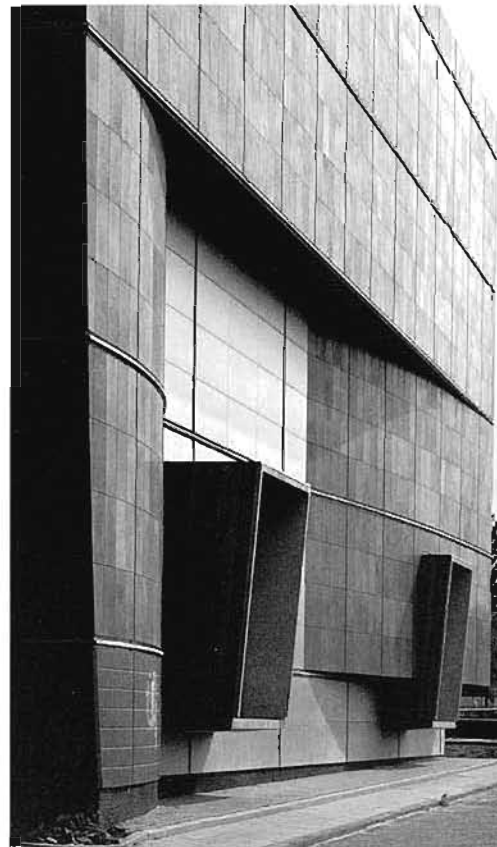
1. situación
2. detalles del cerramiento

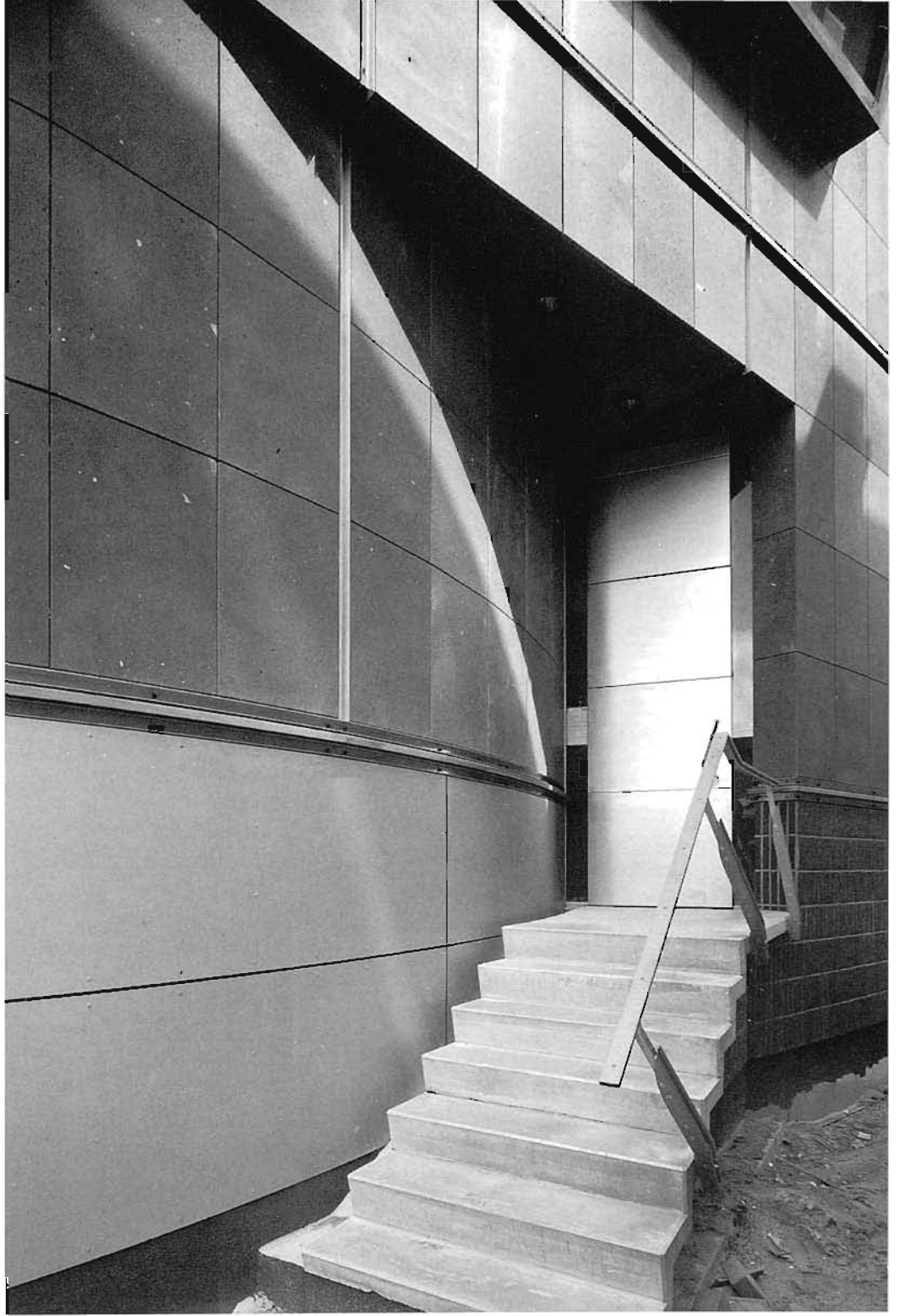
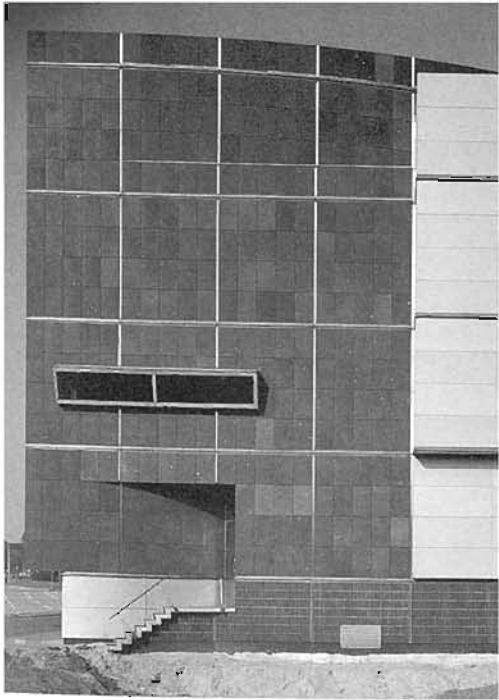




*Free* 30







# Oficinas y talleres para la empresa Karbouw, Amersfoort 1990-1991

Situado en el área industrial de Amersfoort se encuentra el solar de la empresa constructora Karbouw. El encargo demandaba oficinas y talleres. La relación entre estos dos componentes proporcionó un marco para la arquitectura correlacionando las transiciones físicas entre ambos.

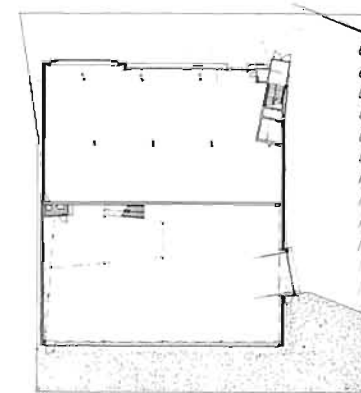
En paralelo a los límites del solar se sitúa una base rectangular, un zócalo de ladrillo rojo que contrasta drásticamente con la ligera estructura metálica superior. Esta subdivisión coincide con el sistema constructivo empleado: hormigón para el cuerpo bajo y acero en el principal. A la vez, esta disposición se relaciona con las características específicas de la localización -o más bien la ausencia de ellas-. El edificio instrumenta sus orígenes en los encuentros espaciales del interior.

La rotación de la planta principal en relación a la base deriva indirectamente de los alrededores: la gran ventana de vidrio, tras la que se

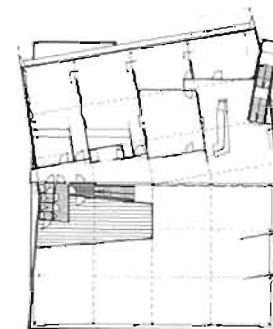
sitúan las oficinas, se dirige hacia la distante autopista.

La entrada se desplaza, por consiguiente, a una posición próxima a la fachada lateral, dirigiéndose directamente al mostrador de recepción de la planta primera. El recorrido continúa a través de una galería interior que establece la transición entre las zonas de oficinas y talleres. La perspectiva a lo largo de esta galería, acompañada de la sugerencia de vistas laterales, finaliza en el "ojo" de cristal verde, aglutinando así este espacio interior en la fachada. La prolongación del exterior en este recorrido ha sido enfatizada extendiendo el pavimento de asfalto en su interior.

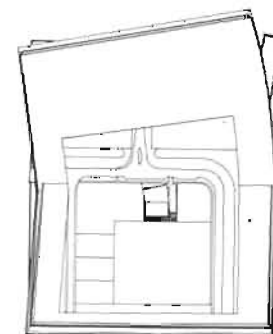
Las oficinas situadas tras la gran ventana de la fachada principal pueden comunicarse mediante puertas correderas, permitiendo la vista panorámica del exterior. En esta zona la unidad espacial también se subraya mediante el techo abovedado y el mobiliario.



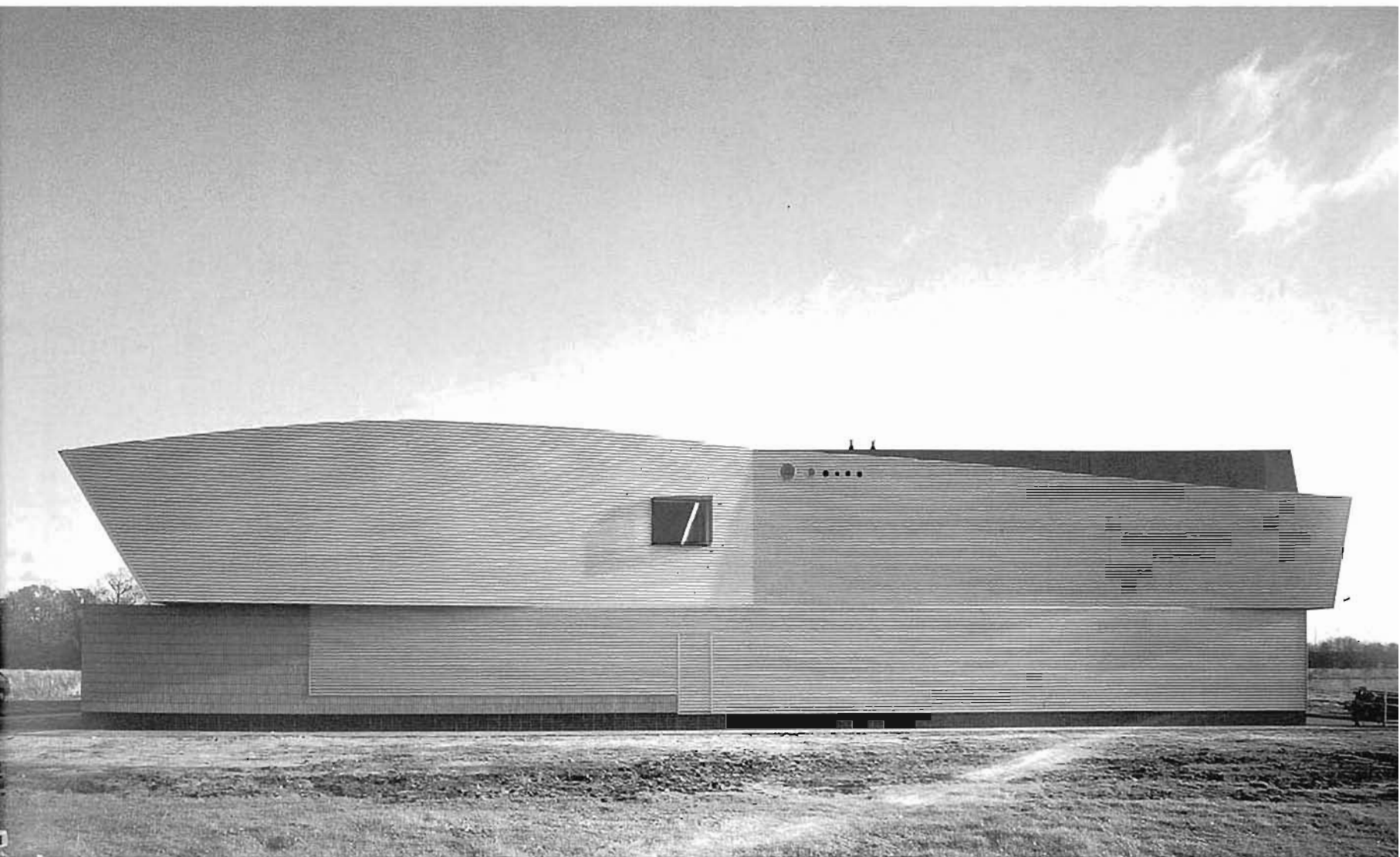
1



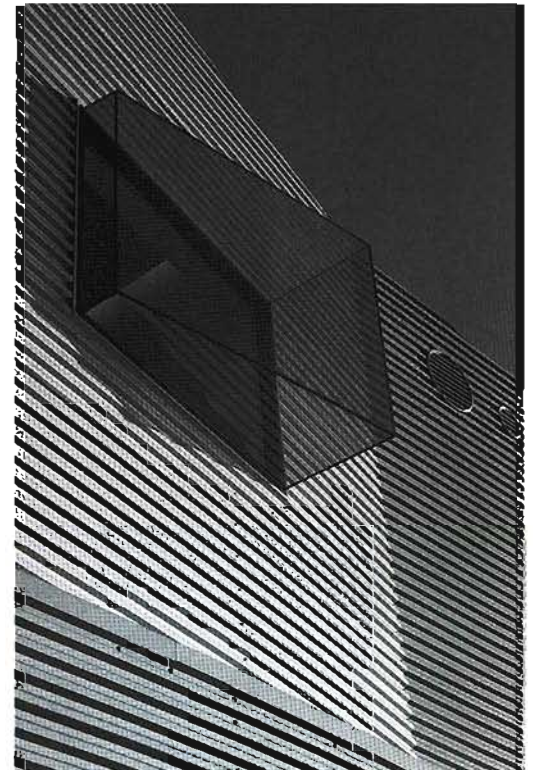
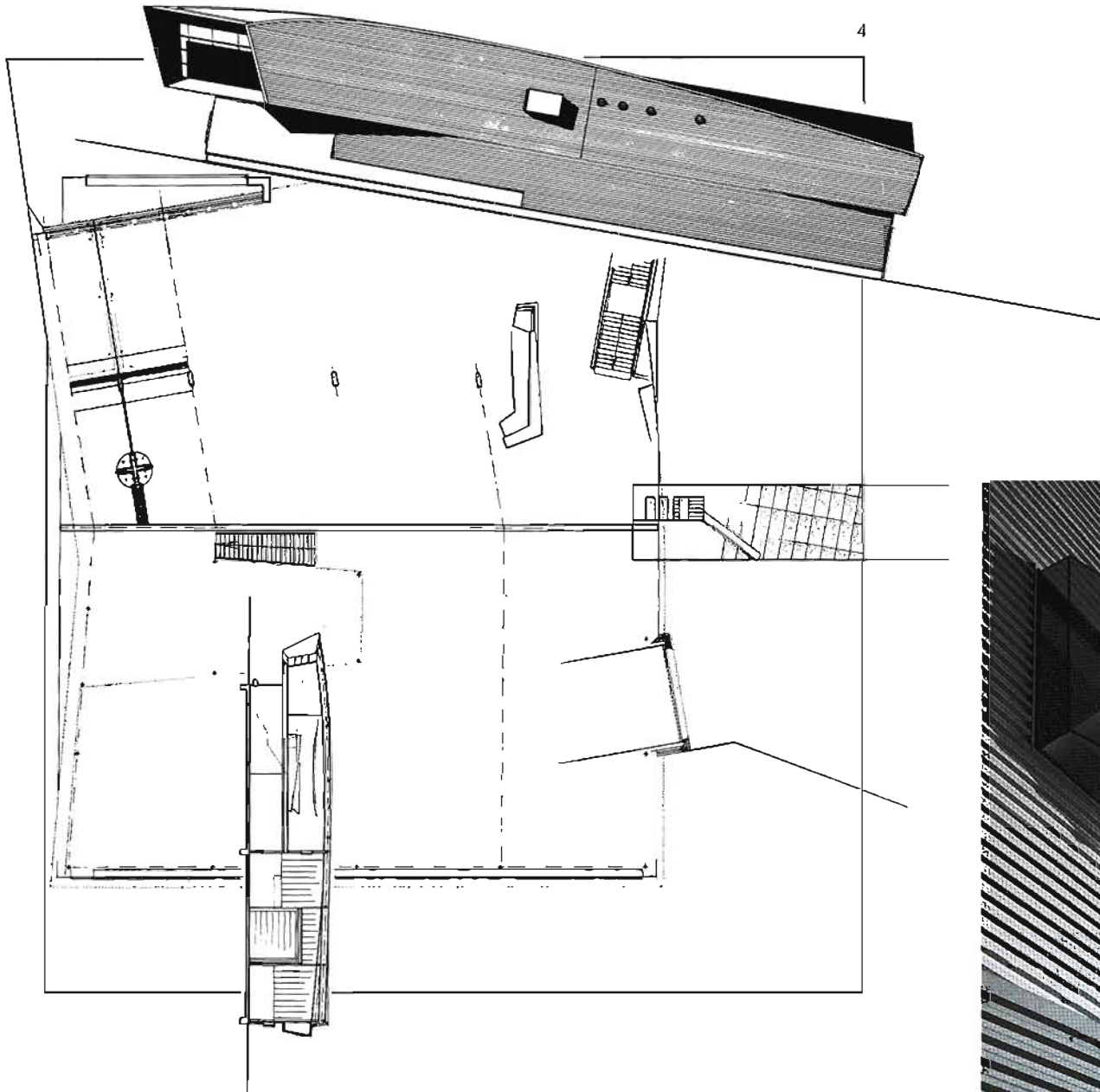
2

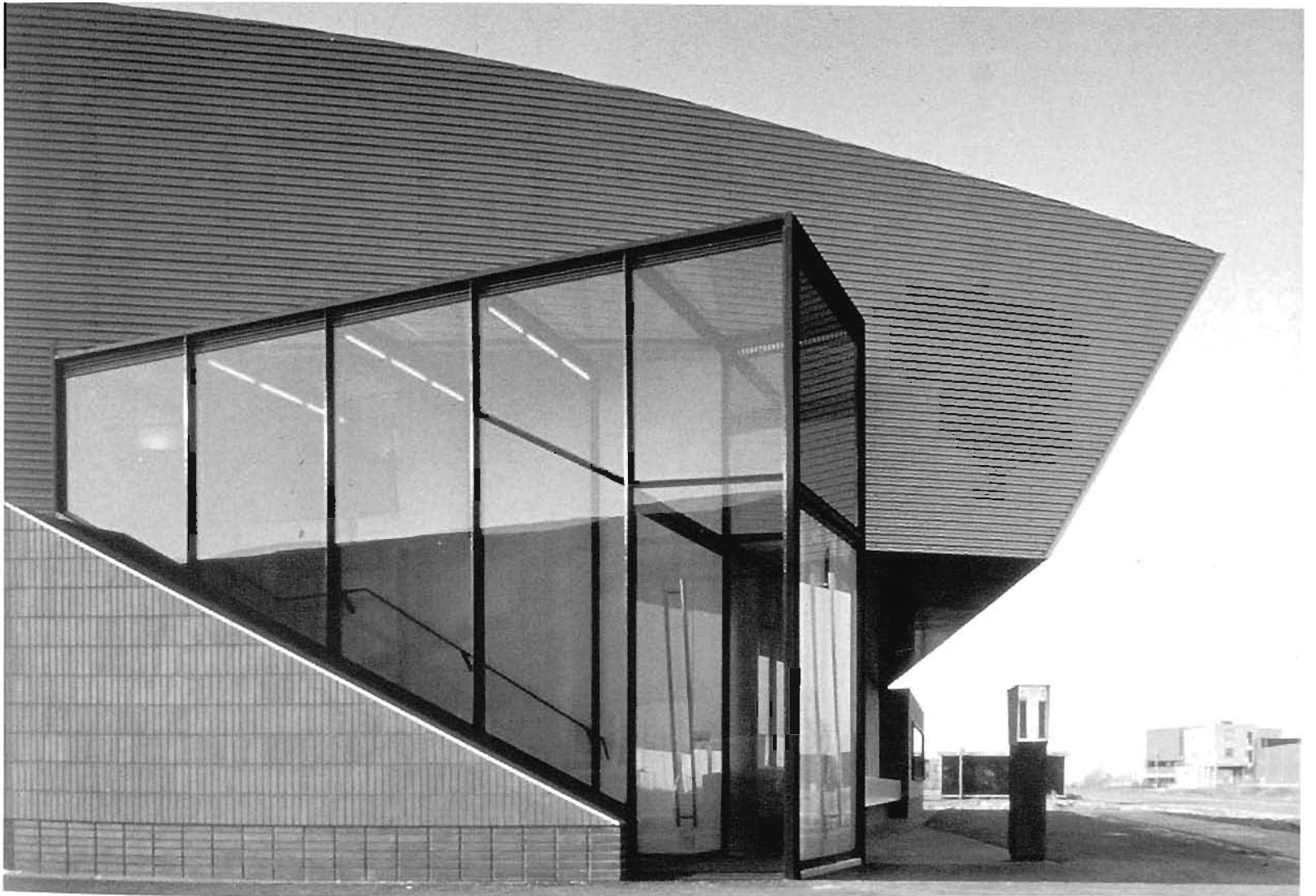
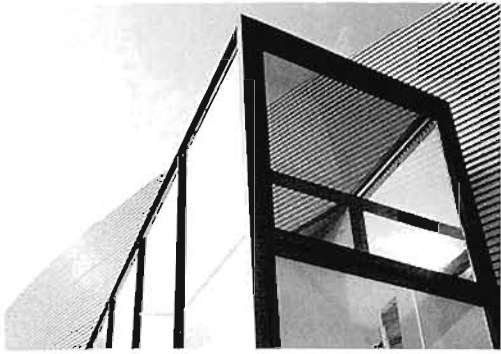


3



1. planta baja
2. planta primera
3. planta de cubierta y emplazamiento
4. planta primera, alzado, sección y detalles









# Puente Erasmus, Rotterdam 1990-1995

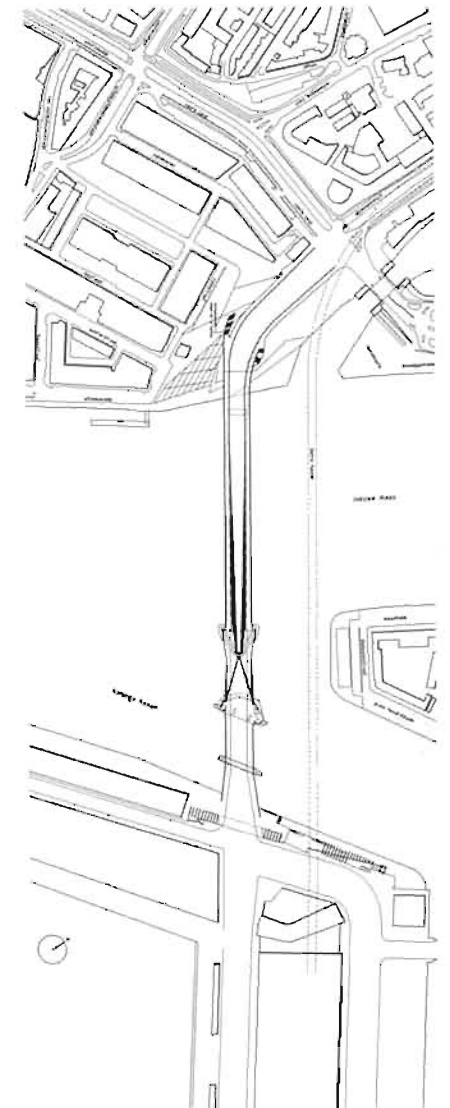
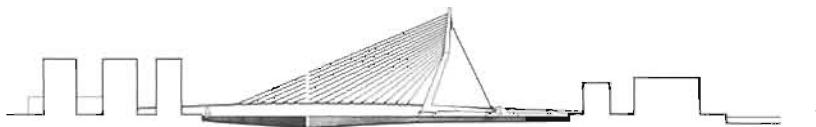
Factores espaciales, de planeamiento e ingeniería, condicionaron desde un principio el diseño del puente Erasmus. La incorporación al proyecto de las fuerzas estructurales y contextuales han dado lugar a un puente casi frágil, resueltamente asimétrico.

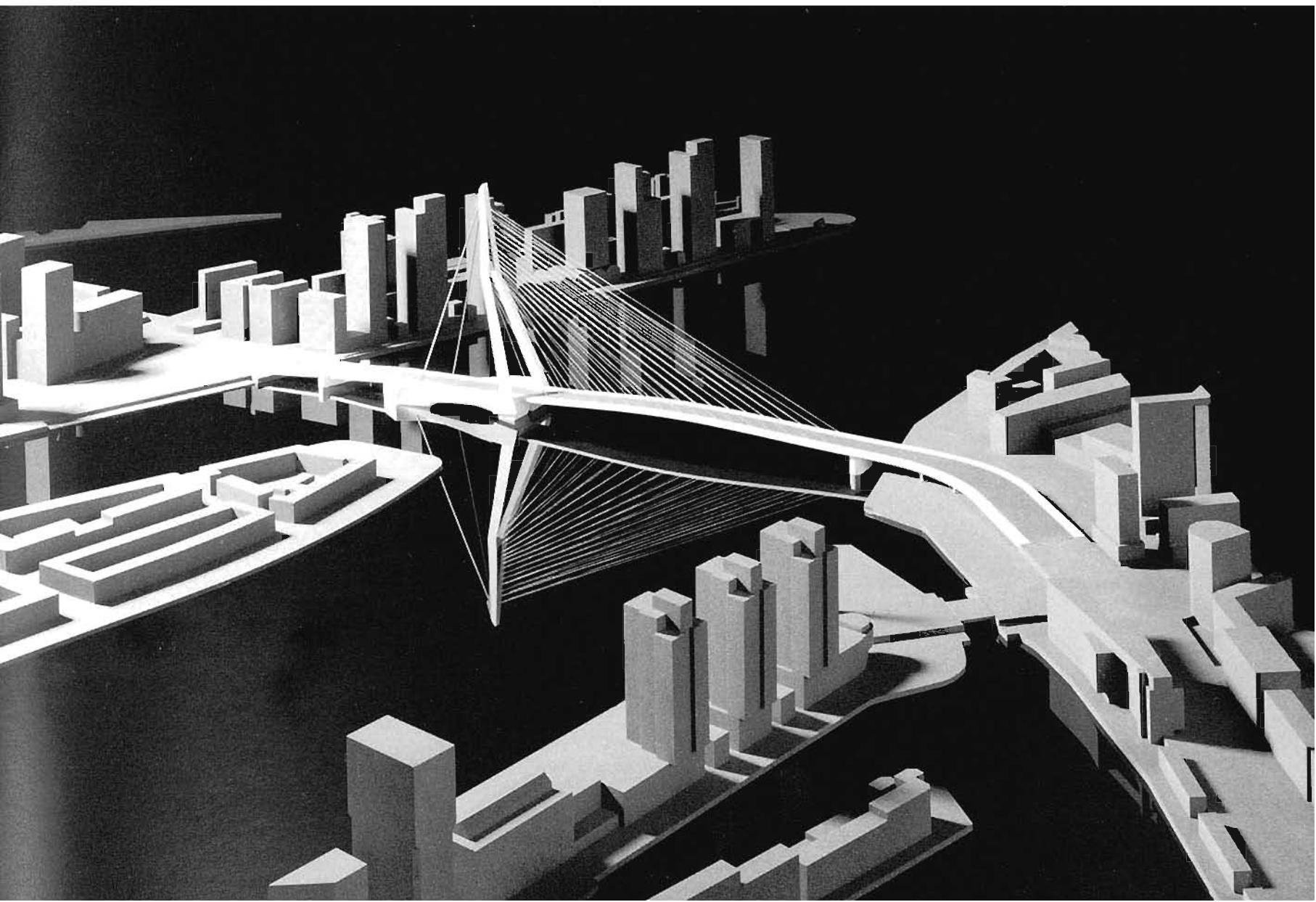
Como indicador urbano, el puente tiene una marcada capacidad de orientación, a la vez que confirma las diferencias existentes entre las dos áreas de ciudad que une: el centro y la nueva y prometedora operación del Kop van Zuid. Con una altura en armonía con los desarrollos de ambas orillas, el pilón dota a Rotterdam de una puerta simbólica.

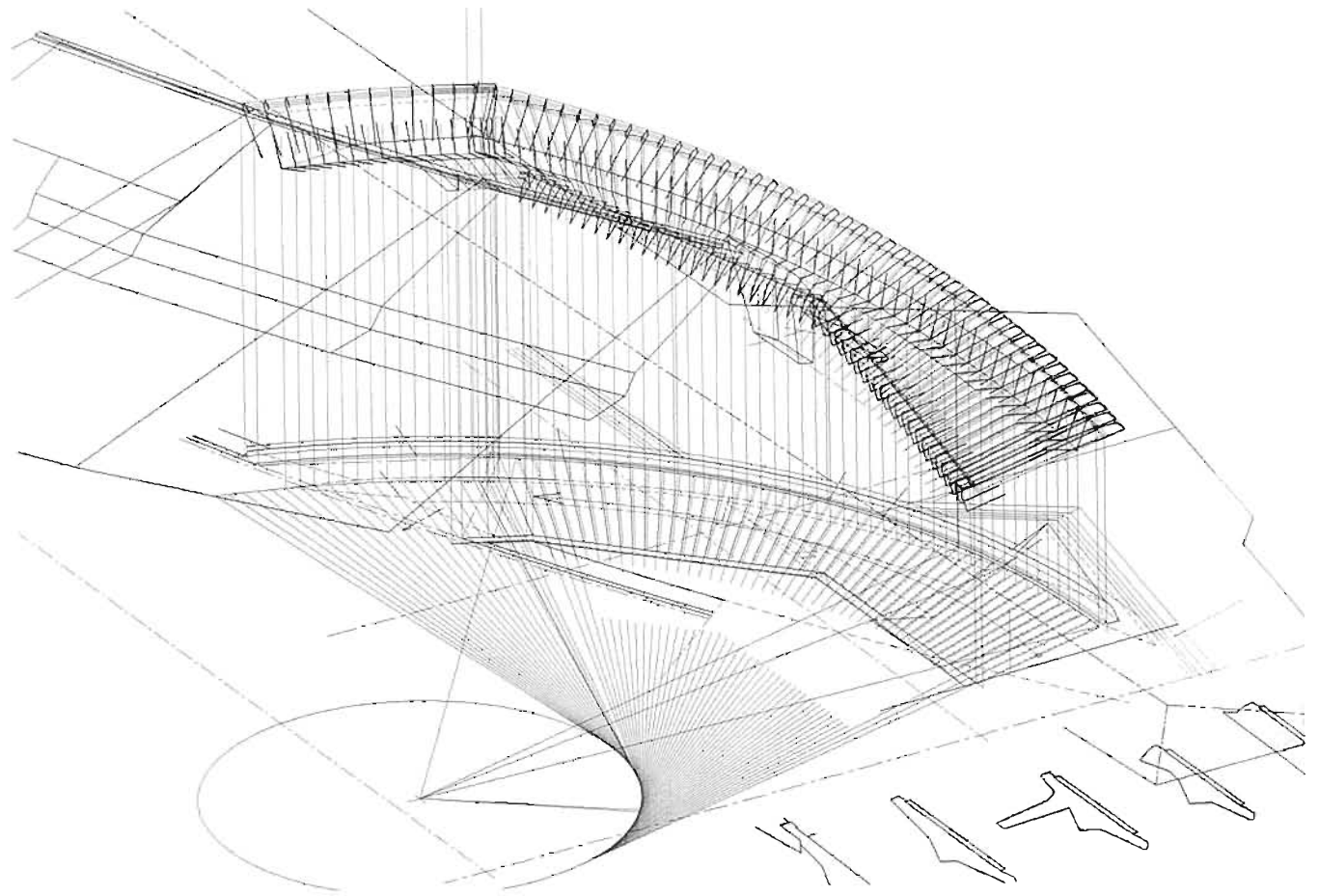
Su colocación persigue la posición descentrada de Noordereiland, separando así el río Nieuwe Maas de los diques de Koningshaven. La división asimétrica del tablero en un tramo fijo y otro levadizo atiende a esta situación y explica la separación entre soportes expresando la concentración de fuerzas en el pilón. Uniendo los dos tramos del puente, el pilón resuelve en dos ángulos la transición de la horizontal a la verti-

cal. En contraste, el delgado tablero dibuja una suave curva manteniendo intacta la vista transversal sobre el agua. El acompañamiento visual del cruce del río, transmitido por el puente a escala urbana, adquiere un exponente táctil en los detalles de accesorios y escaleras.

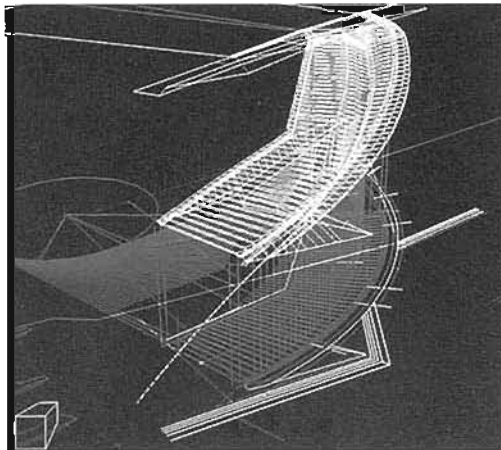
El ángulo en la sección vertical del pilón es resultado de la composición de fuerzas. Con 139 metros, tiene una altura relativamente reducida, siendo la relación con la longitud del tablero aproximadamente de 1:2. Por consiguiente, tiene una carga muerta mayor que en modelos más convencionales. El conflicto entre fuerzas y momentos en el pilón da como resultado una curvatura parásita, en la que el ángulo en la sección superior persigue en gran parte la línea del momento. Es precisamente esta transcripción de la compleja interacción de fuerzas la que dota al puente de su significado. Con el uso subversivo de las fuerzas y su particular posición en la ciudad, el puente Erasmus introduce un nuevo punto de referencia visual en Rotterdam.



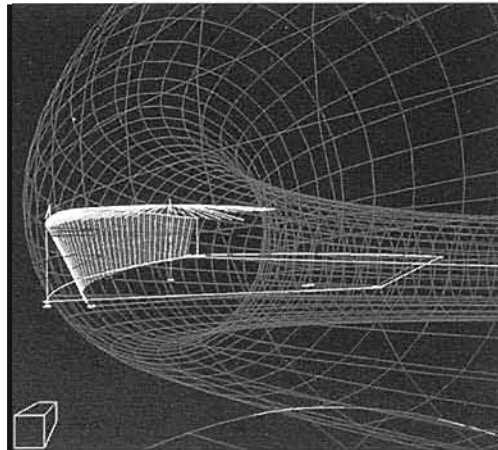




3

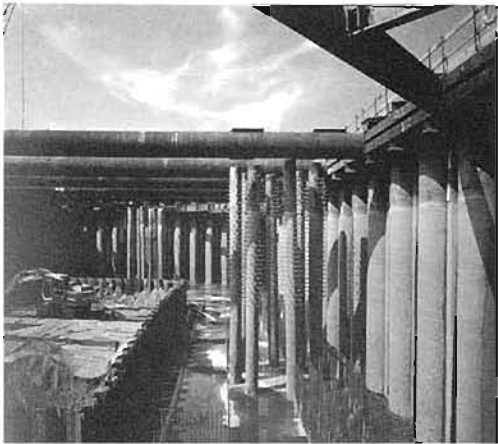


4



5

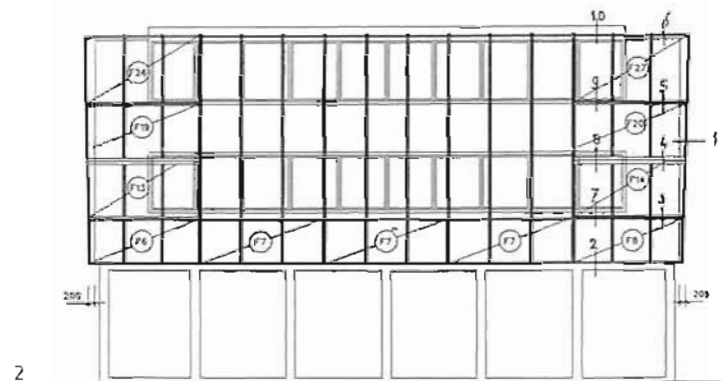
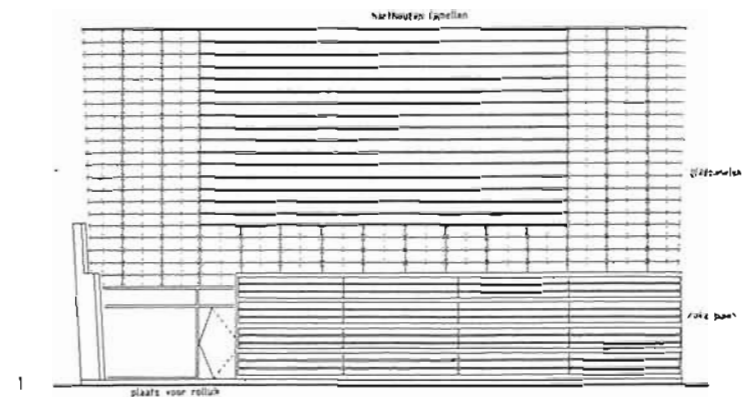
- 1. alzado
- 2. planta general
- 3,4,5. desarrollos espaciales de elementos del puente

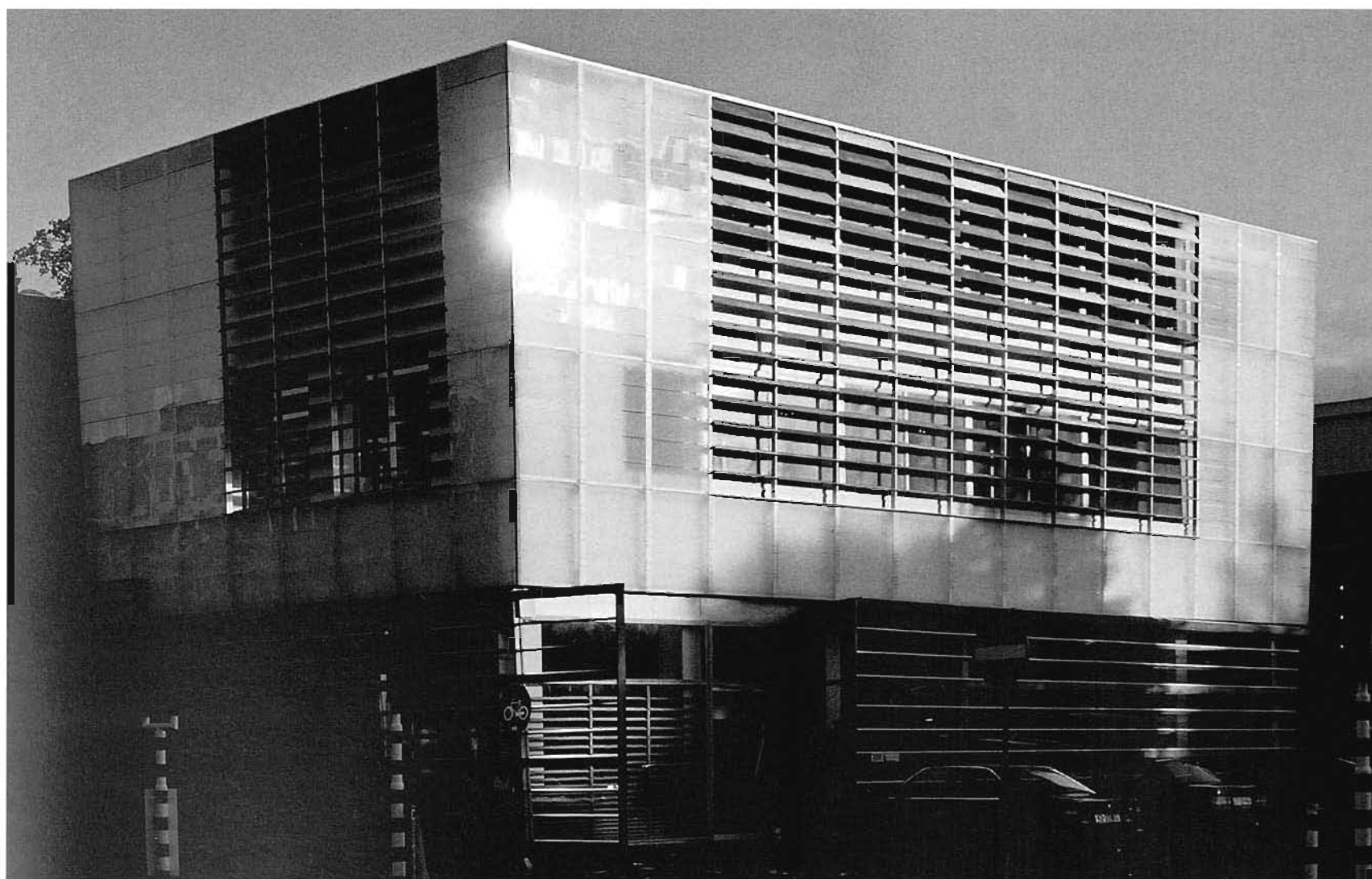


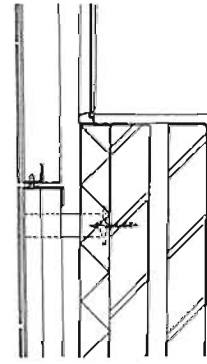
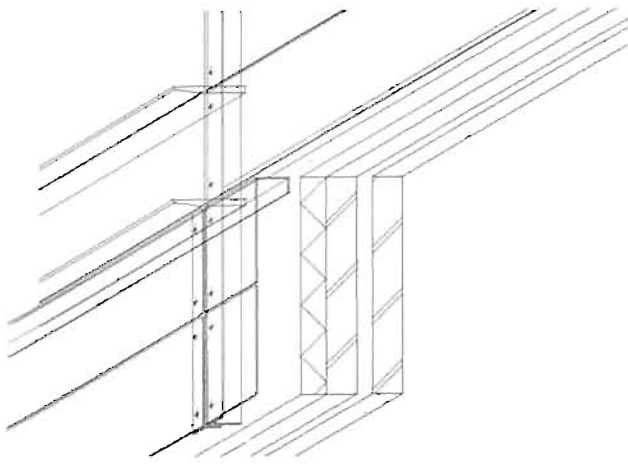
# Reforma y modernización del edificio de oficinas ACOM, Amersfoort 1992-1993

El proyecto implicaba la renovación de un edificio de oficinas de los años sesenta situado en la carretera de circunvalación de Amersfoort, una arteria de tráfico intenso que limita con el interior de la ciudad. Las actuaciones dentro del edificio se limitaron al vestíbulo de entrada. La naturaleza del encargo exigía una redefinición radical de la apariencia externa del edificio. No obstante, las intervenciones debían mostrarse como tales y ser reconocidas como adiciones. Una fachada de paneles de vidrio reforzado y traslúcido se coloca con una ligera inclinación sobre la existente. La sombra de esta última aún es perceptible a través de la nueva piel semitransparente. Gran parte de las ventanas originales quedan detrás de láminas horizontales de madera roja oscura. El alzado original resulta difuso y subordinado al impacto de la nueva fachada de superficie semitransparente.

La articulación horizontal prevalece sobre la composición del zócalo, compuesto por dos paramentos abiertos de madera y vidrio. La evasiva suavidad del nuevo aspecto del edificio, resultado del detalle repetitivo, es mitigada en parte por las ligeras diferencias de posición, articulación y transparencia entre pantallas.

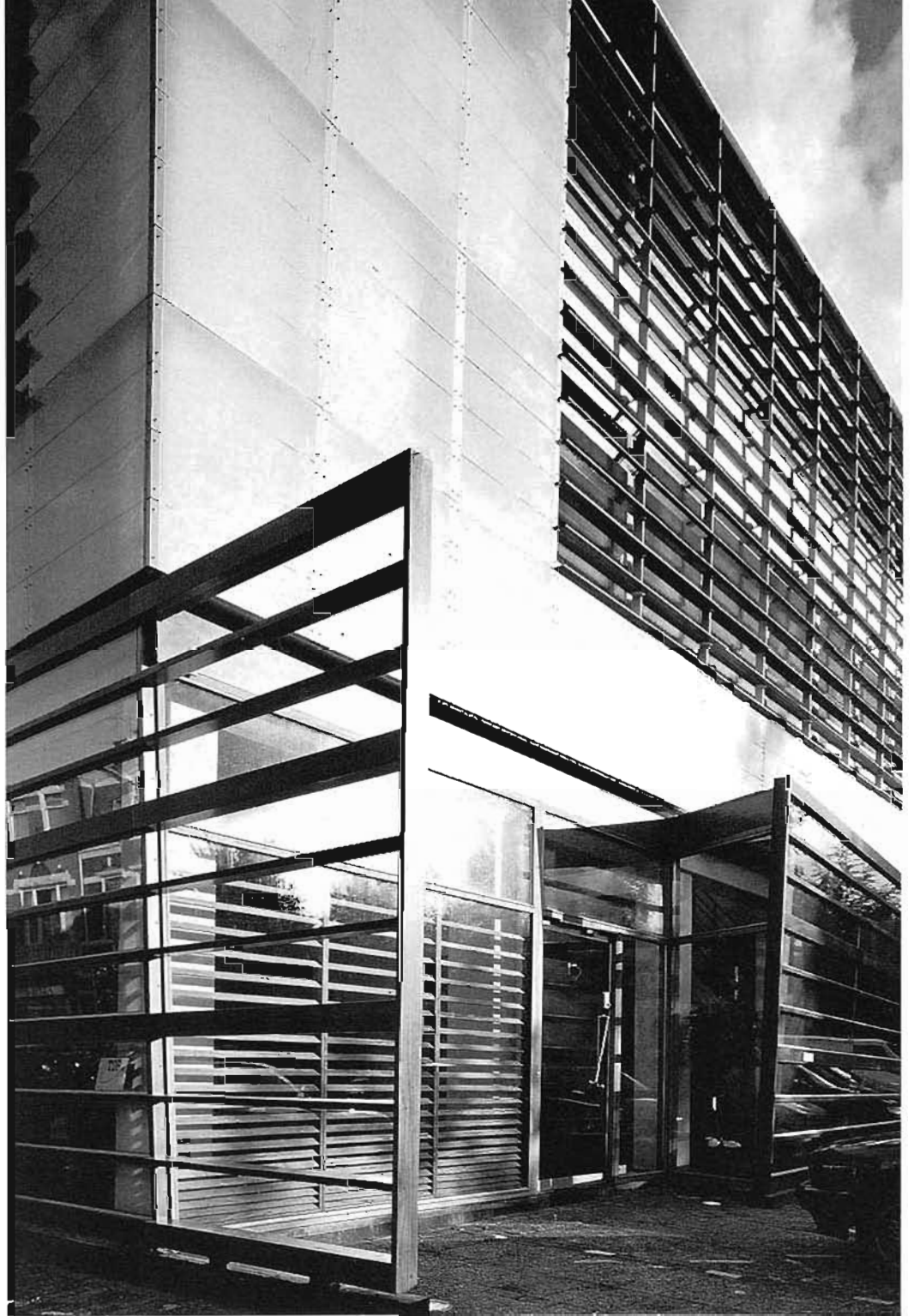
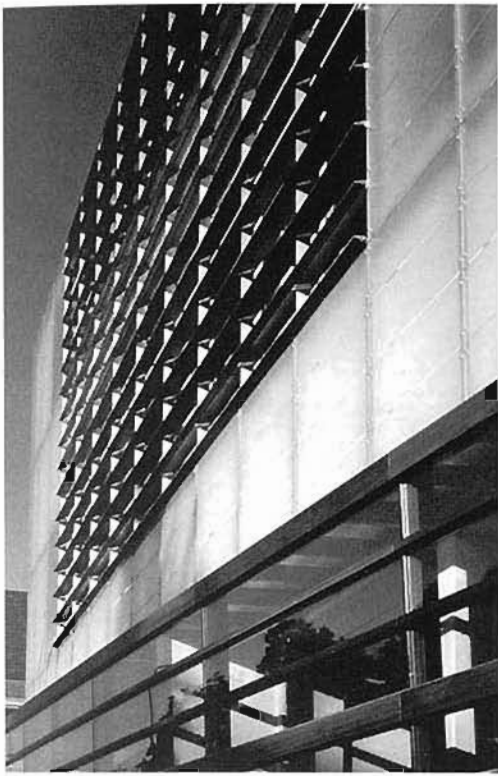






1. alzado fachada reformada
2. estructura de sujeción de paneles superpuesta a fachada original
- 3,4. detalles de sujeción de paneles





# Das Schloss, Berlín 1993

"Das Schloss" es probablemente el enclave más vivo de Berlín, un lugar cargado de significados y recuerdos. El papel de "das Schloss" en esta metrópolis próspera-conflictiva, antigua-moderna, entera-dividida, podría ser el centro del centro del centro. Pero la centralidad no es una cualidad exterior; la centralidad emana de la proyección de muchos estratos de experiencia urbana, de la permanencia de la complejidad del lugar a través del tiempo. Por esta razón, nuestro proyecto propone restaurar el significado urbano de "das Schloss" y no reconstruir su apariencia pasada.

Berlín es una ciudad de muchas ciudades cuyo desarrollo histórico se puede caracterizar por la coexistencia de múltiples centros. Incluso ahora, cuando el contraste entre este y oeste no es ya un generador de dualidades, la ciudad -al igual que cualquier metrópolis contemporánea- se encuentra en una situación de transformaciones continuas. Las fuerzas de aceleración que dominan la ciudad contemporánea han conducido a una fatal inversión en la que centro y periferia cambian de lugar y la distinción entre dominio privado y público se ha vuelto imprecisa.

El proyecto para "das Schloss" se caracteriza por la dualidad de significados, que pueden ser vistos como transvaloraciones; un cambio de mentalidad que conecta varios niveles conceptuales. Los momentos arquitectónicos del proyecto se disponen en las intersecciones entre

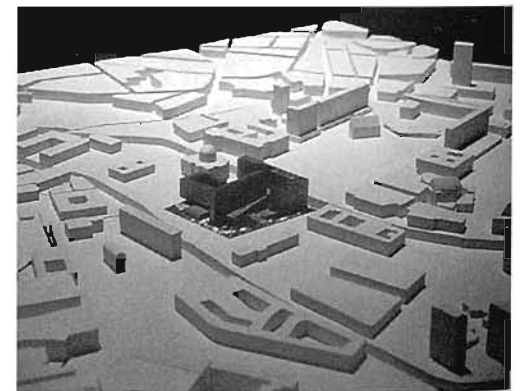
diferentes escalas, marcando los puntos más decisivos y significativos en la percepción del edificio. Éstos hacen referencia al tema centro y periferia, fragmento y totalidad, donde el individuo se encuentra a sí mismo en la ciudad en una situación de incertidumbre. El edificio constituye un complejo que, programática y espacialmente, genera sus propios efectos urbanos. Desde la distancia se percibe como un objeto sólido, haciendo referencia a la masa ausente del desaparecido Schloss. Más cerca, la división en tres volúmenes independientes se hace evidente, el conjunto se muestra abierto. La ruptura en tres grandes bloques proyecta una identidad más compleja, remitiéndonos a los tres desarrollos que han caracterizado la ciudad: la estructura medieval localizada en la isla, la ciudad barroca de Unter den Linden y el Berlín moderno representado en Alexanderplatz.

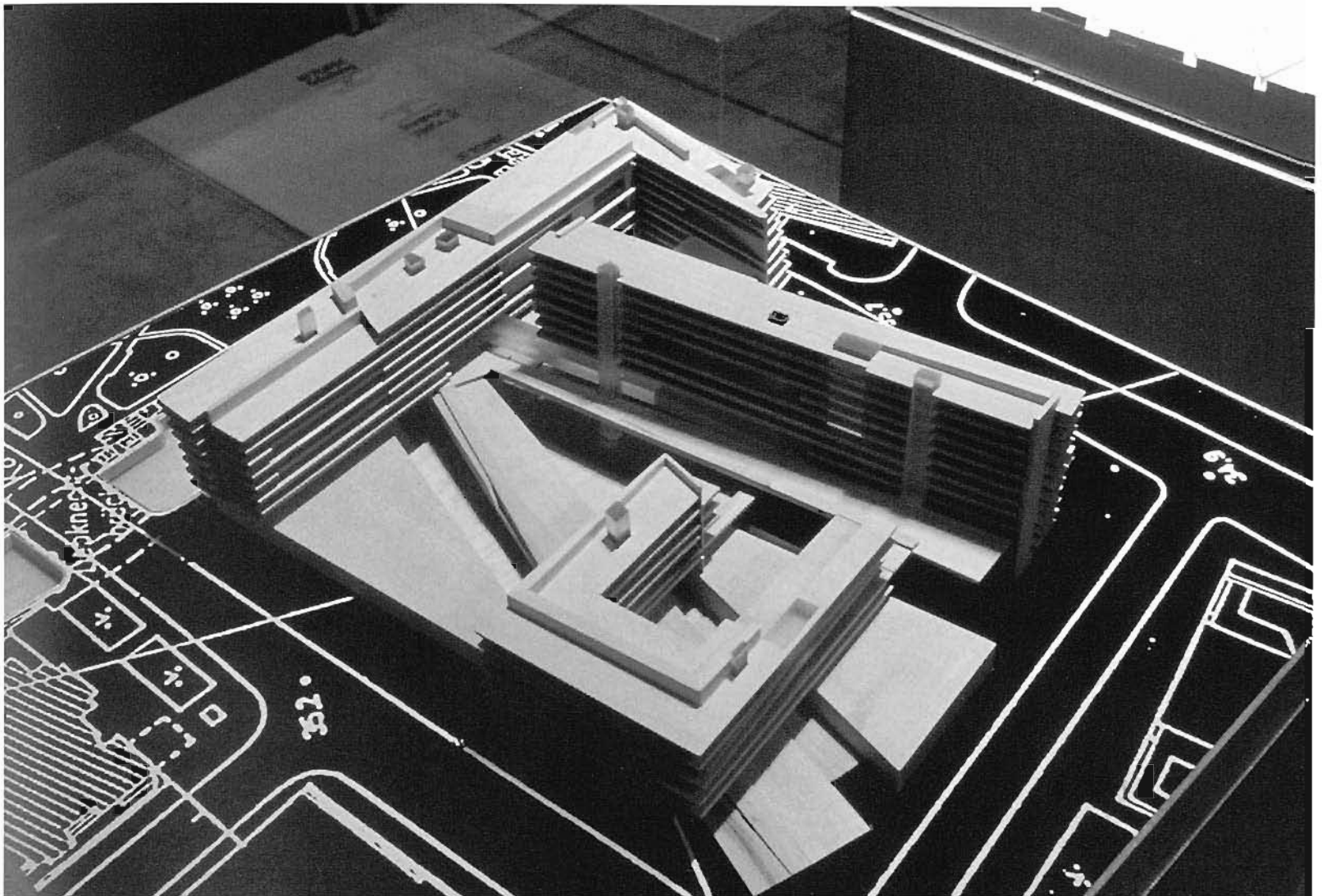
Los tres grandes volúmenes están separados del entorno inmediato mediante su elevación sobre el nivel de la planta baja. Éstos forman el centro de gravedad del programa, conteniendo el Ministerio de Asuntos Exteriores, la residencia presidencial y la ampliación de la biblioteca. Como contrapunto se añade el programa más informal de un hotel-residencia oficial.

Una zona de equipamientos públicos se sitúa entre el nivel de la calle y los inferiores, haciéndolos accesibles desde la misma. La dualidad de los programas institucionales y públicos

combinados en el conjunto, se traslada a la relación entre la parte superior e inferior, entre las cuáles el plano público permanece espectacularmente abierto. La aproximación al edificio conduce a la vez a los niveles superiores y a una plaza deprimida, cuya cota corresponde al nivel del agua del Spree. Las múltiples funciones públicas -restaurante, café cabaret, y un muelle desde donde contemplar los barcos- se encuentran reunidas en torno a esta plaza. Se establece un equilibrio entre intimidad y apertura que tiene su paralelo en las silenciosas perspectivas verticales interiores y la vista horizontal que sobre Marx-Engels platz conecta con Alexanderplatz.

El entorno inmediato se prolonga en el interior del edificio a través del plano de acceso. Éste se percibe como un campo continuo en transformación bajo la influencia de la densidad del programa. En contraste con los volúmenes que





sobre él se elevan, está casi arqueológicamente anclado en el terreno. Seccionado e inclinado de distintas formas, provoca una fragmentación adicional en el vacío entre los volúmenes superiores y la plaza deprimida. Constituye el corazón estructural de estos volúmenes y de las rampas que suben y bajan uniendo los diferentes niveles. Como una calle elevada, la rampa en su subida desarrolla un recorrido en espiral que conecta los diferentes programas públicos a través del edificio. Cruza el balcón panorámico situado en la fachada norte y da acceso a los aparcamientos situados en los volúmenes elevados. La distinción entre lo público y lo privado se cuestiona por la posición de la calle

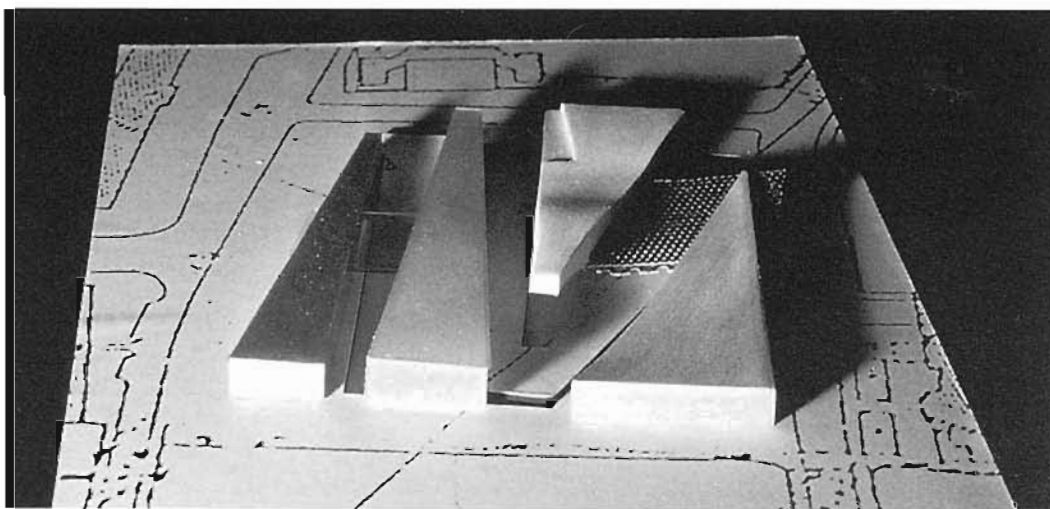
elevada que, de alguna forma, entra sin entrar, prolongando el plano público de acceso dentro del edificio.

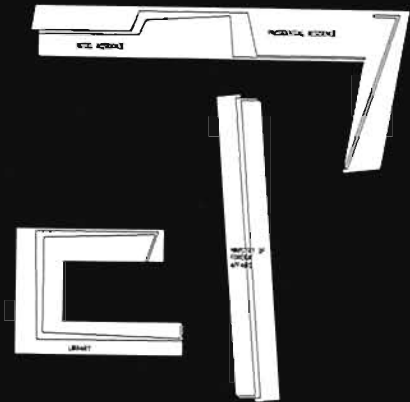
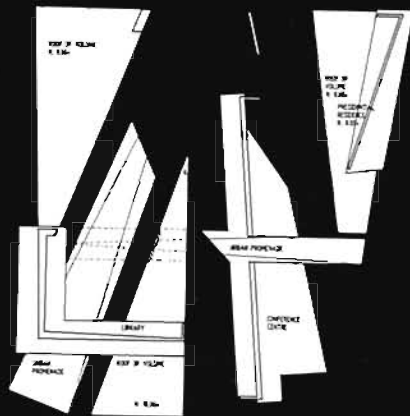
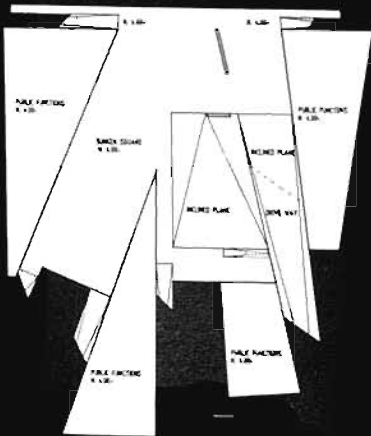
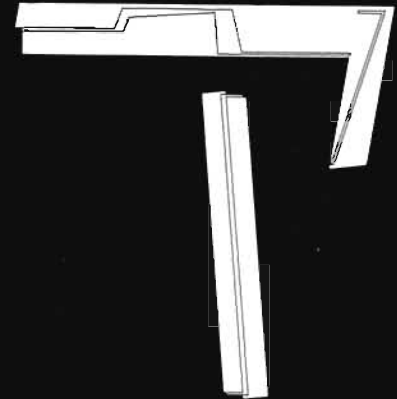
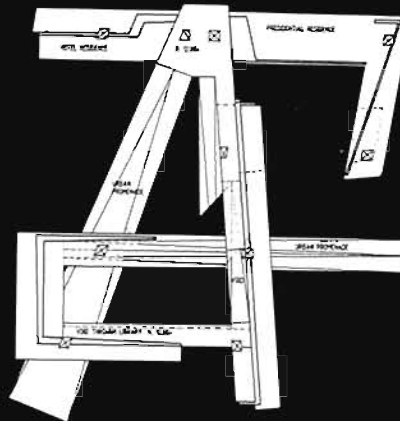
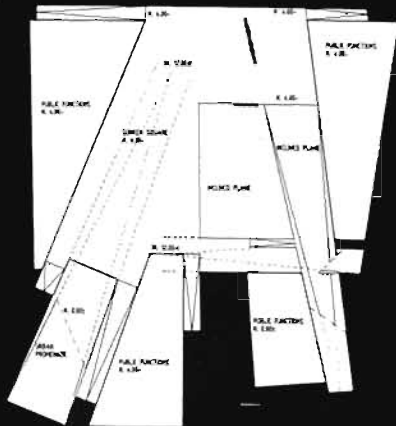
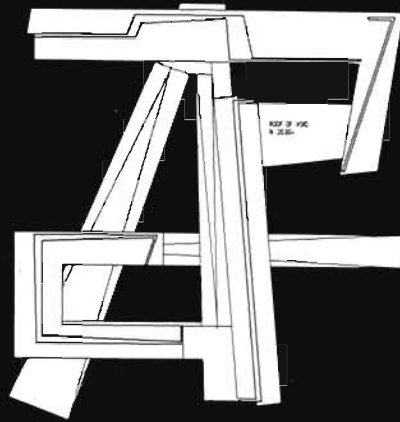
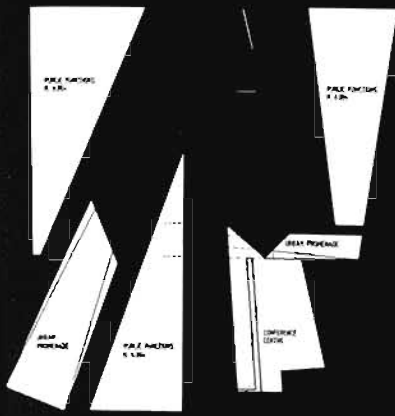
La calle elevada se encuentra con un segundo elemento interrelacionador que, por contraste, tiene acceso limitado. Esta planta intermedia se abre camino horizontalmente a través del vacío, haciendo conexiones entre los programas institucionales. La tensión programática de estos dos elementos se traduce en los encuentros formales. Los puestos de control de acceso a las instituciones están colocados en las intersecciones entre los volúmenes y la calle elevada.

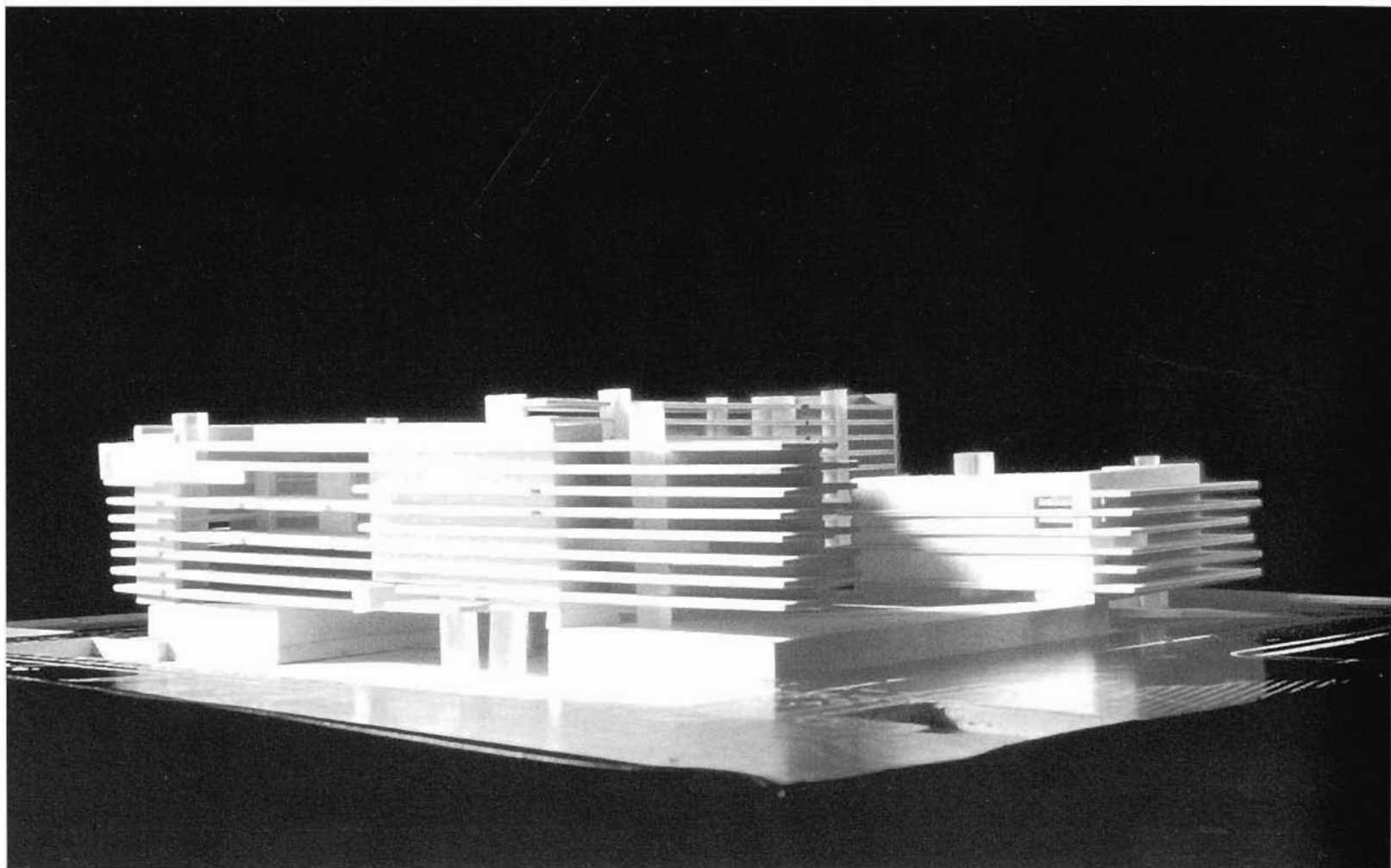
Similar a la forma en que la planta baja se

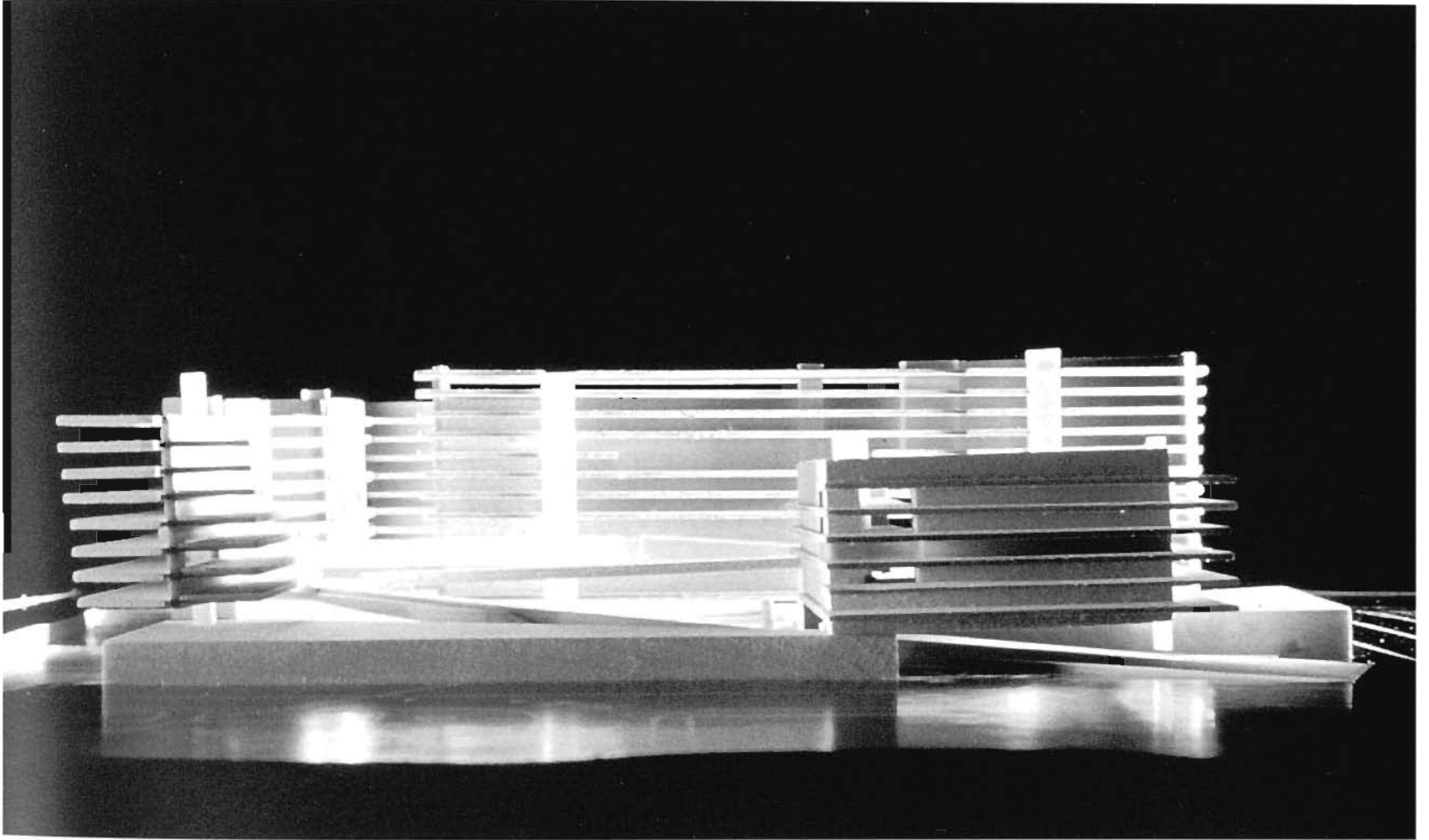
desarrolla dentro del núcleo constructivo, la intermedia se origina física y espacialmente desde los volúmenes elevados, continuando parte de sus funciones. A través de la planta intermedia, estas funciones se extienden por los volúmenes, permitiendo una amplia gama de conexiones. Esto dota al complejo de óptimos accesos a los distintos programas, controlados constantemente por los vestíbulos de entrada. Más que una articulación de los contenidos de los volúmenes, la transparencia de las fachadas expresa la diferenciación de programas.

Paradójicamente, la fuerte identidad del proyecto se basa en la drástica persecución de la multiplicidad; su compleja organización ha sido asumida hasta tal punto que se convierte en un factor determinante. De esta forma, el proyecto es emblemático de la realidad actual, que implica una nueva identidad urbana para incorporar y dar forma a los fenómenos esencialmente contemporáneos de inestabilidad y cambio.









# Obras y proyectos

- Proyecto Marathon, Isla de Grain 1983.
- Intertwining Landscapes, Hockney and Caro Gallery, Londres 1985.
- Crossing Points, Hyde Park, Londres 1986.
- Proyecto Docklands, Londres 1987.
- Proyecto de viviendas y ordenación urbana para Geuzenveld-West, Amsterdam 1988. Con Van Sambeek y Van Veen.
- Stoop's Bad, Bloemendaal 1989.
- Propuesta para una banda de la estación de Austerlitz, París 1989. Para la exposición "Paris, Architecture et Utopie", organizada por la galería Aedes de Berlín y el Pavillon l'Arsenal de París.
- Propuesta de diseño para el cuadrante sureste del área de expansión de Sloten, Amsterdam 1989.
- Propuesta de reequipamiento y desarrollo para Schouwburgplein, Rotterdam 1989.
- Proyecto de viviendas y comerciales en el distrito De Raaks de Haarlem, Amsterdam. 1989-1991.
- **Subestación eléctrica 50/10 kV, Amersfoort 1989-1993.**
- Proyecto de complejo de apartamentos en el solar del Marine Hospital, Bloemendaal 1989.
- Diseño para "IS in de HAL" exhibición de arte subvencionado, Rotterdam 1989.
- Interior para la reestructuración de las oficinas de la fundación Kunst en Bedrijf, Amsterdam 1989-1990.
- Proyecto para Domburg Boulevard, 1990. Concurso restringido a requerimiento del Zeeuwse Culturele Raad.
- Plan para la zona central del Puerto Este, Amsterdam 1990.
- "Antwerp, Rational Image Poetic Evidence", 1990. Para el concurso "Antwerp-City on the River". Con Van Meer+Van Veen Architecten BNA. Primer premio.
- Estudio preliminar para el viaducto Varkenoordse, Kop van Zuid, Rotterdam 1990.
- Estudio de viabilidad para un nuevo puente en el centro de Rotterdam 1990.
- Diseño arquitectónico del túnel Piet Hein, Amsterdam 1990-1995.
- **Puente Erasmus, Rotterdam 1990-1995.**
- **Oficinas y talleres para la empresa Karbouw, Amersfoort 1990-1991.**
- Proyecto de apartamentos en el solar de Stoop's Bad, Overveen 1990.
- Proyecto de complejo de apartamentos para su presentación en la exposición de arquitectura BouwRai, Amsterdam 1990.
- Interior del restaurante Villa Härtel, Amersfoort 1990-1992.
- Plan para Hoogland, Amersfoort 1991-1993.
- Diseño urbano para el muelle del río IJ, Amsterdam 1991. Con Rem Koolhaas (supervisión), Adriaan Geuze, Kees Christiaanse y Willem Jan Neutelings.
- De Kolk: comerciales, hotel, oficinas y viviendas entre Nieuwezijds Voorburgwal y Nieuwendijk, Amsterdam 1991-1993.
- Varios tipos de viviendas, Sloten, Amsterdam 1991-1993.
- 8 viviendas y oficinas, Hoogland, Amersfoort 1991-1993.
- Subestación eléctrica 150/50/10 kV, Oudenhuis 1992-1995.
- Boxhall, Berlín 1992. Concurso.
- Proyecto para reconversión de una sucursal de la cadena comercial Hema, La Haya 1992.
- **Reforma y modernización del edificio de oficinas ACOM, Amersfoort 1992-1993.**
- Edificio multifuncional y reconversión de Rembrandtplein, Amsterdam 1992.
- Reconversión y ampliación del Rijksmuseum Twente, Enschede 1992-1994.
- Centro para enfermos mentales, Sloten, Amsterdam 1992-1994.
- Centro multicompañías, Nijkerk 1992.
- Villa Wilbrink, Amersfoort 1992-1994.
- Interior para el simposio y exposición "Stedebouw in Beweging", Rotterdam 1992.
- Diseño urbano para Spoorwegbassin, Puerto Este, Amsterdam 1993.
- Diseño urbano para Jollenpad, Amsterdam 1993.
- Plan para el Puerto Este, incluyendo viviendas y centro comercial, Amsterdam 1993. Concurso.
- **Das Schloss, Berlín 1993. Contribución a la exposición "Berlin Mitte" organizada por la galería Aedes de Berlín.**
- Estudio para la señalización de tráfico. La Haya 1993. Concurso.
- Carillon, La Haya 1993.
- Edificio de talleres para una planta de depuración, Kleve 1993.
- Proyecto de oficinas para Koninklijk Nederlands Papier, Hilversum 1993.
- Villa Möbius, Naarden 1993-1995.
- Villa Van der Ven, Amersfoort 1993-1994.
- Villa de Lange, Jakarta, Java 1993-1994.
- 24 viviendas y una oficina, Huizen 1993.
- 50 apartamentos y talleres, Rijkerswoerd, Arnhem 1993-1994.
- Interior del despacho del director del Instituto Holandés de Arquitectura (NAi), Rotterdam 1993.
- Estudio para el interior de las oficinas Twijnstra Gudde, Amersfoort 1993-1994.
- Diseño urbano para Zeeburger Eiland, Amsterdam 1994.
- Spido, Rotterdam 1994-1996.
- Ampliación de almacenes para Vroom & Dreesman, Emmen 1994-1995.
- Piscina, Breda 1994-1996.
- Anexo industrial para Karbouw, Amersfoort 1994.
- 20 viviendas, Rijkerswoerd, Arnhem 1994-1995.

## Créditos

### Subestación eléctrica 50/10 kV, Amersfoort

*Proyecto:* 1989

*Obra:* 1993

*Arquitecto:* Ben van Berkel.

*Colaboradores:* Harrie Pappot, Pieter Koster, Hugo Beschoor Plug, Jaap Punt.

*Cliente:* Regionale Energiemaatschappij Utrecht (REMU).

*Empresa constructora:* Ingenieursbureau Bartels bv, Amsterdam & ABT Adviesbureau voor Bouwtechniek, Velp.

*Fotografías:* Jan Derwig, Kim Zwarts.

### Oficinas y talleres para la empresa Karbouw, Amersfoort

*Proyecto:* 1990

*Obra:* 1991

*Arquitecto:* Ben van Berkel.

*Colaboradores:* Aad Krom, Kasper Aussems.

*Cliente:* Schipper Bosch Projectontwikkeling & Karbouw Bouw - en Aannemingbedrijf.

*Empresa constructora:* Buro Bouwpartners.

*Fotografías:* Jan Derwig.

### Puente Erasmus, Rotterdam

*Proyecto:* 1990

*Obra:* 1995

*Arquitecto:* Ben van Berkel.

*Colaboradores:* Freek Loos, Caspar Smeets, Ger Gijzen, Sybo de Man, John Rebel, Ernst van Rijn, Hugo Schuurman, Gerard Nijenhuis.

*Cliente:* Gemeentewerken Rotterdam.

*Empresa constructora:* Gemeentewerken Rotterdam.

*Fotografías:* Hélène Binet, Jan Derwig.

### Reforma y modernización del edificio de oficinas ACOM, Amersfoort

*Proyecto:* 1992

*Obra:* 1993

*Arquitecto:* Ben van Berkel.

*Colaboradores:* Aad Krom, Paul van der Erve, Jeffrey Till.

*Cliente:* Stichting Centrale Woningzorg, Amersfoort.

*Fotografías:* Jan Derwig.

### Das Schloss, Berlin

*Proyecto:* 1993

*Arquitecto:* Ben van Berkel.

*Colaboradores:* Hugo Beschoor Plug, Moriko Kira, Henri Borduin, Jan Willem Walraad.

*Cliente:* Kristin Feireiss, Aedes Gallery, Berlin.



# Jo Coenen

**1949**

Nace en Heerlen.

**1975**

Titulado por la Technische Hogeschool de Eindhoven.

**1977-79**

Colabora con los arquitectos: Luigi Snozzi en Locarno, James Stirling en Dusseldorf y Aldo van Eyck y Theo Bosch en Amsterdam.

**1979**

Abre estudio en Eindhoven, ampliando a un segundo estudio en Maastricht en 1991.

**Desde 1986**

Miembro del consejo editorial de la revista de arquitectura "Wiederhall".

**Desde 1987**

Profesor de arquitectura y diseño en la Universidad de Karlsruhe.

**1989**

Recibe el Premio Municipal de Arquitectura de Eindhoven por el centro de salud y farmacia de Strijp.

**Desde 1991**

Profesor invitado en el Berlage Instituut de Amsterdam.

**1992**

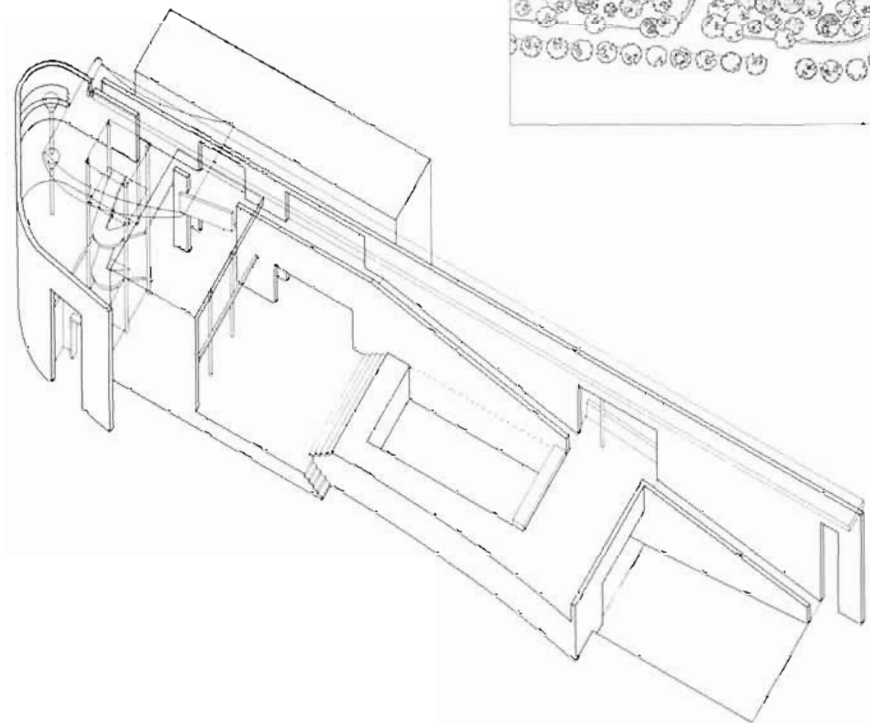
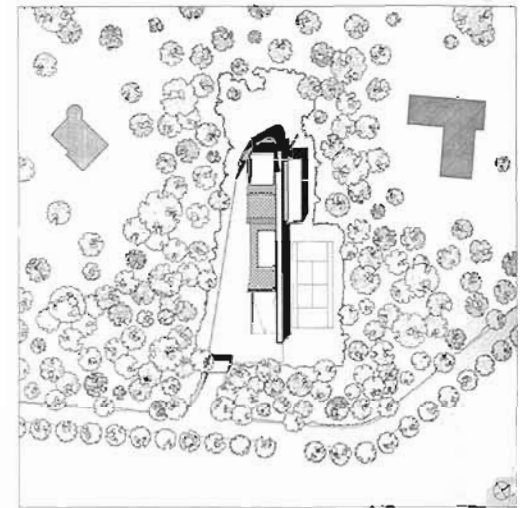
Recibe el Premio Midden-Brabant de Arquitectura por el edificio de oficinas para la firma Haans en Tilburg.

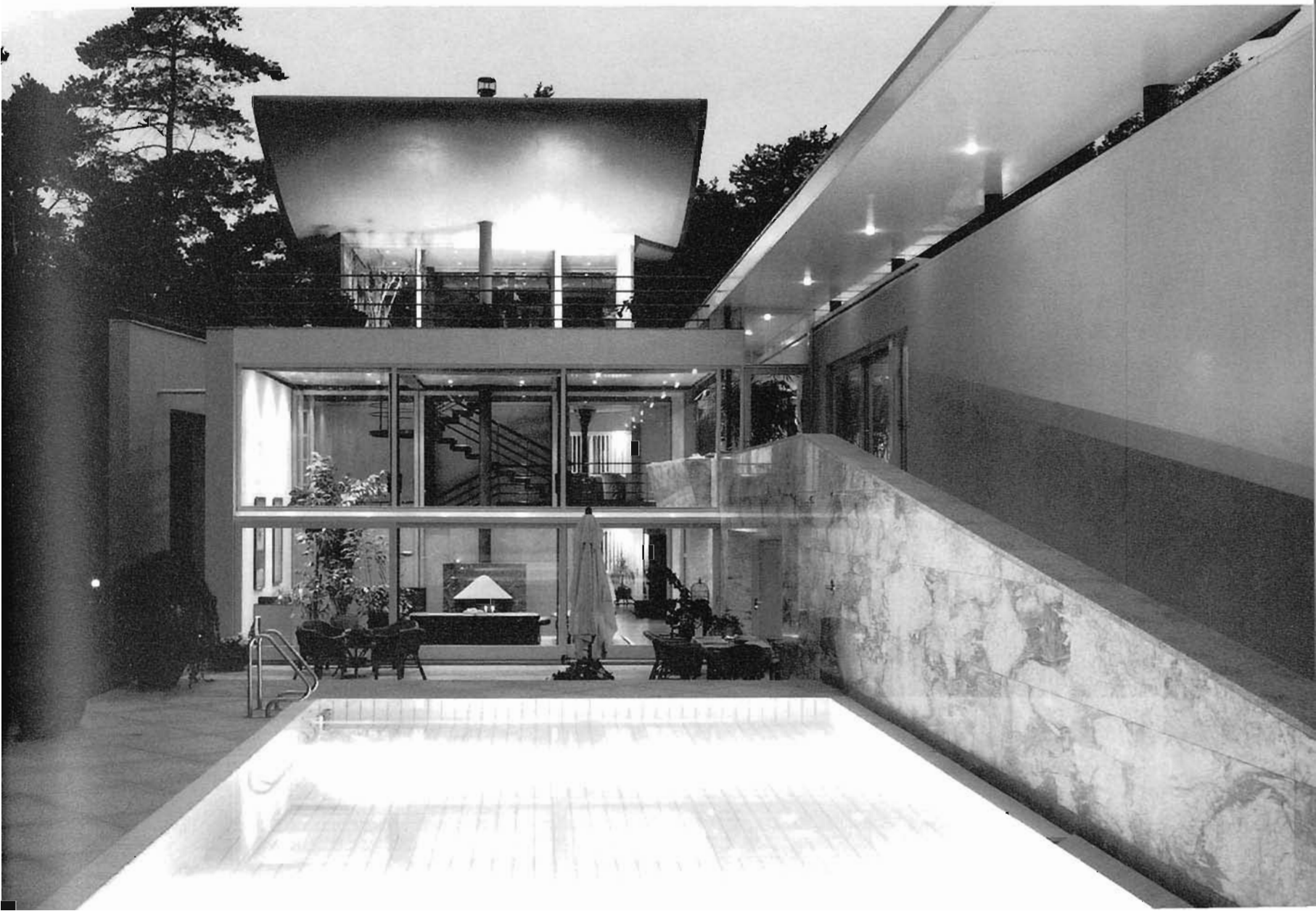
## Villa Haans, Oisterwijk 1987-1990

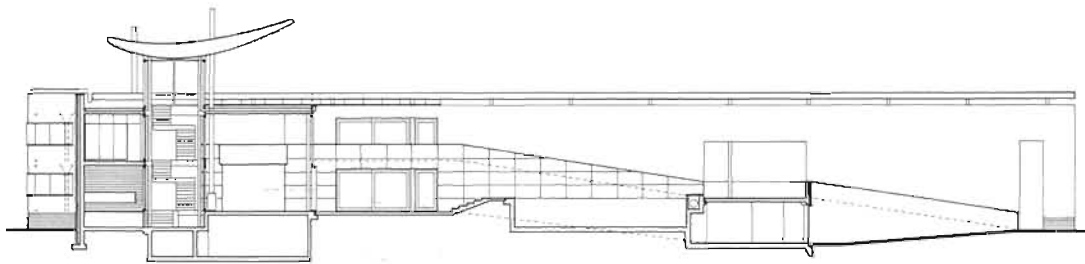
Situada en los hermosos pinares de las afueras de Tilburg, la villa, de aproximadamente 450 metros cuadrados, se levanta sobre un bajo podio de piedra que cierra el sótano y el garaje. Esta elevación ayuda a proteger la vivienda de la excesiva humedad del terreno de la región y posibilita amplias vistas para las terrazas exteriores del extremo sur.

Un muro blanco de hormigón, de 56 metros de longitud, actúa como elemento de localización organizando la secuencia de estancias interiores y exteriores, al mismo tiempo que refleja las sombras de los bosques circundantes. Las aberturas a lo largo del muro permiten en el interior la comunicación entre la sala de estar y la zona de servicios, mientras que en el exterior posibilitan la visión diagonal del entorno -invitándonos a arbitrar un partido de tenis o a contemplar la piscina-. Entre el estar y la zona de servicios, la caja de la escalera, acristalada hacia el exterior, actúa como bisagra. Unos grandes paneles correderos de madera se desplazan para unir o separar áreas de la sala de estar.

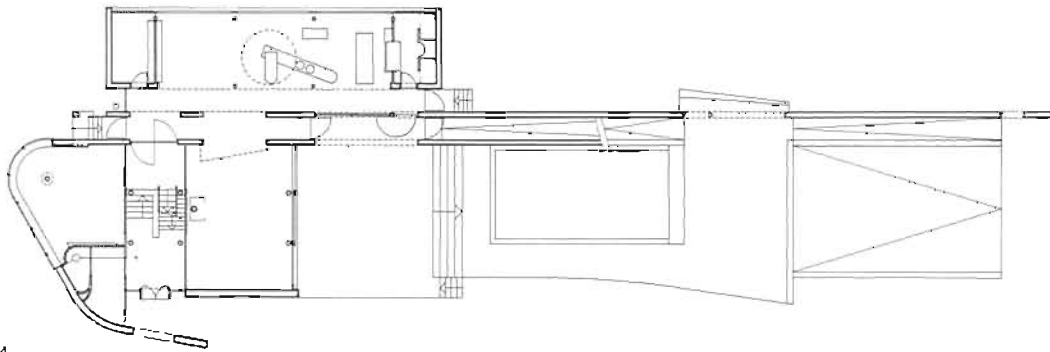
La cubierta curva convexa, acabada en acero pintado en blanco, refleja la luz del atardecer en el interior a la vez que proporciona sombra sobre la terraza superior.



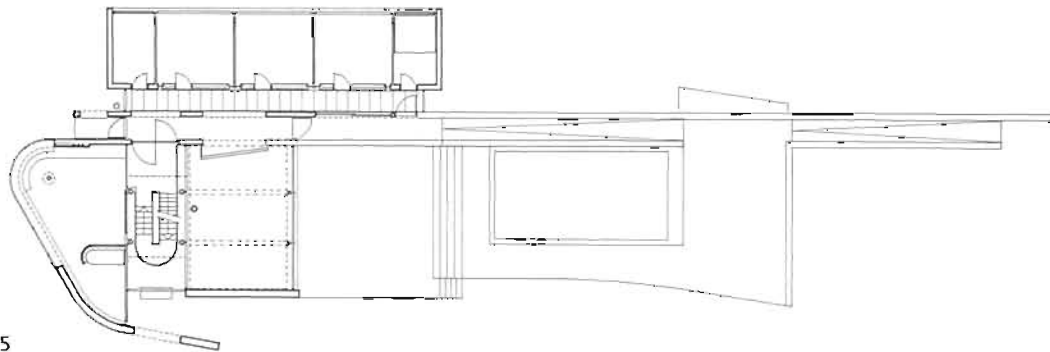




3



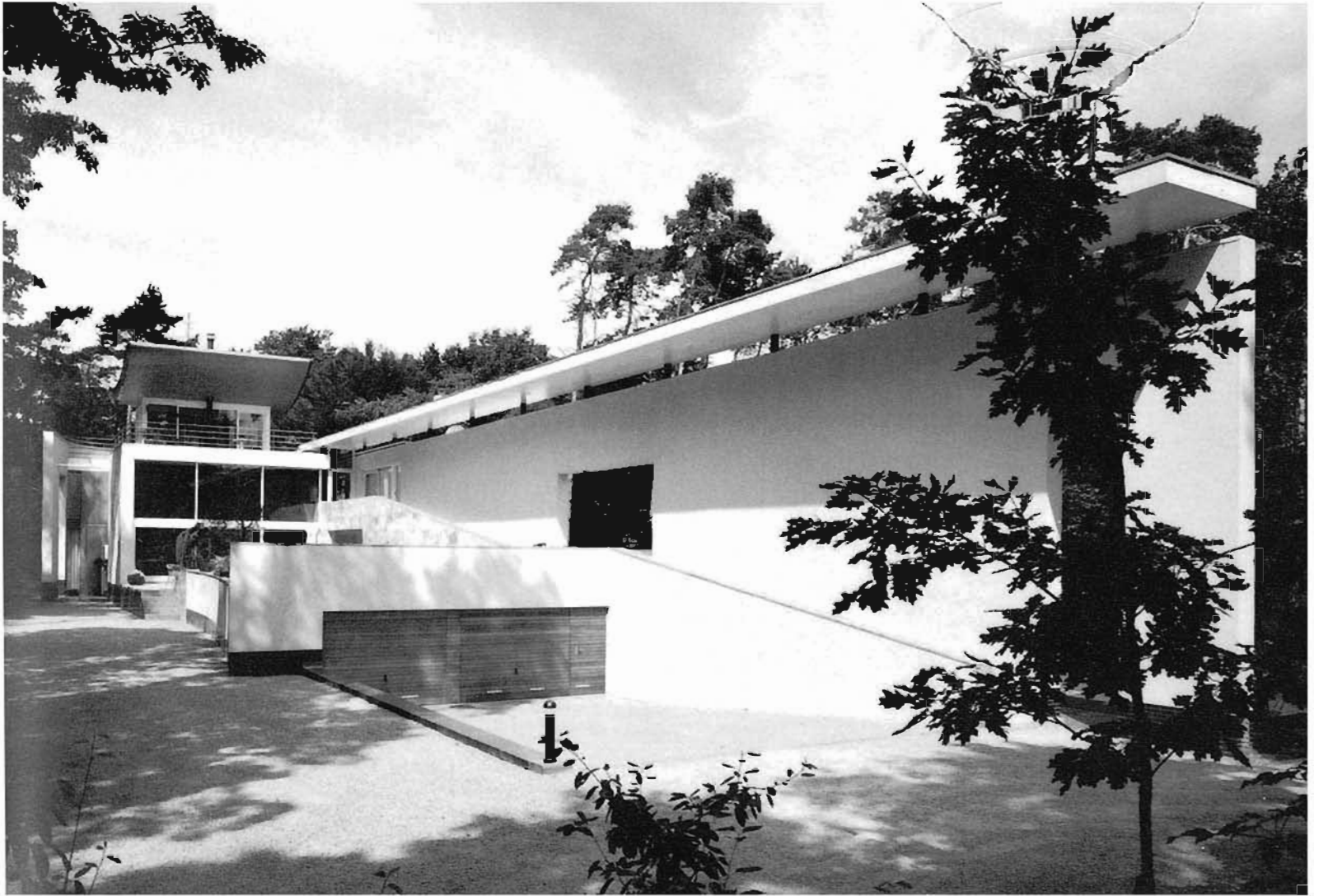
4

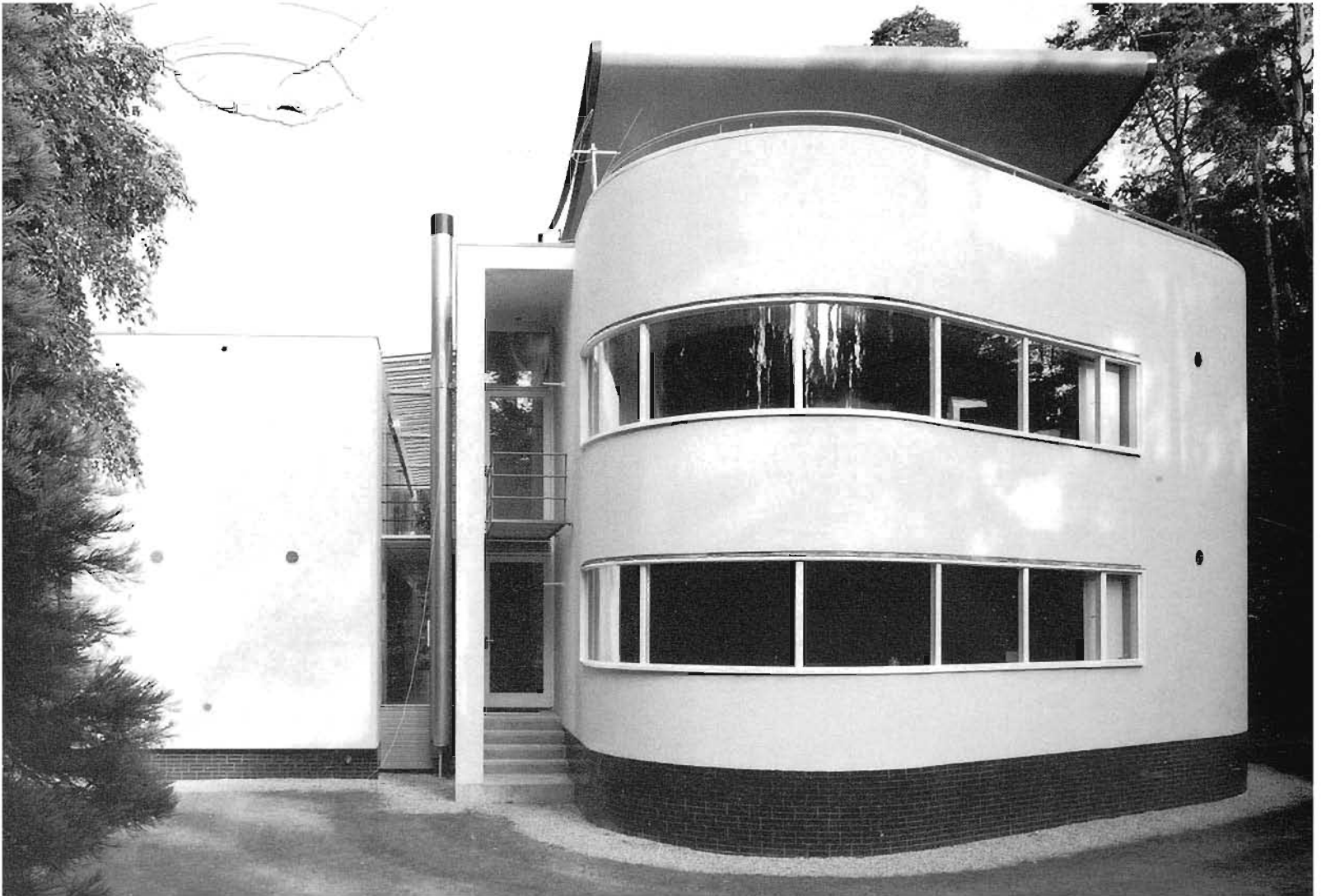


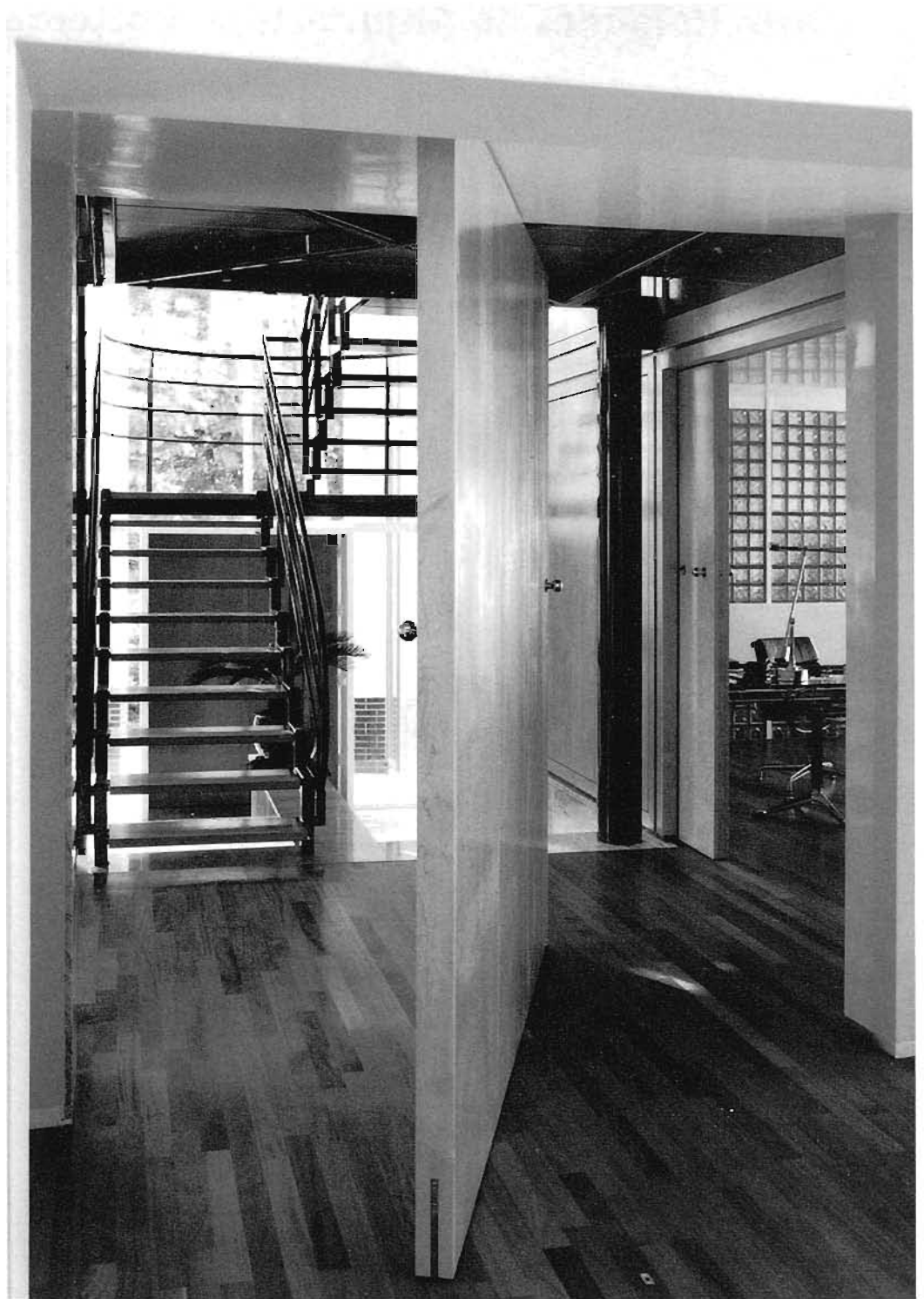
5



1. situación
2. axonometría
3. sección longitudinal
4. planta baja
5. planta primera







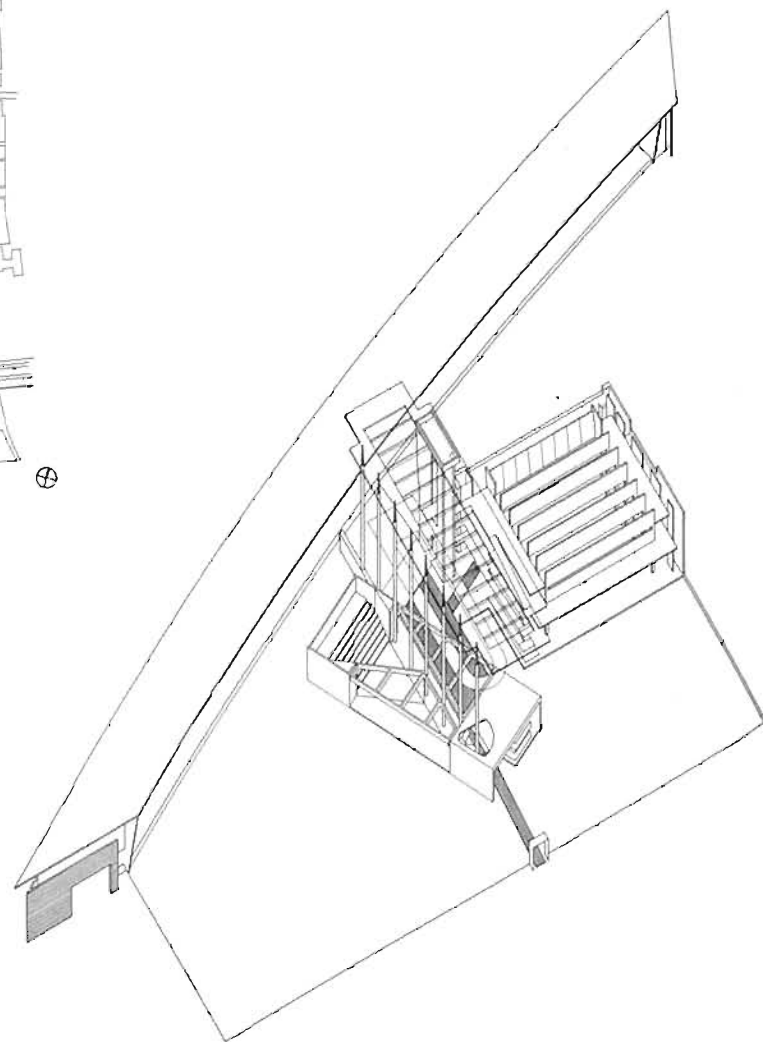
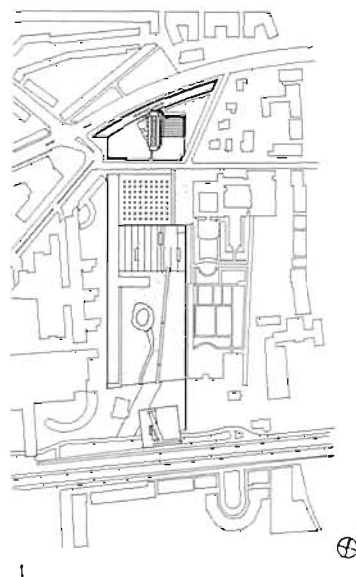
# Instituto Holandés de Arquitectura, Rotterdam 1988-1993

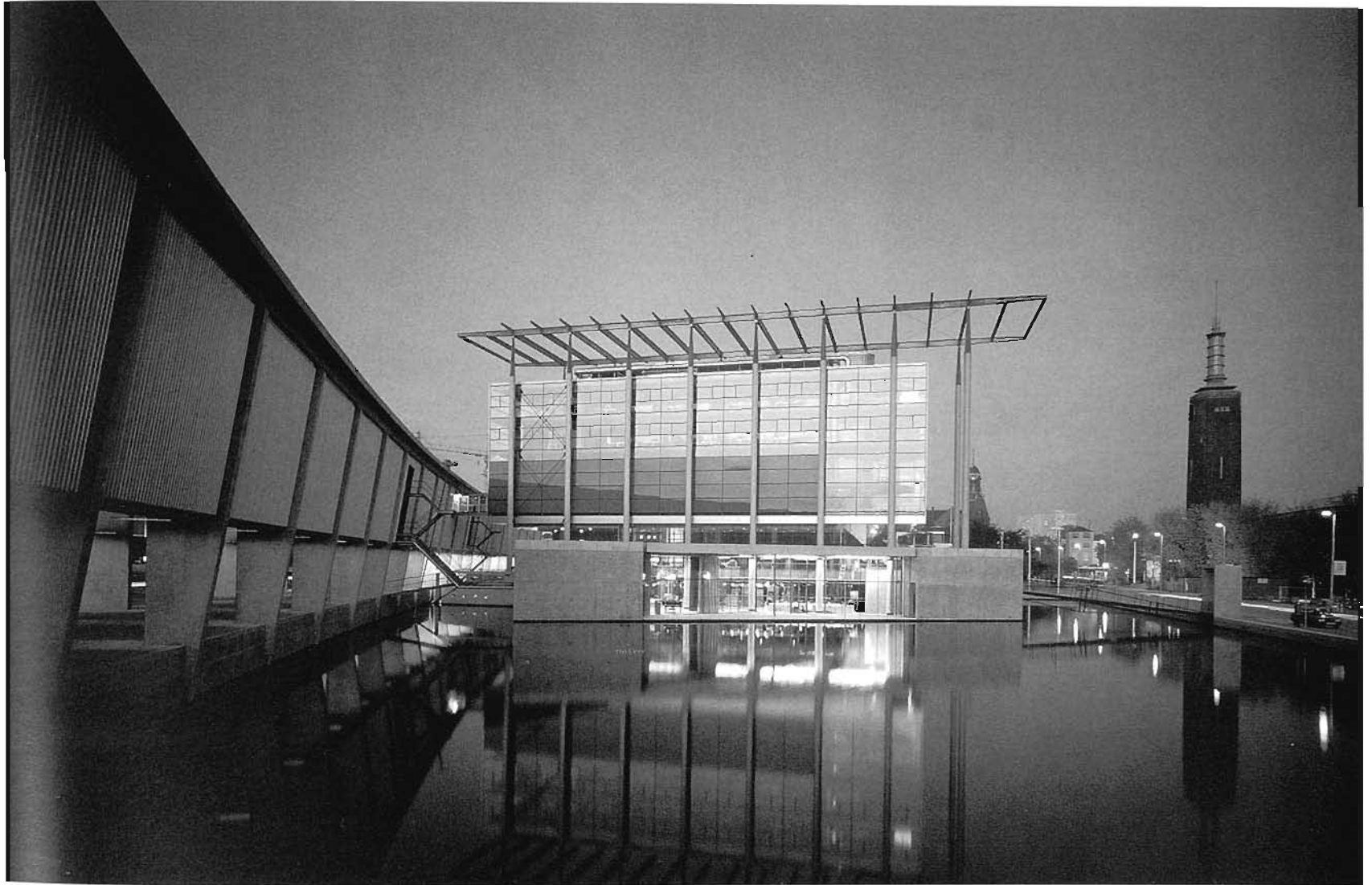
Casi 150 años después de la primera consideración sobre la creación de un museo de arquitectura holandesa, el Instituto Holandés de Arquitectura (NAi), una fundación independiente, proporciona un foro arquitectónico ejemplar para los profesionales de todo el globo. Dedicado a la conservación y futura documentación del rico patrimonio arquitectónico y urbanístico de los Países Bajos, invita a arquitectos nacionales e internacionales, a miembros de las artes y, principalmente, al público en general, a tomar parte en el constante y sugestivo discurso del diseño.

Cuatro edificaciones de distintas formas, construidas con materiales elementales -madera, vidrio, ladrillo, acero y hormigón- se entrelazan para alojar las funciones del Instituto: espacios administrativos, de exposiciones, sala de actos y centro de archivo e investigación.

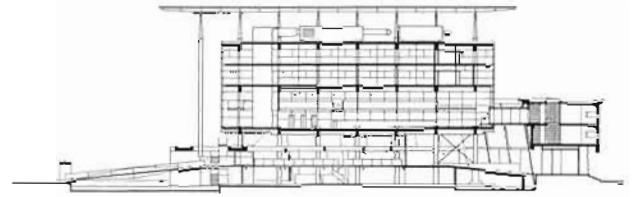
Ubicado junto al Museumpark, el conjunto permite el recorrido público a través del vestíbulo principal y a lo largo de la galería situada bajo el ala curva de los archivos, junto al borde de Rochussenstraat, una de las arterias de mayor tráfico de Rotterdam. De esta manera el conjunto se integra en el tejido urbano.

El encuentro entre elementos y la orquestación de las superficies transparentes y opacas vienen a resolver los puntos importantes de intersección, proporcionando la conexión visual entre espacios interiores y de éstos con el exterior.

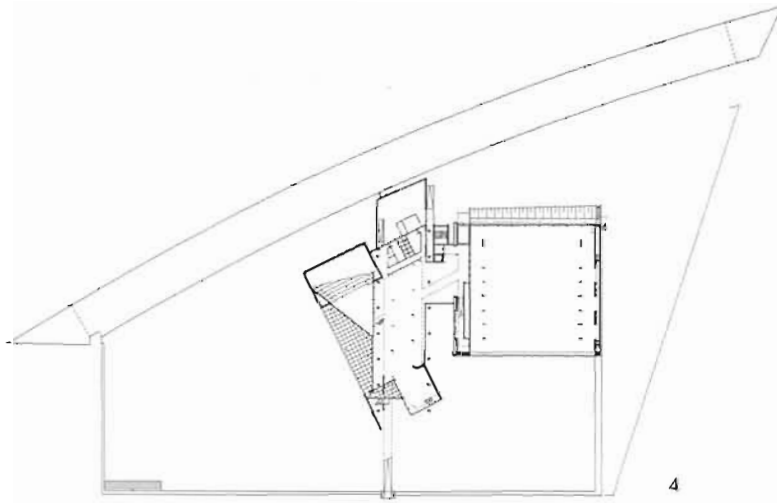




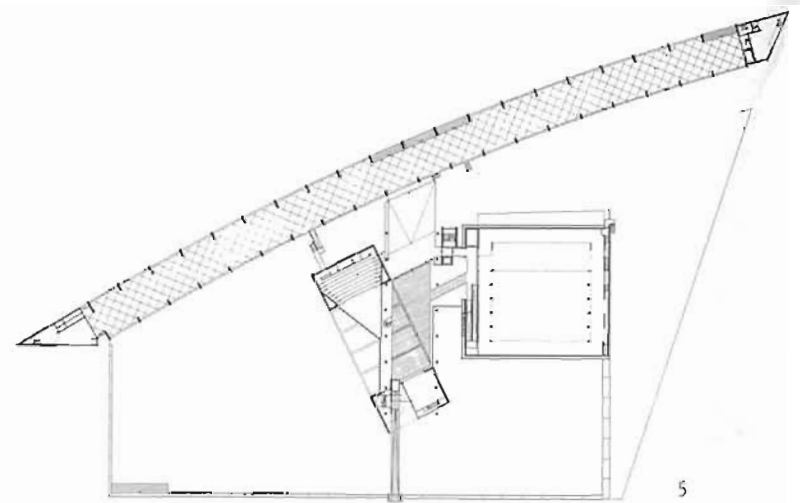
1. situación
2. axonometría
3. sección transversal
4. planta nivel -1
5. planta nivel 0
6. planta nivel +1
7. planta nivel +2
8. sección longitudinal



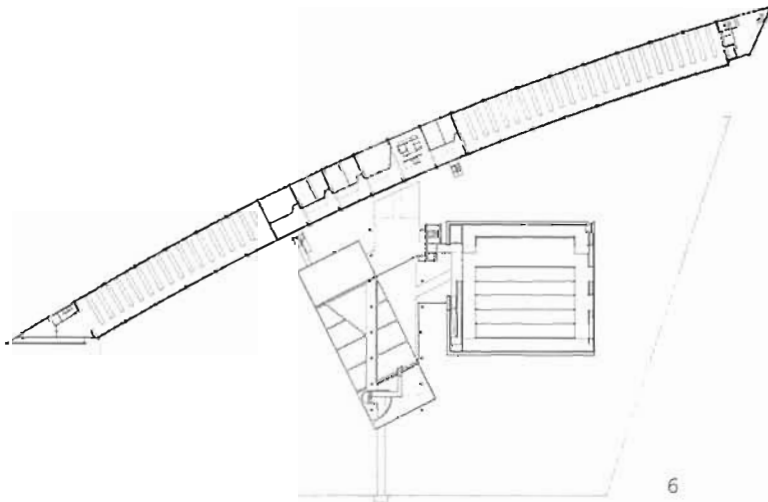
3



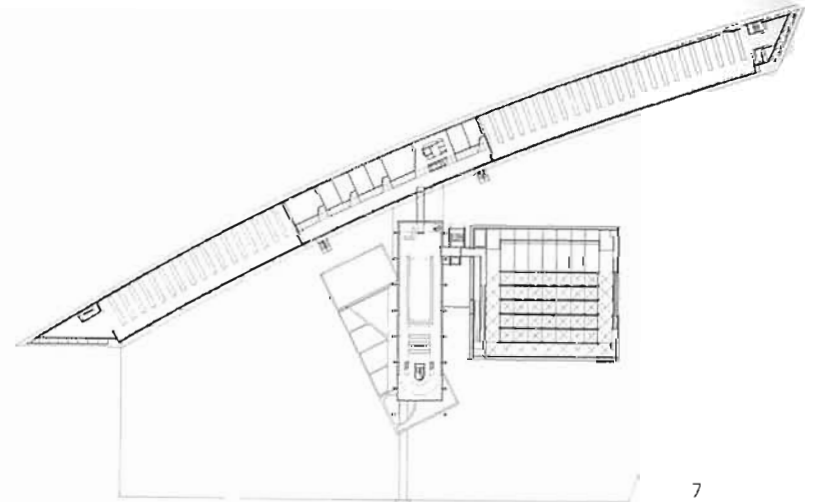
4



5



6



7







## Oficinas para la firma Haans, Tilburg 1989-1993

El complejo-isla consiste en un pabellón de cinco plantas revestido de vidrio y piedra para oficinas de planta libre. Se conecta, mediante un puente peatonal de acero a lo largo de un muro de 60 metros de longitud, con un edificio lineal de dos plantas de altura para sala de exposiciones y cafetería. El proyecto incluye futuros almacenes que se extenderán radialmente desde el complejo central.

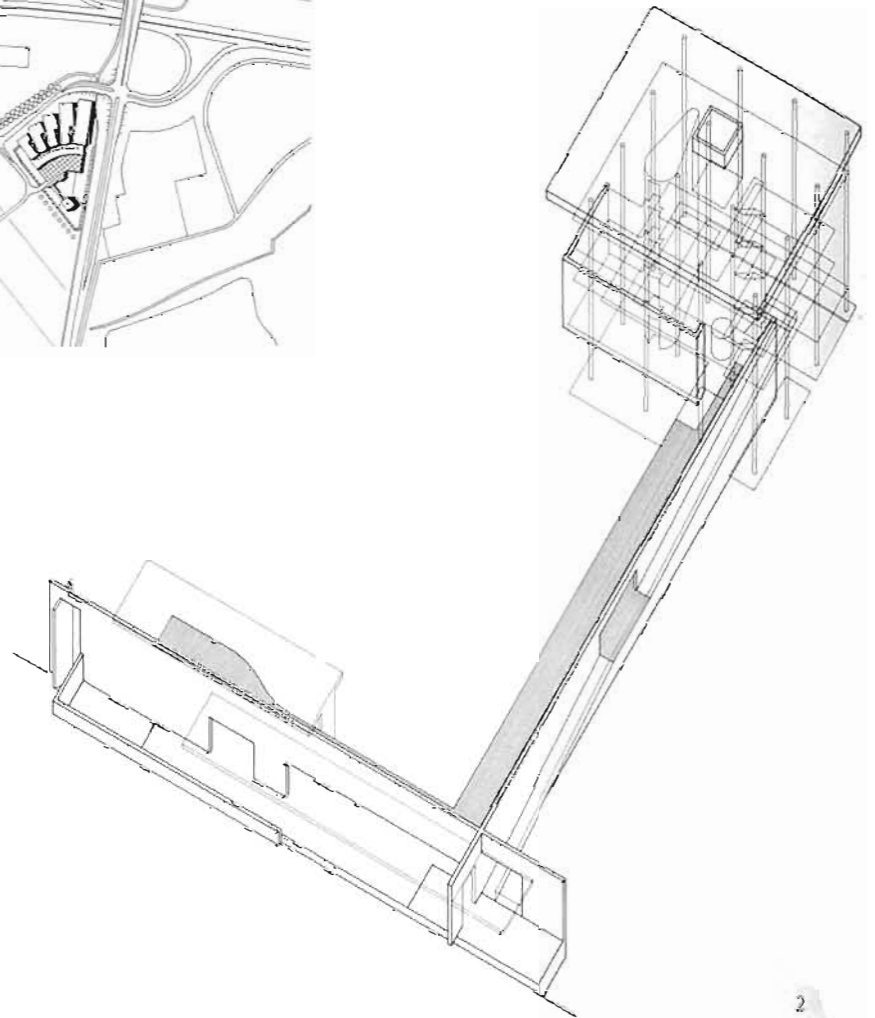
Para mantener la transparencia del cubo y la distribución flexible de las oficinas se han desarrollado un sistema de calefacción y una ingeniería de fachada innovadores. Para evitar el coloreado de la fachada de vidrio, al doble acristalamiento se han añadido prismas desviadores de la luz que aprovechan la energía solar sin distorsionar la vista exterior.

La masa sólida del suelo absorbe y almacena el calor irradiado, mientras que los sistemas de ventilación y calefacción se disponen alojados en los soportes de acero de la estructura.

En el borde del espacio central que organiza el cubo, se levanta una columna de servicios que alberga el ascensor, los aseos y una pequeña cocina. El espacio abierto restante permite una ordenación flexible y la conexión visual entre las plantas.



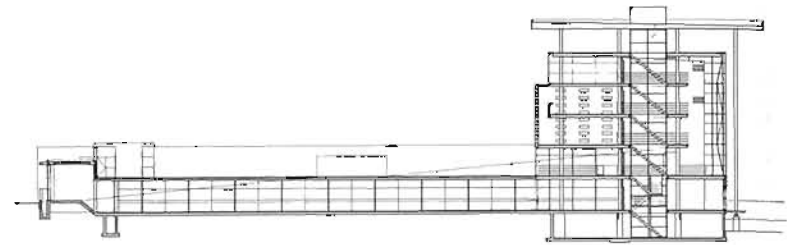
1



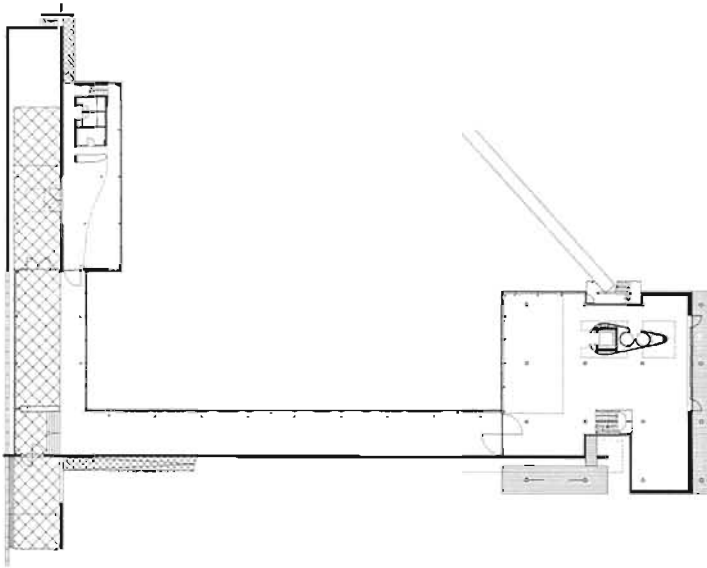
2



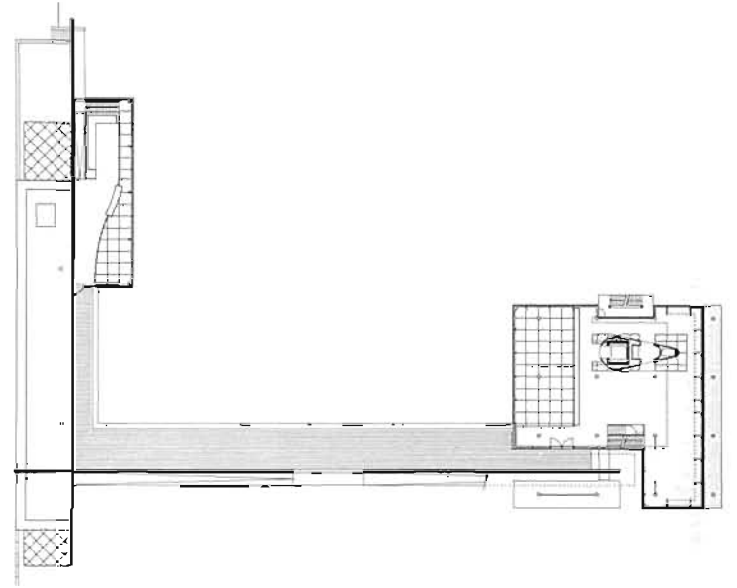
1. situación
2. axonometría
3. sección por puerta
4. planta nivel -2
5. planta nivel -1
6. planta nivel 0
7. planta nivel +1
8. planta nivel +2



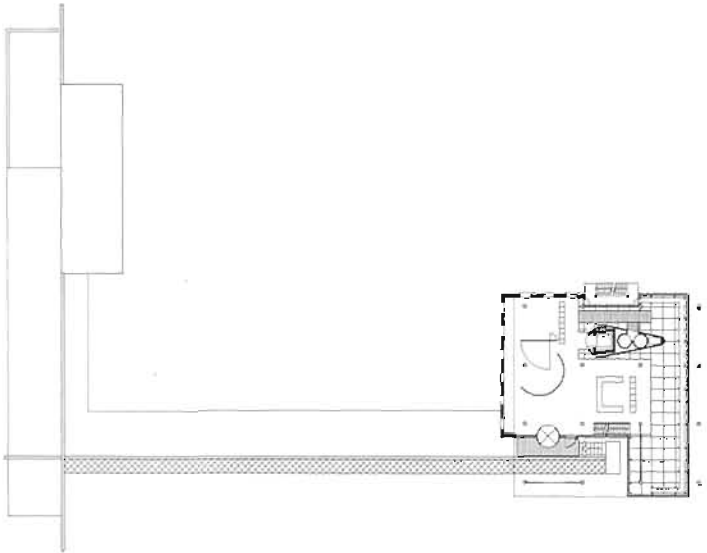
3



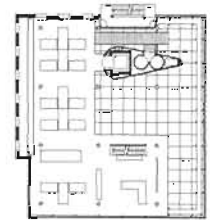
4



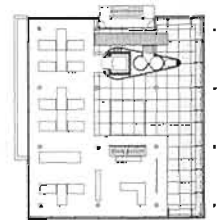
5



6



7



8

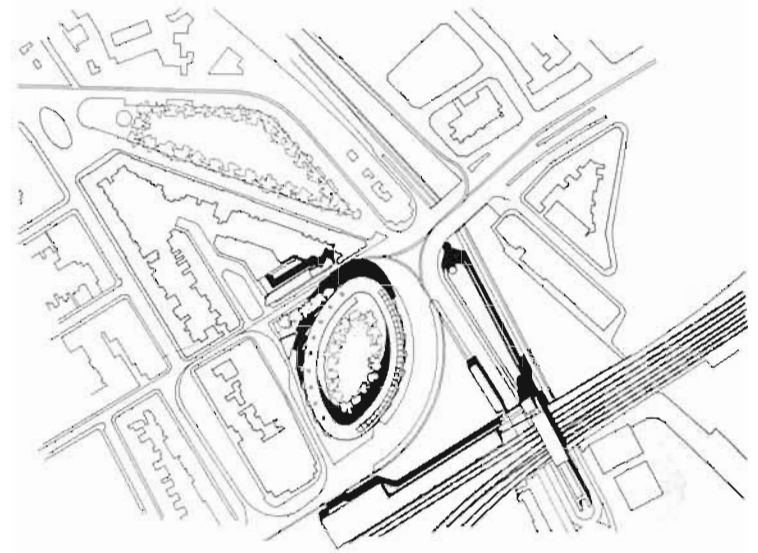






# Bloques de viviendas en Rijswijkseplein, La Haya 1989-1993

El proyecto de viviendas estructura un importante cruce de tráfico y la entrada a la ciudad desde la estación ferroviaria de Holands Spoor. El bloque de planta oval con aberturas en sus ejes principales, ocupa la esquina definiendo simultáneamente un espacio verde interior restringido a los residentes y una plaza pública exterior elevada un metro sobre la calle. El bloque lineal se sitúa en el lado opuesto, tangente al ritmo irregular de los balcones de la fachada oeste del bloque oval, respetando el borde de la avenida y el eje visual de la ciudad. El diseño permite la caracterización diferenciada de las fachadas interiores y exteriores, relacionándolas con las condiciones circundantes del entorno. Esto genera un juego entre interior y exterior que, disponiendo dos fachadas en los lados opuestos de una calle y un espacio verde interior, va más allá del significado formal del gesto urbano.



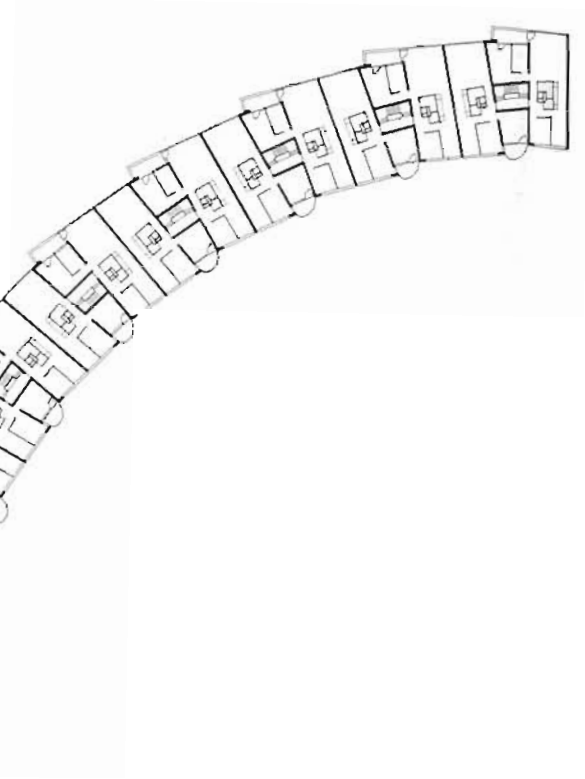
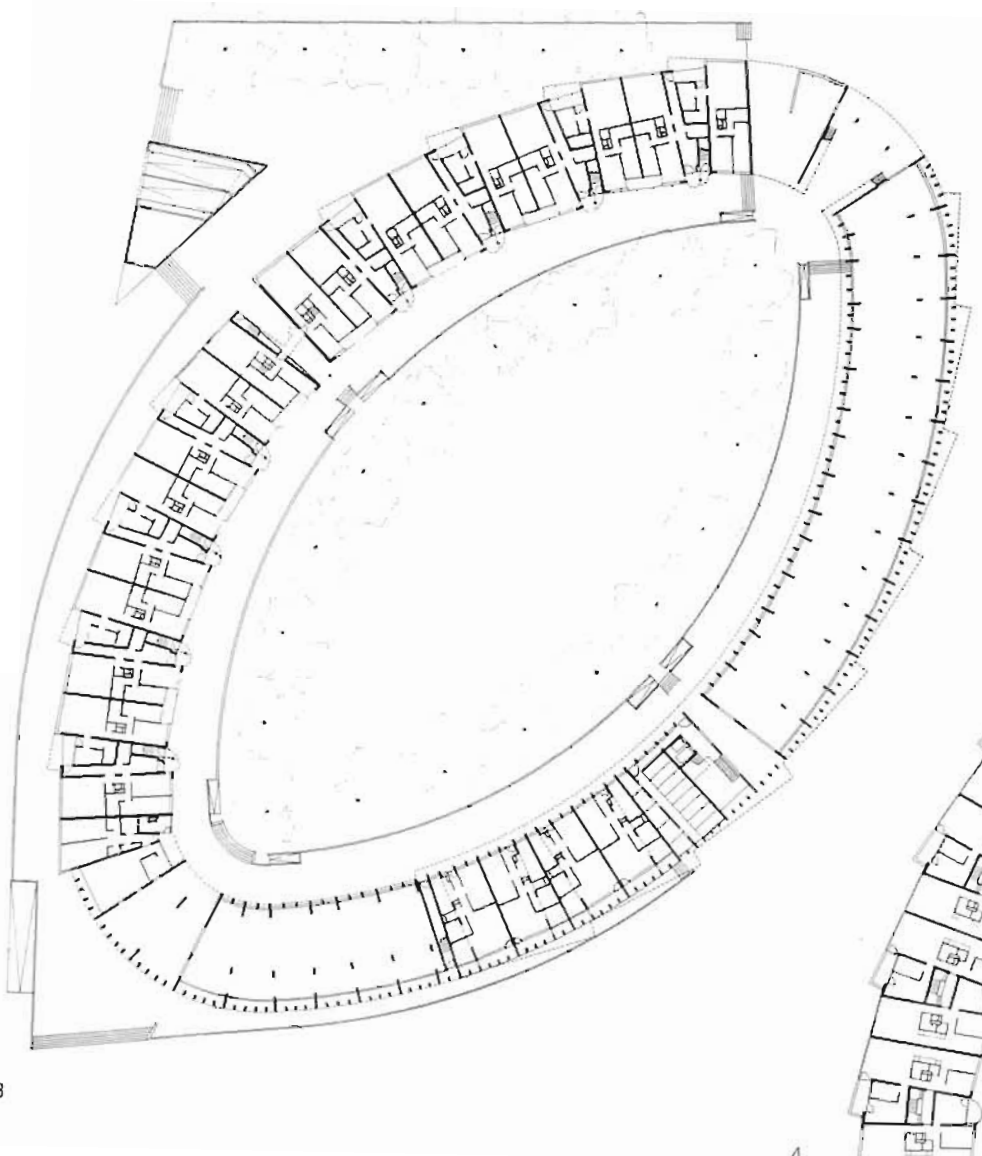
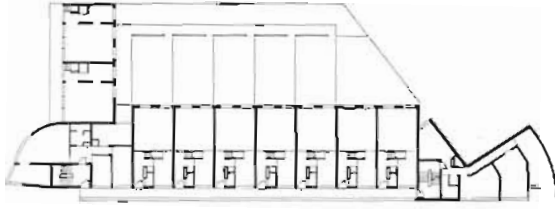
1



2



1. situación
2. perspectiva
3. planta baja
4. planta segunda bloque oval

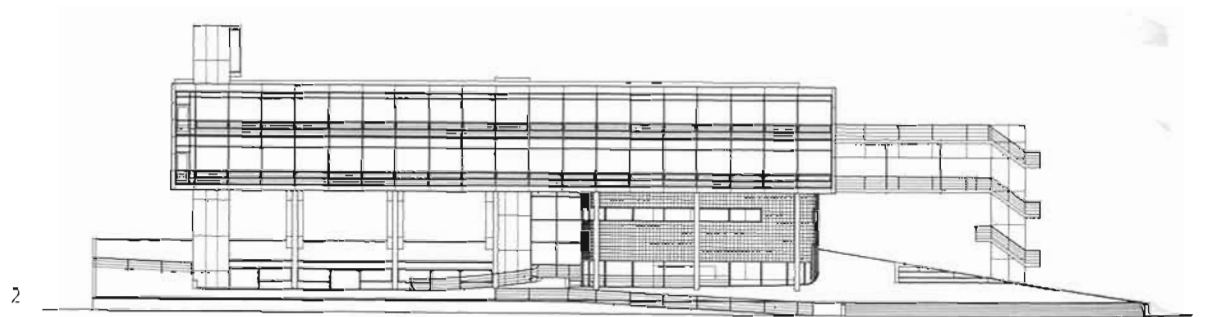
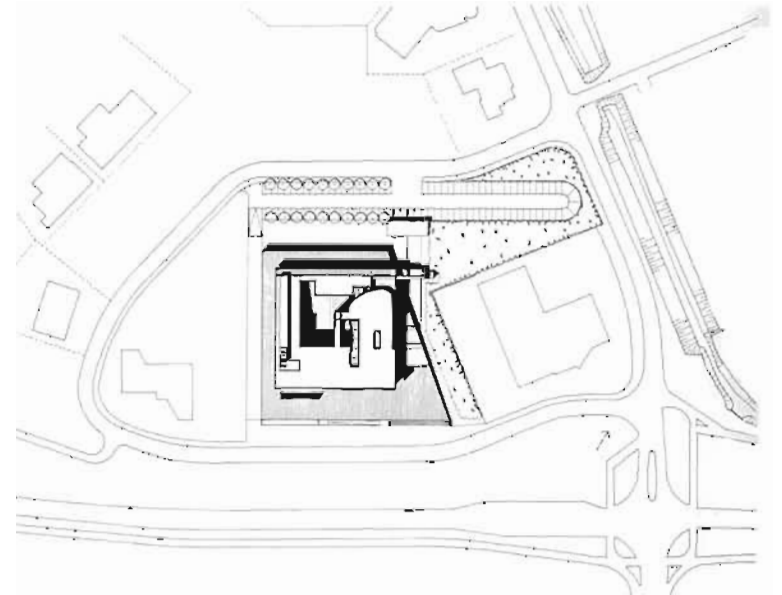




## Oficinas para MEGA, Roermond 1994

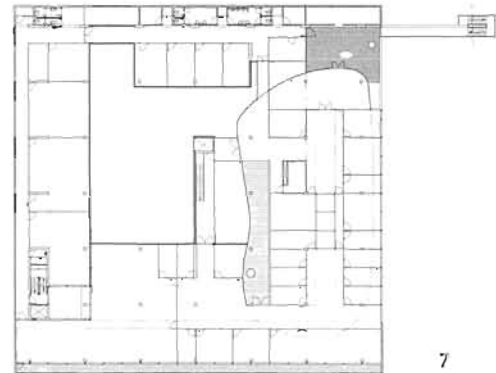
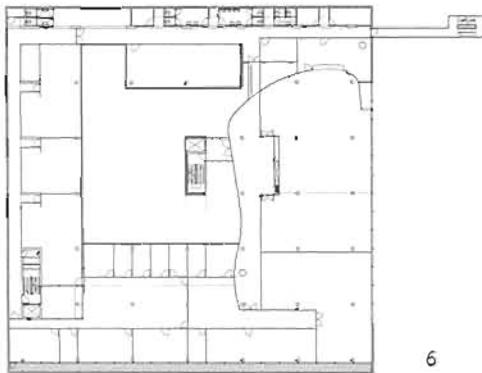
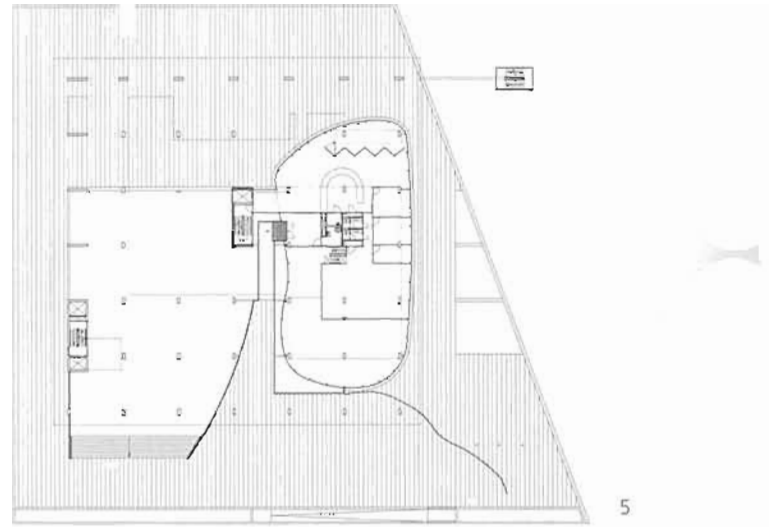
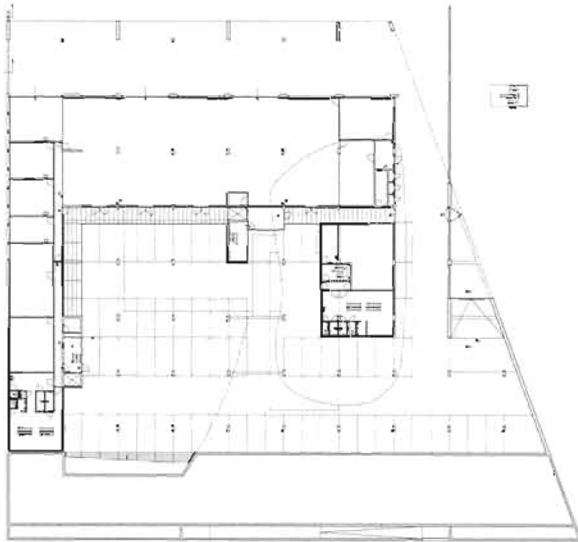
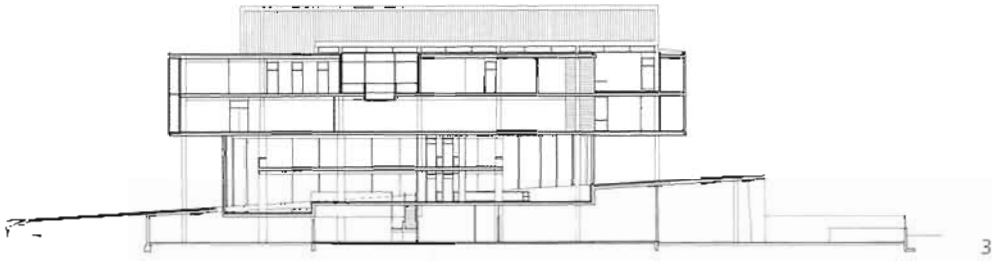
Situada en una zona industrial de la ciudad, la sede regional para la compañía eléctrica estatal de Holanda, de aproximadamente 10 000 metros cuadrados, se desarrolla a partir de un esquema de oficinas célula que se adapta fácilmente a los cambios de una densa estructura corporativa.

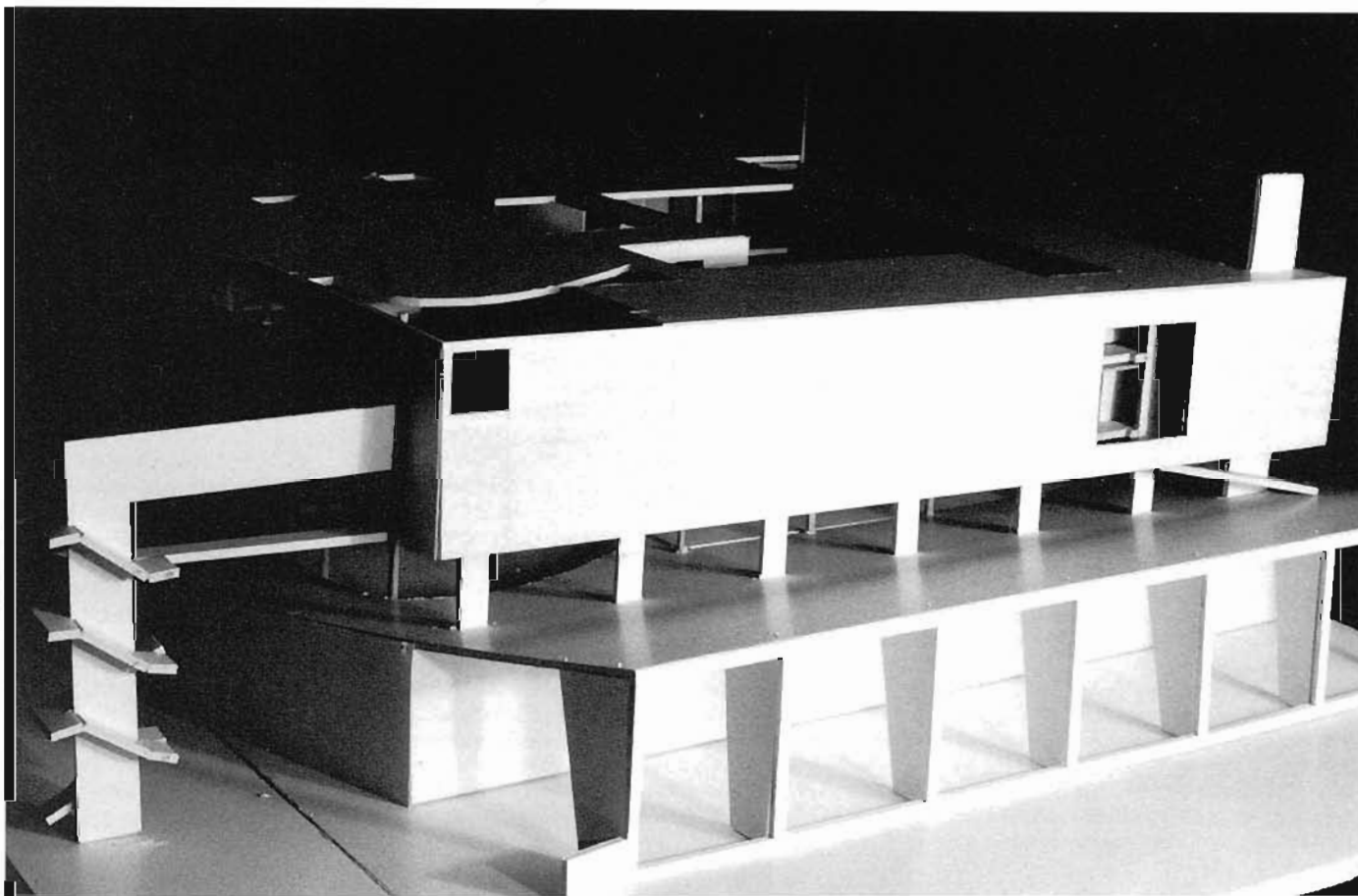
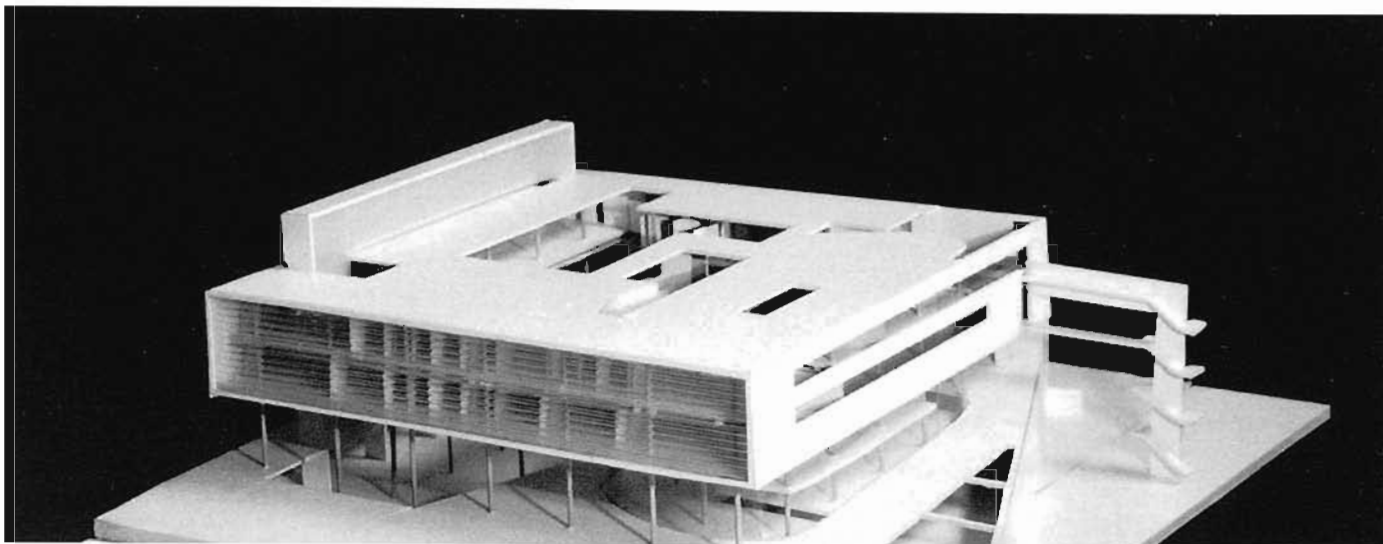
Elevado sobre una base inclinada, se levanta un volumen de planta cuadrada que alberga oficinas individuales divididas por tabiques móviles, y organizadas alrededor del perímetro de un espacio central de trabajo en común. Los vacíos centrales permiten luz natural y perspectivas a través del complejo para todas las oficinas. Construcción primaria de hormigón visto y paneles prefabricados del mismo material, el cuadrado de oficinas se eleva sobre el plano inclinado que cubre los aparcamientos, permitiendo la entrada pública desde éstos al volumen inferior acristalado del vestíbulo, tiendas, y cafetería.





1. situación
2. alzado sureste
3. sección
4. planta nivel -1
5. planta nivel 0
6. planta nivel +2
7. planta nivel +3





# Obras y proyectos

- Proyecto de villa, Bodman 1973.
- Proyecto de villa, Kerkrade 1974.
- Maison pour Quacki, 1975.
- Villa, Posterholt 1975-1977.
- Varias reformas en Limburg, 1976-1981.
- Viviendas para ancianos, Loenen aan de Vecht 1977. Concurso.
- Diseño urbano para la Estación Central de Weena, Rotterdam 1977. Concurso.
- Ampliación de la sede del Tribunal, La Haya 1977. Concurso.
- Kammergericht, Berlín -Tiergarten 1977. Concurso, primer premio compartido.
- Carroza para el Príncipe del Carnaval, Hoensbroek 1979.
- Proyecto de restaurante La Sala, Hoensbroek 1980.
- Viviendas Durox, 1979. Concurso.
- Schinkel house. Pont du Gare 1979. Concurso.
- Proyecto urbano para Les Halles, París 1979. Concurso.
- Carnicería y taller Van Melik, Hoensbroek 1979-1980.
- Proyecto para restaurante La Sala, Hoensbroek 1980.
- Estudio urbano para el centro de la ciudad, Eindhoven 1980.
- Estudio de viviendas económicas, 1980.
- Pabellón Coenen, Moergestel 1980.
- Proyecto de fachada para la fábrica Dirks, Hoensbroek 1980.
- Despacho para fisioterapeuta Offermans, Hoensbroek 1980-1981.
- Escuela y gimnasio LOM, Sittard 1980-1983.
- Estudio urbano Gewestelijk Arbeidsburo, Tilburg 1981.
- Proyecto de villa Spits, Valkenburg 1981.
- Proyecto de ampliación de vivienda, Hoensbroek 1981.
- Museo y biblioteca, Chur, Suiza 1981. Concurso en colaboración con Luigi Snozzi.
- Reforma de la panadería Driessen, Nuth 1981.
- Proyecto Gewestelijk Arbeidsburo, Tilburg 1982.
- Proyecto de edificio de oficinas y vivienda para Van de Watering, Eindhoven 1982.
- Dos sellos postales para PTT, 1982.
- Ampliación de la villa Van Melik, Landgraaf 1982-1984.
- Proyecto de reforma de tienda y vivienda, Hoensbroek 1983.
- Proyecto para la ampliación del museo Kruthuis, Den Bosch 1983.
- Proyecto de oficinas y viviendas Aalsterweg, Eindhoven 1983.
- Blaak-Feyenoord-strip Rotterdam, comentario sobre "Kop van Zuid", Rotterdam 1983.
- Plan para Eindhoven, Eindhoven 1983. Con B. Dirrix, M. Jansen y F. & P. Wintermans.
- Ampliación de la estación de Colonia, 1983. Concurso en colaboración con Luigi Snozzi.
- Ampliación de vivienda, Klimmen 1983.
- Biblioteca y sala de exposiciones, Heerlen 1983- 1986. En colaboración con el estudio de arquitectura Mertens.
- Estudio urbano para Gewestelijk Arbeidsburo, Den Bosch 1984.
- Oficina municipal y viviendas, Delft 1984-1986.
- Centro de Salud, Eindhoven 1984-1987.
- Banco, Venlo 1984-1987.
- Restaurante, Almere-Stad 1984-1988.
- Proyecto de oficina para la agencia de publicidad GGK/KVH, Amsterdam 1985.
- Proyecto para pabellón en el interior de la oficina principal de correos, Rotterdam 1985.
- Proyecto de 14 viviendas, Rosmalen 1985.
- Proyecto de stand para Leolux en la Feria de Colonia, 1985.
- Proyecto de pabellón en el parque Sonsbeek, Arnhem 1986.
- Bloque de viviendas, Salzburgo 1986. Concurso.
- Proyecto para la Academie voor Bouwkunst, Tilburg 1986.
- Diseño urbano para el Hospital Universitario, Maastricht 1986.
- Proyecto para la Facultad de Medicina, Maastricht 1986.
- Proyecto para la oficina principal de Nationale Nederlanden, Rotterdam 1986.
- Estudio de solares universitarios en el centro de la ciudad, Maastricht 1986.
- Bloque de viviendas Nordwest Bahnhofgelände, Viena, 1986. Concurso en colaboración con Luigi Snozzi.
- Gewestelijk Arbeidsburo, Den Bosch 1987.
- Estudio de solar para la Universidad de Limburg, Maastricht 1987.
- Proyecto de villa, Stiphout 1987.
- Proyecto de viviendas Schuttersduin, La Haya 1987
- Proyecto de viviendas Koninginnegracht, Zeewolde 1987
- Interior de tienda de moda Envie Couture, Maastricht 1987.
- Fachada para la tienda Hawinkels, Swalmen 1987-1988.
- Farmacia Strijp, Eindhoven 1987-1989
- **Villa Haans, Oisterwijk 1987-1993.**
- Diseño urbano para Rijswijkseplein, La Haya 1987-1993
- Plan para Vaillantlaan, La Haya 1987-1993
- Plan para Céramique-terrein, Maastricht 1987.
- Proyecto de ayuntamiento, Apeldoorn 1988.
- Plan "Tilburg Compleet", Tivoliilaan y alrededores, Tilburg 1988.
- Proyecto para la facultad de Arte, Tilburg 1988.
- Proyecto de edificio de apartamentos junto al río, Maastricht 1988.
- Entrada para la oficina principal de correos, Rotterdam 1988-1989.
- Jardín para el decano de la Rijksuniversiteit de Limburg, Maastricht 1988-1989.
- Complejo de oficinas, Maastricht 1988-1992. Con AWG Architecten & Ingenieurs
- **Instituto Holandés de Arquitectura, 1988-1993.**
- Plan residencial para KNSM-eiland, Amsterdam 1988-1994
- Complejo de viviendas, Pforzheim 1989. Concurso
- Proyecto de oficina y viviendas, La Haya 1989.
- Estudio para el muelle de Mosa, Maastricht 1989
- Huis Out, 1989. Concurso con Cees Dam
- **Bloques de viviendas en Rijswijkseplein, La Haya 1989-1993.**
- **Oficinas para la firma Haans, Tilburg 1989-1993.**
- Entrada para la Stads galerij, Heerlen 1989-1993
- Viviendas y comerciales, Vaillantlaan, La Haya 1989-1993.
- Estudio urbano para Koningsplein y alrededores, Tilburg 1990.
- Estudio urbano para Smalle Haven, Eindhoven 1990

- Proyecto de bloque de viviendas Indische Buurt (Wijdeveld Blok), Amsterdam 1990.
- Diseño urbano y viviendas Prosper III, Bottrop 1990. Concurso.
- Diseño urbano para Pragsattel, Stuttgart 1990. Concurso.
- Proyecto de pabellón de información para Weissenhof-siedlung, Stuttgart 1990.
- Espacios públicos, Vaillantlaan, La Haya 1991.
- Proyecto de viviendas en KNSM-Eiland, Amsterdam 1991.
- Estudio Urbano "City Oost", Heerlen 1991.
- Proyecto de villa Hawinkels, Swalmen 1991.
- Proyecto de ayuntamiento en Waagstraat, Groningen 1991.
- Proyecto de reequipamiento para Willemsplein, Tilburg 1991.
- Bürgerhaus Niederrad, Frankfurt 1991. Concurso.
- Rehabilitación de almacén para vivienda, Maastricht 1992-1993.
- Escuela de arte y sala de música, Tilburg 1992.
- Proyecto urbano para el boulevard Mosá, Venlo 1992.
- Estudio urbano para Spui y alrededores, La Haya 1992.
- Proyecto de biblioteca universitaria, Delft 1992.
- Telekom-Betriebsgebäude, Suhl 1992. Concurso.
- Proyecto de casa Bun, Almere 1992.
- Kongresshalle, Salzburgo 1992. Concurso.
- Reequipamiento de espacios públicos Rijswijkseplein, La Haya 1993.
- Hoffmannstrasse, Berlín-Treptow 1993.
- Kulturforum Inhlenfeld, Offenburg 1993.
- Union-Brauerei, Dortmund 1993.
- Reequipamiento urbano del centro histórico, Oud-Rekem 1993.
- Proyecto de supermercado Bun, Almere 1993.
- Proyecto de biblioteca universitaria para Limburg, Maastricht 1993.
- Proyecto de edificio para la dirección de la Universidad de Limburg, Maastricht 1993.
- Villa Hawinkels, Swalmen 1993-1994.
- **Oficinas para MEGA, Roermond 1994.**

## Créditos

### Villa Haans, Oisterwijk

*Proyecto:* 1987  
*Obra:* 1990  
*Arquitecto:* Jo Coenen.  
*Colaboradores:* Geert Coenen, Thomas Kemme, Sjef Lemmens, Peter van Kruysbergen.  
*Cliente:* J.C.J. Haans.  
*Empresa constructora:* WEB-Bouwbedrijf bv.  
*Fotografías:* Deimel + Wittmar.

### Instituto Holandés de Arquitectura, Rotterdam

*Proyecto:* 1988  
*Obra:* 1993  
*Arquitecto:* Jo Coenen.  
*Colaboradores:* Geert Coenen, Maarten van der Hulst, Marc Hemmans, Inge de Neef, Frank Rutten, Ady Stekete, Jürgen Kahl, Pieter van Kruysbergen, Ad Roefs, Thomas Kemme, Sjef Lemmens, Sjef van Hoof, Hans van Reenen, Peter van Dinter, Heather Burns, Gilbert Claes, André Walraven.  
*Cliente:* Stichting Beheer Onroerend Goed NAI/Nederlands Architectuurinstituut.  
*Empresa constructora:* Strukton Bouwprojecten bv.  
*Fotografías:* Roos Aldershoff, Jannes Linders.

### Oficinas para la firma Haans, Tilburg

*Proyecto:* 1989  
*Obra:* 1993  
*Arquitecto:* Jo Coenen.  
*Colaboradores:* Geert Coenen, Thomas Kemme, Sjef van Hoof, Sjef Lemmens, Gilberte Claes, Nobu Sonoda, Peter van Kruysbergen.  
*Cliente:* Handelsmaatschappij J.C.J. Haans bv.  
*Empresa constructora:* Aannemingsmaatschappij.  
*Fotografías:* Daria Scagliola/Stijn Brakkee, Kim Zwarts.

### Bloque de viviendas en Rijswijkseplein, La Haya

*Proyecto:* 1989  
*Obra:* 1993  
*Arquitecto:* Jo Coenen.  
*Colaboradores:* Geert Coenen, Inge de Neef, Ad Roefs, Peter van Kruysbergen.  
*Cliente:* Woningbouwvereniging Patrimonium.  
*Empresa constructora:* Heijckmann bv, Huissen (Gld).  
*Fotografías:* Arthur Dries.

### Oficinas para MEGA, Roermond

*Proyecto:* 1994  
*Obra:* Prevista abril 1996  
*Arquitecto:* Jo Coenen.  
*Colaboradores:* Geert Coenen, Rolo Futterer, Maarten van der Hulst, Dick Beeftink, Sjef Lemmens, Andre Walraven.  
*Cliente:* MEGA LIMBURG, Facilitair Technisch Bedrijf te Landgraaf.  
*Empresa constructora:* Ingenieursbureau Palte bv, Valkenburg aan de Geul.



## **Henk Döll** (Haarlem, 1956)

Titulado por la Technische Universiteit de Delft en 1984.

### **Desde 1984**

Arquitecto miembro del equipo Mecanoo.

### **1986**

Profesor invitado en la Technische Universiteit de Delft.

### **Desde 1988**

Profesor invitado en la Academie van Bouwkunst de Amsterdam.

### **1994**

Profesor invitado en el Berlage Instituut de Amsterdam.

## **Erick van Egeraat** ( Amsterdam, 1956)

Titulado por la Technische Universiteit de Delft en 1984.

### **1985**

Viaje de estudios por Japón ( becado por el Ministerio Holandés de Bienestar, Salud y Cultura)

### **1989**

Profesor invitado en la Sommerakademie Herne.

### **1990**

Profesor invitado en la Philadelphia University.

Profesor invitado "Von Laves bis Morgen" Architekturwerkstatt der Architektenkammer, visionen für die Landeshauptstadt, Hannover.

### **1991-1993**

Miembro del Comité para la aprobación estética de edificios, Consejo de Rotterdam.

### **1993**

Miembro de la Fundación para la Estimulación de la Arquitectura.

## **Francine Houben** (Sittard, 1955)

Titulada por la Technische Universiteit de Delft en 1984.

### **1985**

Viaje de estudios por Japón (becado por el Ministerio Holandés de Bienestar, Salud y Cultura).

### **1989**

Profesora invitada en la Sommerakademie de Herne.

### **1990**

Profesora invitada en la Philadelphia University.

Profesora invitada "Von Laves bis Morgen" Architekturwerkstatt der Architektenkammer, visionen für die Landeshauptstadt Hannover.

Miembro del consejo del Nederlands Architectuurstuut.

### **1991-1992**

Miembro del Comité de Arte del Ministerio de Bienestar, Salud y Cultura.

### **1992**

Profesora invitada en la Calgary University, Canadá.

Miembro del cuerpo facultativo de Arquitectura en la Hogeschool Rotterdam & Omstreken.

### **1994**

Profesora invitada en el Berlage Instituut de Amsterdam.

## **Chris de Weijer** (Wageningen, 1956)

Titulado por la Technische Universiteit de Delft en 1983.

### **1983**

Premio proyecto de estudiantes 1983 en colaboración con M. van Leent.

Inicia la práctica profesional.

### **1983-1984**

Colabora con la firma de arquitectos C.Scheen.

### **1984**

Arquitecto miembro del equipo Mecanoo.

## Laboratorio botánico y biblioteca, Wageningen 1986-1992

La Landbouwniversiteit (Universidad Agrónoma) de Wageningen sufrió durante muchos años una fuerte polémica entre profesores, cuya consecuencia, entre otras, fue una situación caótica a nivel arquitectónico. Lo que constituía el edificio principal, construido en la época de la Escuela de Amsterdam (1933), había sido ampliado ya dos veces en un estilo de construcción más bien indefinido. Debido al crecimiento de la universidad y al deseo de colaboración efectiva entre disciplinas universitarias, surgió la necesidad de realizar una nueva ampliación. Para volver a alojar bajo un mismo techo las tres especialidades botánicas, separadas hasta ese momento, se requería asimismo una reorganización profunda del complejo de edificios ocupados en aquel entonces. El complejo existente había sido ampliado dos veces en sentido paralelo a la avenida Arboretumlaan. Situando un nuevo edificio de laboratorios en su lado posterior, se cerró de manera sencilla un cuadrado con una conexión transparente y clara entre todas las áreas. El edificio de laboratorios, atestado de aparatos mecánicos, cual lobo con piel de cordero, protege de los edificios existentes el vulnerable arboretum (una colección científica de árboles, dispuesta en forma de parque, que pertenece a la universidad).

Para fomentar la relación entre el complejo y las villas del entorno, en la fachada principal se construyó un pequeño edificio para albergar la

biblioteca, constituyendo el nuevo elemento constructivo más característico del complejo botánico en Arboretumlaan.

Al margen de la cuidadosa integración del nuevo complejo con el arboretum y las construcciones residenciales del entorno, el proyecto dedica la máxima atención a una eficaz redistribución de los edificios existentes, teniendo en cuenta las necesidades de los distintos usuarios. Una de las estrategias arquitectónicas empleadas ha sido la abundante utilización de transparencias. Puentes acristalados o al aire libre, escaleras y galerías, no sólo comunican los edificios en el sentido tradicional de la palabra, sino que simbolizan a la vez la deseada apertura mutua y coherencia interna.

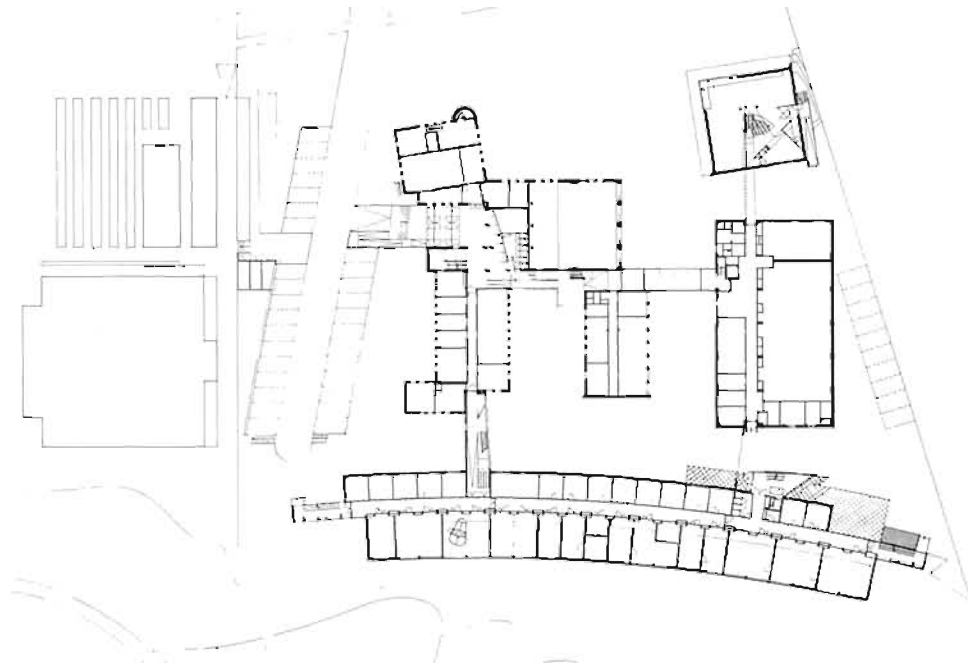
Al mismo tiempo, este proyecto es un experimento de las posibilidades de utilización de distintos materiales y su expresión espacial a mayor escala. Para la pared curva del edificio de laboratorios, a pesar del limitado presupuesto, se fabricó especialmente un ladrillo más largo y cuneiforme, que brinda al trabajo de albañilería un aire "Dudokiano". En otros aspectos del proyecto, se experimentó con acristalamientos a modo de tinglados y la necesidad de existencia de juntas en el hormigón se ha convertido en virtud.

El diseño responde en gran medida al deseo de incorporar a la vez partes vulnerables y robustas. Esto alcanza su máxima expresión en la biblioteca, con sus fachadas revestidas de

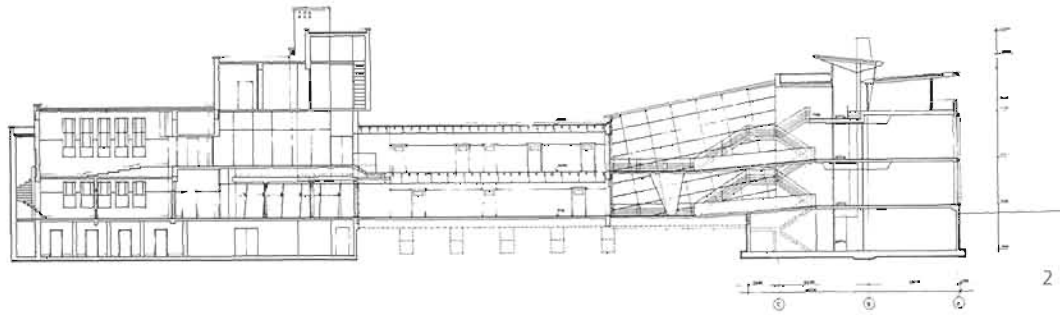
madera, su acristalamiento, sus muros de ladrillo casi totalmente cerrados, y el gran alero revestido de aluminio.



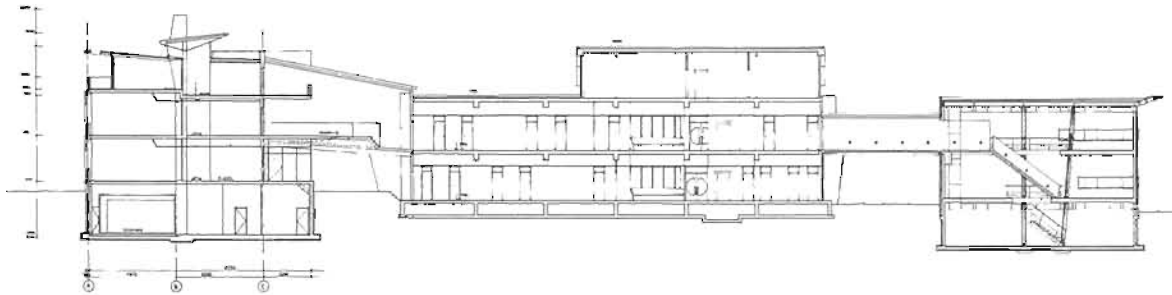




1



2



3



1. planta general  
2,3. secciones





# Conjunto residencial en Prinsenland/Ringvaartplasbuurt Oost, Rotterdam 1988-1993

Al trabajar en los llamados "proyectos de renovación urbana", a lo largo de los 80 fue surgiendo en nuestro estudio un interés explícito por los espacios públicos. Este interés se basaba principalmente en la conciencia de que, desde hacía muchos años en los procesos de renovación urbana la atención se había centrado en lo que era la vivienda y el bloque de viviendas. Ni los clientes, ni las autoridades municipales, ni tampoco los arquitectos se mostraban abiertos a aceptar su responsabilidad respecto a la calidad del espacio exterior a la piel del edificio o de la vivienda.

El barrio Ringvaartplasbuurt Oost forma parte del área de ensanche de Prinsenland, en el periférico Alexanderpolder de Rotterdam. En este barrio residencial se dio la posibilidad de expresar una visión de calidad integral y una "coherencia a todos los niveles". El encargo comprendía tanto el proyecto urbanístico y el desarrollo paisajístico del entorno residencial, como el diseño de las propias viviendas.

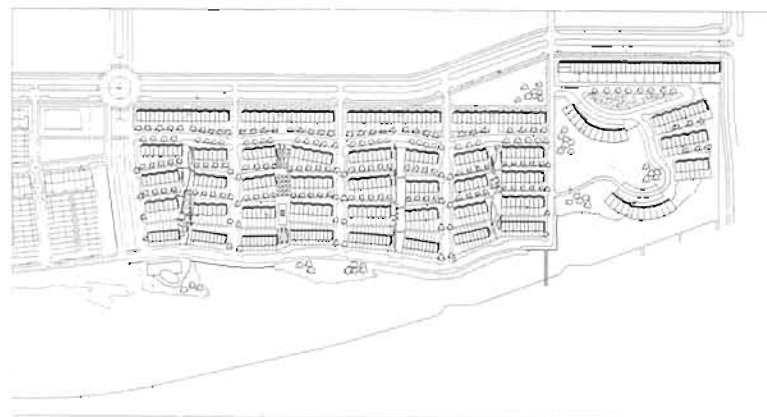
El objetivo era conseguir una ciudad jardín urbana con calidad rural. En el plan estructural se respetaron los elementos rurales y urbanos existentes, como eran las granjas, villas, empresas, picaderos y cuadras. Gracias a ello, Prinsenland es uno de los pocos barrios de nueva construcción en los Países Bajos donde coexisten simultáneamente diferentes estratos históricos y una gran diversidad de funciones. Por primera vez no se realizó un barrido previo

de la periferia, sino que ésta se ha incorporado como elemento rebelde y estimulante que proporciona un factor dramático al carácter normalmente tan ordenado de los nuevos barrios. En el plan se ha buscado concienzudamente un nuevo equilibrio entre paisaje rural y urbano, y entre espacio privado y público.

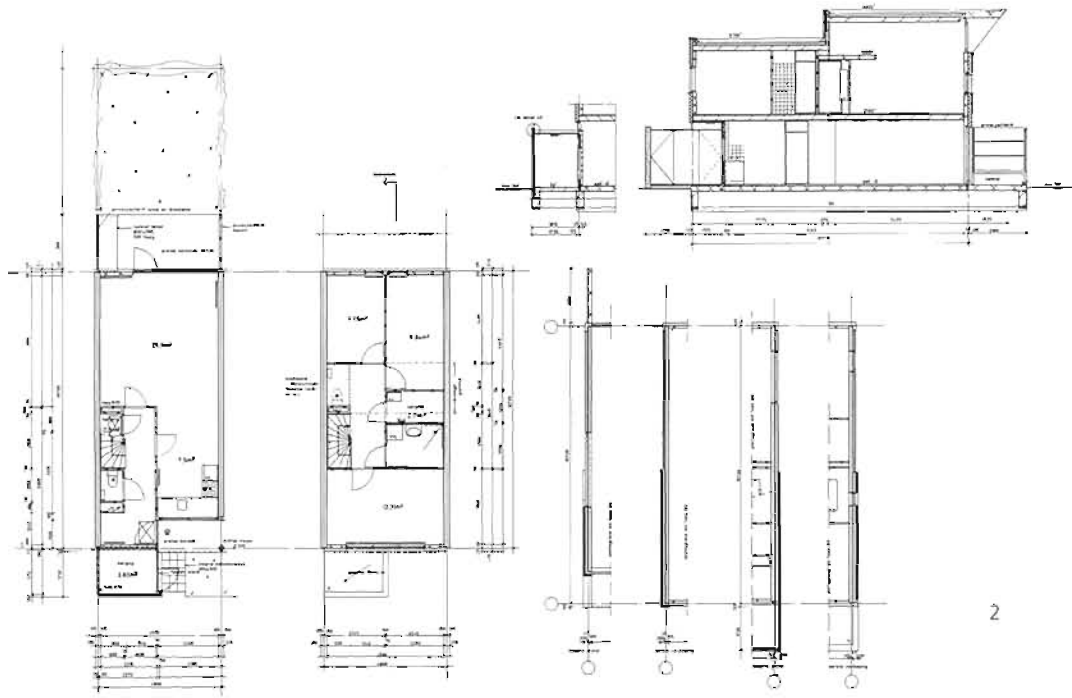
La elección de una fuerte estructura urbana -en este sentido se siguió la tradición internacional de la construcción en franjas- permitió la realización de unos proyectos que, tanto en sentido arquitectónico como urbanístico, muestran grandes diferencias evocando referencias bien marcadas. El alto edificio de viviendas, que acentúa también la entrada al barrio, parece elevarse como un buque en un mar de construcciones bajas. La construcción rectilínea a sus espaldas, parece cumplir el papel de un dique detrás del cual la ciudad jardín se extien-

de literalmente en oleadas hacia el lago. La rígida parcelación en franjas ha sido transformada en una coreografía arquitectónica, donde los pequeños bloques de viviendas, cuidadosamente acabados, son las graciosas bailarinas que, con cada cambio de orientación, crean nuevos espacios. Entre las franjas se trazaron unos caminos de acceso para el tráfico no motorizado, interrumpidos por cuatro jardines, cada uno con su propio estilo. Estos cuatro espacios verdes, concebidos sobre todo como área de juego para los niños, han sido diseñados respectivamente como jardín japonés, francés, holandés e inglés.

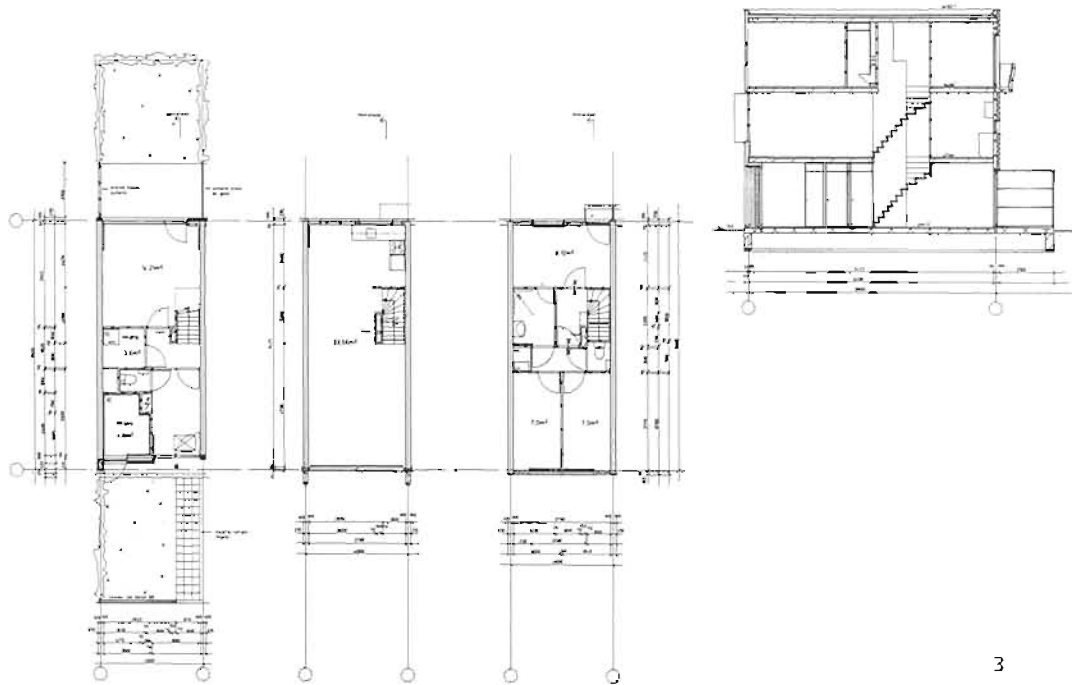
La variedad del espacio urbano conseguida en este conjunto residencial, puede interpretarse como un manifiesto contra la monotonía de los barrios de ensanche urbano y contra la falta de interés por el espacio público.





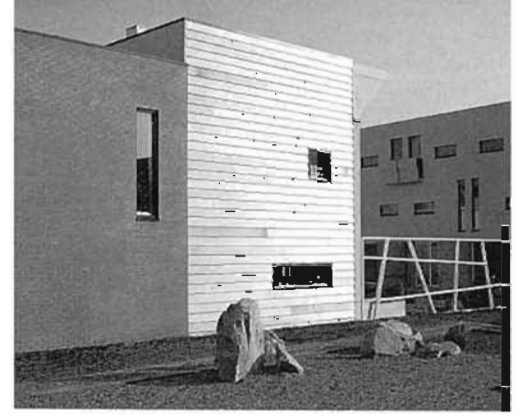


2



3

1. planta general del conjunto
2. plantas y sección de las viviendas de los caminos
3. plantas y sección de las viviendas de la ribera







# Viviendas para la Internationale Garten Ausstellung, Stuttgart 1989-1993

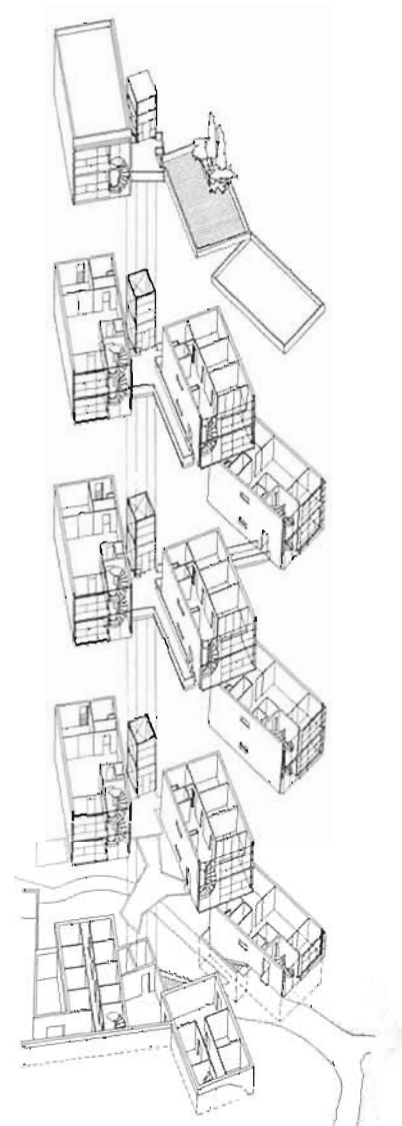
Ludwig Hilbersheimer dijo en cierta ocasión que, desde el punto de vista arquitectónico, hay dos maneras de "vivir con la naturaleza". La primera es a través del contacto físico con ella, y la segunda mediante su observación directa, por ejemplo desde la cubierta de un edificio.

En el marco de la Internationale Gartenbau Ausstellung 1993 (Exposición Internacional de Horticultura), el Ayuntamiento de Stuttgart pidió a arquitectos de varios países europeos que desarrollaran nuevos tipos de viviendas en relación al tema de la "vivienda verde". Sin embargo, la cuestión de la nueva tipología de vivienda ecológica ha sido interpretada de una manera más amplia en este proyecto. La construcción perimetral ("perimeter block") prevista inicialmente por el planeamiento se ha transformado en tres pequeñas torres, con una vivienda por planta en principio. De esta manera, los jardines frente a las viviendas y la luz del sol llegan hasta el fondo del patio central. Siguiendo en la línea de anteriores resultados de experiencias tipológicas realizadas en los Países Bajos, el proyecto ilustra cómo se puede responder a la creciente diversificación de las formas de convivencia urbana a través del tema de la "flexibilidad".

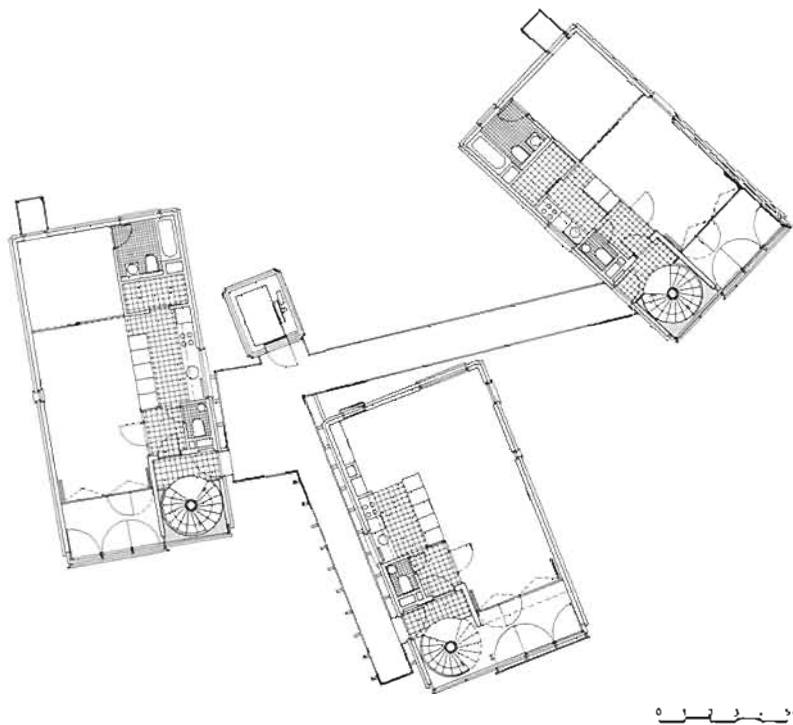
Dentro de las tres torres, cuya altura varía entre 5 y 8 plantas, se disponen 13 apartamentos y 3 dúplex que, a su vez, pueden transformarse en otros 6 pequeños apartamentos. Cada aparta-

mento cuenta con su propia zona de servicios (con cocina, ducha y WC) y una zona de "loft". El "loft" está concebido con un criterio amplio y, eventualmente, puede ser dividido en dos. La zona de servicios puede adaptarse a cualquier forma de convivencia. Así, varios apartamentos interconectados pueden dar alojamiento a un grupo de personas que deseen vivir juntas. Un detalle importante es que la flexibilidad no se limita solamente a las viviendas. También las escaleras se han concebido de tal manera que pueden ser colectivas o privadas, posibilitando distintas conexiones interiores. Así pues, este proyecto no impone una determinada forma de vida a nivel funcional y organizativo y, sin embargo, establece con toda claridad unas relaciones espaciales decisivas, tanto en relación a los espacios públicos como con la naturaleza.

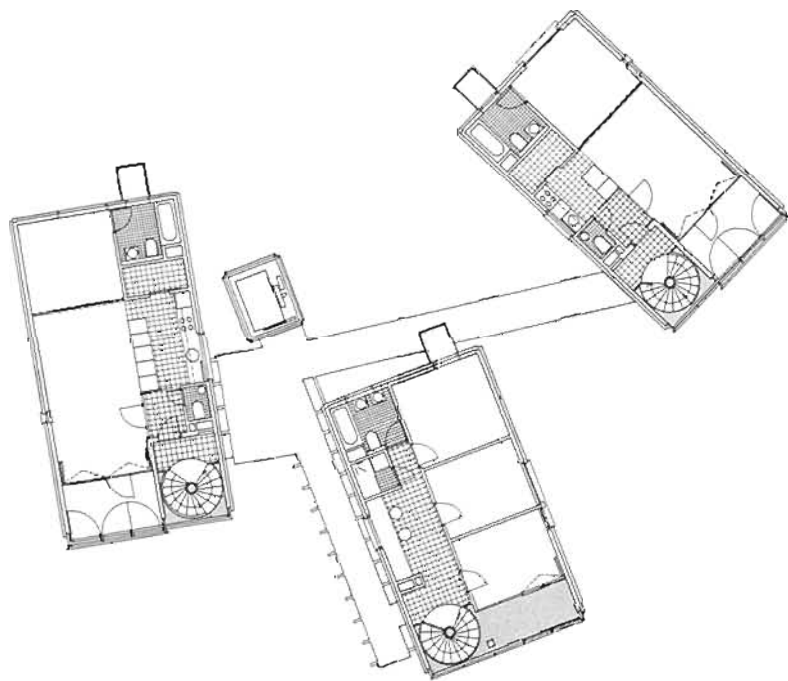
En este sentido, cada apartamento puede considerarse como un puesto de observación individual. Naturalmente, la terraza de la cubierta queda accesible para todos los habitantes.







2

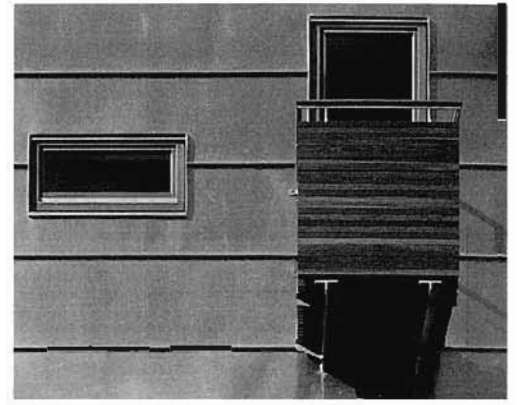
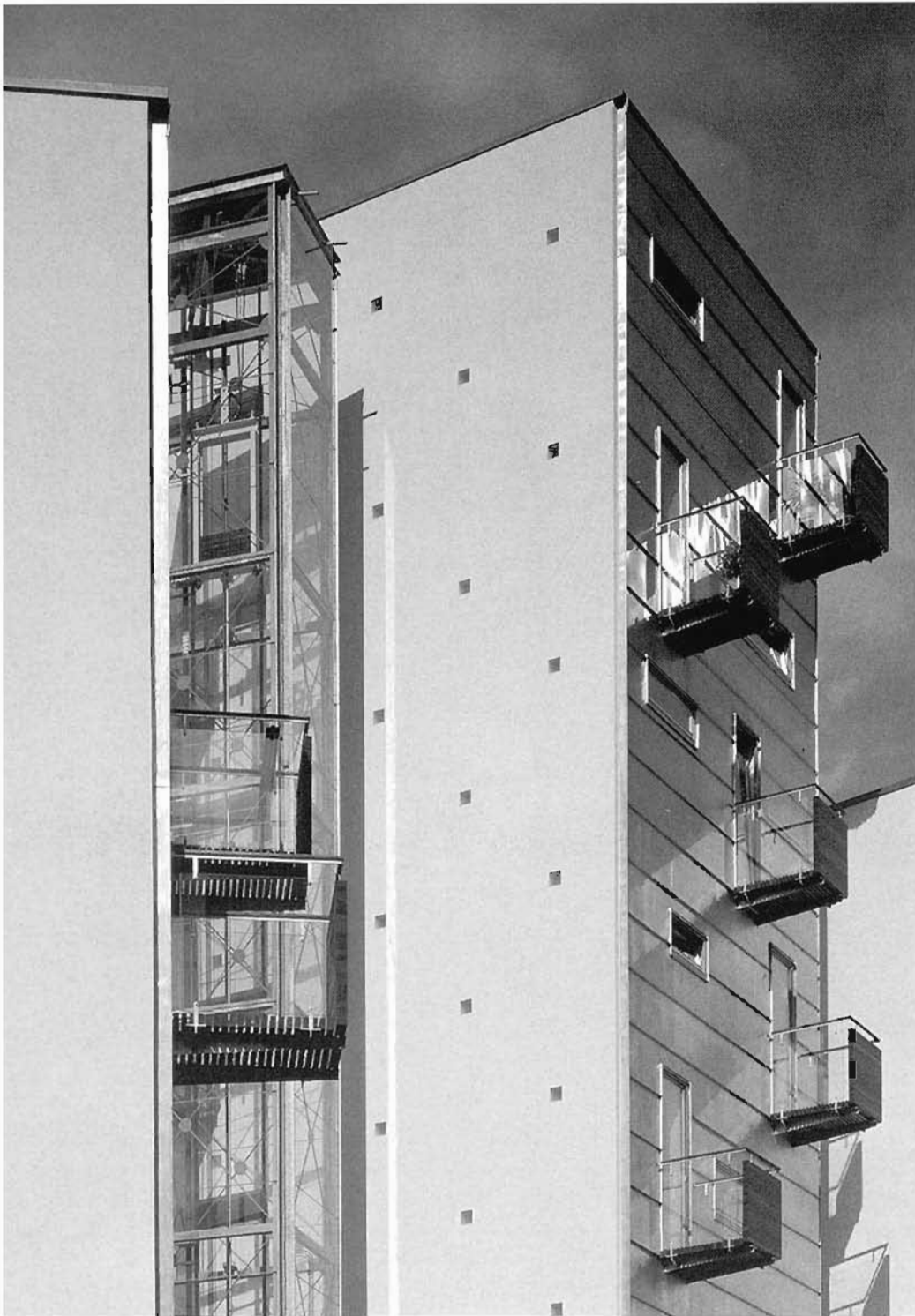


3





1. axonometria
2. planta segunda
3. planta tercera





## Biblioteca pública, Almelo 1991-1994

Para la ubicación de la nueva biblioteca pública, la localidad de Almelo escogió un solar frente al Ayuntamiento, último edificio proyectado por el arquitecto J.J.P. Oud, integrante del grupo "De Stijl".

No sólo la proximidad de este edificio, sino también la complejidad del contexto urbano y el ambicioso programa del promotor, que deseaba realizar innovaciones en múltiples frentes, convirtieron el proyecto en un interesante reto.

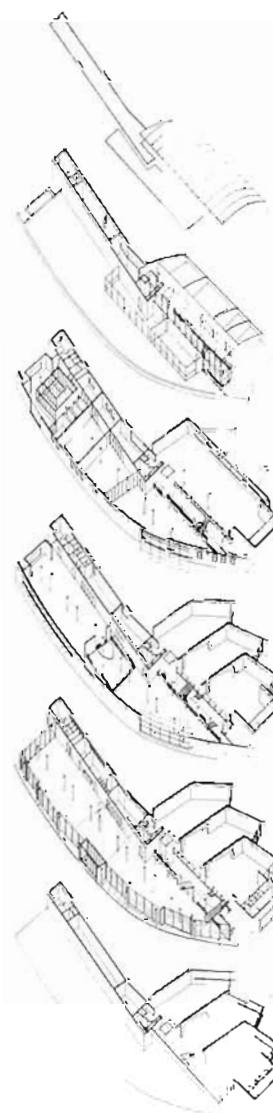
El diseño de una biblioteca pública tiene en sí algo de contradictorio. Por un lado, una biblioteca ha de tener un aspecto abierto y acogedor y, por otro, la conservación de los libros requiere unas condiciones de absoluta seguridad. Al final, esta aproximación híbrida se convirtió en leitmotiv del proyecto.

Se optó conscientemente por una articulación espacial entre las distintas partes del programa con caracteres netamente diferentes, como son un centro de información, una cafetería de lectura, un estudio de radio para la emisora local, rincones de lectura y depósito de libros. La esencia del encargo se encontró superponiendo como facetas independientes los tres estratos conceptuales (que son: una ubicación compleja dentro del casco urbano, la diversificación del programa y un deseo de espacialidad), y localizando las líneas de conexión y discontinuidad entre ellos.

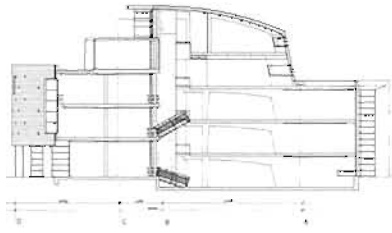
La selección de los materiales utilizados estuvo al final totalmente sujeta a este procedimiento de trabajo.

El edificio se compone de dos volúmenes que, en sección, muestran una planta a dos niveles ("split-level"), separados entre ellos por un espacio libre y abierto. A través de este espacio libre, relativamente estrecho, se ven las escaleras que, orientadas en todas las direcciones y aparentemente sueltas, conectan los diferentes niveles cual pasarelas de un barco, acentuando el dinamismo de los espacios.

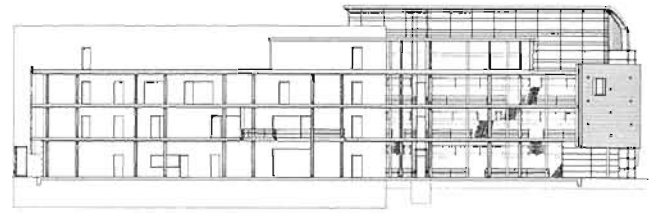
Los volúmenes se distinguen por su forma y selección de materiales. El volumen alargado, a nivel de la planta baja, tiene una fachada algo retraída en forma de dientes de sierra, que contrasta con el carácter hermético de las plantas superiores, realizadas en cobre. Los tres volúmenes más pequeños e íntimos terminan en una fachada realizada enteramente en vidrio. Siguiendo la línea de la calle, la imagen de la biblioteca queda definida principalmente por la fachada este, ligeramente curvada y revestida de cobre. La construcción de la cubierta en zinc, frente al ayuntamiento, ha sido proyectada como un volumen independiente. El azul ultramar de las fachadas anterior y posterior y el cobre oxidable de la fachada este, debido a su diferenciación de materiales, entran en un modesto diálogo con el edificio de Oud



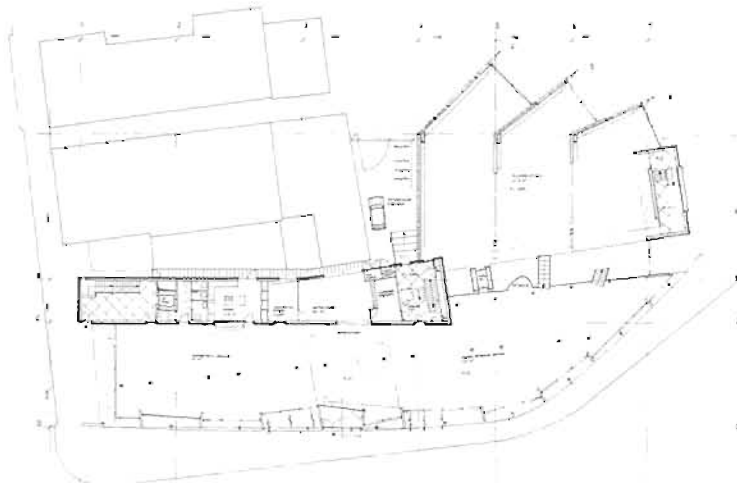




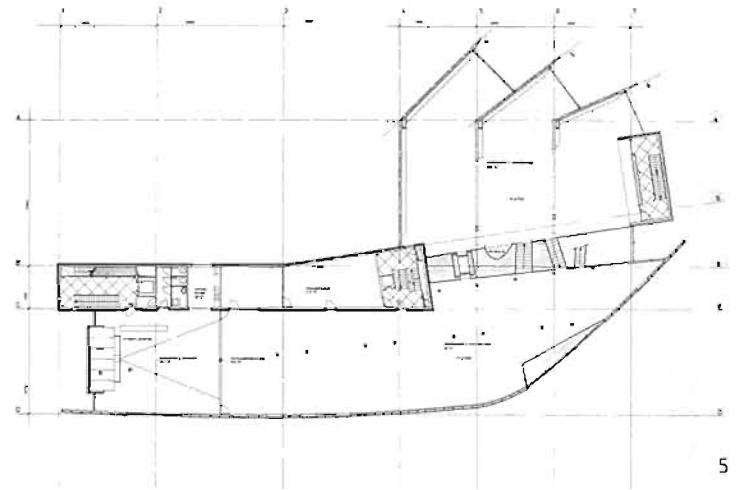
2



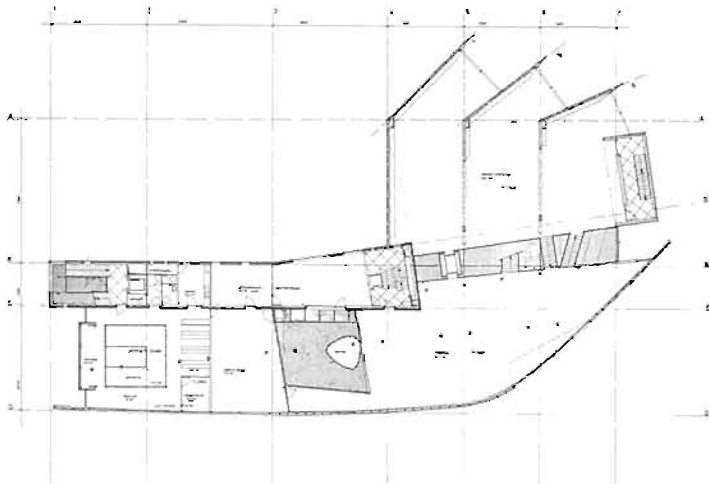
3



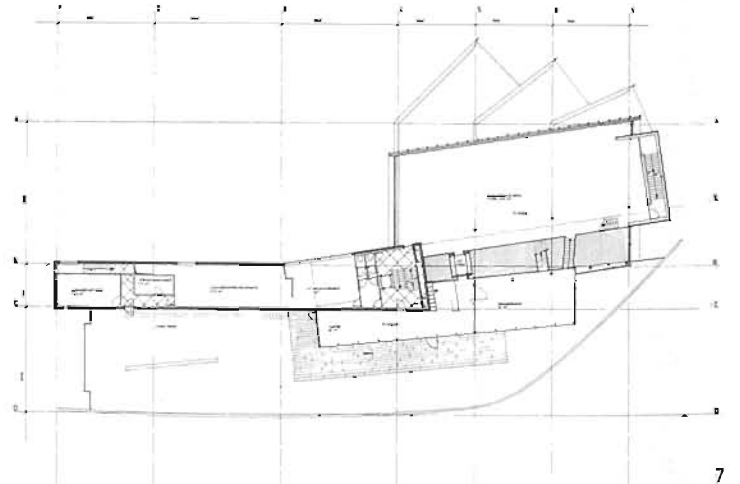
4



5



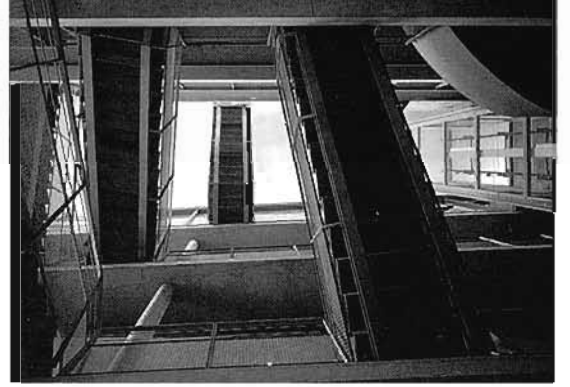
6



7



1. axonometría
2. sección transversal
3. sección longitudinal
4. planta baja
5. planta primera
6. planta segunda
7. planta tercera





Inname

# Sede central de Nationale Nederlanden y del ING Bank, Budapest 1992-1994

Un monumental edificio de viviendas de 1883, situado en el centro de Budapest, ha sido restaurado y remodelado para albergar la sede central de Nationale Nederlanden y del ING Bank en Hungría.

La restauración del monumento se centró en acentuar la espacialidad del edificio, la cuidadosa restauración de las partes ricamente ornamentadas y la adición de elementos explícitamente nuevos.

El Servicio Húngaro de Conservación de Monumentos exige que el cambio de función de un edificio protegido no se refleje en el exterior. Por tanto, las aportaciones modernas se limitaron sobre todo a la planta ático. Con la realización de una cubierta de cristal, esta planta está más en consonancia con el mundo dinámico de las actividades aseguradoras. El mundo más tradicional de la banca se puede identificar mejor con la solemne dignidad de las otras plantas, restauradas en estilo neorrenacentista.

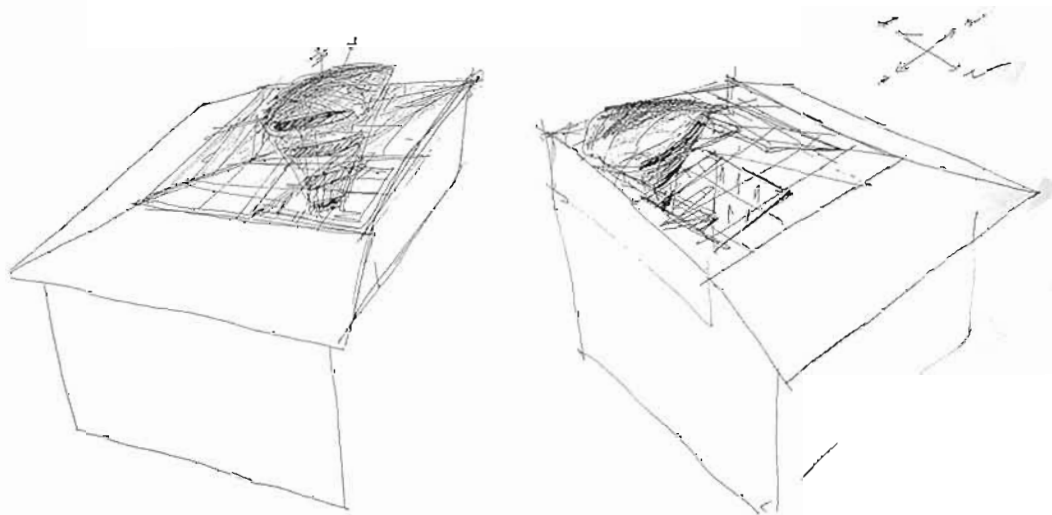
Visto desde la calle, sólo un pequeño ribete de cristal delata algo de la intervención moderna. Sin embargo, una vez dentro, la cubierta de cristal no deja de impresionar. Lo que antaño era un oscuro patio interior, se ha transformado en un atrio central donde la luz del día penetra profundamente incluso en la planta del sótano. La construcción de la cubierta se ha estructurado por capas en progresiva "ausencia". La primera capa se compone de vigas de

acero. Entre ellas el despacho de dirección ("board room") queda suspendido libremente en la planta ático, como una ballena sumergida en un mar de cristal.

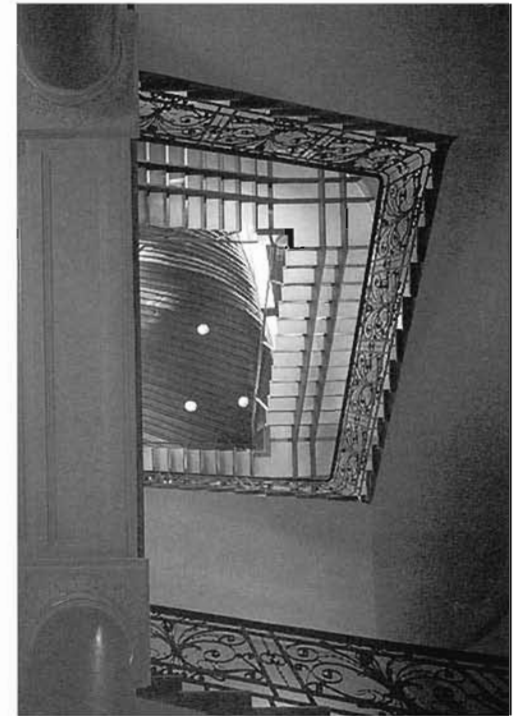
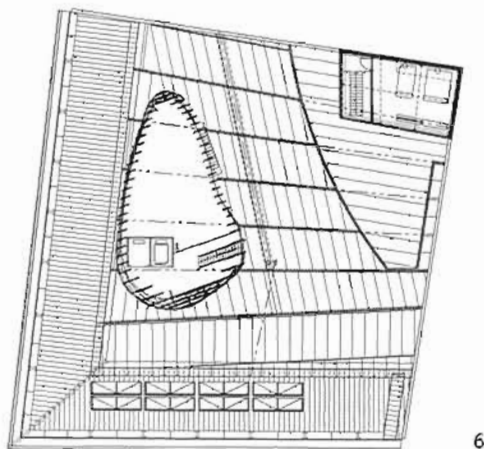
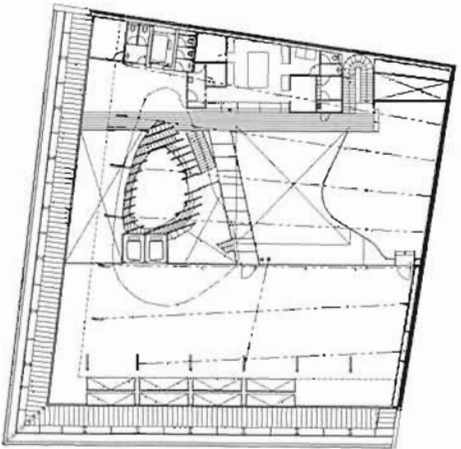
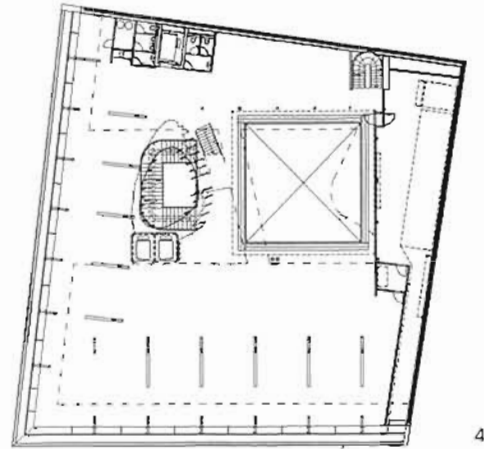
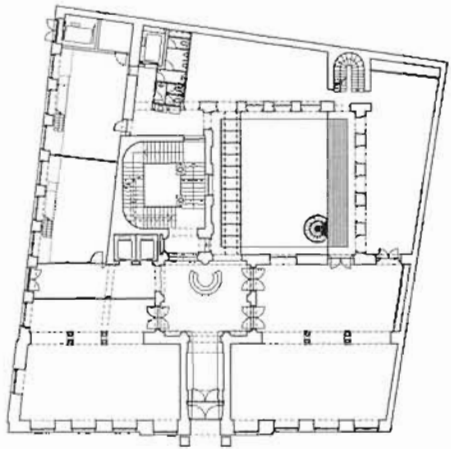
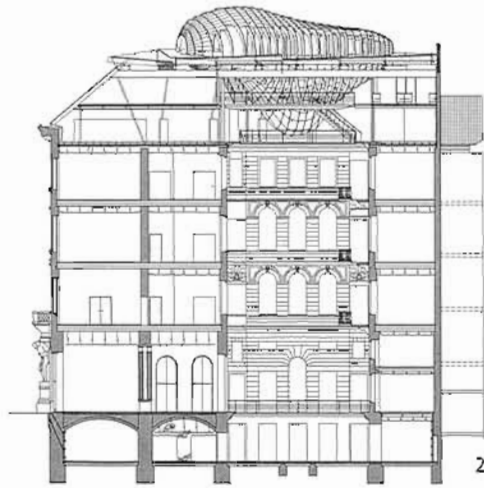
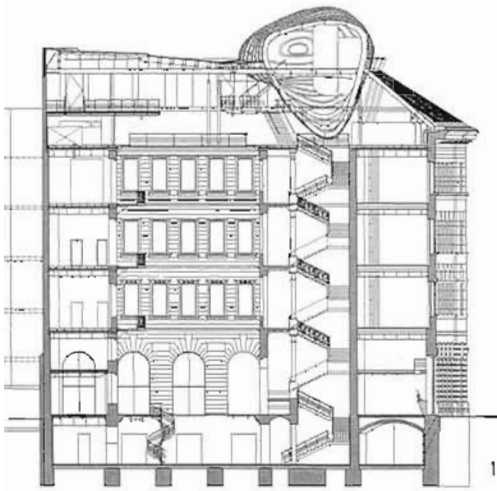
Para maximizar la entrada de la luz del día y, sobre todo, garantizar la sensación de "ausencia" de techo, se decidió ya en una fase temprana no realizar la cubierta de cristal con el sistema convencional de perfiles. La utilización de viguetas de cristal, de las que únicamente quedan visibles las juntas de masilla, los perfiles de unión y los extremos de las vigas, garantizan una transparencia óptima.

El proyecto demuestra que un tratamiento respetuoso de la historia de un edificio se deja combinar perfectamente con una idea arquitectónica moderna y orientada hacia el futuro. El proyecto constituye un pequeño manifiesto en contra del efecto represor de un conservadurismo mal entendido.

Los nuevos elementos, aunque siempre presentes, tienden a retirarse ligeramente en favor de las partes restauradas. Esta tensión entre lo viejo y lo nuevo, en medio de la gran riqueza cultural de Budapest, hace que este conjunto haya ganado en contenido.

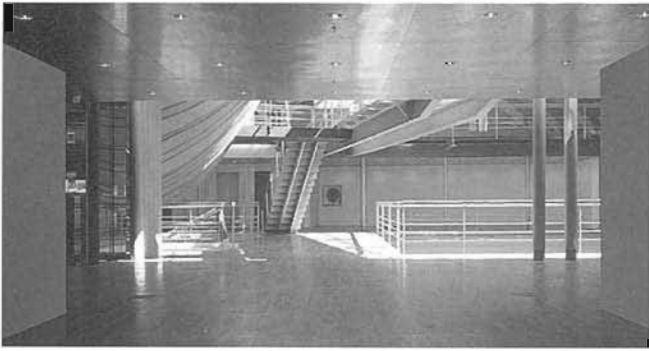








- 1,2. secciones
3. planta baja
4. planta ático
5. planta entresuelo ático
6. planta sala de secciones y cubierta





# Obras y proyectos

- Viviendas y locales comerciales en Kruisplein, Rotterdam 1980-1985.
- Exposición "Ruimte in de ruimte" en el Van Reekum-museum, Apeldoorn 1983.
- Reforma de apartamento en Nieuwe Parklaan, La Haya 1983.
- Tomorrows Habitat, 1984. Concurso para la Unesco, primer premio.
- Viviendas en Bospolder-Tussendijken, Rotterdam 1984-1987.
- Viviendas Caminada, Delft 1984-1986. Concurso restringido, primer premio.
- Proyecto de reforma de almacén en Van Meekerenstraat 29, Rotterdam 1984-1986.
- Viviendas, comerciales y aparcamientos en Tiendplein, Rotterdam 1985-1989.
- Mecano para LEGO, 1985.
- Viviendas en Hofstede de Grootkade, Groningen 1985-1989. Concurso restringido, primer premio.
- Proyecto de oficinas y almacén para Abet Nederland, IJsselstein 1985.
- Pabellón para la Bial de Jóvenes Arquitectos, Beurs van Berlage, Amsterdam 1985.
- Viviendas, centro comunitario y locales comerciales en Hillekop, Rotterdam 1985-1989.
- Viviendas, locales comerciales y aparcamientos en Jan Blankenstraat, La Haya 1985-1992. Concurso restringido.
- Villas urbanas Tanthof Plan Parcial 661, Delft 1985-1988.
- Proyecto de viviendas en Monchyplein, La Haya 1986.
- Viviendas en altura Delfshaven Buitendijks Fase 4, Rotterdam 1986-1989.
- Apartamentos y áticos en Hermonlaan, Rotterdam 1986-1989.
- Viviendas y locales comerciales en Van de Vennestraat, La Haya 1986-1988. En colaboración con Alvaro Siza y Carlos Castanheira.
- Proyecto para villa Hun Tum, Amsterdam 1986.
- Estudio de viviendas y locales comerciales en Gerard Doubuurt, Amsterdam 1986. Concurso restringido.
- Proyecto urbano y viviendas en Corpus den Hoorn Zuid, Groningen 1986-1989.
- Exposición Bathlandscape for New Netherlands, Beurs van Berlage, Amsterdam 1986-1987.
- Coloreado de viviendas de post-guerra en Paterswoldseweg, Groningen 1986.
- Planta experimental para cultivo de fruta, Wilhelminadorp 1986-1988.
- **Laboratorio botánico y biblioteca, Wageningen 1986-1992.**
- Viviendas Katendrecht, Rotterdam 1986-1989.
- Reforma de vivienda, Delft 1987.
- Proyecto de reconstrucción urbana del antiguo solar del hospital Burgerziekenhuis, Amsterdam 1987.
- Proyecto urbano para la nueva ciudad de Muziekwijk, Almere 1987.
- Peluquería Millers, La Haya 1987.
- Reforma y ampliación de Villa Sophia, La Haya 1987-1989.
- Proyecto de centro social De Loods Transvaalwijk, La Haya 1987. Concurso restringido.
- Proyecto de viviendas Antigua, Caribe-Este 1987.
- Woven Architecture, Delft 1987.
- Estudio urbano para las islas Oostelijke, Amsterdam 1987. Concurso restringido.
- Diseño para exposición sobre el arquitecto Van Tijen, Amsterdam 1987.
- Festival de viviendas con patio Dedemsvaartweg, La Haya 1987-1993.
- Escuela De Brug, Leiden 1987-1991.
- Reforma de la galería Bébert, Rotterdam 1987-1988.
- Proyecto de viviendas para estudiantes de la Academia Real Militar de Breda.
- Proyecto Rotterdam on line, Rotterdam 1988.
- Proyecto urbano para Oosterwolde, 1988. Concurso restringido.
- Proyecto de rehabilitación de bloques de viviendas de post-guerra, Voorburg 1988.
- Vivienda y estudio en Kralingse Plaslaan, Rotterdam 1988-1991.
- Laboratorio de Virología, Universidad de Agricultura, Wageningen 1988-1993.
- Proyecto urbano, viviendas y locales comerciales en el antiguo solar de Groothandelsmarkt, La Haya 1988-1996. Concurso restringido.
- Edificio para la facultades de Física y Gastronomía, Universidad de Leiden 1988-1996.
- Estudio de viviendas en Park Haagseweg, Amsterdam 1988-1992. Concurso restringido, primer premio.
- Komposities voor stad en woning, Groningen 1988-1989. Publicación sobre tipologías de viviendas.
- Estudio urbano para la periferia de Breda, 1988.
- **Conjunto residencial en Prinsenland/Ringvaart-plasbuurt Oost, Rotterdam 1988-1993.**
- Ruimte voor ruimte, Groningen 1988-1990.
- Viviendas Bouwraai 1990, Almere 1988-1990.
- Proyecto de viviendas Transvaalbuurt, La Haya 1989.
- Proyecto de reforma de oficina, Rotterdam 1989.
- Centro de transformación en Tiendplein, Rotterdam 1989-1990.
- Restaurante/Cafetería Boompjes, Rotterdam 1989-1990.
- **Viviendas para la Internationale Garten Ausstellung, Stuttgart 1989-1993.**
- Viviendas en Hoornse Park, Groningen 1989-1992.
- Viviendas para ancianos, Nijmegen 1989-1993.
- Apartamentos y almacén en Rivierstraat, Rotterdam 1989-1993.
- Museo de Ciencias Naturales, Rotterdam 1989-1995.
- Proyecto de Museo de Juguetes, Rotterdam 1990.
- Rotterdam 1990. Ensayo.
- Ampliación de vivienda en el Manegelaantje, Rotterdam 1990-1991.
- Viviendas Bouwraai 1992. Exposición.
- Parkhotel, Rotterdam 1990-1992.
- Oficina y estudio para la compañía litográfica Gravura, La Haya 1990-1993.
- Viviendas en Herdenkingsplein, Maastricht 1990-1994.
- Escuela Isala College, Silvolde 1990-1995.
- Viviendas para ancianos Venserbrug, Diemen 1990-1995.
- Viviendas Spangen, Rotterdam 1990.
- Edificio de entrada a museo al aire libre, Arnhem 1990.
- Ampliación del Museo Schielandhuis, Rotterdam 1991.
- Proyecto para el Kindertagstätte Frankfurt, 1991. Concurso.
- Reforma de casa Rozendaallaan, Berkel & Rodenrijs, 1991.
- Proyecto de oficinas para NOVIB, La Haya 1991-1992.
- Viviendas Almere Buiten, Almere 1991-1993.
- Estudio de diseño urbano para la carretera estatal 14, 1991-1993.
- Casa Knol en Zielhorst, Amersfoort 1991-1993.

- Vivienda y estudio en Schutterstraat, Delft 1991-1993.
- **Biblioteca Pública, Almelo 1991-1994.**
- Edificio multifuncional en Rochussenstraat, Rotterdam 1991-1995.
- Universidad de Economía, Utrecht 1991-1995
- **Sede central de Nationale Nederlanden y del ING Bank, Budapest 1992-1994.**
- Viviendas Gestel, Eindhoven 1992-1995.
- Viviendas Hillekop, tercera fase, Rotterdam 1992.
- Biblioteca universitaria, Delft 1992.
- Proyecto para Gartenstadt am Falkenberg, Berlín 1992.
- Reforma de vivienda, Heemstede 1993.
- Residencia para el Embajador Holandés, Copenage 1993.
- Estudio urbano para el muelle de Ij, Amsterdam 1993.
- Proyecto de viviendas en Westerpark, Amsterdam 1993. Concurso.
- Museo de Industria y Sociedad, Kerkrade 1993.
- Ampliación de la Sede central de Nationale Nederlanden y del ING bank, Budapest 1993.
- Estudio urbano para el metro, Spoorhaven y muelle del Ij, Amsterdam 1994.
- Proyecto de viviendas en Zeeburgereiland, Amsterdam 1994.
- Centro cultural, Deurne 1994. Concurso.
- Reforma de vivienda, La Haya 1994.
- Viviendas en Park Haagseweg, Amsterdam 1994.
- Diseño de exposición para niños, Rotterdam 1994.
- Viviendas Sphinx en Sporenburg, Amsterdam 1994.
- Escuela de moda y diseño gráfico, Utrecht 1994.
- Viviendas Velsen, Unna 1994. Concurso restringido, tercer premio.
- Edificios de oficinas, 1994.

## Créditos

### Laboratorio botánico y biblioteca, Wageningen

*Proyecto:* 1986-1990

*Obra:* 1990-1992

*Arquitectos:* Chris de Weijer, Erick van Egeraat, Francine Houben.

*Colaboradores:* Aart Fransen, Luis Pires, Bjarne Mastenbroek, Carlo Bevers, Frank Segaar, Toon de Wilde.

*Cliente:* Rijksgebouwendienst Directie Oost, Arnhem.

*Empresa constructora:* Hegeman, Nijverdal / Van Wijnen Oost, Arnhem.

*Fotografías:* Francine Houben, Scagliola & Brakkee, Hans Werleman.

### Conjunto residencial en Prinsenland/Ringvaartplasmaart Oost, Rotterdam

*Proyecto:* 1988-1990

*Obra:* 1992-1993

*Arquitectos:* Francine Houben, Chris de Weijer, Erick van Egeraat.

*Colaboradores:* Dick van Gameren, Huib de Jong, Sylvie Beugels, Cock Peterse, Marjolijn Adriaansche.

*Cliente:* Stichting Volkswoningen, Rotterdam.

*Empresa constructora:* Volker Bouwmaatschappij, Rotterdam.

*Fotografías:* Scagliola & Brakkee.

### Viviendas para la Internationale Garten Ausstellung, Stuttgart.

*Proyecto:* 1989-1990

*Obra:* 1991-1993

*Arquitectos:* Erick van Egeraat, Francine Houben.

*Colaboradores:* Birgit Jürgehake, Dick van Gameren, Luis Pires, Marjolijn Adriaansche, Jana Schulz.

*Cliente:* Landes Hauptstadt, Landes Entwicklungsgesellschaft, Stuttgart.

*Fotografías:* Jan Dechau, Christian Richter, Kim Zwarts.

### Biblioteca pública, Almelo

*Proyecto:* 1991-1992

*Obra:* 1993-1994

*Arquitecto:* Henk Döll.

*Colaboradores:* Maartje Lammers, Aart Fransen, Birgit de Bruin, Miranda Nieboer, Johanna Cleary, William Richards, Renske Groenewoldt, Leen Kooman, Alexandre Lamboley.

*Cliente:* Openbare bibliotheek Almelo.

*Empresa constructora:* Bouwbedrijf Goossens, Almelo.

*Fotografías:* Christian Richter.

### Sede central de Nationale Nederlanden y del ING Bank, Budapest

*Proyecto:* 1992-1993

*Obra:* 1992-1994

*Arquitectos:* Erick van Egeraat, Tibor Gall.

*Colaboradores:* Maartje Lammers, Astrid Huwald, Gabor Kruppa, Janos Tiba, Stephen Moylan, William Richards, Ineke Dubbeldam, Ard Buijsen, Miranda Nieboer, Harry Boxelaar, Axel Koschany, Tamara Klassen.

*Cliente:* Nationale-Nederlanden Vastgoed, La Haya / Nationale-Nederlanden Hungary Ltd., Budapest / ING Bank, Budapest.

*Empresa constructora:* CFE Hungary, Budapest.

*Fotografías:* Christian Richter.



# Rudy Uytendhaak

**1949**

Nace en Amsterdam, 17 de Abril.

**1967-73**

Estudia arquitectura en la Technische Hogeschool de Eindhoven.

**1972-80**

Colabora en varios estudios de arquitectura, entre ellos Girod & Groeneveld y Van Eyck & Bosch.

**1973-75**

Miembro académico de la Technische Hogeschool de Eindhoven.

**1975**

Profesor en la Academie van Bouwkunst de Amsterdam.

**1978-84**

Editor de "Forum".

**1979-82**

Miembro de la dirección de "Architectura et Amicitia".

**1980**

Inicia su actividad profesional independiente en Amsterdam.

**1980-84**

Profesor invitado en la Technische Universiteit de Delft.

**1985-88**

Exposiciones en Amsterdam, Amberes, Zurich, Eindhoven y Delft.

**1987**

Profesor invitado en Toronto, Karlsruhe, Lovaina y Munich.

**1990-93**

Profesor de arquitectura y planeamiento en la Technische Universiteit de Eindhoven.

**1991**

Premio Beton por las viviendas en Droogbak.

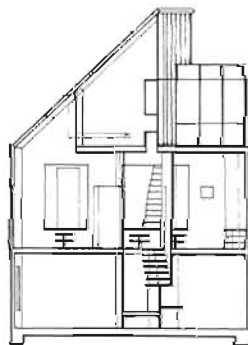
**1993**

Premio Wibaut por el proyecto de viviendas Koningin Wilhelminaplein.

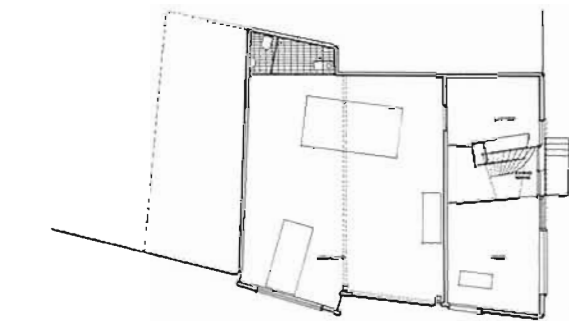
# Vivienda y estudio, Zwolle 1982-1985

Esta vivienda para un fabricante de muebles introduce una marcada, aunque matizada, arquitectura en el centro histórico de la ciudad. Espacial y materialmente es sencilla y "moderna", pero al mismo tiempo fuertemente contextual.

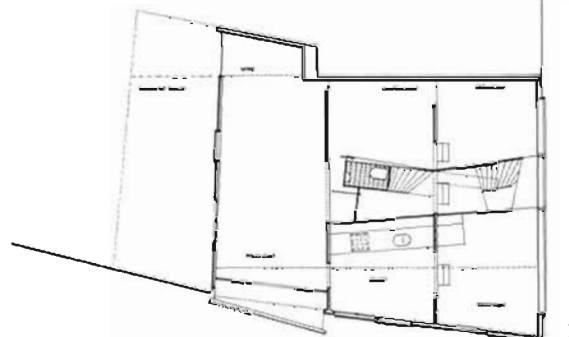
Sus cuatro muros exteriores son formalmente independientes. En el diferenciado de alguna forma como fachada, las distintas capas que constituyen su espesor son apreciables en el relieve de 15 centímetros de sus huecos. La fachada refleja así la construcción por capas de la vivienda. Dentro, el espacio se desarrolla en la profundidad del volumen, entre los bastidores de los planos estructurales y diagonalmente hacia arriba a través de las escaleras. Entre los planos que, separados entre sí, definen el espacio, y las líneas divergentes que abren el vacío que "escala" hacia la esquina, el interior funciona como un móvil de luz.



4



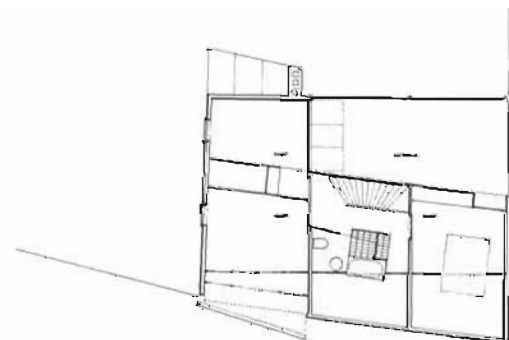
1



2



5

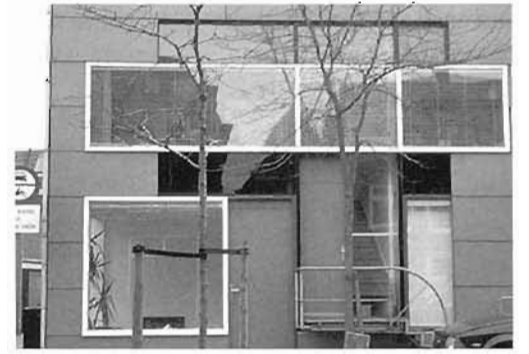


3

1. planta baja
2. planta primera
3. planta segunda
4. sección transversal
5. sección longitudinal







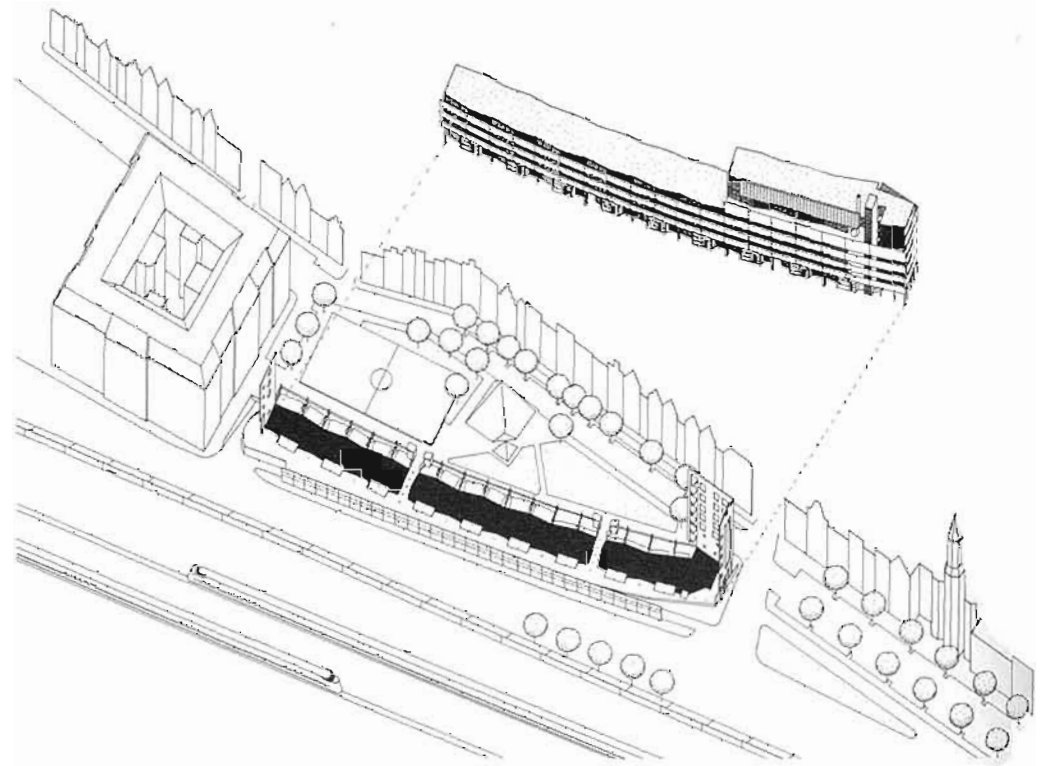
# Bloque de viviendas en Droogbak, Amsterdam 1986-1989

El edificio de viviendas de Droogbak, cerca de la Estación Central de Amsterdam, se sitúa entre el terraplén del ferrocarril y una calle importante a un lado, y el frente del antiguo puerto, con sus características casas del siglo XVIII, en el otro. Para evitar las desconcertantes circunstancias urbanas del entorno, el nuevo edificio contrasta con el tejido urbano y al mismo tiempo se separa de su "socio", un antiguo edificio de oficinas estatales del siglo XIX. Funcionalmente, el edificio actúa como barrera acústica desde uno de sus lados y como fachada residencial desde el otro. De esta forma, se tienen dos caras muy distintas para un edificio de apartamentos en el que es posible vivir de manera confortable y metropolitana en un lugar aparentemente imposible. Las salas de estar y dormitorios principales se sitúan en la tranquila cara sur, orientados hacia el interior de la ciudad. En la cara norte, las cocinas y demás dormitorios tienen vistas sobre el río IJ a través de una pantalla de vidrio acústicamente resistente.

El análisis de la problemática del emplazamiento y del programa solicitado indujo directamente al concepto de una sección transversal ideal para esta localización. En la mejor tradición de la vivienda social, los tipos desarrollados en esta sección se repiten a lo largo de todo el edificio. Las grandes dimensiones obtenidas de esta manera, adquieren "escala" a través de las diferentes alturas del edificio y mediante la

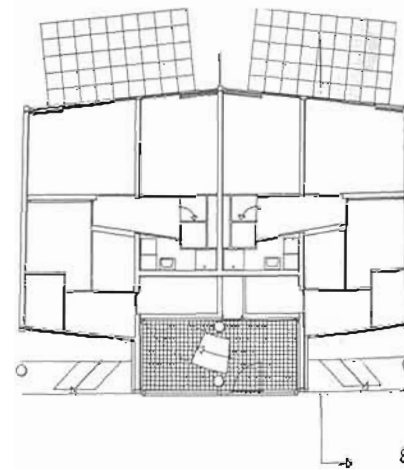
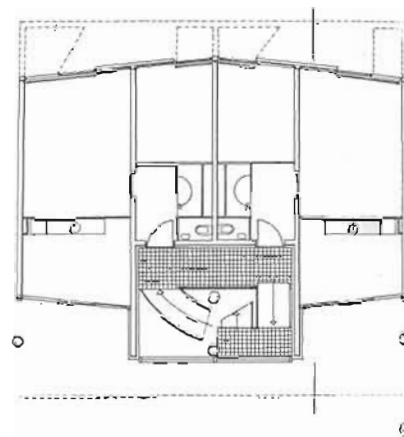
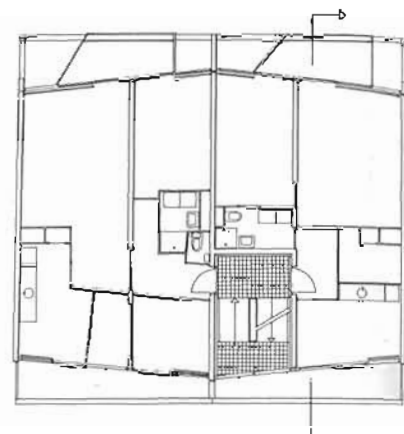
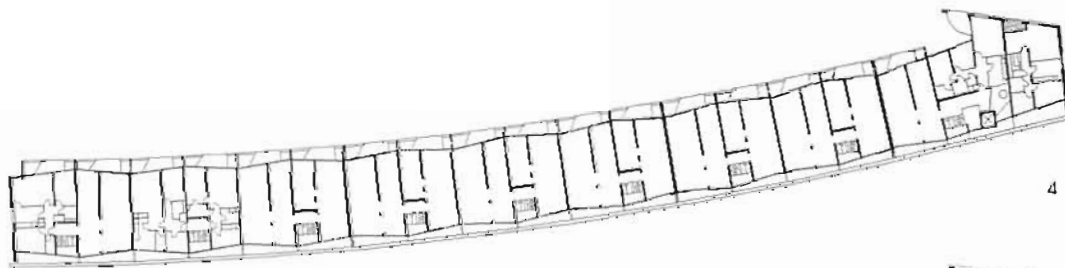
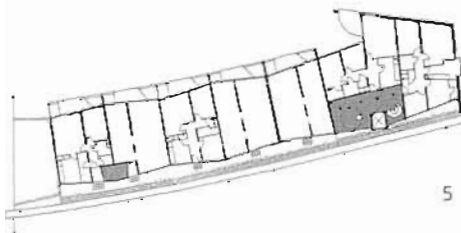
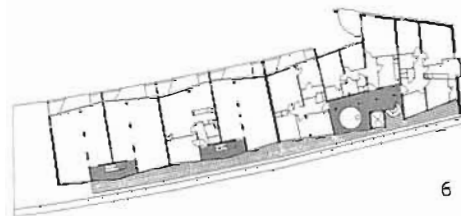
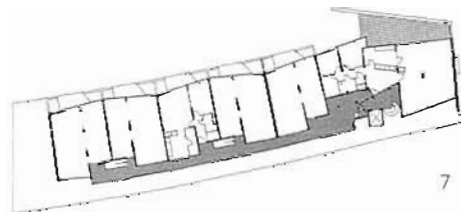
autonomía de los componentes prefabricados de la fachada sur. Estas pantallas abalconadas a modo de "brise-soleil", que subdividen la forma principal del edificio en una agrupación constituida por dos elementos simples repetidos, determinan una fachada espacial, esférica. Los muros finales son de ladrillo por razones de contraste, contexto y tecnología. Respondiendo

a la escala de las infraestructuras, la fachada norte se ha dotado deliberadamente de una gran escala mediante el uso de una serie de pequeños elementos. Tres tipos de pantallas acústicas construyen una expresiva fachada, las pantallas superiores recogen además la luz del sol cuando éste alcanza la parte superior del edificio.

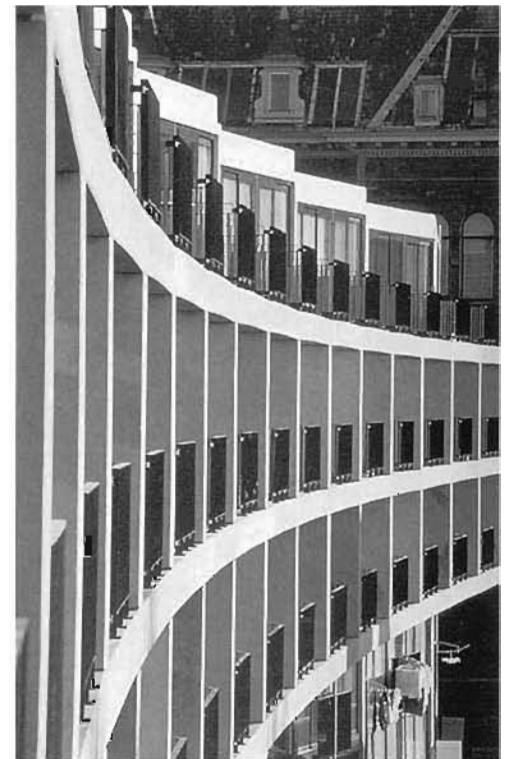




1. axonometría del emplazamiento
2. planta baja
3. planta primera
4. planta segunda, tercera y cuarta
5. planta quinta
6. planta sexta
7. planta séptima
- 8,9. viviendas dúplex de plantas baja y primera
10. viviendas de plantas segunda, tercera y cuarta









## Viviendas y oficinas en Weesperstraat, Amsterdam 1986-1992

Los sucesivos proyectos para Weesperstraat, vía que deseca a su paso los principales canales de los anillos concéntricos de Amsterdam, intentan resolver el encuentro de una estructura históricamente rica con la violenta escala impuesta por la construcción de un sistema subterráneo y el desarrollo de Weesperstraat como una importante vía de tráfico. Este tráfico radial niega los anillos de los canales en lugar de cederles prioridad en las intersecciones.

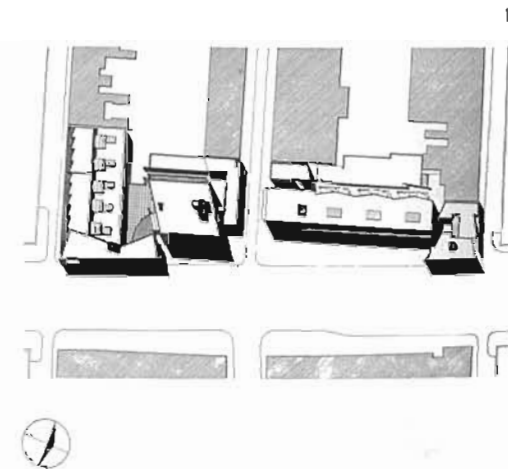
El primer proyecto proponía una doble fila de viviendas con un patio residencial entre ellas. No obstante, el proyecto fue rechazado por no ajustarse a la reglamentación sobre ruidos. El segundo situaba las viviendas en los bordes de los canales, mientras que las oficinas, de escala más metropolitana, se preveían en Weesperstraat. En el proyecto finalmente realizado, las distintas funciones están en gran parte separadas; la torre de oficinas ha sido reemplazada por un bloque de viviendas algo retranqueado para evitar el ruido del tráfico.

El acento se sitúa en los canales, inspirándose en cuanto a proporción y forma, en los principios de las fachadas de las casas de canal de Amsterdam. Pero para evitar los canales dando la sensación de una ciudad en miniatura, cuando se perciben desde la arteria de tráfico, se incluyen edificios de una significativa gran escala en la perspectiva de Weesperstraat, integrándose al mismo tiempo dentro del denso tejido urbano de la ciudad histórica.

La arquitectura del proyecto ejecutado no es tanto una arquitectura de bloques, como de planos. Al buscar para cada fachada una respuesta al entorno urbano, se obtiene una clara diferenciación entre los distintos planos. Por ejemplo, la cualidad del espacio urbano de los canales es formalmente respondida por la arquitectura de las casas de canal. La interpretación de esta arquitectura nos ha llevado a proponer una gran diversidad, aun cuando se han utilizado características constantes (tejados a dos aguas y una clásica proporción de las ventanas). Funcionalmente se han dispuesto tantas viviendas como salas de estar ha sido posible orientar al canal para recibir la luz de la tarde. A mi entender, en un proyecto contextual, la libertad del diseño resulta realmente de la comprensión de lo que es característico de la situación. Las casas de canal realizadas en el proyecto son, por lo que se refiere a materiales y detalle, nuevas; pero en dimensiones y escala, el juego familiar del ritmo de la fachada se consigue, como de costumbre, implicando al conjunto completo de fachadas individuales. En la elaboración de esta arquitectura la componente de la escala ha sido importante. Diferentes calidades de acabado en las superficies y, por consiguiente, diferentes texturas de sombra y luz, se han introducido para crear cierto dinamismo arquitectónico.

Al responder específicamente a calles y canales, surgió un proyecto con diversidad de situacio-

nes y tipos de viviendas. Aparte de las 205 viviendas, el proyecto incluye una marquesina para bicicletas, un comedor, 2 tiendas y 15 oficinas, todo ello sobre un aparcamiento subterráneo de dos plantas. En Weesperstraat se ha situado una torre de forma romboidal de 12 plantas y 4 viviendas por planta, y un bloque de 10 plantas más horizontal. Teniendo en mente el carácter arquitectónicamente variado de los alrededores, la arquitectura del complejo se ha mantenido de manera consciente expresivamente sencilla.







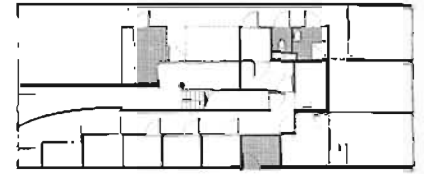
2



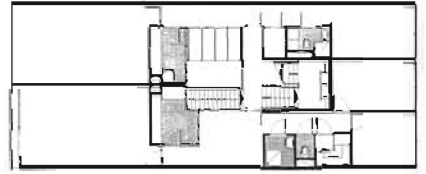
3



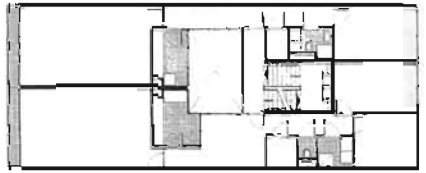
4



5



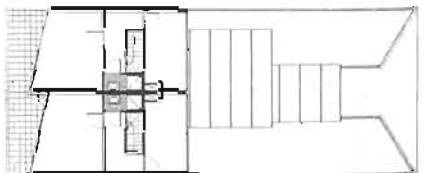
6



7



8



9

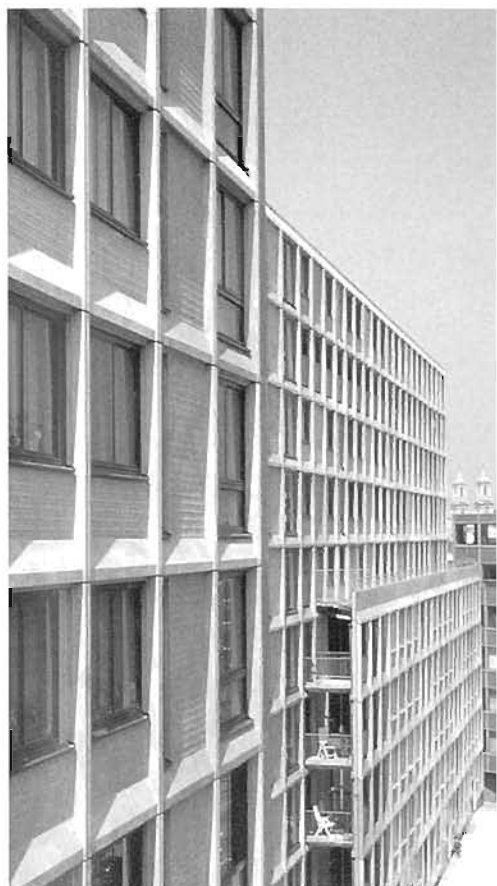
1. planta de cubierta
2. planta primera
3. planta quinta
4. planta novena

Viviendas del canal

5. planta baja
6. planta primera
7. planta segunda y tercera
8. planta cuarta
9. planta quinta







## Centro cultural, Apeldoorn 1990-1994

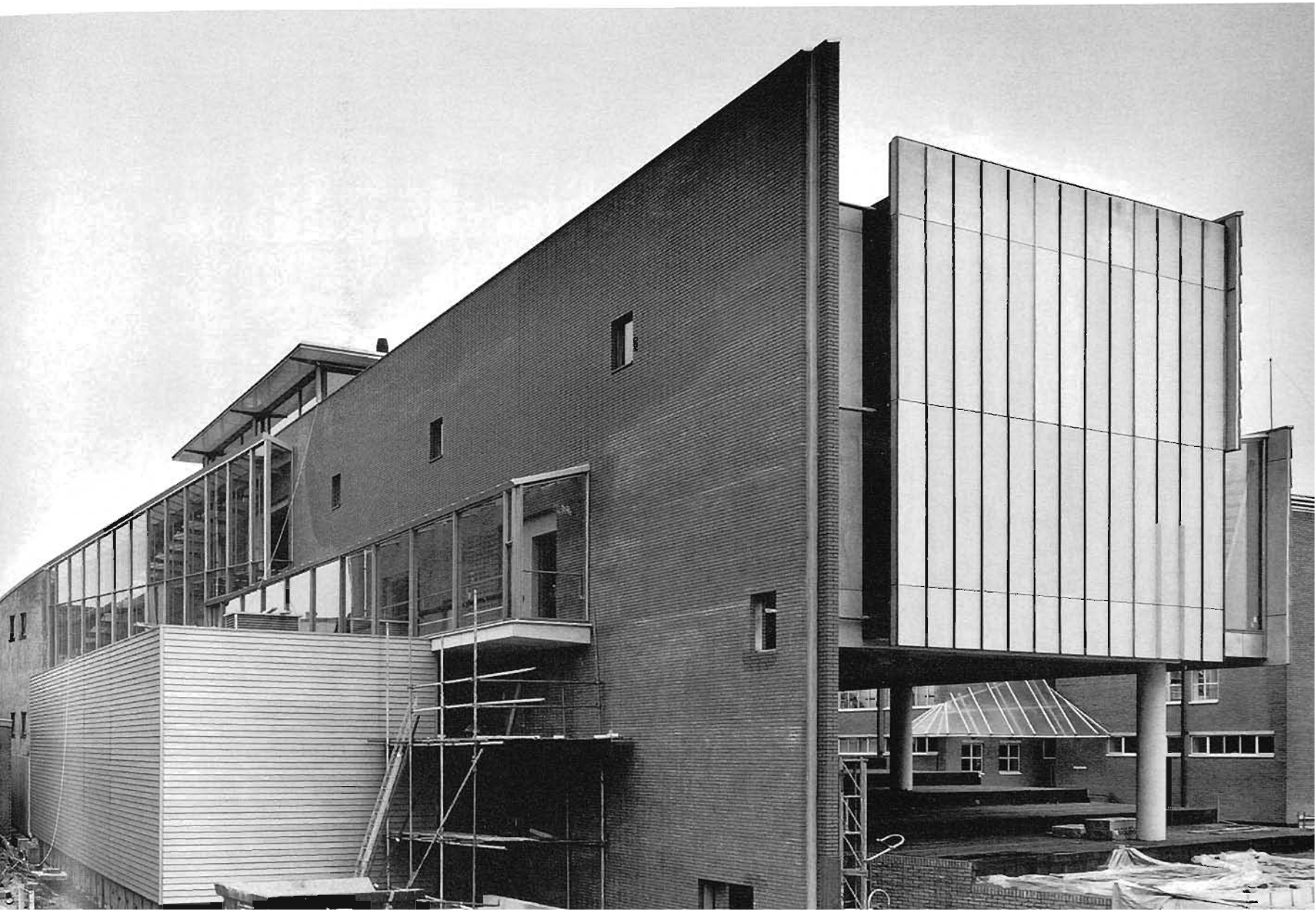
El centro cultural consta de un área de "teatro" y un área educacional. Cada una dispone de su propia entrada y orientación. En el interior se produce un diálogo espacial entre las identidades que componen el centro. Las aulas se sitúan en un volumen levantado sobre soportes y paralelo a la biblioteca. Bajo éste se construye un intenso "paisaje urbano", donde los espacios públicos (más o menos "interiores") se desarrollan en diferentes niveles. El muro que caracteriza el edificio acentúa, como una línea roja, todos los recorridos por el interior. Se convierte así en guía del complejo espacial.

La fachada del centro de venta y alquiler de obras de arte se concibe como un gran escape hacia el interior de la ciudad. Bajo su cubierta, levemente inclinada, se levantan en distintos niveles, como campos de arroz, las terrazas para exposiciones. Aquí, en la Nieuw-

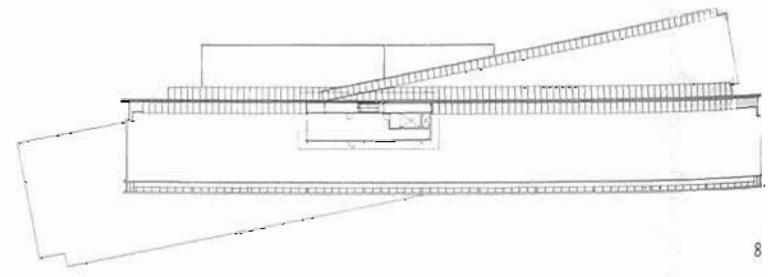
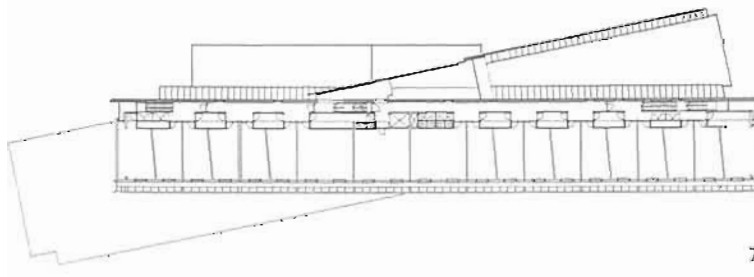
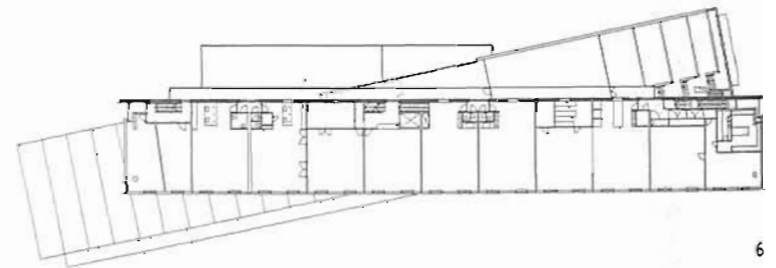
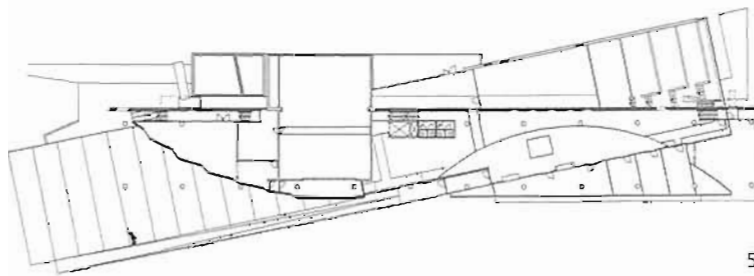
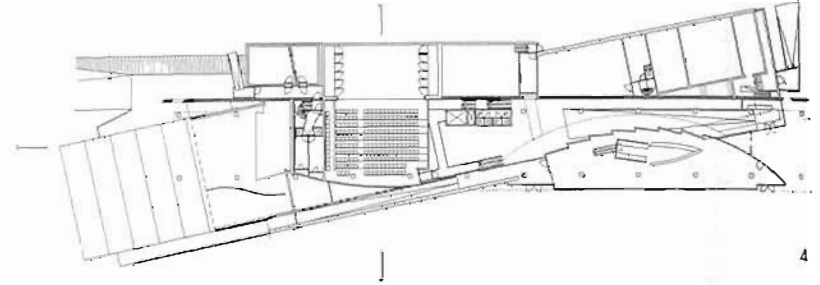
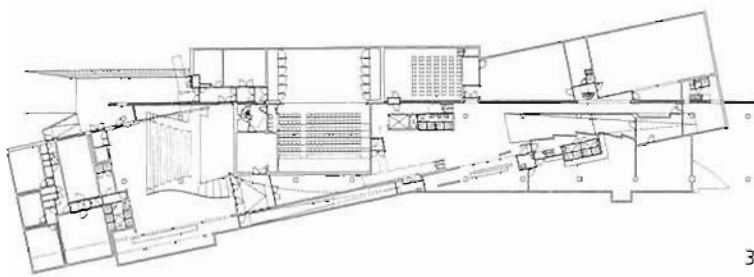
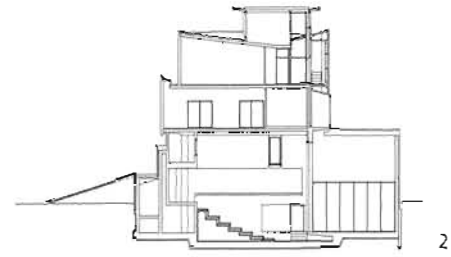
straat, se sitúa la entrada pública a las salas, flanqueada por el café teatro y las salas de exposiciones. Además de una sala de música con anfiteatro, también se disponen una sala de proyecciones, salas para ballet y una sala multifuncional para música pop con su propia entrada "underground". El centro cultural también dispone de salas para ensayos y un estudio de grabación.

Como el área de "teatro" y salas se desarrolla en un "valle", y el área educacional es un volumen elevado, su entrada se produce subiendo por una "colina"; la rampa desde Vosselmanstraat asciende al corazón del centro cultural pasando por el lado suroeste del anfiteatro. En este punto, donde se produce la intersección entre el área de "teatro" abajo, y el área de "escuela" arriba, el muro es un elemento de enlace dentro del juego de espacios.





1. sección longitudinal
2. sección transversal por sala principal
3. planta sótano
4. planta baja
5. planta primera
6. planta segunda
7. planta tercera
8. planta cubierta

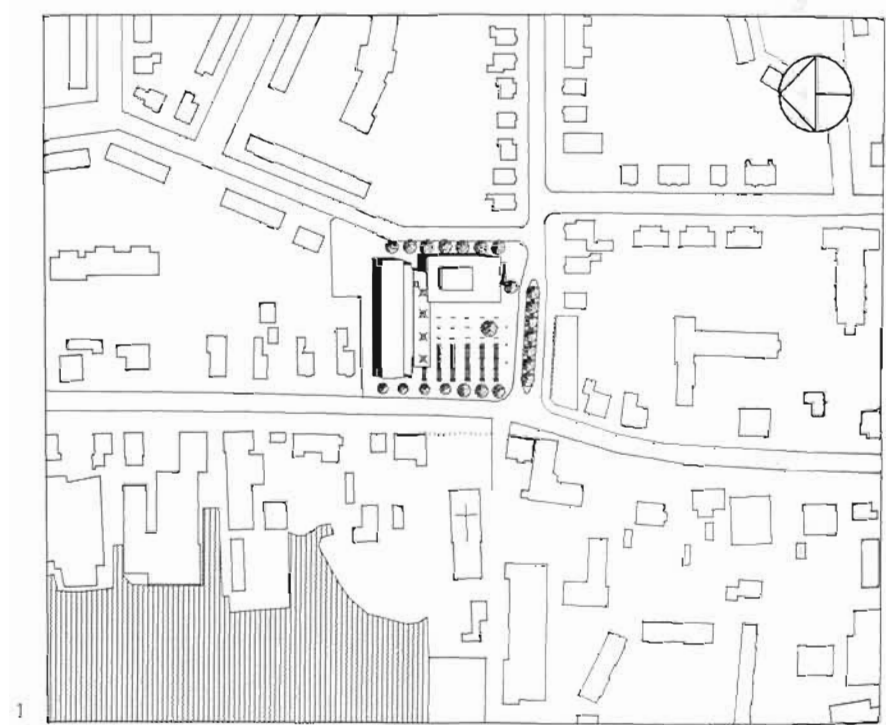




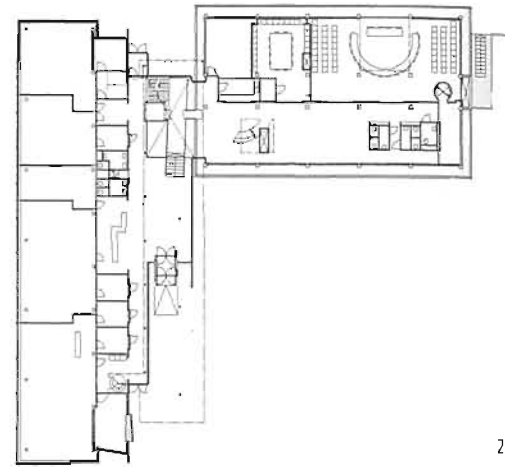
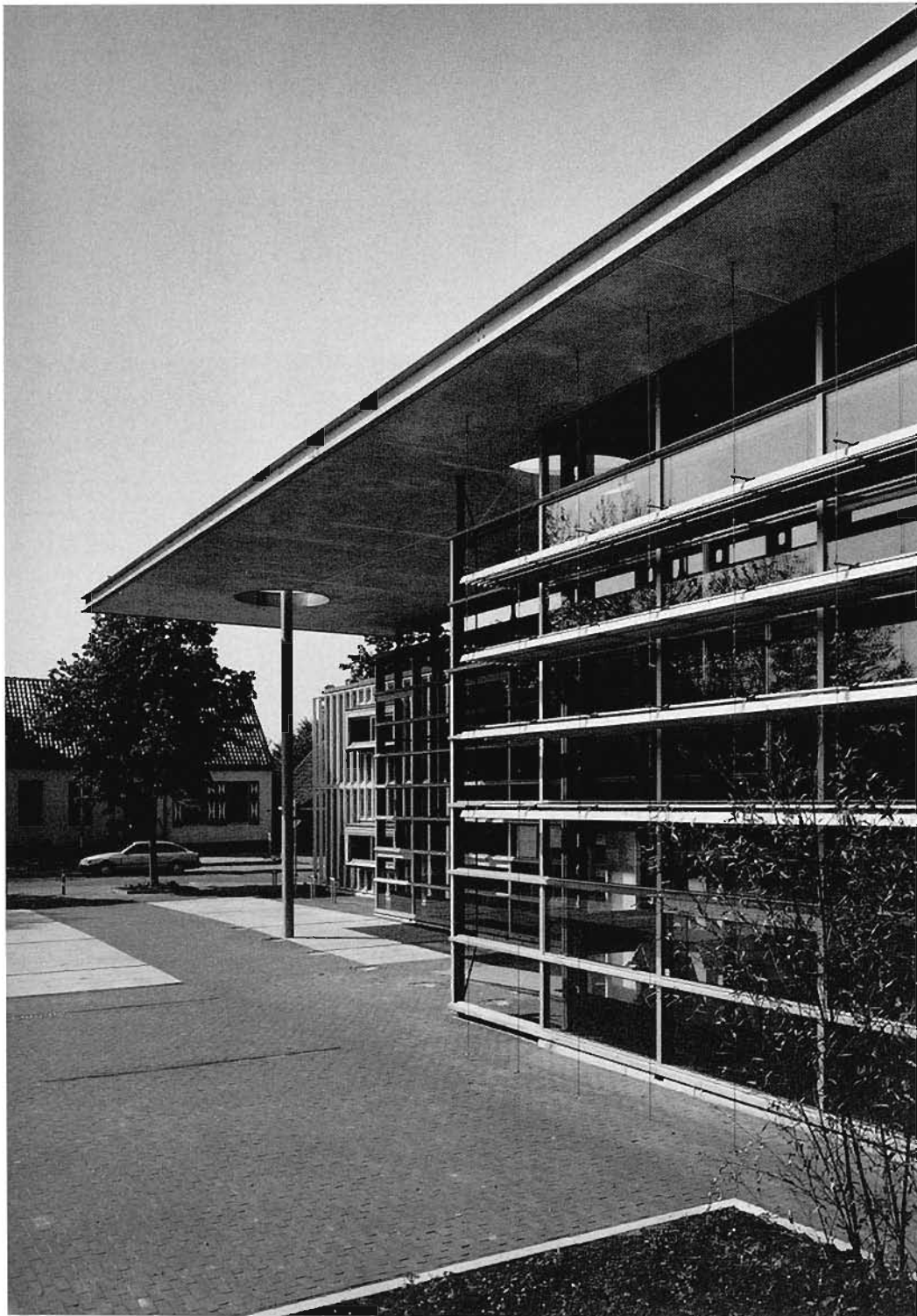
## Reforma y ampliación de ayuntamiento, Landsmeer 1991-1993

El ayuntamiento de Landsmeer es un edificio neutralmente moderno y "flotante", y por tanto algo despegado y distante. La nueva entrada diseñada para el área administrativa y pública del edificio existente, se ha construido por consiguiente con un pretendido carácter ceremonial: la elevada marquesina que cubre el vestíbulo une la plaza con las alas dispuestas en ángulo recto. Mitad dentro, mitad fuera, éstas constituyen también un soportal para la plaza con sus "comercios" donde conversar: las salas de recepción y plenos.

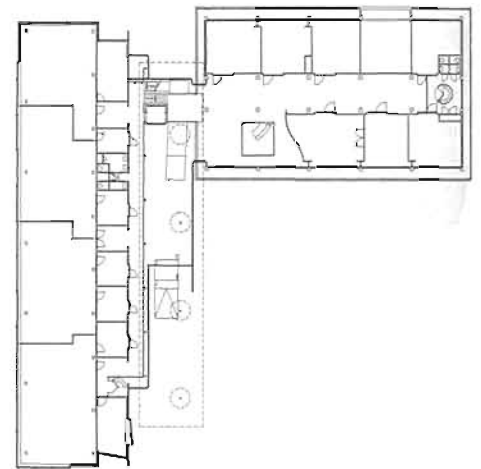
El desarrollo funcional y constructivo del nuevo edificio es eficaz y económico. El interior es una compleja interacción de diferentes capas (plaza, marquesina, soportal, dependencias, oficinas y jardín) separadas por pantallas más o menos transparentes.





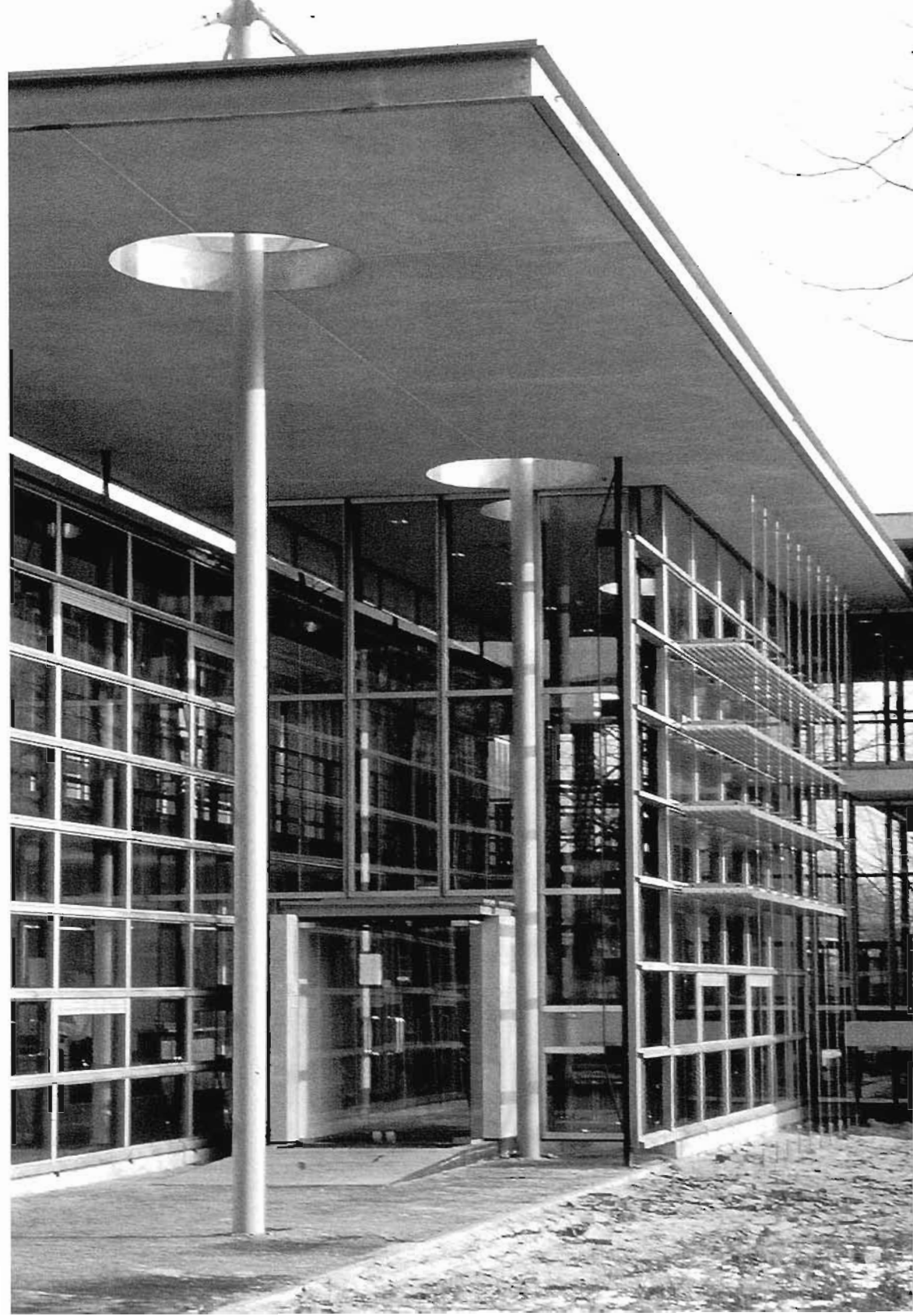
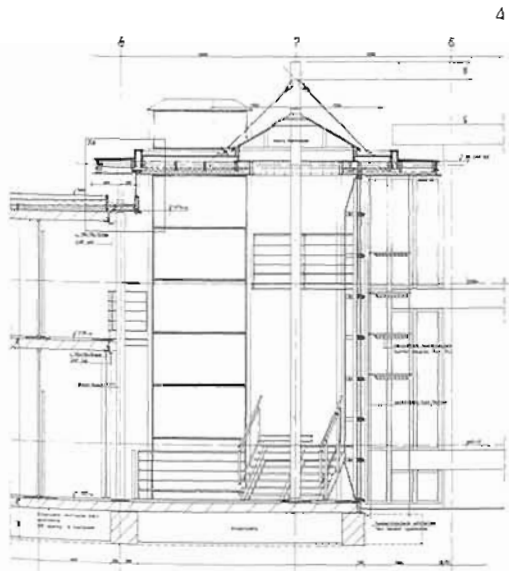


2

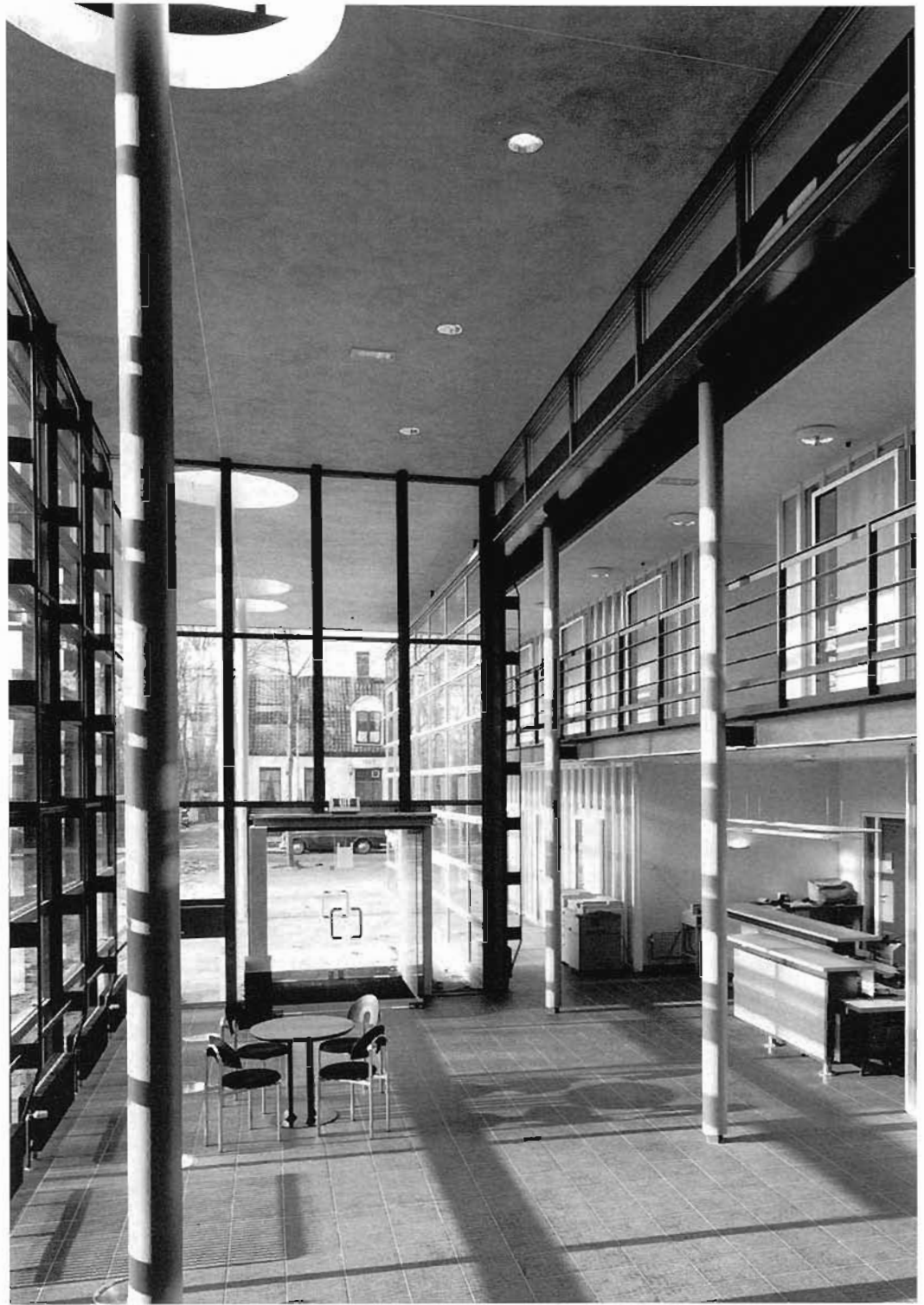


3

1. situación
2. planta baja
3. planta primera
4. sección constructiva por hall







# Obras y proyectos

- Silla, 1972-1977.
- Proyecto urbano para Vrijthof, Maastricht 1972. Concurso en colaboración con A. v. d. Eerenbeemt.
- Reforma de vivienda, Keizersgracht, Amsterdam 1975-1976.
- Reforma de vivienda, Binnen Dommersstraat, Amsterdam 1975-1980.
- Taburete, 1977.
- Armario, 1977.
- Reforma de vivienda, Prinsengracht, Amsterdam 1977-1978.
- Schinkel house, 1979. Concurso.
- Pabellón para jardín, Amsterdam 1980-1982.
- Primer proyecto para Weesperstraat, Amsterdam 1980.
- Proyecto de viviendas y comerciales, Lindengracht, Amsterdam 1981.
- Proyecto urbano para Czaar Peterbuurt, Amsterdam 1980-81.
- Reforma de 3 apartamentos, Keizersgracht, Amsterdam 1982-87.
- Proyecto urbano para Oostenburg Zuid, Amsterdam 1982.
- **Vivienda y estudio, Zwolle 1982-1985.**
- Rehabilitación de antigua estación de bomberos para 60 viviendas, Nieuwe Achtergracht, Amsterdam 1982-1985.
- Proyecto urbano para Rijkskledingmagazijnen, Conradstraat, Amsterdam 1984.
- Reforma de vivienda, Keizersgracht 74, Amsterdam 1984-1985.
- Rehabilitación de escuela para viviendas, Lepelkruisstraat, Amsterdam 1985-1986.
- Reformas en 10 viviendas, Oosterparkstraat, Amsterdam 1985-1987.
- Reforma de vivienda, Van Eegenstraat, Amsterdam 1985.
- 141 viviendas, Conradstraat, Amsterdam 1985-1990.
- Clínica dental, Nicolaas Maesstraat, Amsterdam 1986.
- Estudio fotográfico, Hempoint, Amsterdam 1986.
- **Bloque de viviendas en Droogbak, Amsterdam 1986-1989.**
- Segundo proyecto para Weesperstraat, Amsterdam 1986.
- Proyecto de 56 viviendas y aparcamientos, Lepelstraat/Weesperstraat, Amsterdam 1986-87.
- Proyecto de dos edificios de oficinas, Weesperstraat, Amsterdam 1986-1987.
- **Viviendas y oficinas en Weesperstraat, Amsterdam 1986-1992.**
- Reformas en un edificio de oficinas, Emmapein, Amsterdam 1987.
- Proyecto de reforma y ampliación de una casa jardín, Amstel, Amsterdam 1987.
- Apartamento y ático, Amstel, Amsterdam 1987-1989.
- Proyecto urbano para Groothandelsmarktterrein, La Haya 1987-1988.
- Reforma de vivienda, Willemsparkweg, Amsterdam 1988.
- Proyecto urbano para viviendas en Geuzenveld, Amsterdam 1988.
- 72 casas patio y 28 viviendas aisladas, Geuzenveld-West, Amsterdam 1988-1991.
- 28 viviendas, Sumatraplantsoen/Tidorestraat, Amsterdam 1988-1991.
- Proyecto para centro cultural y oficinas, Grote Markt, Apeldoorn 1988. Concurso.
- Estudio urbano para viviendas de una planta y alta densidad, cuadrante noreste, Nieuw Sloten, Amsterdam 1988.
- 123 viviendas y aparcamientos, Koningin Wilhelminaplein, Amsterdam 1989-1991.
- Proyecto urbano para viviendas, cuadrante noreste, Nieuw Sloten, Amsterdam 1989.
- 297 viviendas, cuadrante noreste, Nieuw Sloten, Amsterdam 1989-1992.
- 102 viviendas, cuadrante noreste, Nieuw Sloten, Amsterdam 1989-1992.
- Estudio de casas patio, Zoetermeer 1989.
- Proyecto urbano para 104 viviendas, Coebel, Leiden 1989.
- Proyecto de 40 viviendas y una oficina, Rijsburgse Singel, Leiden 1989.
- Estudio previo para la rehabilitación de viviendas para ancianos, Groningen 1989.
- 78 viviendas, Vlaardingse Vaart, Vlaardingen 1989-1993.
- Proyecto urbano para Hobbemastraat, La Haya 1990. En colaboración con SOGZ.
- Viviendas y comerciales, Hobbemastraat, La Haya 1990-1993.
- Proyecto urbano para María ten Hoorn, Groningen 1990.
- Estudio previo para la rehabilitación de viviendas con porche, Schilderswijk, La Haya 1990.
- **Centro cultural, Apeldoorn 1990-1994.**
- 95 viviendas y 4 oficinas, Czaar Peterstraat, Amsterdam 1990-1993.
- Villa, Amersfoort 1990-1992.
- Proyecto urbano para el centro de Potsdam 1991.
- Proyecto urbano Java-eiland, Amsterdam 1991.
- Proyecto urbano para oficinas municipales de distrito, Buitenvelderd, Amsterdam 1991.
- Reforma de oficina, Jan Luykenstraat, Amsterdam 1991.
- **Reforma y ampliación de ayuntamiento, Landsmeer 1991-1993.**
- Centro de educación artística, Roermond 1991-1994.
- Rehabilitación para un nuevo hotel, Plantage Muidergracht, Amsterdam 1991-1993.
- Estudio urbano para Czaar Peterbuurt, Amsterdam 1992.
- Proyecto de oficinas y viviendas, J. van Stolberglaan, Grotiusplaats, La Haya 1992.
- Viviendas y comerciales, Zeewolde 1992-1993.
- Proyecto de 52 viviendas, Thomas de Beer driehoek, Tilburg 1992.
- Tarjetas y sillas para un teatro, Apeldoorn 1993.
- 95 viviendas, Zaaneland, Zaandam 1992-1994.
- Proyecto de 10 viviendas en Lybaansgracht, Amsterdam 1992-1993.
- Estudio urbano para Sporenburg, Amsterdam 1993.
- 36 viviendas, Landsmeer 1993-1994.
- 180 viviendas en Java-eiland, Amsterdam 1993-1994.
- Torres residenciales, Javaplantsoen, Amsterdam 1993-1994.
- Proyecto de 27 viviendas en Czaar Peterbuurt, Amsterdam 1993.
- Hotel, Plantage Muidergracht, Amsterdam 1993-1994.
- Ampliación de vivienda realizada en 1985, Zwolle 1992-1994.

## Créditos

### Vivienda y estudio, Zwolle

*Proyecto:* 1982-1984

*Obra:* 1985

*Arquitecto:* Rudy Uytengaak.

*Colaboradores:* M.J. Rieder, Ria Smit.

*Cliente:* Rieder-Van den Eshof Family.

*Empresa constructora:* M.J. Rieder.

### Bloque de viviendas en Droogbak, Amsterdam

*Proyecto:* 1986

*Obra:* 1989

*Arquitecto:* Rudy Uytengaak.

*Colaboradores:* Felix Claus, Gerard Kruunenberg.

*Cliente:* Stichting Lieven de Key.

*Empresa constructora:* Smit's Bouwbedrijf.

*Fotografías:* Luuk Kramer.

### Viviendas y oficinas en Weesperstraat, Amsterdam

*Proyecto:* 1986-1988

*Obra:* 1992.

*Arquitecto:* Rudy Uytengaak.

*Colaboradores:* Tiemen Koetsier, Felix Claus, Kees Kaan,

John Bosch, Joost Hovenier, Gé van Dam.

*Cliente:* M.A.B. Onze Woning.

*Empresa constructora:* Smit's Bouwbedrijf.

### Centro Cultural, Apeldoorn

*Proyecto:* 1990

*Obra:* 1993-1994

*Arquitecto:* Rudy Uytengaak.

*Colaboradores:* Arie van Harten, Gé van Dam, Tiemen Koetsier, Jérôme Adema.

*Cliente:* Ayuntamiento de Apeldoorn.

*Empresa constructora:* Koopmans bv, Aannemingsbedrijf Ribberink bv.

*Fotografías:* Cary Markerink.

### Reforma y ampliación de ayuntamiento, Landsmeer

*Proyecto:* 1991-1992

*Obra:* 1993

*Arquitecto:* Rudy Uytengaak.

*Colaboradores:* Ad van Aert, Engbert van der Zaag, Kees Stoffels.

*Cliente:* Ayuntamiento de Landsmeer.

*Empresa constructora:* Heddes Bouw bv.

*Fotografías:* Luuk Kramer.



# Dutch Architects



## Local cosmopolitanism

Hans van Dijk

"Opposed to the Regionalism of Restriction is another type of regionalism, the Regionalism of Liberation. This is the manifestation of a region that is especially in tune with the emerging thought of the time. We call such a manifestation "regional" only because it has not emerged elsewhere. (...) Its virtue is that its manifestation has significance for the world outside itself"

Harwell Hamilton Harris

### 1

If forty years ago the *Junta de Andalucia* had put on display the work of four Netherlands architects it would perhaps have provoked the same questions as now: How representative of Netherlands architecture is the work on show? Does Netherlands architecture -or indeed Netherlands culture- actually have a unique identifiable character?

Unlike the situation today, in 1955 these questions would have been taken as completely innocent. They would have been marginalised by a view that would scarcely have been debatable, namely a confident optimism that cultural exchange would inescapably contribute to a peaceful world community which would have space for every race.

This beckoning perspective was most convincingly outlined in the exhibition "The Family of Man", held at the New York Museum of Modern Art in 1955, in which 503 photos depicted the daily life of people from 68 countries, of different races, cultures and tribes.

No one who turns up the catalogue of this exhibition will be able to miss the message that its compilers wished to get across, despite differences in colour, national character, traditions and customs, all the peoples of this earth share a number of fundamental vicissitudes. Everywhere and for everyone the human condition is essentially characterised by joy and sorrow, birth and death, love and hate, work, culture, sport and play. The recognition of emotions, experiences and activities that "they" share with us should prepare individuals and races to live together in tolerance.

Today the world is recovering from the most wide-ranging and gruesome war in the history of mankind. Immediately after it, in 1945, the creation of the United Nations provided a political infrastructure intended to bring about a harmonious global community. They were saved loss of face in this new role by the Panmunjom armistice of 27 July 1953, which ended the Korean war. Subsequently the conflict between the "free West" and the "communist block" cooled down to become the cold war, primarily fought at a high diplomatic level and served up as an ideology for internal consumption. The optimism of "The Family of Man" has not suffered: the geopolitical dichotomy and divisive ideologies of the cold war are striking by their absence, possibly because both East and West developed their own brand of optimism over a future "friendship between peoples".

In the nineties there is little encouragement for this optimism. Since the fall of the Berlin wall in November 1989 a multitude of armed conflicts have arisen that had an ethnic character and were fed by feelings of aggressive nationalism. The United Nations, although willing to carry out peace missions in these regions, appeared unequal to the job and so lost their credibility and influence. But in the peaceful parts of the world, such as Western Europe, internationalism was suspect and once again emphasis was given to the *raison d'être* for regional and national identities. Here a nation's sovereignty and unique cultural inheritance were not threatened by those of rival neighbours, but were instead threatened with extinction by the ever more rapid globalization both of economy and culture.

In the nineties discussions on the cultural identity of a nation, state or race have gradually lost their innocence. After the second world war, cultural nationalism was seen as an outmoded sentiment, especially by the political left. At best it was acceptable for young nations which had just cast off the colonial yoke. But today the geopolitical and ideological constellation is so changed that quasi-scientific discussion on this subject has become increasingly public. Japan already had *Nihonjinron*, the theory of Japaneseness. In unified Germany a fierce debate is in progress on national identity. In

the United Kingdom arguments for "Britishness" -or rather "Englishness"- are catching on in Tory circles. These are not misguided myths of the xenophobic ultra-right. They may well be erudite constructions by politicians and intellectuals of a conservative and new-right persuasion. Their opposite numbers on the left, undergoing an identity crisis of their own, have not yet found an answer.

The alarming thing about these arguments is that they are all restrictive, conservative, and defensive. Traditions which are peculiar to the country or region are to be protected like hothouse plants, one day from American mass culture, the next from the European Union's passion for regulated uniformity. Sometimes, as in England, the arguments are connected with class privileges, elsewhere, as in France, with economic and cultural protectionism. But in all cases an appeal is made to artistic and cultural history to legitimize manufactured notions of cultural identity.

In the Netherlands this sort of defensive presentation of a national cultural identity is virtually absent. There are a number of reasons for this. The Netherlands nation is no 19th century creation which needed a nationalistic ideology to serve as an essential catalyst. It fought its war of independence in the 16th and 17th centuries, subsequently enjoying a period of growth as trading nation and naval power. Its history was not determined by imperialist aspirations nor by hopeless subjection, but rather by a skilful accommodation to the international balance of power. The second world war saw the most recent breach of national integrity, but this was restored thanks to the efforts of friendly nations.

Decolonisation has left behind few traumas and generally the national honour has never been so powerfully disturbed as to necessitate the settling of all sorts of accounts. The supply of distributive and transport services is one of the major sources of income, so that participation in international networks has become a matter of national importance. Consequently the Netherlands is also a transit port for ideas, and this to a substantial degree determines its cultural and artistic life. To say that the Netherlands knows no conservative nationalism may perhaps be seen as a sophisticated

form of chauvinism. But the assertion that a lack of the equivalent of French "grandeur" or British traditions means that it has no cultural identity is a misconception. Cultural identity need not always be derived from a threatened cultural heritage but may just be something that one strives to achieve, *in which case it is achieved by whatever it may be that the country is the only or the first to contribute to world civilisation*. Increasing internationalisation does not need to be feared but must be seen as a necessary condition for cultural identity.

Internationalisation does at least offer a multitude of sources of inspiration and of market opportunities. Netherlands cultural identity derives little from mythologized national tradition or national history but much from the dynamic position adopted on the international playing field.

The most important architecture that the Netherlands has produced in the 20th century confirms this picture. De Stijl is not imaginable without Mondriaan's treatment of Parisian cubism or the reception of the work of Frank Lloyd Wright.

Functionalism, even for its Netherlands apologists, was by definition an international movement. In the sixties the Netherlands drew international attention with "structuralism", but this was nourished by Aldo van Eyck's association with the international avant-garde and his participation at the most important forums for architectural discussion such as the CIAM and later Team Ten. Rem Koolhaas, the best known contemporary architect working in the Netherlands, during and after his training spent time in the most active nerve-centres known to the world of architecture in the seventies: the Architectural Association in London and the Institute for Architecture and Urban studies in New York. All these achievements have drawn attention far outside the borders of the Netherlands. They are, to paraphrase the words of Herwell Hamilton Harris, only Dutch because they had not emerged elsewhere.

## 2

De Stijl, functionalism, Dutch structuralism and recently the work of Rem Koolhaas are not only the most important manifestations by which Dutch

architecture have attracted attention abroad. They also represent the moments at which Dutch architecture, with cosmopolitan openness, recognised the signs of the times and added its own individual interpretation. Since they form the pillars of the traditions and practices that currently are regarded as typically Dutch, it should be borne in mind that they are founded on a basis created by the sedimentation of international movements and currents. But as pillars they have proved to possess considerable solidity.

De Stijl consisted of a small group of architects and artists which the polemicist and painter Theo van Doesburg gathered around him from 1917. Their striving for a new universal awareness of beauty, in which obstacles such as tradition, dogma and the assumed priority of the individual would be disposed of, formed the contribution made by the artistic avant-garde to Netherlands architecture. Long after the group ceased to exist many people continued to harbour the utopian longing of De Stijl for a future in which the unity of the arts and a balanced environment would dominate all aspects of life.

In the twenties and thirties, architects such as Oud, Van Eesteren and Rietveld broke their links with De Stijl and joined the ranks of the functionalists. Dutch functionalism, generally known as "het Nieuw Bouwen" first manifested itself in the twenties as a polemical platform. It radicalised ideas about the application of norms and standards to house-building into a plea for industrialised building techniques, capable of producing cheap housing in large quantities. The functionalists participated in the CIAM conferences from the very beginning. Van Eesteren was the chairman of this international platform from 1930 to 1947. Van Eesteren himself embodied the success recorded by the functionalists in urban development; while working for the Amsterdam city council he drew up the General Expansion Plan. This plan for Amsterdam West, which was supported by social scientific research, was for the most part realised after the second world war.

In the fifties CIAM sought a new path. Its intention was not simply to continue concentrating on functional and rational aspects but to add to these the advancement of public spirit and enriched life-

style. The leadership of this renewal was taken on by a group of young architects known as Team Ten. Its members included Jaap Bakema and Aldo van Eyck, both Dutch. Bakema, inspired as much by functionalism as by De Stijl, spoke of a richer "expressive" functionalism. Van Eyck, who had had prolonged experience of the climate of the artistic avant-garde in Zurich, considered the principle of relativity as the greatest achievement of modern art, and tried to translate this into architectonic terms. In 1959 Bakema and Van Eyck put together a new editorial board for the periodical *Forum* in which Herman Hertzberger was also to participate. They converted the magazine into a mouthpiece for an active movement which others subsequently christened "Dutch structuralism". They argued for a merging of architecture and urban development, to provide a counterbalance for a complex society and restore the disturbed relationship between humanity and the environment.

The influence that these modern architectural views have had on building practice was partly due to the fact that the body of ideas was taken over by the planners and policy makers in local authorities and the construction industry. This took place mainly after the second world war, when extensive use was made of urban developers, architects and the building industry to relieve the great housing shortage. The views gained increasing influence on the training of younger generations of architects through the architectural faculty of the Technical University of Delft. In the fifties Van Eesteren and Van den Broek were appointed professors to this school, which had long been a bulwark for traditional architects. From the sixties Bakema, Van Eyck and Hertzberger followed in their footsteps. The architectural faculty in Delft is the largest in the Netherlands. Its education has to the present day been characterised by a broad undercurrent of the ideals and pretensions of modern architecture, although from time to time amended and freshly reformulated. The 1968 student movement only added new elements. Although initially the professorial architecture was quarantined as being too elitist and preference was given to involvement in advocacy-planning and socio-political issues, in the

seventies young people rediscovered the rich history of Dutch house building. This they studied thoroughly. The same was true of Russian constructivism, Ernst May's Das Neue Frankfurt and the work of Loos and Le Corbusier. Inspired by the works of Rossi, The Krier brothers and Colin Rowe, particular attention was paid to typology and urban morphology. This is the milieu in which the architects of the Mecanoo group were formed.

Jo Coenen and Rudy Uytenhaak studied at the second great architecture faculty, that of the Technical University of Eindhoven. This school was set up in 1967 to offer a technically oriented counterbalance to Delft, which was seen as too "artistic". The Eindhoven students initially had no heroes with whom they could identify or against whom they could set themselves. They compensated for this lack by studying the literature and making study trips. In this way they got up to date on contemporary architectural developments in the United States (New York Five), Japan (primarily Ando), Switzerland (the architects from Tessin) and Italy (Rossi and Grassi). In Eindhoven too the students rediscovered the Russian constructivists, and some lecturers directed their attention to the work of Van Eyck. Both Uytenhaak and Coenen worked for a short time with Van Eyck; another Eindhoven alumnus, Sjoerd Soeters, was most clearly under their influence.

The work of Rem Koolhaas only came to be a source of inspiration in the eighties. In his *Delirious New York* he presented an ode to the metropolis, whose congestion and multiplicity of divergent and unexpected activities he interpreted as positive forces. He continually stressed the unmanageability of the activities that had to be housed and pleaded for an architecture which would neither limit nor determine life. Koolhaas lectured for a short while in Delft, but his influence is greatest on the young architects who worked in his Rotterdam Office for Metropolitan Architecture (OMA). Ben van Berkel neither studied nor worked with Koolhaas, but followed in his footsteps by following his architectural education at the London Architectural Association. During this time he maintained contact with Koolhaas, who spent his weekends in London,

Van Berkel's best known lecturer was Zaha Hadid, also a student of Koolhaas and briefly an employee of OMA.

### 3

Three of the four architectural offices whose work is presented at this exhibition started up in 1980: Mecanoo, Coenen and Uytenhaak. Ben van Berkel is of a younger generation and with his wife Caroline Bos opened an office in 1988.

Mecanoo is unmistakably the most virtuoso representative of the neo-modernist movement in the Netherlands, whose numbers include offices such as De Nijl, DKV (Dobbelaar, De Kovel, De Vroom) and Duinker and Van der Torre. They have their reputation primarily to thank to the many house building projects they have been able to realise. This was the consequence of a political development which resulted in large towns like Amsterdam, Rotterdam and the Hague giving top priority to urban renewal. A large number of commissions were given for new social housing, at first in restructured 19th century residential districts, later in younger districts and urban extensions. Mecanoo's architects (Erick van Egeraat, Francine Houben, Henk Doll, Chris de Wijer and originally also Roelf Steenhuis) got their first commission even before they had completed their studies. In 1980 they won a competition for a dwelling for young people on the Kruisplein in Rotterdam. The completion of this assignment led to other commissions. For this work Mecanoo received most praise for the way in which they had managed to convert the powerfully ideologically charged problems of the post '68 generation into professional architectural practice. They were able to combine their great knowledge of the history of house building, typological principles and their variants, and the sober way they met and dealt with the social and economic constraints within which house building takes place, with a personal style and an elegant application of detail, something unthinkable in the eighties. Later Mecanoo also received commissions for educational buildings, laboratories and libraries. It is striking how much more important refined choice of material and colour became in this more recent

work. The simple boxy elements originally applied were increasingly replaced by compositions of free-standing flat or curved screens and perforated walls. From this it appears that the Mecanoo architects are not only rooted in Dutch traditions but have also taken on board foreign influences, such as the work of Charles and Ray Earnes, Alvaro Siza and Japanese traditional and contemporary architecture.

Rudy Uytenhaak's career began less spectacularly than that of Mecanoo. His first works consisted of rebuilding domestic interiors. Uytenhaak too got a number of commissions during the urban renewal boom. His performance as "neighbourhood architect" in the Haarlemmerhouttuinen in Amsterdam led to the realisation of the dwelling-house on the Droogbak. Colin Rowe's *Collage City* has had a significant influence on Uytenhaak's opinions; in this work the town is treated as an accumulation of fragments and not as the hegemony of one utopian town model. How Uytenhaak tries to allow these fragments to react to their immediate surroundings can be seen in his complex of offices and dwelling-houses on the Weesperstraat in Amsterdam. He placed the high buildings at some distance from a broad thoroughfare which was shamelessly bulldozed through Amsterdam's encircling canals in the sixties, on the canals themselves the small-scale buildings are set off by separate screens and variations on existing types of dwellings. Uytenhaak likes to provide the surfaces of his frontages, whether of prefabricated concrete or brick, with a regular texture, to create an exciting pattern of light and shade.

Similarly analysis of the town-planning environment underlies Jo Coenen's designs. For him this does not mean slavishly fitting in to a context, but rather acting in a way that is appropriate to it, so that a building can form an enrichment and places that lack character can be given identity. This is an attitude to design that he shares with the Tessin architect Luigi Snozzi, a friend of his with whom he occasionally works. Coenen's first designs were competition entries for major urban developments; in these designs the influence of the Krier brothers and James Stirling can be detected. Pictures and recollections of existing architecture are very important to Coenen.

Monumental castles and the shafts of coal-mines in Limburg, where he was born, have made an indelible impression on him, an impression that he cherishes. Coenen aims for a mild form of monumentalism, something which he hopes may compensate to some extent for the banality of daily life. This comes out most attractively in the villa Haans and the Haans business premises, from which we see that the work of Le Corbusier also forms part of his repertoire of stimulating pictorial memories. His great hall for the University of Maastricht is only part of a complex operation carried out by Coenen on the very substance of that Middle Ages town: the re-use of old buildings, the revitalization of formal and informal routes. When Coenen has to create a large building, as in the case of the Netherlands Architectural Institute in Rotterdam, he sometime chooses to divide it into several sections, so converting architecture into a town planning tool. Like Coenen and Uytenga, Ben van Berkel is deeply interested in the relationship between building and town. But instead of laying out buildings in fragments, Van Berkel tries to allow the individual building elements to interpenetrate, a technique that he terms "accretion". His urban buildings, called "crossing points", provide their surroundings with landmarks to which he ascribes a more powerful effect than to formal street patterns or geometrical structures. Unlike Coenen, Van Berkel does not believe in prescribing a light dose of monumentalism but in increasing the impact and interaction of the visual and physical characteristics of old harbour and industrial areas, new industrial estates beside motorways and other peripheral locations. The REMU switching station and the Karbouw office building, both in Amersfoort, illustrate this approach. Van Berkel's most important work, and also his largest, is clearly destined to become a monumental landmark: the Erasmus bridge, with its 139 meters high geniculate pylon, will without any doubt become the visual symbol by which the city of Rotterdam is recognised, enough in itself to gain it worldwide recognition.

#### 4

In the eighties the concept "critical regionalism" was introduced by Alexander Tzonis and later adopted by Kenneth Frampton. It is probably no accident that this concept was granted euthanasia in Netherlands in the middle of 1990, and that in the presence of the two critics. It was during the symposium "Context and Modernity" at the Technical University of Delft that the term was sent to its grave because of the misunderstandings it occasioned. After all, regionalism generally refers to the spontaneous or deliberate fostering of things regional; in architecture the "vernacular" is the result of the interaction of climate, national character, myth and craft. And that was the very thing Tzonis and Frampton did *not* advocate. They asked for attention to be paid to architecture which, from a local interplay of forces, under relatively prosperous conditions and supported by an anti-centralist, emancipatory aspiration, appropriated the achievement of global civilisation, and at the same time gave it fresh impetus. The adjective "critical" was unable to neutralise the folkloric implications of the term "regionalism". So the unfortunate marriage of the two words was annulled. No new qualification came to mind, and that was a pity because the phenomenon to which it referred has not lost its relevance, especially with respect to the past 15 years of Dutch architecture, presented here. Maybe "local cosmopolitanism" would be a good substitute.

#### Notes:

1. Harwell Hamilton Harris, "Regionalism and Nationalism", 1954, quoted by Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History*, London, 1980, second edition 1985, p. 320.
2. *The Family of Man*, exhibition catalogue, the Museum of Modern Art, New York, 1955.

## Ben van Berkel

### **50/10 kV distributing substation, Amersfoort 1989-1993**

Essentially the substation is little more than an almost entirely sealed container for three electrical transformers (50/10 kV). The polar division into two interlocking volumes is paralleled by the difference in cladding. The spatial encounters of the façade planes, through this polarity, which at times embrace a contextual dimension, refer to the multiple transformation process of electrical currents. The insulating basalt lava and the conductive aluminium present a contrast deepened by vertical and horizontal articulation. Employing light aluminium on the south face and darker basalt lava on the north explicates the spatial context.

As the sites visible from a great many directions the relation between spatial impact and cladding materials ultimately became one of the issues governing the design. The avoidance of specific detail by repeating link-ups between the materials, shifts emphasis to the sculptural impact of the projecting and receding façade planes.

The effect of depth created by the façades is perpetuated at a smaller scale in their subdivision by woodpanels set in steel. The only openings needed, namely the doors used for hoisting the transformers in and out, are also timber-clad.

### **Karbouw, office and works, Amersfoort 1990-1991**

Set on an industrial estate in Amersfoort are the premises of the Karbouw firm of building contractors. The brief called for offices and a workshop. Relating the components of the brief provided a framework for the architecture, which correlates the physical transitions between these components.

Following the borders of the site is the rectangular base, a red brick plinth which contrasts starkly with the light metallic structure above it. This subdivision coincides with the construction method, concrete for the plinth and steel for the main mass. While this

relates the base to the specific features of the location (or rather, the lack of these) the building orchestrates its own origins in the spatial encounters within.

Rotating the main structure in relation to the plinth derives indirectly from the surroundings: it turns the large glazed window on the front façade, behind which are the linked offices, towards the distant motorway.

The entrance consequently is shifted to a position against the side elevation. Leading from it straight to the first-floor reception desk, the route then continues through the internal corridor forming the transition between office zone and workshop. The view along the corridor with its suggestion of lateral vistas ends at the "eye" of agglutinated green glass articulating the corridor zone in the façade. The route's continuation has been emphasized by extending the asphalt indoors.

The offices behind the large window zone at the front can be opened up by means of sliding doors to create a panoramic view out. In this zone too the vaulted ceiling underlines the unity of space in the design, even as regards the furniture.

### **Erasmus Bridge, Rotterdam 1990-1995**

A combination of spatial, planning and engineering factors was of influence on the design for the Erasmus Bridge from the beginning. Incorporating the structural and contextual forces in the project has produced an almost fragile, resolutely asymmetrical bridge.

As an urban signpost the bridge has strong orientating capacities, whilst confirming the dissimilarity of the two city areas it joins, the city centre and the up-and-coming Kop van Zuid development. With its height attuned to developments on both banks, the pylon provides Rotterdam with a symbolic gateway.

Placement of the pylon follows the off-centre position of Noorderstrand, which separates the Nieuwe Maas river from the docks of Koningshaven. The asymmetric division of the bridge deck into a fixed and a hinged section stems from this situation

and explains the division of the stays expressing the concentration of forces in the pylon. Linking the two sections of the bridge, the pylon passes through two angles in the transition from horizontal to vertical. In contrast the slender bridge deck traces a gentle curve that leaves intact the view across the water. The visual accompaniment to the river crossing which is conveyed by the bridge at an urban level gains a tactile exponent in the details of fittings and stairs.

The angle in the erect section of the pylon results from a process of articulating the play of forces. At 139 metres the pylon has a relatively restricted height, the ratio with the length of the bridge deck being about 1:2. Consequently the pylon has a heavier dead load than more conventional models. The conflict between forces and moments in the pylon results in parasitic bending, in which the angle in the uppermost section largely follows the line of moment. It is precisely this transcription of the complex interaction of forces that lends the bridge its significance. With its disruptive use of forces and its particular position within the city the Erasmus Bridge introduces a new visual point of reference in Rotterdam.

### **Conversion and modernization of ACOM office premises, Amersfoort 1992-1993**

The project involved renovating an office building from the Sixties on the Amersfoort ring road, a intensively used traffic artery bordering on the inner city. Interventions inside the building were limited to the entrance lobby.

The character of the task specified an approach that would radically redefine the outward appearance of the building. The interventions, however, would be presented as such and remain recognizable as additions.

A façade of surface-modified, toughened glass panels set at a slight angle has been erected in front of the existing façade.

The shadow of the latter can be perceived through the new semi-transparent skin. Much of the fenestration is set behind horizontal slats of darkened meranti.

The original frontage has been diffused and subordinated to the facade's impact as a semi-transparent surface, the layered property having been substituted for the composition.

A horizontal articulation prevails over the plinth of the substructure, composed as it is of two opened out screens of meranti and glass.

The evasive smoothness of the building's new facing, which results from the repetitive facade detailing, is alleviated only by the slight differences in position, articulation and transparency between the screens.

### **Das Schloss, Berlin 1993**

The Schloss is arguably Berlin's "hottest spot", a place loaded with meanings and rememberings. What the Schloss could signify within this thriving-struggling, ancient-modern, whole-divided metropolis is a centre of a centre of a centre. But centrality is not an exterior quality; centrality emanates from the projection of many layers of urban experience, from a resuriance of the complexity of place through time. For this reason our project proposes to restore the urban significance of the Schloss, but not reconstruct its past appearance.

Berlin is a city of many cities, whose historic development can be characterised by the coexistence of multiple centres. Even now, when the contrast between east and west is no longer a generator of dualities, the city -like any contemporary metropolis- finds itself in a condition of perpetual transformations. The accelerating forces dominating the contemporary city, have led to a fatal inversion in which centre and periphery shift places and the distinction between the private and public domain becomes blurred.

The plan for "das Schloss" is characterised by similar dualities of meaning, which can be seen as transvaluations; a shifting of the mind connecting various conceptual levels. The architectural moments within the plan are being placed at the intersections of different scales, marking significant turningpoints in the perception of the building. These refer to the theme of centre and periphery, fragment and totality, in-between which the individual in the urban

environment finds himself in a condition of uncertainty.

The building constitutes a complex which programmatically and spatially generates its own urban effects. From a distance it is perceived as a solid object, referring to the absent mass of the disappeared Schloss. Closer to, the division into three separate volumes becomes apparant, opening up the complex. The breaking up into three large slabs projects a more complex identity, referring to the three main developments characterising the city; the medieval structure found on the island, the baroque city of Unter den Linden, and the modern Berlin epitomised by Alexanderplatz.

The three large volumes are detached from the direct context by being raised above ground floor level. They form the programmatic centre of gravity, containing the ministry of foreign affairs, the presidential residence and the extension of the library. As a counterweight the more informal programme of an official hotel-residence is added. A differentiated public zone is placed between the ground plane and the lower levels, making them accessible from the street. The duality of the institutional and individual programmes being combined in the complex is translated into the relation of the upper and lower part, in-between which the public ground plane remains spectacularly open. The approach to the project leads to both the upper levels and to the sunken square, whose level corresponds to the waterlevel of the Spree. Multiple public functions like a restaurant, café cabaret and a landing stage for sightseeing boats are gathered around this square. A balance between intimacy and openness is established, paralleled by the contrast of the silent internal vertical perspectives and the connecting horizontal view on Marx-Engels platz towards Alexanderplatz.

The direct context is continued within the building in the ground plane. This plane is seen as a continuous field that is being transformed under the influence of the programmatic density. In contrast to the volumes standing on it the ground plane is almost archeologically anchored to the location. It is cut up and bent in several ways, causing a further fragmentation within the void between the raised

volumes and the sunken square. It becomes a structural core for the raised volumes and forms ramps going up and down, connecting different levels. Like a raised street, the ramp going up follows a spiralling route through the building, connecting public programmes. It passes the panoramic balcony in the north-facade and gives acces to the parking spaces, placed in the raised volumes. The distinction between public and private is being questioned by the position of the raised street, which in a way enters without entering, continuing the public ground plane within the building.

The raised street is confronted with a second interconnecting element, which in contrast has limited accessibility. This interim floor horizontally cuts through the void, making connections between the institutional programmes. The programmatic tension of these two elements is translated into formal encounters. Entrance lobbies that can control the accesibility of the institutes are placed at the intersections of the volumes and the raised street. Similar to the way in which the ground plane develops into a constructive core, the interim floor physically and spatially originates from the raised volumes, continuing part of their functions. Through the interim floor, these functions spread out through several of the volumes, enabling a wide range of connections. This provides the complex with optimal accessibility of programmes, constantly controlled by the entrance lobbies. Rather than being an articulation of the volume's contents, the transparency of the facades expresses the differentiation of programmes.

Paradoxically, the project's strong identity is based on the drastic pursuit of multiplicity; its complex layering has been carried through to such an extend that this ultimately becomes a binding factor. In this way the project is emblematic of today's reality, which implies a new urban identity to incorporate and give shape to the essentially contemporary phenomena of instability and change.

## Jo Coenen

### **Villa Haans, Oisterwijk 1987-1990**

Sited in the beautiful pine woods outside Tilburg the villa, approximately 450 square meters, is raised on a low stone podium capping the sunken garage and cellar below. The added height helps avoid the excessive ground moisture in the region and affords extended views for the outdoor terraces at the south end.

A forty-six meter long white concrete wall acts as a site datum organizing the sequence of interior and exterior rooms while reflecting the shadows of the surrounding woods. Openings occur along the wall inside, allowing passage between the living and service areas, and outside, offering diagonal views across the site- positioning one to referee a tennis match to or gaze over the pool. Between the living and service areas, the lantern entrance and stairwell act as a hinge. Its large timber wall panels pivot to unite or divide sections of the living block. The convex-curved roof, clad with white coated steel, reflects late afternoon sunlight deep into the space while providing shade for the roof terrace.

### **The Netherlands Architecture Institute, Rotterdam 1988-1993**

Almost 150 years after the first consideration of establishing a Dutch architectural museum The Netherlands Architecture Institute (NAi), an independent foundation, provides an exemplary architectural forum for private designers across the globe. Dedicated to the preservation and future documentation of The Netherlands' rich architectural and urban planning heritage, it invites local and international designers, members of the arts, and foremost, the general public to engage in continually evocative design discourse.

Four distinct building forms, clad in elemental materials of wood, glass, brick, steel, or concrete, merge to house the functions of the Institute- central administration hall, exhibit space, lecture hall, and archive/research center.

Located at the edge of Museum Park, the complex provides a public route both through the central hall and along the arcade beneath the curved archive wing on one of Rotterdam's major traffic arteries, Rochussenstraat, integrating the complex into the urban fabric.

Bridging elements and the orchestration of transparent and opaque surfaces are used to resolve points of material intersection and provide visual connection among interior spaces as well as to the outside. In moments between viewing exhibits one can reflect on what is being shown.

### **Hans Office, Tilburg 1989-1993**

The office-island complex consists of a five-storey glass and masonry pavilion of open plan offices. It connects via a steel footbridge along a sixty-meter long concrete wall to a two-storey elongated building of showrooms and a cafe. The plan includes future storage buildings that will radiate out from the central complex.

Innovative facade engineering and heating systems were developed to maintain the cube's transparency and flexible office arrangement. To avoid tinting the glass facade, the double glazing incorporates light deflecting prisms that optimize sunlight energy without distorting the external views. Solid floor components absorb and store radiated heat while ventilation and heating systems are housed within the structure's steel supports.

On one edge of the cube's central organizing void rises a service shaft that houses the lift, bathrooms, and kitchenette. The remaining open plan allows flexible arrangement and visual connection between floors.

### **Rijswijkseplein, Housing blocks, The Hague 1989-1993**

The housing plan structures a major traffic intersection and city entrance from Holands Spoor railstation.

Phase I of the bisected oval block defines the corner by simultaneously defining a protected inner green

court for residents and an exterior public plaza, raised one meter off street level.

The opposite elongated block, tangential to the jagged rhythm of the balconies of the oval's western facade enforces the avenue edge and visual axis into the city.

The design enables separate interior and exterior facade characters that relate to the surrounding site conditions. This creates a play between inside and outside -creating two facades on opposite sides of a street and a green space- beyond the formal significance of the urban gesture.

### **MEGA Office, Roermond 1994**

Located in an industrial area of the city, the regional headquarters building, approximately 10 000 square meters, for the Dutch state electric company, is developed around a cocoon office plan which adapts easily to changes in the high density corporate structure.

Elevated above the sloped ground plane, a square of individual offices divided by movable partitions forms the perimeter around a central communal work space. Central voids in allow all offices natural light and views across the complex.

Primary construction of fair-faced concrete and pre-fab concrete panels, the office square is lifted above a tilted ground plane of private parking, allowing public entrance from the ground level carpark to the glassblock "butterfly" of the lobby, shops, and canteen below.

## Mecanoo

### **Botanical Laboratory and Library, Wageningen 1986-1992.**

For many years, the University of Agriculture in Wageningen was the scene of considerable controversy among its professors, one of the results being a chaotic layout of the buildings. The main building, constructed during the era of the Amsterdam School (1933), had already been enlarged twice in a rather undefinable style. Also, because of the university's growth and a desire on the part of the university governors of effective cooperation, the need for a new extension arose. Similarly required was a fundamental reorganization of the then occupied building complex in order to once more house the three, until recently separated, botanical departments under the same roof. The existing complex had been enlarged twice, parallel to the Arboretumlaan. By placing a new laboratory building at the back, a simple closed square was created, with a transparent and clear connection to all of the areas. The laboratory building, crammed with mechanical equipment, forms a lightly chromed shield between the existing buildings and the vulnerable arboretum (a scientific collection of trees arranged in the form of a park pertaining to the University).

In order to further the relationship between the complex and the surrounding villas, a small library building was situated on the facade, facing the Arboretumlaan, constituting the most characteristic newly constructed element of the botanical complex. Aside from the careful integration of the new complex into the arboretum and the surrounding residential dwellings, maximum attention has been paid to the efficient rearrangement of existing buildings, taking the needs of the various users into account. One of the architectonic strategies applied has been the frequent use of transparency. Bridges made of glass or exposed to the open air, stairways and galleries, not only connect the building in the traditional sense of the word, but also symbolize the attempted opening of the buildings and their coherence.

At the same time, this project is an experiment in the application of different materials and their spatial expression on a major scale. Despite the limited budget, a larger and tapered brick was especially manufactured for the curved wall of the laboratory building. In other aspects of the project, because of experimentation with glass-like sheds, the need for construction joints in the cement became a virtue. The design responds to the desire to incorporate vulnerable and, at the same time, robust parts to a high degree. This reaches its highest expression in the library, with its facades clad in wood, glass and almost totally closed brick walls, and the huge eave, clad in aluminium.

### **Residential complex in Prinsenland/Ringvaartplasbuurt Oost, Rotterdam 1988-1993.**

While working on the Dutch urban renewal projects during the 80's, an explicit interest in public space began asserting itself in the practice. This interest was based mainly on the realization that for many years in the urban renewal process attention had been centered solely on the housing block and its dwelling. Neither clients, municipal authorities, nor even architects, showed any intention of accepting their responsibility towards the quality of public space, other than the skin of the building or dwelling.

The Ringvaartplasbuurt neighborhood forms part of the enlarged area of Prinsenland, on the Alexanderpolder periphery of Rotterdam. The chance arose in this residential neighborhood to express a vision of integral quality by creating a coherence on all levels. The design brief consisted of an urban and landscape design, as well as the design of the residential buildings themselves.

An urban garden city with an explicit rural quality was the objective. The existing rural and urban elements were respected in the urban masterplan, such as farms, villas, businesses, and stables, thanks to which Prinsenland is now one of the few, newly built, neighborhoods in The Netherlands where different historical layers and large diversity of function coexist harmoniously. For the first time, the

outskirts of the city had not been, as previously, swept aside, but had been used as a rebellious and stimulating element giving drama to the normally orderly character of new neighborhoods. A new balance between the rural and urban landscape, and between private and public space, had been conscientiously sought.

The choice of an outspoken urban layout -in this sense, the international tradition of single orientated row housing was adhered to- permitted the fulfillment of some distinct blocktypes that differ greatly in both architectonic and urbanistic impact. The only housing block that consists of a series of housingtypes, which also marks the neighborhood's entrance, seems to rise up like a ship in a sea of houses. The back-to-back construction at its sides seems to fulfill the role of a dike, at the back of which the garden city forms the waves towards the lake. The rigid plotting in strips of rowhouses has been transformed into an architectonic choreography where the small, carefully detailed, housingblocks are the gracious dancers that create new spaces with each change in direction. Some access roads are traced between the strips, some of which are solely for pedestrians, and are interrupted by four gardens, each with its own style. Intended mainly as a playground for children, these four green public spaces have been designed as Japanese, French, Dutch and English gardens.

The variety of urban space attained in this residential district can be interpreted as a manifesto against killing monotony, which is the painful result of the buro-technocrate planning of our post-war housing districts, and against an asocial lack of interest in public space.

### **Housing for the International Garten Ausstellung, Stuttgart 1989-1993**

Ludwig Hilbersheimer stated that, from an architectural point of view, there are two ways of "living with nature." The first, through direct physical contact, and the second, by direct observation, for example, from the roof of a building. Within the framework of the Internationale Gartenbau Ausstellung 1993 (International Exposition

on Horticulture), the city of Stuttgart invited architects from various European countries to develop new housing types based on the theme of the "green dwelling." Nevertheless, in this project the question of a new ecological housing type is seen in a broader sense. The perimeter block initially foreseen in the urban plan has been transformed into three small towers with one living unit per floor. In this way, sunlight can penetrate deep into the gardens in front of the housing and into the central courtyard.

Following earlier experiences with typological experiments carried out in The Netherlands, the project illustrates how to respond to the growing diversification of urban life-styles through the theme of "flexibility".

In the final design, thirteen apartments and three duplexes, which can be transformed into six small apartments, form three towers varying in height from 5 to 8 floors. Each apartment has its own service area (with kitchen, shower and WC) and a loft area. Ample criteria were used in the conception of the loft, enabling it to eventually be divided into two parts. The service area can be adapted to any form of living arrangement. Thus, various interconnected apartments can house individuals who choose to live together. The fact that this flexibility is not solely limited to the dwellings is an important detail, since the stairways have been designed in such a way as to be used either collectively or privately. The architecture, therefore, does not impose a fixed way of living from a functional and organizational point of view, but clearly determines what decisive spatial relationships are, as much in relation to public spaces as to nature.

The roof terrace remains accessible to all inhabitants, while, in the context of the above, each apartment can be considered a virtuous hedonism.

#### **Public library, Almelo 1991-1994**

The City Council of Almelo decided on a site opposite the Town Hall (the last building designed by "De Stijl" architect J.J.P. Oud) for the location of the new public library.

Three different aspects made this project an interesting challenge: its proximity to the Town Hall, the complex urban context and the client's ambitious program to make innovations on various fronts. Pushing the library's contradictory programme to the limit, the client requested the building to be open and almost cozy, while, on the other hand, providing an absolutely secure environment. This hybrid approach finally became the design's leitmotiv.

There was a conscious option for a spatial articulation between the various parts of the program with such neatly different characteristics, such as an information center, a reading cafeteria, a local radio station, reading corners, and a book depository. The design task was to find both the dissonance and interlocking capabilities between the three conceptual layers: the complex site located inside the city's old sector, the diversification of the program and the desire for ultimate spaciousness. The materials were selected accordingly.

The building is composed of two volumes, a split-level when viewed in the vertical plane, separated by a free, open space. Crossing this relatively narrow open space are stairways that, although randomly orientated, and apparently without direction, connect the different levels like the gangplank of a ship. The volumes distinguish themselves through their form and the materials selected. Viewed from the street, the library's image is mainly defined by the East facade, slightly curved and clad in copper. The zinc roof is made as a separate entity. On the ground floor, the long, stretched volume has a somewhat recessed zig-zag facade, which, like a saw blade, cuts into the solid characteristics of the copper-clad upper facade. The contrasting ultramarine blue of both adjoining facades, the untreated wood, and the stainless copper of the East facade enter into a modest dialogue with Oud's Town Hall.

#### **Head office of Nationale Nederlanden and ING Bank, Budapest 1992-1994.**

The monumental housing block, dating from 1883 and located in the centre of Budapest, has been restored and remodeled to house the head offices for Nationale Nederlanden and the ING Bank in Hungary.

The monument's restoration centered on accentuating the building's spacious layout, the sensible reanimation of the richly ornamented elements, and, above all, the embedding of the explicitly new design interiors.

The Hungarian Service for Conservation of Monuments requires that any functional change in a monument may not be reflected externally. Therefore, contemporary interventions were limited to the roof terrace. Using glass for the new roof made this part of the building suitable for the dynamic world of insurance activities. The more traditional world of the bank, on the other hand, is more identifiable with the solemn dignity of the other floors, restored in the neo-Renaissance style.

Viewed from the street, a small glass edge is the only betrayal of something modern. However, once inside, the glass roof does not cease to be impressive. What, long ago, was a dark inner courtyard has been transformed into a central atrium where daylight penetrates deeply, even to the basement. The roof's construction has been structured in layers of progressive "absence". The first layer is composed of steel beams. Between them, the whale-shaped boardroom remains freely suspended in the attic, like a whale submerged in an ocean of glass.

In order to maximize the entrance of daylight and, above all, to guarantee the sensation of the "absence" of a roof, it was decided not to use traditional frames in the glass roof. The use of small glass beams, whose only visible items are the mastic joints, span approximately 4 meters each. The unifying connecting profiles and the beams' extremities are designed in such a way as to guarantee an optimum transparency.

The new elements in the building's design, although always present, have a tendency to recede slightly in favor of the restored parts. Because of this tension between the old and the new in the midst of Budapest's enormous cultural richness, the building seems to have gained in content.

The project demonstrates that treating a building's history with respect can be both effectively and harmoniously combined with a modern and future-

orientated architectural conception. The project is a modern manifesto against the oppressive effect of misplaced conservatism.

The new elements, although always present, have a tendency to recede slightly in favor of the restored parts. Because of this tension between the old and the new, in the midst of Budapest's enormous cultural richness, this complex has gained in content.

## Rudy Uytenhaak

### **Private house and studio, Zwolle 1982-1985**

This house for a furniture maker/contractor places a pronounced, yet nuanced, architecture in an old inner-city. It is spatial and material; light and "modern", but at the same time strongly contextual.

The four outer walls are independent in form. In the somewhat detached façade the depth of the wall is built up in layers, which can be seen in the fifteen-centimetre-deep relief in the openings. This layered façade thus reflects the layered construction of the house. Inside the house the space develops in the depth of the volume, between the coulisses of the structural surfaces and diagonally upwards across the stairs. The interior, with the space-defining planes separated from one another and diverging lines creating a void "escalating" to the corner, works as a mobile of light.

### **Housing block, Droogbak, Amsterdam 1986-1989**

The Droogbak housing project near Amsterdam's Central Station is located between the railway embankment and a major road on the one hand and the former harbour front, with its characteristic seventeenth-century houses, on the other. In order to avoid disturbing existing urban qualities, the new building contrasts with the urban fabric and at the same time recedes from its "partner", a former government office building dating from the nineteenth century.

Functionally, the building serves as a noise barrier on one side and a wall of housing on the other. Thus there are two very different faces to an apartment building in which one can live in a comfortable, metropolitan manner on this apparently impossible site. The living-rooms and main bedrooms are on the quiet southern side, directed towards the inner city. The kitchens and other bedrooms on the northern side have a view of the IJ river through a noise-resistant glass screen.

The analysis of the problems of the site and of the desired programme led directly to the concept of an ideal cross-section for this location. In the best tradition of public housing the types developed in this cross-section are repeated over the length of the building. The large dimensions created in this manner acquire "scale" through varied building heights and through the autonomy of the prefabricated components in the south façade between the end walls. These brise-soleil-style balcony screens, which divide up the main form of the building into a stack consisting of two simple forms, create a spatial, spherical wall. The end walls are of brick for reasons of contrast and context and for technical reasons. The north façade reacts to the scale of the infrastructure and has a consciously large scale, built up from a series of smaller elements. Three types of acoustic screen make it an expressive façade, the upper screens moreover catching the sunlight as it reaches over the top of the building.

### **Dwellings and offices, Weesperstraat, Amsterdam 1986-1992**

The successive plans for Weesperstraat, which dissects the concentric rings of Amsterdam's principal canals, attempt to solve the encounter of a historically rich structure with the rough scale imposed by the construction of the underground system and the development of Weesperstraat as a major traffic route. This traffic radial denying the rings of canals instead of ceding priority to the canals at the junctions.

The first plan includes a double row of housing with a residential court in between. The plan was rejected, however, because it did not conform to noise legislation. The second plan emphasizes housing along the canals, while offices on a more metropolitan scale are envisaged in Weesperstraat. In the realized plan the functions are to a large extent separated; the office tower has been replaced by a block of flats set back somewhat to escape the noise of the traffic.

The accent is placed on the canals by drawing on the principles of Amsterdam's canal façades with

regard to proportion and form. But to avoid the canals, when perceived from the traffic artery, giving the impression of a miniature city, buildings of a significantly larger scale are included in the perspective of Weesperstraat and, at the same time, integrated into the dense urban fabric of the inner city.

The architecture of the realized plan is therefore not an architecture of blocks but one of planes. By researching for every façade the urban space to which it reacts, a strong differentiation is created for each plane.

For instance, the quality of the urban space of the canals is formally supported by the architecture of the canal houses. The interpretation of this architecture has led to much diversity, even though characteristic constants (gables and a classical proportioning of the windows) are used. Functionally, as many canal-house dwellings as possible have their living-room facing the canal to get light in the evenings.

In my understanding of contextual design, design freedom actually arises from an understanding of what is characteristic of the situation. The canal houses realized in the plan are, in terms of material and detail, new, but in dimension and scale the familiar game with the rhythm of the façade is being played, as usual involving the whole series of individual façades. In elaborating the architecture the element of scale was important. Different surface qualities, and therefore different textures of shadow and light, have been introduced in order to create an architectural dynamism.

By reacting specifically to streets and canals, a plan emerged with a diversity of housing situations and dwelling types. Apart from 205 dwellings, the plan includes a bicycle shed, a lunchroom, 2 shops, and 15 offices, all this above a 2-storey underground car-park. In Weesperstraat there is a 12-storey rhombus-shaped tower with 4 dwellings per floor and a 10-storey, more horizontal block. Bearing in mind the architecturally varied character of the surroundings, the architecture of the complex has been consciously kept expressively plain.

## **Cultural centre**

### **Apeldoorn 1990-1994**

The Cultural Centre consists of a "theatre" and an educational centre, each with its own entrance and orientation; inside, the identities making up the complex enter into a spatial dialogue. A wall inside the building accentuates all of the inner passages and, like a red line, acts as a guide. The classrooms rest on supports in an elevated volume, parallel to the library, under which a dense "urban landscape" appears with public spaces designed on different levels.

The facade of the art-lending library faces the inner-city side of the building and is conceived as a large show window, with exposition terraces, like paddy fields, arranged on different levels under its gradually sloping roof. The entrance for the public is situated here, on the Nieuwstraat, flanked by the cafe-theatre and exposition halls -a music room/amphitheatre, a projection room, ballet room and a multi-purpose hall for pop music with its own "underground" entrance. It is also equipped with a rehearsal hall and a recording studio.

Since the "theatre" and halls are designed in a "valley", with the educational zone in an elevated volume, the entrance is reached climbing a "hill". A ramp from Vosselmanstraat leading along the Southwest side of the amphitheatre ascends to the heart of the centre, -the intersection of the "theatre" zone below and the "school" zone above- where the wall acts as an interlinking element inside this game of spaces.

### **Alterations and extension to town hall,**

#### **Landsmeer 1991-1993**

The current town hall of Landsmeer is neutrally modern and "floating", but therefore also somewhat detached and distant. The new entrance to the administrative and public section in the existing building is therefore built with some feeling for the ceremonial: the high awning above the new entrance hall links the square to the wings, which are at right angles to one another. Half outside, half inside, they also form an arcade on the square with, on it, the "shops" so to speak: the reception and interview rooms.

The functional and constructional plan of the new buildings is efficient and economical. The interior is a complex interplay of different layers (square, awning, arcade, rooms, offices and garden), divided by more or less transparent screens.

