



Architektur Zentrum Wien

A
A
X
X

ARQUITECTURA
EN AUSTRIA
UNA VISION
DEL SIGLO XX

ARQUITECTURA EN AUSTRIA UNA VISION DEL SIGLO XX



| Architektur Zentrum Wien |

Una visión retrospectiva de la arquitectura austriaca de este siglo desvela su indudable fuerza renovadora. Realizaciones de arquitectos como Otto Wagner y Adolf Loos en la Viena de principio de siglo no sólo inauguran la renovación de la arquitectura en Austria, sino que anuncian el vertiginoso desarrollo posterior de la arquitectura moderna en toda Europa. Esta profunda relación de la arquitectura austriaca con el desarrollo de la cultura arquitectónica europea ha estado presente en diversos momentos del siglo y se hace de nuevo patente en nuestros días anticipando en sus manifestaciones las condiciones culturales de las sociedades europeas actuales.

Esta exposición ofrece una amplia visión de la historia de la cultura arquitectónica austriaca de los últimos cien años. Un periodo de tiempo que para Austria comienza con su despegue durante la Monarquía Danubiana, comprende etapas de revolución, trágica censura y difícil consolidación, y culmina con la reestructuración radical del país y su apertura a la Unión Europea. La cuidada selección de obras y proyectos que comprende la muestra, además de confirmar el reconocimiento de este desarrollo histórico, hace patente el rico y diverso panorama de la arquitectura austriaca actual. La presentación de esta exposición en España, primero en las salas del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo por iniciativa de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y posteriormente en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento, supone el arranque de una estrecha colaboración entre ambos organismos para aunar esfuerzos en el fomento del conocimiento y del debate en torno a la arquitectura como expresión cultural de dimensión universal. La producción conjunta de actividades como ésta, pretende garantizar una mayor presencia de los acontecimientos de la cultura arquitectónica internacional, a la vez que consolidar las relaciones, siempre fructíferas, con otros organismos e instituciones que, como el Architektur Zentrum Wien, centran su prestigiosa labor en la investigación y difusión de la actividad arquitectónica. Quisiéramos finalmente reconocer y agradecer el esfuerzo e interés puesto por el Architektur Zentrum Wien para que esta exposición visite España con una nueva configuración que reestructura versiones anteriores e incorpora lo más relevante de las últimas realizaciones de la arquitectura austriaca. Nuestro agradecimiento especial al Ministerio Federal Austriaco para Asuntos Exteriores que, desde el impulso que ha supuesto la presidencia de su país en el Consejo de la Unión Europea durante el segundo semestre de 1998, ha colaborado en la materialización de esta iniciativa.

Rafael Arias-Salgado Montalvo
Ministro de Fomento

Francisco Vallejo Serrano
Consejero de Obras Públicas y Transportes
Junta de Andalucía

Esta publicación se edita con motivo de la presentación en España de la exposición "Austria. Arquitectura en el siglo XX". Ambas -tanto la exposición como la publicación "Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX"- ofrecen la más amplia panorámica de la arquitectura de Austria en este siglo. Esta labor ha sido posible gracias a la fundación del Centro de Arquitectura de Viena (Architektur Zentrum Wien) en el año 1993.

Pero uno podría preguntarse: ¿para qué necesita una institución presentar una exposición y una publicación? Precisamente porque estas actividades son una labor fundamental de esta joven institución: revisar, aglutinar y mostrar la arquitectura austriaca, e informar ampliamente al respecto a nivel nacional e internacional. Todo ello junto al cometido del Centro de Arquitectura de Viena de mantener el sitio de Austria en las redes informáticas internacionales de museos e instituciones de arquitectura equivalentes, propiciando con ello un intercambio internacional de información para el fomento de la arquitectura.

Tanto la exposición como la publicación son resultado de una voluminosa base de datos de arquitectura, un archivo y una colección, que son elaborados y custodiados científicamente en el Centro de Arquitectura de Viena y a los que se puede acceder públicamente. Estos fondos pueden volver a ser reordenados y presentados en todo momento en torno a un tema o una cuestión determinados. Así ocurrió por primera vez en 1995, con motivo de una gran exposición en el Museo Alemán de Arquitectura en Frankfurt. Y, para esta ocasión, ese material ha vuelto a ser nuevamente cuantificado, valorado y actualizado.

El Centro de Arquitectura de Viena agradece la iniciativa de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, la colaboración del Ministerio de Fomento y la generosa participación por parte del Ministerio Federal Austriaco para Asuntos Exteriores para que esta muestra pueda ser presentada en España, a todas aquellas instituciones, arquitectos y fotógrafos que han prestado sus fondos para esta exposición, y de una manera expresa a la Colección Gráfica Albertina, a las editoriales ACTAR/Barcelona y Birkhäuser/Basilea, sin cuya colaboración no hubiera sido posible la realización de este libro, y a Shoka Kulturservice por su valiosa colaboración en la gestión de la actividad.

Dietmar Steiner

Director del Architektur Zentrum Wien

- 15 **Líneas de continuidad y de ruptura**
Otto Kapfinger

{ 1 } **Cronología**
(1900 - 1975)

26 Renovación de la arquitectura
(1900 - 1920)

- 28 **Red de metro**
Otto Wagner
Viena desde 1894
- 34 **Secesión**
Josef Maria Olbrich
Viena, 1897-98
- 38 **Edificio de viviendas y comercios**
Portois & Fix
Max Fabiani
Viena, 1899-1900
- 42 **Iglesia St. Leopold**
Otto Wagner
Viena, 1902-07
- 46 **Edificio Zacherl**
Josef Plecnik
Viena, 1903-05
- 50 **Österreichische Postsparkasse**
Otto Wagner
Viena, 1904
- 54 **Sanatorio Westend**
Josef Hoffmann
Purkersdorf, 1904
- 56 **Michaelerhaus**
Adolf Loos
Viena, 1910

60 Modernidad y regionalismo
(1920 - 1945)

- 62 **Crematorio**
Clemens Holzmeister
Viena, 1921-23
- 64 **Casa Wittgenstein**
Paul Engelmann, Ludwig Wittgenstein
Viena, 1924-28
- 66 **Karl-Marx-Hof**
Karl Ehn
Viena, 1926-30
- 70 **Escuela Secundaria**
Julius Schulte
Ebensee, 1927
- 72 **Casa Moller**
Adolf Loos
Viena, 1927-28
- 76 **Teleférico del Norte**
Franz Baumann
Innsbruck, 1927-28
- 80 **Subestación Favoriten**
Eugen Kastner, Fritz Waage
Viena, 1928-31
- 82 **Casa Beer**
Josef Frank, Oskar Wlach
Viena, 1929-31
- 86 **Fábrica de tabacos**
Peter Behrens, Alexander Popp
Linz, 1929-35
- 90 **Oficina de empleo Liesing**
Ernst Anton Plischke
Viena, 1930-32
- 92 **Werkbundsiedlung**
Josef Frank (dirección general)
Viena, 1930-32

96 **Casa Heyrovsky**
Lois Welzenbacher
Zell am See, 1932

98 **Casa Gamerith**
Ernst Anton Plischke
Seewalchen, 1933-34

102 **Escuela secundaria femenina**
Hans Steineder
Allnang Puchheim, 1934-35

104 **Carretera de alta montaña Großglockner**
Franz Wallack
Salzburgo/Kärnten, 1930-35

106 Represión y progreso
(1945 - 1975)

108 **Jardín de infancia**
"Schweizer Spende"
Franz Schuster
Viena, 1948-49

110 **Balneario Gänsehäufel**
Max Fellerer, Eugen Wörle
Viena, 1948-50

112 **Pabellón de exposiciones**
Felten & Guillaume
Oswald Haerdli
Viena, 1951-53

114 **Pabellón municipal**
Roland Rainer
Viena, 1952-58, 1971-74, 1994

118 **Centro de asistencia espiritual Ennsleiten**
Arbeitsgruppe 4 [Wilhelm Holzbauer, Friedrich
Kurrent, Johannes Spalt] y Johann Georg Gsteu
Estira, 1958-61

120 **Iglesia de Santa Teresa**
Rudolf Schwarz
Linz, 1958-62

122 **Museo del siglo XX**
Karl Schwanzer
Viena, 1959-62

124 **Centro de asistencia espiritual**
Baumgarten
Johann Georg Gsteu
Viena, 1960-65

126 **Tienda de velas Retti**
Hans Hollein
Viena, 1964-65

128 **Iglesia de la Trinidad**
Fritz Wotruba, Fritz G. Mayr
Viena, 1965-76

130 **Ciudad jardín Puchenau**
Roland Rainer
Puchenu bei Linz, 1963-95

132 **Baños termales**
Gerhard Garstenauer
Badgastein, 1967-69

134 **Centro regional ORF**
Gustav Peichl
Salzburgo, 1968-72

138 **"Juridicum"**
Ernst Hiesmayr
Viena, 1968-84

140 **Ciudad del niño**
Anton Schweighofer
Viena, 1969-74

142 **Siedlung Ruhwiesen**
Rudolf Wäger
Schlins, 1971-73

144 **Caja de Ahorros Central**
sucursal Floridsdorf
Johannes Spalt, Friedrich Kurrent
Viena, 1970-74

[2] Espectro contemporáneo (a partir de 1975)

146 El panorama

- 148 **Caja de Ahorros Central
sucursal Favoriten**
Günther Domenig
Viena, 1975-79
- 150 **Iglesia del Salvador**
Johannes Spalt
Viena, 1976-79
- 152 **Invernaderos del Instituto Botánico**
Volker Giencke
Graz, 1982-93
- 154 **Casa de piedra**
Günther Domenig
Steindorf, desde 1986
- 158 **Sede administrativa y fábrica Bene
Ortner & Ortner**
Waidhofen, 1986-88
- 160 **Edificio de oficinas**
Coop Himmelb(l)au
Seibersdorf, 1993-95
- 164 **Aeropuerto**
Florian Riegler, Roger Riewe
Graz, 1992-94
- 170 **Escuela secundaria Absberggasse**
Rüdiger Lainer
Viena, 1992-94
- 172 **Escuela secundaria Kink-Platz**
Helmut Richter
Viena, 1992-95
- 176 **Casa M.**
Hermann Czech
Schwechat, 1977-81

- 178 **Casa bifamiliar**
Max Rieder
Glanegg, 1990-92
- 180 **Escuela Regional
de oficios industriales**
Dietmar Eberle, Karl Baumschlager
Bregenz, 1993-94
- 182 **Central térmica Norte**
Marie-Claude Béatrix, Eraldo Consolascio,
Eric Maier con Guido Züger
Salzburgo, 1992-95
- 184 **Centro de diseño**
Thomas Herzog
Linz, 1988, 1991-93
- 186 **Auditorio**
Klaus Kada
St. Pölten, 1992-97
- 190 **Biblioteca y Archivo Regional**
Karin Bily, Paul Katzberger, Michael Loudon
St. Pölten, 1992-97
- 194 **Escuela Zehdengasse**
ARTEC [Bettina Götz, Richard Manahl]
Viena, 1995-96

196 La belleza del paisaje

- 198 **Facultad de Ciencias Naturales**
Wilhelm Holzbauer
Salzburgo, 1982-86
- 200 **Capilla de montaña**
Friedrich Kurrent
Rammingstein, 1990-91
- 202 **Casa Kolig**
Manfred Kovatsch
Ossiacher See, 1975-77

- 204 **Instituto de deportes**
Othmar Barth
Stams, 1977-82
- 206 **Oficina luminotécnica Bartenbach**
Josef Lackner
Aldrans, 1986-88
- 208 **Balneario Häupl**
Maximilian Luger, Franz Maul
Attersee, 1990-91
- 210 **Escuela primaria y secundaria**
Roland Gnaiger
Warth, 1990-92
- 212 **Hotel Vier Jahreszeiten y Alpinhotel**
Alois y Elena Neururer
Mandarten, 1991-92
- 214 **Edificio Silvretta**
Much Untertrifaller jun., Gerhard Hörburger
Bielerhöhe, 1991-92
- 216 **Mursteig**
Marcel Meili, Markus Peter, Jürg Conzett
Murau, 1993-95
- 220 **GucklHupf**
Hans-Peter Würndl
Mondsee, 1993
- 224 **Taller para un músico y compositor**
Margarethe Heubacher-Sentobe
Weerberg-Immerst, 1995-96
- 228 **Golmerbahn**
Leopold Kaufmann
Vandans, 1995

230 El lugar histórico

- 232 **Escuela secundaria Dirmhirngasse**
Boris Podrecca
Viena, 1992-94

- 234 **Ático Falkestraße**
Coop Himmelb(l)au
Viena, 1983-88
- 236 **Laboratorio (ampliación)**
Bernhard Hafner
Leoben, 1990-92
- 238 **Edificio Haas**
Hans Hollein
Viena, 1985-90
- 240 **Centro informático**
Riepl + Moser
Hagenberg, 1986-89
- 242 **Museo del vidrio**
Klaus Kada
Bärnbach, 1987-88
- 244 **Centro de Arte**
Konrad Frey
Mürzzuschlag, 1988-91
- 246 **Barrio de los museos**
Ortner & Ortner
Viena, desde 1990
- 248 **Centro de Arte**
Adolf Krischanitz
Krems, 1992-95
- 250 **Teatro-cine municipal**
Heinz Tesar
Hallein, desde 1991
- 252 **Museo Celta**
Heinz Tesar
Hallein, desde 1991
- 254 **Exposición Regional**
Günther Domenig
Hüttenberg, 1993-95
- 256 **Pequeño café**
Hermann Czech
Viena, 1970, 1973-74, 1986-88

258 **Ayuntamiento (reforma)**

Ernst Beneder
Waidhofen/Ybbs, 1994-95

260 **Fundacion Generali**

Christian Jabornegg, András Pálffy
Viena, 1993-95

262 **Ático**

Rüdiger Lainer
Viena, 1994-95

264 **Museo Judío**

Eichinger oder Knechtl
Viena, 1995-96

266 **Centro de Arte**

Peter Zumthor
Bregenz, 1994-97

272 La vivienda social

274 **Viviendas Pumpligahn**

Norbert Fritz
Innsbruck, 1986-88, 1994-95

275 **Viviendas Wuhraumweg**

Mike Loudon, Markus Koch
Bregenz, 1988-90

276 **"Siedlung" Im Fang**

Dietmar Eberle, Markus Koch,
Wolfgang Juen, Norbert Mittersteiner
Höchst, 1978-79

277 **Viviendas Wienerberger Gründe**

Ralph Erskine, Hubert Riess
Graz, 1982-87

278 **Viviendas Brunner Straße**

Helmut Richter
Viena, 1986-91

282 **Viviendas**

Michael Szyszkowitz, Karla Kowalski
Knuttefeld, 1988-92

284 **"Siedlung" Pilotengasse**

Adolf Krischanitz,
Jacques Herzog & Pierre de Meuron,
Otto Steidle + Partner
Viena, 1989-92

286 **Edificio de viviendas Seiersberg**

Manfred Wolff-Plottegg
Graz, 1987-91

288 **Edificio de viviendas**

Frauenfelderstrasse
Dieter Henke, Marta Schrieck
Viena, 1990-93

292 **Viviendas Straßgang**

Florian Riegler, Roger Riewe
Graz, 1992-94

294 **Residencia Matznergasse**

"Fábrica de ataúdes"
BKK-2
Viena, 1994-96

298 **"Loft vienés"**

Heidulf Gerngroß - Werkstatt Wien
Viena, 1996-97

302 **Viviendas Hödlwald**

Splitterwerk
Bürmoos, 1994-96

306 **Viviendas Ölzbündt**

Hermann Kaufmann
Dornbirn, 1997

309 **Índice de autores**

333 **Referencias fotográficas**

Líneas de continuidad y de ruptura

OTTO KAPFINGER

¿Existe un hilo conductor en la arquitectura austriaca de los últimos cien años? ¿Hay interpretaciones específicas que solo puedan encontrarse aquí, y no en otros ámbitos? ¿Cuáles son las aportaciones características de este país a la arquitectura mundial?

La cuestión del posible hilo conductor a lo largo de este siglo en Austria se enfrenta con algunas dificultades evidentes. El hilo está ahí –tiene, en cualquier caso, un comienzo nítido y consistente–, pero ha sido seccionado violentamente en varias ocasiones y se ramifica, se deshilacha en diversas direcciones, casi se pierde y nuevamente vuelve a ser retomado, se trenza con otras hebras, y hoy se encuentra en cierto modo en un estado que podría definirse como fractal, multicolor, caleidoscópico. Más concretamente: La escuela fundada e inspirada por Otto Wagner fue, entre 1895 y 1912, un foco de renovación arquitectónica, con trascendencia en Europa y proyección internacional. Hacia 1900 trabajaban en Viena –la metrópoli de una monarquía con 60 millones de habitantes–, además de Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Max Fabiani, Jozef Plecnik, Jan Kotera y Friedrich Ohmann. Richard Neutra visitó la escuela de arquitectura de Wagner; Rudolf Schindler fue alumno de Loos y de Wagner; Oskar Strnad, Josef Frank y Hubert Gessner realizan sus primeras obras hacia 1913.

La dificultad para abordar con fórmulas elementales las claves de la renovación de la arquitectura en Viena se debe precisamente a la complejidad y las contradicciones perceptibles en la propia obra de Wagner –que presenta aspectos figurativos y metafóricos así como estructurales y tipológicos–; o en la Secesión de Olbrich, en la que se entremezclan, bajo cubiertas industriales de vidrio, lo apolíneo y lo dionisiaco, la nueva plástica arquitectónica y una nueva ornamentación, el mundo formal arcaico-mítico y la moderna multifuncionalidad de la planta; o en el edificio en la Michaelerplatz de Adolf Loos, un auténtico concentrado de la más medida complejidad, la combinación de una propuesta espacial absolutamente innovadora con fachadas totalmente distintas: de un lado, representatividad clásica y sencillez burguesa, hacia la plaza, y, de otro, la mejor “arquitectura industrial de la escuela de Chicago”, hacia el patio interior.

En este clima cultural “de invernadero” de la metrópoli del Danubio se hicieron saltar –figuradamente– las piedras del Historicismo: en el laboratorio de la escuela de Wagner se debatía sobre el papel de lo que 10 ó 15 años después habría de constituir la realidad construida del Movimiento Moderno. De otro lado, Loos, Frank y Strnad formularon también aquí, antes de 1914, la primera crítica a dicho movimiento, oponiéndose a todo manifiesto que promoviera un nuevo estilo universal y adoptando una postura escéptica frente a todo panorama cultural tendente a la uniformización formal.

La fundación en 1907 del Werkbund alemán encuentra su más firme opositor en la figura de Loos, lo que

no impide que posteriormente se funde el Werkbund austriaco, bajo la dirección de Josef Hoffmann. En 1918 se produce una profunda ruptura. La monarquía deviene en estados nacionales. Austria, con la desde entonces "hidrocefálica" Viena, pierde sus importantes *hinterlande* industriales y agrarios de Bohemia, Moravia y Hungría; la ciudad imperial se transforma en la "Viena Roja" socialdemócrata. La construcción de *Siedlungen* y viviendas para la clase trabajadora se convierte, en un difícil contexto económico, en el tema principal de la actividad arquitectónica. Mientras en Alemania y Francia la vanguardia aborda la industrialización de la construcción y de la vivienda de masas, en Austria, entretanto, no se cuenta con los interlocutores adecuados, grandes industrias con cierto nivel tecnológico. Por contra, en Viena aún persisten las gigantescas fábricas de ladrillos de la época fundacional y grandes masas de parados. De este modo, las grandes edificaciones de la ciudad de Viena se resuelven con técnicas constructivas absolutamente convencionales –en contraposición, por ejemplo, a los programas de reforma de la "Neue Frankfurt". No obstante, frente al Karl-Marx Hof y los experimentos técnico-científicos de la Bauhaus, nace un movimiento vienés en favor de las *Siedlungen*. En este contexto, Loos, Frank y otros planifican antes de 1923 numerosas *Siedlungen*, que se llevan a cabo con los medios más primitivos y una labor de autoconstrucción considerable por parte de los futuros habitantes, en el marco de sociedades muy avanzadas en sus facetas democrática, política, cultural y pedagógica. La famosa patente de Loos "casa con un solo muro" es, por antonomasia, el tipo adecuado para una estrategia. Combina un ingenioso y sistematizado aprovechamiento de los recursos disponibles, asume la posibilidad de integrar la mano de obra de los futuros habitantes, posibilita futuros crecimientos de la casa; establece una intensa relación con el jardín, y recurre al aprovechamiento de la energía solar. La experiencia real en los primeros tiempos del movimiento vienés de las *Siedlungen* es en parte decisivo por el distanciamiento crítico de Loos y Frank respecto a los experimentos, más académicos, de Le Corbusier o de la Bauhaus y frente a la tendencia a proponer "desde arriba" mundos habitacionales nuevos y acabados. La *Werkbundsiedlung* de Viena, consecuentemente, también es de una gran convencionalidad técnica; desde el punto de vista tipológico y espacial, en cambio, ofrece un rico y amplio abanico de soluciones. En sus propuestas de villas, Frank extiende el concepto loosiano del *Raumplan*, de por sí cerrado, hasta definir una estructura de relaciones que integra la casa y el jardín, el interior y el exterior. Ernst Plischke y Lois Welzenbacher, cada uno a su manera, hacen de la reflexión en torno al territorio, en torno a las topografías específicas, el tema fundamental de sus nuevas propuestas domésticas, de una gran riqueza plástica. En los años 1933/34 se produce –en paralelo a Alemania– una nueva ruptura: la interrupción violenta del liberalismo cultural y la socialdemocracia; durante la etapa del estado militar, Clemens Holzmeister consigue dar continuidad, esporádicamente, a cierta línea de una arquitectura expresiva e iconográfica-popular. En 1938 –año de la ocupación violenta de Austria, por parte de los nacionalsocialistas– él permanece en el exilio en Turquía. En estas fechas, más de un tercio de los 70 arquitectos y arquitectos que habían intervenido en la *Werkbundsiedlung* han tenido que abandonar el país; casi ninguno de ellos regresará después de 1945.

Tras 1945, resulta difícil reencontrar y reconducir las líneas de desarrollo de una arquitectura austriaca. En la atmósfera provinciana de la época -el país había sido despojado de su élite intelectual con la emigración y el holocausto- la siguiente generación debe incluso reelaborar sus propias raíces y establecer contacto con los escenarios internacionales.

En el ambiente liberal de la escuela de Holzmeister surge un espectro de jóvenes figuras muy diferentes (Friedrich Achleitner, Johann Gsteu, Hans Hollein, Wilhelm Holzbauer, Friedrich Kurrent, Josef Lackner, Gustav Peichl, Anton Schweighofer y Johannes Spalt, entre otros), cuyos planteamientos configuran aún hoy -desde la actividad o incluso desde la memoria- el trasfondo del panorama contemporáneo. Roland Rainer pone en relación (en solitario) el movimiento vienés de la ciudad-jardín con el cercano debate internacional sobre las *Siedlungen* y la construcción de la ciudad. Quizá por ello no llegará a realizar grandes obras en Austria hasta mucho más tarde. El encuentro con Konrad Wachsmann, con ocasión de los cursos de verano de Salzburgo, resultará especialmente fructífero para el "Arbeitsgruppe 4" y su entorno. A partir de su sistemática constructiva y estructural, ejercitada e inspirada, se generan obras y proyectos que superan el esquematismo del Estilo Internacional tardío mediante una construcción enfatizada figurativamente y la rica polivalencia de las estructuras espaciales que ésta genera. Frente a esta actitud contraria al simbolismo, antiformalista y estructural -en sentido loosiano-, Hans Hollein retoma y desarrolla las grandes aportaciones de Holzmeister -lo escenográfico y simbólico-, espoleado por sus experiencias internacionales, también en el mundo del arte. A comienzos de los años sesenta se perfilan, con ello, dos grandes tradiciones culturales en la arquitectura austriaca: de un lado la barroca escenificación, manierista y compleja, y el efectismo, característicos de los formalistas, y, de otro, la tradición postilustrada, y crítica respecto al lenguaje y las formas, en el sentido de Karl Kraus, Ernst Mach y Ludwig Wittgenstein.

En 1958, Achleitner, Gsteu, Kurrent y Spalt colaboran con Wachsmann en Salzburgo; Hollein visita en Nueva York a Friedrich Kiesler y la obra de Rudolf Schindler en California. En 1958 Josef Frank escribe su última gran obra -"Akzidentismus"-, en la que vuelve a referir sus aversiones frente a todo programa estilístico. En 1958 Günther Feuerstein escribe sus "Tesis sobre una arquitectura incidente". En 1958 Roland Rainer se convierte en Arquitecto Jefe de Planeamiento de la ciudad de Viena, aunque renuncia cuatro años más tarde. Todo ello configura el escenario de la Austria de los 60. En este contexto se conforma la tendencia liberal y radical de la "Escuela de Arquitectura de Graz" -especialmente estimulada por las colaboración entre Günther Domenig y Eilfried Huth-, y se fundan en Viena -a partir de Hollein, Pichler y Feuerstein- los grupos experimentales -Haus-Rucker-Co, Coop Himmel(l)blau, Missing Link, etc.-, que mantienen una crítica disputa con las nuevas generaciones de discípulos de Plischke, Rainer y Peichl.

El fin de la bohemia. Escenarios de la arquitectura austriaca a partir de 1975

A mediados de los años setenta se registra una depresión en el currir de la arquitectura austriaca. La crisis del petróleo supuso la desaparición de unas condiciones ciertamente favorables para las corrientes tecnoides y sociales de fines de los sesenta. Antes de que los planteamientos utópicos de los grupos Haus-Rucker-Co, Coop Himmelblau, Missing Link y Zündup, entre otros, encontraran ocasión para empezar a plasmarse en la realidad, la postmodernidad los superó fugazmente, en pleno salto mortal. La palidiente vanguardia de la posguerra –frente a cuya moral y ética acorde al sistema se habían revelado los encolerizados representantes del “sesenta y ocho”– pudo exponer sus logros y difundirlos internacionalmente en una gran muestra retrospectiva, expuesta en Viena en 1976 bajo el título “Arquitectura Austriaca 1945-75”. Sin embargo, este balance se produjo en un momento en el que los importantes impulsos innovadores de los años 50 y 60 –especialmente los de la arquitectura religiosa y escolar– ya habían perdido vigencia, y cuando el grupo de los arquitectos locales, aún poco numeroso, aún no había sintonizado con los poderes políticos, burocráticos y económicos del país. Resulta un tanto sintomático que el activo y reducido grupo –la “Sociedad Austriaca para la Arquitectura”– que se había encargado en gran medida de realizar aquel acertado resumen de la época 1945-75 se precipitara inmediatamente después en una grave crisis y se encontrara a las puertas de su desaparición. Mientras la “antigua vanguardia” ya contaba por estas fechas con un reducido pero sólido conjunto de obras, la arquitectura contemporánea seguía teniendo fama, entre los promotores públicos y las sociedades inmobiliarias, de ser incomprensiblemente exótica. Hacia 1970 se falla, en un clima de velado forcejeo en aras del prestigio nacional, el mayor concurso de arquitectura celebrado en el país hasta la fecha, para la construcción de las instalaciones de la ONU en Viena, con un “final austriaco” sumamente mediocre. Si hacia 1975 la “antigua vanguardia” –con Friedrich Kurrent, Johannes Spalt, Gustav Peichl, Hans Hollein, Ottokar Uhl, Anton Schweighofer, Josef Lackner y Johann Georg Gsteu, entre otros– se trataba de un grupo absolutamente marginal, tanto a nivel público como en su identidad propia –a pesar de haber asumido importantes cargos académicos y contar con obras bastante cuidadas–, también la “nueva vanguardia” se vio forzada a retirarse del ámbito de acción mediático y universitario, para desplazarse hacia la escena artística, donde podía desarrollarse un juego más sencillo y efectivo.

Veinte años más tarde todo tiene un aspecto bien distinto. Aparentemente. A otro nivel, al menos. La avanzadilla arquitectónica no sólo puede exhibir ya un enorme repertorio de resplandecientes obras; los arquitectos disfrutan del status de estrellas, al menos en algunos casos, y –al contrario que en los difíciles años de las adjudicaciones directas de encargos desde los ministerios y del esquematismo de los “lobos de la construcción” de viviendas de los setenta– también los grandes encargos oficiales se vincularán a partir de entonces a procedimientos de selección cualitativa. En los últimos diez años, los vanguardistas de los años sesenta pudieron por fin marcar cierto nivel, también en obras de mayor escala. Y de su larga sombra han surgido dos nuevas generaciones, la mayor de las cuales ha retomado el camino de la bohemia de los años setenta en la práctica de los años ochenta y se ha podido liberar

definitivamente de la presión moralizadora de sus antecesores y maestros, mientras que la menor de ellas, con plena conciencia internacional, reclama sin rodeos su porción en el acontecer arquitectónico. Todo ello conforma una visión quizá excesivamente teñida de regionalismo y bastante esquemática del cambio de paradigmas en la escena global europea. En el contexto de las regiones del norte se producen sin embargo ciertos acontecimientos que serán decisivos en la evolución de la escena austríaca. Los primeros pasos tendentes a modificar las estructuras se dan en Estiria, a partir de 1975, donde pudo revisarse ejemplarmente la normativa de la vivienda, de tal modo que a partir de entonces toda promoción pública de más de 50 viviendas debía llevarse a cabo mediante concursos. Además, a partir de 1978 dejan de realizarse proyectos "de oficio" –en obras de edificación– en el seno de la Dirección General de Arquitectura de Estiria. Se decide, por contra, reconducir todo el espectro de las obras de promoción pública –desde la construcción de hospitales y escuelas hasta las mínimas reformas en edificios públicos preexistentes– hacia concursos cuidadosamente convocados o hacia adjudicaciones directas a arquitectos seleccionados. En 1980 se da un paso más, con el denominado "modelo de Estiria", al adoptarse medidas en el campo de las ayudas oficiales a la promoción de viviendas que estaban claramente orientadas a la aplicación prototípica de conceptos proyectuales innovadores y experimentales. Para estas reformas fueron indudablemente decisivos el compromiso personal con la arquitectura contemporánea por parte del Presidente de Estiria, Josef Krainer, y la labor de Wolf Dieter Dreiholz en el Servicio de Arquitectura del gobierno regional. El prodigioso florecer de la "Escuela de Graz" no se debe tanto al papel de un más o menos sector privado convencional o al de ciertos empresarios con un interés esporádico por la arquitectura, sino sobre todo a unas condiciones estructurales únicas en el contexto austríaco y al apoyo político-cultural desde altas instancias del poder. Es coherente, en este contexto, el ingreso en 1980 como profesor en la Universidad Técnica del líder principal de la corriente arquitectónica de Graz –Günther Domenig–, con lo que –en una escuela que se había declarado anti-institucionalista– se establece como línea docente oficial el inconformismo, que se había venido gestado en el ámbito liberal de sus legendarias "salas de dibujo". En Viena aún habrá de transcurrir mucho tiempo para que se den unas condiciones análogas. Al despegue cualitativo de la producción arquitectónica de Estiria sólo pudo responder Viena durante años con el nivel de su discurso teórico. En 1979, con un cambio generacional en la Asociación Austríaca para la Arquitectura y con la fundación de la publicación *UMBAU*, se inicia un intenso debate sobre las tendencias contemporáneas en Suiza, Alemania, Italia y los EE.UU. Una consecuencia directa de estos esfuerzos fue la intensa y constante aparición de noticias y reseñas arquitectónicas en los medios de difusión escrita, a partir de comienzos de los ochenta. En la Viena de 1980 podía pensarse perfectamente que la ciudad estuviera acabada desde mucho tiempo atrás. *El antiguo caserío de la monarquía del Danubio era como una chaqueta que se hubiera quedado demasiado grande, en la que la sola conservación de lo preexistente parecía desbordar al presente, y en la que las únicas manifestaciones de progreso apenas correspondían a elementos efímeros, objetos mínimos o a reinterpretaciones homeopáticas del status quo.* Un punto de inflexión en la promoción de viviendas sociales se produce

con la iniciativa de Erwin Wippels, un agente inmobiliario que, armado de coraje, elevó drásticamente el nivel de calidad de las sociedades inmobiliarias a partir de 1981, que languidecían en la más simplista de las rutinas. Para establecer la conexión entre unos arquitectos poco convencionales –algunos de ellos prestigiosos y otros muy jóvenes– con unos promotores con una orientación hasta entonces muy comercial, se constituyó un centro único de coordinación, la “GWV” –Sociedad para la Vivienda, la Industria y los Transportes. Su proyecto piloto fue la *Siedlung Biberhaufenberg*, iniciada en 1981. A pesar de sus reducidas dimensiones, esta intervención tuvo tal incidencia –y en el momento oportuno– en el largamente languideciente debate vienés sobre la vivienda, y tuvo también tanta repercusión en los medios de comunicación, que se confirmó la hipótesis de que también la promoción de viviendas del ayuntamiento socialdemócrata podía reaccionar llevando a cabo un salto cualitativo. A partir de entonces, casi todos los proyectos que llegaron a centrar la atención en la escena de la vivienda vienesa de los años ochenta habían sido promovidos desde la “GWV”. No obstante, este campo de la vivienda fue el único que durante casi una década despertó el interés internacional, al margen de ese campo artístico menor –especialmente cultivado en este entorno– de las reformas de espacios comerciales, restaurantes y villas.

La reacción ante la “competencia entre ciudades” –que venía percibiéndose en la Europa Occidental desde tiempo atrás–, la contratación de Hannes Swoboda como miembro del Consejo de Planeamiento de Viena en 1988 y las nuevas expectativas de crecimiento, a raíz de la apertura de las fronteras con la Europa del Este, situaron de nuevo a los grandes proyectos urbanísticos, comerciales y representativos en el campo de mira del debate cualitativo. Así como en el caso de Estiria el temprano impulso había sido sustentado por la cúspide del poder político bajo la fórmula de una reforma desde arriba, en cambio en el caso del “Proyecto Salzburgo” –aún más amplio y radical, si cabe– se trataba de un sorprendente pulso de un movimiento de protesta marginal en contra de las actitudes establecidas. Tras la victoria electoral de la “lista popular”, Johannes Voggenhuber accedió en 1982 al cargo de Delegado Municipal de Planeamiento. Gracias a la unificación de las competencias de la administración de la edificación, de los servicios de supervisión de proyectos y obras y de los servicios de planeamiento, llevada a cabo durante su mandato, consiguió iniciar una reforma de gran calado en el campo de la arquitectura. La ciudad de Salzburgo, con un paisaje urbano histórico excepcional, pero también con una política edificatoria especialmente enmarañada y graves errores urbanísticos heredados de etapas anteriores, debía convertirse en un ejemplo modélico de rehabilitación de una “ciudad europea”. Con ayuda del Consejo Asesor de Diseño, creado en 1983, Voggenhuber pudo llevar adelante una serie de proyectos reseñables, incorporando para ello a numerosos arquitectos de renombre, tanto nacionales como extranjeros –un hecho absolutamente novedoso en las últimas décadas. La arquitectura y el urbanismo se convirtieron en Salzburgo –de la noche a la mañana– en objetos de un intenso debate público, a veces muy crudo y populista y en otras ocasiones con una orientación muy cualificada. La idea del “Consejo Asesor de Diseño” fue retomada en otras regiones, con modificaciones o actualizaciones, entre otras en Viena, Voralberg, Alta y Baja Austria. Los profundos conflictos

económicos, políticos y culturales de la gestión de Voggenhuber hicieron que no obtuviera resultados favorables en las siguientes elecciones. Sin embargo, su esfuerzo produjo una revitalización del debate arquitectónico a nivel local –aún hoy perceptible–, dejó tras de sí un conjunto de importantes realizaciones e impulsó iniciativas que dejaron una huella a nivel suprarregional.

En la zona occidental de Austria volvemos a encontrarnos frente a otras actitudes. La aniquilación del paisaje y de la tradición arquitectónica alpina, en áreas del turismo, ha rebasado con creces en el Tirol todos los “puntos sin posible retorno”. Esta situación de bienestar es sustentada en parte por los arquitectos, pero también por la garantía de disponer de una constante oferta de encargos por parte de promotores privados. En 1990, sin embargo, se produce en este contexto una enérgica apertura del panorama –focalizada por la plataforma de debate del “Foro de Arquitectura del Tirol”–, un abandono del enfrentamiento “autóctono” a los clásicos del Movimiento Moderno local y un consciente engarce de los más jóvenes en el discurso internacional. Promotores no convencionales –del mundo de los oficios, la industria y los transportes– abren a la arquitectura, al menos fragmentariamente, ciertos ámbitos de acción en campos que anteriormente le habían sido vedados.

Voralberg, en cambio, debe considerarse como un caso excepcional, y no sólo en el marco austriaco. Aquello que a finales de los setenta y comienzos de los ochenta se habría de conocer a nivel internacionalmente como la “Escuela de Arquitectura de Voralberg” no era una escuela en el sentido tradicional. A diferencia de lo ocurrido en Estiria o con el “Proyecto Salzburgo”, allí se había generado, paso a paso, un movimiento colectivo “desde abajo” en favor de una arquitectura racional, económica y ajustada a su tiempo. Al margen de las Escuelas Superiores, distanciadas del *establishment* cultural y burocrático, este movimiento no dependió sólo de los arquitectos, sino fundamentalmente de las promotoras. Surgidos en un contexto alternativo, estos arquitectos tuvieron la posibilidad de alcanzar –en los años ochenta– un grado de actividad notable y de acceder –en los niveles intermedios– a la construcción de viviendas sociales y para cooperativas. De este modo se fraguó en esta pequeña región, sin apoyo oficial y de forma un tanto “subcutánea”, un clima arquitectónico que propició que a finales de los ochenta se produjera la superación de la escala de los proyectos de casas en *Siedlungen* o de viviendas unifamiliares, al tiempo que un denso conjunto de premios en concursos marcaba el espectro de las encargos oficiales y de mayor entidad. Si puede hablarse de una fecha en este proceso, debemos situarla también cerca del final de los setenta: en 1978 empieza su labor la “Cooperativa” en Dornbirn. Su dinámica activó decisivamente el campo de la vivienda comunitaria y económica. De otro lado, aquellos arquitectos surgidos de la “Cooperativa”, realizaron posteriormente una importante labor en beneficio de la apertura de la escena a encargos de mayor entidad y en favor de la internacionalización del fenómeno de Voralberg.

En todos los casos expuestos anteriormente se produce una clara incidencia de las condiciones de contexto, bien en la obra de algunos arquitectos o incluso en las propias corrientes arquitectónicas del país. En el conjunto de las diversas obras contemporáneas de interés identificables hoy en Austria, es preciso clarificar primero el contexto histórico en el que se produce el surgimiento de esta pluralidad,

antes de poder acometer en este marco un análisis específicamente arquitectónico. Hacia 1986/87 se aprecian importantes movimientos, tanto en el entorno vienes como en el de Graz. En Viena, la generación de los que ahora tienen en torno a 50 años se liberan de la resaca de las grandes tradiciones omnipresentes y despliegan un panorama de muy diversas actitudes: Helmut Richter recibe de la "GWV" el encargo de las viviendas en la Brunnerstraße; Coop Himmelblau gana el concurso de adjudicación del Teatro Ronacher y trabaja en el ático de la Falkestraße; Adolf Krischanitz construye, junto a Herzog/de Meuron y Otto Steidle la *Siedlung* Pilotengasse; Heinz Tesar proyecta la Central Schömer; Rüdiger Lainer/Gertraud Auer reciben los primeros encargos de gran entidad; y Hans Hollein termina ganando la "batalla pública abierta" por el edificio Haas, en la Stephansplatz, frente a los andamios y la excavación de la propia obra.

En Graz se aprecia, en estas fechas, un giro desde los barrocos excesos del expresionismo, desde los heroicos círculos enfrentados a las convenciones, hacia una elegante objetividad. El joven equipo ARTEC gana en 1988 el concurso para el edificio de la oficina de planeamiento de Graz, con una propuesta lacónica y totalmente exenta de romanticismo. Las "caligrafías" personales de Günther Domenig, de Klaus Kada, Volker Giencke, Konrad Frey o de Szyszkowitz/Kowalski no pueden entenderse ya subsumidas bajo la antigua etiqueta de la "Escuela de Graz". En Voralberg, Carlo Baumischlager/Dietmar Eberle abandonan su etapa de la arquitectura de madera y emprenden, a un ritmo frenético y con numerosos premios en concursos, su relación con la nueva arquitectura de la Suiza alemana: Roland Gnaiger y Hermann Kaufmann realizan sus primeras obras de envergadura.

Si pretendiéramos agrupar aquí en categorías a los arquitectos con una obra reseñable en Austria –se trata de más de 100 nombres–, estaríamos, en mi opinión, abocados al fracaso. En la generación de los que ahora superan los 60 años destacan, por un lado, los estilos personales de Hans Hollein, que amalgama de un modo inconfundible en su complejo discurso todos los registros de la arquitectura internacional a partir de 1960, con la escenografía y psicología vienesas como telón de fondo.

O de Günther Domenig, que, partiendo del expresionismo de los años setenta, ha desarrollado formal y conceptualmente –y enriquecido cuantitativamente– sus "transformaciones de lo orgánico". O de un Gustav Peichl, cuyos tecnicismos simbólicos han desembocado recientemente en limpias versiones de la ortodoxia del Movimiento Moderno. O de Josef Lackner, cuyas originales y plásticas formas arquitectónicas siempre exhibieron un modo específico de introducir la luz, tema en el que profundizó con la aplicación de nuevas tecnologías en sus obras maestras "tardías". O de un Wilhelm Holzbauer, cuya capacidad para ordenar grandes espacios y formas desembocó en la última década en una calculada rutina, propiciada por el gran número de encargos.

Un somero sondeo podría distinguir dentro de la generación "en torno a los 50" entre actitudes "neomodernas" y "transmodernas". Mientras que los primeros sondean y dan nuevos impulsos al positivismo tecnológico y conceptual de la modernidad ortodoxa, los últimos se distancian del purismo ideológico del Movimiento Moderno, en sentidos diversos. La actitud "transmoderna" está representada en Viena por Coop Himmelb(l)au y su intuitiva dinamización de las fuerzas en el espacio –Wolf D. Prix

y Helmut Swiczinsky se cuentan entre los portaestandartes y estrellas internacionales del Deconstructivismo-, por Laurids Ortner y Manfred Ortner y su fresco realismo de gestos urbanos, Adolf Krischanitz y sus subversiones de lo mínimo, Rüdiger Lainer y su poesía de las incongruencias, o el joven equipo "The Office" con sus superficies con "energía mediática". En Graz podríamos encuadrar desde esta perspectiva los estudios sobre proyectación digital de Manfred Wolff-Plottegg, o la compleja sencillez del dúo Florian Riegler/Roger Riewe. O en Salzburgo los proyectos *high culture/low tech* de Manfred Max Rieder. La profundización de Hermann Czech en lo banal, la orquestada continuidad de la narración arquitectónica en Borís Podrecca, o el arcaísmo de las formas en Heinz Tesar parecen sustraerse a esta estructuración, pero se caracterizan también por su distanciamiento crítico respecto a las recetas de la ortodoxia del Movimiento Moderno. De otro lado, en la corriente "neomoderna", se inscriben en Viena el constructivismo radical de Helmut Richter, los "diagramas de lugares" construidos de Rudolf Prohazka, la precisión de los sutiles engarces de Elsa Prochazka, los estructurados esquemas espaciales de Michael Loudon, la sensual sencillez de los trabajos de Eichinger o Knechtl, la aparatosa estética de Driendl+Steixner, las secuencias espaciales abiertas y limpias de Dieter Henke/Marta Schreieck, o las abstracciones de la fuerza de la gravedad en los proyectos de Pauzenberger/Hofstätter. Análogas actitudes se aprecian en Graz en las magníficas estratificaciones de transparencias espaciales de Klaus Kada, en la alegre humanización del *High Tech* de Volker Giencke, o en la depurada economía tecnológica de Konrad Frey, frecuentemente subestimada. La lista de nombres no se cerraría ni mucho menos aquí. Podría continuarse en Viena con Paul Katzberger/Karin Bily, Andreas Fellerer/Jiri Vrendl, con Christian Jabornegg/András Pallfy, Walter Stelzhammer o el "Baukünstler-Kollektiv", en Graz con Ernst Giselbrecht, Hubert Riess, Bernhard Hafner, Irmfried Windbichler o Manfred Zernig, en Vorarlberg con Dietrich/Untertrifaller, Bruno Spagolla o Wolfgang Ritsch, en Tirol con Jörg Strelí, Peter Lorenz, Norbert Fritz o Wolfgang Pöschl, en Kärnten con Felix Orsini Rosenberg o Sonja Gasparin, en Salzburgo con el Team Halle 1 y Fritz Lorenz, en Alta Austria con el dúo Riepl/Moser, en Baja Austria con Ernst Beneder –y aún así se quedarían en el tintero numerosas aportaciones, especialmente de las más jóvenes generaciones.

La sentencia premonitoria del final de la etapa de la bohemia se confirma en cualquier caso con el propio incremento brutal del número de protagonistas, que además acceden rápidamente a obras, si bien la lucha por la supervivencia se ha agudizado –especialmente para los talentos más jóvenes y punteros– con el drástico recorte, a partir de 1995, de las convocatorias de concursos abiertos. Ahora bien, si en Estiria se produjo finalmente un extremo declive en el apoyo de las autoridades –se paralizó el programa experimental de viviendas–, al menos en la "provincias arquitectónicas" de Kärnten, Baja Austria y Burgenland se perciben hoy ciertos vientos favorables, con la fundación de centros y foros de debate locales sobre nueva arquitectura. Una iniciativa como el "programa escolar 2000", vigente en Viena entre 1991 y 1996, habría sido impensable cinco años atrás; hoy, sin embargo, ya es historia, tras la salida de Swoboda del Consejo Municipal. El problema actual no es que los promotores interesados en ello no puedan encontrar arquitectos de su talla, o que una importante

iniciativa pública no pueda encontrar respuesta –a través de los correspondientes concursos– en un óptimo proyecto. El problema radica más bien –en vista de la ofensiva batalla cultural desplegada por parte del populismo político y de los planes de ahorro implantados generalizadamente a partir de mediados de los 90– en el riesgo que supone hoy en día plantear arquitectura contemporánea en ámbitos públicos “conflictivos”. Encontramos ejemplos de ello –y sólo por citar los casos más reseñables– en el drástico recorte del proyecto del “Barrio de los Museos”, de Ortner & Ortner, en la supresión de una posible EXPO en Viena –por vía de un plebiscito popular–, en la paralización durante años del Museo Trigon en Graz, en la farsa en torno a un posible Museo Guggenheim en Salzburgo en Viena, o en la victoria de los conservadores del patrimonio historicistas en el caso de la reconstrucción de las *Redoutensäle* del Palacio Imperial de Viena, destruidas en un incendio.

La Arquitectura de finales del siglo XX está mucho menos marcada por la innovación tecnológica en Austria que con otros lugares. Ello se debe, de una parte, a la ausencia de una base suficientemente amplia de industrias de la construcción e industrias pesadas, específicamente desarrolladas y evolucionadas históricamente. Por otra parte, el mundo de la construcción está parcialmente sometido en Austria a leyes y hábitos burocráticos especialmente restrictivos y contrarios a la innovación. La fuerza de la arquitectura austriaca, que descolta de entre el quehacer cotidiano por sus valores conceptuales e ideológicos, radica en la libre multiplicidad de unas precisas respuestas arquitectónicas frente a contextos muy diversos, y en su astucia creativa, que hace posible incluso superar las carencias estructurales locales y aportar resultados ejemplares a nivel suprarregional. El potencial de la arquitectura de primera categoría de la Austria de fin de este siglo es en todo caso tan grande y pluriforme como lo fué –quizá en un mayor contexto– en la dorada etapa heroica del anterior cambio de siglo. Es más, la distribución de fuerzas en las distintas regiones es hoy, en mi opinión, mucho más homogénea y expansiva que en tiempos de Otto Wagner. Aunque los principios teóricos individuales sean aquí menos determinantes y selectivos que en otros ámbitos, sin embargo las tendencias universales –desde el postminimalismo hasta las orientaciones postfuncionales y ecológicas– encuentran reflejo en este contexto en un modo absolutamente específico y original, con el apoyo de una densa red de foros públicos de exposición y debate y de una dinámica actividad divulgadora en el campo de la arquitectura, tanto en medios especializados como generalistas.

El panorama actual de la arquitectura en Austria, frente a la modernidad vienesa histórica, se presenta así tan rico, pluriforme y contrastado como el propio paisaje austriaco, pleno de variaciones y fallas, de contrastes y transiciones.

Este catálogo ofrece una amplia reseña de la contribución austriaca a la arquitectura del siglo XX. Al hilo de 100 obras seleccionadas se exponen los orígenes, las tradiciones y las cambiantes condiciones de la arquitectura moderna en este país. La obra documenta tanto los procesos históricos como los desarrollos actuales y premonitorios en la historia de la arquitectura austriaca. Con más de 700 documentos –fotografías, croquis inéditos, planos de trabajo y maquetas– se presenta una imagen completa del proceso arquitectónico. En este repaso cronológico, y en parte también temático, está implícita la cuestión de la contribución específica de Austria al debate arquitectónico. Y ello no para argumentar una supuesta especificidad local, sino para diluir estratos, centros y competencias regionales en una disciplina transnacional.

El libro se estructura en dos secciones: la Cronología de 1900 a 1975, y el Espectro contemporáneo, que presenta los temas regionales y de contenido más destacados de la arquitectura contemporánea en Austria desde 1975 hasta nuestros días.

cronología

1900 - 1975



Renovación de la arquitectura (1900 - 1920)

Modernidad y regionalismo (1920 - 1945)

Represión y progreso (1945 - 1975)

Renovación de la arquitectura (1900 - 1920)

Viena, hacia 1900. El cercano final de la monarquía austrohúngara propicia las primeras manifestaciones del Movimiento Moderno. El metro vienés conforma la estructura de transportes implícita en el concepto de la metrópolis sin fronteras de Otto Wagner: su Iglesia *Am Steinhof* es la última manifestación del esplendor del imperio de los Habsburgo; su Caja Postal de Ahorros supone ya la definición coherente del espacio moderno. Max Fabiani y Josef Plecnik resuelven ejemplar-

Toda obra moderna debe responder a los nuevos materiales y a los requerimientos del presente, si pretende adaptarse al hombre moderno. Debe ser reflejo de nuestro propia y renovada naturaleza, más democrática, consciente e inteligente, y debe asumir los espectaculares avances técnicos y científicos y la creciente tendencia hacia lo práctico de la humanidad -esto es evidente. OTTO WAGNER

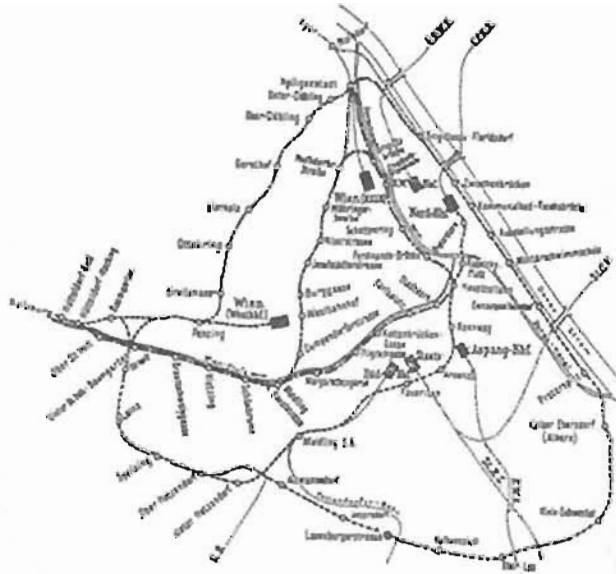
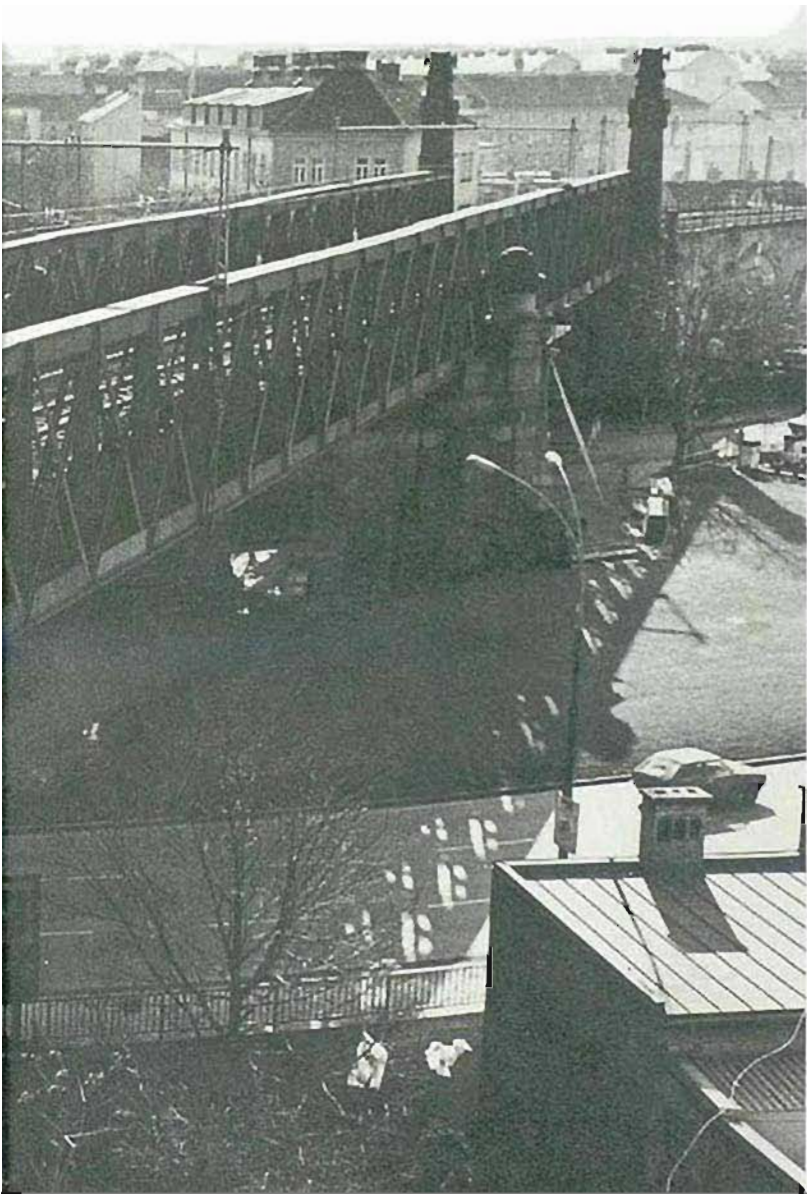
No nos sentamos del modo en que lo hacemos porque un carpintero haya construido un sillón de ésta o aquella manera, sino que es el carpintero el que hace el sillón así porque nosotros preferimos sentarnos de ésta o aquella manera. ADOLF LOOS

mente la cuestión de la independencia entre estructura y cerramiento, y Loos renueva las relaciones entre espacio, construcción e imagen. Mientras Joseph Maria Olbrich todavía construye un templo arcaico para la vanguardia artística de la Secesión, Josef Hoffmann se perfila -con su Sanatorio en Purkersdorf- como precursor del racionalismo cubista. En la Viena en torno al 1900 la modernidad se vive en igual medida como opresión y como liberación; no como destrucción, sino como renovación de la arquitectura.

Con las obras para las redes de infraestructuras de la capital del Reino —que por entonces contaba con dos millones de habitantes— se inicia realmente, en la obra de Otto Wagner, la transición hacia la modernidad. A través de la ondulada topografía de la periferia vienesa se planteó un trazado que combinaba tramos en superficie y otros subterráneos. Mediante la construcción de estaciones en superficie —a modo de “puertas urbanas”—, y estaciones subterráneas —a modo de “puentes”—, la red de metro consiguió transformar el transporte de masas en una experiencia estética del paisaje urbano moderno.

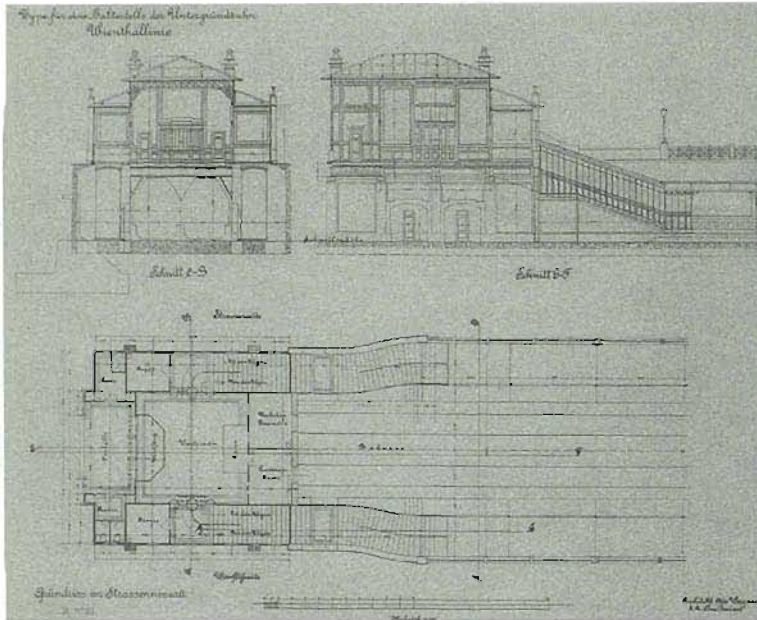


Red de metro
Otto Wagner
Viena, a partir de 1894

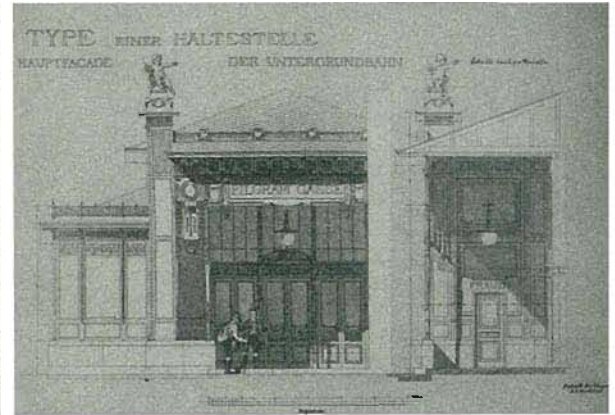


1. Puente sobre Wienzeile [f. M.S.]

2. Esquema de la red de líneas urbanas, hacia 1910



3



4



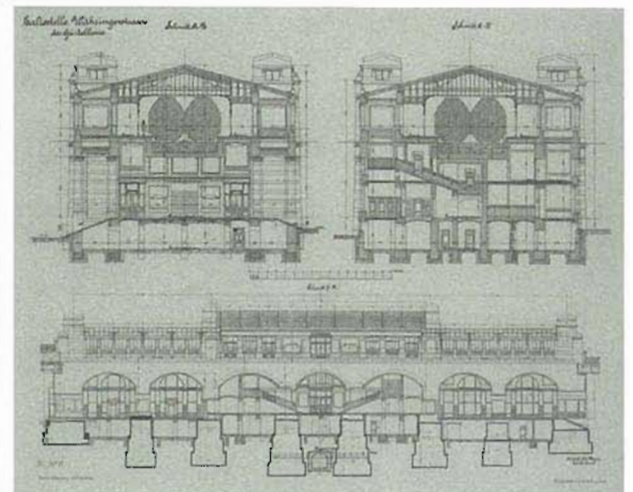
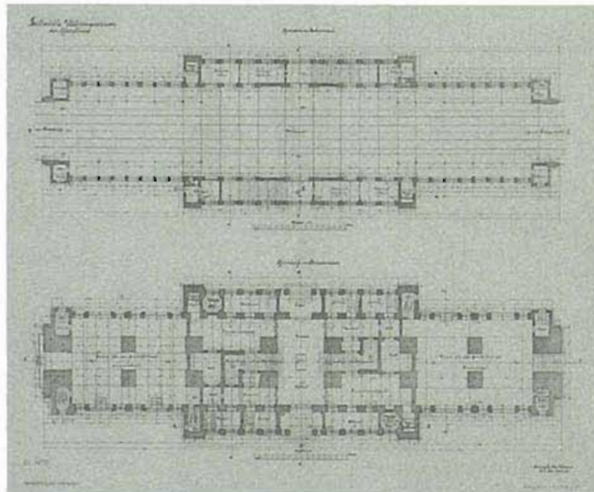
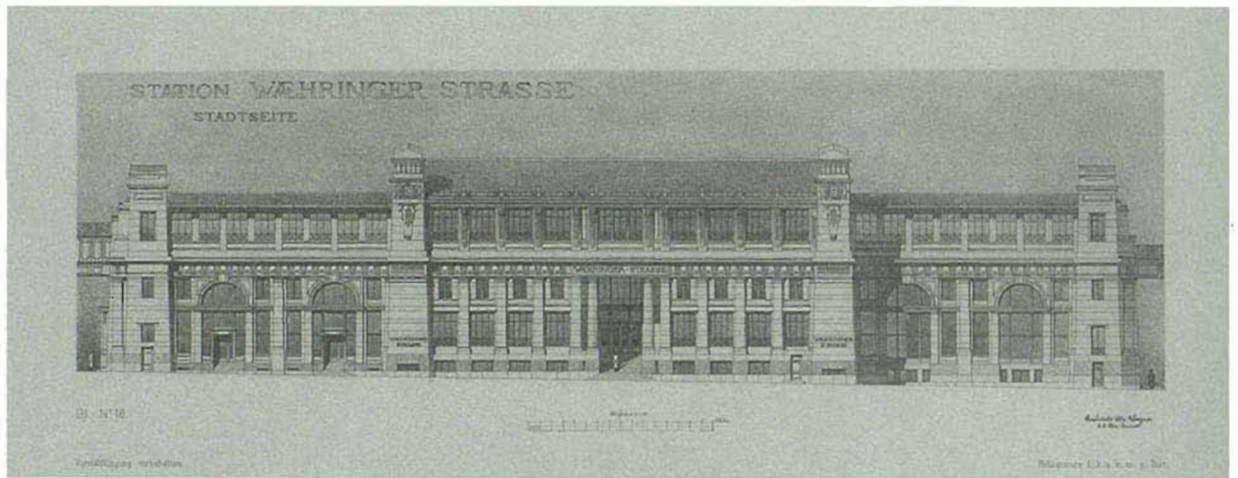
5

- 3. Estación tipo del metro de la línea Wienthal: sección transversal, sección longitudinal y planta [C.A.A.]
- 4. Estación tipo del metro, fachada principal [C.A.A.]
- 5. Estación Karlsplatz. Foto histórica [f. H.M., V.]
- 6. Estación subterránea de Schönbrunn [f. M.S.]



SCHÖNBRUNN

SCHÖNBRUNN

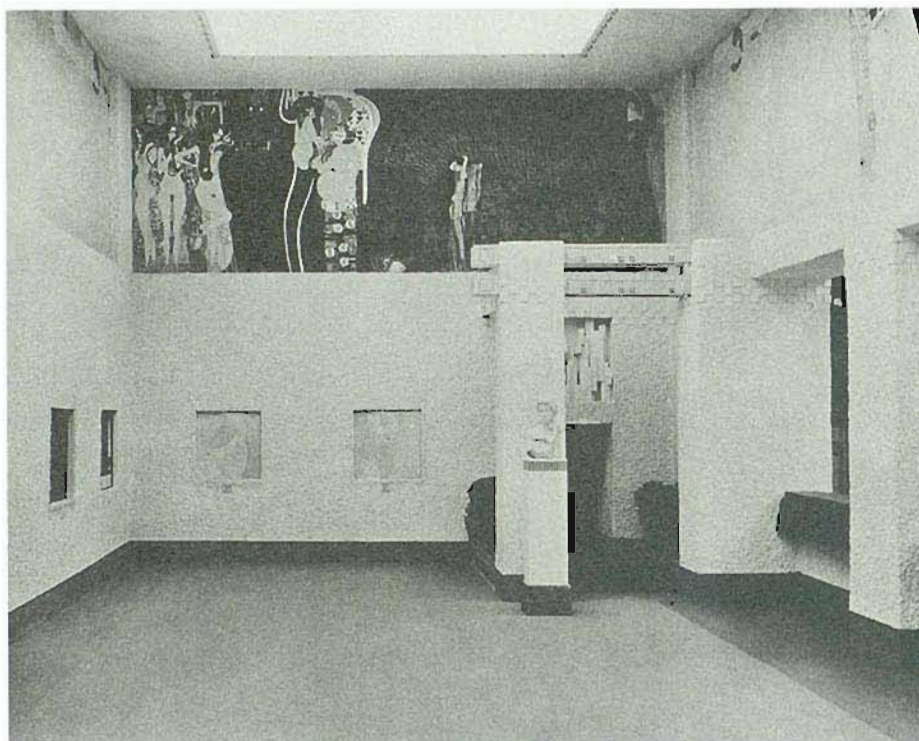


7. Estación Währingerstraße, alzado desde la calle [C.A.A.]
8. Estación Währingerstraße, planta a nivel de vías, planta a nivel de calle [C.A.A.]
9. Estación Währingerstraße, secciones [C.A.A.]
10. Estación en superficie Nußdorferstraße [J.M.S.]



NUSSDORFER
STRASSE

VERBODEN TOEGANG



Con este "templo para el arte" Olbrich produjo una obra clave que trasciende la historia de la arquitectura vienesa. Su síntesis de arcaísmo y modernidad, la evidente densidad de referencias tipológicas y formales y el drástico contraste entre la entrada pseudosacral -bajo la cúpula dorada, de hojas de laurel de fundición- y la sobria funcionalidad de la zona de exposiciones, impactaron a sus contemporáneos.

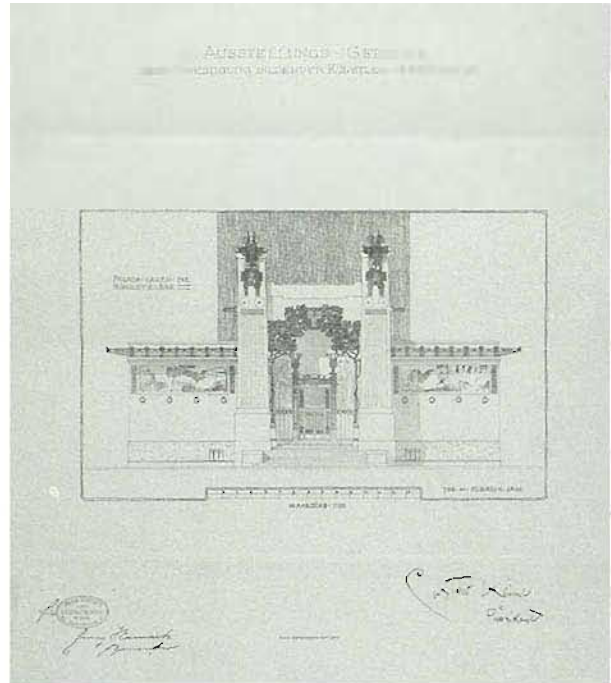
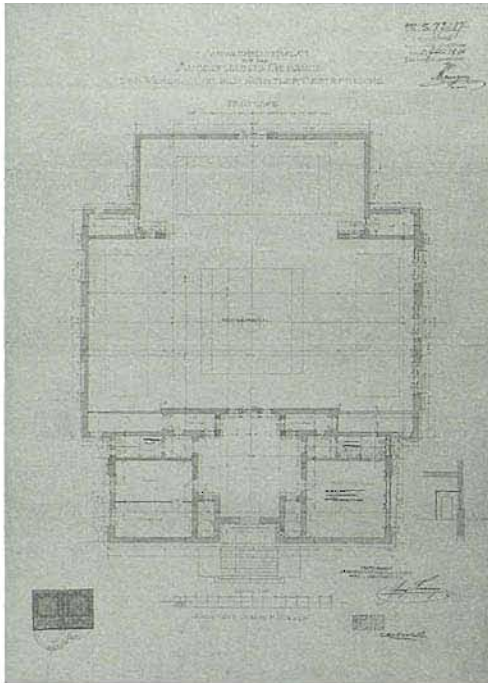
Planta y alzado se desarrollan a partir de la forma en cruz del vestíbulo, mientras que la sala de exposiciones se concibe como un contenedor neutro dotado de una iluminación cenital homogénea. Para las distintas exposiciones se elaboraban los correspondientes interiores en los que los objetos expuestos se integraban en una "obra de arte total".

Secession

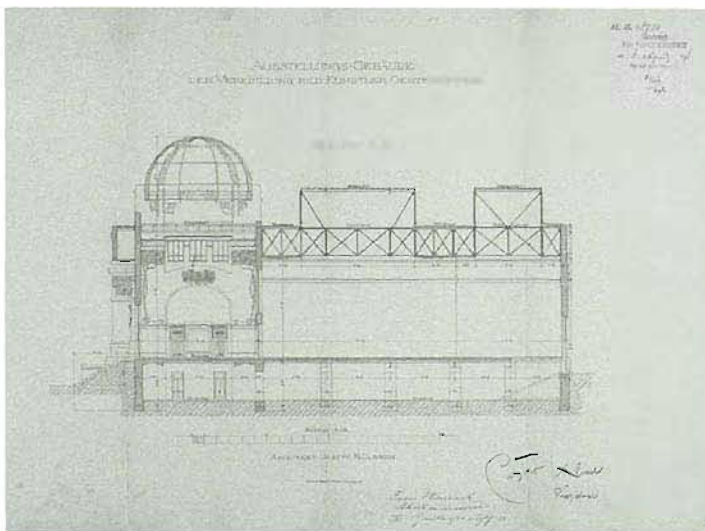
Josef Maria Olbrich
Viena, 1897-98

1. Sala lateral izquierda, friso de Beethoven por Gustav Klimt [f A.W.S.]
2. Vista, anterior a 1908 [f A.W.S.]





5 -

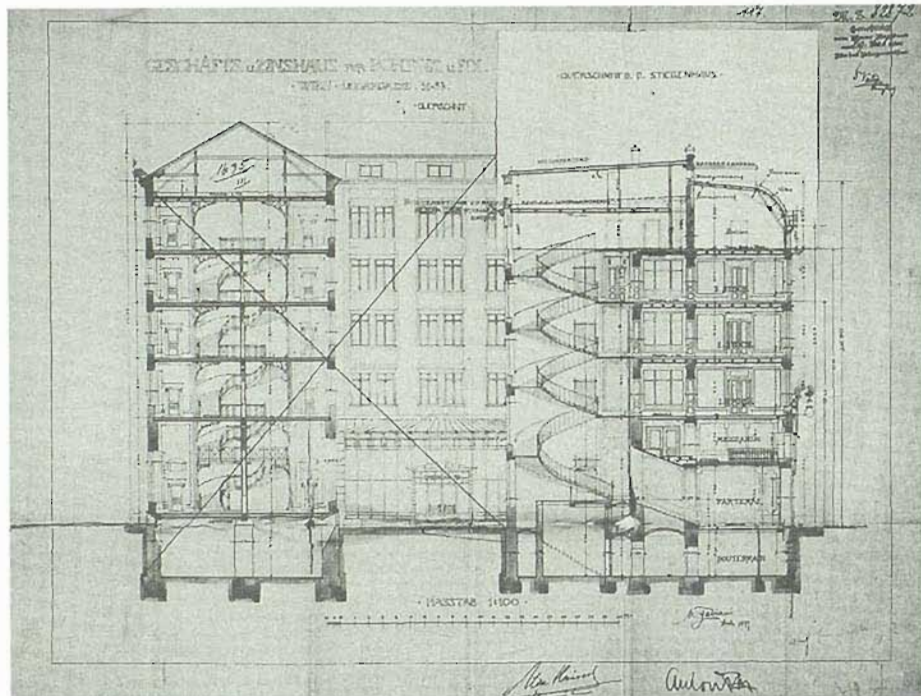


3. Planta, propuesta definitiva [f A.W.S.]
4. Fachada principal, zona de acceso [f A.W.S.]
5. Sección longitudinal [f A.W.S.]
6. Estado actual [f M.S.]



DER ZEIT IHRE KUNST
DER KUNST IHRE FREIHEIT

VER SACRVM



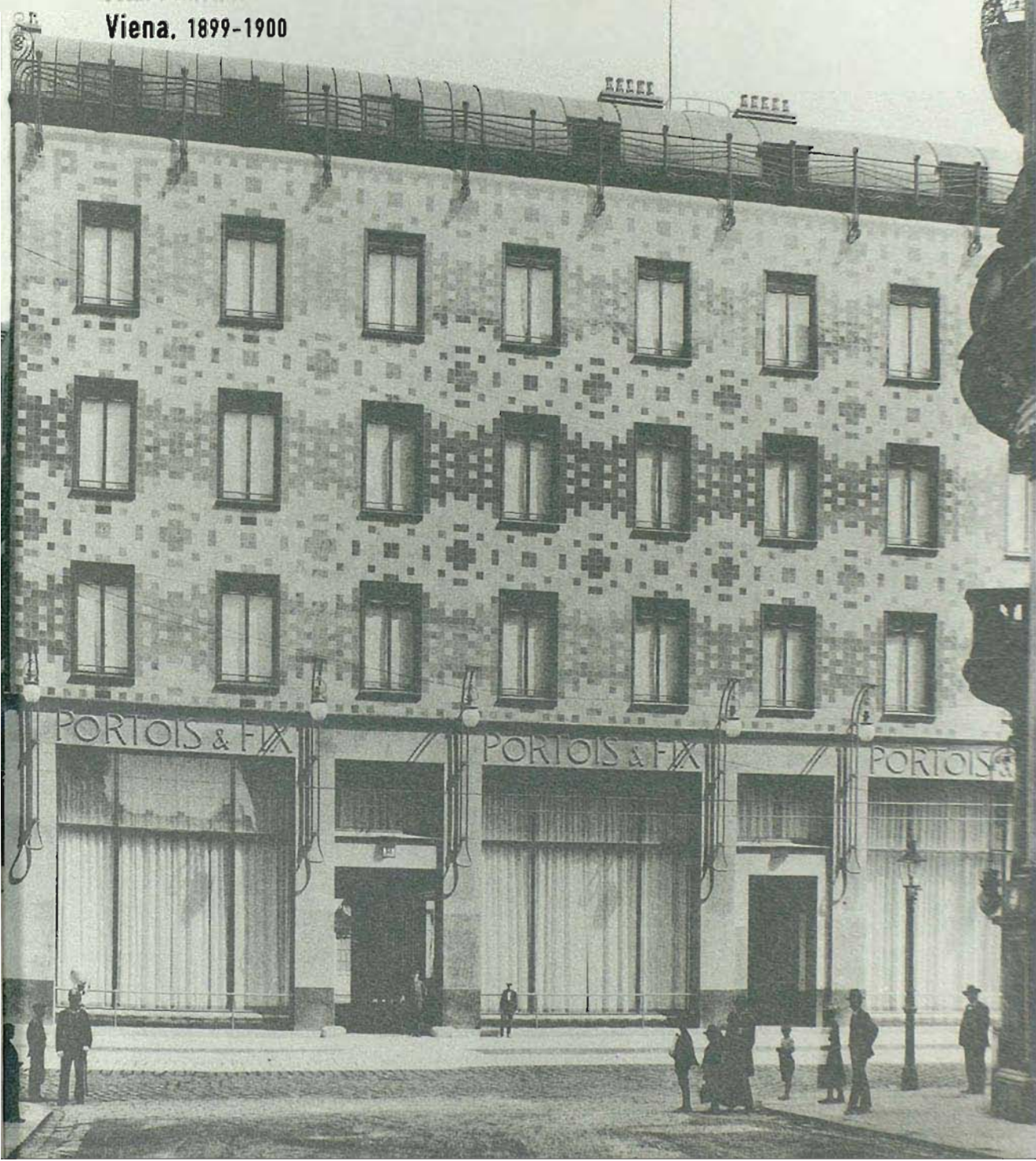
Cuando proyectó el edificio "Portois & Fix", el esloveno Max Fabiani estaba trabajando en el taller de Otto Wagner en las obras del metro de Viena.

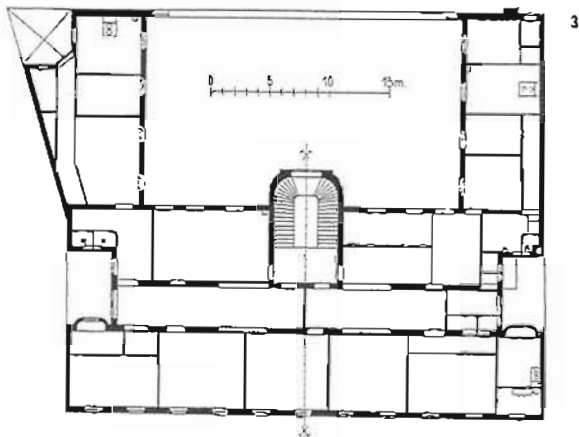
La obra de Fabiani, realizada para una de las principales fábricas vienesas de mobiliario, constituye una respuesta a la *Majolika-Haus* de Wagner -erigido un año antes-, aportando una "solución aún más moderna" (F. Achtleitner) al tema de la construcción y el revestimiento. La decoración de las plaquetas se redujo a un trazado geométrico plano, mientras que el diálogo con el contexto urbano e industrial se tradujo en un estricto y continuo ritmo de puertas y escaparates, a lo largo de las dos plantas inferiores que definen el zócalo del edificio. El mismo constituía la sede administrativa de las naves de producción ubicadas en la parte posterior.

1. Sección [A.d.V.]

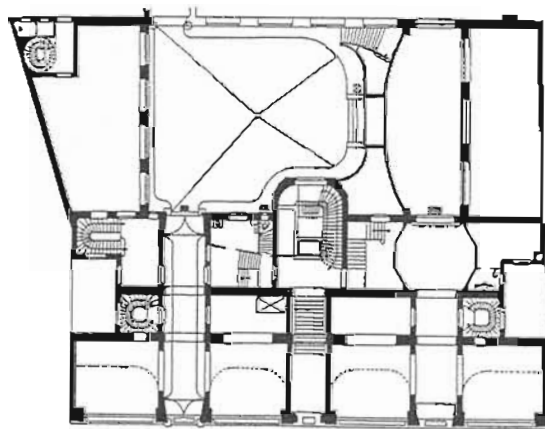
2. Fachada a la calle, en 1901 [f. A.20.J.]

Edificio de viviendas y comercios Portois & Fix
Max Fabiani
Viena, 1899-1900





3



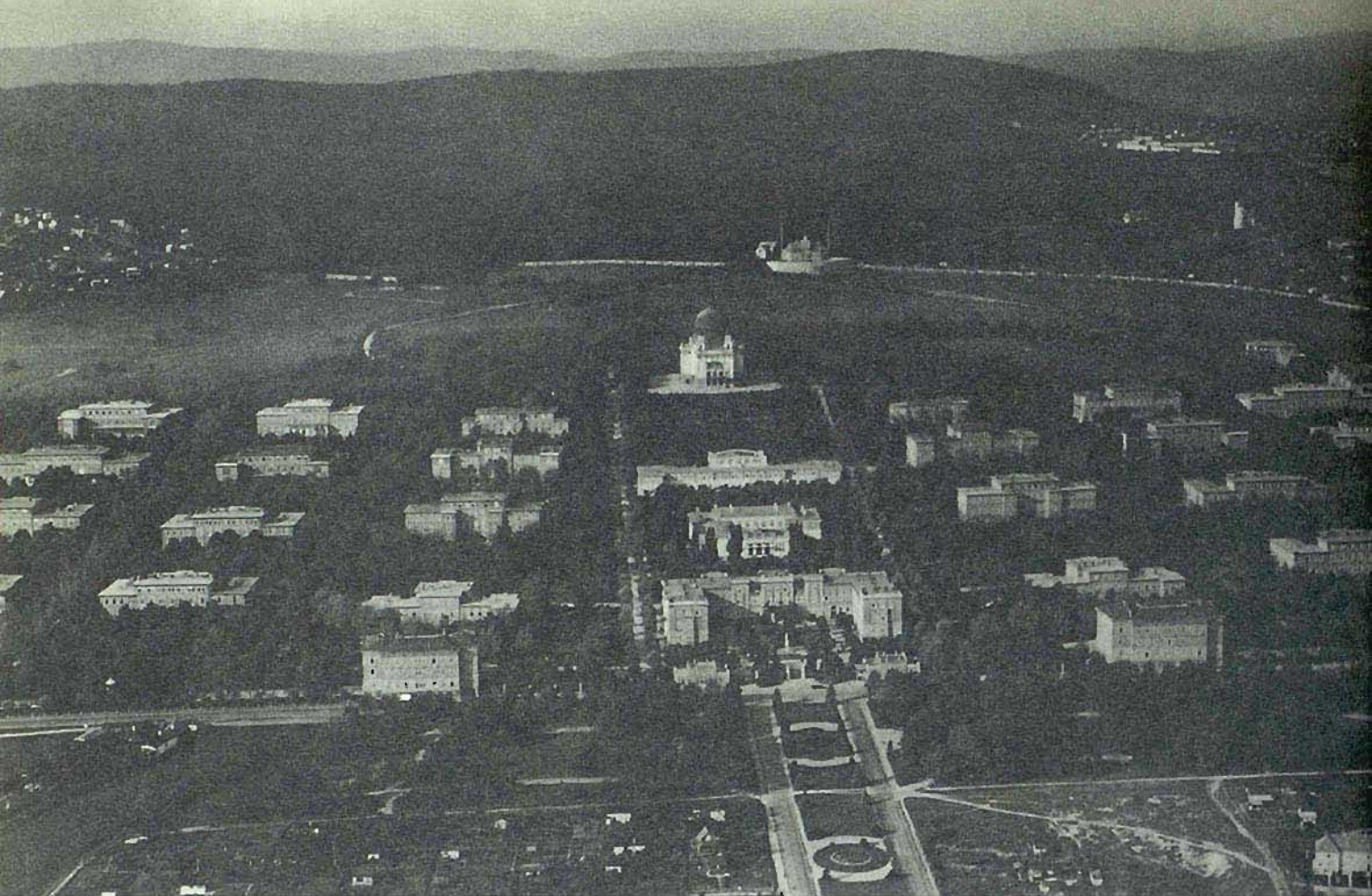
4



5

- 3. Planta de viviendas [A.d.V.]
- 4. Planta baja [A.d.V.]
- 6. Detalle de la fachada, estado actual [f.M.S.]

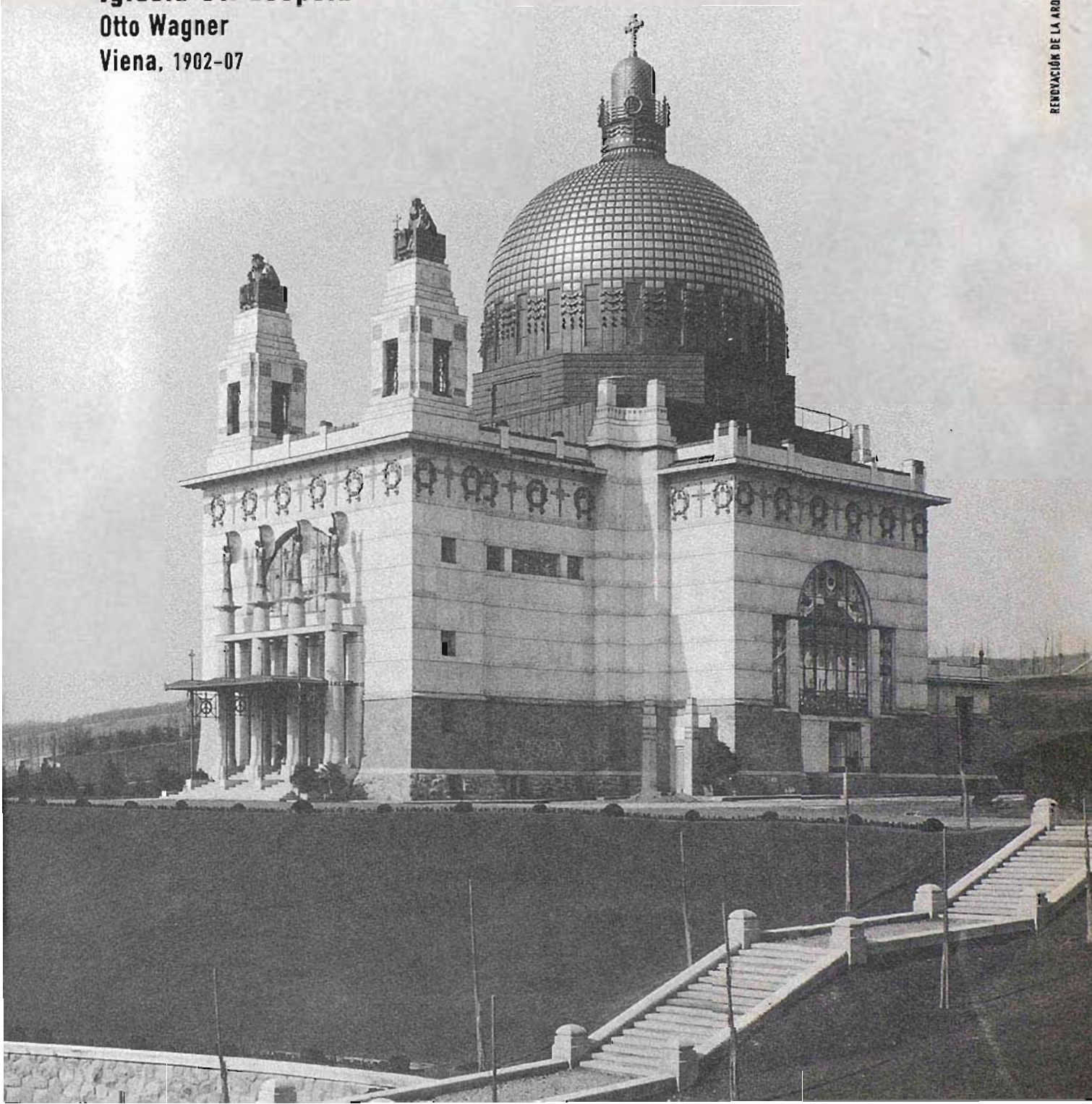


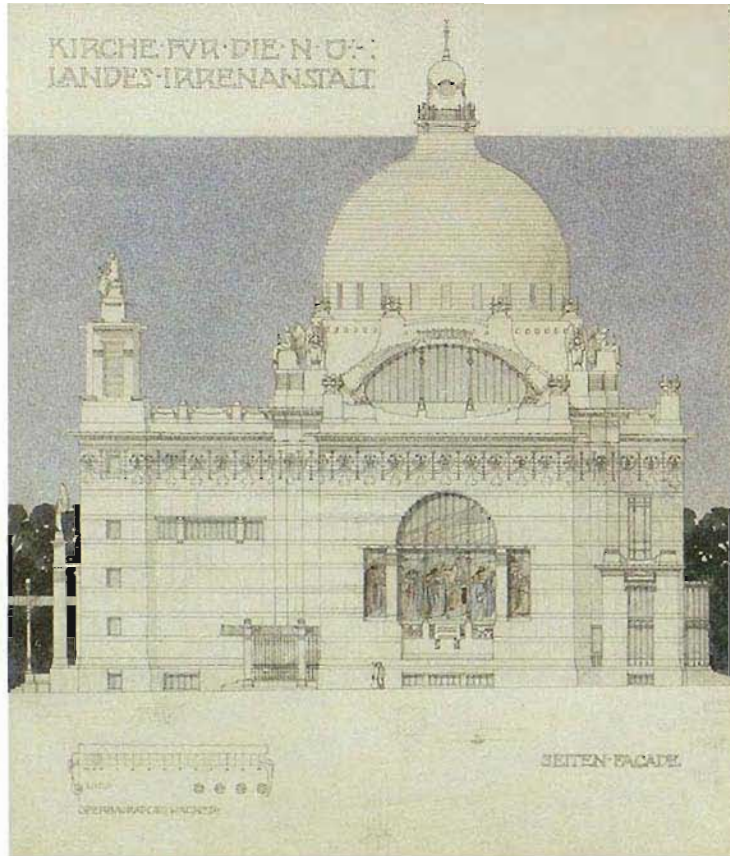


Con la Iglesia *Am Steinhof*, Wagner proyecta un edificio prototípico, que combina acertadamente las ancestrales tradiciones de la arquitectura religiosa con la modernidad. Junto a sus motivos "bizantinos" se engarzan en la iglesia otros elementos profundamente enraizados en la historia como las ventanas "palladianas", el arcaizante baldaquino de acceso y el altar dorado a modo de santo sepulcro. Las vidrieras de Kolo Moser acentúan el aura "oriental" de la iglesia. Su incipiente modernidad se debe al hecho de haber sido concebida por Wagner a partir de su función como iglesia de hospital, lo que requería una atmósfera de seguridad e higiene, una buena visibilidad del espacio central cruciforme y la adecuada accesibilidad a las hileras de bancos.

1. Vista aérea del conjunto [/ Ó.N.]
2. Vista [/ H.M.,V.]

Iglesia St. Leopold
Otto Wagner
Viena, 1902-07

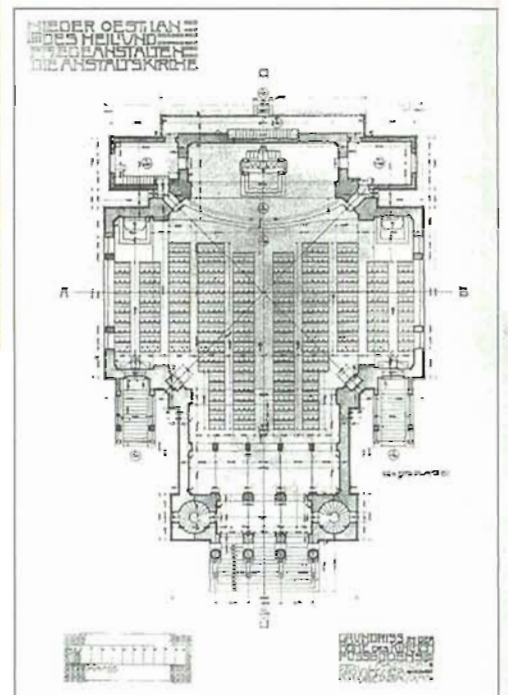




3. Alzado de la fachada lateral [H.M.,V.]
 4. Sección longitudinal [H.M.,V.]
 5. Planta [H.M.,V.]
 6. Interior de la iglesia [7 M.S.]

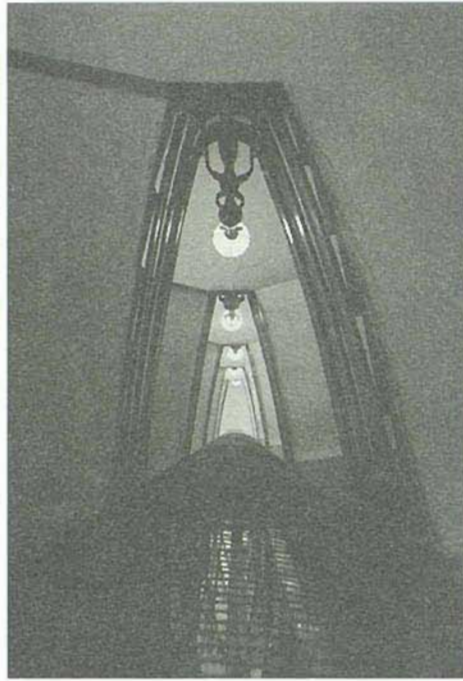


3 4



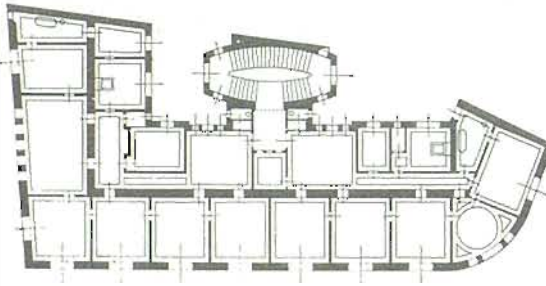
5





1 2

La doctrina racionalista de Otto Wagner fue reinterpretada por sus alumnos provenientes de los últimos estados afines a la monarquía de los Habsburgo, en forma de una modernidad "nacional". Plecnik desarrolló dicha tendencia a partir de 1918, tanto en las intervenciones en el Castillo de Praga como en Ljubljana, su ciudad natal. El edificio Zacherl, con su regular estructura de soportes de hormigón armado y la manipulación de la "piel" del edificio, supone una evolución a partir de un tema característico en la obra de Otto Wagner. Las placas de granito pulido se fijaron mediante resaltes verticales. Plecnik planteó el acceso al edificio a través de un vestíbulo revestido de un resplandeciente mármol oscuro que conduce a la caja de escaleras oval. Allí se erigió un monumento al promotor de la obra, un magnate de los insecticidas, mediante una escultura en forma de candelabro con trompas.



3

Edificio Zacherl

Josef Plecnik
Viena, 1903-05

1. Escalera [f. M.S.]
2. Croquis de la esquina [M.A.L.]
3. Planta de los niveles superiores [M.A.L.]
4. Vista desde Brandstätte [f. M.S.]





5. Escalera [f M.S.]

6. Vista desde Wildpretmarkt / Brandstätte [f M.A.L.]





Concebido inicialmente como los típicos edificios del *Ring* vienes, basado en un esquema palaciego en estilo neorenacentista libre, Wagner transformó este esquema en símbolo del mundo moderno recurriendo a las últimas tecnologías y al inherente léxico formal abstracto. Con la manipulación de la "piel exterior" del edificio, Wagner profundizó en la relación entre tradición y modernidad. Los tornillos metálicos evidencian el sistema de fijación del aplacado, mientras que la marquesina de acceso y las esculturas de remate se resuelven con aleaciones ligeras. El elemento clave del edificio -construido en dos fases- es el patio de operaciones. Mediante un coherente uso de los más modernos materiales y técnicas constructivas (como el sistema de ventilación forzada) Wagner convirtió este característico recinto basilical en un espacio de culto a la estética tecnológica, revestido con membranas de vidrio en todo su perímetro (incluido el suelo de vidrio armado).

Österreichische Postsparkasse

Otto Wagner

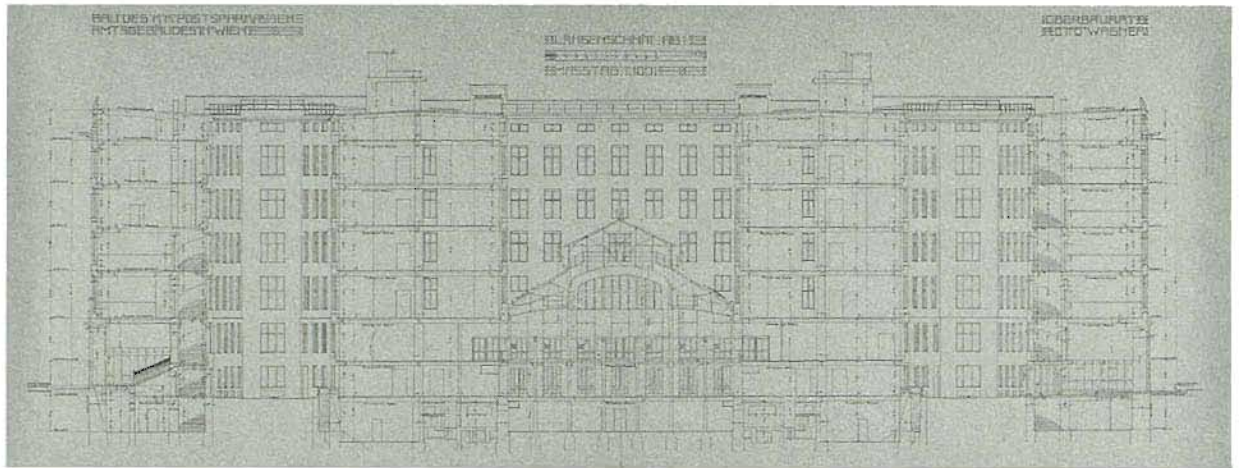
Viena, 1904

1. Propuesta de concurso, plano de situación y perspectiva

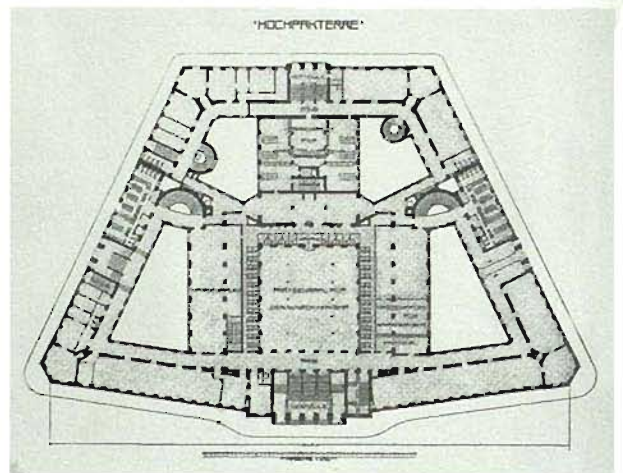
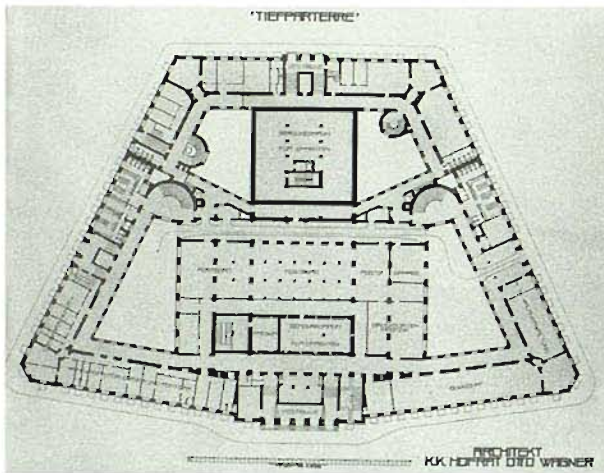
2. Vista del acceso principal

[Foto y plano 0 P1]



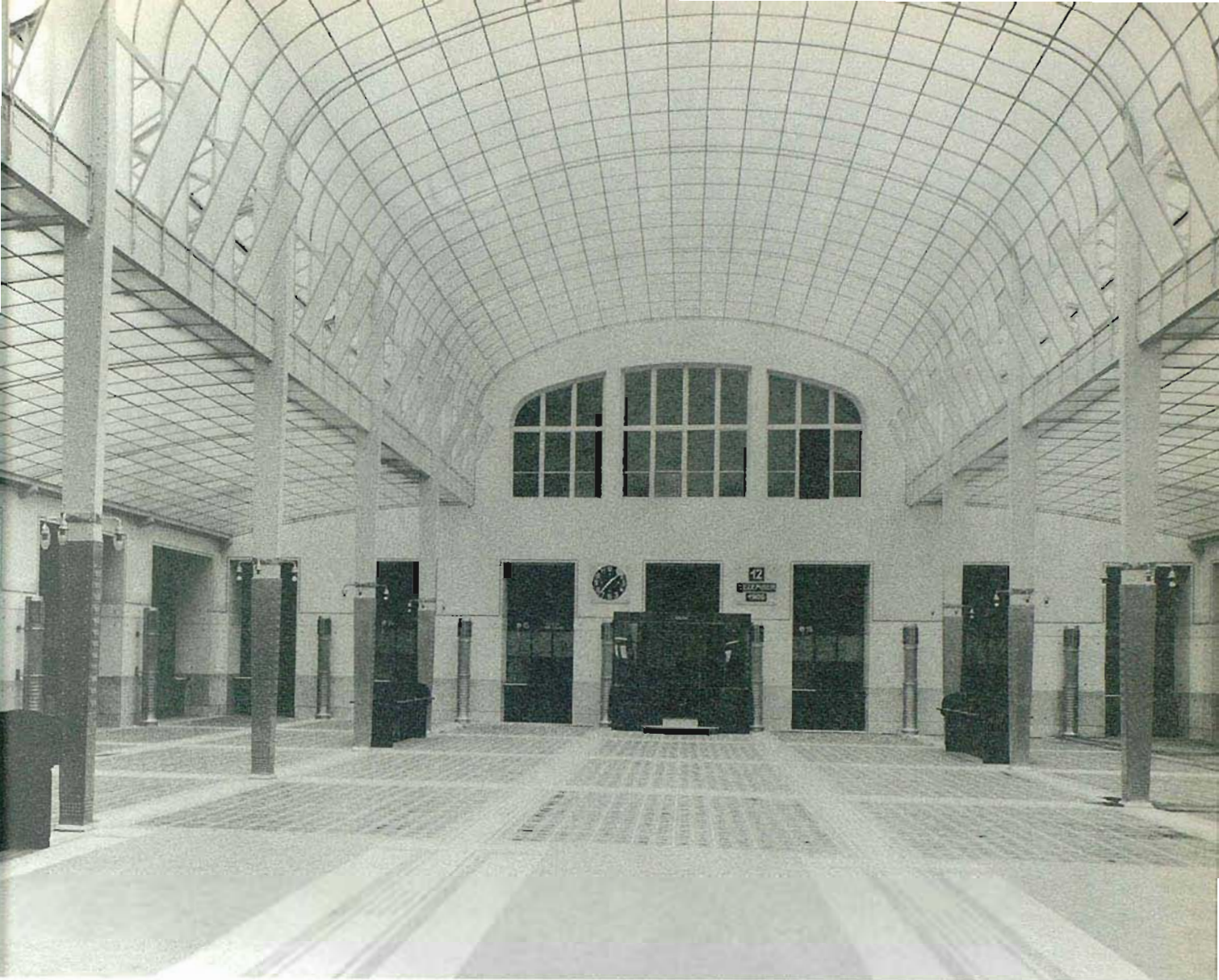


3



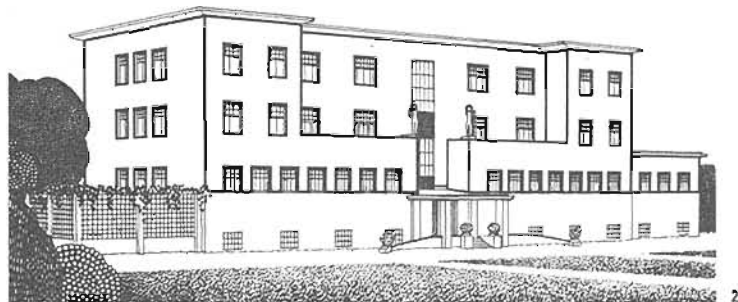
4 5

3. Sección longitudinal
 4. Planta de entresuelo inferior
 5. Planta de entresuelo superior
 6. Patio de operaciones
- [Fotos y planos Ö.P.]





La obra central en la fase geométrico-cúbica del *Jugendstil* vienés es un edificio en el que "gracias a la claridad de implantación, la corrección de su estructuración formal y especialmente la sencillez exterior de sus formas cúbicas, debió significar en 1904 una ruptura análoga a la del edificio Larkin de F. L. Wright, en Buffalo, la Escuela Scotland Street de Mackintosh, en Glasgow, o la Caja Postal de Ahorros de Wagner" (E. Sekler). La estructura de hormigón armado permitió la aplicación de un léxico formal geométrico coherente en la concepción de la caja de escaleras y el comedor. Junto a los "Talleres Vieneses", Hoffmann proyectó el mobiliario del sanatorio, cuyas piezas se cuentan entre los más significativos diseños de muebles de este periodo. En 1926 se construye un remonte de una planta, proyectado por Leopold Bauer, discípulo de Wagner, que se suprime finalmente en 1995.



Sanatorio Westend

Josef Hoffmann
Purkersdorf, 1904

1. Frente oriental, tras la reconstrucción de 1995 [f. M.S.]
2. Frente occidental, perspectiva de proyecto
3. Hall de acceso [f. M.S.]



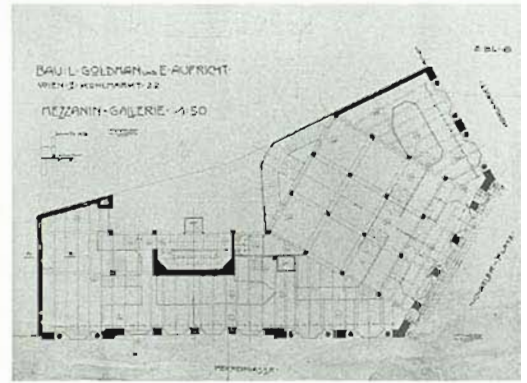
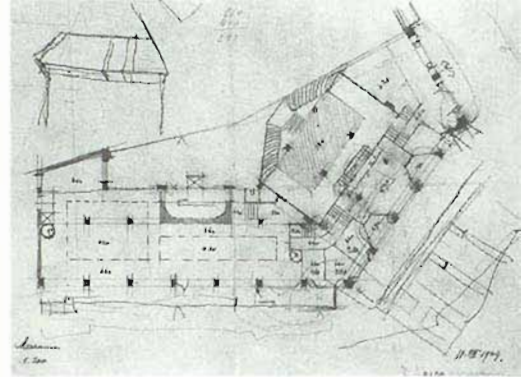


Para Loos, la casa de modas "Goldman & Salatsch" significo su primer gran edificio urbano. En oposicion al historicismo imperial del entorno y a la interpretacion del arte moderno caracteristica de la *Sezession*, Loos propuso en la composicion de la fachada un cierto dialogo con el clasicismo burgues de la contigua Iglesia de San Miguel. El esqueleto de hormigon permitia un escenificacion espacial compleja de los distintos ambitos del local, que se expresaban tambien al exterior con ricos materiales y motivos formales (marfil y columnas). Por contra, la "desnudez" de la sencilla fachada de mortero de las plantas superiores de viviendas generaron un verdadero escandalo publico en su dia. Solo algunas decadas mas tarde se reconoceria el valor premonitorio del "Loos-Haus" en su contexto historico, como una de las obras paradójicas y rupturistas de su momento.

Michaelerhaus
Adolf Loos
Viena, 1910

- 1. Fachadas a las tres calles [G.S.A.]
- 2. Vista desde Michaelerplatz, 1930 [f. Ö.N.]





3. Sala de ventas de planta baja, acceso al entresuelo
4. Croquis de la planta de entresuelo
5. Planta de entresuelo
6. Entresuelo, vista desde el almacén de tejidos hacia recepción
[Fotos y planos G.S.A.]



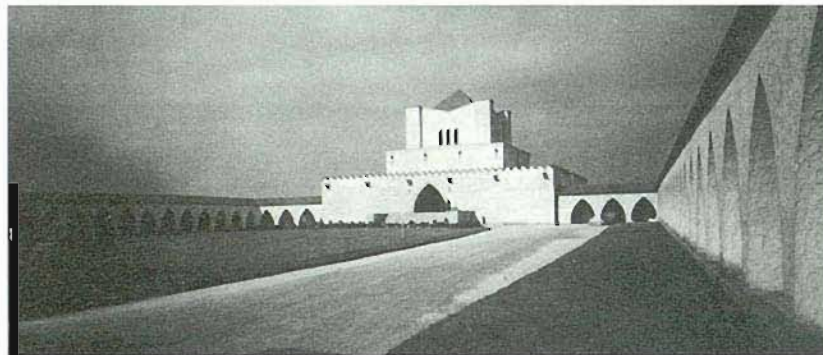
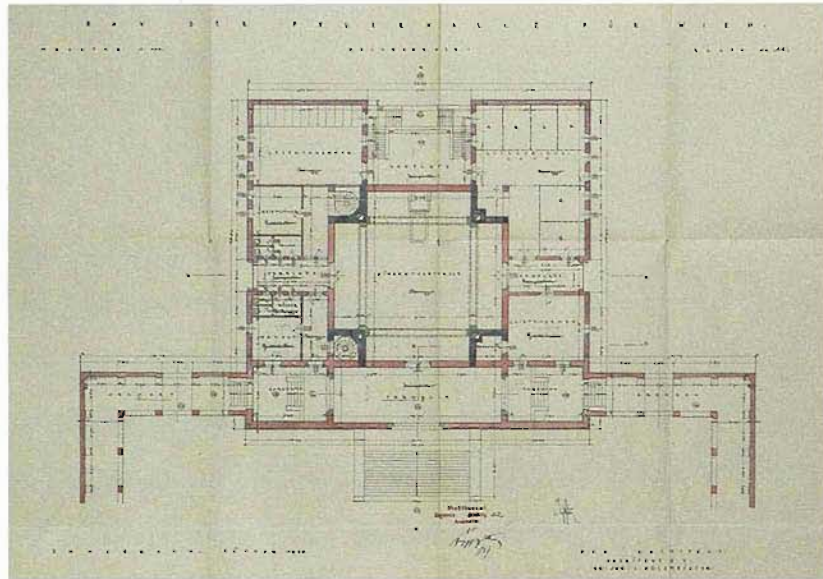
Modernidad y regionalismo (1920 - 1945)

Tras el fin de la monarquía se constituyó un estado en el que nadie creía. La socialdemocracia desarrollaba en Viena el mismo papel que el poder proteccionista de la monarquía en la época gloriosa de "la Viena Roja". El Karl-Marx-Hof se convierte en el nuevo palacio de Schönbrunn, y Clemens Holzmeister desarrolla un expresionismo romántico, al que se contraponen la racionalidad de la modernidad burguesa. Junto a la singular obra de Ludwig Wittgenstein, Josef Frank abre una nueva dimensión en el debate sobre la vivienda, libre de radicalidad ideológica. Con las obras ejemplares de Ernst Plischke, Lois Welzenbacher y

Las reglas para una buena casa no cambian de raíz, simplemente tienen que ser observadas cada vez de diferente manera. ¿Cómo se entra en el jardín? ¿Qué aspecto tiene el camino que lleva al acceso a la casa? ¿Qué forma tiene un vestíbulo? ¿Cómo se va desde el vestíbulo al salón, pasando por el guardarropa? ¿Qué lugar ocupa la mesa respecto a la puerta y la ventana? Hay muchas preguntas como éstas que deben encontrar respuesta, y de estos elementos se compone una casa. Esto es arquitectura moderna. JOSEF FRANK

La calidad fundamental de una obra radica en la tensión entre estructura espacial y función, de un lado, y entre el concepto del edificio como construcción plástica y su estructura, de otro. Es esta tensión la que otorga vida a una obra. Sin ella tendríamos un simple utilitarismo o una simple construcción plástica abstracta. ERNST A. PLISCHKE

Franz Baumann se inicia una nueva interpretación del paisaje, mientras que la carretera de alta montaña Großglockner Hochalpenstraße se convierte en símbolo de la República. Pero antes de que esta nueva arquitectura pueda desarrollarse plenamente, se interrumpe el proceso en 1934 y se aborta definitivamente en 1938. Hasta el año 1945 sólo se construyen edificios militares y, como consecuencia de la barbarie de la deportación de ciudadanos judíos, quedan vacías, solo en Viena, 60.000 viviendas para los "arios". Durante esta etapa, la arquitectura austríaca se produce únicamente en el exilio.

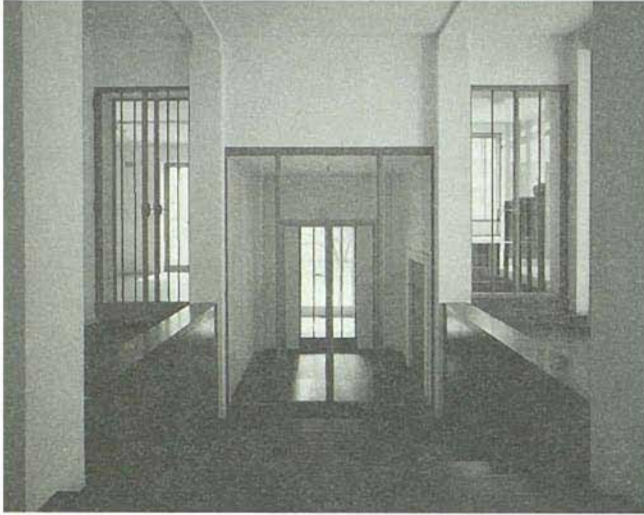


El crematorio es la obra "expresionista" más significativa de Austria. El espectacular léxico formal místico-gotizante es resultado de la superposición de varios estratos culturales. Promovida por la socialdemocracia, la incineradora fue ubicada -dentro del cementerio central- en un edificio de nueva planta, en el solar del desaparecido palacio imperial del siglo XVI. De este modo, Holzmeister pudo retomar su mundo formal mediante torres, almenas y elementos similares, aportando un aura pseudo-religiosa a un ritual esencialmente ateo. El ambiente místico, basado en este léxico oriental-gotizante simplificado y de gran expresividad, se adecuaba plenamente al estado de la conciencia colectiva tras la catástrofe de la 1ª Guerra Mundial.

Crematorio
Clemens Holzmeister
Viena, 1921-23

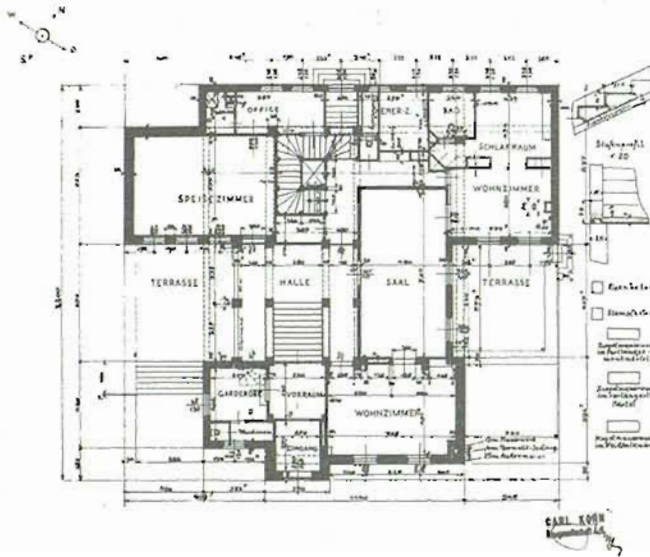
1. Planta baja [A.d.V.]
2. Patio interior [f. C.H.]
3. Vista principal [f. M.S.]





1

Alumno de Adolf Loos y secretario de Karl Kraus. Paul Engelmann formaba parte del más estrecho círculo de amistades de Wittgenstein. Su hermana le encargó el proyecto de esta villa. Wittgenstein se incorporó durante la elaboración de los planos de detalle y la ejecución de obras; y de él fue la decisión de aquilatar extremadamente todas las medidas y detalles. Utilizó predominantemente materiales sintéticos y modernos y nuevas técnicas: suelo radiante, carpinterías especiales de acero de precisión, suelos de piedra artificial, ascensor, persianas metálicas, etc. La labor de Wittgenstein en la arquitectura se identifica con su filosofía, ensayando la superación del límite entre lo identificable y lo inexpressable, al llevar al origen la sintaxis de la arquitectura clásica -que reviste su propia retórica-, donde puede ser reconocida como *sub specie aeternitatis*.



2

Casa Wittgenstein

Paul Engelmann

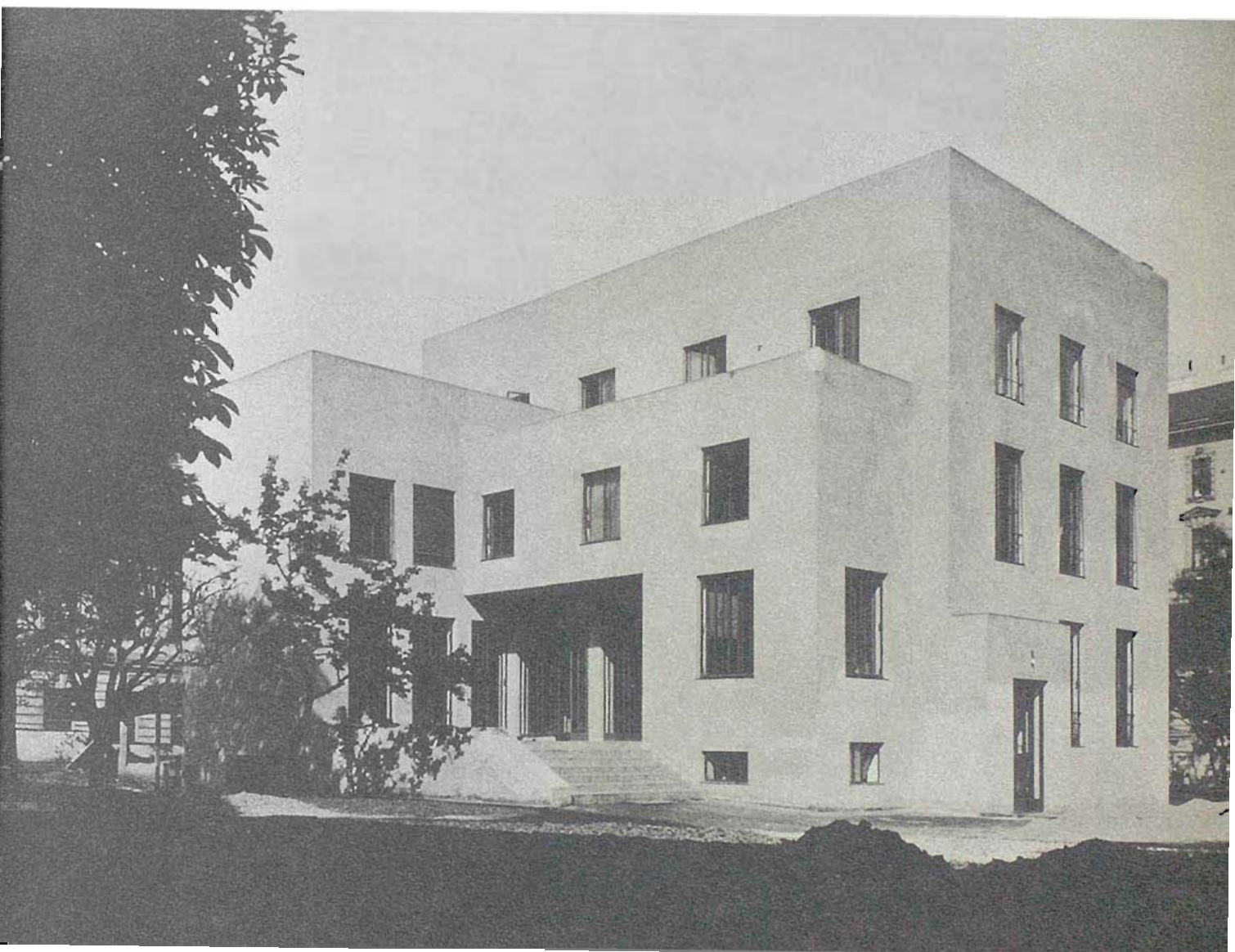
Ludwig Wittgenstein

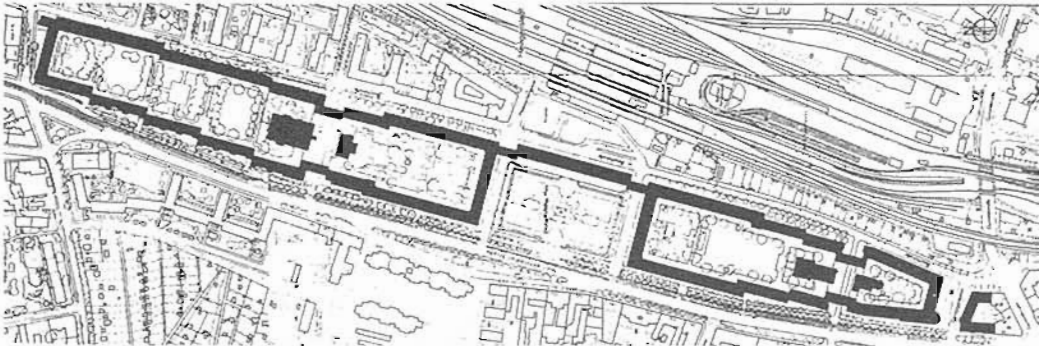
Viena, 1926-28

1. Vestibulo [f. M.S.]

2. Planta baja, segunda versión, noviembre 1926 [A.d.V.]

3. Vista desde el sur [f. M.N.]





El Karl-Marx-Hof se afianza en la conciencia colectiva como símbolo mítico de la vivienda social vienesa. Y ello se debe especialmente a la fuerza simbólica de las torres y pasajes que componen su cuerpo central, que, en cualquier caso, constituyen un fragmento de un complejo de 1325 viviendas. El verdadero valor arquitectónico no radica tanto en estos signos del poder como en una solución que permite a todas las viviendas disfrutar, en igual medida, de las grandes superficies libres de los tres patios interiores. Este edificio representa, como quizás ningún otro, al tipo de las "supermanzanas" erigidas por la administración municipal socialdemócrata entre 1924 y 1934. Karl Ehn -discípulo de Wagner- permaneció fiel a la administración municipal vienesa, a través de los diversos cambios de régimen, hasta los años 50.

Karl-Marx-Hof

Karl Ehn

Viena, 1926-30

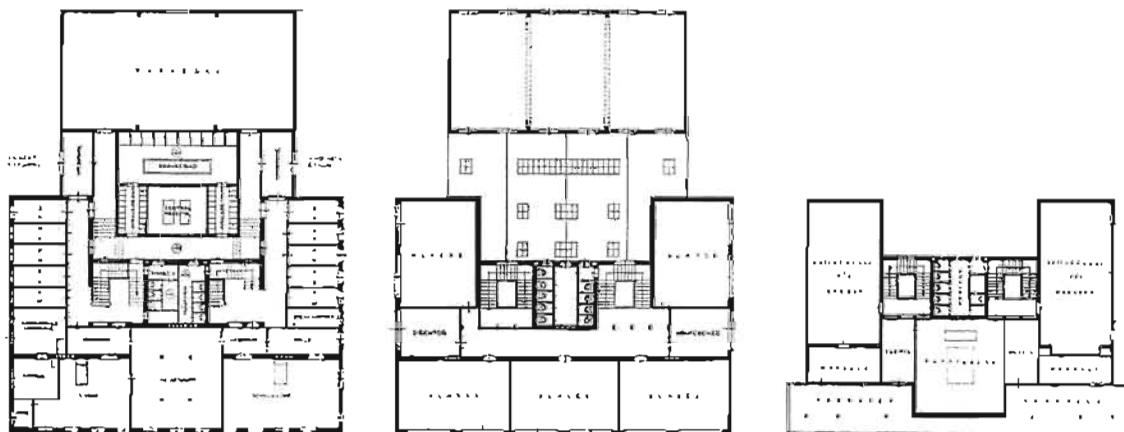
1. Vista aérea general [f. O.N.]
2. Plano de situación [A.d.V.]
3. Patio, estado actual [f. M.S.]
4. Cuerpo central [f. O.N.] pp.68-69



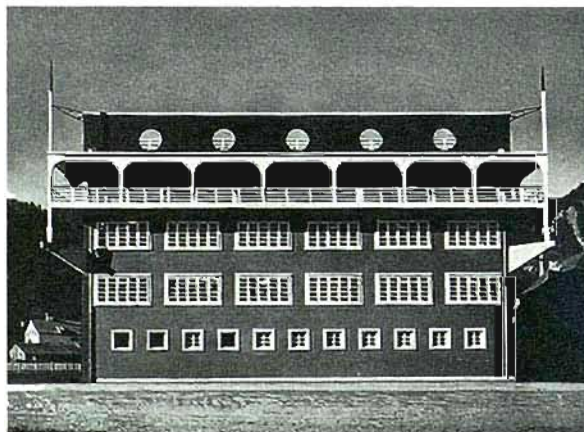


·KARL·MARX·HOF·





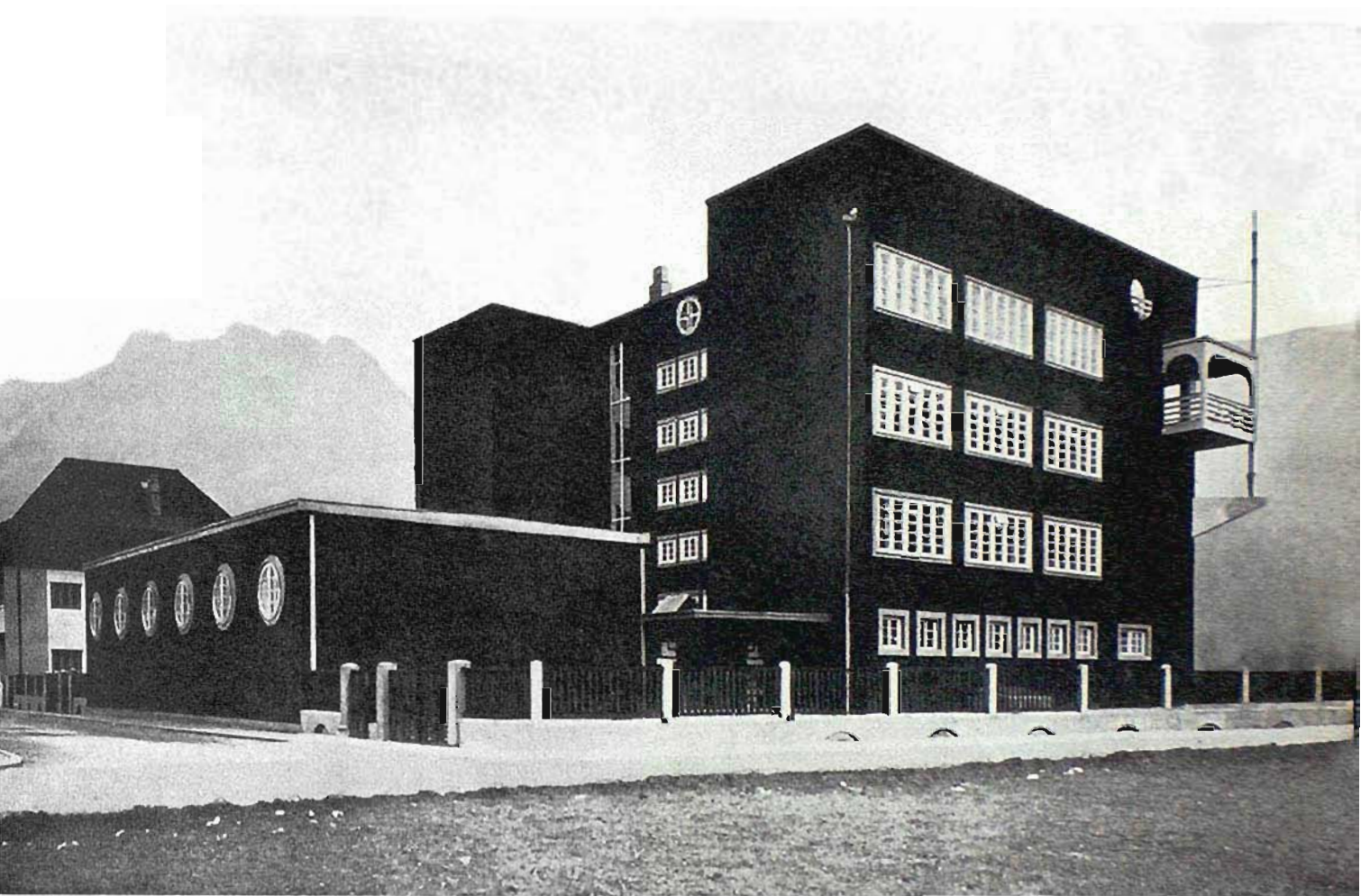
Julius Schulte pertenece al grupo de arquitectos que, formados en Viena, llevaron hasta su más alto nivel los objetivos de la modernidad en los estados federales. A partir de 1910 construye en Alta Austria fundamentalmente edificios públicos tales como escuelas, guarderías infantiles, residencias de trabajadores, escuelas de bomberos y edificios de viviendas. La escuela en Eberisee, originalmente pintada en un rojo intenso, muestra la readaptación regional de esta labor. Elementos formales como los mástiles de banderas, el balcón corrido a modo de logia o los ojos de buey de la planta superior son signos de la pretensión de progresismo cultural, tanto de la propia institución como de su imagen arquitectónica.

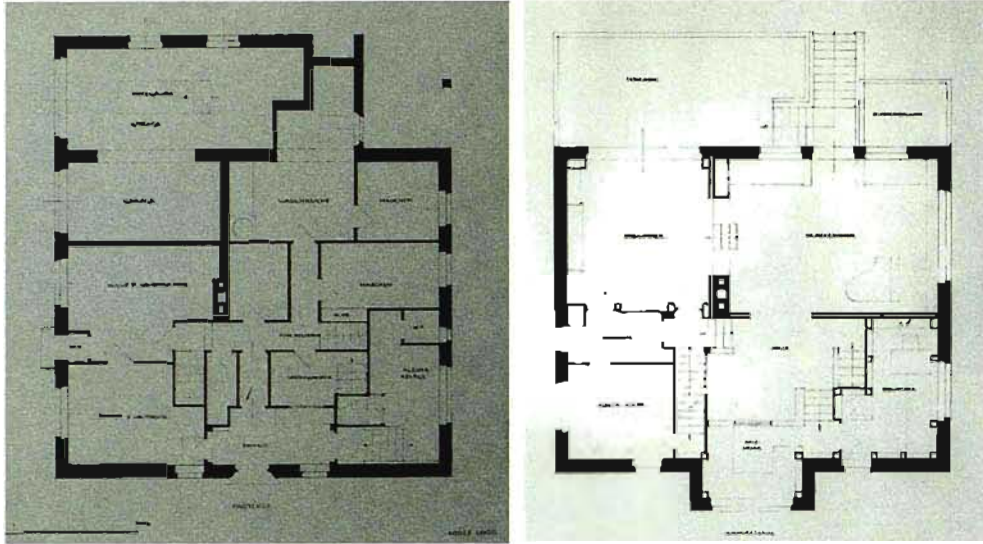


4

Escuela Secundaria Julius Schulte Ebensee, 1927

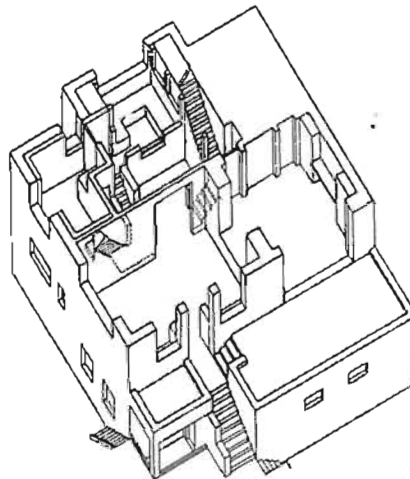
1. Planta baja
2. Planta primera
3. Planta tercera
4. Mirador [f. Ö.B.W.1930/31]
5. Vista posterior, con el gimnasio [f. Ö.B.W.1930/31]





Con la casa Moller (y con la casa Müller en Praga, 1930), Loos lleva a cabo una completa demostración de su teoría del «Raumplan». Este principio arquitectónico ofrece una alternativa a la «planta libre» de Le Corbusier. Loos superó de este modo la habitual bidimensionalidad de los niveles superpuestos con la incorporación de la tercera dimensión: según su función y significado, las diversas estancias son dispuestas en el espacio a diversas alturas las unas sobre y junto a las otras, e interconectadas mediante pequeños tramos de escalera.

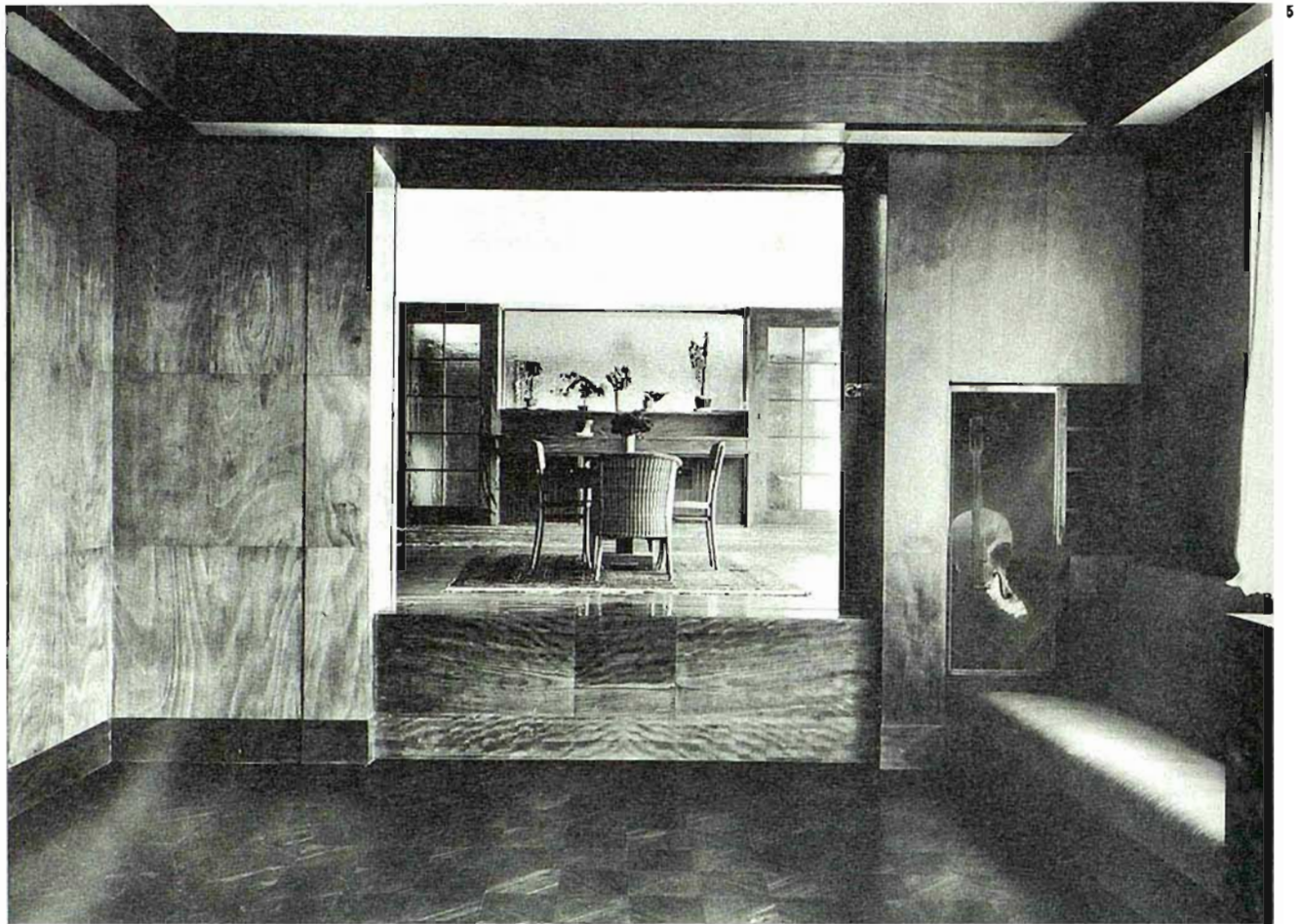
La simétrica fachada a la calle, casi excluyente, apenas aporta información sobre el complejo maclaje en el interior de los salones, la biblioteca, el comedor y la sala de lectura. Loos proyectó la casa en París y dejó la dirección de obras en manos de Jacques Groag, uno de los arquitectos de mayor talento en la Viena de entreguerras.



1. Planta baja [G.S.A.,V.]
2. Planta entresuelo [G.S.A.,V.]
3. Axonometría seccionada [G.S.A.,V.]
4. Vista desde la calle [J.M.G., G.S.A.,V.]

Casa Moller
Adolf Loos
Viena, 1927-28

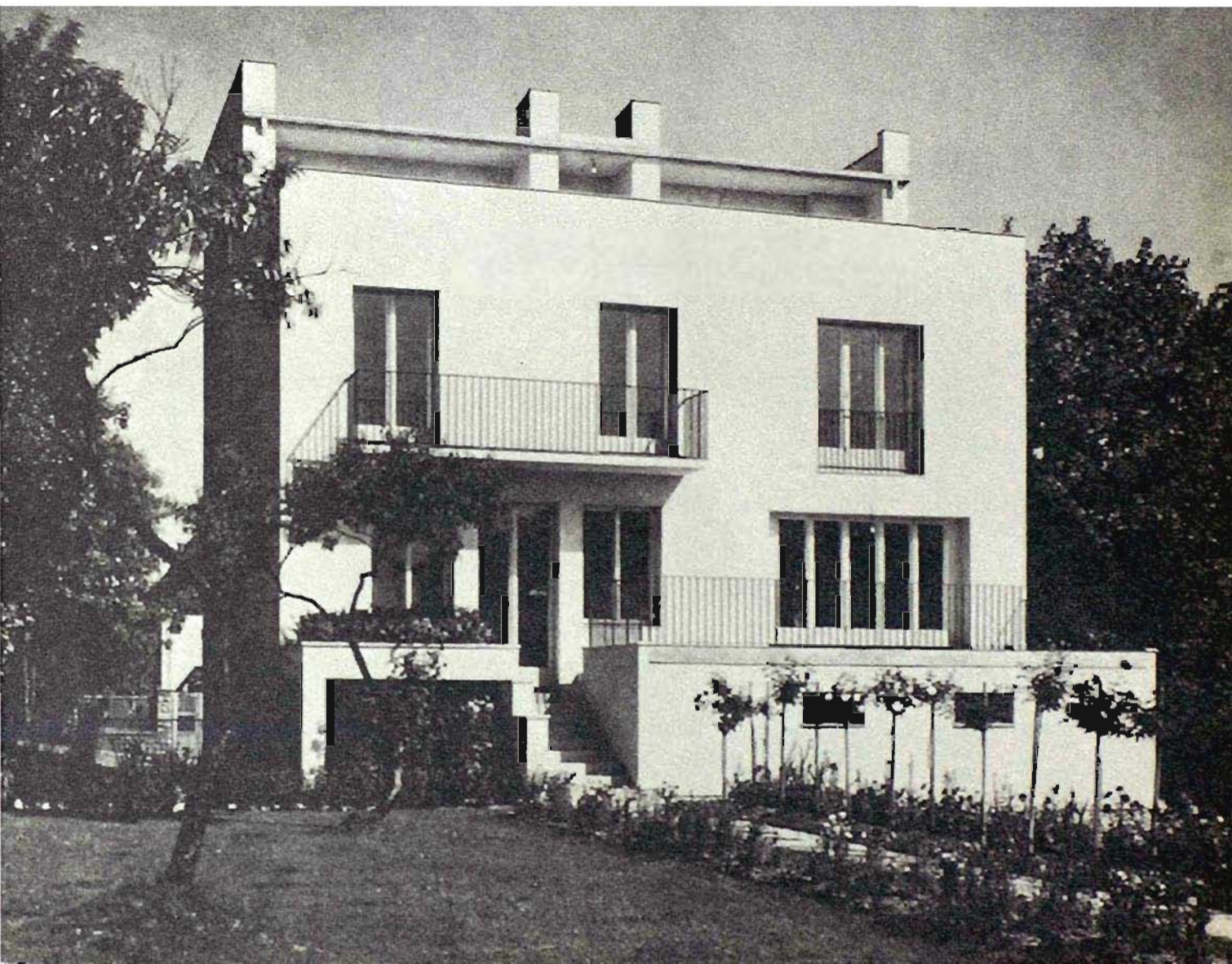




5. Vista del comedor

6. Vista desde el jardín, fotografía de 1929

[Fotos M.G., G.S.A., V.]





Las tres estaciones del teleférico del norte (Estación de base Hungerburg, 863 m sobre el nivel del mar; estación intermedia Seegrube, 1905 m; estación de montaña Hafelekar, 2256 m) constituyen un ejemplo espectacular de la interpretación moderna de los nuevos programas de la arquitectura para el turismo. Baumann desarrolló formas progresivamente más libres en función de la altitud, recurriéndose, ya en la estación intermedia, a una cubierta inclinada y en la estación de montaña a una edificación cuyos volúmenes responden claramente a las funciones de circulación de las cabinas y de acceso de los pasajeros. De este modo surge una estética tan propia como derivada de unos requerimientos precisos. Esta opción moderna y no folclórica de la arquitectura para el turismo se desarrolló en los años 20, siendo desplazada con el *boom* de la posguerra.

Teleférico del Norte

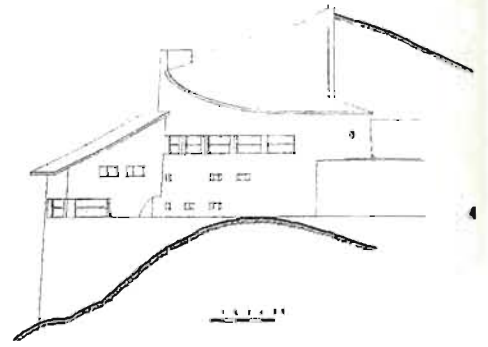
Franz Baumann
Innsbruck, 1927-28

1. Estación de alta montaña Hafelekar, proyecto [T.L.F.]
2. Estación de alta montaña [f.F.A.]

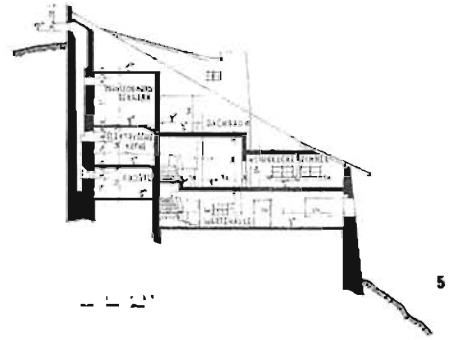




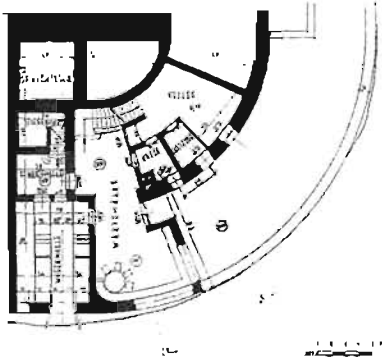
3



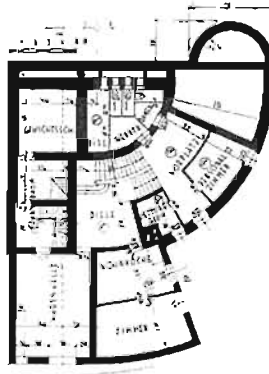
4



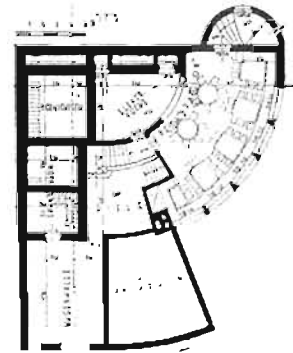
5



6



7



8

678

3. Estación intermedia Seegrube (f. Ö.B.W. 1928/29)

4. Estación Hafelekar, alzado lateral (T.U., I.)

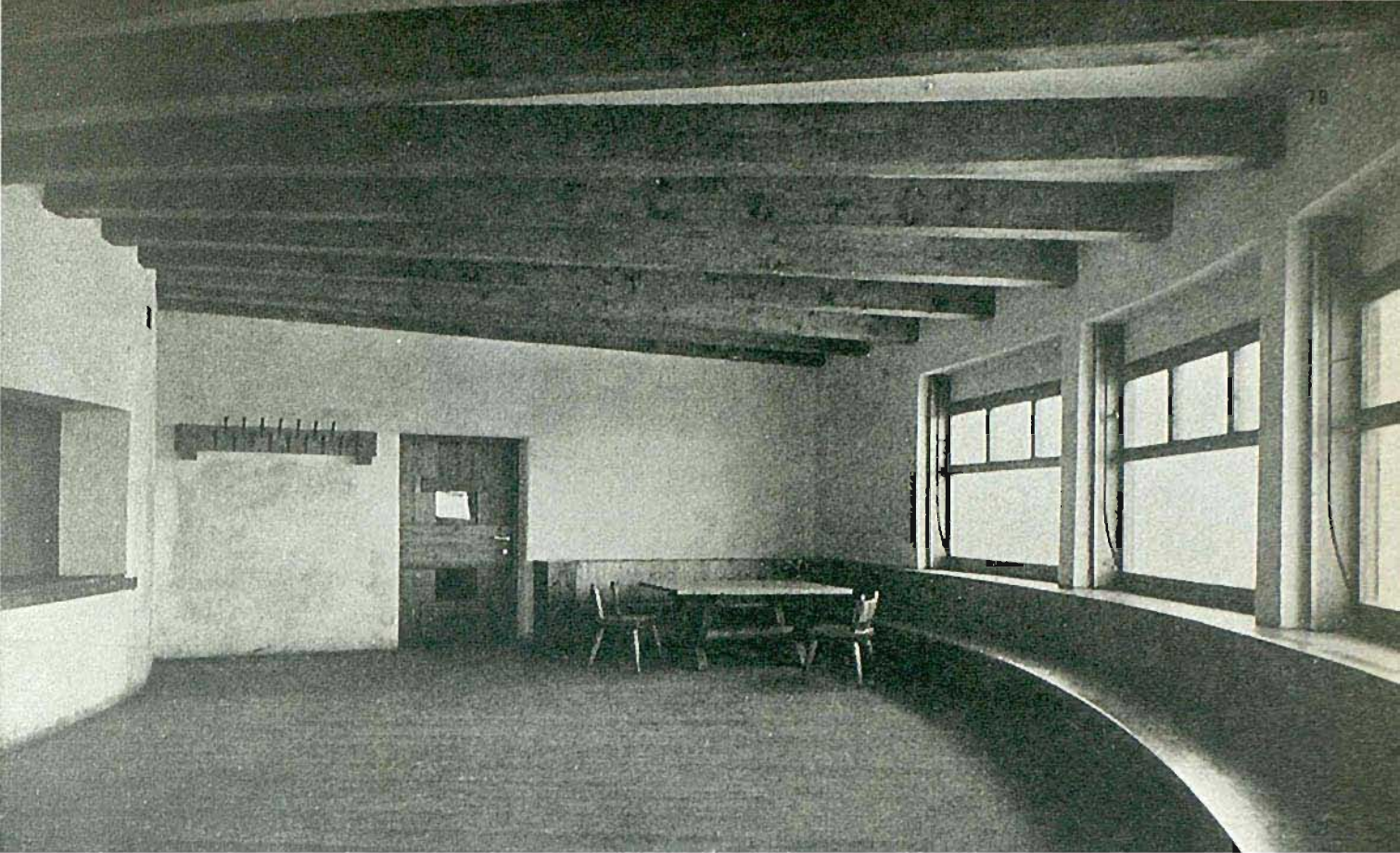
5. Estación Hafelekar, sección por la zona de público (T.U., I.)

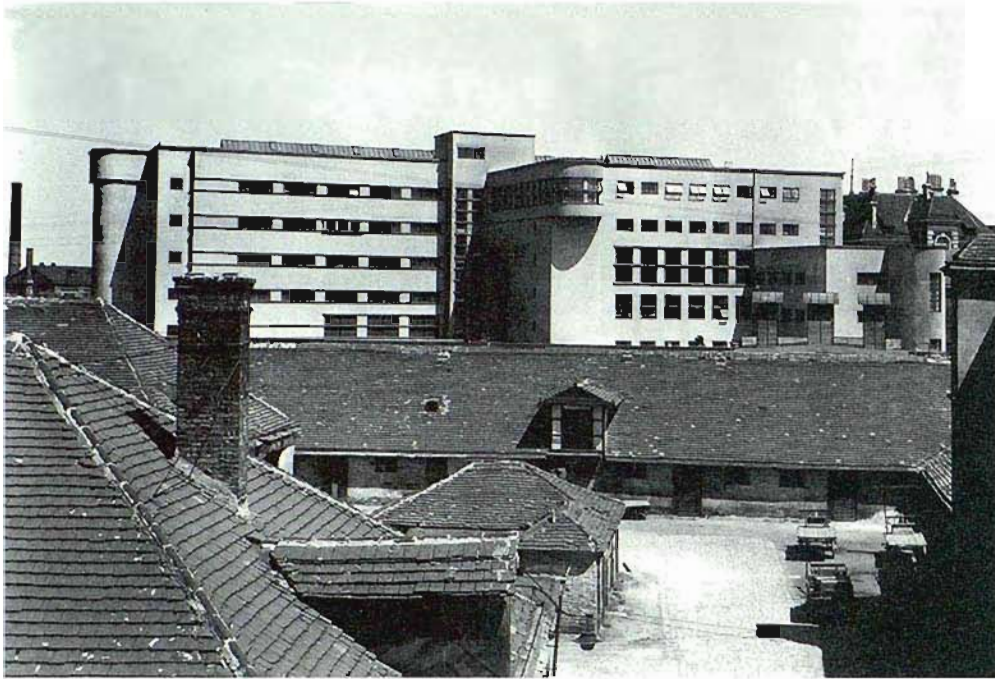
6. Planta sótano (T.U., I.)

7. Planta baja (T.U., I.)

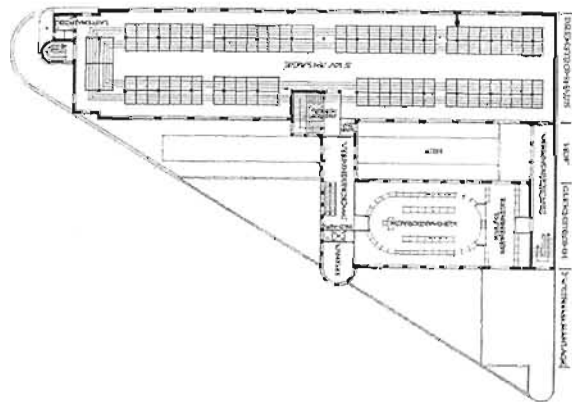
8. Planta alta (T.U., I.)

9. Estación de alta montaña, sala (f. Ö.B.W. 1928/29)



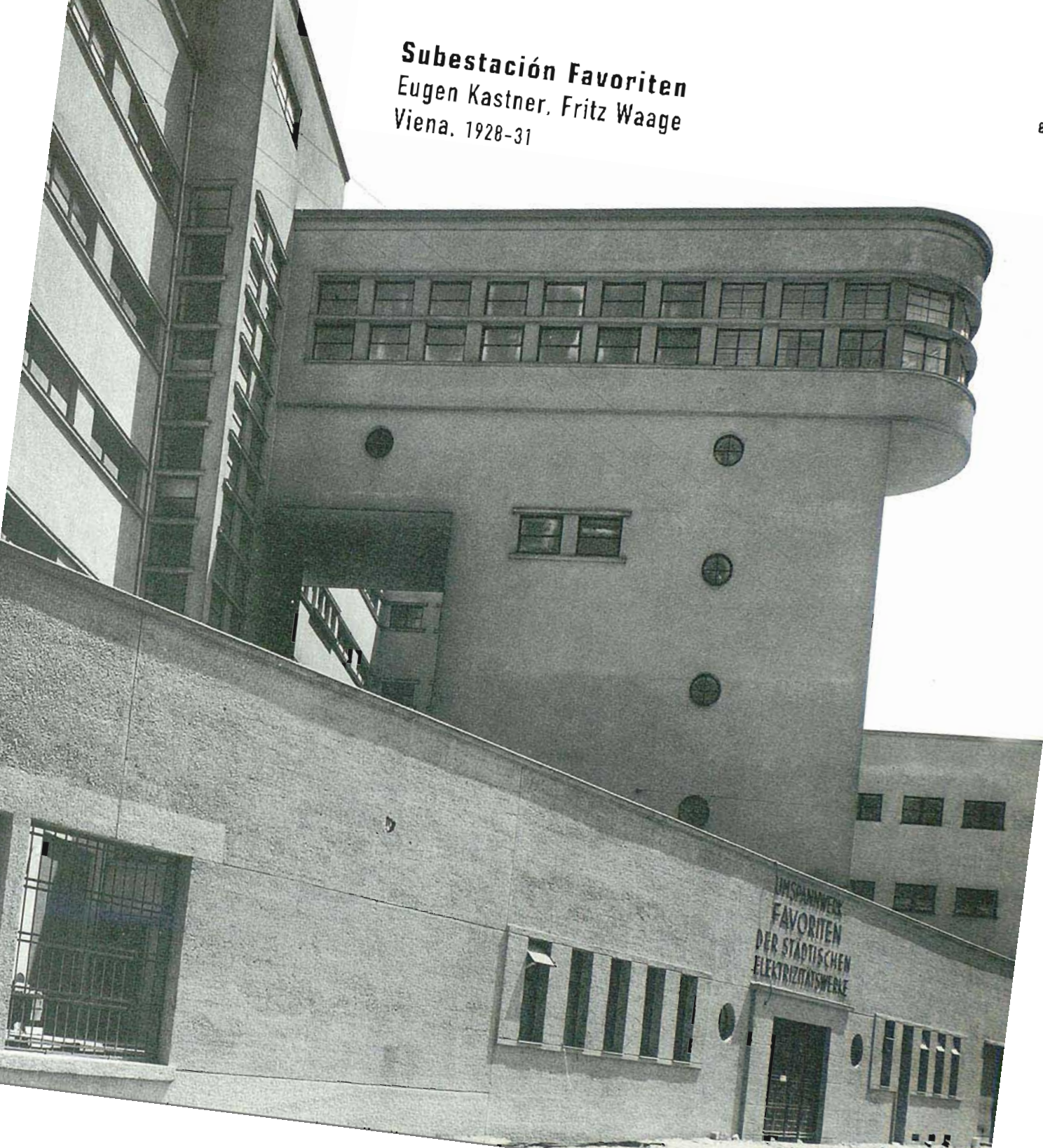


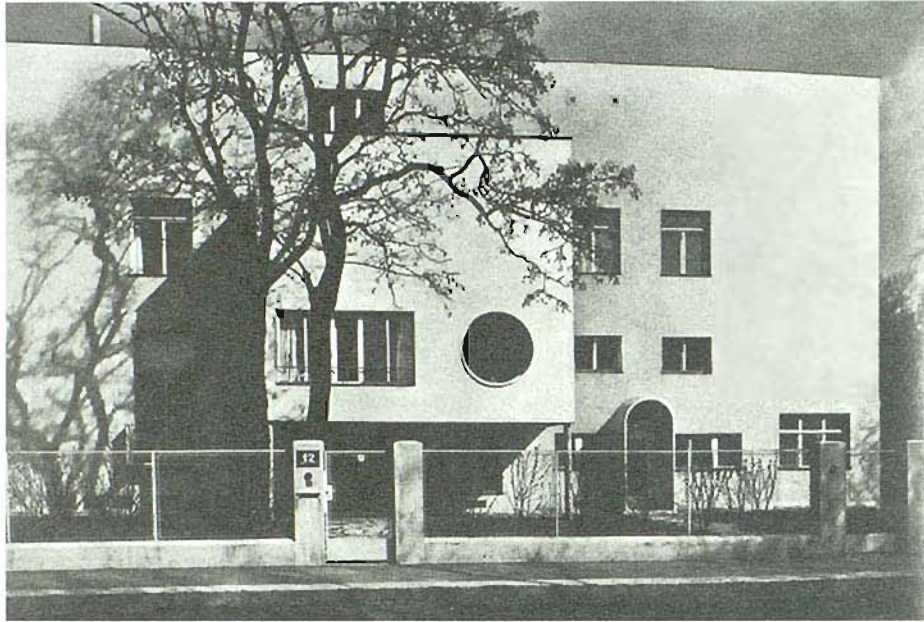
Esta subestación eléctrica es representativa del carácter de una época, que exhibe los avances de la sociedad industrial moderna, en una capital en plena etapa de reconstrucción social y técnica. Los monumentales cubos y cilindros empleados, los dinteles y los puentes de mando en voladizo -en resumen, la estética maquinista adoptada-, evidencian una interesante conexión entre las tendencias expresivas y "objetivas". El difícil solar triangular de partida parece haber desatado precisamente esta creatividad.



1. Frente occidental, vista general [f. Ò.N.]
2. Planta, sala de control [Ó.B.W., 1931]
3. Frente occidental, galería de conexión [f. Ò.N.]

Subestación Favoriten
Eugen Kastner, Fritz Waage
Viena. 1928-31

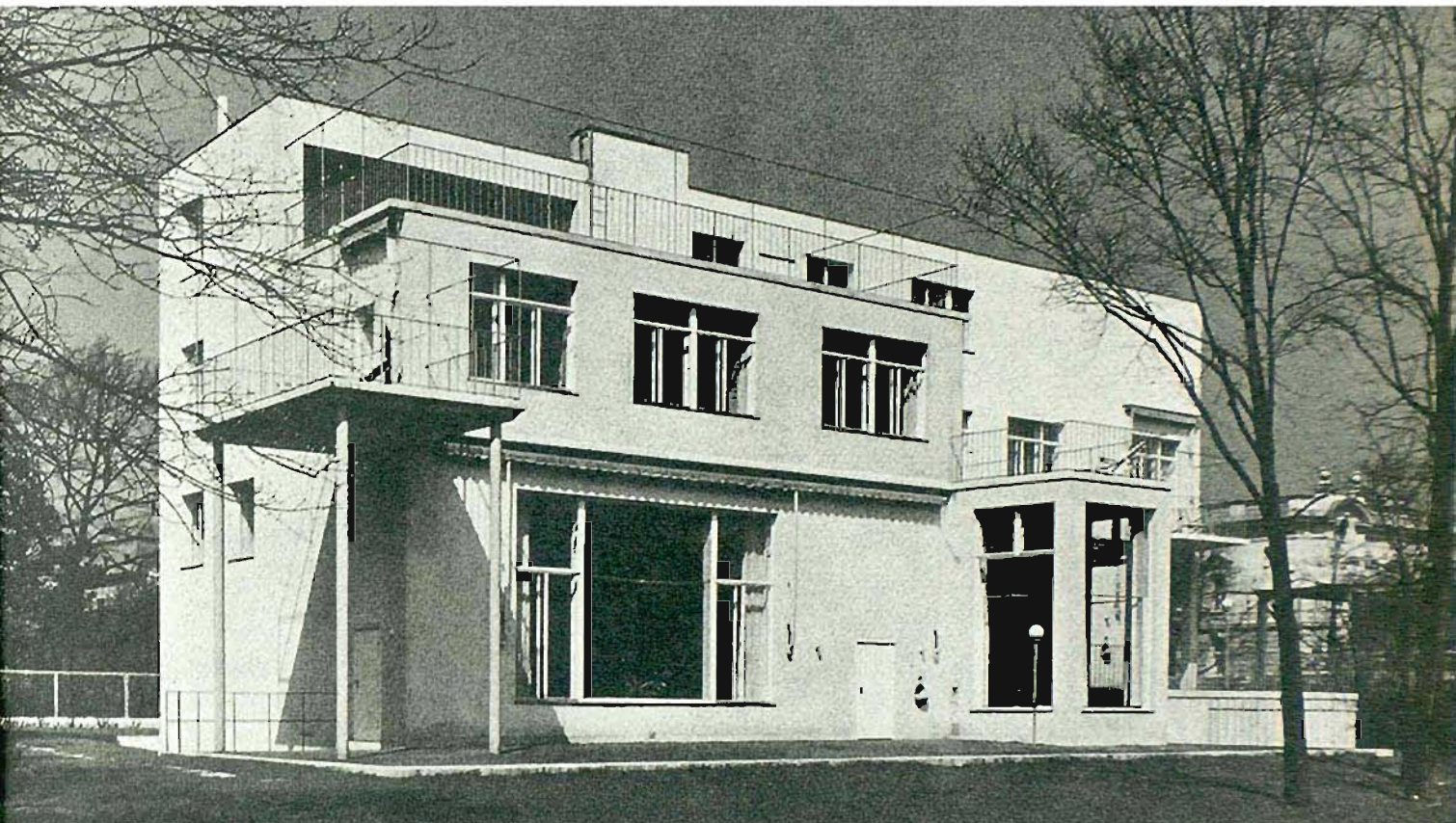




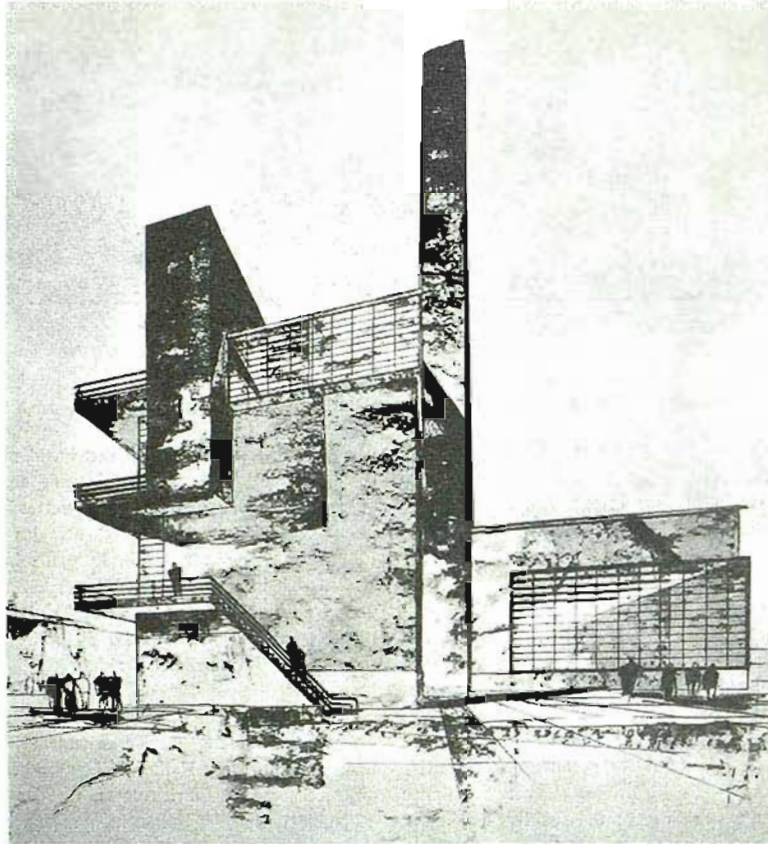
Junto a la casa Moller, de Adolf Loos, la casa Beer es la creación arquitectónica vienesa más significativa, en el ámbito de la vivienda privada, en los años 20 y 30. La casa Beer es el manifiesto construido del concepto de Frank de la "casa como recorrido y lugar", una evolución del *Raumplan* loosiano. Según dicho concepto, los habitantes deberían poder encontrar el ambiente mas adecuado a su estado de ánimo, a lo largo de una sucesión de espacios diversos, como en una ciudad. La ligereza en la arquitectura y la decoración representa, hacia 1930, la posición de una modernidad específicamente vienesa, cuyo desarrollo posterior se truncó definitivamente con las rupturas históricas de 1934 y 1938.

Casa Beer
Josef Frank
Oskar Wlach
Viena, 1929-31

1. Vista desde la calle (f. M.B., 1932)
2. Vista desde el jardín (f. M.B., 1932)







Peter Behrens fue catedrático en la Academia de Artes Aplicadas de Viena entre 1921 y 1936. El encargo del monopolio del tabaco "Tabakregie", consistente en "una ampliación y reforma en profundidad del edificio, forma parte de los grandes logros internacionales de la arquitectura industrial de los años 30" (F. Achleitner). Un sistema de climatización estable, con un 80 % de humedad, y la iluminación directa, fueron elementos determinantes en el proyecto y en el sistema constructivo aplicado.

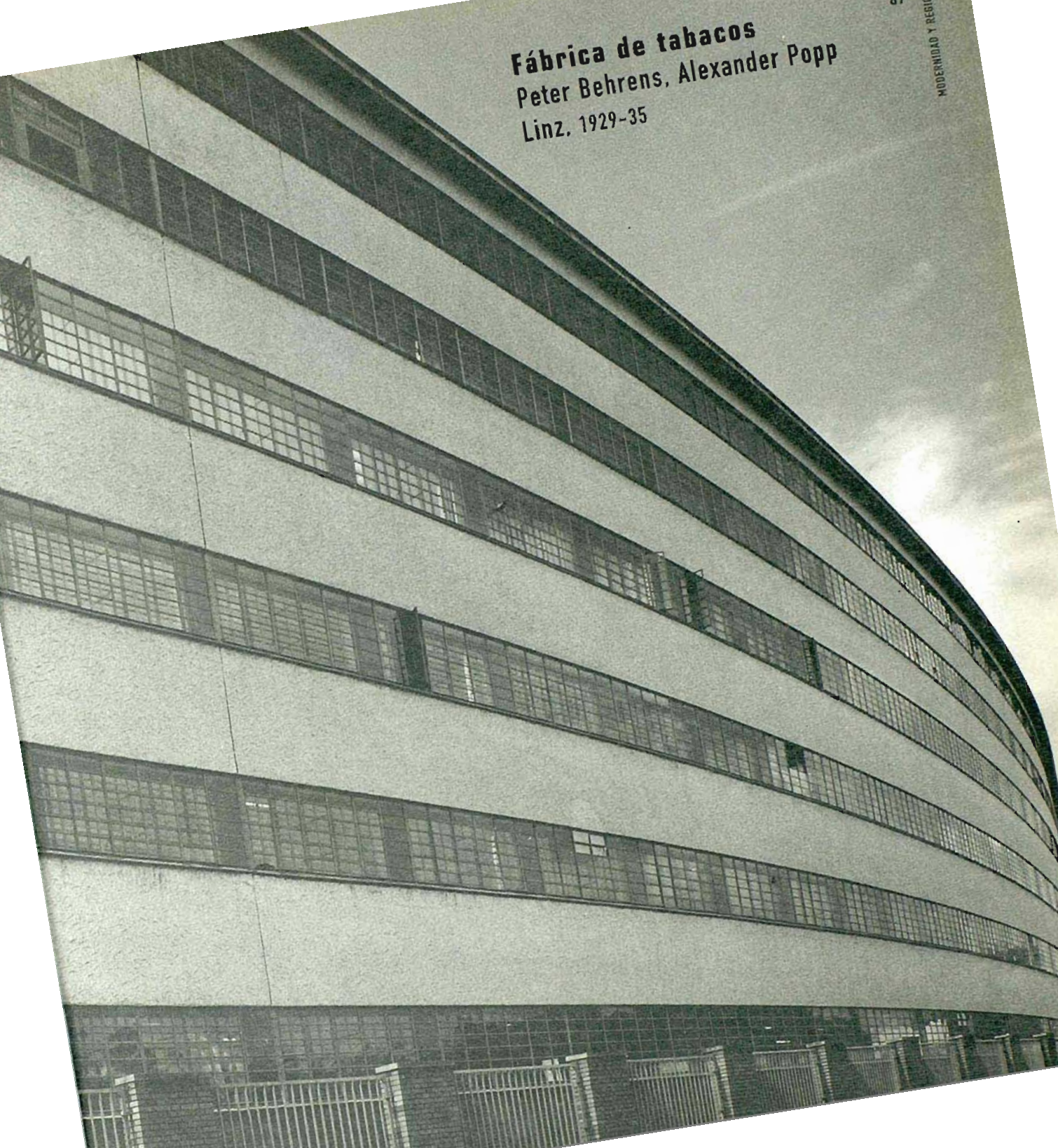
"La imagen externa de este edificio evidencia lo que es: un edificio fabril. Del mismo modo que en el interior, en cada planta, se suceden las salas de trabajo, en el exterior se lee igualmente este ritmo horizontal" (Behrens/Popp). Tras las generalizadas afiliaciones políticas de 1938, Alexander Popp -asistente de Behrens- se reveló como nacionalsocialista, pasando a ser Rector de la Academia de Artes Plásticas y arquitecto jefe, entre 1939 y 1943, de las industrias "Hermann Göring-Werke" -la actual "Vöest-Alpine-Stahlwerke".

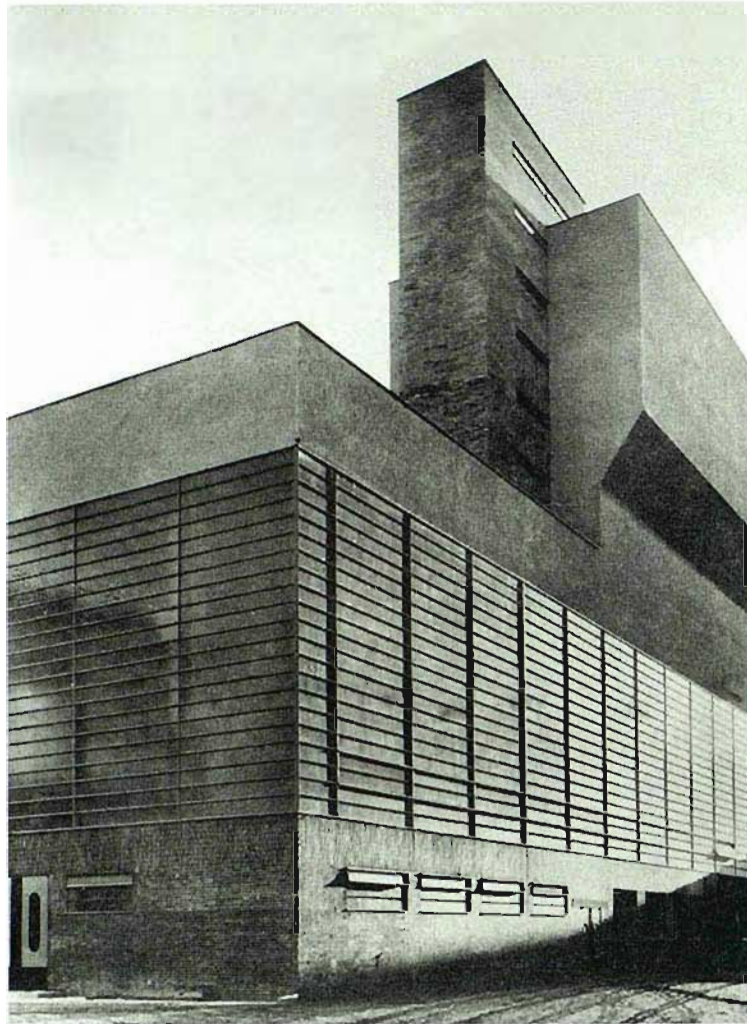
1. Central eléctrica, proyecto {A.T.,L.}

2. Fachada suroeste de la fábrica de tabacos {/ M.S.}

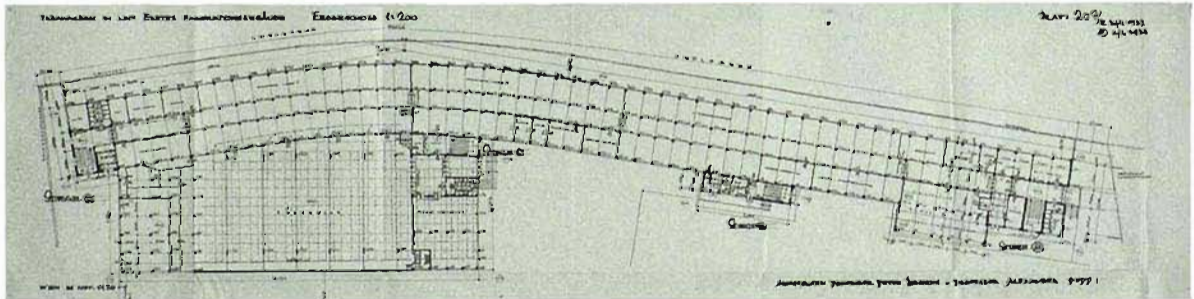
Fábrica de tabacos
Peter Behrens, Alexander Popp
Linz, 1929-35

MODERNIDAD Y REGI...



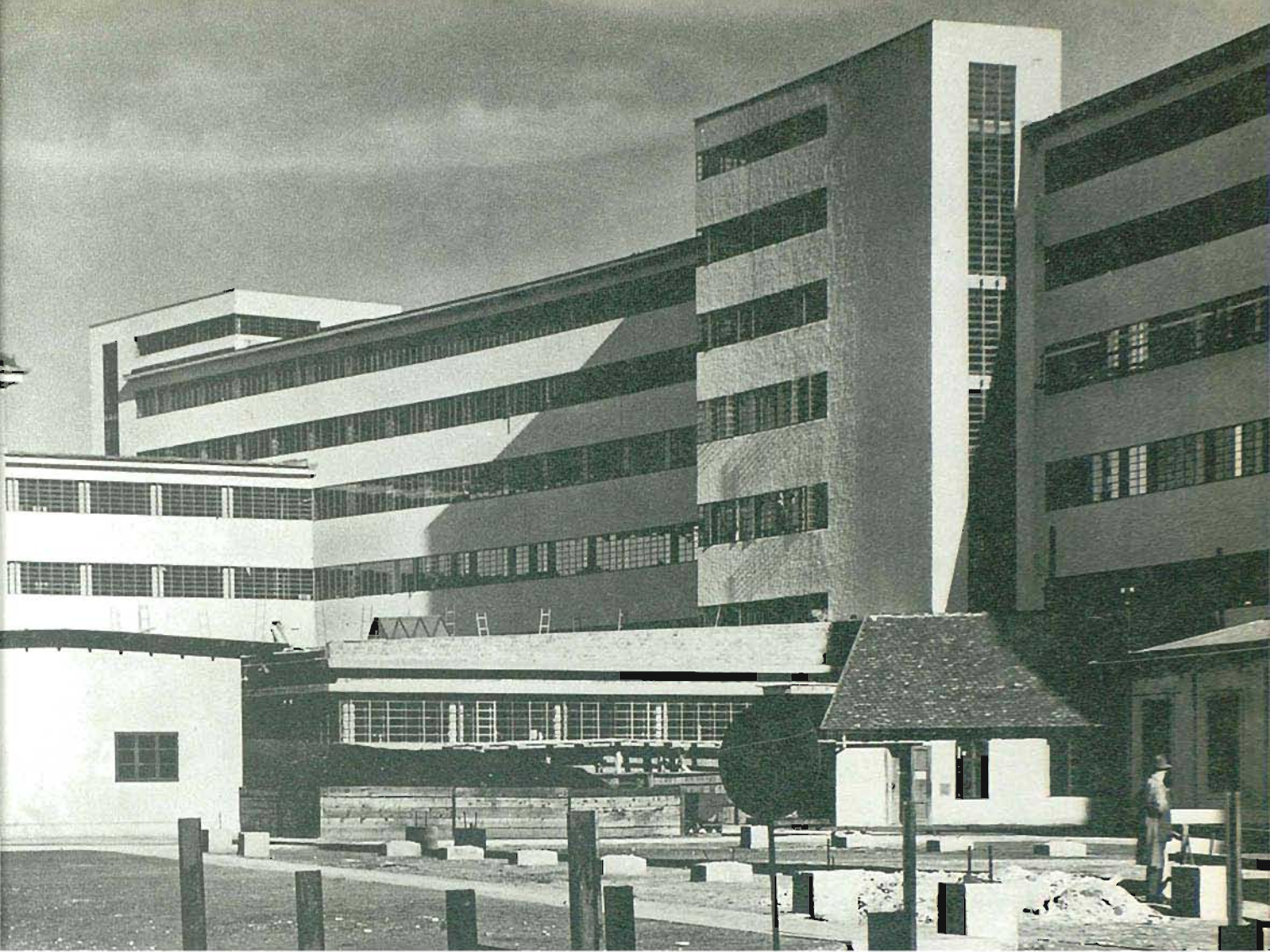


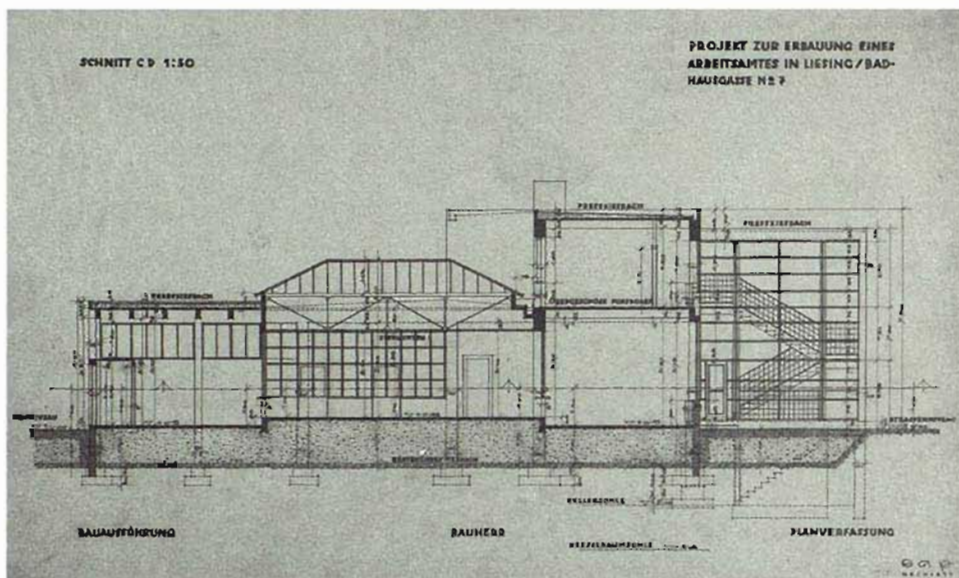
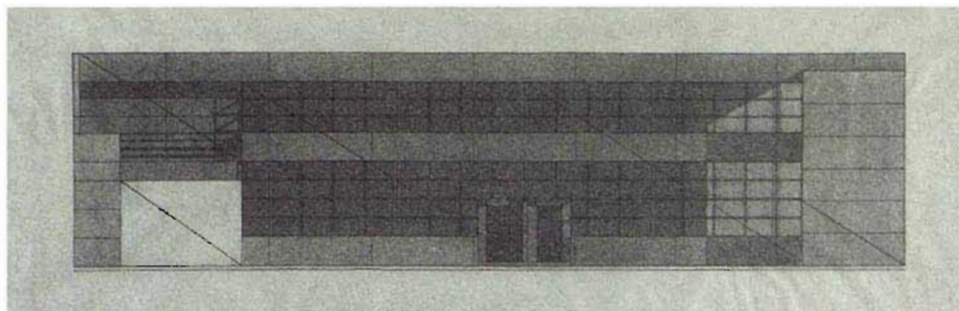
3



4

3. Fachada noroeste de la fabrica de tabacos, con las cajas de escaleras adosadas [f. O.N.]
4. Planta baja [A.T.L.]
5. Central eléctrica [f. O.n T.L., 1932]





Esta obra corresponde a uno de los proyectos más radicales del movimiento moderno vienés de la etapa de entreguerras. Formado con Oskar Strnad y Peter Behrens, Plischke representó, en la Austria de comienzos de los 30, la posición de la modernidad "blanca" racionalista, en la línea de Le Corbusier. Su primer encargo de envergadura muestra ya los rasgos de este poético modo de construir. Ello aporta al conjunto una transparencia casi forzada y una gran ligereza visual, lo que se hace especialmente evidente en el prisma de vidrio de la caja de escaleras, que avanza abrazando literalmente el espacio. Las ventanas horizontales, el refinamiento en la organización y resolución técnica de los interiores y los sutiles detalles de la estructura de hormigón armado, elevaron a este arquitecto -que entonces contaba 28 años- a la cima de la escena austríaca.

1. Fachada a la calle, alzado con trazados reguladores
 2. Sección
 3. Frente hacia la calle
- [Fotos y planos A. G. K. V.]

Oficina de empleo Liesing
Ernst Anton Plischke
Viena, 1930-32



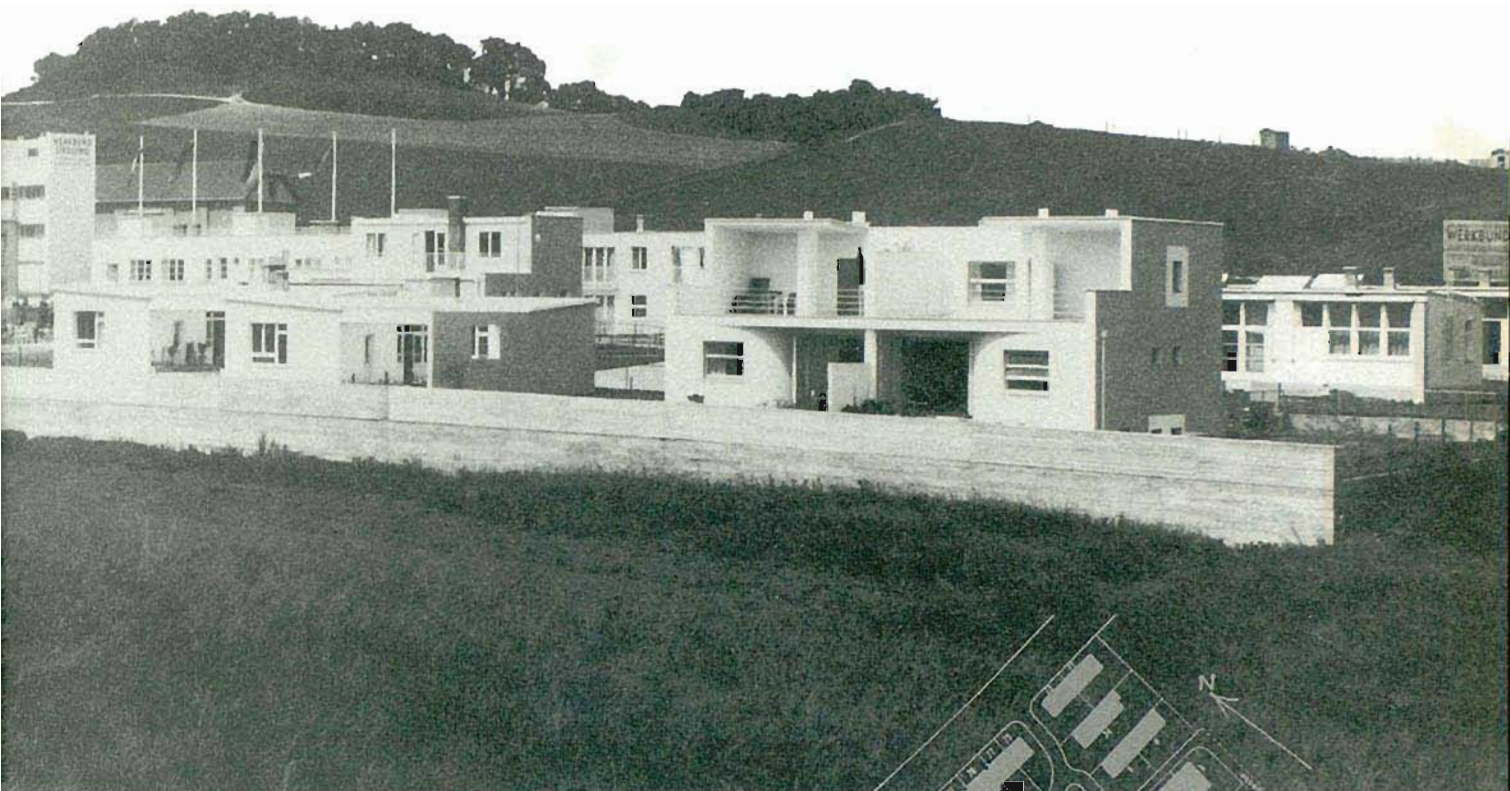


Estimulada por sus precursoras en Stuttgart/Weissenhof (1927) y Breslau (1929), esta obra modelo vienesa suponía también una crítica al monumental programa residencial de la "Viena Roja". Josef Frank asumió la dirección general y también la selección de los arquitectos invitados. Las 70 viviendas que se abrieron al público en el verano de 1932, con un equipamiento modelo, debían conformar una gama de tipos domésticos modernos y ejemplares para futuras *Siedlungen*. A diferencia de la Weissenhofsiedlung, el objetivo no era la difusión de una nueva ideología: lo que J. Frank pretendía era mostrar las múltiples soluciones funcionales y espaciales que podían lograrse, incluso con los reducidos recursos formales y económicos del Movimiento Moderno: una pluralidad de ambientes domésticos tipificados -que no normalizados- exentos de patetismo.

Werkbundsiedlung

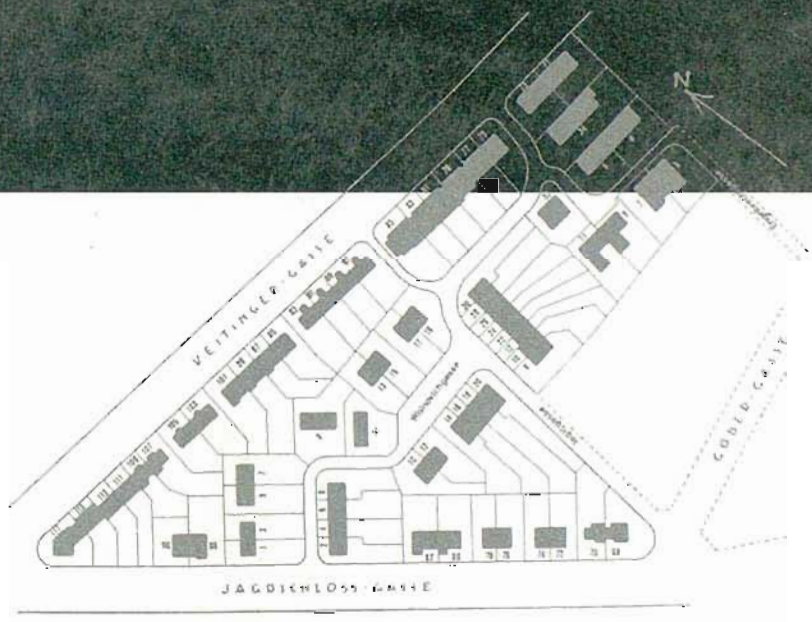
Josef Frank (dirección general)

Viena, 1930-32

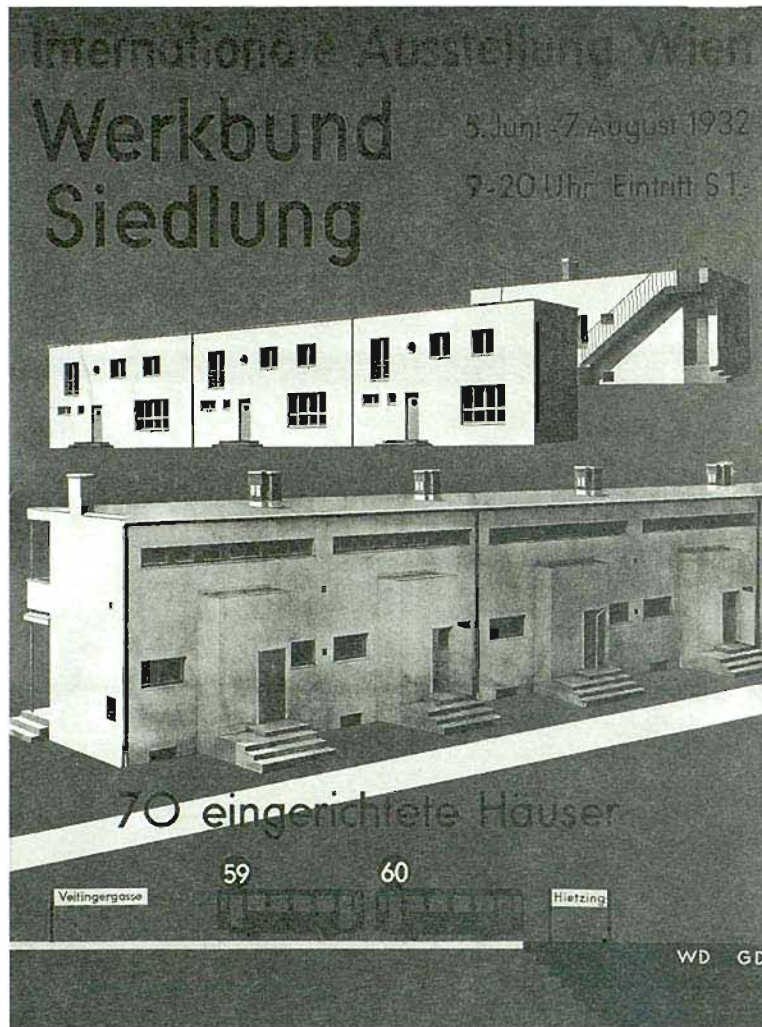


1. Vista general [J. M.G.]

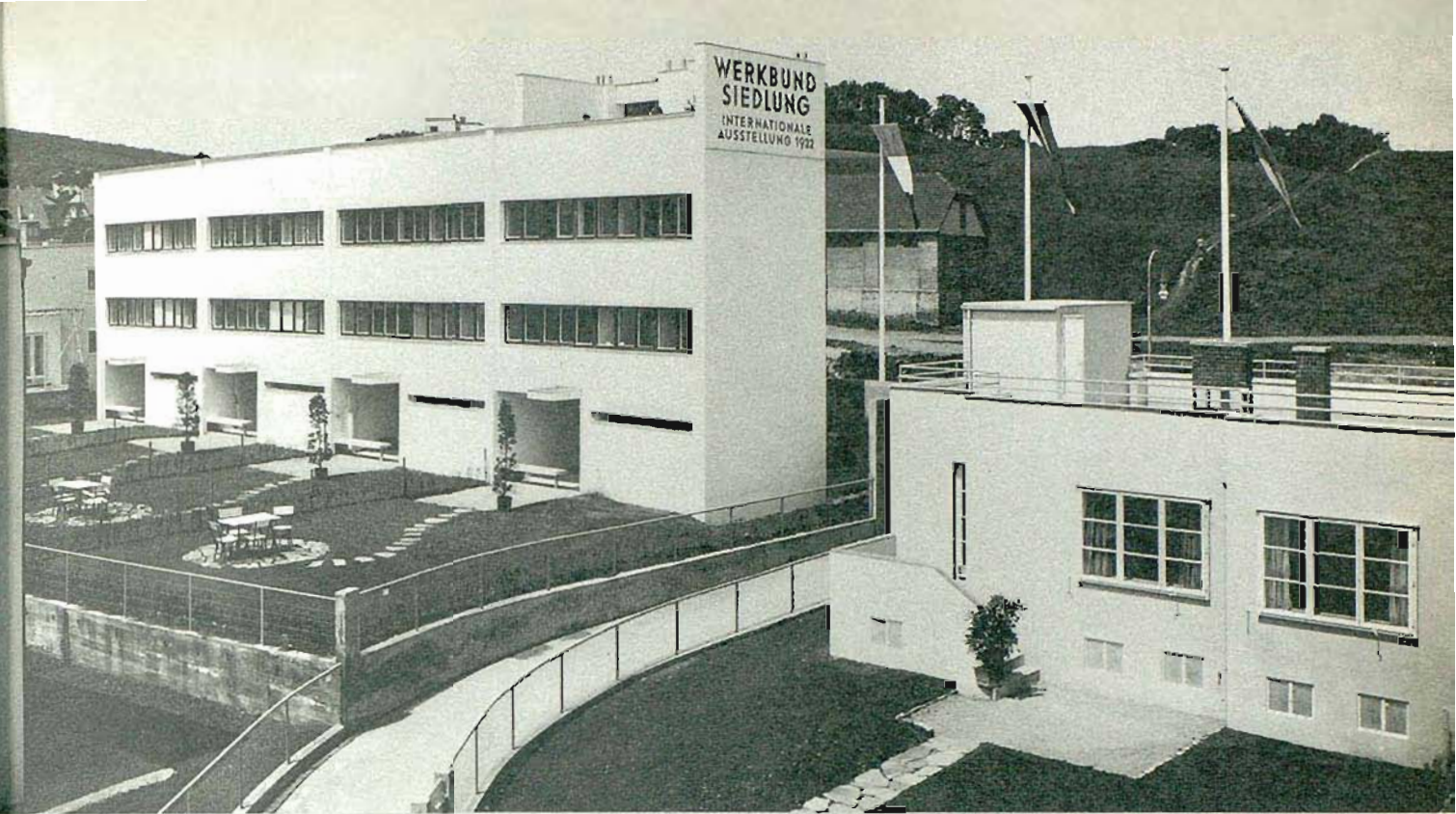
2. Planta general [A.d.V.]

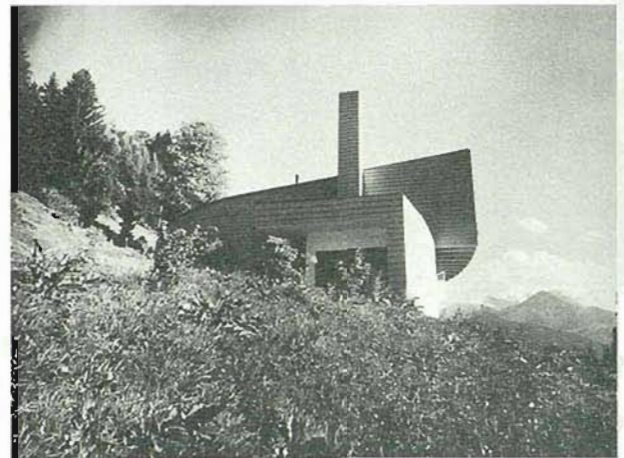
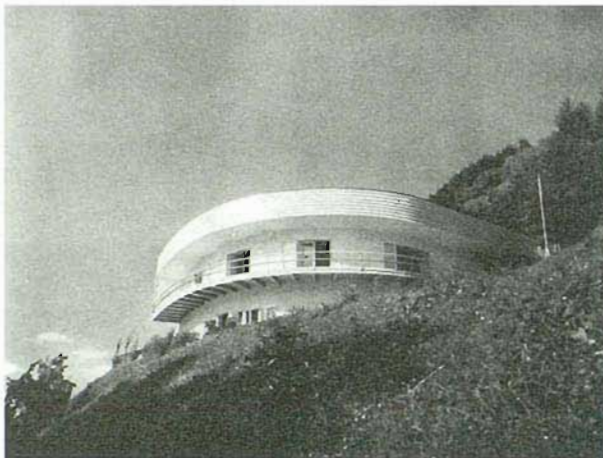
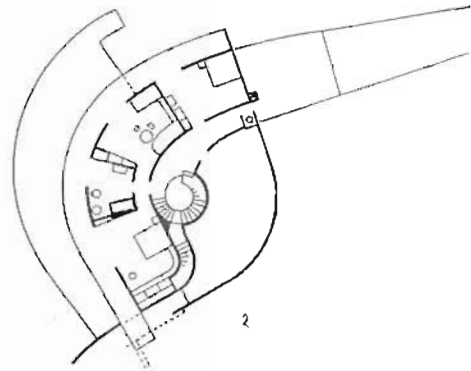
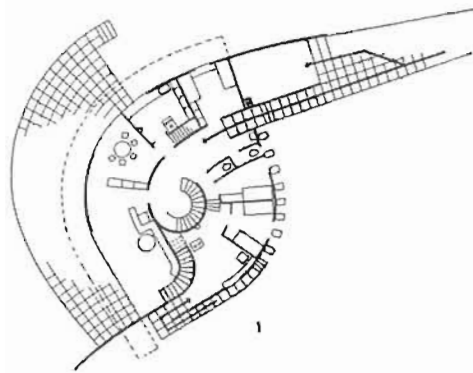


2



3. Cartel para la Exposición de la "Wiener Werkbundsiedlung" 1932 [f. H.A.K.,V.]
4. Vista desde los jardines de las viviendas de Lurçat y Hoffmann [f. H.A.K.,V.]
5. "Anger" (El Prado): obras de Guevrekian, Rietveld, Wachberger, W. Loos, Bieber y Niedermoser [f. H.A.K.,V.]

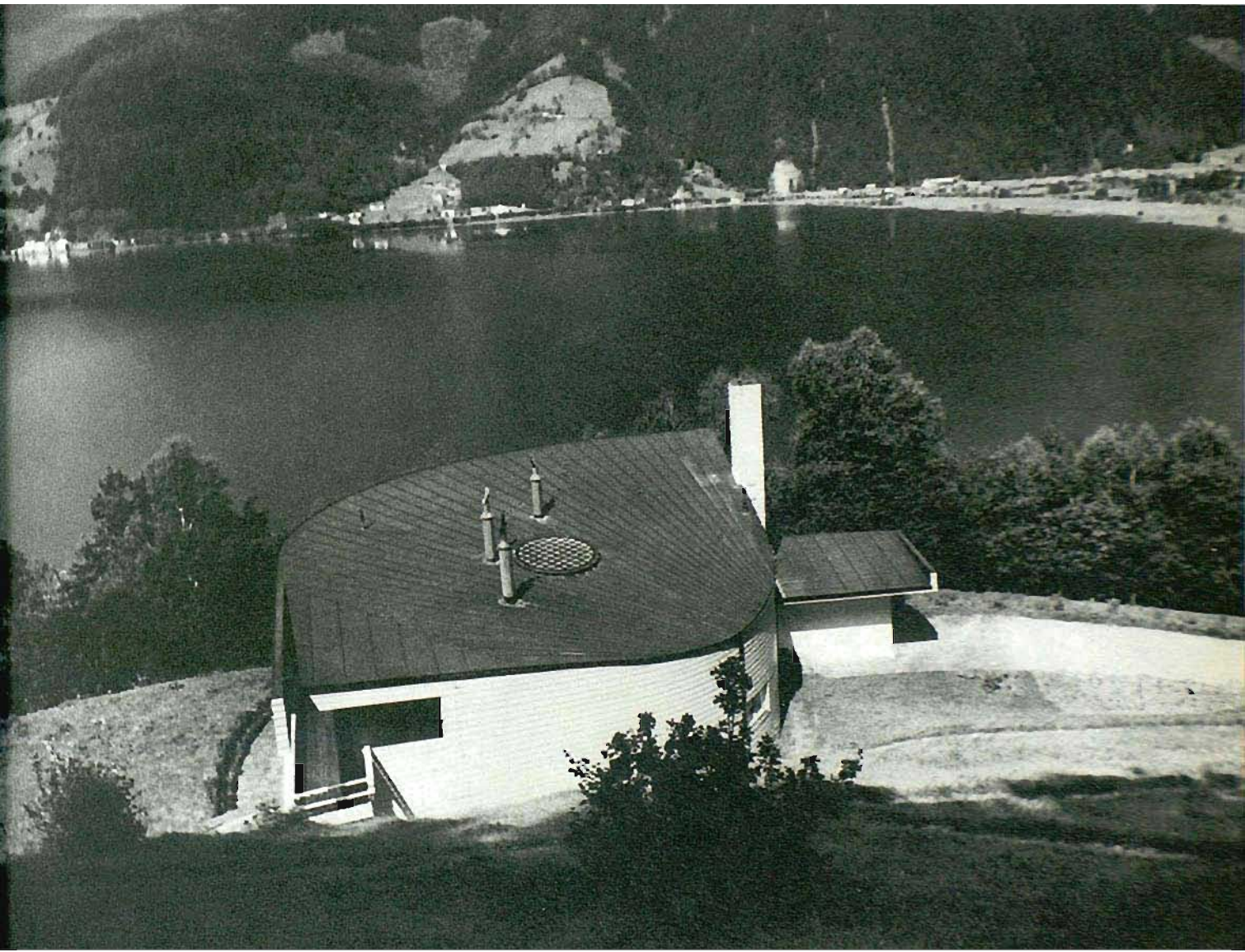




Welzenbacher procede de la escuela múniquesa y aporta a la vanguardia austriaca de los años 20 a 50 una poética poderosa y cargada de espacialidad. Él mismo definió las tres prioridades de toda arquitectura en el territorio en estos términos: insertarse en el paisaje circundante, responder a los requerimientos de sus habitantes y evidenciar el sentido de la vida de éstos. "El hombre moderno quiere reconocer en su hábital la expresión de la necesidad y del sentimiento de la naturaleza. La naturaleza no como simulación en torno a la casa, sino la casa misma como organismo que respira sol, con sus órganos ajustados a las horas del día, con una formalización articulada de sus plantas, con grandes vistas sobre el paisaje; en cierto modo, un punto elevado para el ser enfrentado a la belleza exterior ..." (Lois Welzenbacher).

Casa Heyrovsky
Lois Welzenbacher
Zell am See, 1932

1. Planta baja [A.F.A.]
2. Planta alta [A.F.A.]
3. Vista desde el suroeste [f. T.L.F., I.]
4. Vista desde el norte [f. A.D.S.]
5. Vista de la cubierta, hacia el lago [f. A.D.S.]



Casa Gamerith

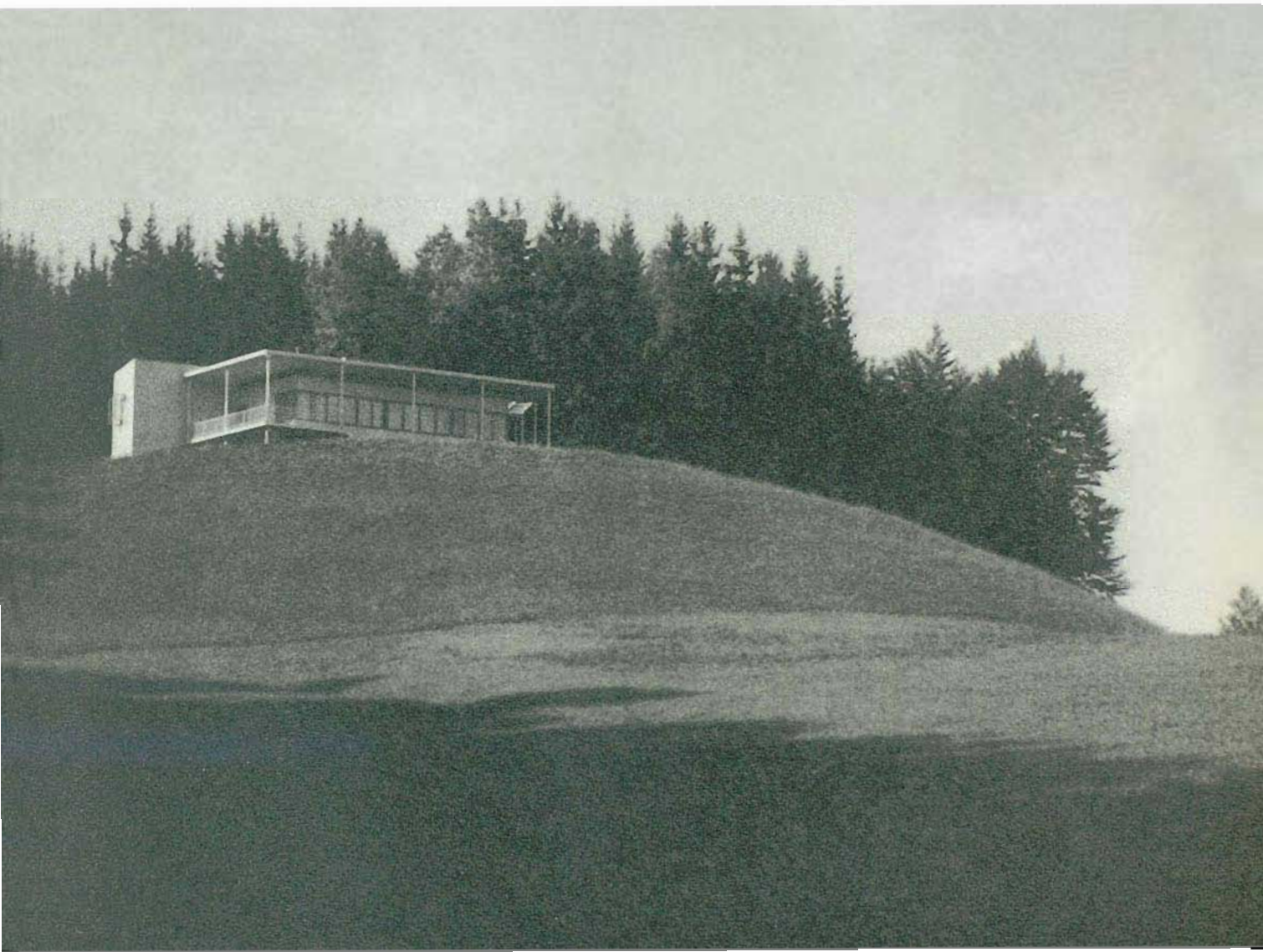
Ernst Anton Plischke

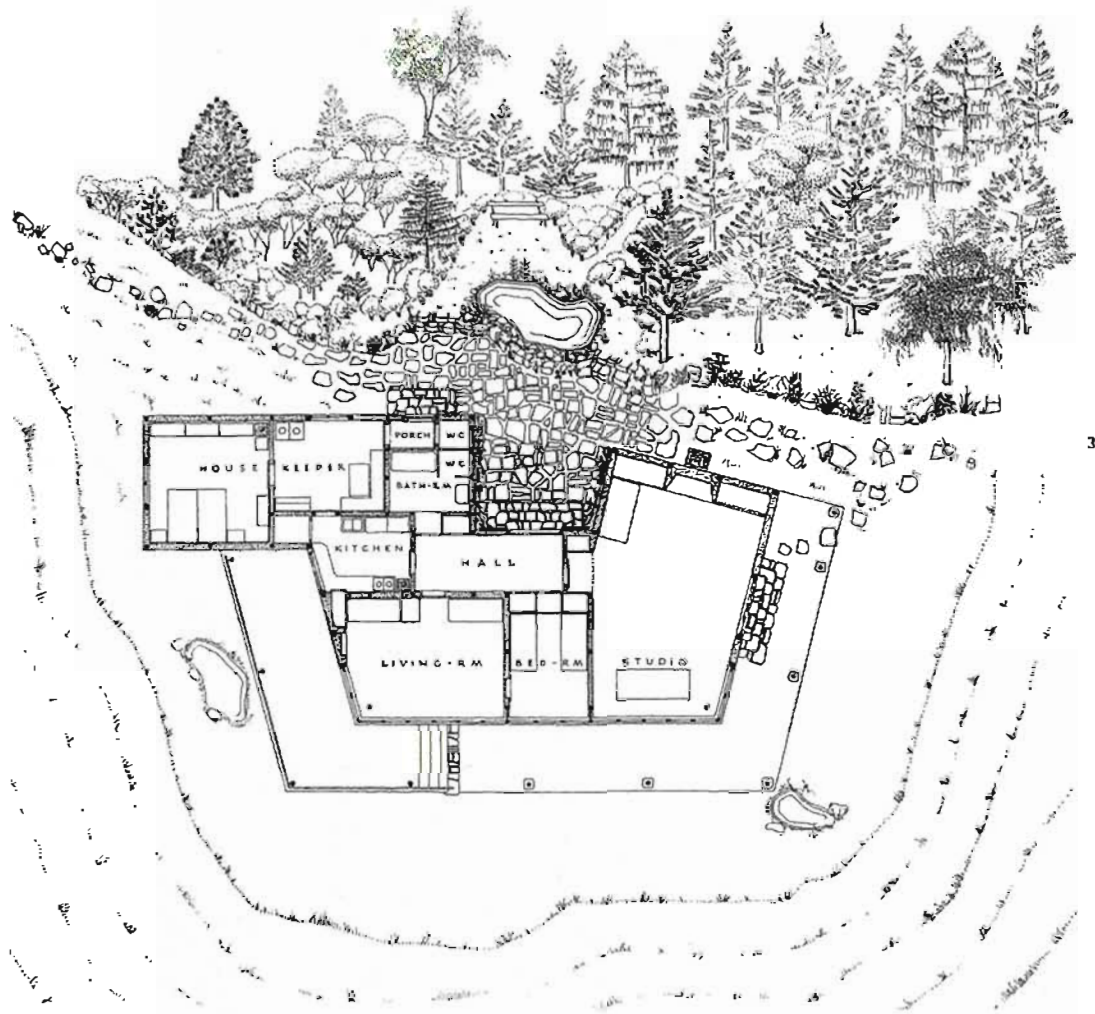
Seewalchen, Alta Austria, 1933-34

1. Sección parcial, estudio del asoleamiento

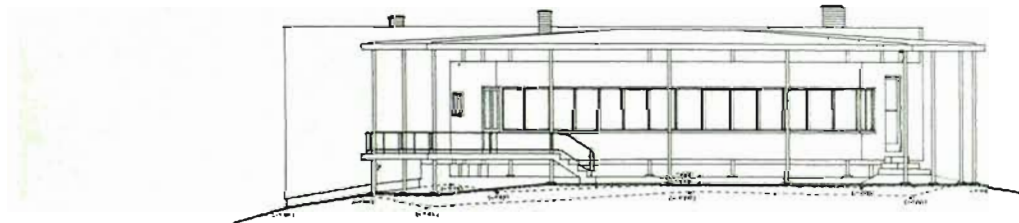
2. Vista general

[Foto y plano A.B.K.,V.]



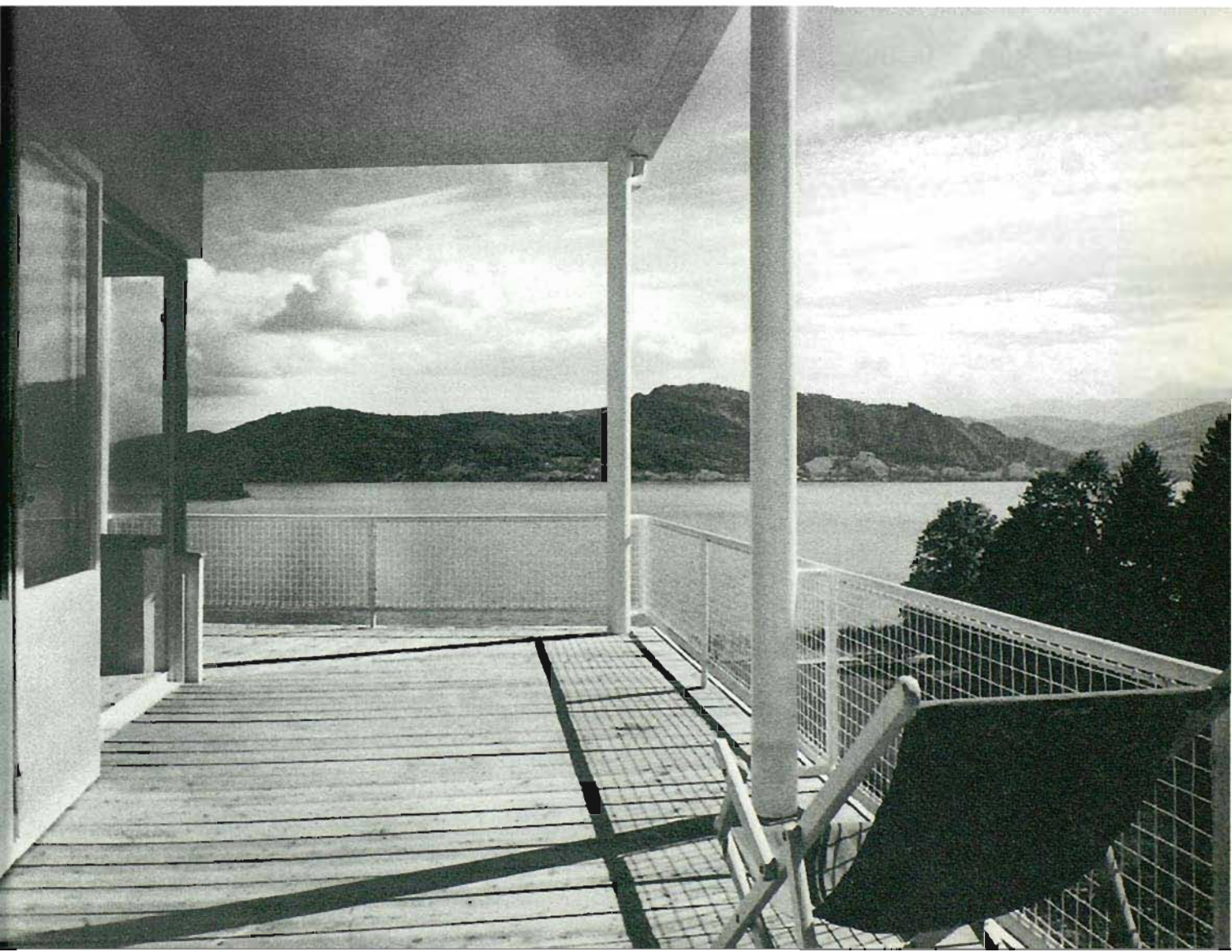


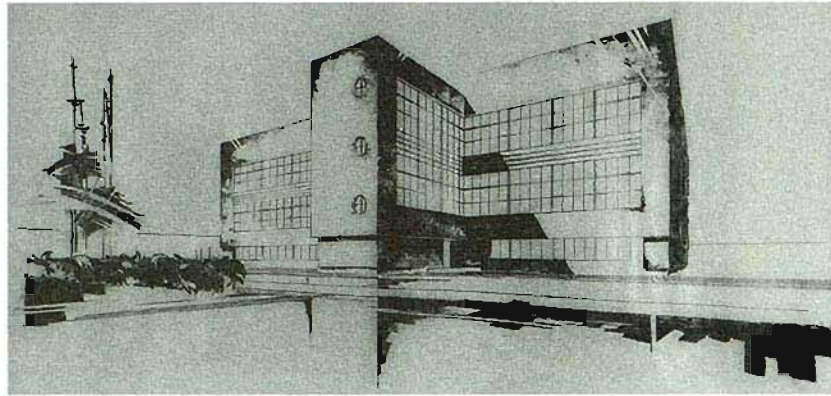
3



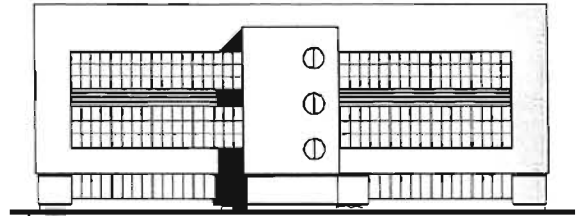
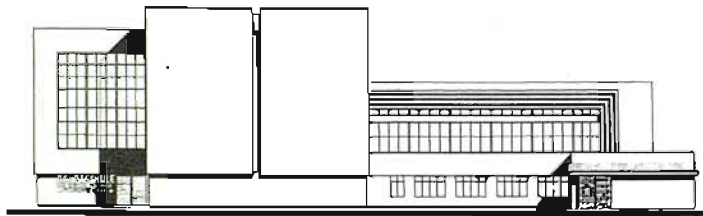
4

3. Planta
 4. Alzado principal
 5. Vista desde la terraza hacia el lago
 (Foto y planos A.B.K.V.)





1



23

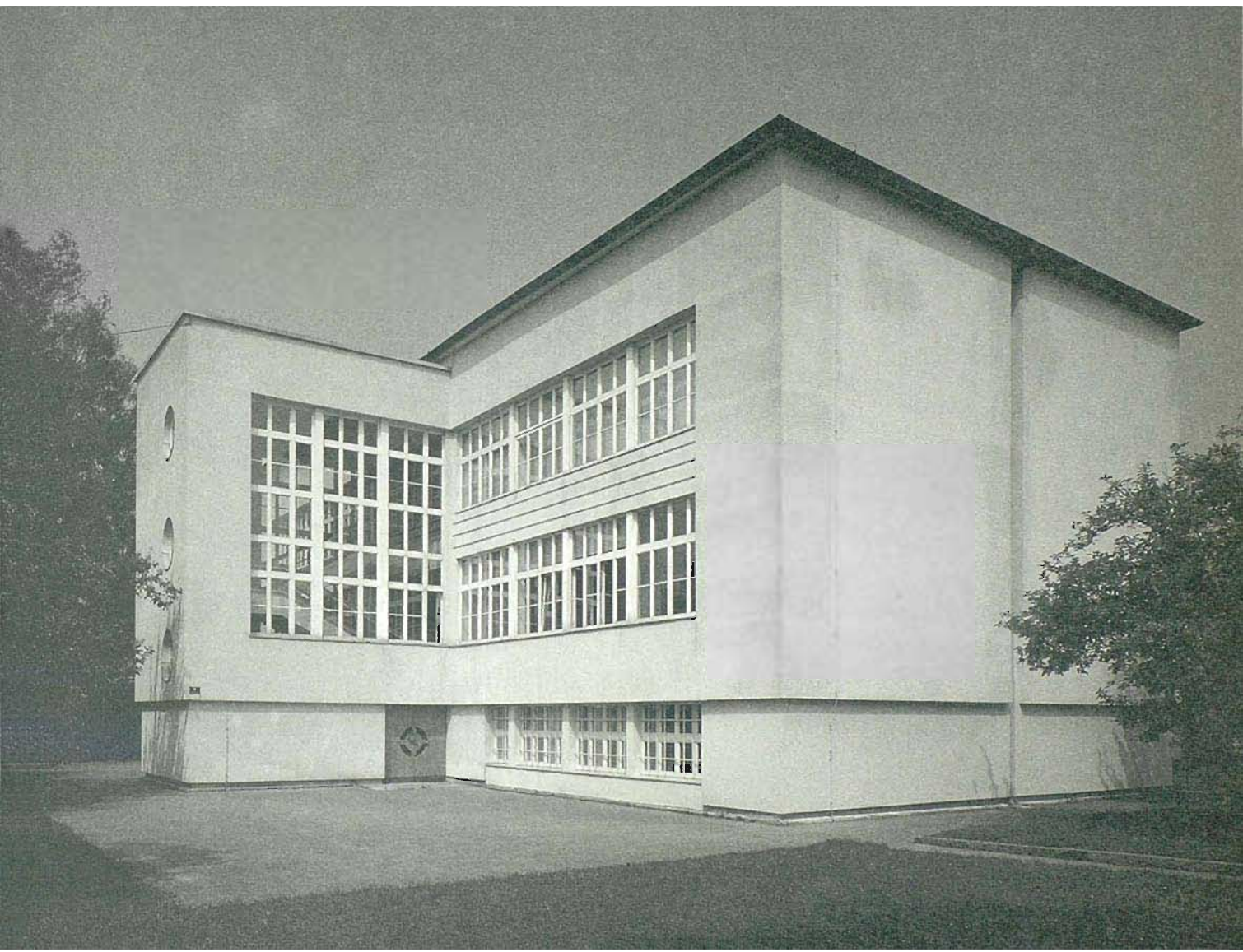
Steineder desarrolló su propia caligrafía, plena de expresividad y modernidad, en el seno de la escuela de Behrens -en la Academia de Viena-, pudiendo aplicarla en obras destacadas, a finales de los años 20 y comienzos de los 30, fundamentalmente para la orden de las Hermanas de la Alta Austria. La escuela secundaria femenina en Attnang-Puchheim representa un hito en lo tipológico. Para conseguir una sala central cruciforme se dispusieron, en cada dos lados, cuatro aulas. La caja de escaleras constituye un cuerpo autónomo, desde el que se accede al vestíbulo como si se tratara de una plaza pública. En lo que se refiere a la calidad arquitectónica de esta obra destacan la resolución de los detalles y la gran atención prestada en los trazados y superficies. Así, el dibujo de la solería del vestíbulo reproduce con precisión la estructura y orden del edificio.

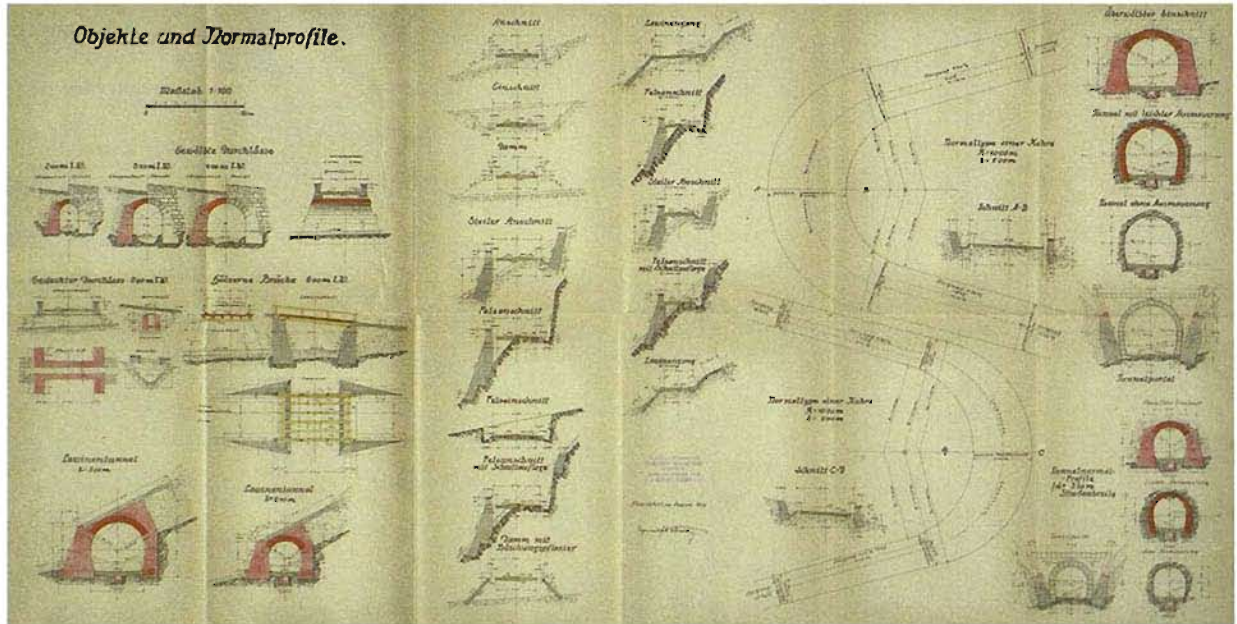
Escuela secundaria femenina

Hans Steineder

Attnang Puchheim, 1934-35

1. Perspectiva, con la caja de escaleras en primer término [L.S.]
2. Vista del acceso principal [L.S.]
3. Vista del frente posterior [L.S.]
4. Vista general [f. M.S.]



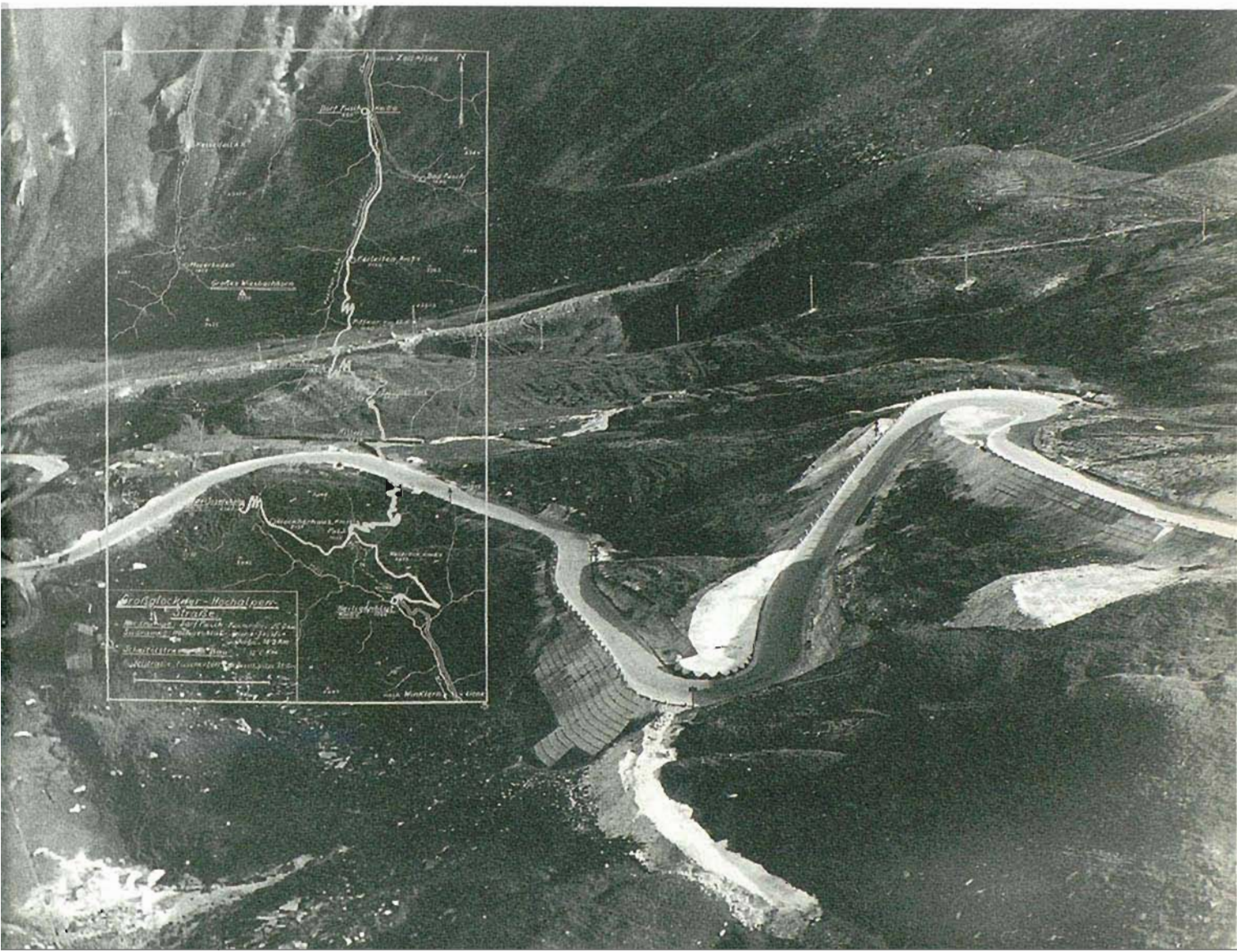


El ingeniero civil Franz Wallack inició en 1925 la planificación de una carretera de alta montaña, de 48 km de largo, que superaba el macizo de Trauer. En su trazado, este experimentado alpinista se esforzó en evitar aquellas zonas en las que la nieve permanece hasta el verano con varios metros de espesor. Asimismo quiso resolver el ascenso con el menor número posible de curvas de herradura. Mediante vías secundarias se accede a miradores de interés turístico: hacia el pico de Franz Joseph (2.363 m), a cuyos pies se dilata el Pasterze (el mayor glaciar de Austria), y hacia el pico Edelweiß (2.577 m) con una vista panorámica de numerosas cimas alpinas. Como experiencia paisajística de significación nacional, que acoge la "etapa real" de la anual Vuelta Ciclista a Austria, la Großglocknerstraße se ha convertido en un ícono turístico del país.

Carretera de alta montaña Großglockner

Franz Wallack
Salzburgo/Kärnten, 1930-35

1. Objetos y perfiles básicos [G.H.A.G.S.]
2. Evolución de la carretera en el terreno [f. G.H.A.G.S.]
3. Trazado de la carretera desde Fuschi hasta Heiligenblut [G.N.,V.]



Represión y progreso (1945 - 1975)

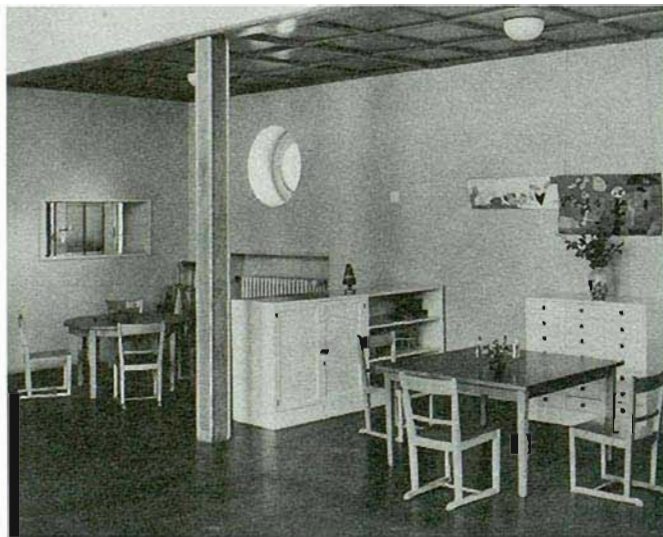
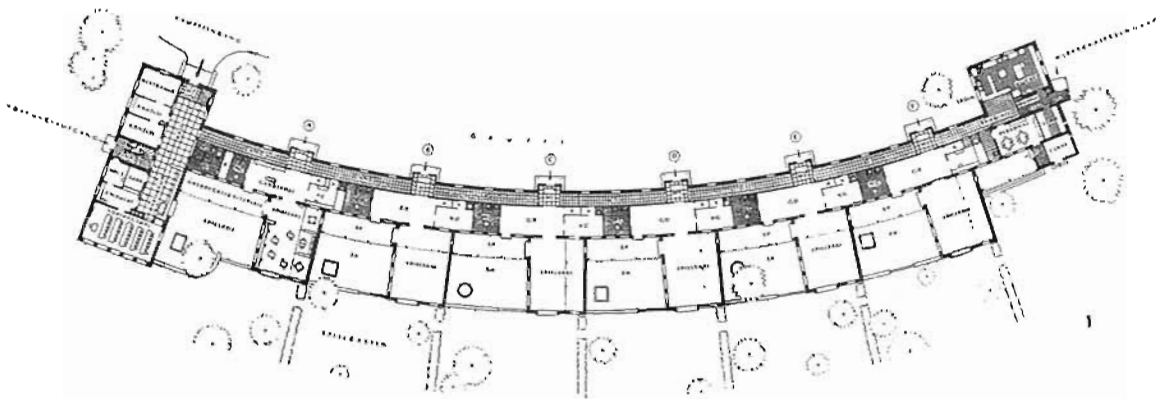
Fue necesario un arduo y lento trabajo de concienciación para superar los efectos ulteriores de la ideología nacionalsocialista. Se producen los primeros contactos con las corrientes internacionales y ello conduce al redescubrimiento de la modernidad autóctona, que había sido reprimida o se hallaba en el exilio, y que

Aunque existen algunos trabajos individuales después de 1945, sin embargo esta generación no pudo realizar las grandes y significativas obras de la posguerra. La generación de arquitectos jóvenes tenía por tanto bien poco que aprender de sus modelos. Tenían que apoyarse en su propia iniciativa para recuperar el vínculo con la tradición propia e internacional.
FRIEDRICH ACHLEITNER

Las ciudades están al servicio del hombre y no al contrario, como ahora parece suceder frecuentemente en la etapa de reconstrucción. Queda atrás una época en la que las personas tenían un "escaso valor". Probablemente no sea casual que también en el urbanismo de esta época la cuestión haya sido más la técnica, la forma, las ideologías, la representación que las necesidades del hombre. Cuando en el futuro las personas ya no tengan un "escaso valor", se exigirá que también las ciudades se construyan directamente, y en todos sus detalles, a partir de las necesidades y las escalas del ser humano.
ROLAND RAINER

Todo es arquitectura.
HANS HOLLEIN

ayudarán a la arquitectura austríaca de la posguerra a remontar de su propia andadura. Los edificios sociales y eclesiásticos constituyen las primeras ocasiones para una nueva arquitectura. El Palacio de Congresos de Viena, de Roland Rainer, se convierte en la obra más importante de esta etapa inicial. Tras estos primeros proyectos singulares, tanto tecnológica como tipológicamente, nace la euforia por el progreso, que desembocaría en las utopías de las vanguardias de Viena y Graz de los años sesenta, y que fueron definidas como el "fenómeno austriaco". En Austria se inició también muy tempranamente un proceso de renovación en los proyectos en contextos históricos, y se abrió una nueva perspectiva que, superando el funcionalismo, indagaba en los campos de lo simbólico y lo emocional en la arquitectura.



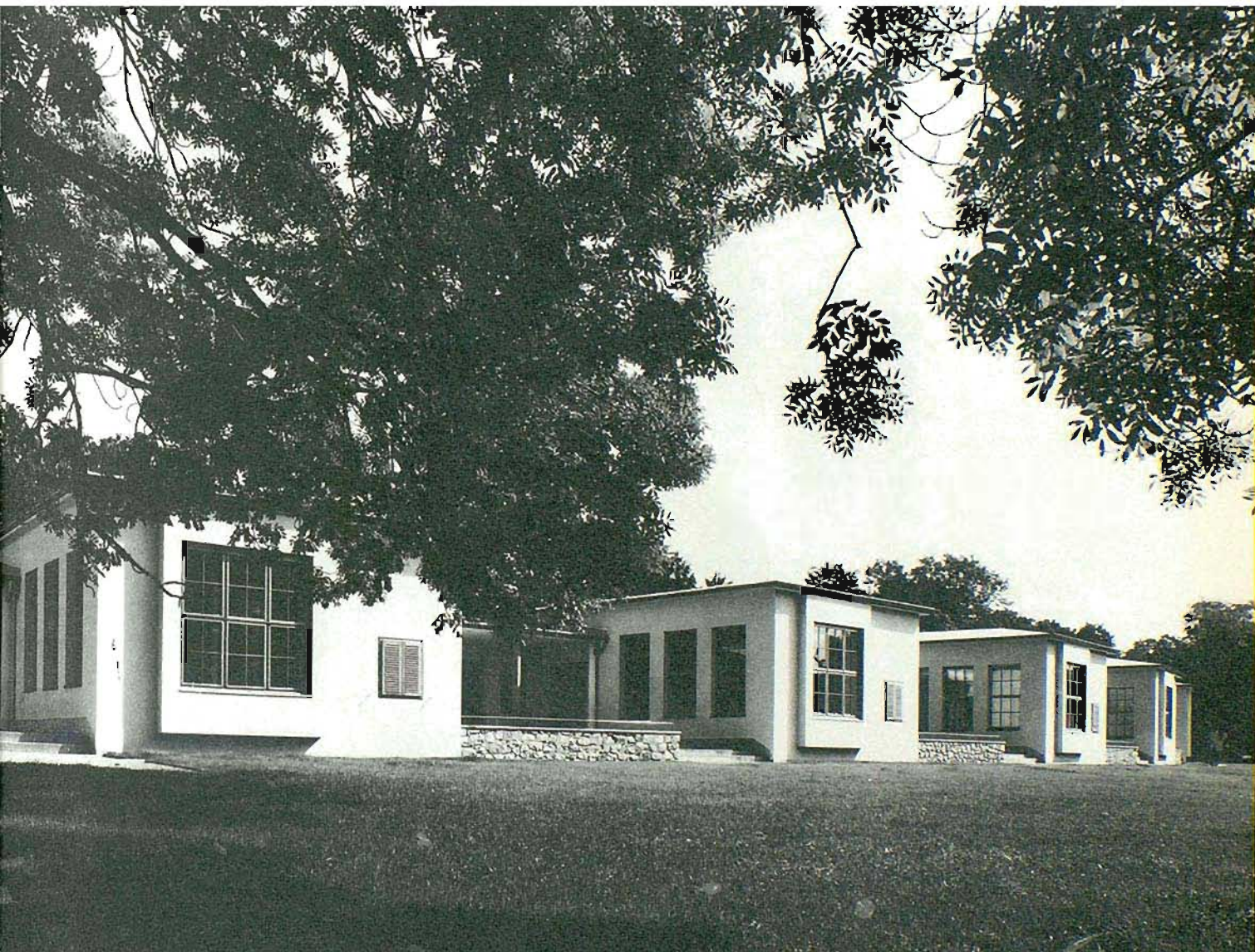
Discípulo de Heinrich Tessenow, afincado en Frankfurt hasta 1936 y defensor de un meticuloso y moderado funcionalismo. Schuster se convirtió en una figura decisiva en la reconstrucción austriaca a partir de 1945. La irregularidad y el orden contenido en la composición de este Jardín de infancia muestra el cuidado puesto por Schuster en la concepción integral de este establecimiento para niños con deficiencias físicas o psíquicas: "Para evitar que las hojas de las ventanas pudieran molestar al abrirse hacia el interior en determinadas dependencias -como en las mesas junto a las ventanas del comedor-, se previeron ventanas con hojas correderas. No obstante, en las salas de estar de los niños se fragmentaron estas ventanas para evitar que unos huecos demasiado grandes pudieran perjudicar el recogimiento en estos espacios."

Jardín de Infancia "Schweizer Spende"

Franz Schuster

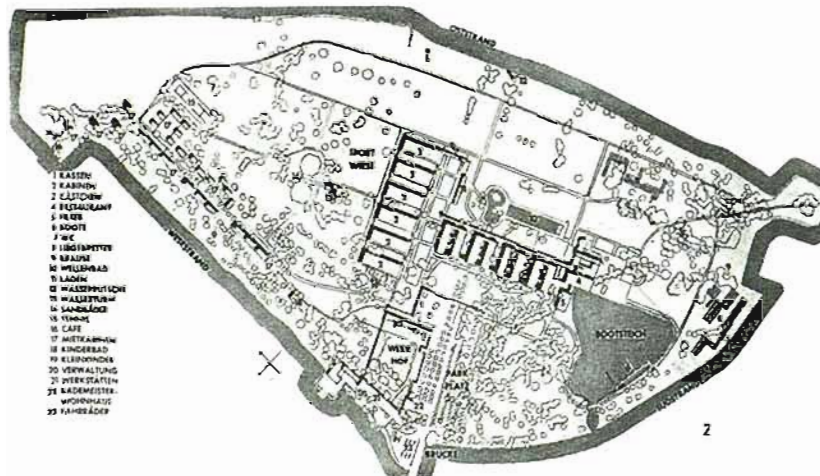
Viena, 1948-49

1. Planta baja
 2. Sala de juego
 3. Vista desde el sur
- [Fotos y planos: H.A.K.V.]





El Parque acuático "Gänsehäufel" establece un vínculo de significados entre la cultura nudista de la "Viena Roja" y la modernidad libre de la posguerra. En estas instalaciones para 30.000 personas, los arquitectos querían "evitar el efecto de una enorme zona de baños, y para ello recurren a patios interiores y espacios intersticiales, que fragmentan los espacios, los hacen más íntimos y, además, facilitan la orientación. A ello obedece también la renuncia a toda agrupación axial -representativa- de las construcciones y la intencionada dislocación de la ordenación. La persona -que llega estresada y necesitada de frescor- no debe ser recibida en un contexto de estrictas simetrías, sino acceder a un natural -aunque cultivado- jardín, en el que los edificios se disponen ordenadamente pero sin concesión alguna al patetismo".



Parque acuático "Gänsehäufel"

Max Fellerer

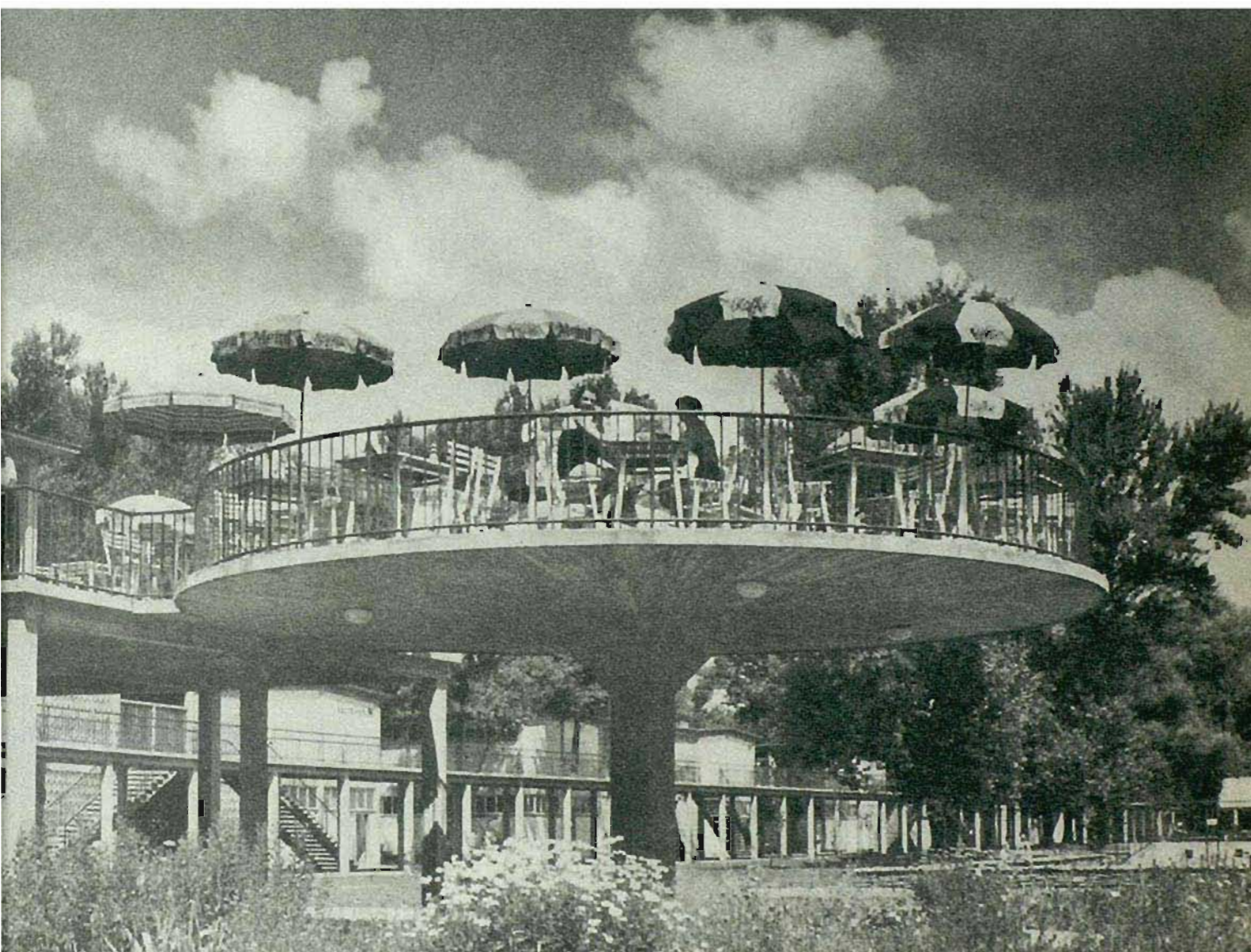
Eugen Wörle

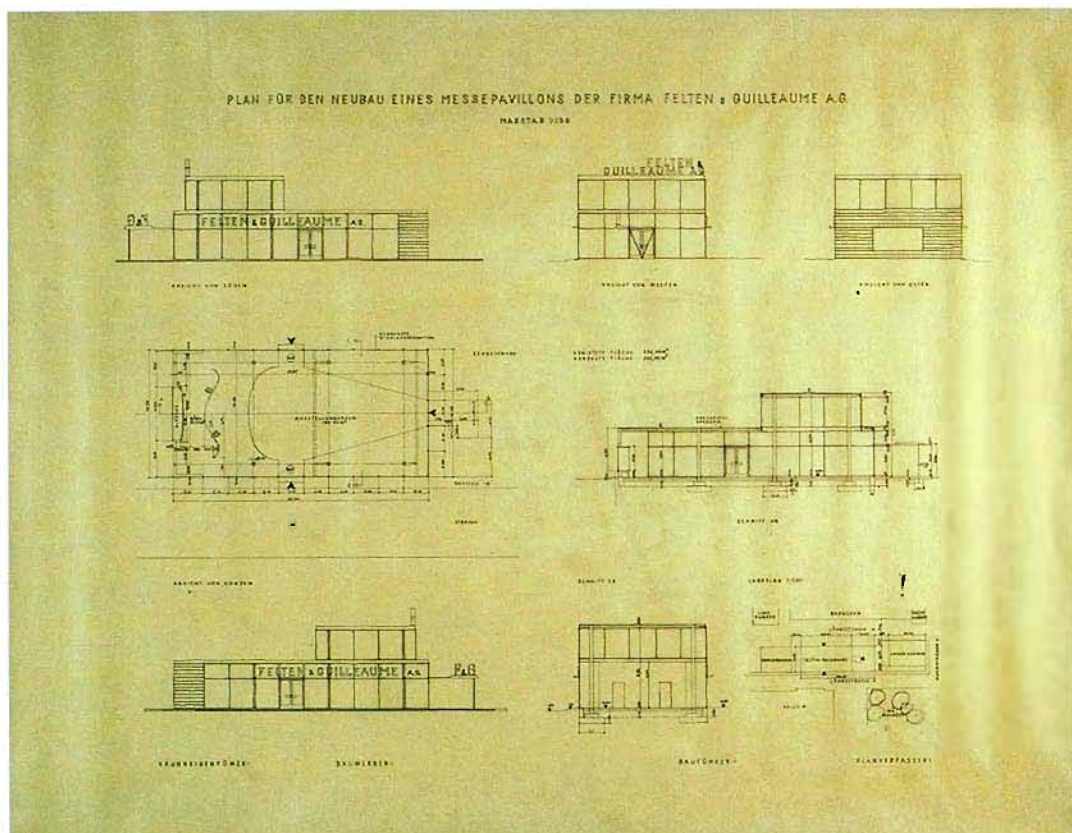
Viena, 1948-50

1. Patio interior con vestuarios [f. L.Ch.]

2. Plano de situación [L.W.]

3. Terraza en voladizo del restaurante [f. L.C.]





Como discípulo de Oskar Strnad y colaborador durante años de Josef Hoffmann, a quien sustituyó en 1935 en la Escuela de Artes Aplicadas, Oswald Haerdtl representa la continuidad del Movimiento Moderno vienés, tras la ruptura de la Segunda Guerra Mundial. Sus pabellones austríacos de vidrio para las exposiciones internacionales de Bruselas (1935) y París (1937) supusieron su punto álgido. El pabellón en el recinto de exposiciones de Viena -un delicado objeto en forma de baldaquino, que se reviste con una membrana de vidrio a modo de piel- se cuenta entre las obras más libres y coherentes de la etapa de "reconstrucción" de los años 50. En cualquier caso, también era característico en este contexto cultural general que esta actitud quedara circunscrita a la arquitectura efímera de las exposiciones, y que apenas pudiera aplicarse en otros frentes.

1. Plano de propuesta [L.H., A.Z.W.]

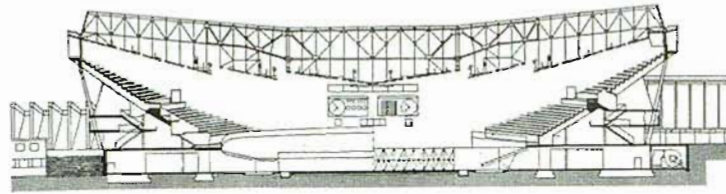
2. Vista desde el suroeste [f L.C.]

Pabellón de exposiciones
Felten & Guillaume
Oswald Haerdtl
Viena, 1951-53

113

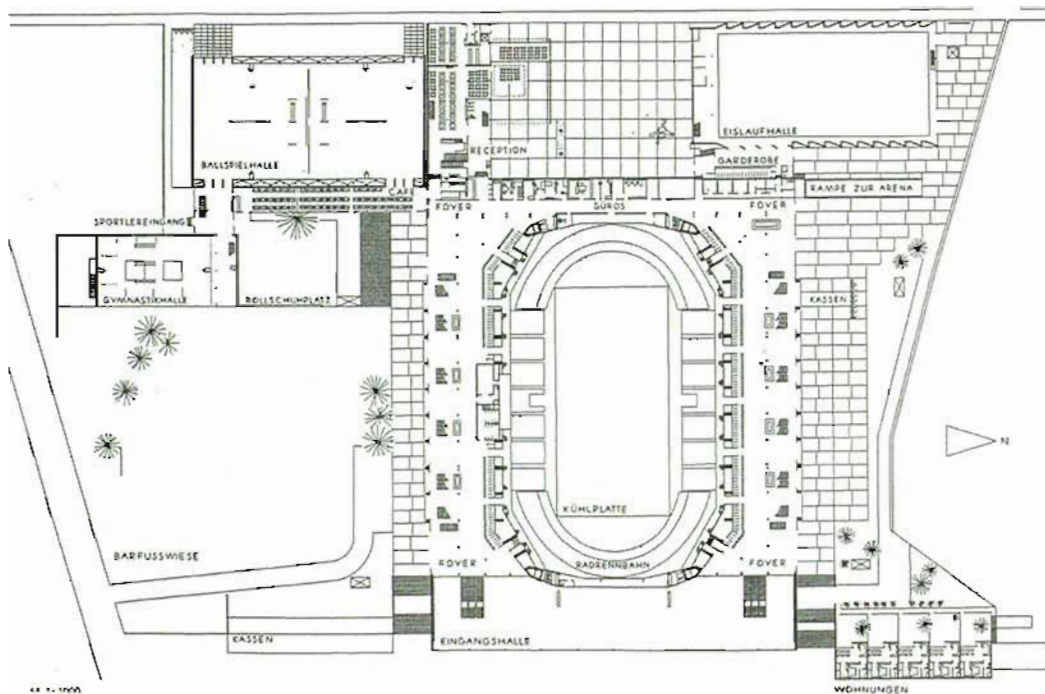
REPRESIÓN Y PROGRESO





1

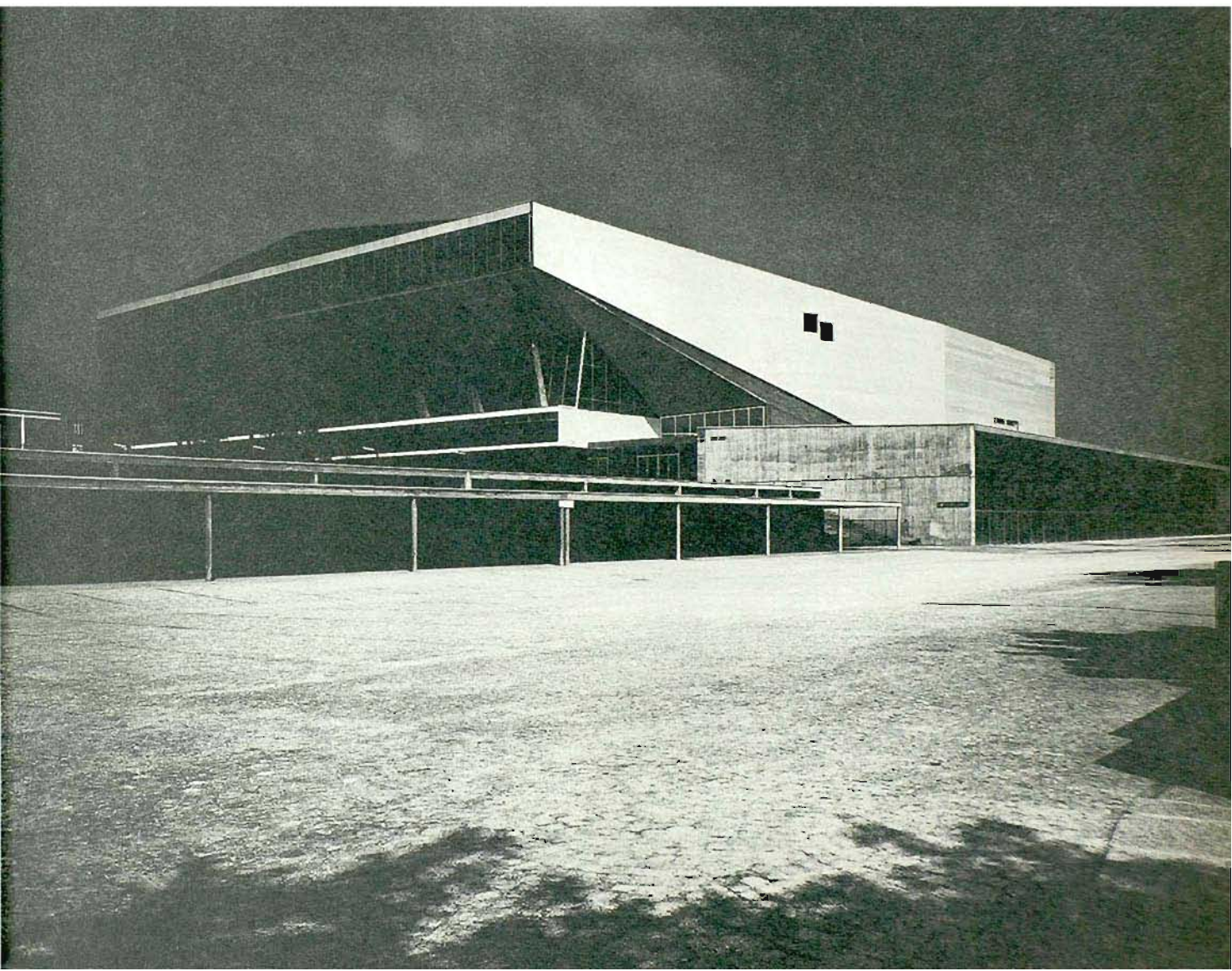
El complejo del Pabellón Municipal de Viena se erigió -tras diversas fases de obra a partir de 1952- como centro con pabellones para celebraciones, deportes y entrenamiento. El pabellón principal, construido entre los años 1954 y 1958, con una luz de 100 x 100 metros y una cubierta inclinada hacia el centro -que reproduce las pendientes de las tribunas-, se concibió para unos 15.000 a 20.000 espectadores. Este planteamiento constructivo se aplicó también en tres pabellones de exhibiciones y entrenamientos, con estructura vista de hormigón armado. En la piscina cubierta, construida a partir de 1971, con una gran transparencia -incluso en las gradas-, no sólo se dejaron vistos los elementos estructurales de acero, sino también las conducciones de aire y electricidad, todo ello dentro de un léxico constructivo moderno. A la piscina siguió, en 1994, un pabellón de exposiciones y celebraciones adicional, con estructura de acero y conductos de ventilación vistos.

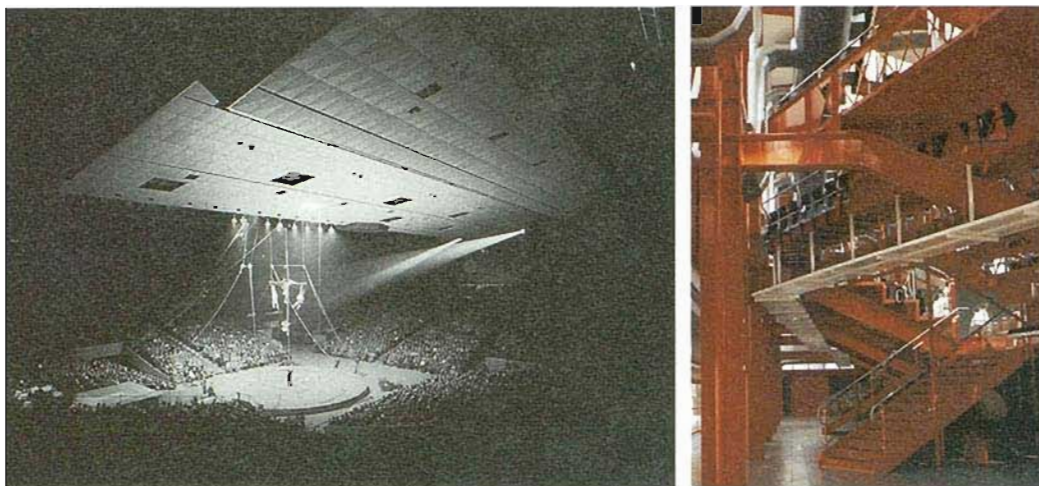


2

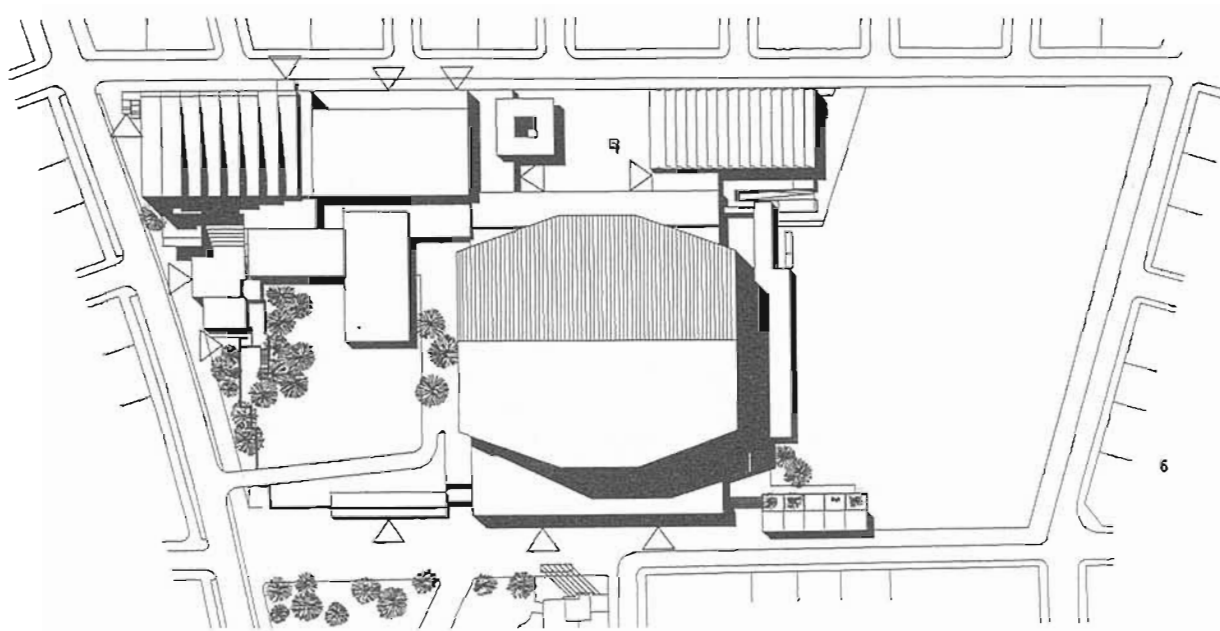
Pabellón Municipal
Roland Rainer
Viena, 1952-58, 1971-74, 1994

1. Sección por el pabellón principal [A.R.]
2. Planta sin piscina cubierta [A.R.]
3. Pabellón principal [/ L.C.]



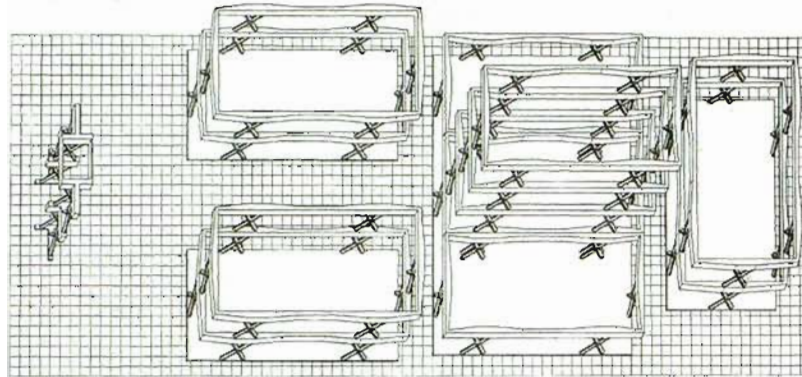


4 5

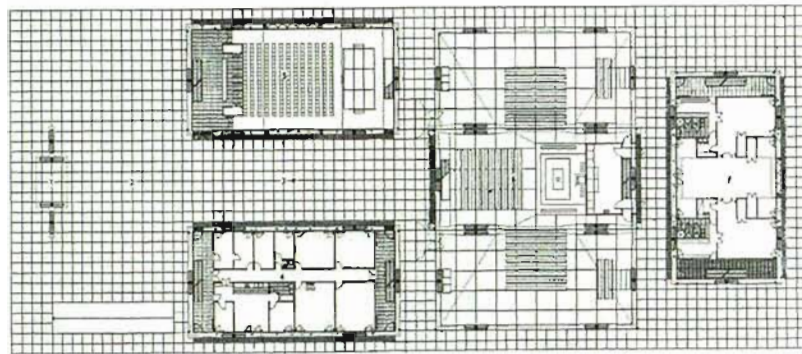


- 4. Interior del pabellón principal [f F.H.]
- 5. Piscina cubierta, acceso a las tribunas [f A.R.]
- 6. Plano de emplazamiento con lapiscina cubierta [A.R.]
- 7. Piscina cubierta y pabellón contiguo [f A.R.]





1



2

Este centro de asistencia espiritual tiene una especial significación en la historia de la arquitectura religiosa austriaca. Supone un antecedente de la corriente constructivista, decididamente influenciada por Konrad Wachsmann, y un símbolo de la renovación de las iglesias, en la línea de "desacralización, desmistificación y desimbolización" de los lugares de culto. De acuerdo con la doctrina de Wachsmann, el edificio se desarrolla a partir de un único elemento estructural: el soporte en X. Un segundo principio aplicado en este complejo es la estricta separación de la estructura y la piel. La jácenas longitudinales se resuelven formalmente en analogía a la distribución de momentos, de tal modo que el armazón estructural evidencie al mismo tiempo la distribución de tensiones internas y represente de un modo plástico la solución estructural global.

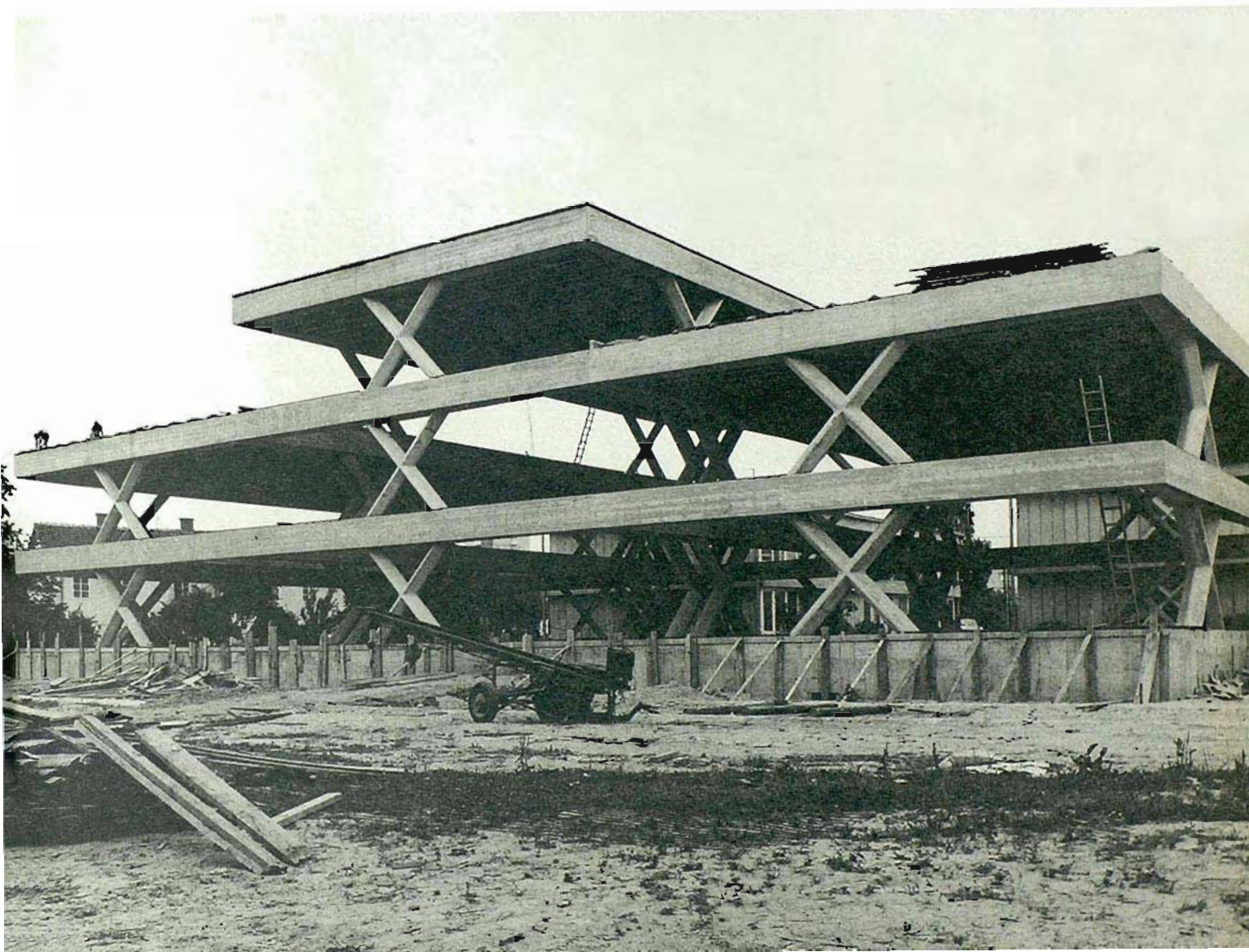
Centro de asistencia espiritual Ennsleiten

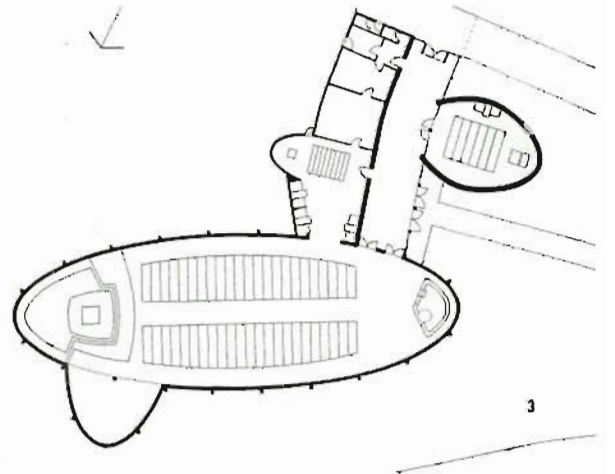
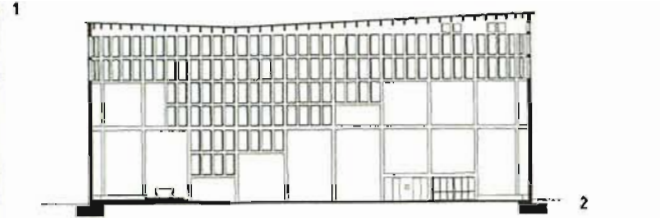
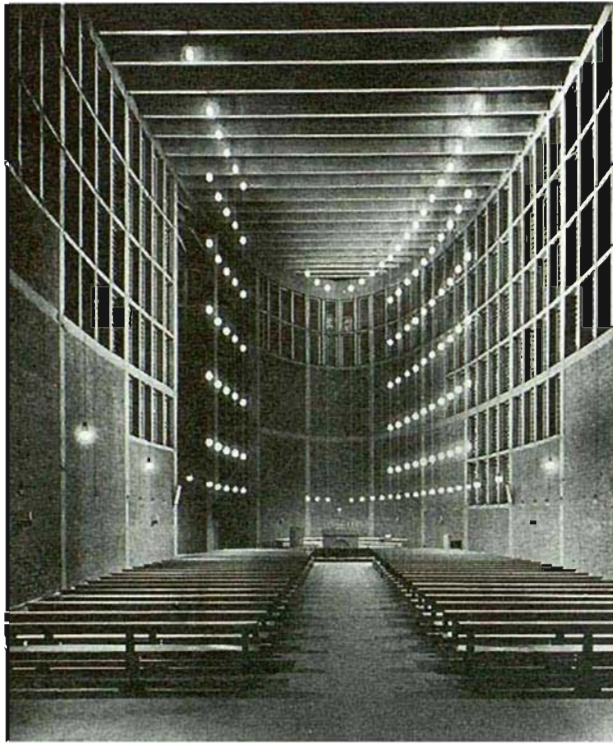
Arbeitsgruppe 4 [Wilhelm Holzbauer, Friedrich Kurrent, Johannes Spalt]

Johann Georg Gsteu

1958-61

1. Axonometría de la estructura, 1960 [A.a.]
2. Planta general [A.a.]
3. Fase de ejecución de obras [f. K.M.]



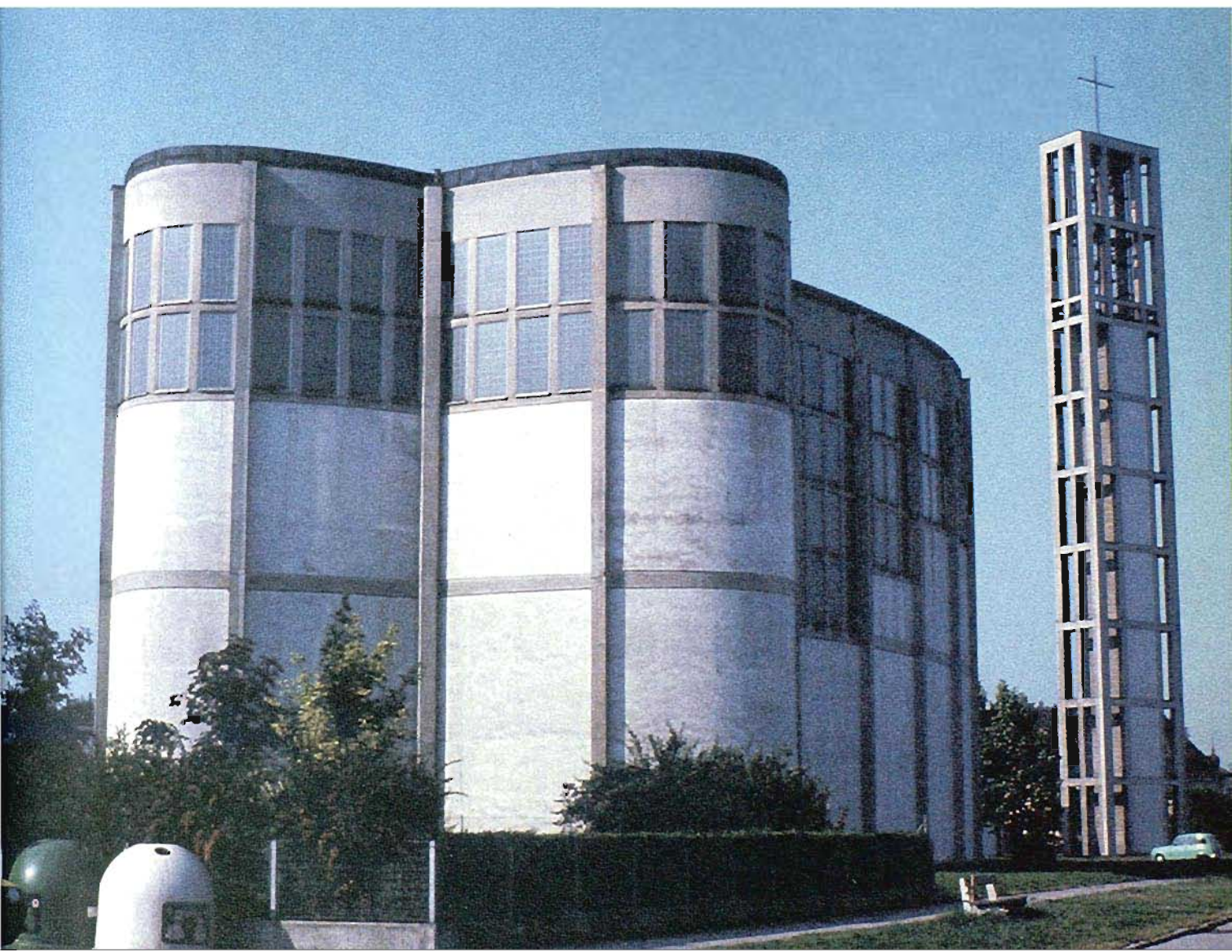


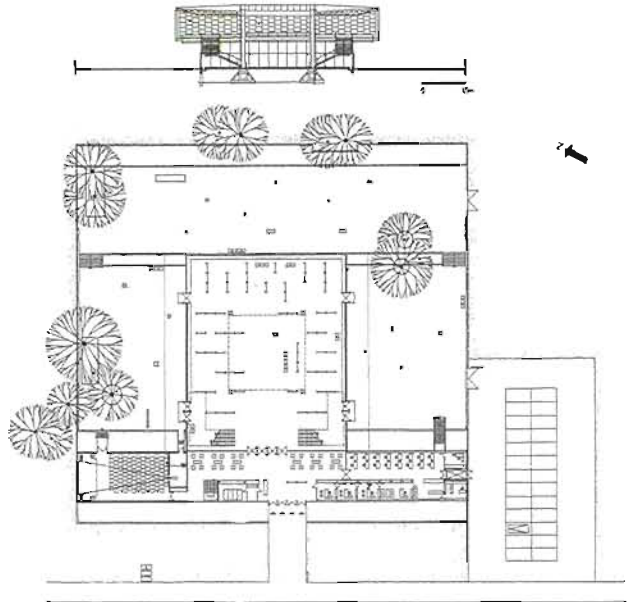
Con la Iglesia de Santa Teresa, Rudolf Schwarz estableció conscientemente un vínculo con la tradición barroca de Linz y su entorno. En palabras de su autor: "La planta de la iglesia es muy sencilla. Se conforma como un óvalo muy alargado, en uno de cuyos extremos se sitúa el altar. En el otro se dispone la pila bautismal. El espacio envuelve un recorrido elíptico, que parte del altar, abraza a la comunidad religiosa y allí, a sus espaldas, retorna. El ábside del altar tiene su origen en el fondo de la sala, donde vuelve a conformarse una concavidad. En la cabecera de la nave el espacio se fragmenta con una nave lateral, que fluye hacia un pequeño ábside, muy abierto al altar."

Iglesia de Santa Teresa
Rudolf Schwarz
Linz, 1958-62

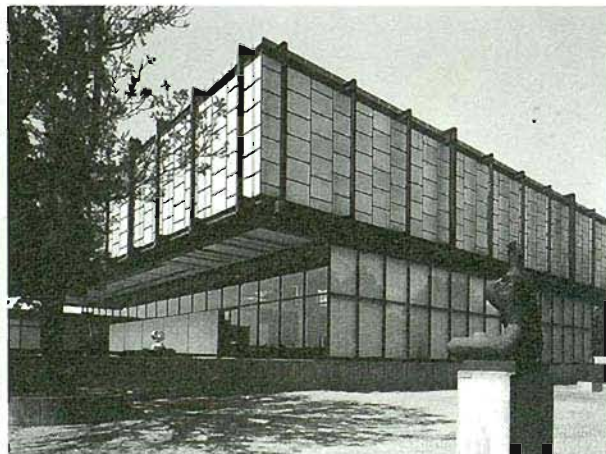
121

1. Interior de la iglesia [f. E.W.]
2. Sección
3. Planta
4. Vista desde el nordeste [f. E.W.]





La estructura de acero había sido exhibida originalmente formando parte del pabellón austríaco en la Exposición Internacional de Bruselas (1958), si bien allí se concebía el espacio cuadrangular delimitado por los cuatro pilares como patio y la planta baja como espacio libre cubierto. Tras su reconstrucción en el *Schweizergarten* de Viena se cubrió el patio y se cerró la planta baja con planos de vidrio. La planta se encuentra rodeada ahora por tres patios para esculturas, de modo que el museo cuenta, en esta zona de exposición, con un espacio perimetral disponible también para estos fines. Desde el punto de vista arquitectónico, este edificio de concepción purista se conecta con las esperanzas austríacas, de fines de los años 50, por establecer un vínculo con la escena internacional.



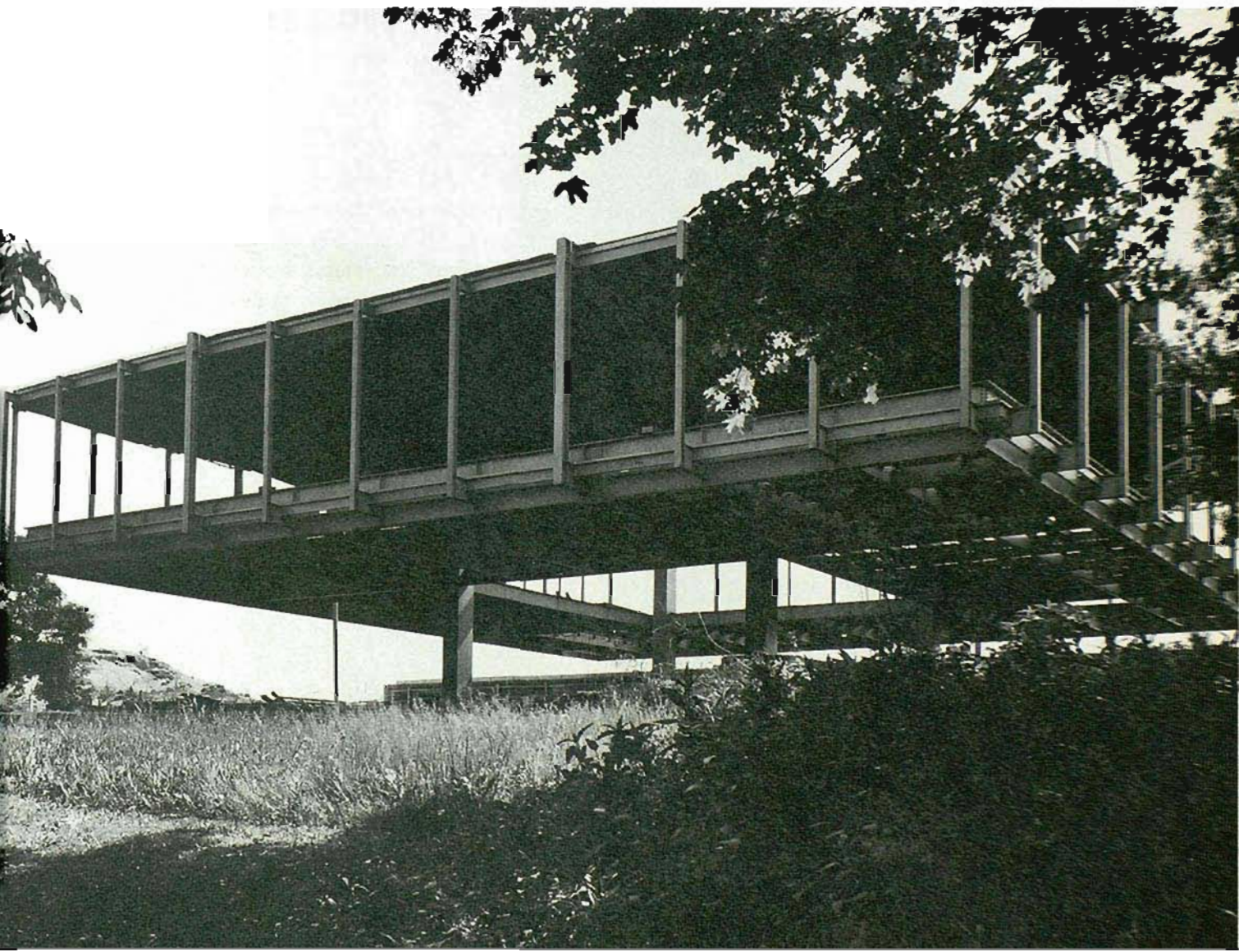
2

Museo del siglo XX

Karl Schwanzer

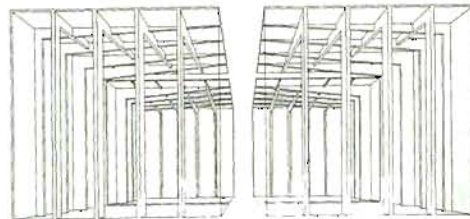
Viena, 1959-62

1. Sección y planta baja
 2. Vista desde el "Schweizer Garten"
 3. Estructura
- [Fotos y planos: M.d.20.J.V.]

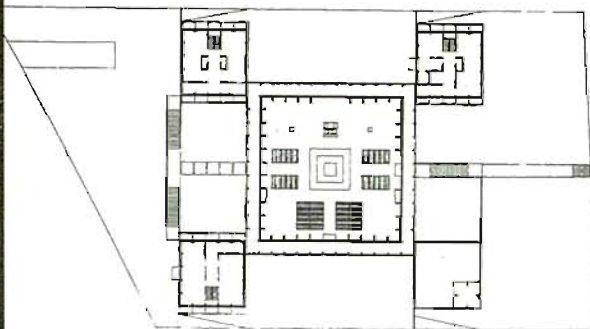




1



2



3

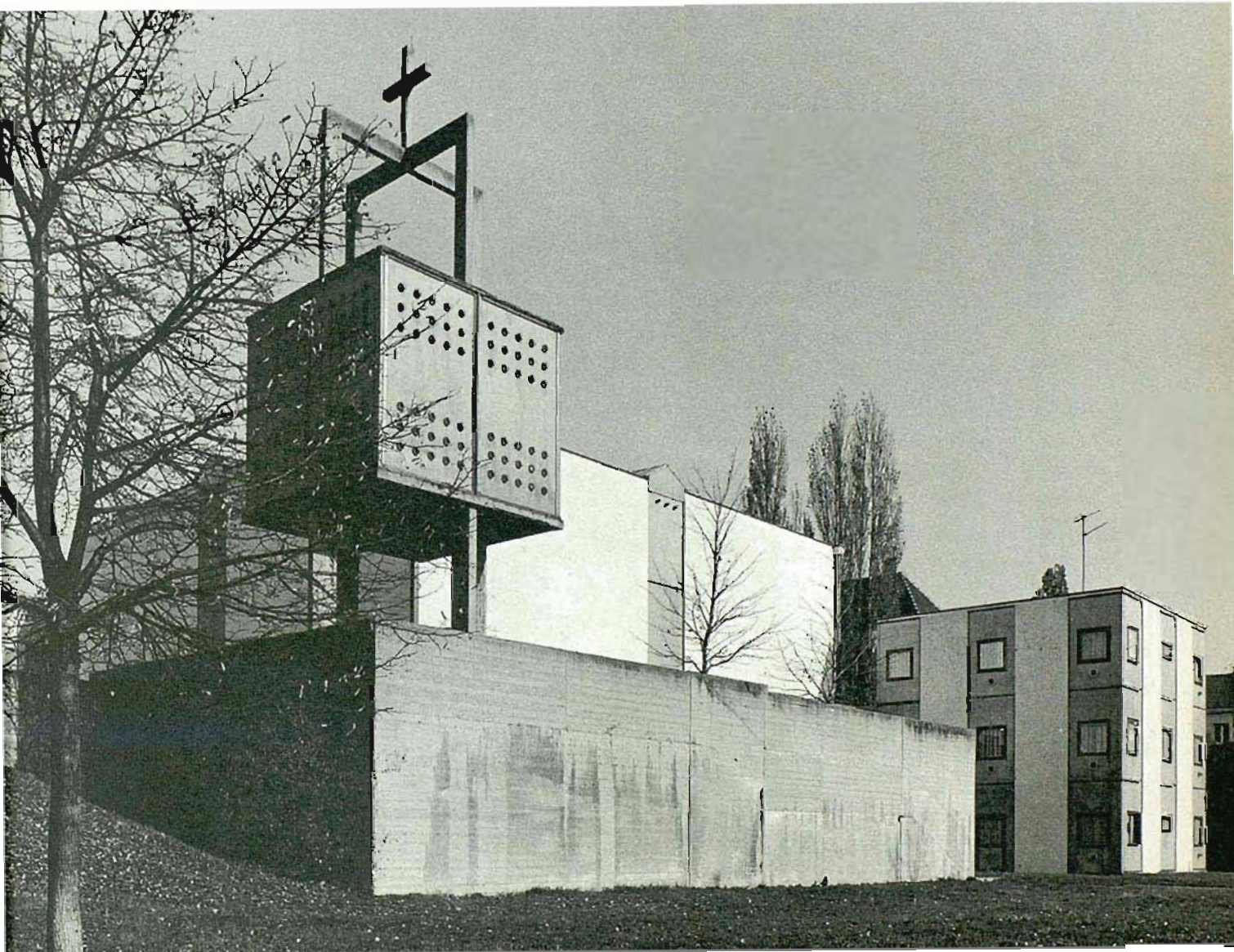
El proyecto se sustenta en la confianza en la fuerza de la geometría y del orden modular, que afecta a todos los elementos, desde la volumetría general hasta el más pequeño detalle. La unidad de medida deriva en este caso en una luz estructural de 180 cm, si bien la concepción de la iglesia y del conjunto se basan en el volumen espacial paladiano de 1:1:1. Las dependencias externas se conforman tan estrictamente como la iglesia, según un principio de subordinación geométrica a cuatro funciones (y volúmenes): centro parroquial, sacristía, sala parroquial y basamento para el campanario (en forma de vacío contrastante). La superposición de dicotomías de diseño (tipo y topos, orden y aleatoriedad) da como resultado una sorprendente diversidad espacial, que puede percibirse al recorrer el complejo.

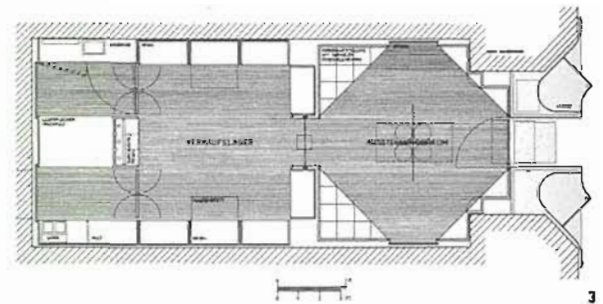
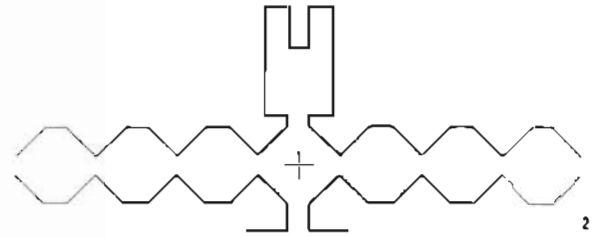
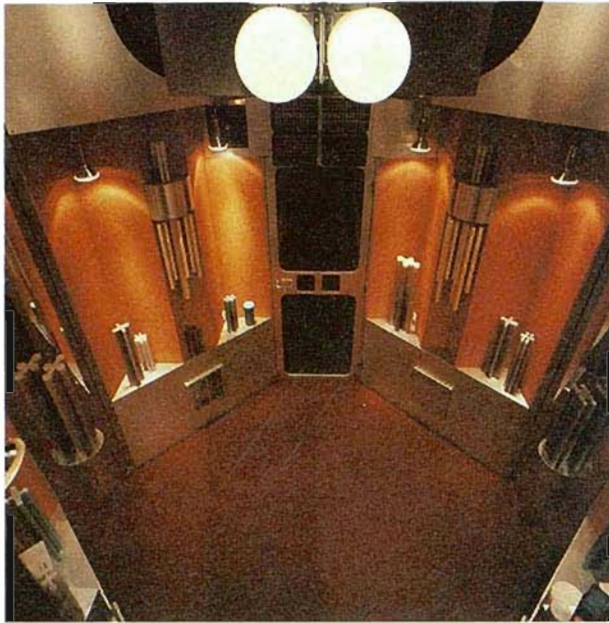
Centro de asistencia espiritual Baumgarten

Johann Georg Gsteu
Viena, 1960-65

125

1. Interior de la iglesia [F.H.]
2. Esquema estructural [A.Gs.]
3. Planta General [A.Gs.]
4. Vista general [M.S.]





Con la tienda de velas Retti, Hollein no sólo desarrolla una nueva estética inspirada en los elementos y símbolos de la navegación aeroespacial -en plena etapa de euforia tecnológica-, sino que además revoluciona los rituales y convenciones del trato comercial, en base al diseño de esta tienda, y especialmente de su fachada: una portada de aluminio aparentemente cerrada, que puede ser interpretada como una vela con su halo de luz, o como el ojo de una cerradura. El acceso cuenta con dos vitrinas laterales, a la altura de los ojos, a través de las cuales se percibe el interior, en ambas direcciones del recorrido. El cliente accede a una sala expositiva octogonal que se expande infinitamente en su eje transversal, gracias a la reflexión de los espejos en sus dos lados opuestos y enfrentados.

1. Sala de exposición [f. F.H.]
2. Esquema de planta, con análisis de los efectos de reflexión [A.a.]
3. Planta [A.a.]
4. Fachada [f. F.H.]

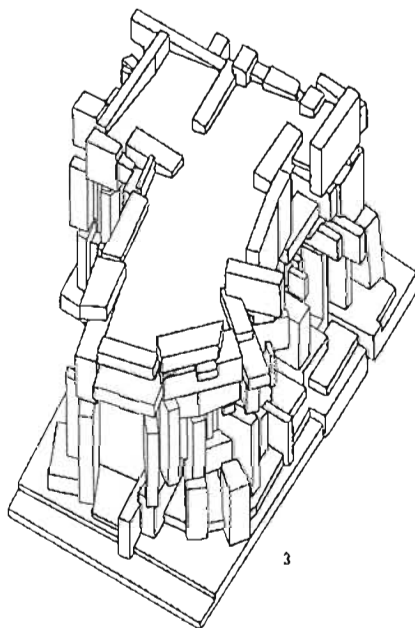
Tienda de velas Retti
Hans Hollein
Viena, 1964-65

127





Esta iglesia se construyó como una expresión de los principios escultóricos de Fritz Wotruba. A modo de escultura espacial, en el maclaje de los prismas de hormigón se plasman las propuestas plásticas del artista, a pesar de las modificaciones de dimensiones y materiales. La trasposición constructiva de los modelos estuvo en manos del arquitecto Fritz G. Mayr. Se detecta, en cualquier caso, un punto conflictivo en la construcción de las cubiertas de los cubos de hormigón. "La cubierta, superpuesta de forma elemental, parece la cubrición provisional de un conjunto de esculturas. Sería más coherente que la iglesia no tuviera cubierta ni cerramientos de vidrio; debería ser como una gran escultura, accesible interiormente y ubicada sobre el territorio" (Friedrich Achleitner).



Iglesia de la Trinidad

Fritz Wotruba

Fritz G. Mayr

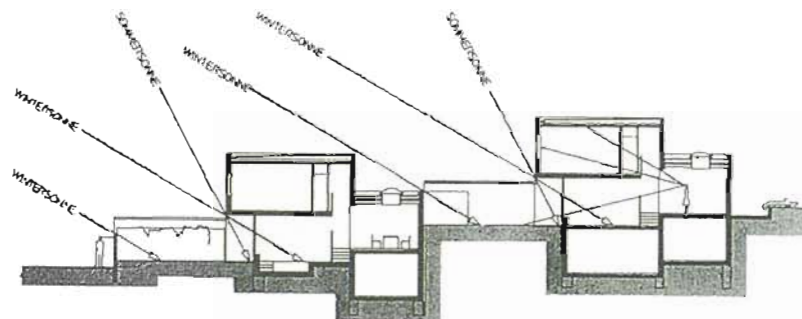
Viena, 1965-76

1. Vista desde el nordeste [f. M.S.]
2. Croquis [A.F.W.]
3. Axonometría [A.F.W.]
4. Vista desde la portada de ingreso [f. M.S.]





Este ejemplo, que se adecua a los principios y presupuestos de la teoría de la ciudad jardín, alcanza los siguientes objetivos: búsqueda de la dimensión de parcela mínima para una edificación en "baja altura de alta densidad"; sistema de accesos económico, en base a una red de estrechas sendas peatonales (con garaje subterráneo para los automóviles y plazas de aparcamiento en el límite exterior); sistemas de energía solar pasiva, mediante la orientación de las estancias al sol y la utilización de colectores solares para el agua caliente. La propuesta aportó además los siguientes logros: los espacios interiores se completan con espacios exteriores privados, sin servidumbres de vistas (p.ej. patios ajardinados protegidos por muros); una articulación menuda de la edificación; conservación de espacios verdes naturales. El conjunto cuenta, como equipamiento, con un jardín de infancia, varias escuelas, comercios y una iglesia.

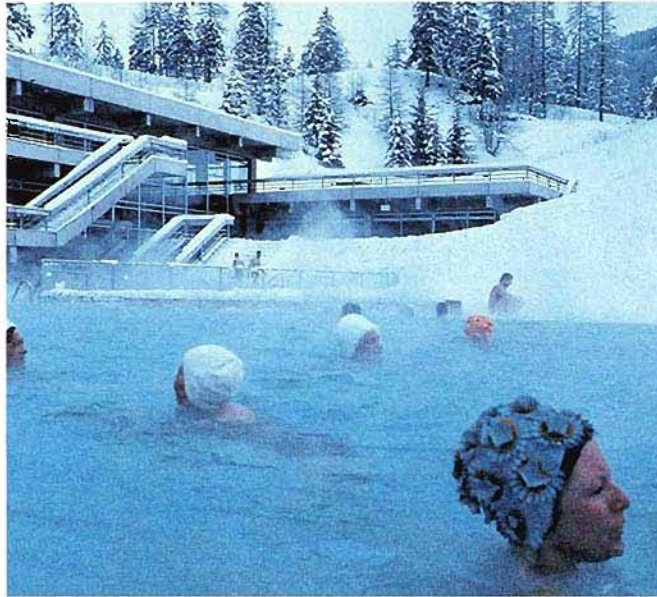


Ciudad jardín Puchenau

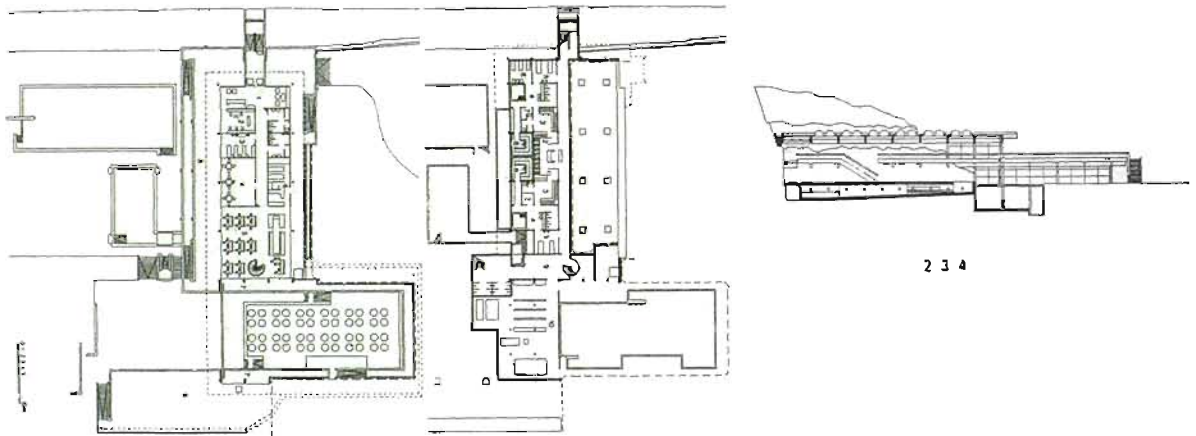
Roland Rainer
Puchenau bei Linz, 1963-95

- 1 Exterior con estanque [f. A.Ra.]
- 2 Sección, estudio de asoleamiento [A.a.]
- 3 Vista aérea general [f. A.Ra.]





La particular espacialidad de estos baños termales reside en la forma ingeniosa en la que se controla una situación topográfica compleja. Al venir dado el emplazamiento de la piscina al aire libre, se optó por incrustar en la roca la nueva nave de la piscina cubierta. Este hecho desencadena una interrelación especialmente tensa entre interior y exterior, que se refuerza aún más con la decisión de dejar vista la superficie natural de la roca. En el empleo de materiales, Gestenauer se limitó a la propia roca y el hormigón, así como a la madera y el vidrio en los interiores. Como ha escrito Friedrich Achleitner, estos baños termales son "un ejemplo curioso de arquitectura superpuesta a un lugar, de la evidenciación de su conformación topográfica, sin perseguir una interpretación específica".



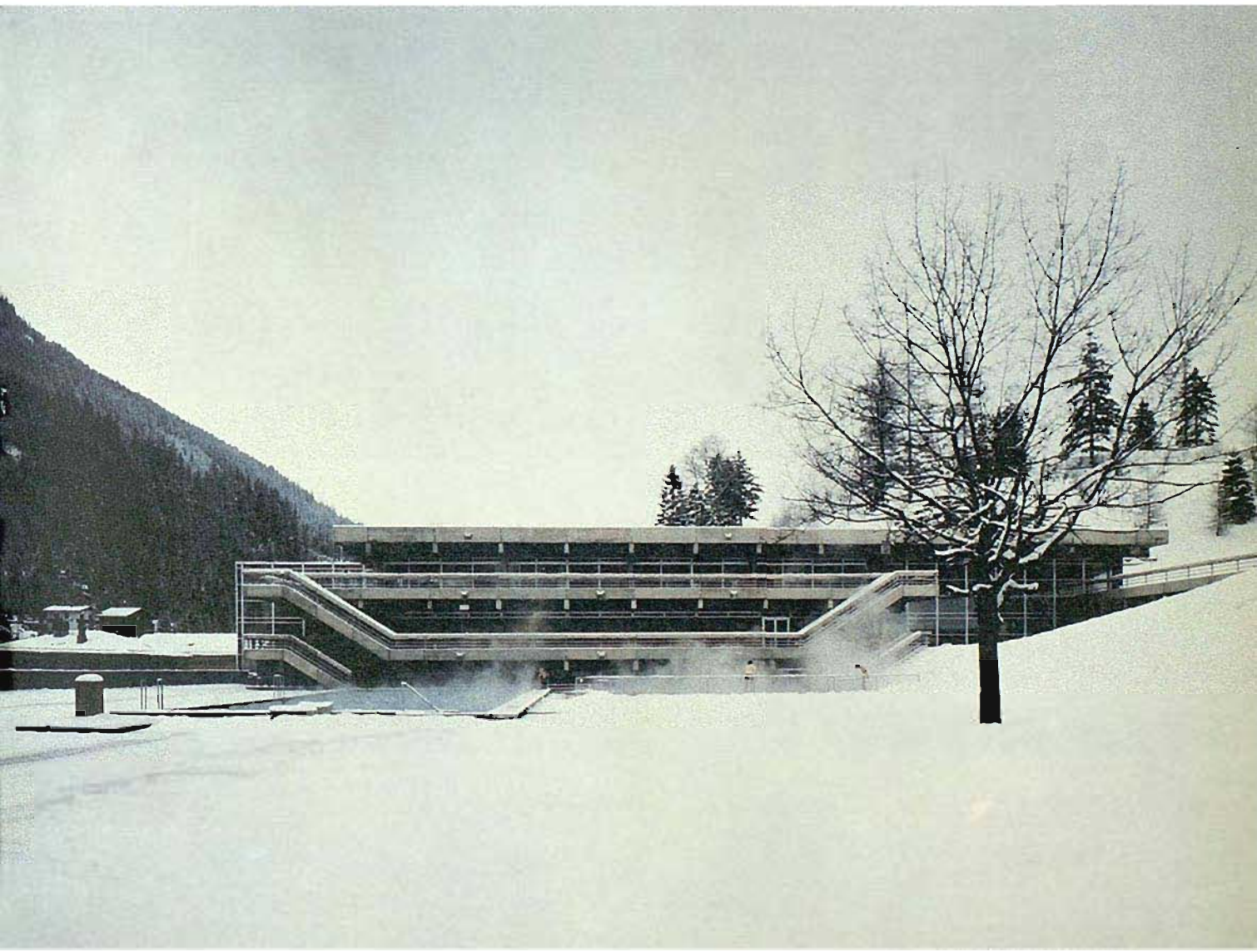
2 3 4

Baños termales

Gerhard Garstenauer
Badgastein. 1967-68

133

1. Piscinas exteriores con la sala de baños al fondo
 - 2-3. Plantas
 4. Sección
 5. Vista general
- [Fotos y planos: A. Ga.]

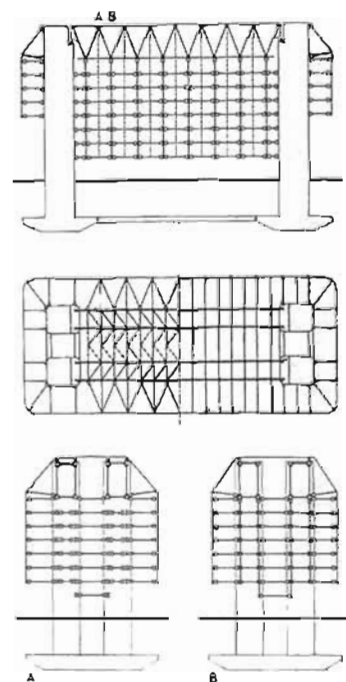




Los centros regionales de la radiotelevisión austríaca (ORF) en Linz, Salzburgo, Innsbruck y Dornbirn, responden a un sistema organizativo y técnico-constructivo que, compartiendo funciones básicas y elementos análogos, permite su adaptación a situaciones topográficas diversas. El esquema circular del conjunto permite un acceso muy ágil a todos los sectores a través de un vestíbulo central, y una fácil ampliación de dichos sectores a partir del perímetro exterior. La arquitectura de estos estudios regionales es un exponente de una fase "funcionalista tardía", en la que el funcionalismo tecnicista pasa, en cierto modo, a convertirse en sí mismo en objeto de representación estética. Gustav Peichl asume esta nueva dimensión a través de una cuidada adopción de decisiones muy medidas, como pintar en color plateado todos los elementos de hormigón que representan por sí mismos una suerte de extrañamiento.



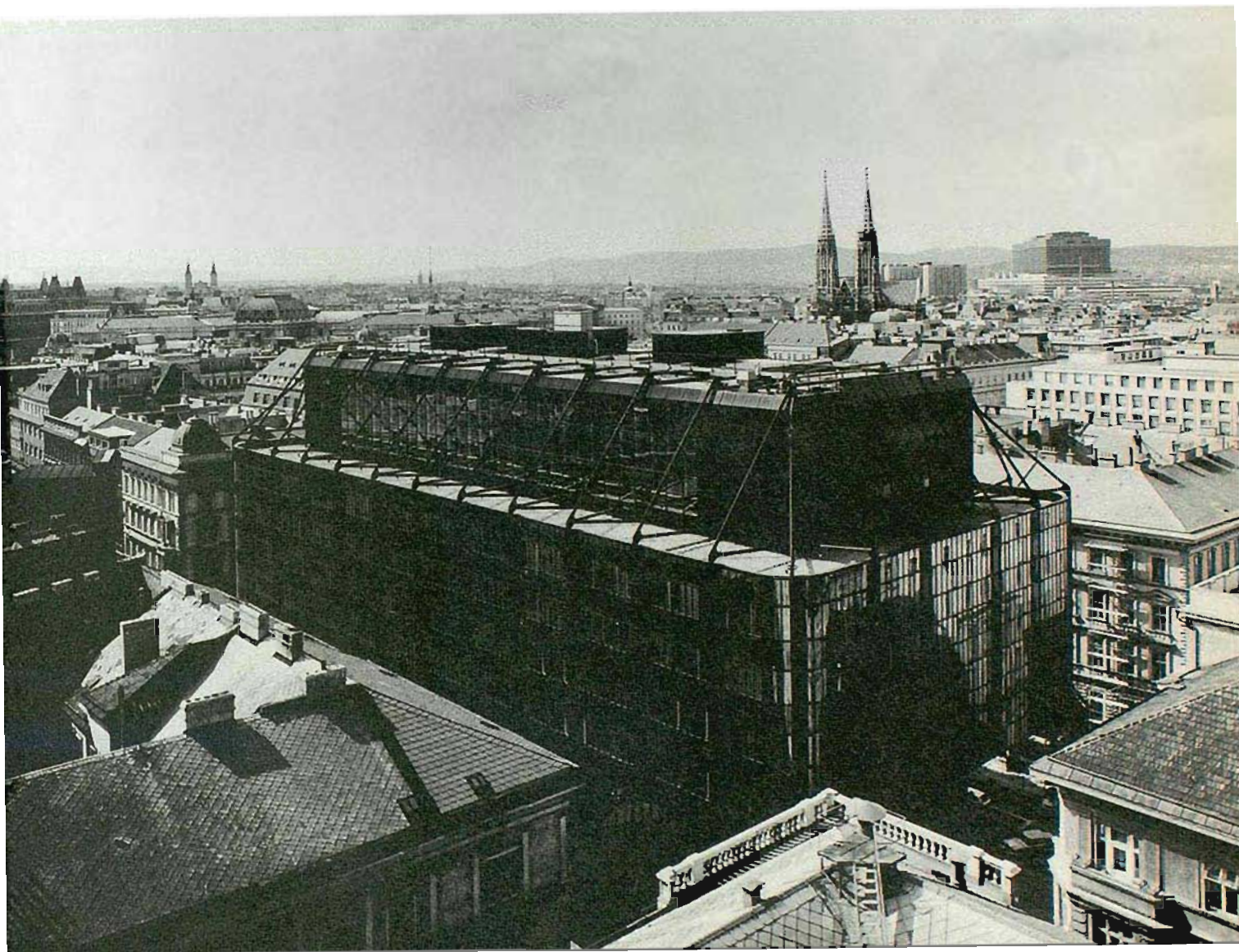


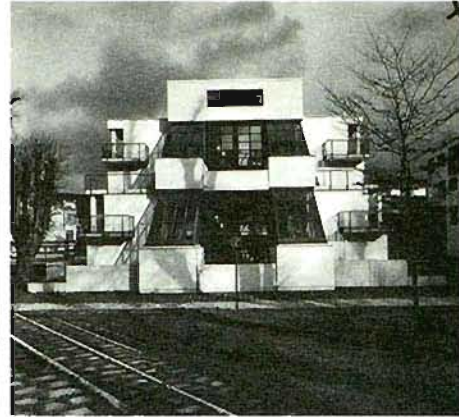
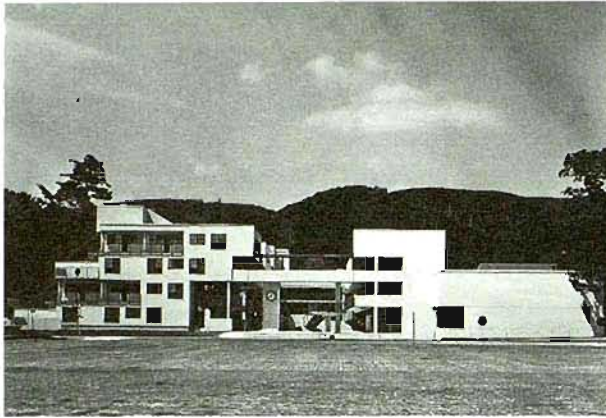


El "Juridicum" es quizá el último gran edificio moderno en el centro de Viena. En el volumen predeterminado de una manzana del *Ring* había que resolver un amplio programa. La planta baja debía ser un gran ámbito abierto, que dejara fluir el espacio público a través del edificio, a modo de una plaza cubierta. Para facilitar la accesibilidad y reducir las superficies de escaleras y ascensores, las salas de actos se dispusieron bajo esta plaza, en el primer sótano. Diversos factores apoyaban la idea de suspender la totalidad del edificio de una última planta retranqueada, sustentada por cuatro soportes metálicos triangulados, con una luz libre de 52 metros. A causa de numerosos retrasos, el edificio tuvo -tras su finalización- una acogida bastante crítica, por el empleo de elementos pseudotecnológicos, su controvertido emplazamiento y su extrañamiento en el entorno.

Juridicum
Ernst Hiesmayr
Viena. 1968-84

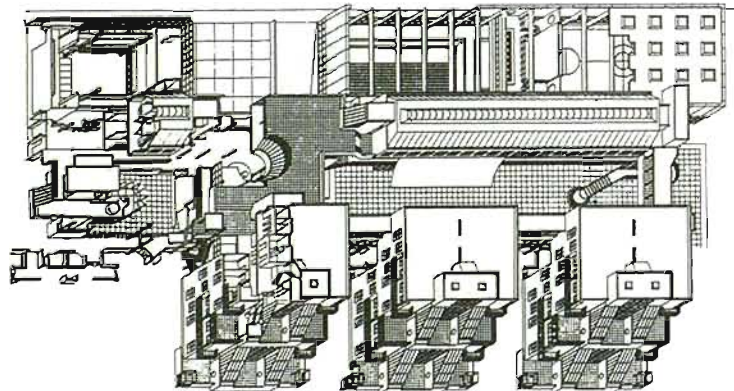
1. Interior de la planta baja y entreplanta [f A.Hi.]
2. Esquema estructural
3. Vista general [f PW.]





12

Este complejo es reseñable por dos razones. De un lado, por la propuesta sociopedagógica que subyace en la iniciativa de acoger niños por parte de la administración municipal. De otro, por la formalización urbano-arquitectónica planteada al efecto. Así, el complejo no solo comprende cinco edificios "tetrafamiliares", integrando cada uno a un grupo de diez niños y un club juvenil, sino también una piscina, un teatro, un gimnasio, un restaurante y otras instalaciones (zoológico de pequeños animales,...), que también fueron concebidos como puntos de atracción pública. El complejo se ordena en torno a un espacio libre lineal, orientándose las viviendas al suroeste, hacia un gran parque.



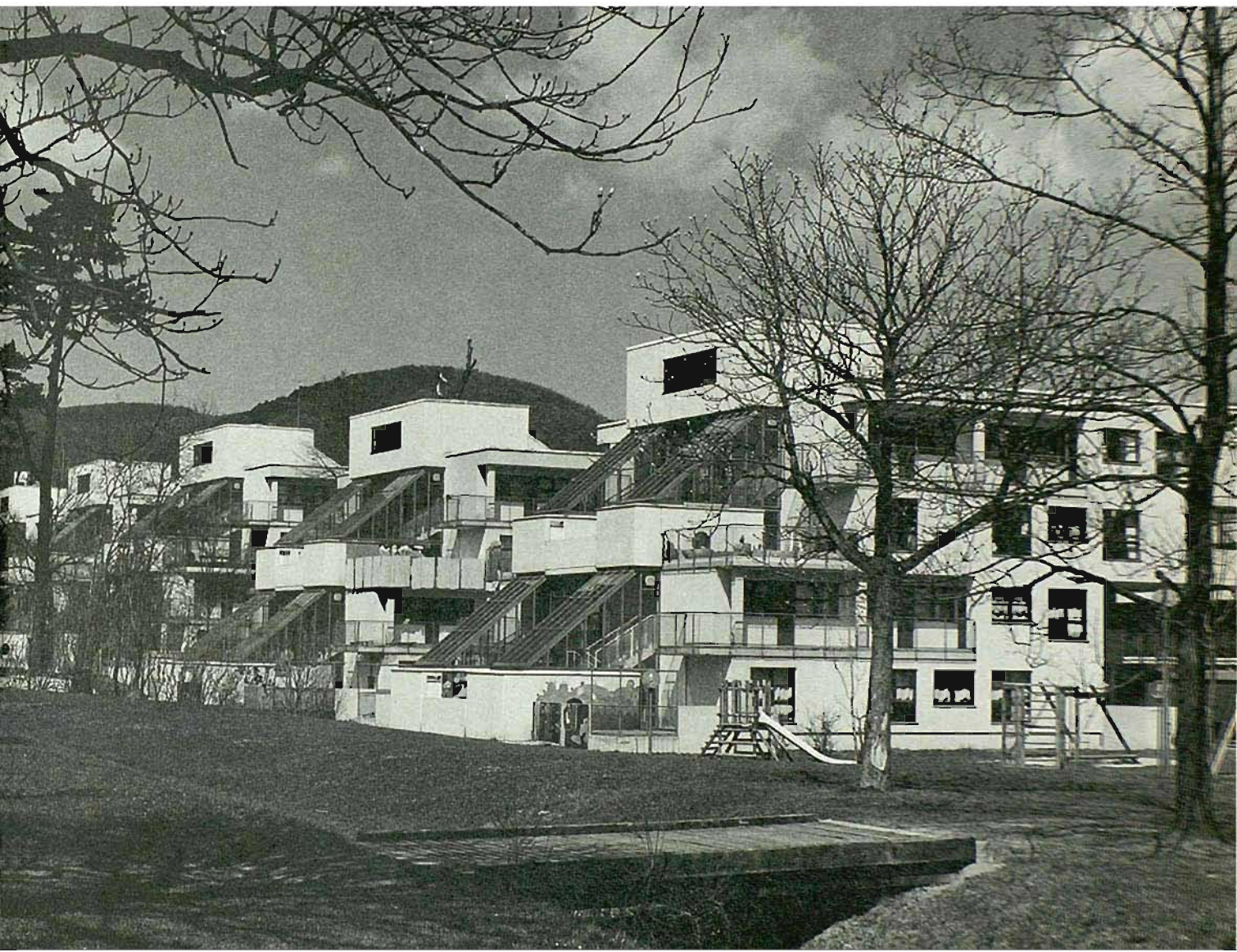
3

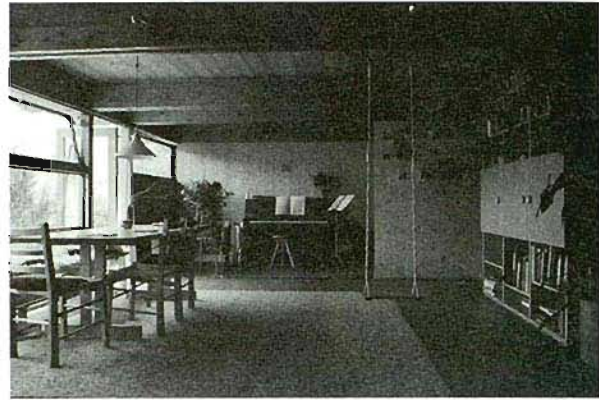
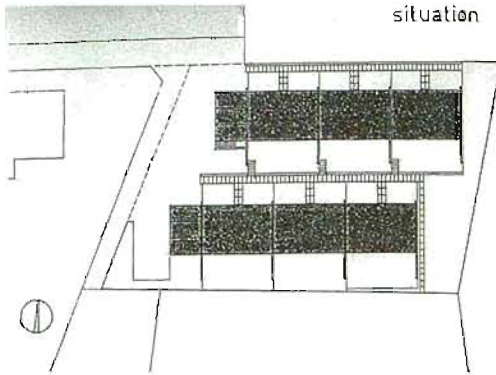
Ciudad del Niño

Anton Schweighofer
Viena, 1969-74

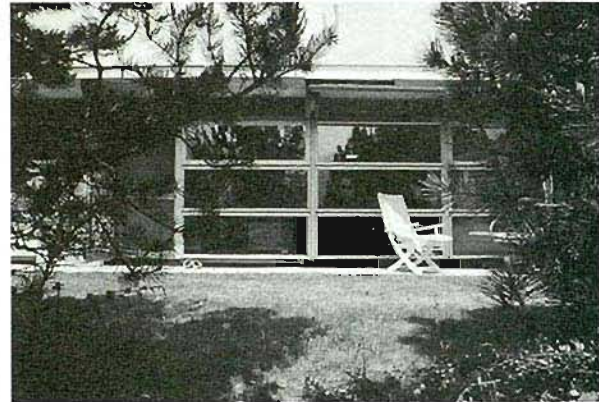
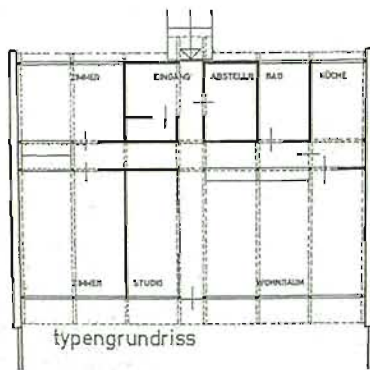
141

1. Vista del frente este
 2. Fachada sur de una unidad tetrafamiliar
 3. Axonometría
 4. Vista de las viviendas familiares desde el sudeste
- [Fotos: M.S.]





1 2



3

"Ruhwiesen" fue la primera *Siedlung* en el país realizada directamente por una comunidad de propietarios y auto-construida parcialmente. en base a un sistema de construcción en madera especialmente económico. Las casas se estructuran en base a un conjunto de muros paralelos, construyéndose la cubierta y el resto de los cerramientos exteriores con madera. La habitaciones orientadas al sur, totalmente acristaladas, son -de acuerdo con el ahorro energético- más profundas que las orientadas al norte, más cerradas. A través del esquema en planta, así como del sistema constructivo y la formalización de las fachadas, se reconoce la extrema economía y racionalidad asumida por Rudolf Wäger, que sólo persigue una construcción pura y sencilla, y que precisamente por ello se torna arquitectura.

Conjunto residencial Ruhwiesen

Rudolf Wäger

Schlins, 1971-73

1. Plano de situación y planta tipo

2. Sala de estar

3. Vista desde el jardín

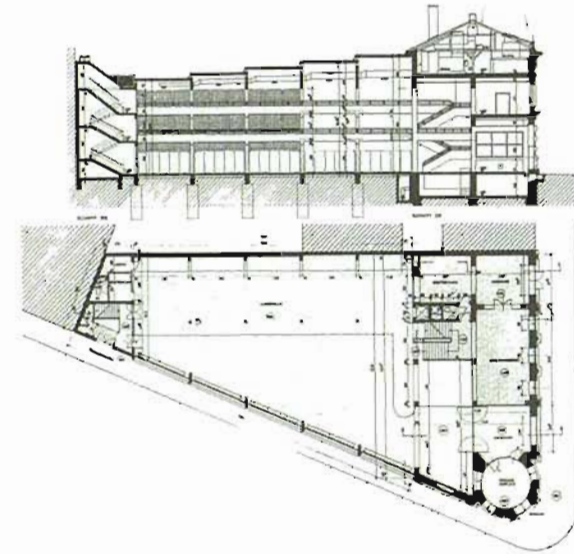
4. Vista general

[Fotos: R.W.]





Dentro del interesante sector de Florisdorf, un edificio histórico en esquina constituía el punto de partida para la nueva sucursal bancaria. Para integrarse con las edificaciones preexistentes, el nuevo ala lateral se reduce escalonadamente, estrechamiento que se produce también en planta para adaptarse a la geometría de la parcela y en las decrecientes luces de la estructura sobre el patio de operaciones. La galería abierta, dispuesta tras la fachada de vidrio y metal, se engarza con la preexistente, sin lesionar su estructura. De este modo se genera una nueva unidad, con una gran fuerza expresiva como conjunto integrado, especialmente en su interior. Al mismo tiempo, los arquitectos aportaron una solución ejemplar para la arquitectura contemporánea desarrollada en contextos históricos, mientras que en el resto de Europa sólo algunos historiadores y conservadores la interpretaron como una alternativa positiva.



**Caja de Ahorros Central
sucursal Floridsdorf**
Johannes Spalt
Friedrich Kurrent
Viena, 1970-74

145

1. Vista desde la galería hacia el patio de operaciones
 2. Sección y planta
 3. Vista general
- [Fotos: M.S.]



espectro
contemporáneo desde 1975

[2]

El panorama

La belleza del paisaje

El lugar histórico

La vivienda social

El panorama

A partir de los años setenta se consolidan cada vez más los centros regionales. La “Escuela de Graz” y el “Grupo de Arquitectos de Voralberg” se convierten en exponentes contrapuestos de la corriente orgánico-expresiva, de un lado, y del

La democracia debe su idea a la ciudad. Y las ciudades la han sustentado y transmitido a lo largo de milenios. ¿Tenemos que sufrir hoy la tragedia de la destrucción de la ciudad por la democracia? O será que la imagen de nuestras ciudades no es más que el reflejo de una sociedad que todavía no se ha decantado definitivamente por la democracia? JOHANNES VOGGENHUBER

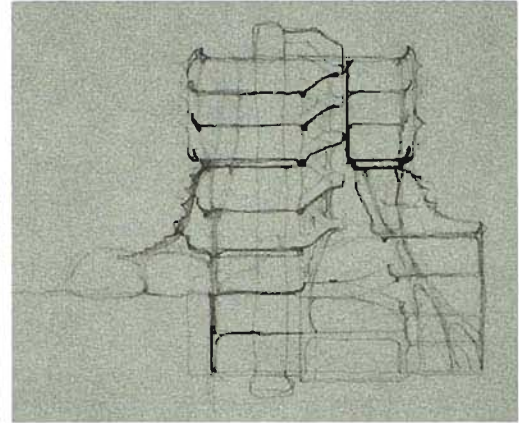
También en nuestro país tendrá que admitirse la existencia de una nueva arquitectura que, por su papel en la sociedad, es más bien una arquitectura de la resistencia, creada por arquitectos de los que no se puede decir que hayan sido precisamente mimados en Austria. No se trata sólo de aquellos arquitectos que gozan de prestigio y encargos en el extranjero, sino que además hay una amplia base que debate fructíferamente y proyecta con calidad.

FRIEDRICH ACHLEITNER

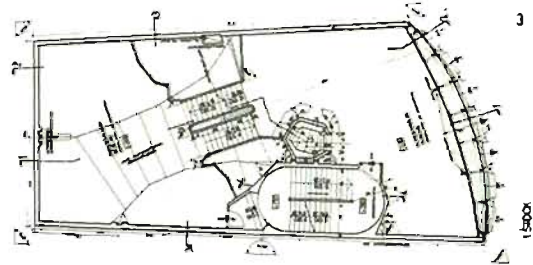
La arquitectura debe arder.
COOP HIMMELB(L)AU

La arquitectura es trastondo.
HERMANN CZECH

refinamiento constructivo-económico, del otro. Las dos corrientes comparten, no obstante, la defensa de los procesos participativos en la construcción de viviendas. En los años ochenta tiene lugar en Salzburgo una gran reforma urbana por parte del “Consejo de Diseño”, aportando a la ciudad una nueva significación gracias a un conjunto de excepcionales propuestas internacionales. En Viena se desarrolla inicialmente la corriente de la “Little Architecture”, de un modo casi subterráneo, a través de cuidadas intervenciones en comercios y locales, hasta que a mediados de los ochenta se dan las condiciones políticas idóneas para la realización de proyectos de mayor envergadura. En los años noventa, la arquitectura austríaca se despliega a través de numerosísimas y bien diversas propuestas creativas.



1 2



3

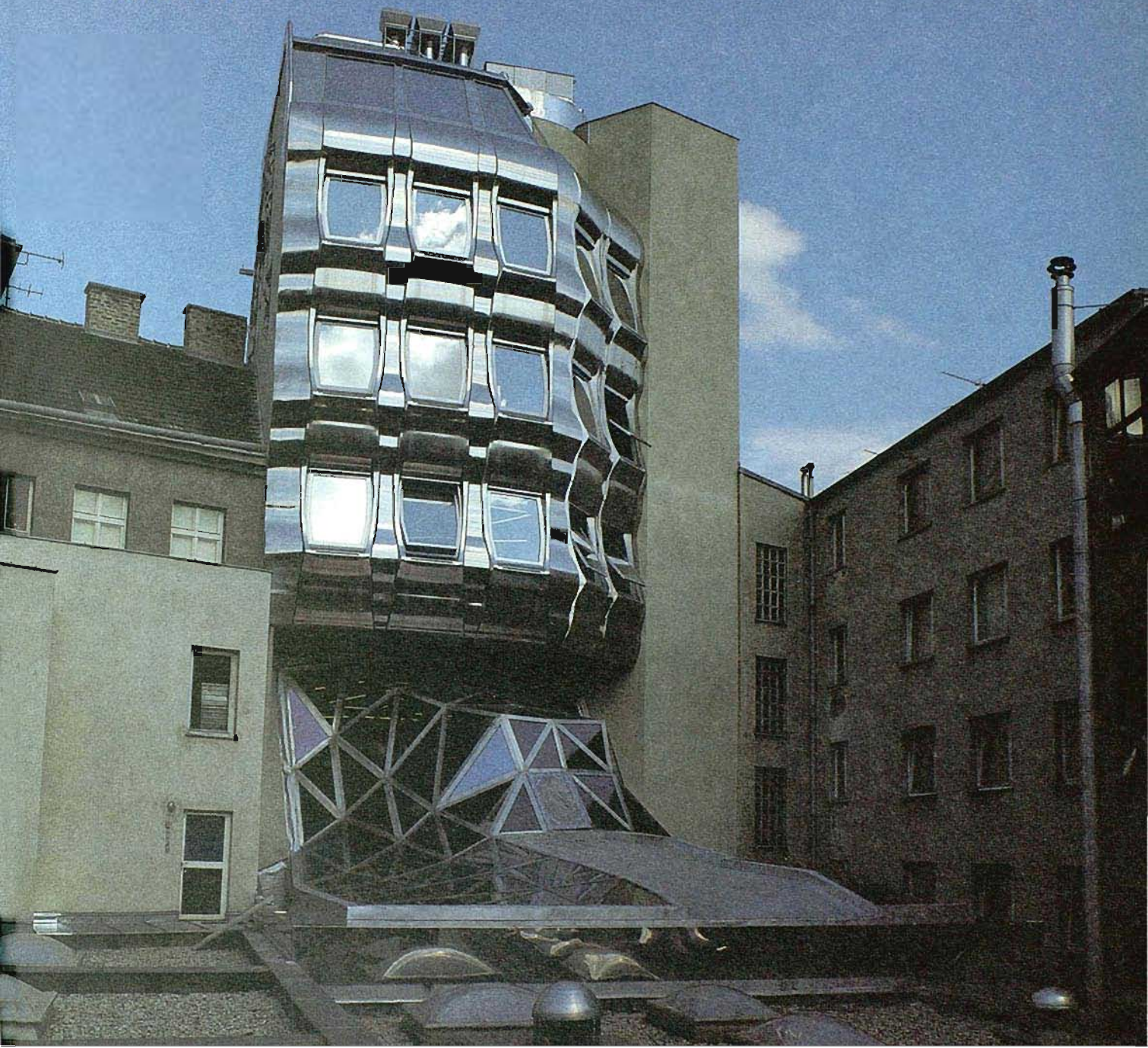
La actual sucursal del Banco de Austria en Favoriten es el edificio más representativo de la "Escuela de Graz", en su fase inicial. Si esta arquitectura no tuviera esa tensa y nerviosa expresividad, esa palpitante ductilidad formal, debería ser calificada como funcionalista, pues cada detalle, cada construcción, cada elemento se conforman en función de sus requerimientos; de este modo, y con un uso inhabitual de la tecnología, resulta una metáfora biomórfica de huesos, tendones, pieles, escamas, conductos, arterias, que no solo evidencian racionalmente su cometido, sino que construyen un mundo estético irracional y hermético, con una lógica y dinámica propias. G. Domenig persigue una tensa y personal emotividad, que explora deliberadamente los límites y lo arriesga todo.

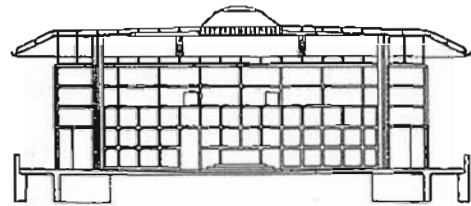
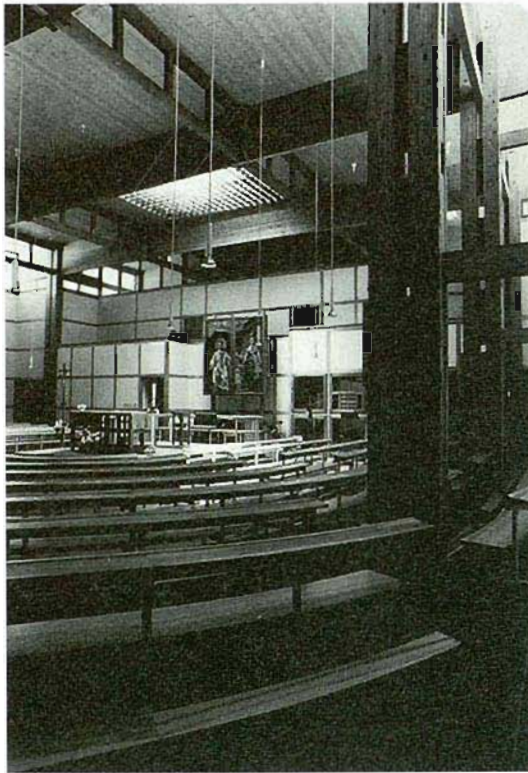
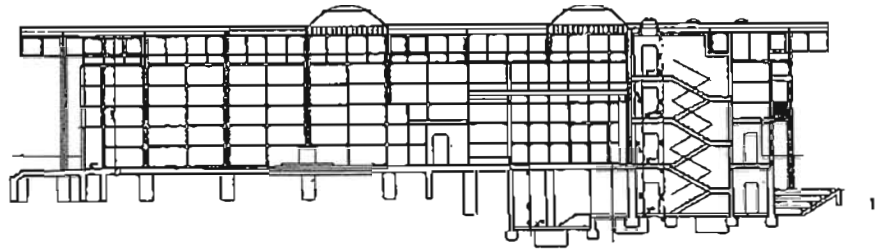
1. Fachada a la calle [f. A.D.]
2. Sección croquizada
3. Planta primera
4. Fachada al patio [f. A.D.]

**Caja de Ahorros Central
sucursal Favoriten**
Günther Domenig
Viena, 1975-79

149

EL PANORAMA



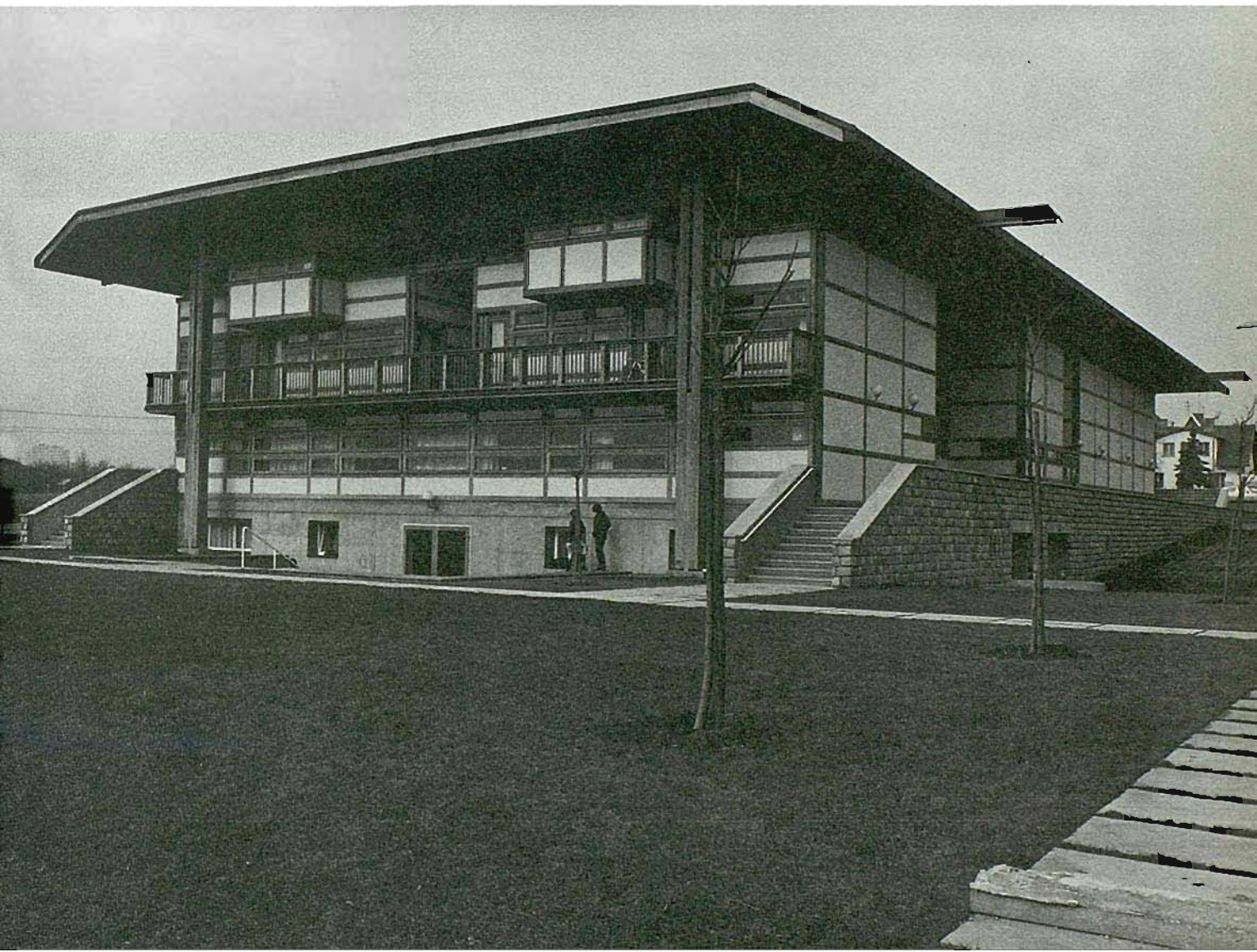


La tipología del *Streckhof* de la región prealpina y la tecnología tradicional de construcción con esqueleto de madera aportaron -tras su aplicación a un nuevo uso y la depuración vienesa- una rica y actual solución arquitectónica, que irradia paz y seguridad, merced al gigantesco paraguas de la cubierta, y ello sin remitir a lo rural o regional. El "acorde" definido por estructura, piel y luz es un producto que cuenta con una larga experimentación. El entorno de la iglesia se conforma de un modo "clásico", en el sentido moderno de este término: el atrio, los muros del zócalo que a cada paso van evidenciando la singularidad del edificio. El tríptico de Herbert Boeckl ha encontrado en este edificio un digno lugar de exposición.

Iglesia del Salvador

Johannes Spalt
Viena, 1976-79

1. Sección longitudinal
2. Interior de la iglesia [f. M.S.]
3. Sección transversal
4. Perspectiva desde el sureste [f. M.S.]





El conjunto consta de tres cubiertas parabólicas de cristal -correspondientes a distintas zonas climáticas- dispuestas oblicuamente entre sí, así como un cuerpo prismático de cristal, con la cubierta inclinada. El edificio está destinado a investigación y cultivos. Los invernaderos están abiertos al público e interconectados por escaleras y pasarelas. La estructura ligera de aluminio permite una gran captación de luz. El sistema de calefacción por agua caliente utiliza los tubos de la estructura portante. La refrigeración se resuelve con un sistema de toberas que puede producir una especie de niebla microscópica. Los elementos de doble vidrio acrílico, curvados en forma de almohada, determinan una forma arquitectónica que se libera de la imagen característica de los invernaderos tradicionales y tiende a la forma de un cuerpo sometido a una doble tensión.

1. Vista aérea [/ H.G.T.]

2. Vista del interior del invernadero, con la pasarela [/ H.G.T.]



**Invernaderos
del Instituto Botánico**
Volker Giencke
Graz, 1982-93

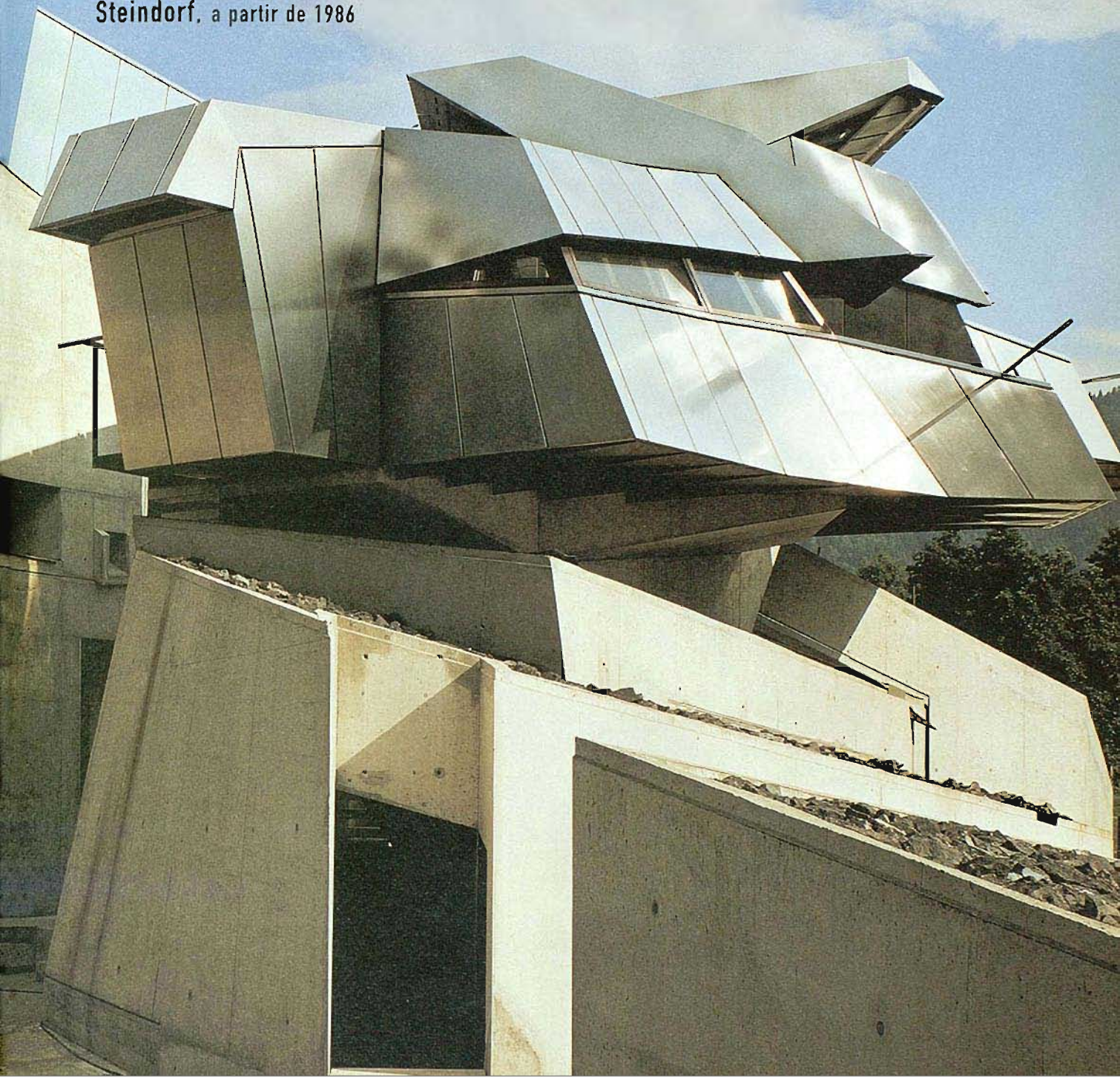
153

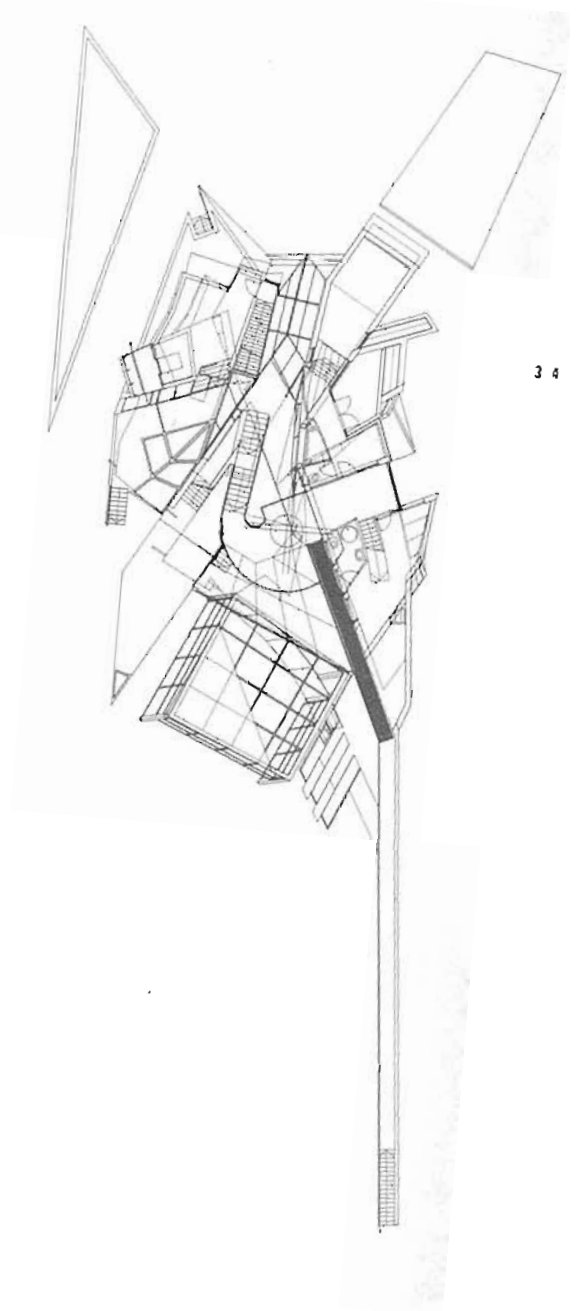
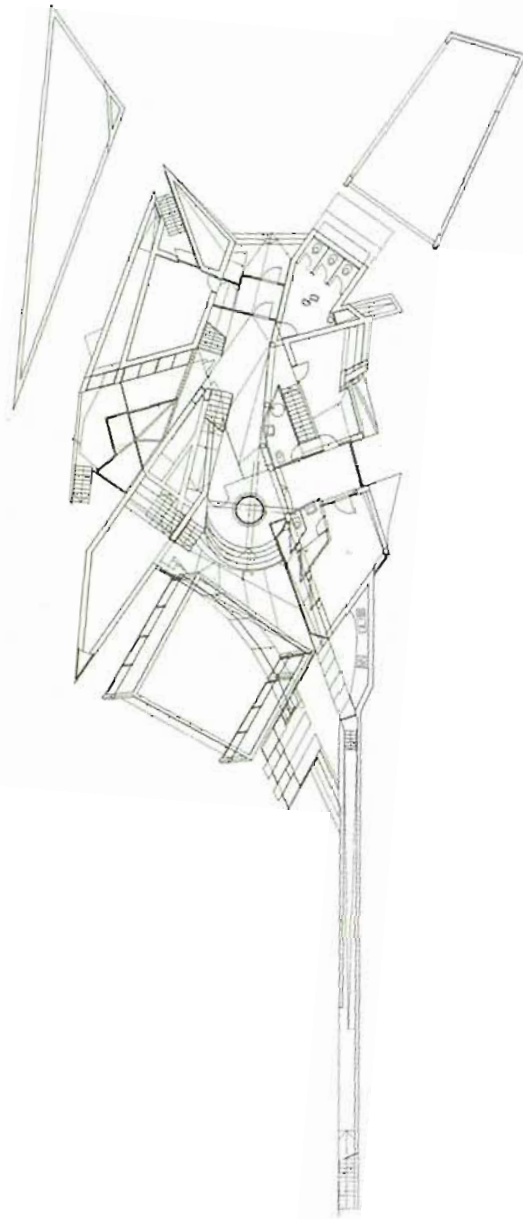


Günther Domenig trabajó a lo largo de casi 20 años en este lugar, estrechamente vinculado a su niñez. La casa de piedra en el lago de Ossiach es, hasta hoy, un proyecto inacabado. Está concebida como una especie de amontonamiento de roca desnuda. Domenig la define como "un intento por reencontrar quizás un camino hacia una arquitectura autóctona, que no borre nuestras huellas". Como esencia y monumento de su propio concepto de arquitectura, la casa de piedra es a un tiempo autorepresentación y representación del universo, mensaje y legado: "En cada relación tengo que ir al límite: aquí se va a ver lo que soy realmente capaz de hacer en arquitectura" (Günther Domenig)

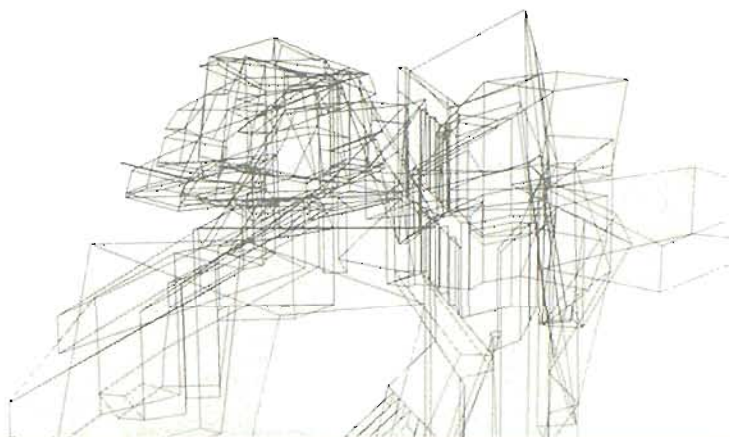
Casa de piedra
Günther Domenig
Steindorf, a partir de 1986

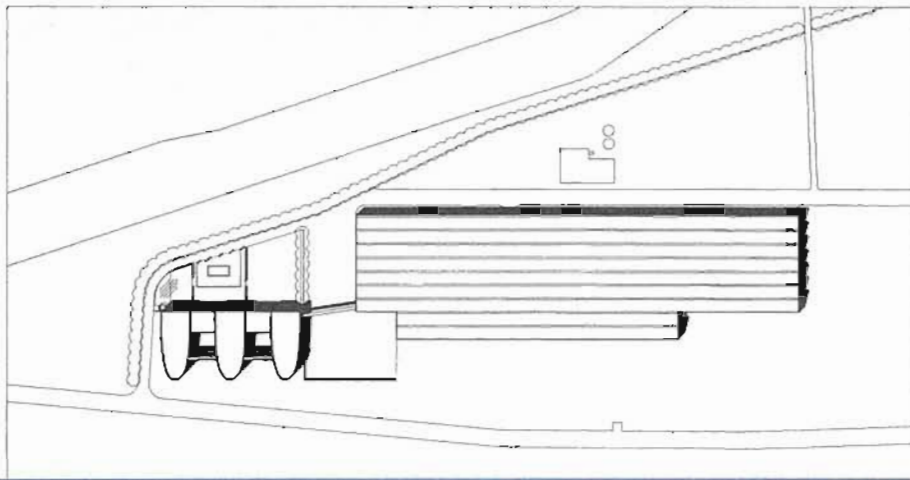
155





3. Planta baja
4. Planta primera
5. Interior [f G v.B.]
6. Axonometría de volúmenes

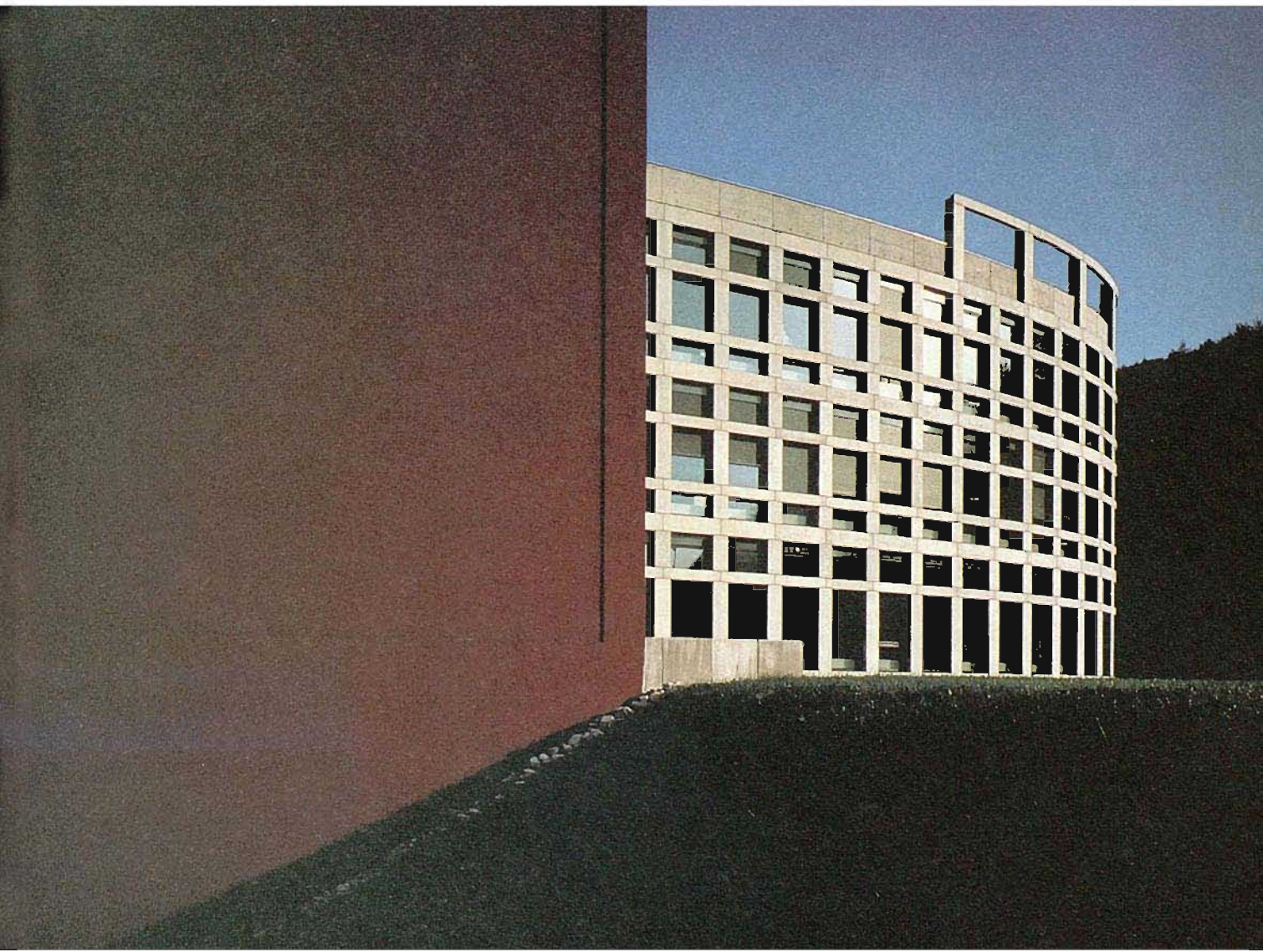




La idea y el proyecto para la sede administrativa y la fábrica de muebles de oficina de la firma Bene, de prestigio internacional, se basan en afrontar desde la base el tema del lugar del trabajo diario, de la vida en la oficina. En esta obra se exhibe la singular cultura de esta firma, plasmándose la identidad del promotor tanto en los productos como en el edificio -como en un "experimento en su propio cuerpo". Las obras de Ortner para Bene -al igual que los escaparates de Viena- responden a un principio, según el cual la producción marca unos objetivos de significación cultural y al mismo tiempo anonimato profesional. La utilización y combinación inteligente de cuerpos robustos y sencillos producen una atmosfera emotiva y metafórica. La estructuración de las piezas prefabricadas de la fachada y la forma semielíptica de los edificios desdibujan la escala, estableciéndose un diálogo esencialmente arcaico entre el conjunto y el entorno.

**Sede administrativa
y fábrica Bene**
Ortner & Ortner
Waidhofen, Baja Austria, 1986-88

1. Plano de situación
2. Conjunto [f. J.P.]
3. Edificio administrativo [f. J.P.]





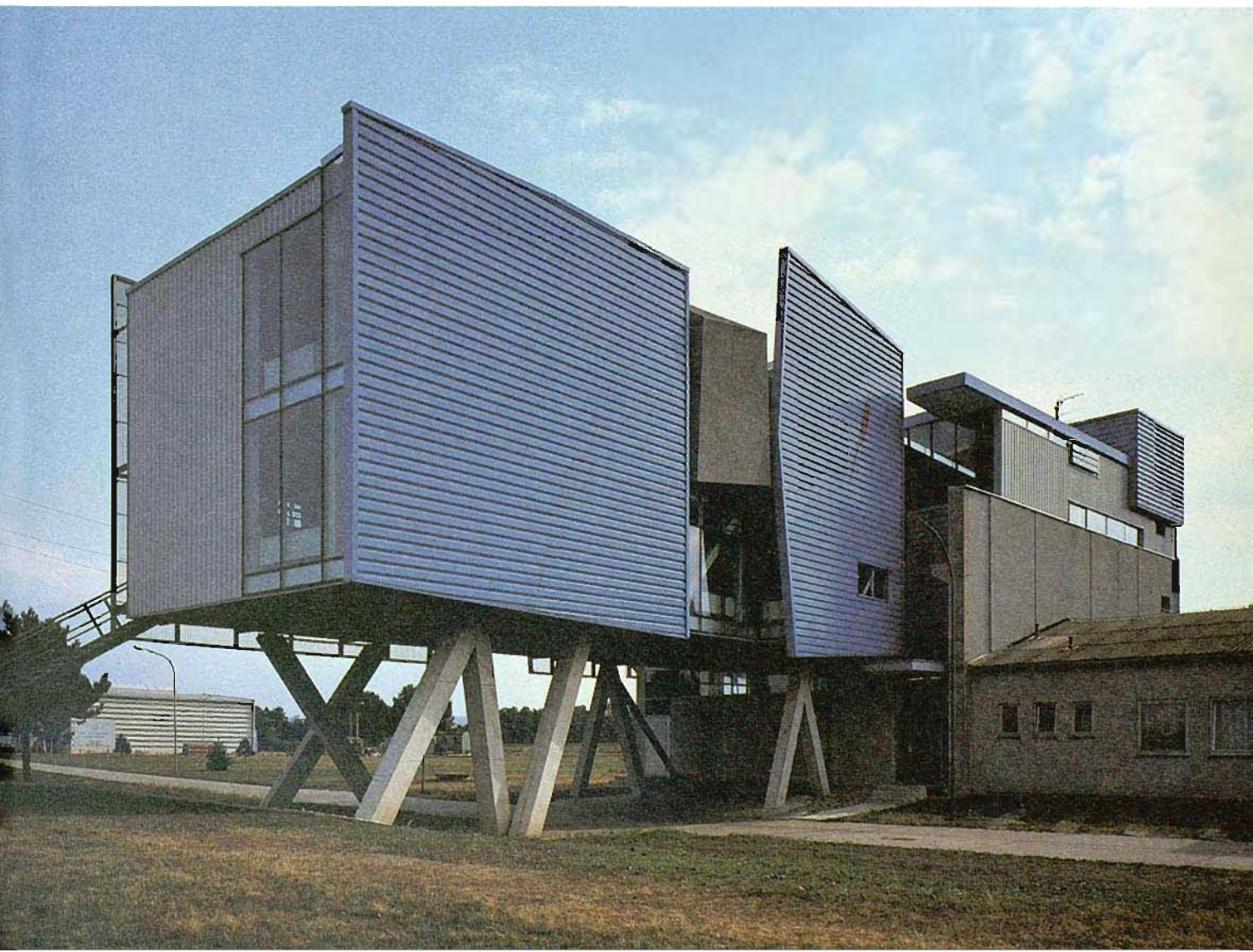
El proyecto aborda la reforma de una nave preexistente en el recinto del Centro de Investigación Seibersdorf para su uso como oficinas. El edificio debía responder al modo de trabajo de un grupo de expertos en disciplinas interrelacionadas. La simultaneidad de los sistemas se hacía presente, por tanto, en el modo de trabajo y en la arquitectura. Los elementos constructivos se entremezclaron, no de modo aleatorio sino "simultáneamente": diversos soportes, volúmenes, pieles, espacios de relación. La prolongación del espacio hacia el exterior puede ser experimentada incluso físicamente por parte del observador. El espacio interior de la construcción lineal se descompone en capas de chapa nervada que definen desde la piel interior hasta la exterior, pasando por capas intermedias de aislamiento térmico y protección contra la radiación solar. El edificio se recubre con rejillas de acero galvanizado, a modo de pieles virtuales hacia el interior y el exterior.

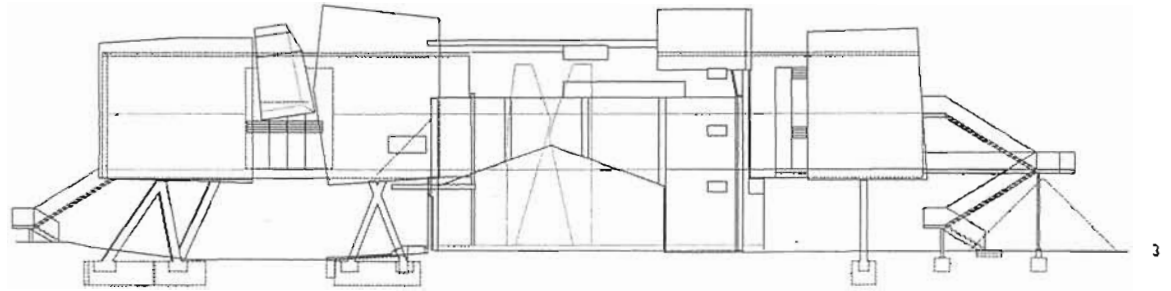
Edificio de oficinas
Coop Himmelb(l)au
Seibersdorf, 1993-95

161

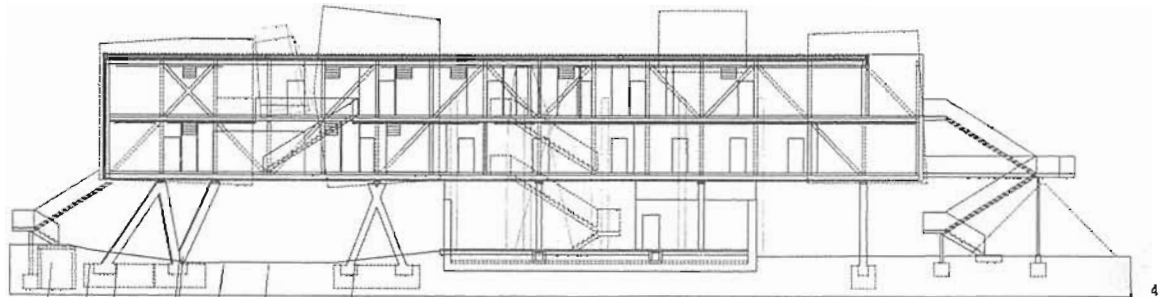
EL PANORAMA

1. Vista noroeste
 2. Vista noreste
- [Fotos: G.Z.]

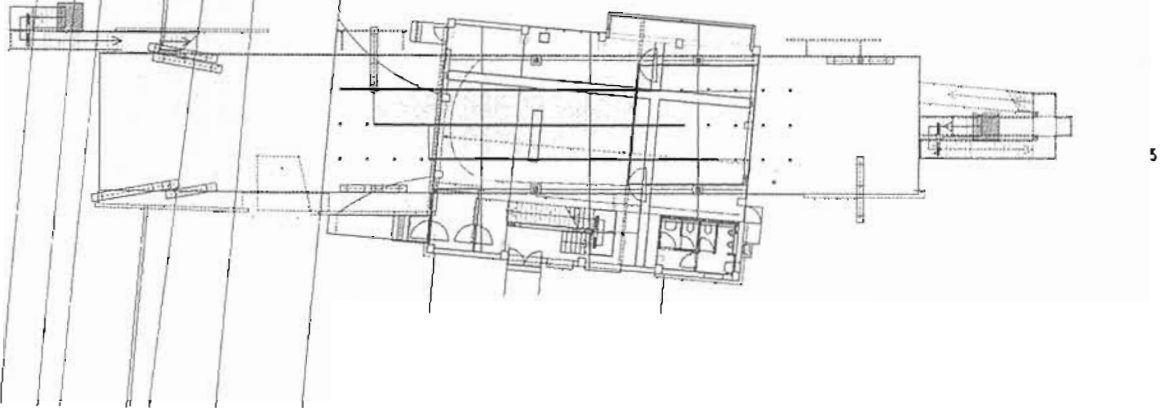




3



4

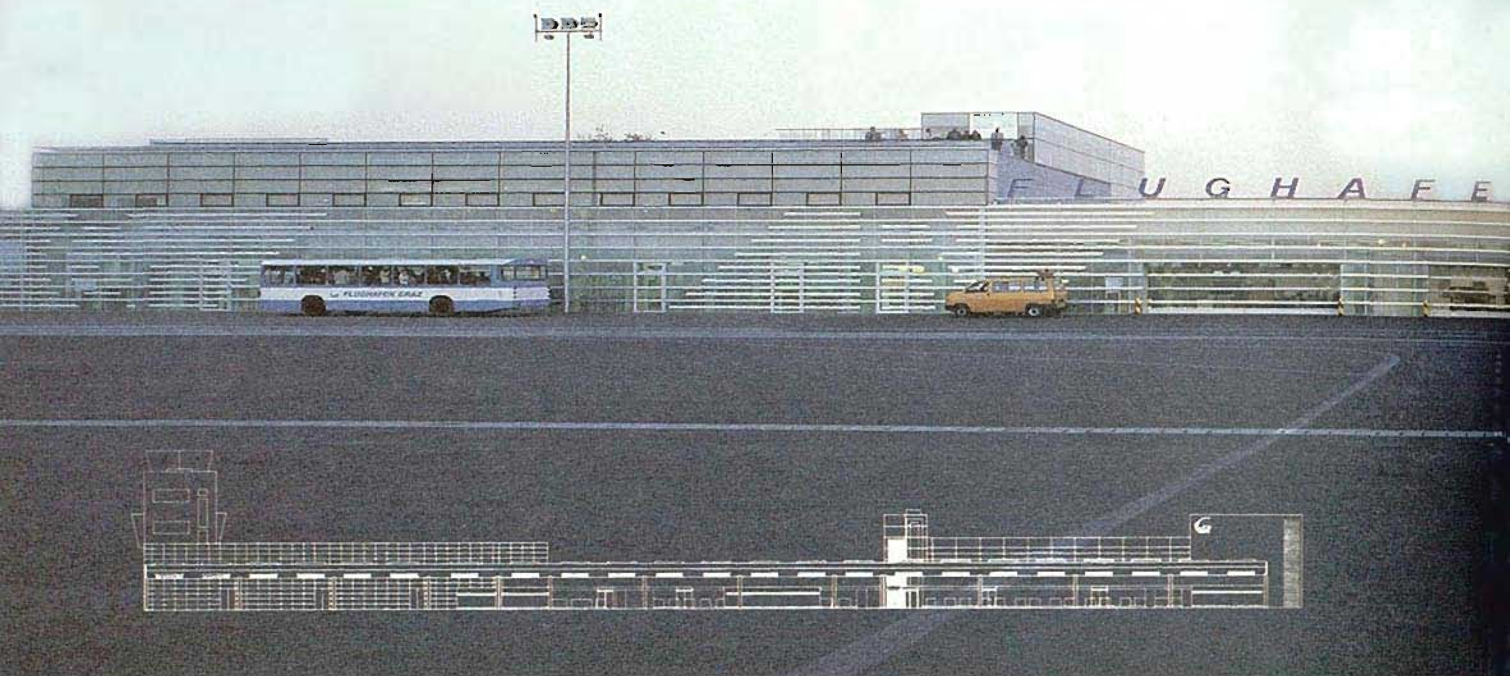


5

3. Planta baja
4. Sección longitudinal
5. Alzado noroeste
6. Vista suroeste | / G Z |



Los pequeños aeropuertos permiten que las diversas operaciones a realizar en ellos se desarrollen a una distancia tal que los objetos permanezcan siempre dentro del campo visual. Con esta medida -la distancia de visión- se proyecta la sucesión de los distintos espacios. Un requisito previo era conseguir un espacio con techo continuo y luz cenital, y una serie de construcciones depositadas a modo de objetos en el interior, lo que posibilita la visión a través del conjunto. Por tratarse de la ampliación de un complejo preexistente, se abrió en el edificio antiguo un amplio pasaje que garantizara esta permeabilidad deseada en todos los ámbitos. Con ello se ha evitado un fenómeno habitual en los aeropuertos: la conexión a un mundo de signos gráficos y la consiguiente desconexión de toda referencia espacial para orientarse. Podría decirse que la arquitectura recupera en este caso un terreno perdido: el espacio como experiencia lógica.



1

3

2

Aeropuerto
Florian Riegler
Roger Riewe
Graz, 1992-94

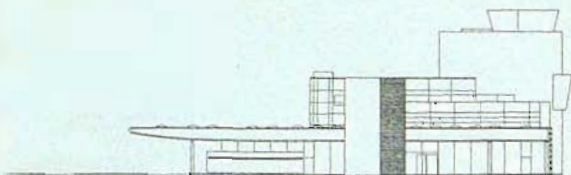
165

EL PANORAMA

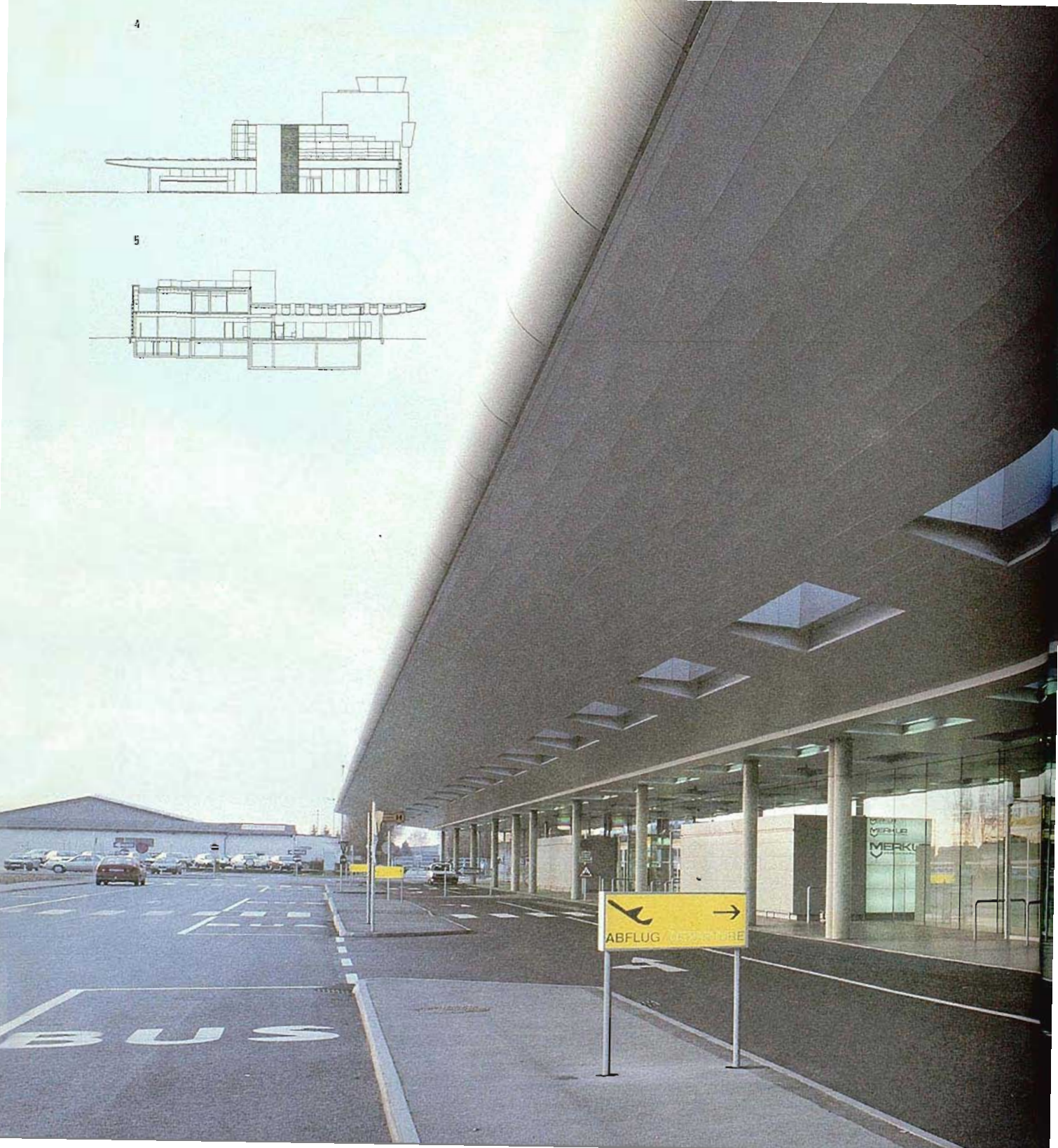
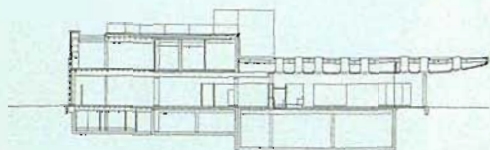


1. Alzado este, frente de acceso
2. Alzado oeste, frente de pistas
3. Fachada a las pistas // P.O. |
pp. 166-167
4. Fachada de acceso // P.O. |
5. Secciones

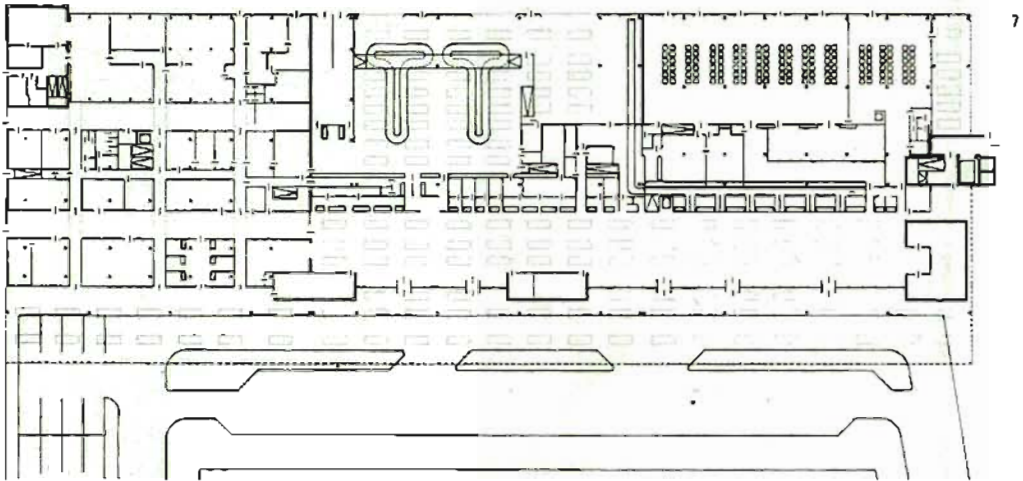
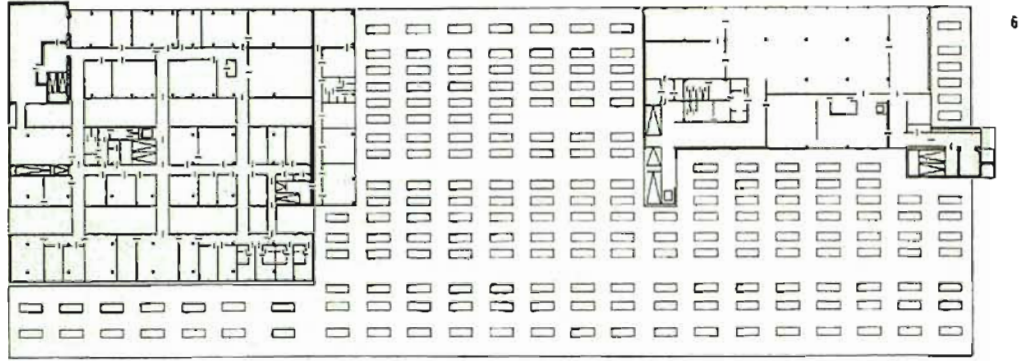
4



5

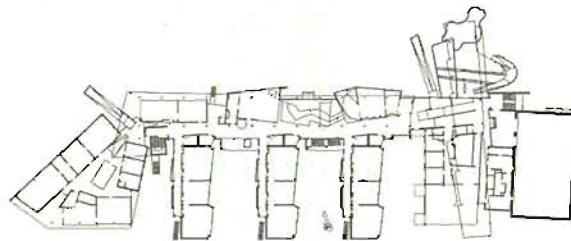
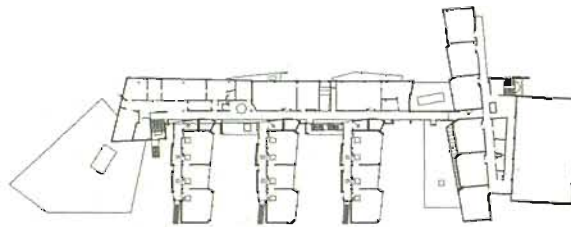
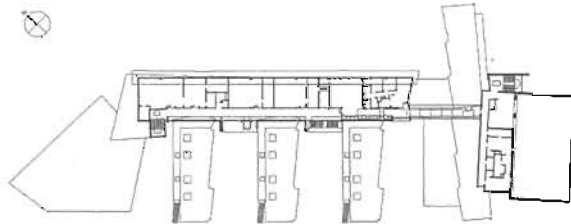
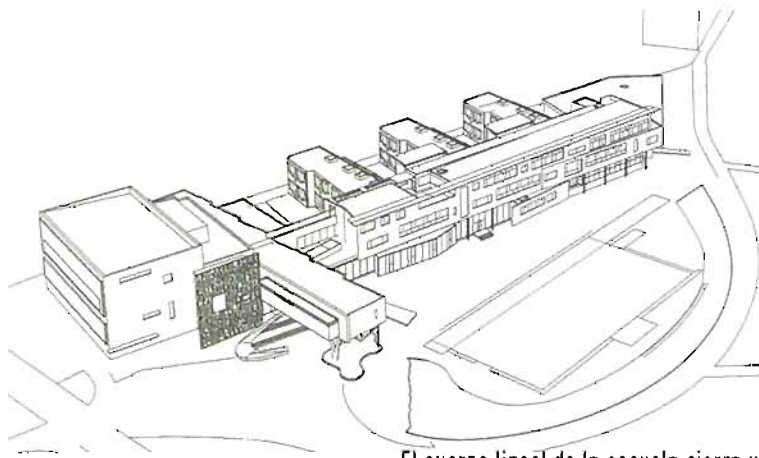




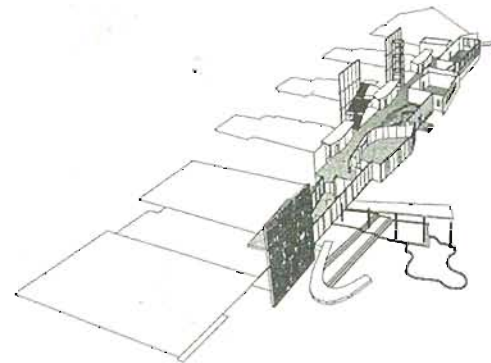


- 6 Planta alta
- 7 Planta Baja
- 8 Terminal de facturación [; PO]





El cuerpo lineal de la escuela cierra un dilatado espacio libre, rodeado por arboles, próximo a la circunvalación sureste de Viena. En el espacio previo se disponen los recreos, el campo de deportes y un estanque. La escuela se organiza en base a un esquema en peine. A esta clara ordenación se superponen un conjunto de intencionados giros, oblicuidades, resaltes, dilataciones y estrechamientos, intersecándose la estructura primaria con una estructura espacial diferenciada. El uso del color (bajo la asesoría de Oskar Putz) propicia cierta percepción, en diversos puntos, de la presencia del exterior en el interior. Las salas para grupos de trabajo dan respuesta a los actuales requerimientos pedagógicos, mientras que la rica estructuración espacial de las galerías aporta numerosos espacios libres. De la escuela emana cierto aire lúdico y plural.

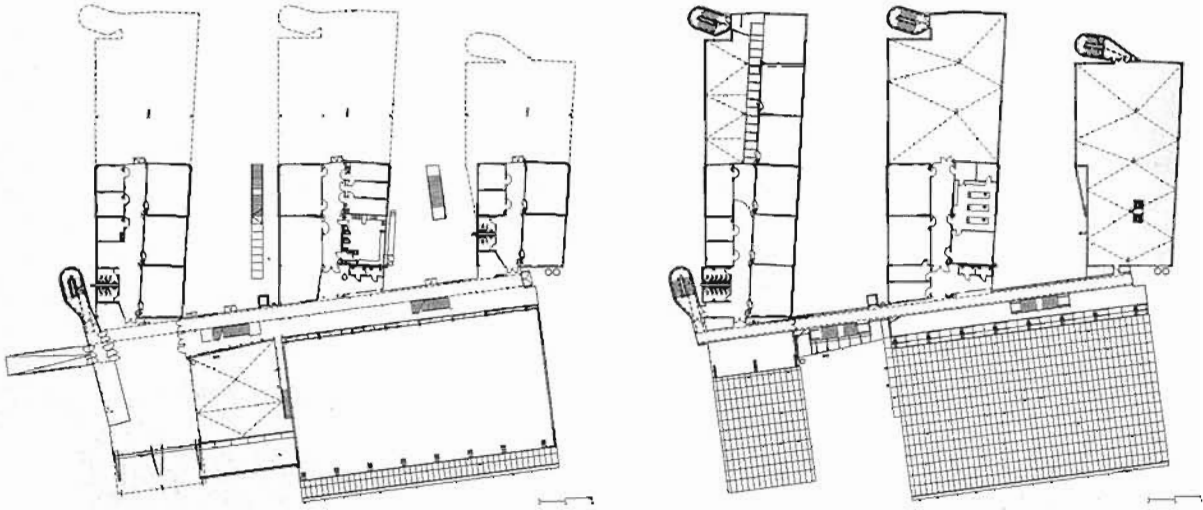
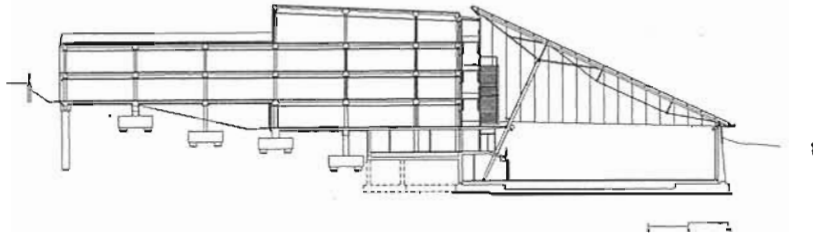


**Escuela secundaria
Absberggasse**
Rüdiger Lainer
Viena, 1992-94

171

1. Perspectiva desde el suroeste
2. Plantas segunda, primera y baja
3. Secuencias de espacios en planta baja
4. Vista del acceso principal, con gimnasio [f. M.S.]





“Quería realizar una escuela en la que no se hiciera perceptible precisamente lo más desagradable, como suele ser habitual en las escuelas.” (Richter)

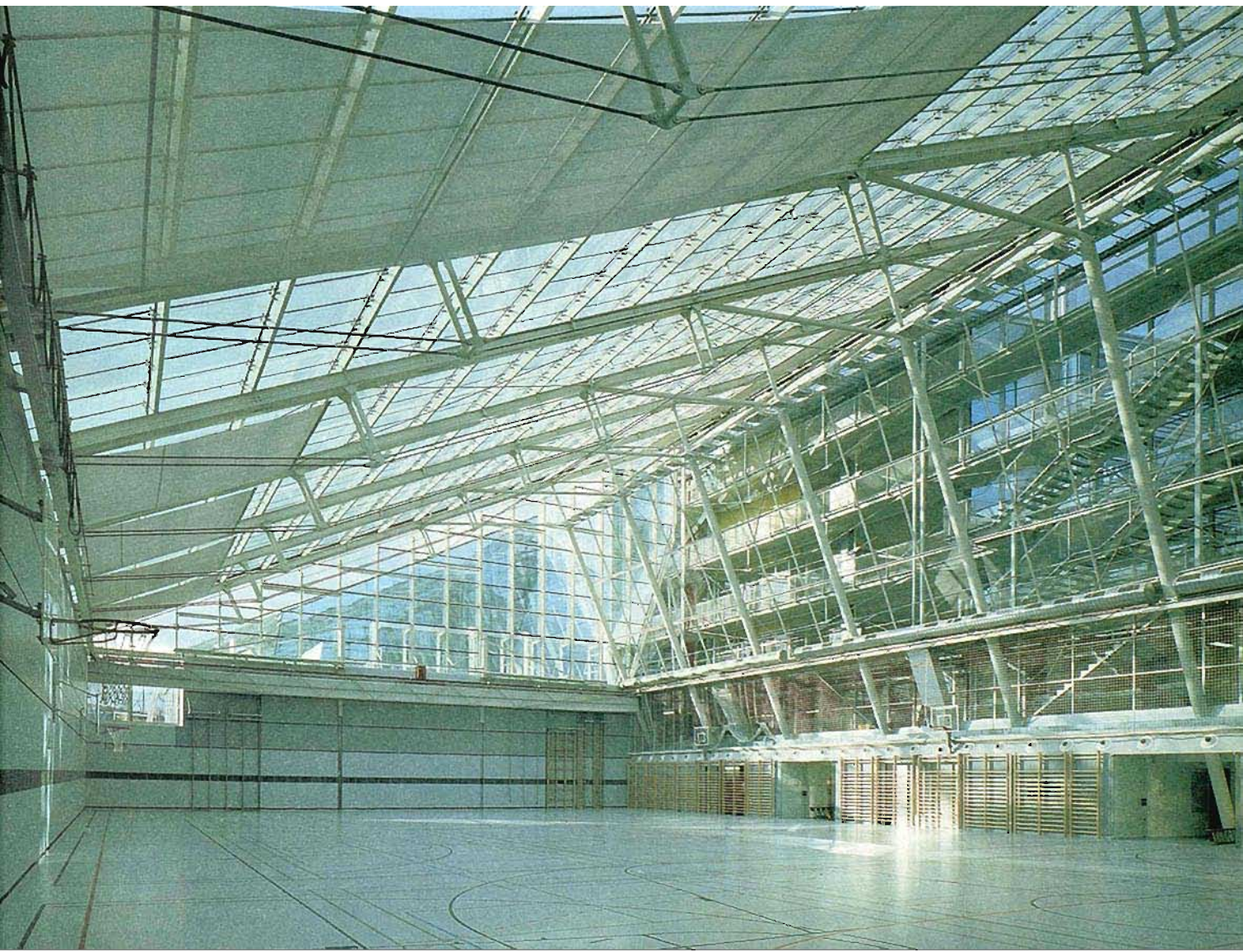
Desde lejos llaman inmediatamente la atención los dos cuerpos de vidrio en forma de proa, que contienen el vestíbulo y el gimnasio. La estructura de acero, con luces de 18 metros, se ha minimizado en su exteriorización, resultando de una apariencia frágil y aérea. Las alas de aulas están resueltas con estructuras porticadas de hormigón armado y forjados prefabricados, mientras que en las fachadas se recurre a elementos industrializados de acero y carpinterías correderas de aluminio. Los espacios comunes poseen una gran transparencia, mientras que las aulas se resuelven de forma tradicional, permitiendo impartir las clases sin interferencias.

**Escuela secundaria
Kink-Platz**
Helmut Richter
Viena, 1992-95

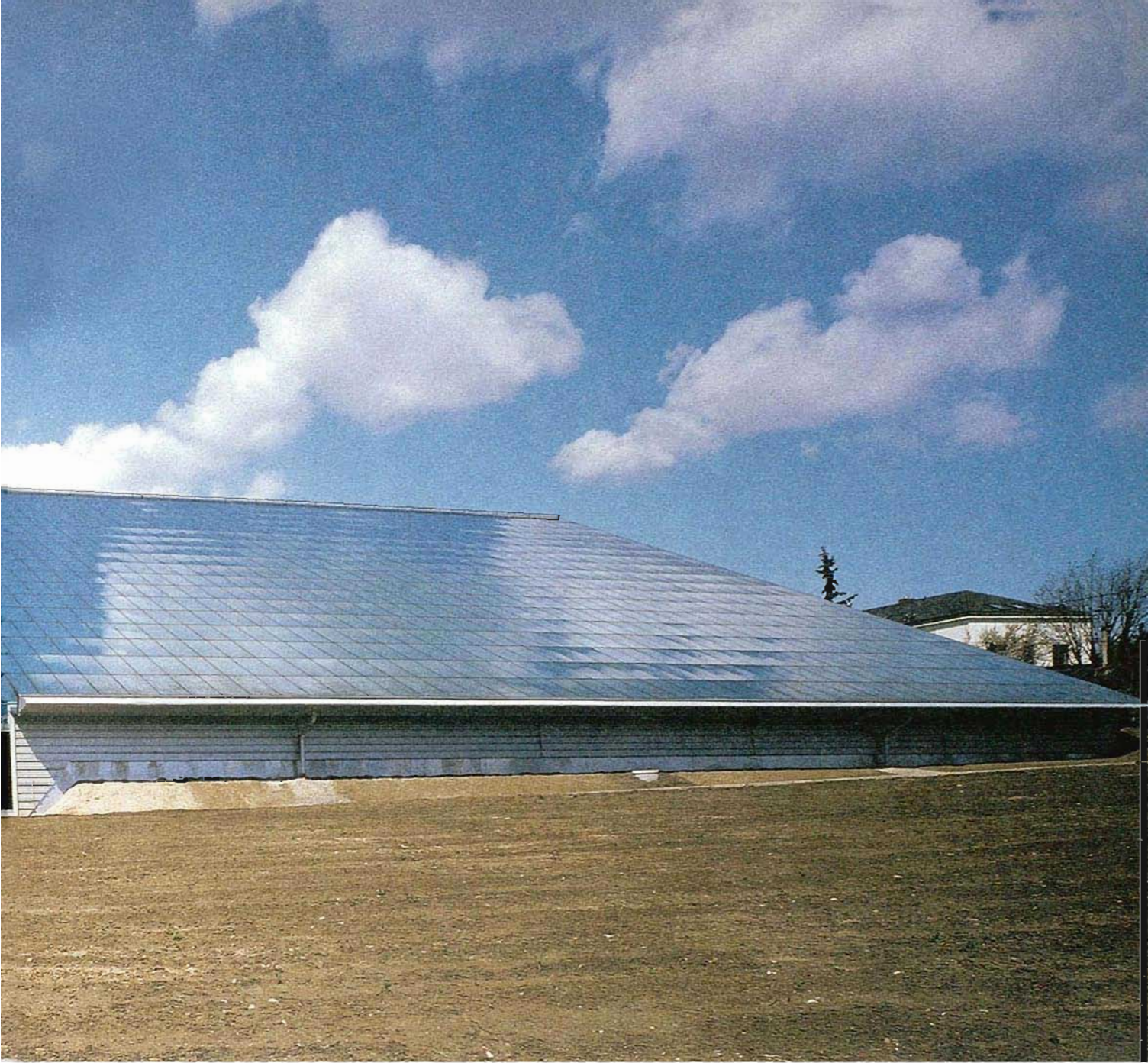
173

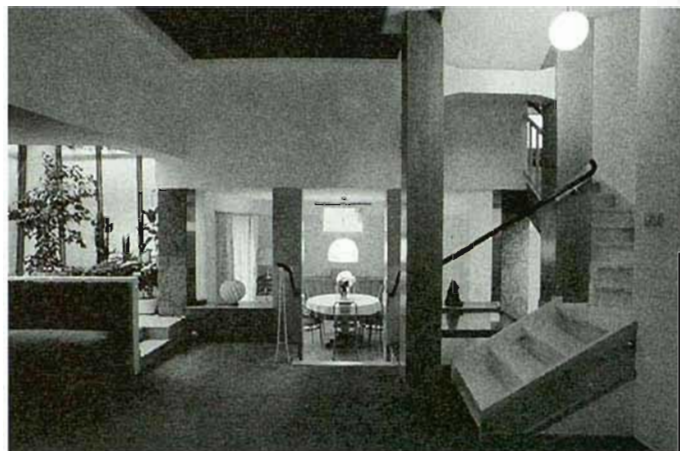
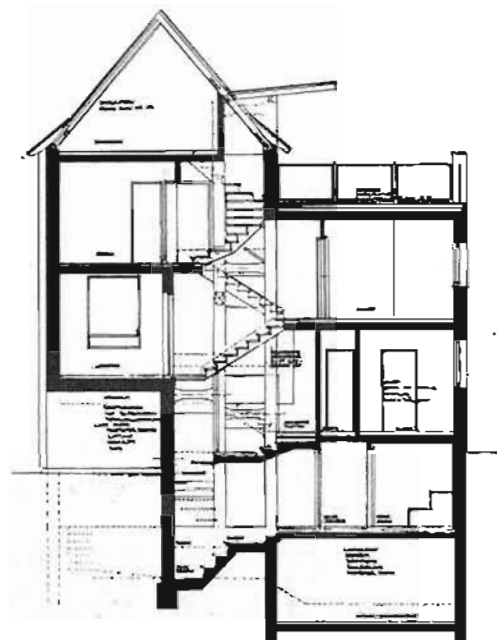
EL PANDORANA

1. Sección norte-sur
2. Planta baja
3. Planta tercera
4. Gimnasio [/ M.E.]
5. Vista sur [/ M.E.] pp.174-175









12

Una casa unifamiliar en las afueras de Viena, parecida a las que la rodean -con su cubierta a dos aguas, porche, pequeños anexos, color claro y ventanas dispuestas de modo aparentemente aleatorio- no sería un ejemplo a mostrar si no se tratara -como es el caso- de una cuidadísima combinación entre un complejo entretrejado de espacios interiores y una volumetría exterior magníficamente controlada. Las normas compositivas y su trasgresión conforman el manierismo de esta casa, pero éste es sólo el trasfondo compositivo del problema real en todo edificio para habitar: "La arquitectura no es la vida. La arquitectura es el trasfondo. Todo lo demás no es arquitectura." (Hermann Czech)

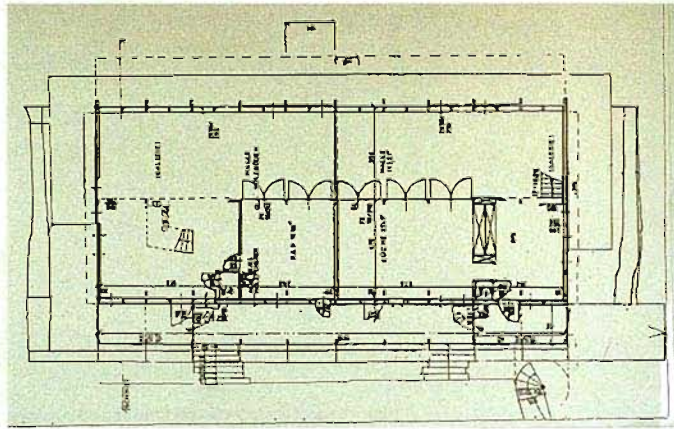
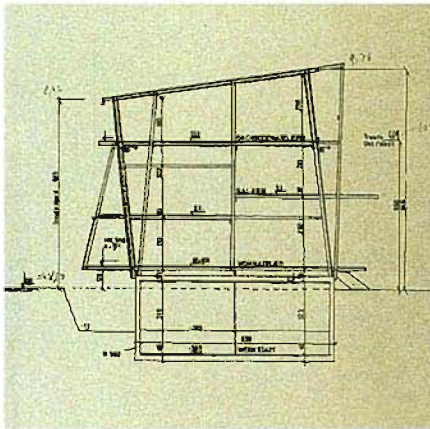
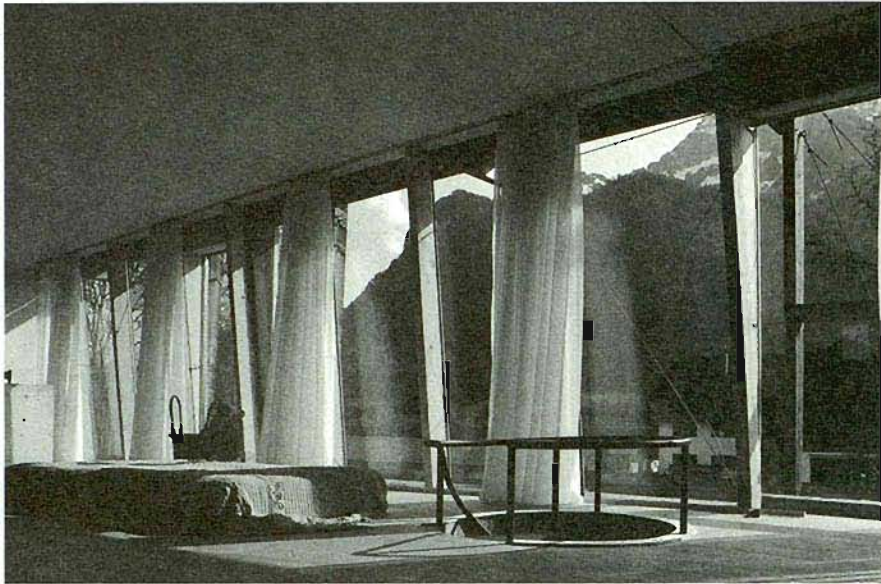
Casa M
Hermann Czech
Schwechat, 1977-81

177

EL PANORAMA

- 1. Sección
 - 2. Interior de planta baja
 - 3. Vista este
- [Fotos: A. Cz.]





23

El paisaje del Moos de Salzburgo no permanece intacto: cien metros al este de esta parcela cruza una línea de alta tensión con enormes torres y trescientos metros al oeste discurre la autopista. La sencilla estructura del proyecto se evidencia en la sección. Once armazones de madera definen un gran espacio ordenado en tres niveles. De él se segregan diversas dependencias auxiliares. En el fondo se trata de una especie de *loft* que admite posteriores compartimentaciones. La construcción se inspira en las arquitecturas de madera del mundo agrícola. El proyecto reinterpreta el armazón de un pajar actual para un edificio de viviendas. Uno de los resultados es el proceso constructivo, que cuenta con las más sencillas soluciones para reducir los costes y las necesidades. El montaje inteligente de los bienes materiales es arquitectura.

Casa bifamiliar

Max Rieder

Glanegg, Estiria, 1990-92

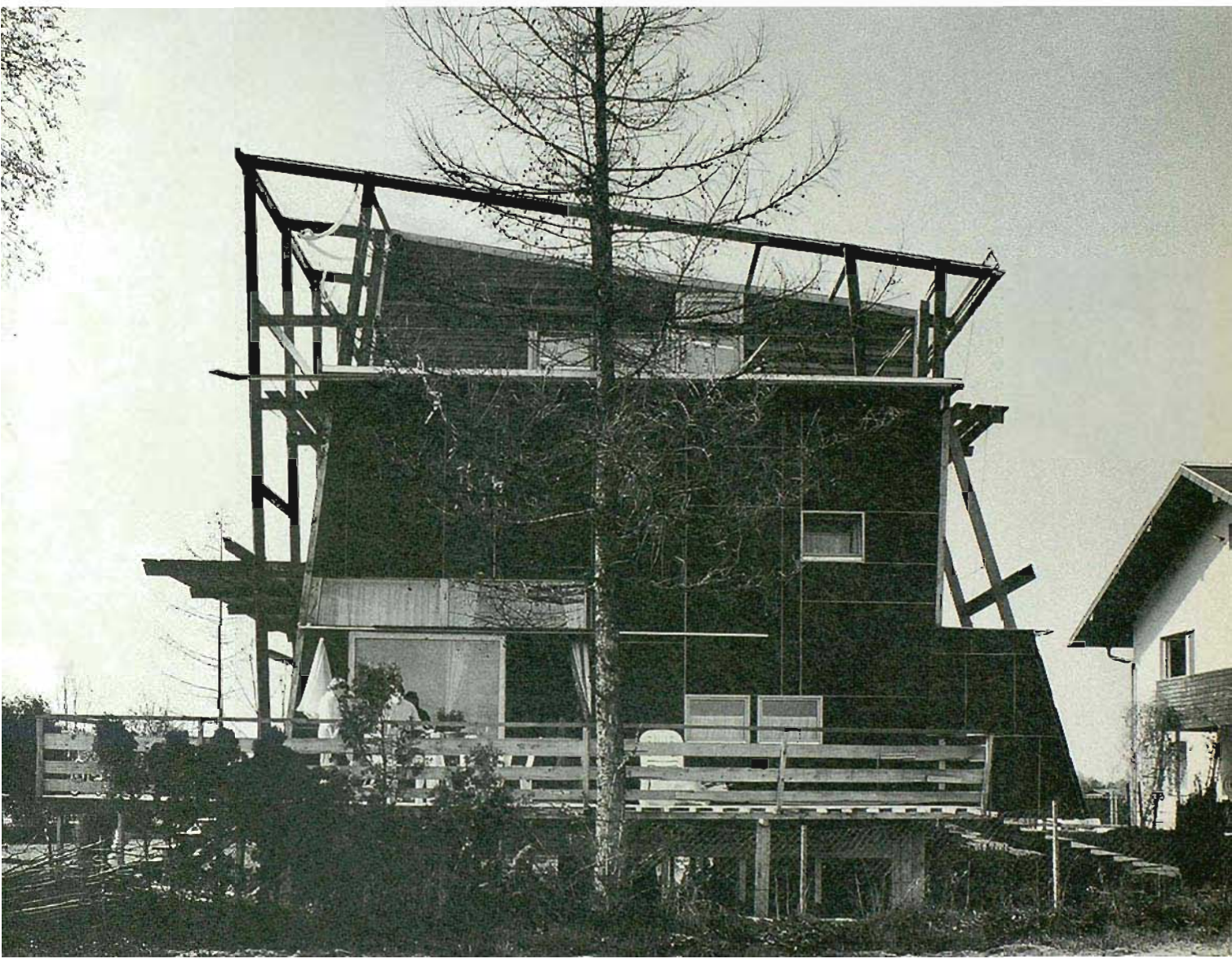
1. Interior planta superior

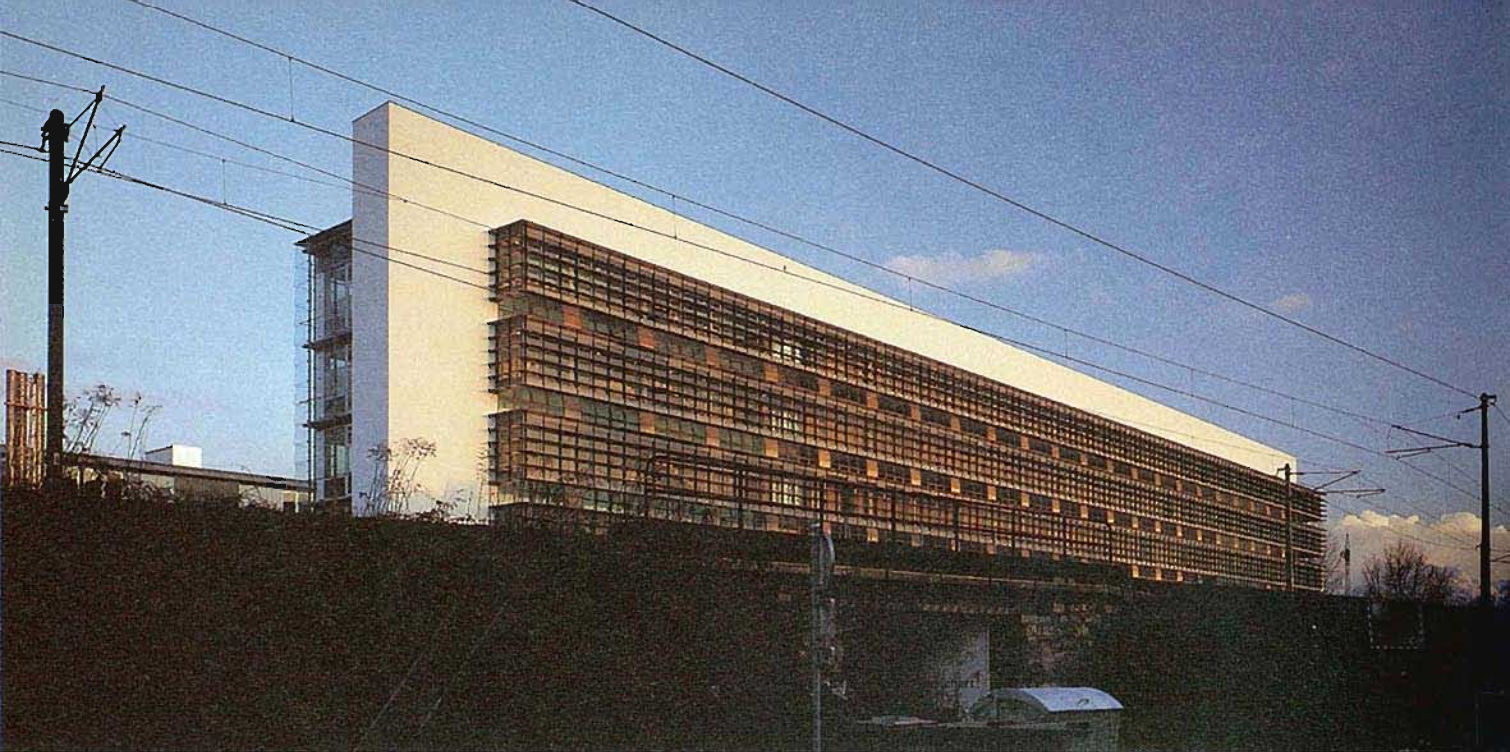
2. Sección

3. Planta baja

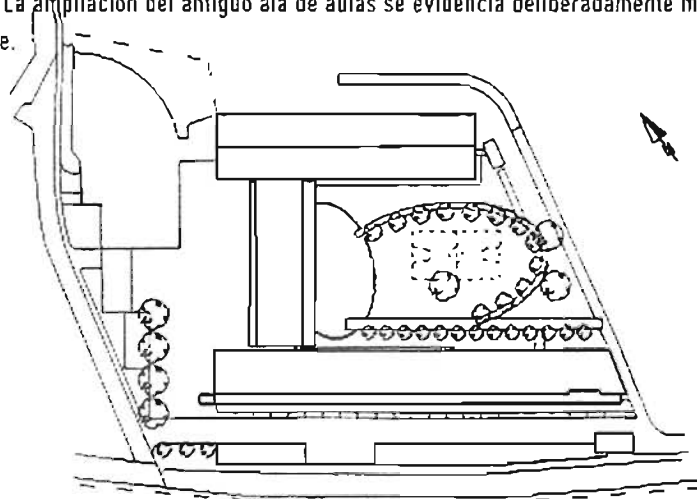
4. Vista este

[Fotos M S]





En la Escuela Regional de Oficios Industriales de Bregenz se amplió el cuerpo de aulas preexistente y se contruyó un nuevo ala con talleres y aulas adicionales. El complejo se basa en un esquema en U, en el que un cuerpo intermedio con cafetería y sala multiusos, de dos plantas, enlaza la antigua escuela con la ampliación. Los talleres se dispusieron en un cuerpo, de 5 plantas y 128 metros de largo, íntegramente revestido con vidrio. En la fachada hacia las vías férreas, se anteponen al vidrio unas delicadas lamas horizontales de aluminio, mientras que en el frente hacia el patio se dispone una doble fachada, con la piel exterior en forma de escamas de vidrio. La ampliación del antiguo ala de aulas se evidencia deliberadamente mediante una fachada de placas de fibrocemento verde.



Escuela Regional de Oficios Industriales

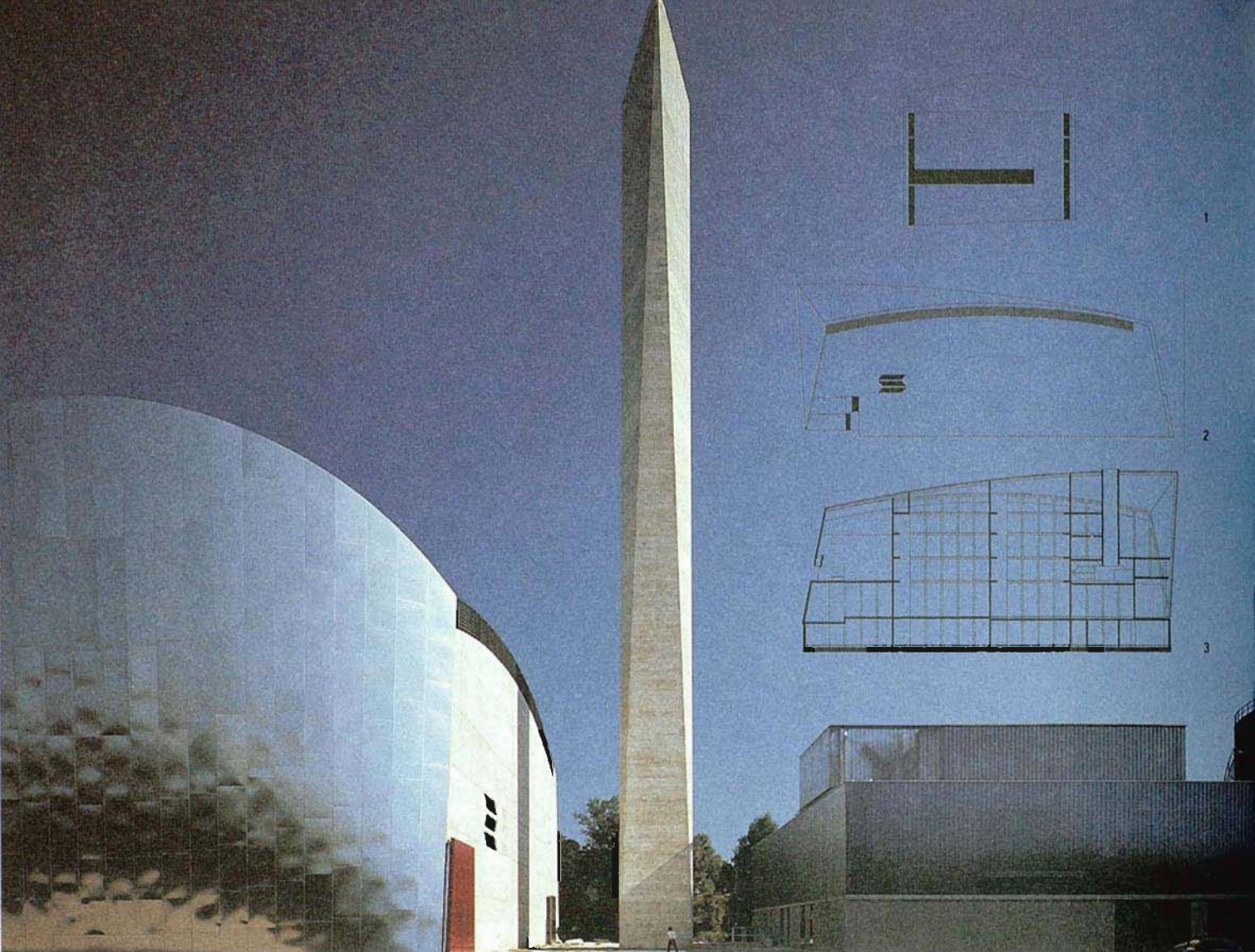
Dietmar Eberle

Karl Baumschlager

Bregenz, 1993-94

1. Vista desde el ferrocarril
 2. Plano de situación
 3. Frente hacia el patio
- [Fotos: E.H.]



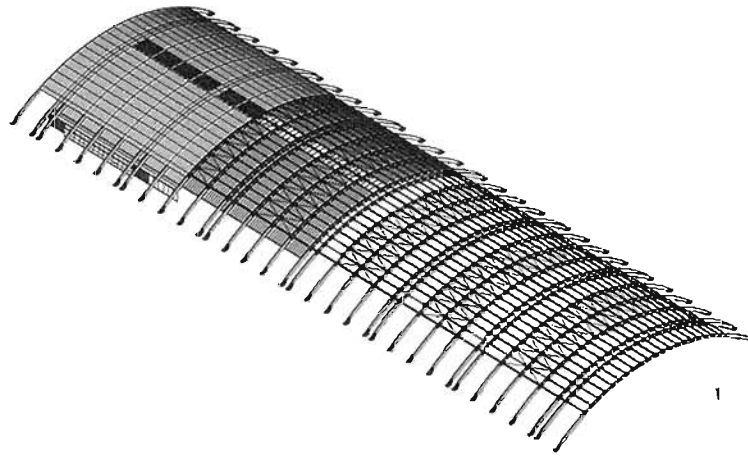


Tras una primera central térmica y una subestación, éste es el tercer edificio de Bétrix-Consolascio para las infraestructuras de energía de Salzburgo. El edificio se presenta como una forma fundida, una concentración de masa que produce sensación de pesadez. Es interesante la relación que puede surgir de la confrontación de hormigón y acero inoxidable. Las planchas de acero están juxtapuestas sin solapes y soldadas perimetralmente. Estas líneas ligeramente irregulares se corresponden con las juntas de encofrado, parcialmente desdibujadas, de las pantallas de hormigón. La situación del edificio viene determinada por el trazado de las vías férreas. La chimenea, remontada y revestida, se orienta también respecto a éstas. Sorprende especialmente, al elevarse, la deformación de un cuerpo que es estrictamente ortogonal en planta.

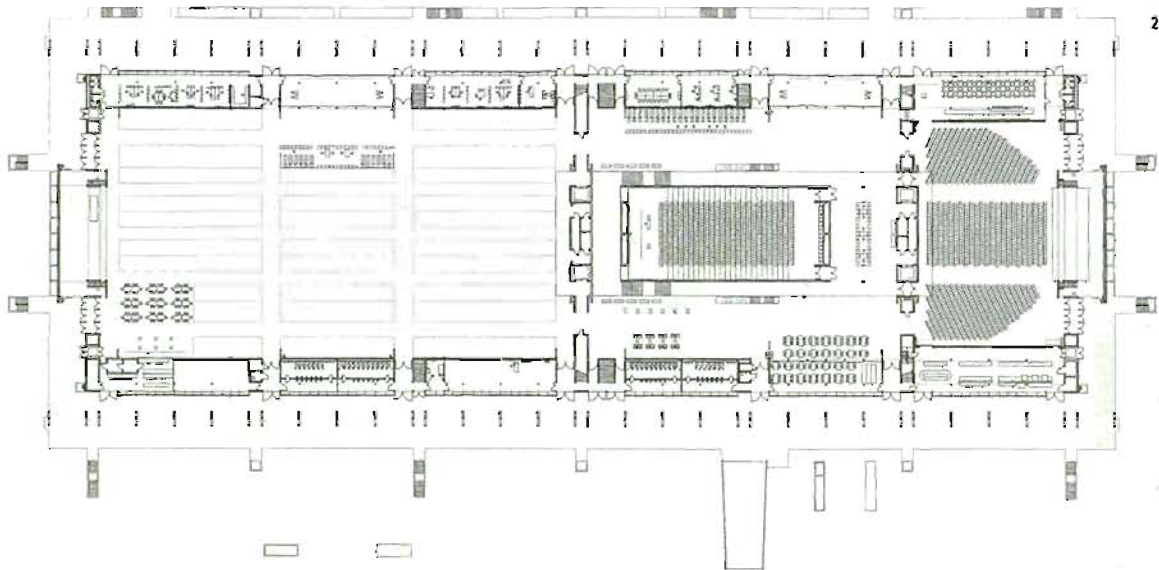
Central térmica Norte
Marie-Claude Bétrix
Eraldo Consolascio
Eric Maier con Guido Züger
Salzburgo, 1992-95

1. Alzado norte
2. Alzado este
3. Sección longitudinal
4. Vista sur [f. E.H.]
5. Vista sureste [f. D.C.]





Este centro es apto para exposiciones, ferias, congresos y celebraciones festivas de todo tipo. Exteriormente tan sólo parece una cubierta de vidrio. Arcos de acero permiten cubrir, sin apoyos intermedios, una superficie equivalente a la de dos campos de fútbol. La cubierta de vidrio es una "piel inteligente". Junto con el ingeniero lumotécnico Christian Bartenbach, Herzog + Partner desarrollaron un sistema de vidrio aislante con una retícula retroreflectante, que refleja la radiación solar directa, pero permite el paso de la luz difusa del cielo. La estructura aparentemente liviana aporta la sensación al visitante -protegido de la intemperie- de estar moviéndose como en una penumbra difusa. La planta se organiza de modo racional y abierto. Se han previsto ámbitos que pueden ser utilizados de diversas maneras.



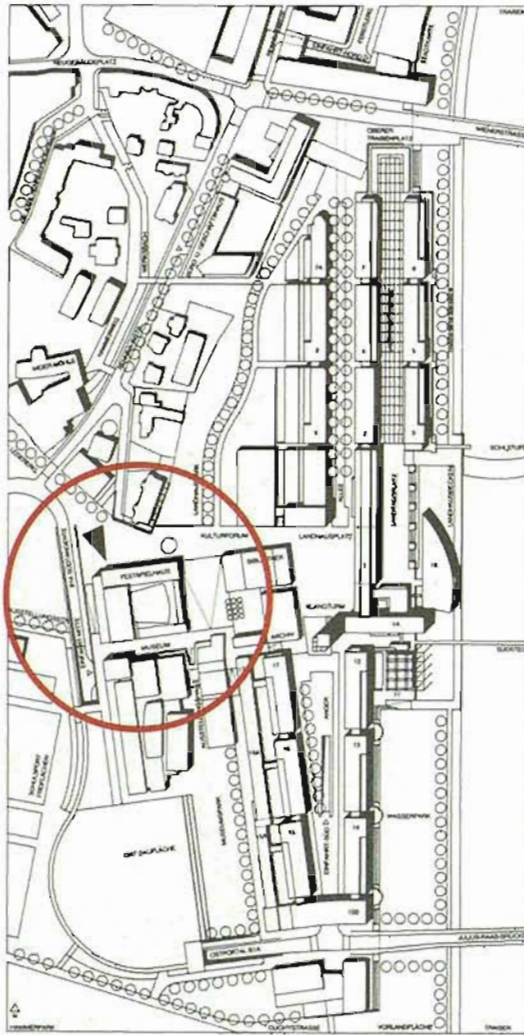
Centro de diseño

Thomas Herzog

Linz, 1988, 1991-93

1. Esquema constructivo de la cubierta
2. Planta baja
3. Vista aérea (f. D L I)





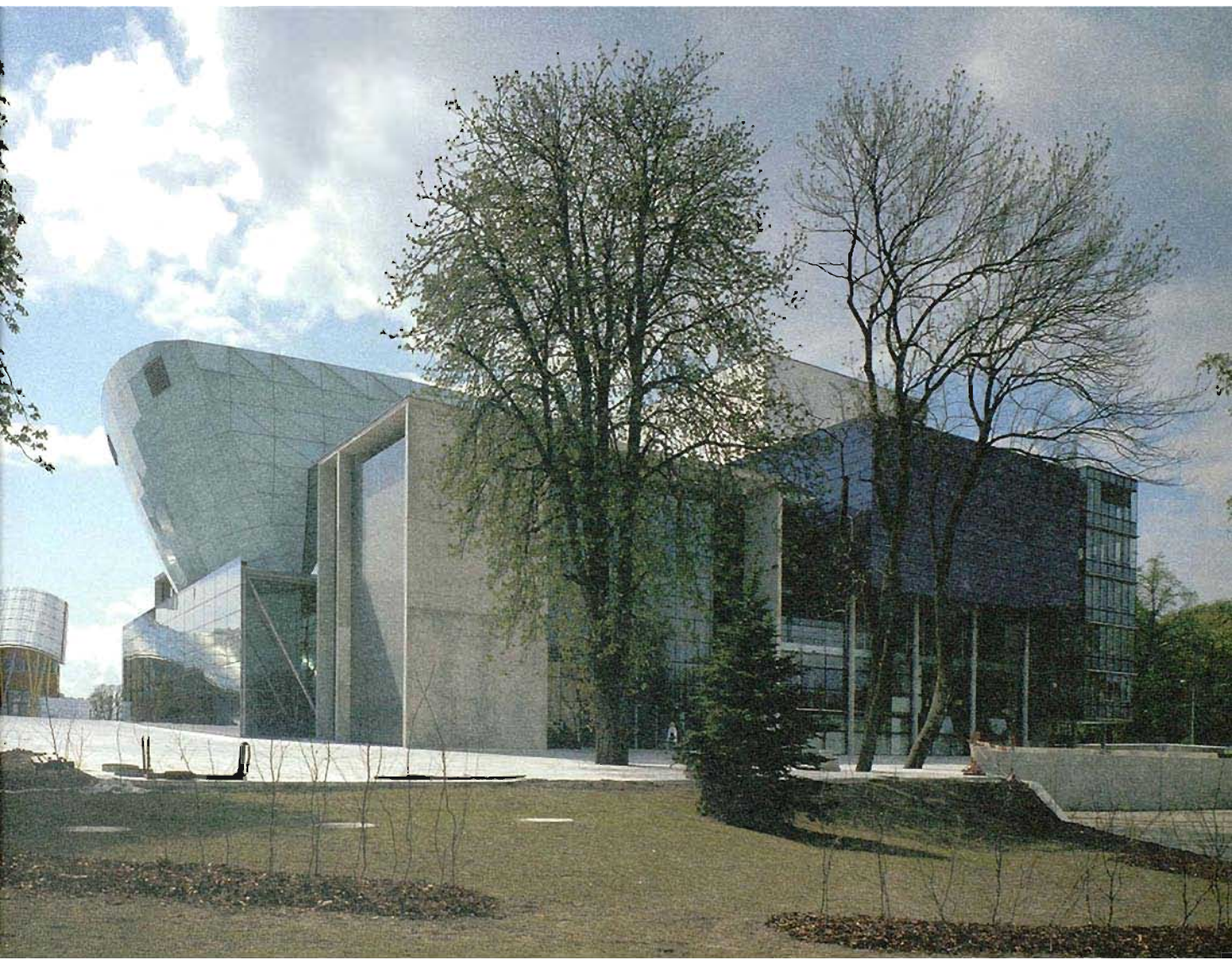
El reciente auditorio representa la piedra angular de un nuevo distrito cultural, que conecta el barrio administrativo de St. Pölten, erigido en sólo cinco años ante las márgenes del Traisen, con el núcleo barroco de esta floreciente ciudad de tamaño medio. Fundamentalmente se trata de un auditorio para conciertos, pero también puede acoger ópera, musicales, ballet y teatro. El objetivo de K. Kada era conseguir un "edificio abierto" y "desnudar" la sala principal como un "cristal brillante", exhibirlo como un símbolo y aligerar visualmente esta gran construcción: "Tenía también la imagen de una carpa de circo, fuertemente iluminada y sobresaliendo por encima de la plaza, mientras los carrmatos y las piezas de servicio se disponen en torno a ella". De este modo, la gran masa del cascarón de hormigón, de doble curvatura, parece sorprendentemente ligero, gracias a su revestimiento con una piel retroiluminada de vidrio opal.

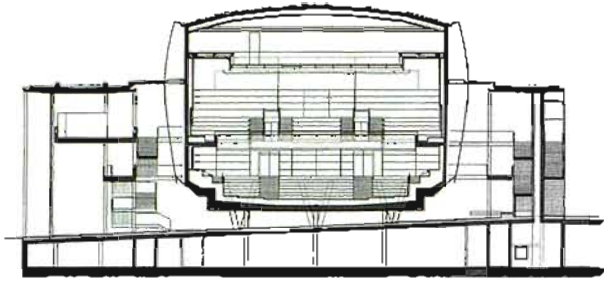
Auditorio
Klaus Kada
St. Pölten, Baja Austria, 1992-97

187

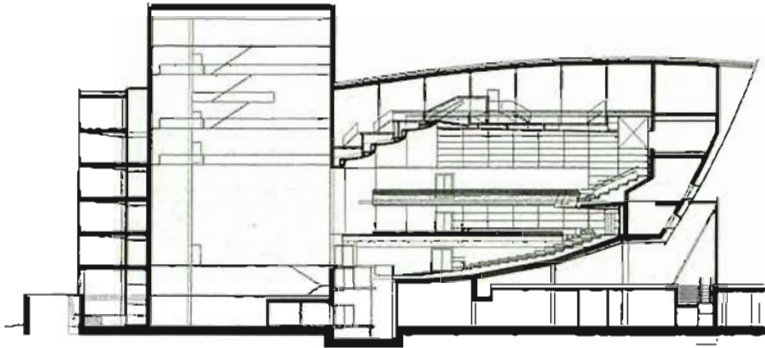
[[PANDORA

1. Plano de situación
2. Vista noreste | / A K |

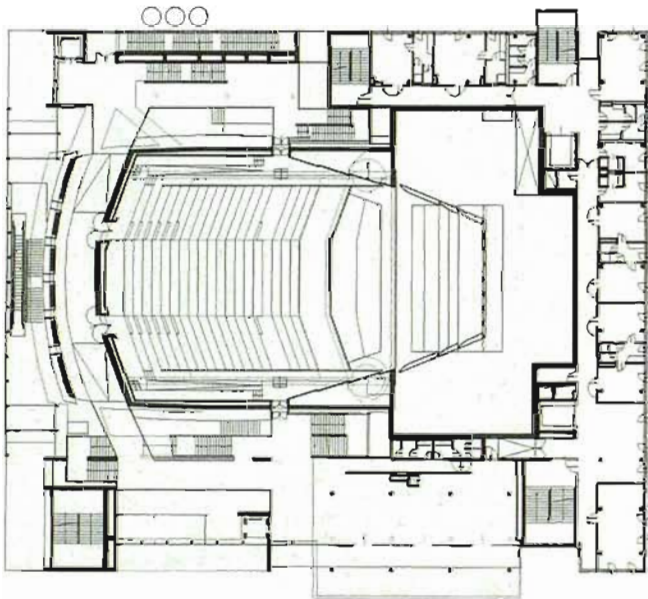




3



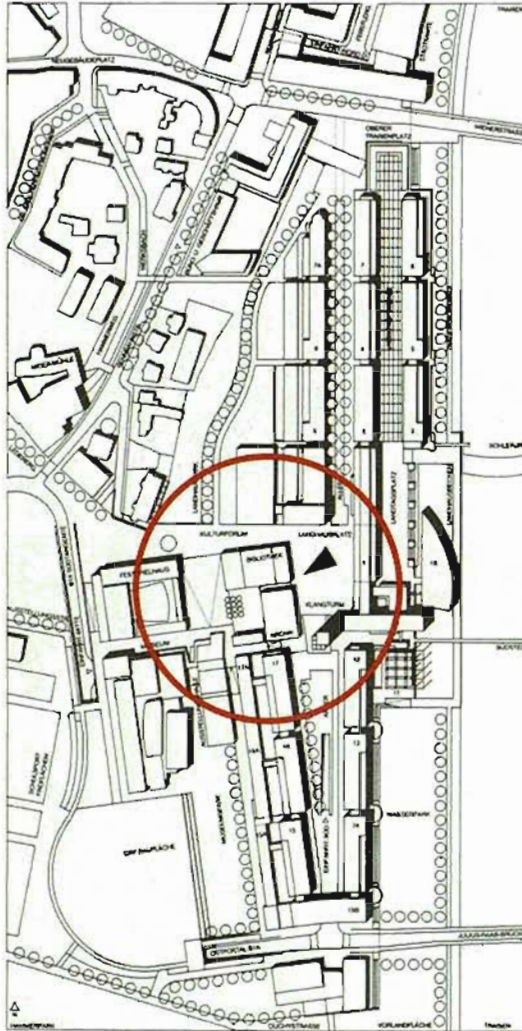
4



5

3. Sección transversal
4. Sección longitudinal
5. Planta nivel 2
6. Vista este [f. R.S.]
7. Gran sala de celebraciones [f. A.R.]





Bajo la apariencia de un grupo de edificios de composición austera e introvertida, estos arquitectos consiguen, con pocos medios, ambientes potentes y persuasivos: en la sala principal de la biblioteca, la refinada iluminación cenital, el gran ventanal norte sobre la ciudad y la lograda combinación entre la estancia estudio, la atmósfera de club y el resplandor festivo de la sala cultural pública, establecen un diálogo con las suntuosas bibliotecas de los conventos barrocos de la región. La calma ascética y la intensa iluminación de la sala de estudios y de la caja de escaleras del archivo tienen también cierta cualidad propia de los conventos de la Ilustración. En conjunto, con sus logradas referencias a Scarpa, Siza o Plecnik, ambos edificios constituyen una valiosa aportación en el marco de las actuales corrientes arquitectónicas transmodernas y minimalistas de Austria.

Biblioteca y Archivo Regional

Karin Bily

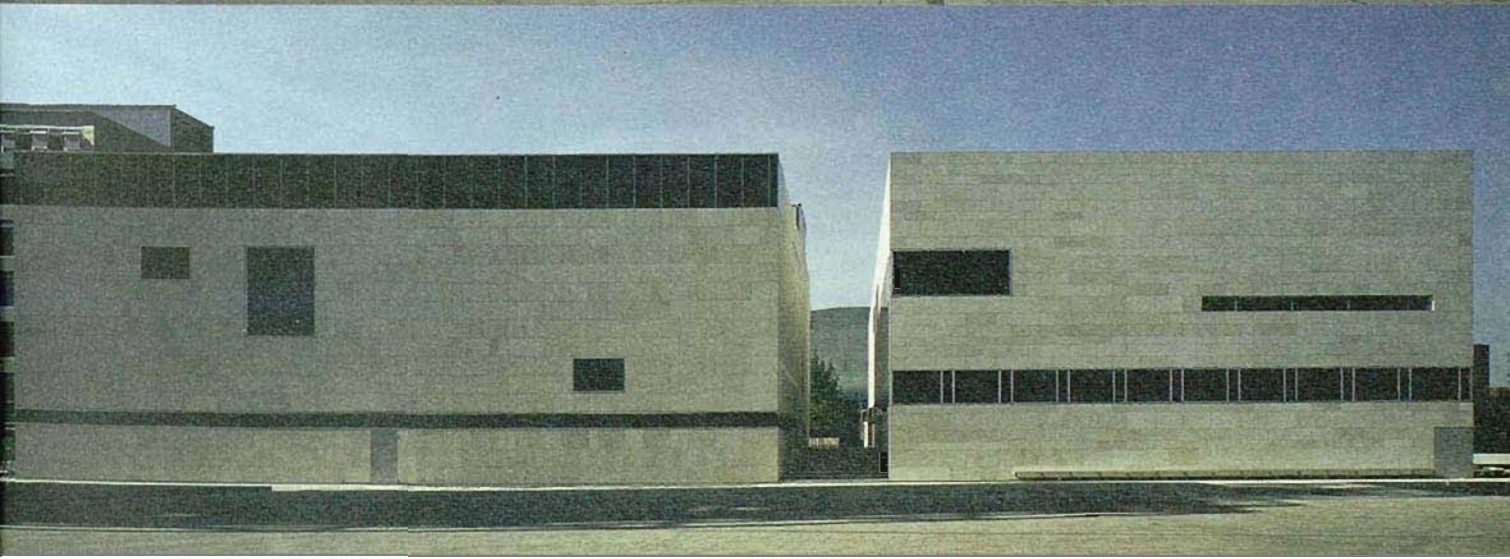
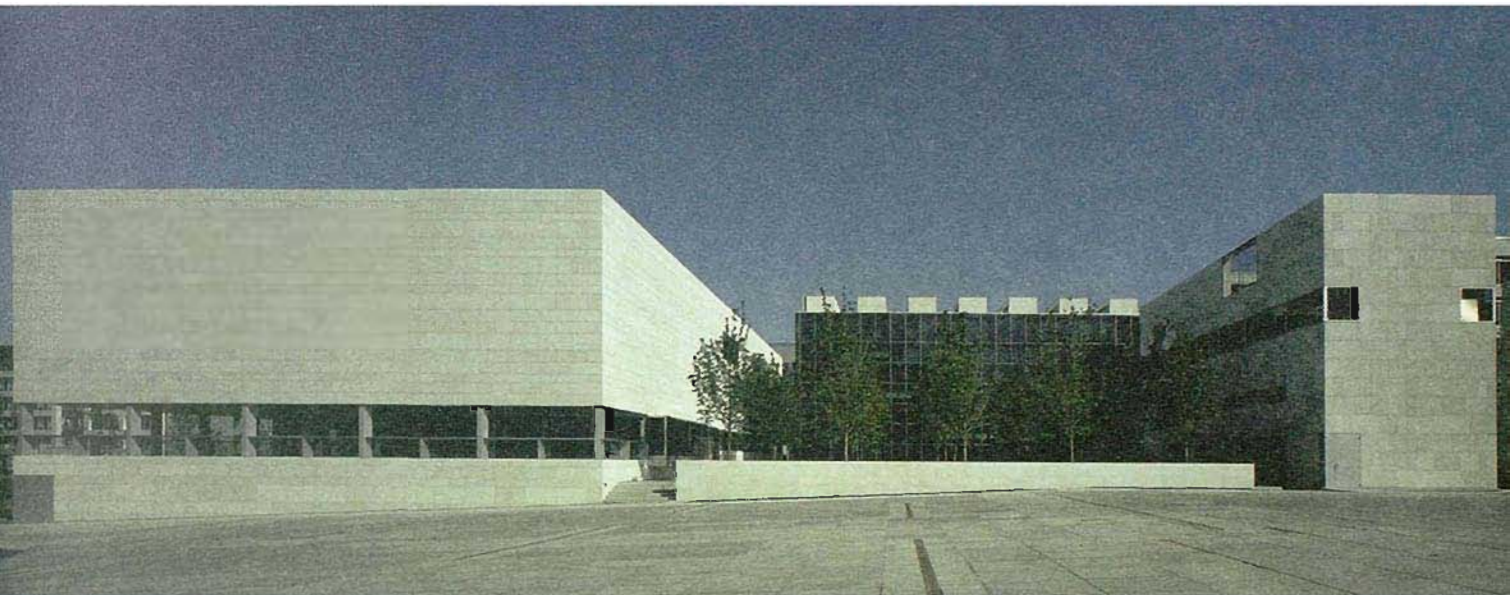
Paul Katzberger

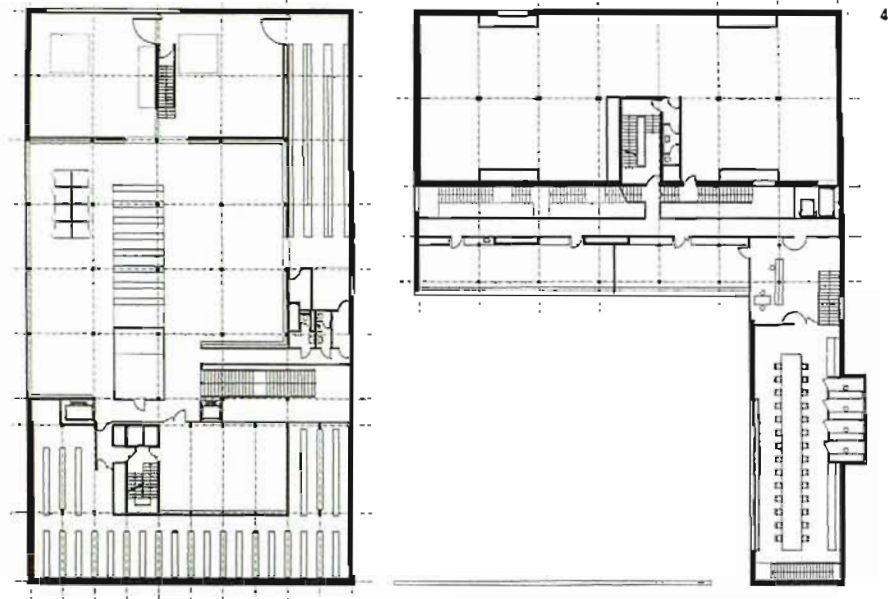
Michael Loudon

St. Pölten, Baja Austria, 1992-97

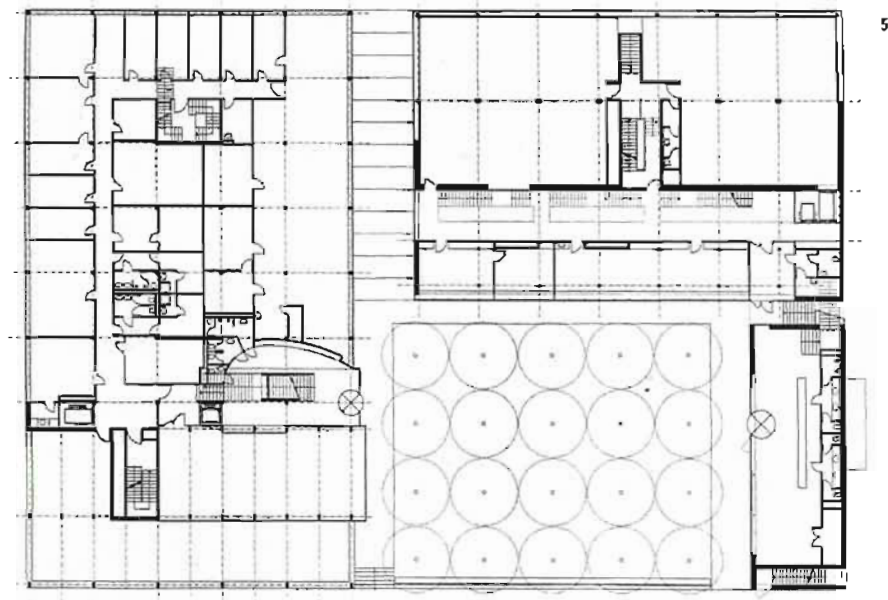
1. Plano de situacion

2-3. Vista oeste y este biblioteca y archivo [f. R.S.]



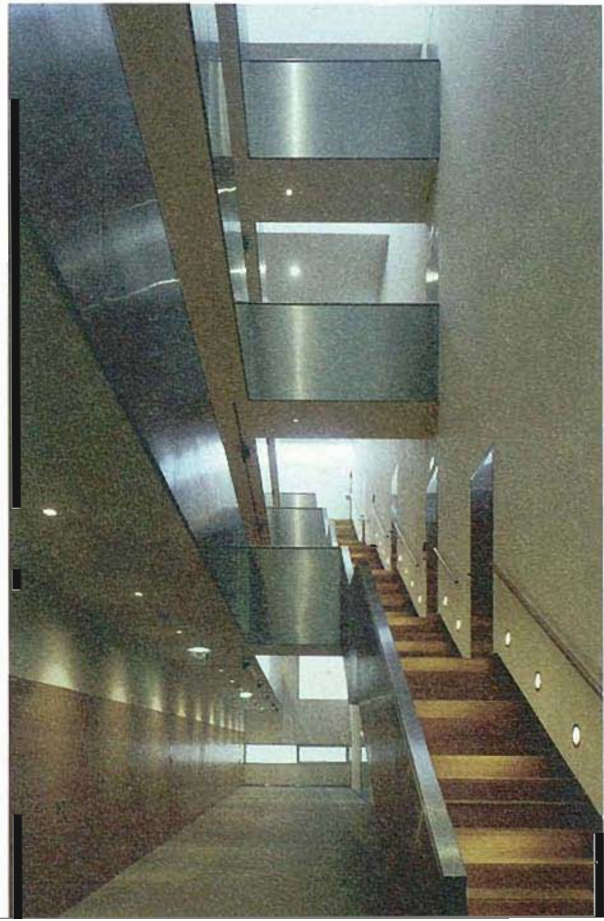


4



5

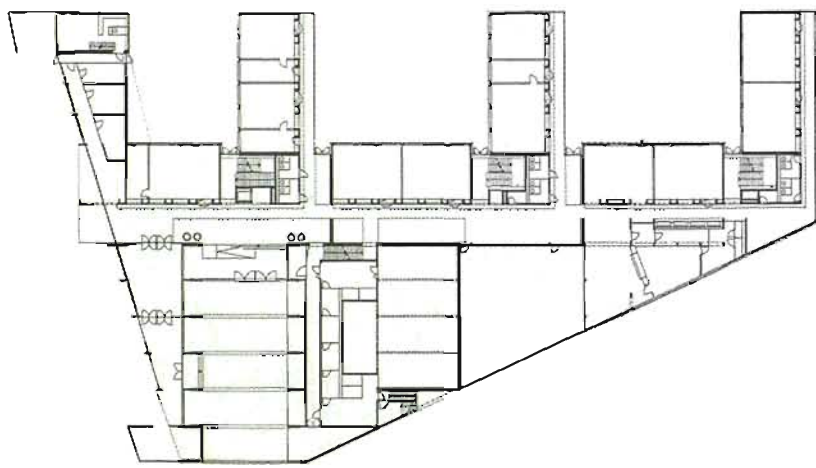
- 4. Planta primera, zona de lectura de la biblioteca y archivo
- 5. Planta baja de la biblioteca y archivo
- 6. Sala de lectura del archivo [/ R.S.]
- 7. Escaleras de acceso al archivo [/ R.S.]





1

Los principios teóricos del grupo Artec ("buscar elementos básicos sencillos; valorar el ángulo recto; emplear los materiales en su mayor tamaño; convertir las desventajas en ventajas") son minimalistas y al mismo tiempo adecuados para responder de forma clara y potente frente a espacios y estructuras preexistentes: su escuela en Viena colmata la parcela y se divide asimétricamente en base a los condicionantes del entorno en dos tipologías diversas, conectadas entre sí por un vestíbulo en varios niveles, a modo de columna vertebral, en el que las diversas alluras, las aperturas al exterior y las entradas de luz tensan el espacio en todas las direcciones. La autonomía del léxico constructivo y los materiales del "brutalismo" propician, en este caso, un diálogo con la interpretación del lugar sutil, no narrativa y esencialmente funcional.



2

Escuela Zehdengasse

ARTEC [Bettina Götz, Richard Manahl]
Viena, 1995-96

195

EL PANDORA

1. Galería
 2. Planta baja
 3. Vista general desde el oeste
 4. Vista sur del frente de acceso
- [Fotos: Rupert Steiner]



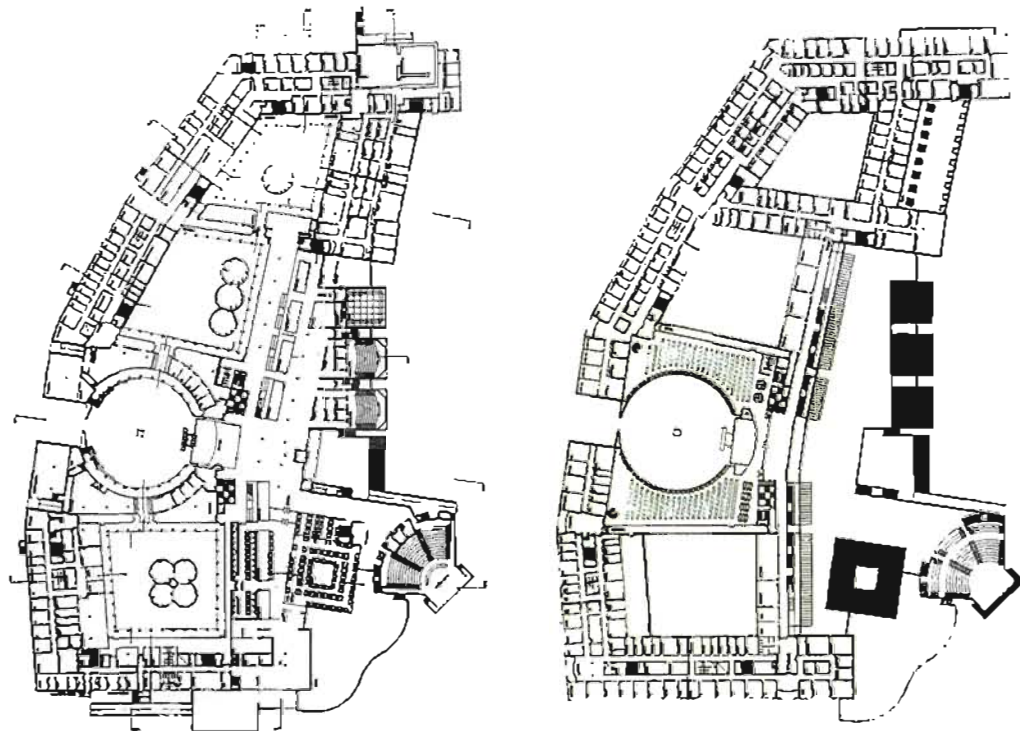
La belleza del paisaje

Un medio natural bello, variado y en su mayor parte intacto hace de Austria un país de alto interés turístico. La industria turística es uno de los factores económicos más importantes del país. Interpretando el paisaje y sus lugares concretos, los arquitectos tienen que solucionar el eterno conflicto entre los actuales tópicos del turismo y los formalismos derivados de las ordenanzas

La correcta percepción y valoración de la naturaleza es la fuente de la más sublime creación artística. La integración de cada objeto de proyecto en su contexto paisajístico -hacer evidente con pocos medios, incluso matemáticos, el equilibrio entre terreno y edificación- lleva a una rica y siempre renovada formalización arquitectónica. **LOIS WELZENBACHER**

La belleza de la naturaleza, tal como la entendemos hoy, es de algún modo un producto de lujo en esta fase terminal previa al completo dominio sobre el medio ambiente. La protección del medio ambiente, es decir la necesidad de que la naturaleza se proteja frente al hombre, es un indicio de ello. De ahí que resulte discutible definir nuestro paisaje como "natural", cuando en realidad es el resultado de su manipulación milenaria por parte del hombre. **FRIEDRICH ACHLEITNER**

urbanísticas y paisajísticas. El diálogo creativo con el paisaje ha sido y sigue siendo un importante desafío para la arquitectura austríaca. Las casa de campo de Lois Welzenbacher y la casa de Ernst Plischke en el lago Attersee redefinieron en profundidad las cualidades esenciales de la arquitectura en contextos paisajísticos. De otro lado, Clemens Holzmeister retomó la esencia romántica de ciertas formas constructivas tradicionales, reinterpretándolas. Empleando recursos actuales, los nuevos ejemplos enlazan con estas dos corrientes de la época de entreguerras.



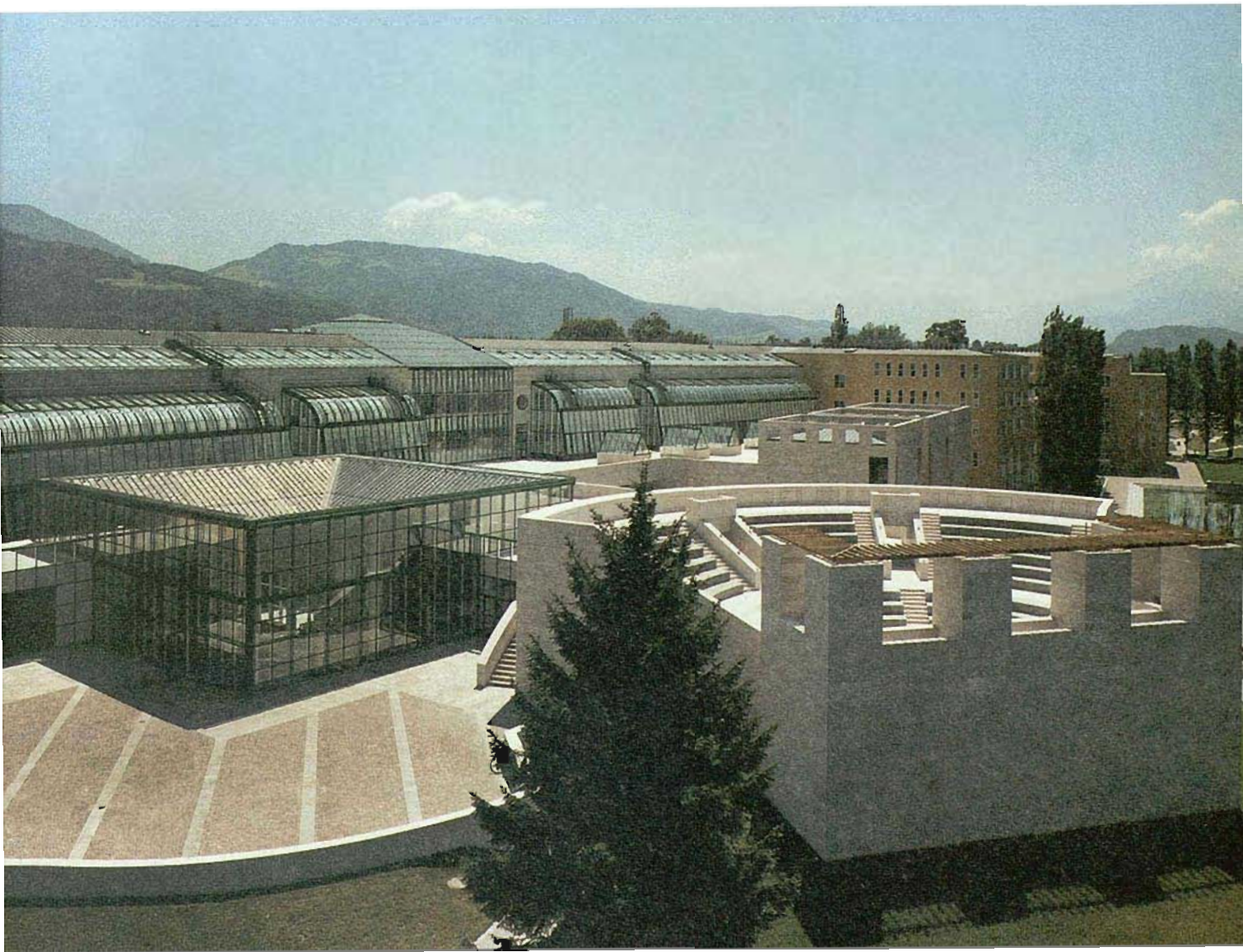
12

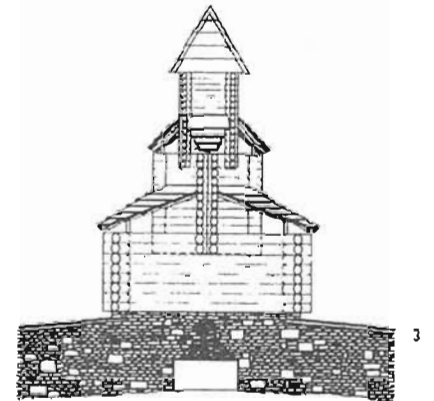
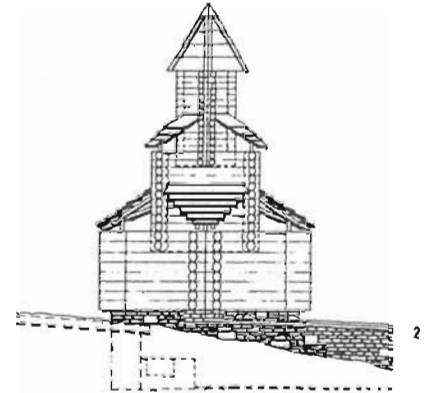
El esquema de patios, tan apropiado para este tipo de edificios, sirve en este caso a un conjunto de dependencias públicas y se conecta con las piezas comunes de uso general. La secuencia de espacios, que parte del atrio conduce a través del monumental patio cilíndrico de ingreso hasta el gran vestíbulo acristalado, se expande transversalmente a partir de éste, asciende mediante escaleras hacia las galerías de las distintas plantas -a las que se anteponen los invernaderos, al sur, a modo de filtro- y concluye en las terrazas y las cajas de las salas de actos, enfrentados al paisaje. Retomando las secuencias espaciales escenográficas del casco antiguo de Salzburgo, Holzbauer aglutina en un *collage* manierista los escenarios aristocráticos y burgueses, su característica tipología urbana y una cuidada jardinería.

Facultad de Ciencias Naturales
Wilhelm Holzbauer
Salzburgo. 1982-86

199

1. Planta baja
2. Planta segunda
3. Vista general norte [/ M.P.-D]

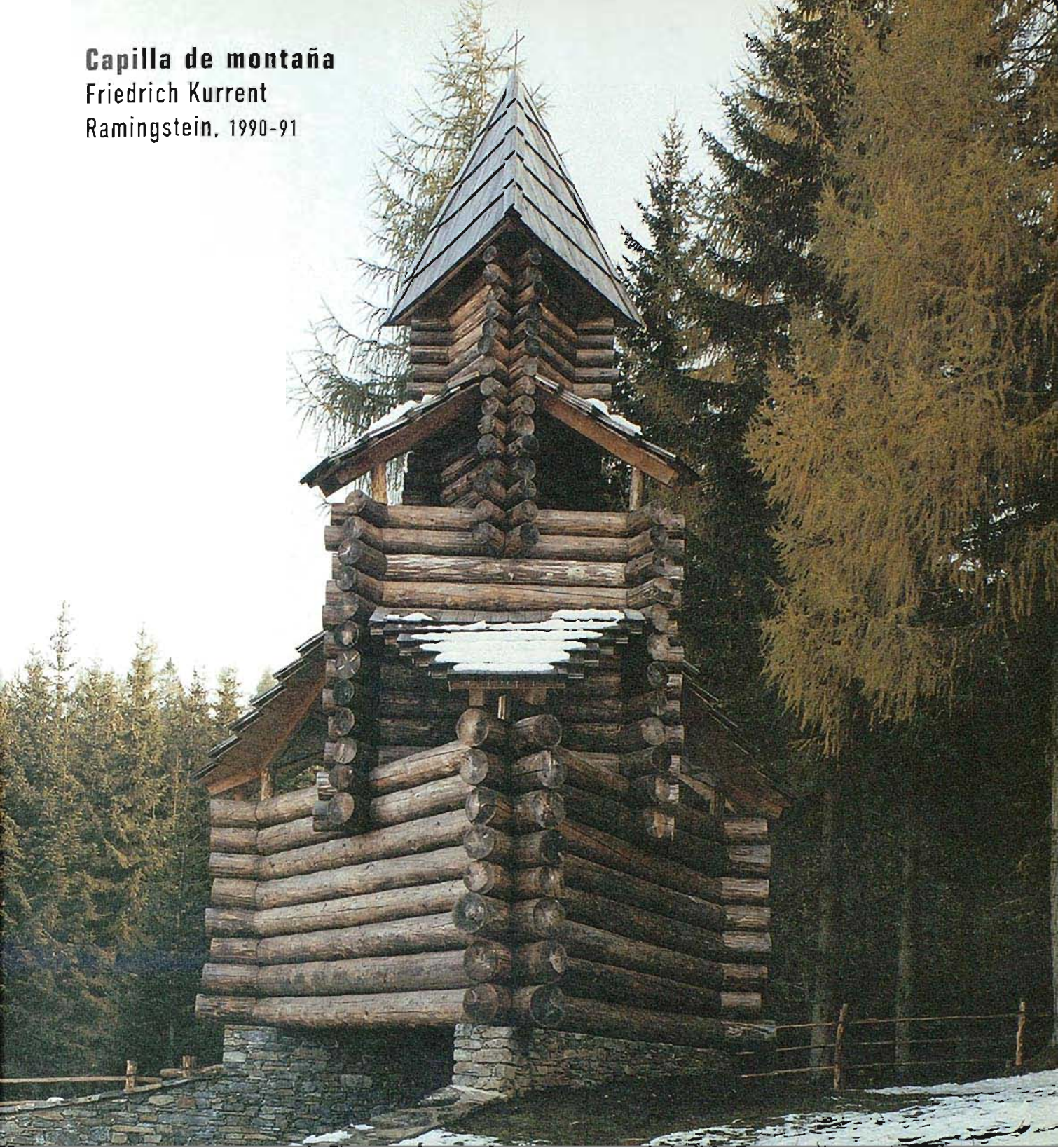


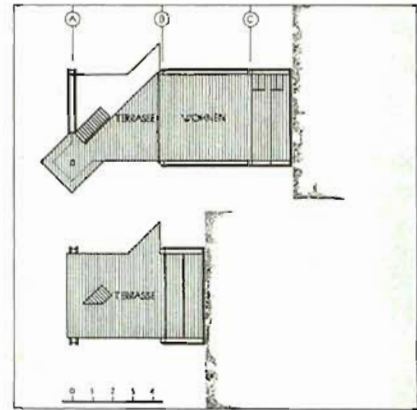
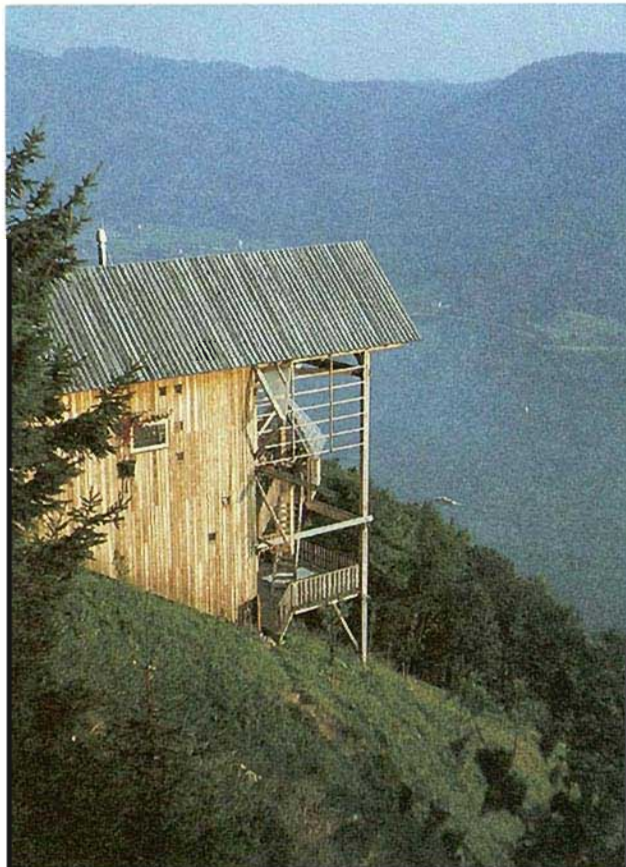


En esta capilla de montaña para trabajadores forestales, interaccionan el entorno, los motivos, la idea, los materiales y la ejecución material, estableciendo una relación de sintonía. La estructura se desarrolla a partir de una planta triangular, a la que se acoplan las pinturas de Maria Bilger, asociadas a un mundo tripolar. Pero la capilla tiene otros significados: el "mundo arcaico" de los leñadores, una referencia a las iglesias rurales con techos policromados de madera, la geometría visionaria que siempre ha enriquecido la labor de los maestros de obras y la fantasía espacial, filtrada con recuerdos, de las capillas de peregrinación a las iglesias de madera eslovacas, de las cúpulas escalonadas de los conventos moldavos a las visiones espaciales de Guarini, de Plecnik a Perret, y de numerosas construcciones islámicas. A pesar de esta amalgama de referencias, se trata de un nuevo concepto, surgido de la memoria de la historia de Europa central.

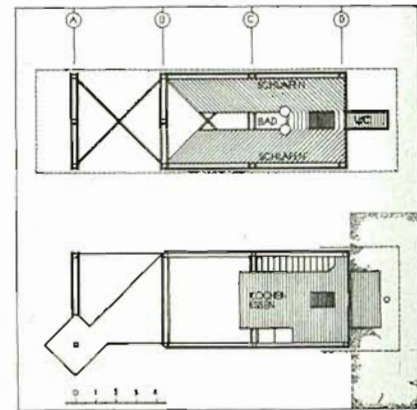
1. Pinturas de techos, de Maria Bilger-Kurreat
 2. Alzado lateral
 3. Alzado frontal
 4. Vista lateral
- [Fotos: F. W.]

Capilla de montaña
Friedrich Kurrent
Rammingstein, 1990-91





1 2

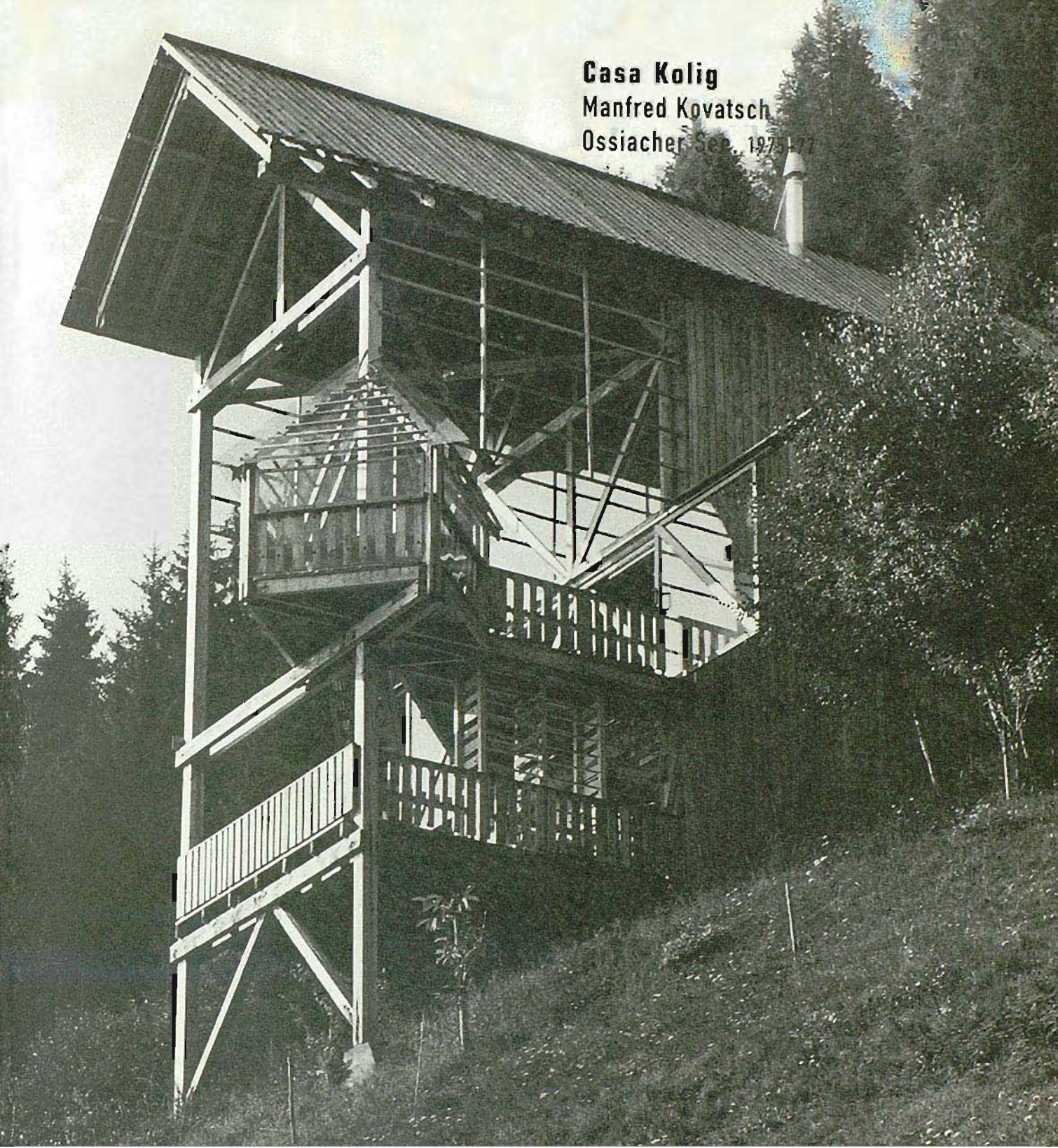


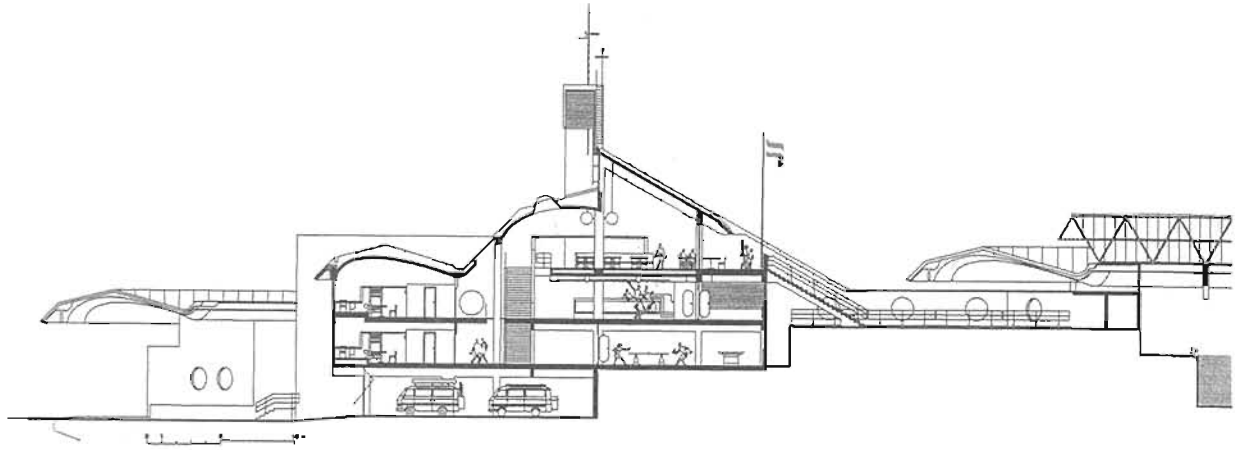
3

Al divisarla en la inclinada falda sobre el lago Ossiach, se tiende a comparar inmediatamente esta casa con los antiguos establos y casas de labor del entorno inmediato, en una situación topográfica similar. Éstas se alcanzan lógicamente con sus frentes más abiertos hacia el valle y con la menor superficie de apoyo posible sobre la ladera, tal como ocurre también con esta casa proyectada por Manfred Kovatsch para el artista Cornelius Kolig. Se trata de una estructura de madera revestida en tres de sus lados con listones de alerce. La casa se abre hacia el valle y la vista panorámica de los Alpes a través de un filtro de terrazas, escaleras abiertas y espacios habitables, celebrando así un sentido del habitar que bascula permanentemente entre la seguridad y el riesgo.

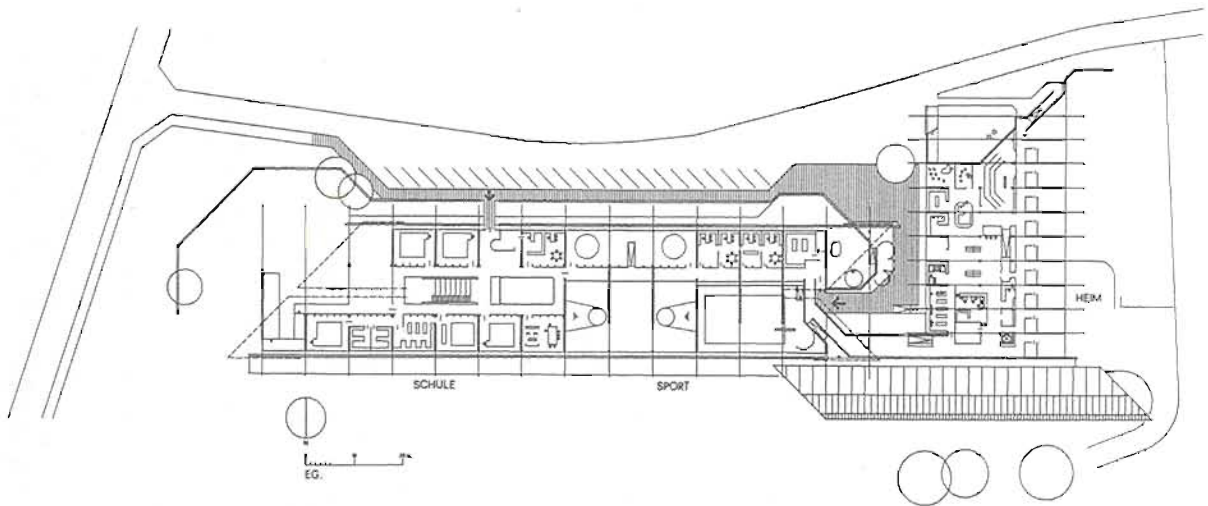
1. Vista desde el noroeste, sobre el lago Ossiach [f. F.A.]
2. Planos niveles 1 y 2
3. Planos niveles 1 y 2
4. Vista sureste [f. A.Ko.]

Casa Kolig
Manfred Kovatsch
Ossiacher See, 1975/77





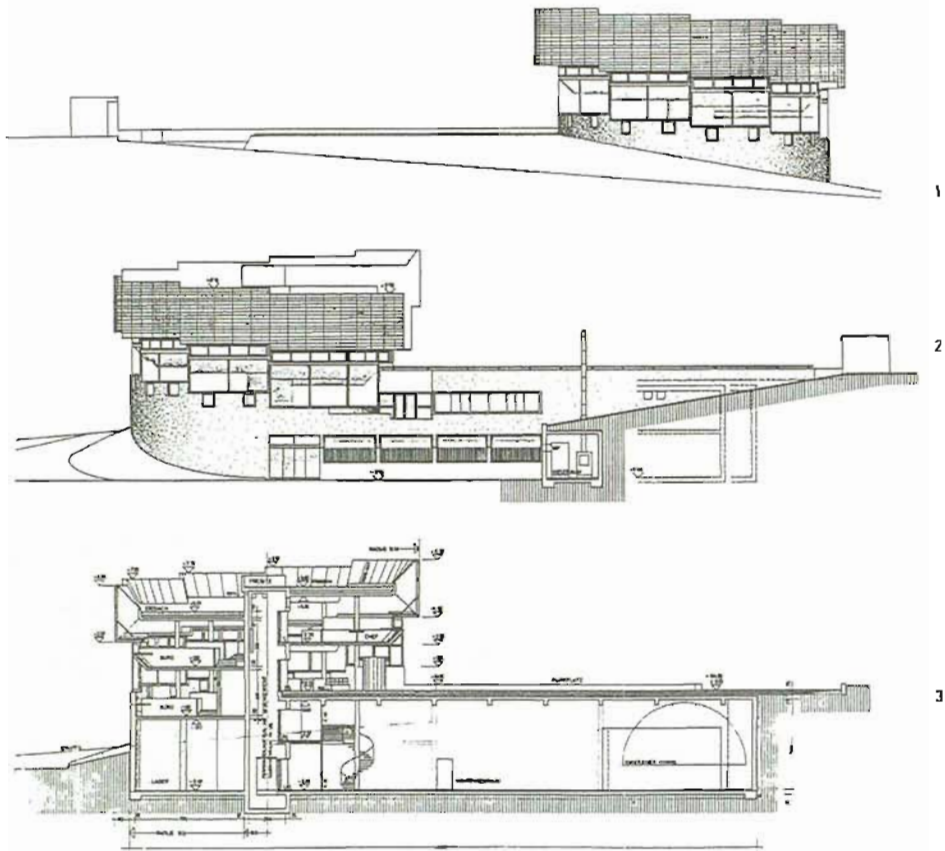
El pequeño pueblo tirolés de Stams está presidido por las dos torres del convento. El instituto de esquí se sitúa en ángulo recto respecto al convento y paralelo a la ladera, subrayando una inflexión de la topografía. Un muro blanco, cuya planeidad se ve acentuada por la presencia de huecos circulares, se corona con una banda horizontal de ventanas, a la sombra del alero de la cubierta. Dos láminas de hormigón, elegantemente moldeadas, separadas por un lucernario lineal, cubren la calle interior desde la que se accede a la mayoría de las dependencias. A la composición formal del edificio puede asociarse un claro simbolismo. La planta del edificio se asemeja a un báculo pastoral, mientras que la sección transversal de la cubierta recuerda a las alas desplegadas de un águila. En este instituto de deportes se forma la élite de los saltadores y esquiadores de Austria.



Instituto de Deportes
Othmar Barth
Stams. 1977-82

1. Sección por el ala residencial
2. Planta baja
3. Patio del colegio [f. A.Ba.]





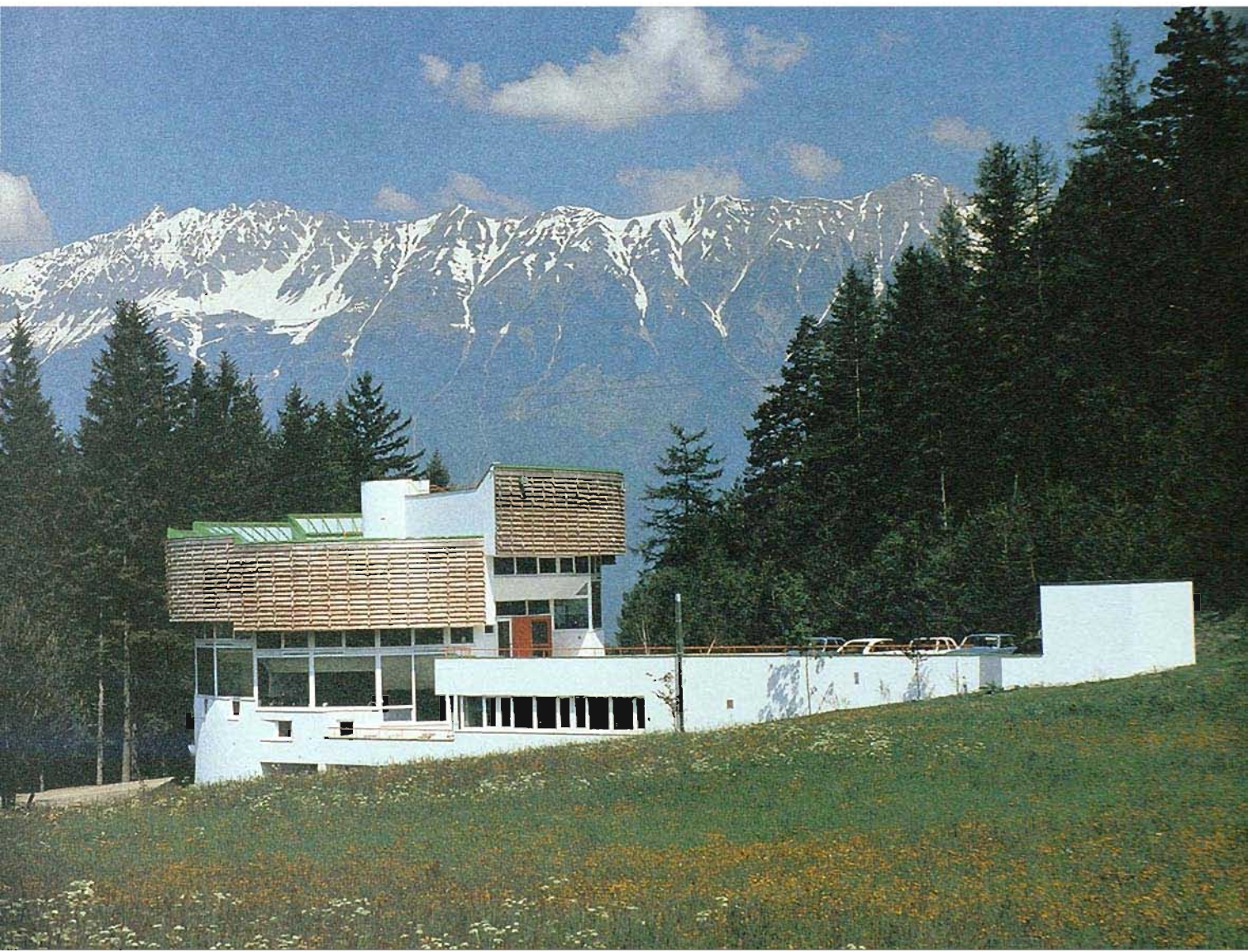
El reto: una escombrera entre la carretera y la parcela. una situación aislada en el macizo central del Tirol del Norte y un programa complejo. El conjunto consta de unas oficinas dispuestas en espiral en cuatro plantas de altura, con un núcleo de ascensor, dispuesto en el centro, en torno al cual se desarrolla una escalera de caracol. El acceso se produce a una altura intermedia, desde un espacio abierto. El ligero desfase de altura entre cada uno de los sectores y las distintas orientaciones, confieren al gran espacio central unas condiciones de iluminación y vistas muy cambiantes, lo que obliga a recurrir a las más diversas instalaciones luminotécnicas. Este edificio de servicios representa la perfecta inserción en el paisaje de una arquitectura desarrollada a partir del diálogo entre función y topografía.

Oficina luminotécnica
Bartenbach
Josef Lackner
Aldrans, 1986-88

207

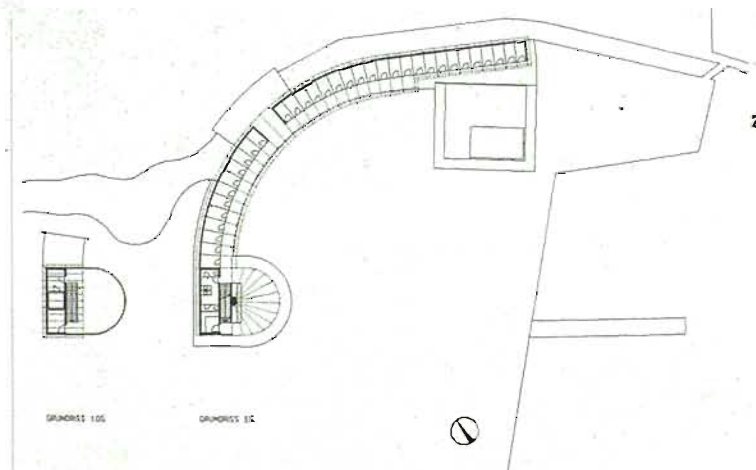
LA BELLEZA DEL PAISAJE

1. Alzado norte
2. Alzado sur
3. Sección
4. Vista sur [f. Christof Lackner]





La idea y concepción general de este complejo se inspira en la arquitectura clásica de los lagos y balnearios de la zona lacustre de Salzkammer, en la confluencia de las regiones de Salzburgo, Alta Austria y Estiria. Una crujía de cabinas en forma de arco, sobre el lecho de un arroyo preexistente, conforma una zona para tomar el sol, a modo de jardín, cerrada al norte. El extremo occidental del arco se construye con un cuerpo semicilíndrico de dos plantas de altura, con aseos y una zona cubierta en planta baja, y sauna y solarium en planta alta. El límite oriental lo define una antigua casa de baños preexistente. En el contexto de un auge turístico salvaje que propicia verdaderas tormentas formales regionalistas, merecen una especial atención soluciones tan contenidas y refinadas. De hecho nos remiten a una época en la que el "huésped" era recibido en un contexto arquitectónico digno.



Balneario Häupl

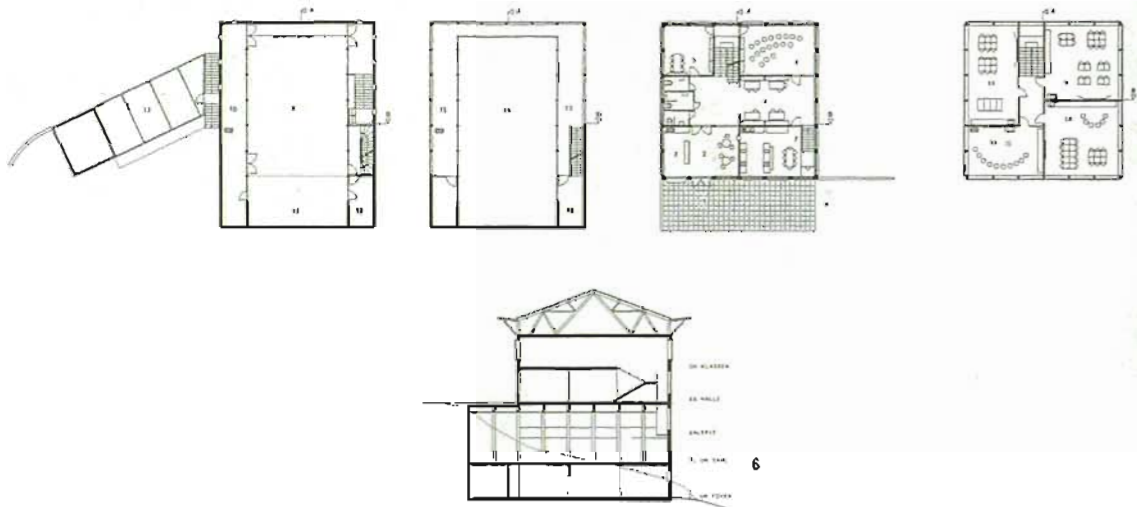
Maximilian Luger
Franz Maul
Attersee, Alta Austria, 1990-91

1. Ala de vestuarios
 2. Planta alta, planta baja
 3. Vista general
- [Fotos: K.K.]





Warth es un pueblo agrícola de alta montaña situado en el Arlberg, a más de 1500 m de altitud, que se ha convertido con el tiempo en una estación de esquí de moda. La escuela, de sólo dos aulas, cuenta con todo tipo de dependencias complementarias. El edificio se sitúa en el extremo superior de una pendiente escarpada, sobre la única plataforma existente en el término municipal y por ello especialmente apreciada. Con objeto de preservar, e incluso ampliar, dicha plataforma como superficie para juegos, deportes y fiestas, se dispuso el edificio sobre la ladera y se superpusieron verticalmente las diversas funciones conformando un cuerpo compacto. El resultado es una arquitectura extraordinariamente ajustada a estos requerimientos, cuyos principios generales se aplican incluso a los detalles del mobiliario diseñado ex profeso. El edificio parece convencional, pero en su conjunto destaca sobre lo habitual. Se trata, en resumen, de una obra clave en la corriente de los arquitectos del Voralberg.



2 3 4 5

6

7

Escuela primaria y secundaria

Roland Gnaiger

Warth, 1990-92

211

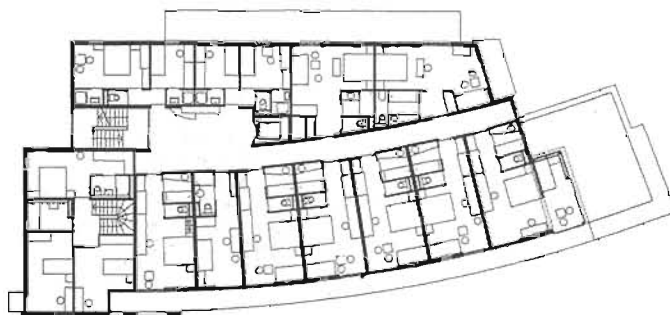
1. Vista noreste [f. M.S.]
2. Planta de sótano primero
3. Entrepantia de galerías
4. Planta baja
5. Plantas alta
6. Sección
6. Vista este [f. M.S.]





El encargo comprendía la ordenación general de un nuevo sector de Mandarfen y el proyecto de dos hoteles. Existían dos condicionantes de partida: por un lado, el área de influencia de los aludes de nieve estrechaba las posibles parcelas; por otro el terreno quedaba seccionado por el trazado de una línea de telesillas. La ordenación general preveía siete hoteles familiares y un pequeño centro de servicios. Esta ordenación se completó con una propuesta formal en la que se fijaron aspectos como la forma y el revestimiento de las cubiertas, los accesos, las escaleras exteriores, los materiales y colores de las fachadas. Los dos hoteles proyectados por estos arquitectos dan fé de un salto cualitativo en la arquitectura promovida para el turismo austríaco.

1



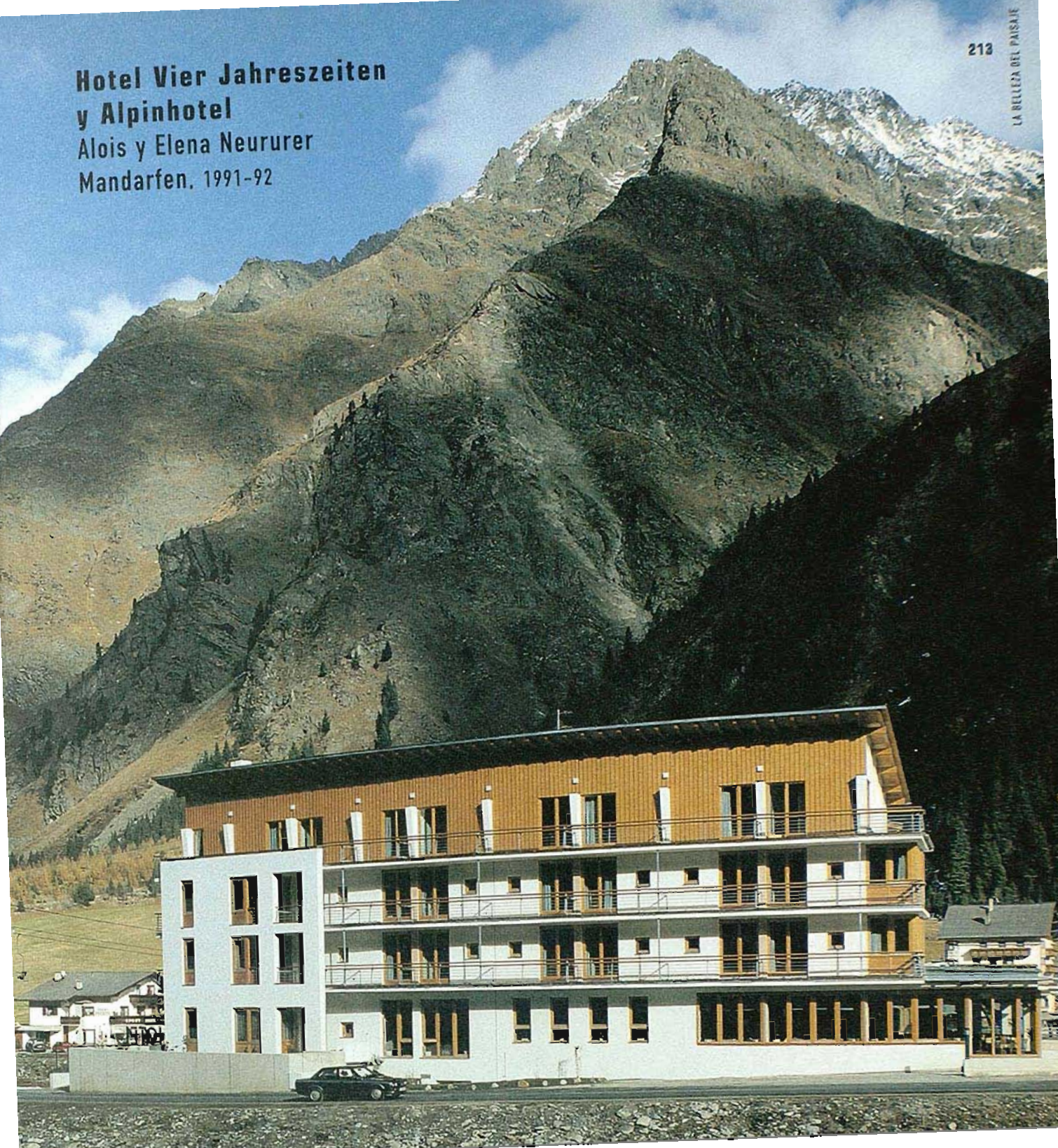
2 3

1. Hotel Vier Jahreszeiten
 2. Hotel Vier Jahreszeiten, planta segunda
 3. Alpinhotel, planta primera
 4. Alpinhotel
- [Fotos: S.S.]

**Hotel Vier Jahreszeiten
y Alpinhotel**
Alois y Elena Neururer
Mandarfen, 1991-92

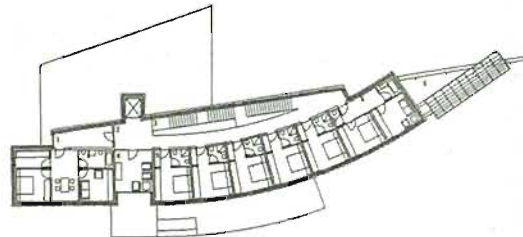
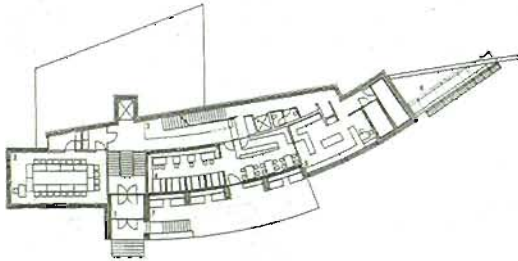
213

LA BELLEZA DEL PAISAJE





Este centro local de una empresa, que también es utilizado como refugio y hotel, se sitúa a 2040 metros de altitud, sobre el embalse Silvretta, estableciendo cierto diálogo con la topografía y con el propio dique de la presa. El edificio retoma las líneas de nivel a través de la forma convexa de su fachada, disponiéndose las habitaciones en abanico, abiertas hacia las vistas. La fachada trasera se resuelve con una pantalla plana de hormigón armado. Una amplia escalera en cascada resuelve el acceso a las distintas plantas. La cubierta recuerda a los hoteles de los años treinta, mientras que los colectores solares nos remiten a tiempos más recientes. Aunque los autores supongan que se trata de una obra aislada en este contexto alpino, establecen realmente un punto de partida frente a la sombría situación de la arquitectura turística.



2 3

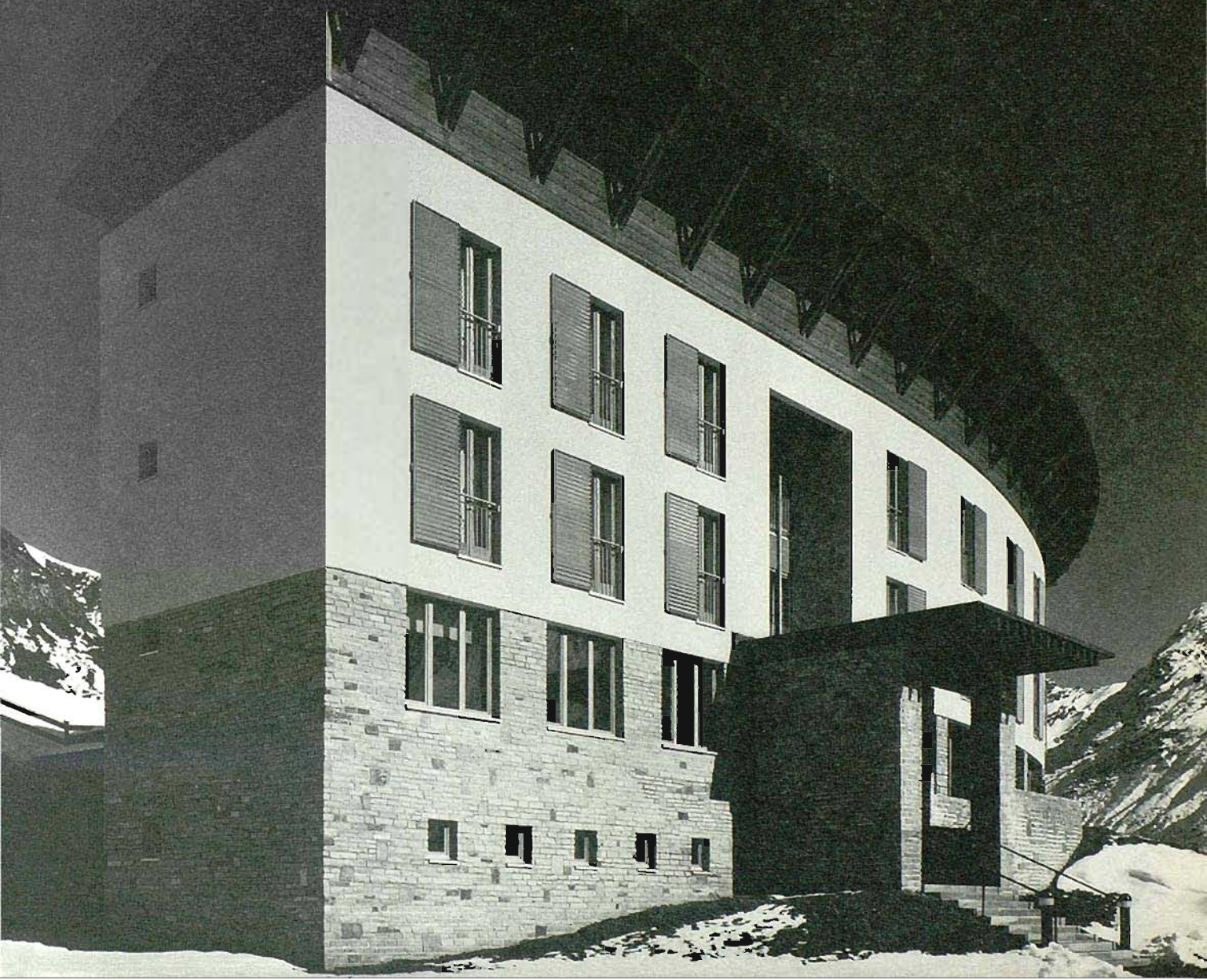
1. Vista nordeste
 2. Planta baja
 3. Planta segunda
 4. Vista sur
- [Fotos. A.B.]

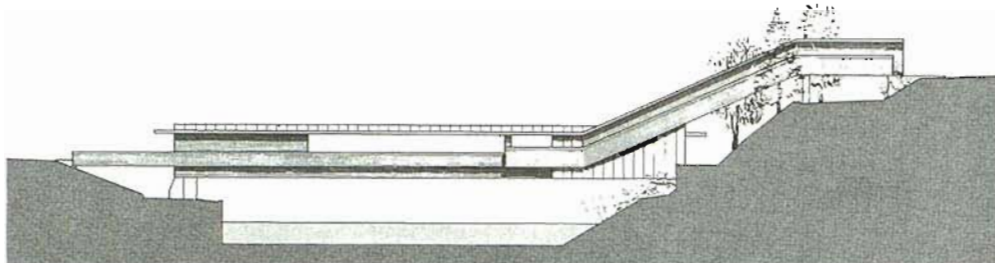
Edificio Silvretta

Much Untertrifaller jr.

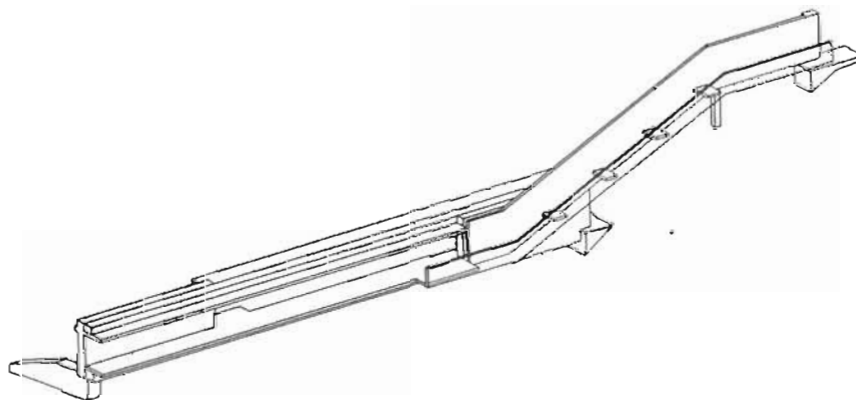
Gerhard Hörburger

Bielerhöhe, 1991-92





El proyecto para la exposición de la región de Estiria, de 1995, bajo el lema de "Era de la madera", preveía la construcción de una pasarela de 47 metros de luz. Constructivamente se compone de una estructura primaria -a prueba de tormentas y concebida para permanecer- con pantallas laterales que absorben el esfuerzo cortante y de elementos secundarios como la alfombra rodante y las barandillas, previstas para renovarse cuando envejezcan, presumiblemente pasadas unas décadas. Desde el punto de vista urbano, esta obra cierra el espacio fluvial en el ámbito del centro. Desde el punto de vista arquitectónico, este camino construido sobre el río conecta dos márgenes con alturas desiguales, a través de sendos accesos que conducen al puente, confluyendo en un gran ventanal abierto al río, desde donde resulta especialmente impresionante la vista sobre la ciudad y el palacio Murau.



Mursteg
Marcel Meili
Markus Peter
Jürg Conzett
Murau 1993-95

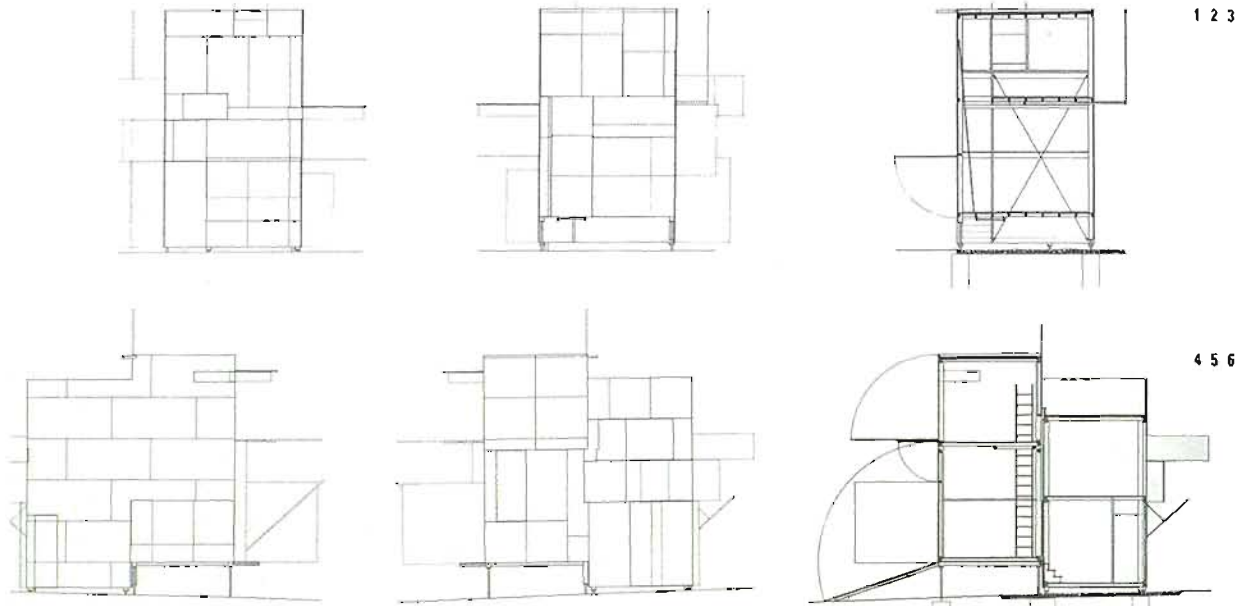
1. Axonometría de la estructura
2. Alzado a la ciudad
3. Vista general, hacia la ciudad [/ M.S]



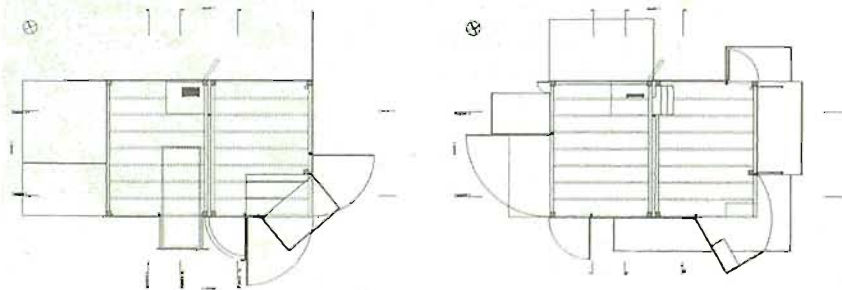


4. Vista parcial
5. Vista desde la orilla norte
[Fotos: M.S.]





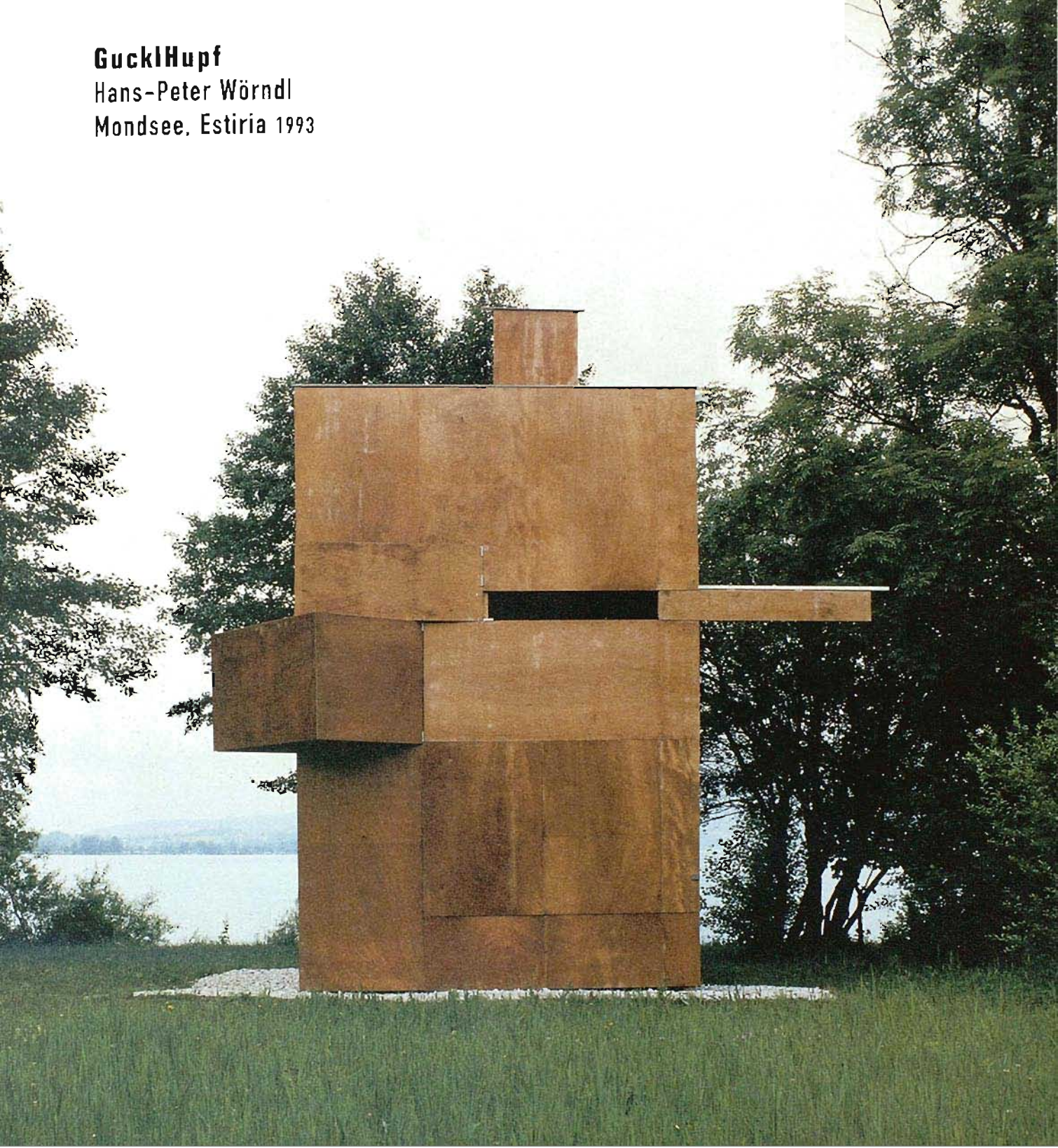
El nombre del edificio proviene del contiguo monte Guglhupf. El edificio consiste en una escultura registrable interiormente, un diálogo entre la arquitectura y el arte, erigida en 1993, en el marco del "Festival de las Regiones", sobre una parcela en el lago Mond. Se trata de una construcción con estructura de madera recubierta de tableros aglomerados que, cuando está cerrada, no presenta ventanas, ni puertas, ni cubierta, apareciendo, vista desde el lago, como una gran caja de madera depositada en el paisaje. Pero esta casa, caseta de baños o escultura, se transforma constantemente cuando se empiezan a mover los numerosos paneles de madera que pueden girarse, deslizarse, abatirse y plegarse en diversas direcciones. Aparecen así rampas, puertas, ventanas, terrazas y tragaluces. Según la posición de estos elementos móviles cambia la percepción desde el interior de la escultura: la naturaleza invade el espacio o lo atraviesa -surgen reflexiones y sombras-, se percibe de una nueva forma a través de múltiples aberturas. La presión de la opinión pública forzó la demolición del edificio.



7 8

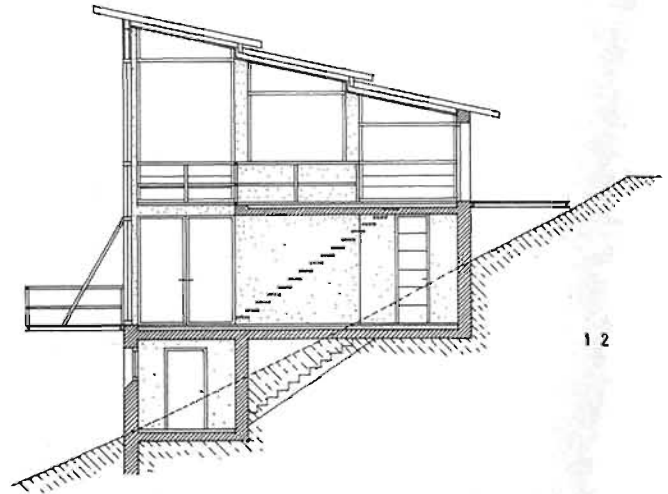
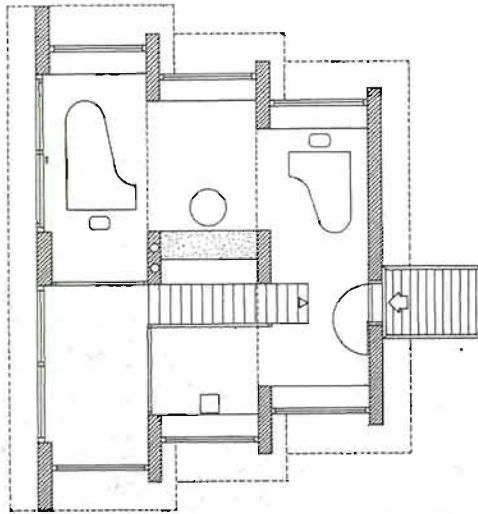
1. Alzado sur
 2. Alzado norte
 3. Sección transversal
 4. Alzado este
 5. Alzado oeste
 6. Sección longitudinal
 7. Planta nivel 1/2
 8. Planta nivel 3/4
 9. Metamorfosis
 10. Abierto p.222
 11. Cerrado p.223
- [Fotos: P.O.]

GucklHupf
Hans-Peter Wörndl
Mondsee, Estiria 1993









Esta casa de hormigón visto se estructura en tres estratos, dispuestos escalonadamente en la falda de la montaña, adaptándose a su fuerte pendiente. Se trata de una casa para un músico y compositor, que se abre, como si se tratara de un embudo, en todas las direcciones hacia el valle. La estructura de hormigón llega a parecer ligera gracias a la disposición de grandes ventanales con delgadas carpinterías de madera, que permiten la visión del paisaje hacia un lateral y hacia el valle. El interior de la casa se caracteriza fuertemente por la preeminente disposición del ala de ensayo en el nivel de la galería, donde no sólo se tienen magníficas vistas al exterior, sino que también se establece una relación con la planta inferior. Una pequeña terraza en voladizo, accesible desde la planta inferior, acentúa, aún más, la apertura y la salida hacia el territorio circundante.

Taller para un músico y compositor

Margarethe Heubacher-Sentobe
Weerberg-Innerst, Tirol, 1995-96

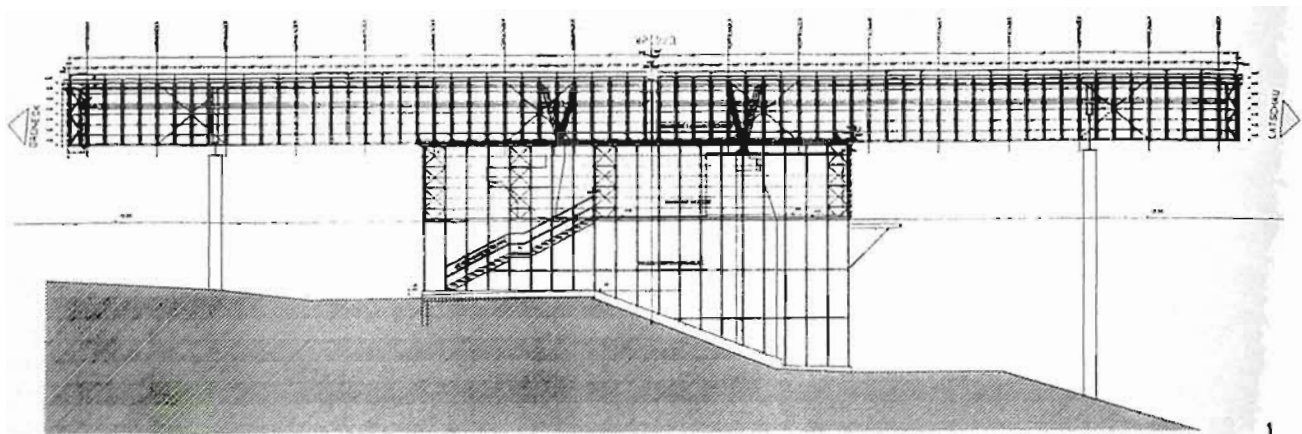
225

1. Planta superior
 2. Sección transversal
 3. Vista este
 4. Vista desde el doble espacio p.226
 5. Vista en la niebla p.227
- [Fotos: M.S.]

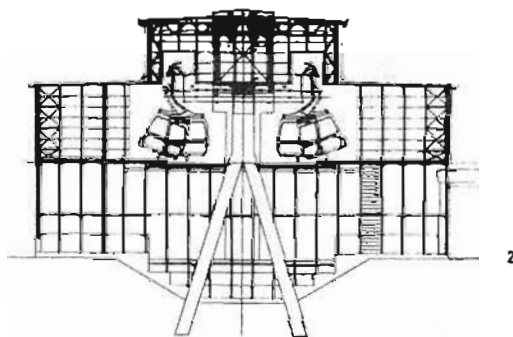








El turismo en alza y la creciente concienciación medioambiental complejizan los requerimientos de las instalaciones técnicas en alta montaña. En la construcción del teleférico Golmerbahn, con cabinas para 8 personas, se reutilizó la plataforma de embarque preexistente, se reubicó la antigua maquinaria y se resolvieron las nuevas construcciones con materiales escuetos y transparentes. El núcleo técnico-mecánico del teleférico se reviste con una piel de vidrio dispuesta en forma de escamas, con piezas de sujeción diseñadas expresamente. El tratamiento del color en las estructuras de madera de las cubiertas, obra de Karl-Heinz Ströhle, aporta a estos edificios un carácter especial. La transición desde el contraste azul-rojo-amarillo de la estación de base, pasando por los tonos medios de la estación intermedia y terminando en el nítido blanco y negro de la estación de alta montaña confieren a la imagen de las cubiertas una viva luminosidad, produciendo un efecto cinético -espacial y tonal- al discurrir a través de la línea, que evidencia la altitud.



Golmerbahn

Leopold Kaufmann
Vandans, Voralberg, 1995

229

1. Fachada sureste de Matschwitz
2. Fachada noreste con cubierta principal de la estación Grüneck
3. Estación de tránsito Matschwitz [/ E.H.]



El lugar histórico

Austria posee un importante patrimonio arquitectónico. De un modo provocativo, podría afirmarse que cada rincón de este país está cargado de historia. Aunque la administración competente no esté en condiciones de proteger todos y cada uno

Tengo que desilusionar a los estetas: la vieja Viena fue nueva alguna vez.

KARL KRAUS

Una conciencia histórica despierta unida a la capacidad creativa para reformular un proyecto, siempre podrán seguir enriqueciendo el respetable templo de la tradición. La atención en toda intervención en contextos históricos y la cautela en el planteamiento de nuevas construcciones deberían permitir lograr la deseada síntesis.

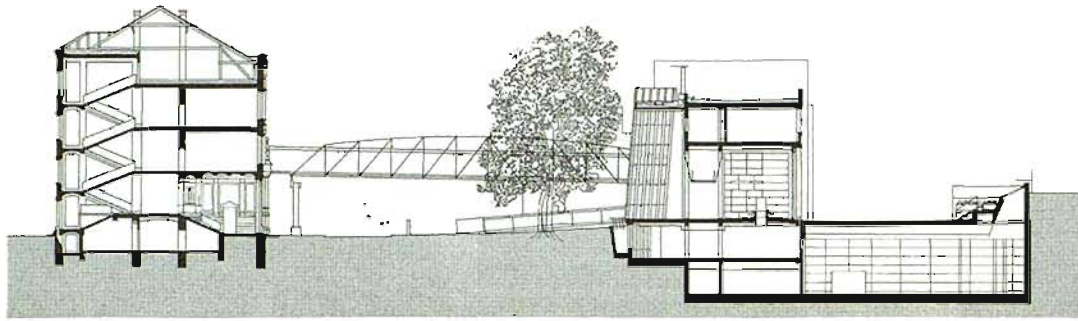
La balanza de nuestra actitud como arquitectos en la ciudad antigua tiene que situarse entre el respeto al contexto histórico y una cautela previsoras.

Si entendemos el respeto como sinónimo de pasado, la cautela puede ser una metáfora de futuro. Entre el pasado y el futuro se encuentra un presente en continua transformación, que es el único fundamento posible para nuestros actos.

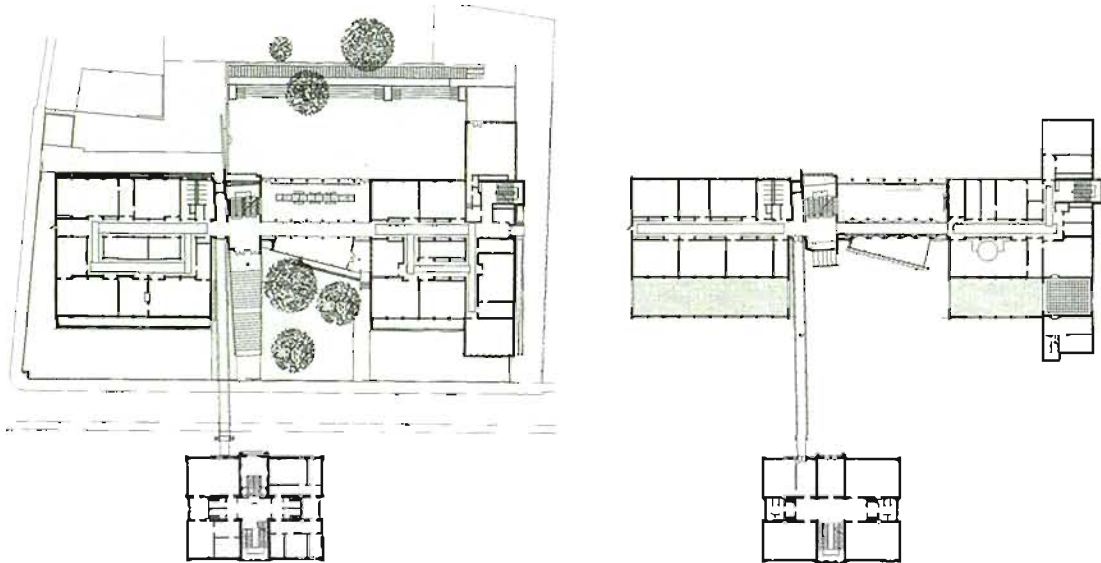
FRIEDRICH KURRENT

de los objetos históricos, desde mediados de los años setenta se observa un cambio de conciencia en la población, en base al cual lo “antiguo” tiene siempre más valor que lo “nuevo”.

Consecuentemente, la intervención en contextos históricos es siempre un tema conflictivo en la arquitectura contemporánea austriaca. ¿Cómo puede plantearse la evolución de la estructura de lo antiguo? ¿Cómo pueden ser añadidos nuevos estratos? Los ejemplos elegidos para esta sección temática muestran soluciones contemporáneas a una problemática siempre presente y respecto a la cual existe una fuerte sensibilización colectiva.



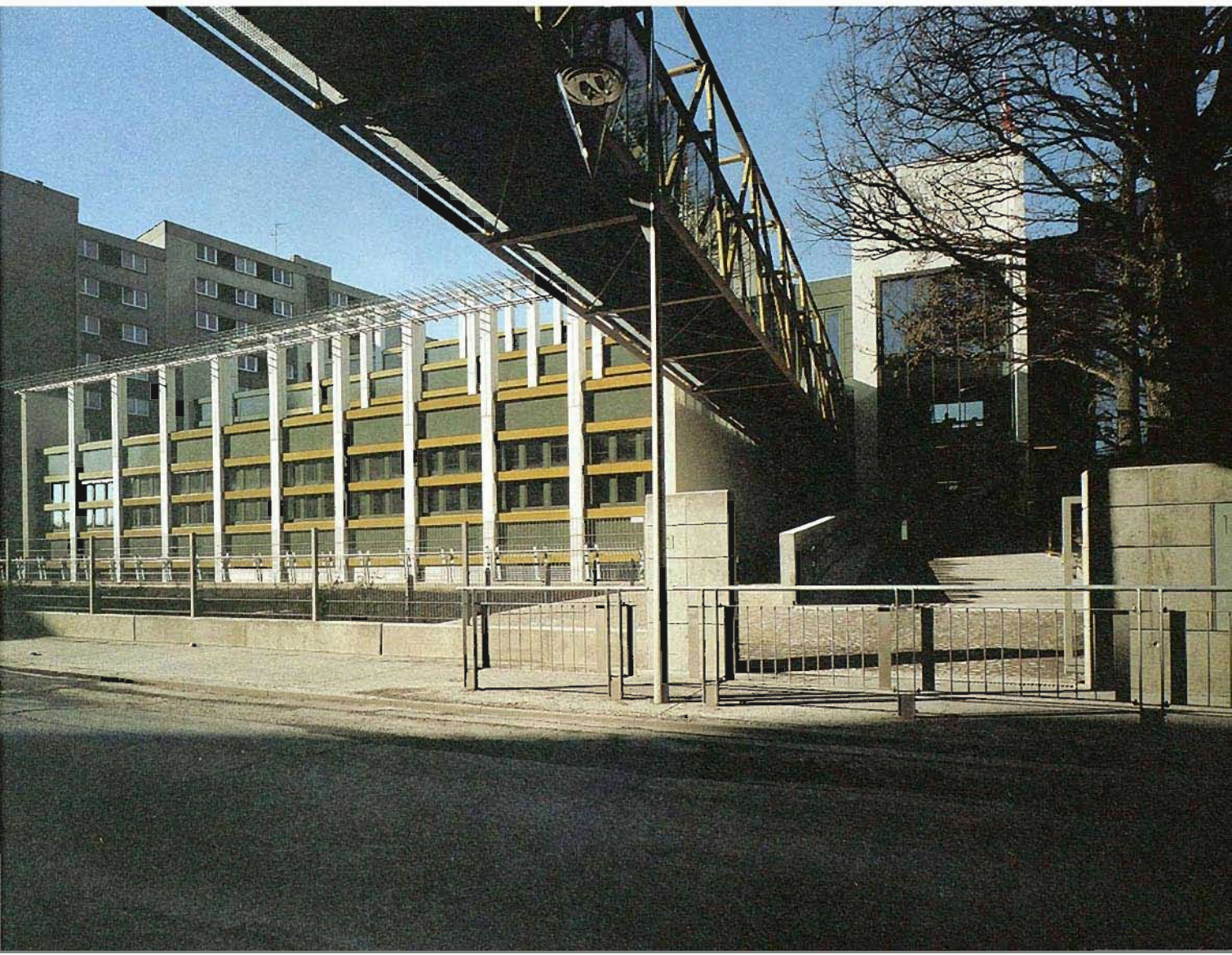
Tras la mole de hormigón de un conjunto residencial de los años setenta existía una pequeña Escuela Normal de época imperial. Frente a ella se sitúan actualmente los dos nuevos cuerpos de aulas, aterrizados, conectados entre sí por un gran vestíbulo de vidrio, a modo de articulación, y anclados al lugar mediante un edificio de talleres de gran altura, en forma de pantalla vertical. Una pasarela acristalada, con estructura de cerchas de acero, conecta el conjunto con el edificio preexistente. El acceso al nuevo complejo se dispone ortogonalmente a la pasarela, que cruza el vestíbulo a modo de puente. La metodología de proyecto de Podrecca no sólo integra el edificio y la vegetación preexistentes, sino que también consigue espacios libres vinculados a las nuevas dependencias y ordena la difícil situación urbana de modo pregnante.

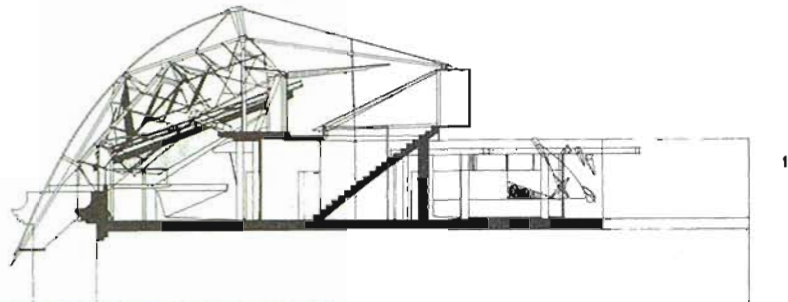


**Escuela secundaria
Dirmhirngasse**
Boris Podrecca
Viena, 1992-94

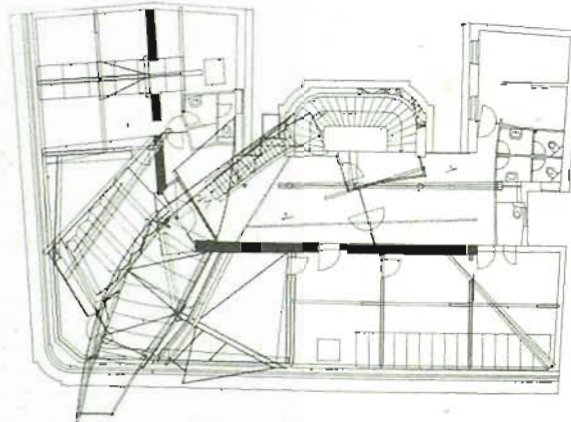
233

1. Sección
2. Planta baja
3. Planta primera
4. Frente hacia la calle del edificio nuevo [f. G.Z.]





El encargo consistía en proyectar una sala de juntas mayor y algunos pequeños despachos en un bufete de abogados que contaba con una ampliación en la planta de áticos. Se generó un espacio inspirado y evocador, que parece deber su consistencia visual a la fuerza de la dinámica y a su desarticulación, abriendo y sugiriendo visiones. El arco en diagonal del cuerpo principal se desplaza realmente como un rayo a través de la habitación, descolgándose como el ala de un pájaro fuera del nido. Este ático es también una "arquitectura del lugar", en la medida en que evidencia esta volátil construcción por encima de la cornisa de un edificio del *Ring*, superando su condición de espacio interior para pasar a proponer una experiencia a escala urbana.



1

2

3

Ático Falkestraße

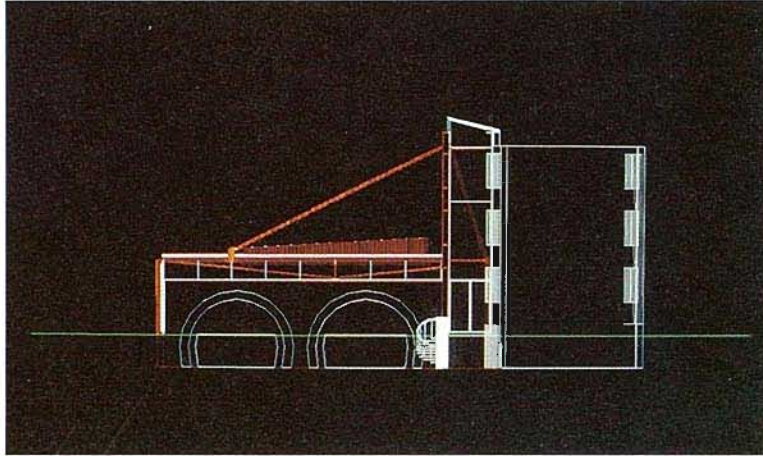
Coop Himmelb(l)au
Viena, 1983-88

235

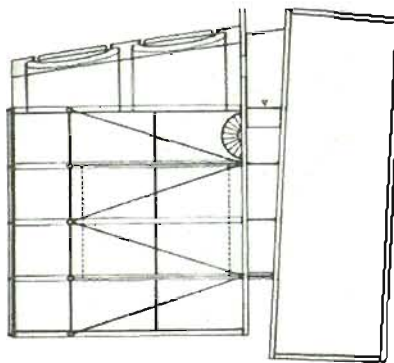
EL LUGAR HISTÓRICO

1. Sección
2. Sección lateral conjunta (1/6 Z)
3. Planta
4. Sala de reuniones (1/6 Z)





Partiendo de un edificio de oficinas de los años cincuenta, se trataba de anexionar un laboratorio para la docencia y la investigación. La obra mantiene relaciones con el entorno en un doble sentido. De un lado, en la parte trasera se reproduce el tipo de fachada con huecos del frente principal preexistente, sirviendo además como elemento estructural para soportar la gran cubierta suspendida de la sala. De otro, en el laboratorio se estudia la gama de colores y materiales de la producción de acero y su efecto en el paisaje. Todas las superficies del edificio, de hormigón o enfoscadas, interiores o exteriores, se pintan con arenas de escorias. La compleja interacción de construcción, estática, contexto, color y forma es transformada virtuosamente en una significativa obra arquitectónica.



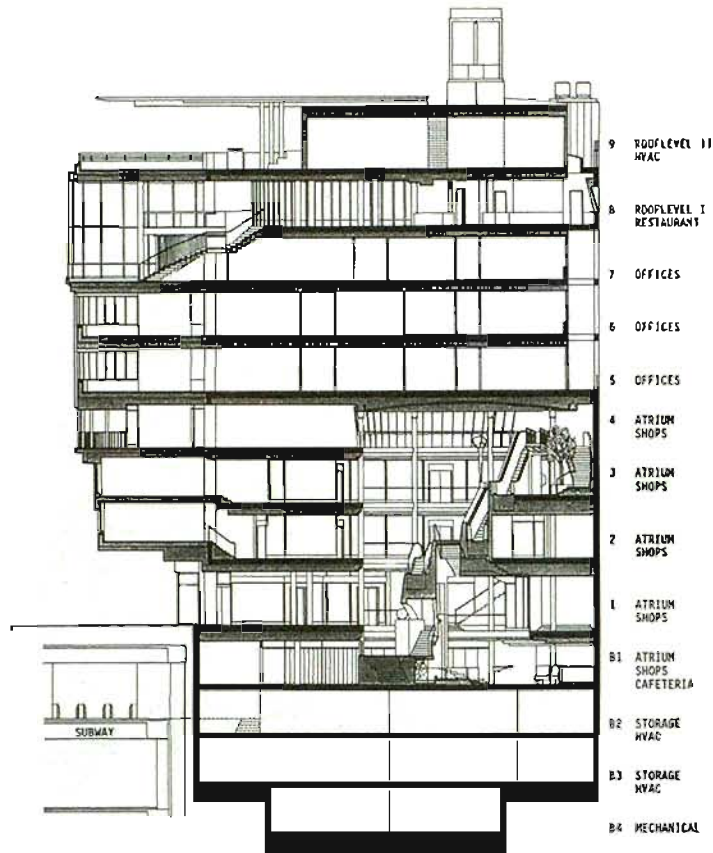
2

Laboratorio (ampliación)
Bernhard Hafner
Leoben, 1990-92

237

1. Sección transversal
2. Esquema de la propuesta: volúmenes y estructura
3. Vista general [f. B.H.]





La forma externa del edificio Haas reproduce la esquina redondeada del campamento romano y, con el abultamiento de los cuerpos volados en uno de sus extremos, establece una discontinuidad entre la plaza Stock im Eisen y la Stephansplatz, en el centro de Viena, que se habría reforzado aún más con la disposición de columnas en el espacio público, tal como estaba previsto. Al tiempo, y partiendo de un reducido espacio, se intentó conseguir cierta escala urbana en lo vertical, lo cual se llevó a efecto con el apoyo de un profuso empleo de materiales nobles y una fina sensibilidad compositiva. Los incontables conflictos legales, populares y psicológicos tensionaron la propuesta formal en todas direcciones, debido a lo cual el edificio se ganó también el reproche de "excesivo". No obstante, ello no mengua el valor de esta obra en el contexto de la arquitectura contemporánea, como innovación en el campo de las intervenciones en enclaves preeminentes dentro de los cascos históricos.

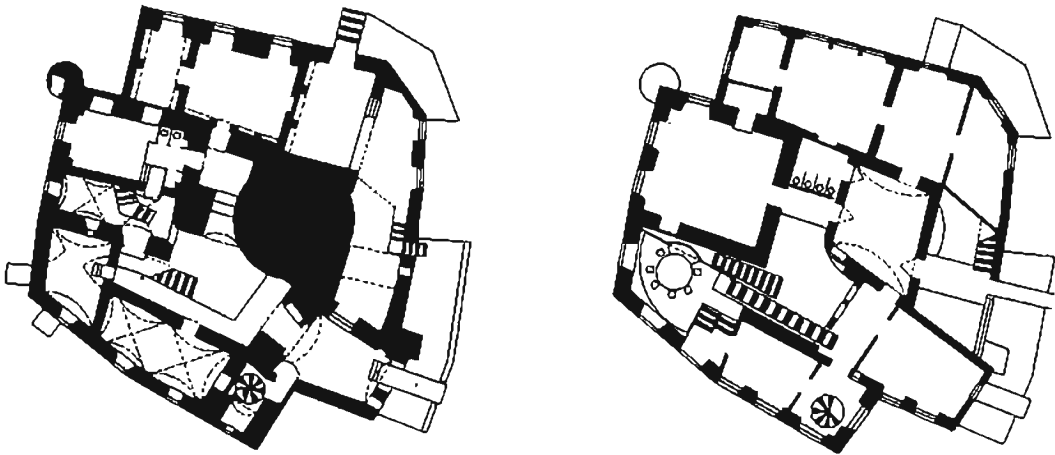
1. Sección

2. Vista del edificio Haas y la catedral de San Esteban [/ A.Ho.]

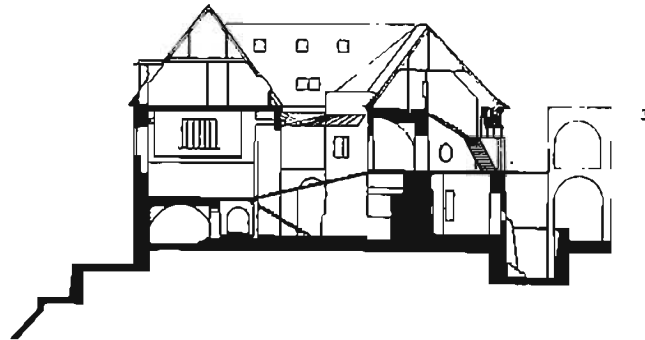
Edificio Haas

Hans Hollein. Viena, 1985-90

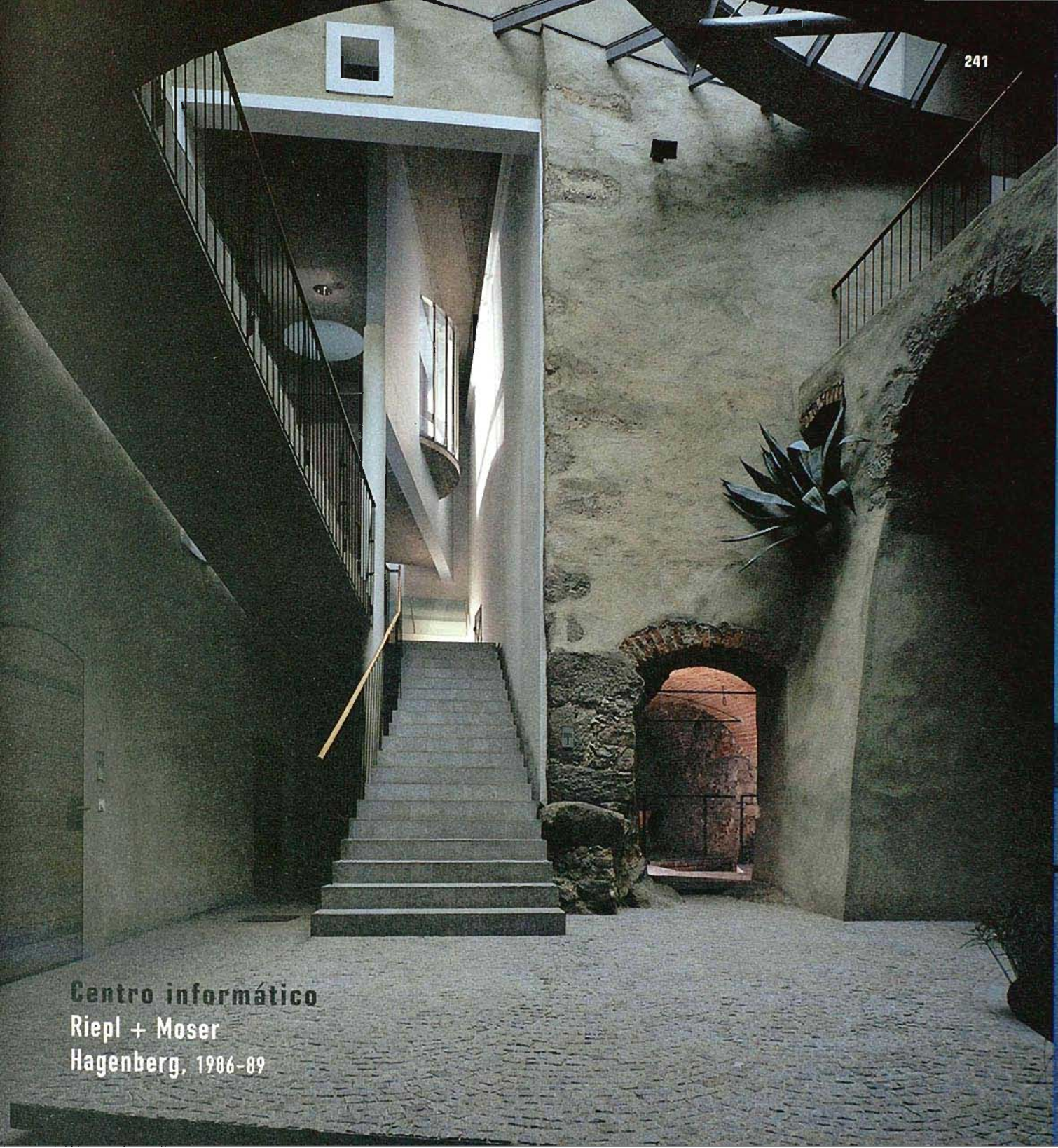




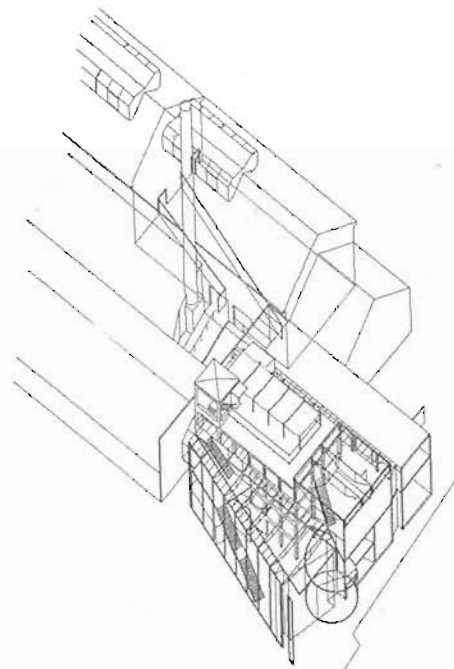
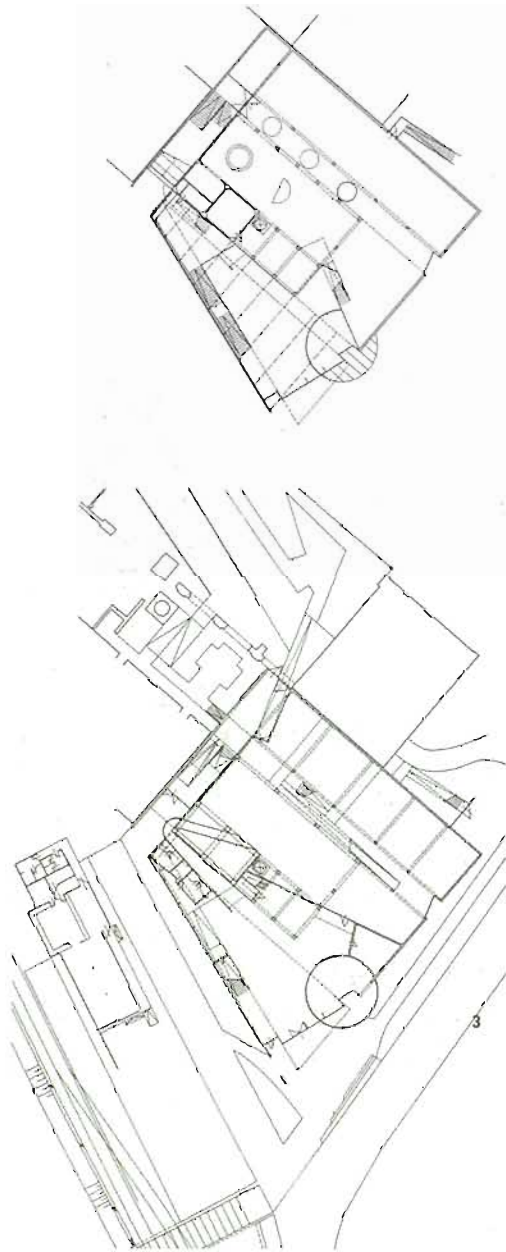
Quien accede hoy al castillo de Hagenberg se encuentra con un edificio en el que la historia se hace presente, de un modo evidente, a través de un sistema de relaciones con el presente. El haber abierto y completado la antigua estructura espacial del edificio, así como la introducción de un nuevo orden interno en un complejo espacial preexistente le confieren una nueva cualidad. Se contaba también con argumentos para dotar al edificio de un nuevo contenido: un uso moderno como instituto de investigación. El patio se transformó significativamente mediante una especie de caja de escaleras ampliada. Partiendo de una envoltura barroca, se dispusieron forjados intermedios, a distintas alturas, que retomaban los niveles de la época medieval propiciándose así una reveladora experiencia espacio-temporal.



1. Planta baja
2. Planta primera
3. Sección oeste-este
4. Patio interior [f. C.S.]



Centro informático
Riepl + Moser
Hagenberg, 1986-89



1 2

La antigua nave del generador eléctrico de la fábrica de vidrio de Bärnbach es el núcleo del nuevo museo, envuelto, en tres de sus lados, por nuevas piezas que exhiben las técnicas actuales de fabricación del vidrio. De este modo, en torno a un robusto esqueleto interior, se dispone un conjunto flexible y flotante de pantallas transparentes, opacas y traslúcidas, que se arriostan y anclan al núcleo central mediante estructuras de acero ligeras. K. Kada interpreta de un modo didáctico las aspiraciones del Movimiento Moderno, para el cual el vidrio desempeñaba un papel esencial: la desarticulación de la construcción masiva en planos independientes entre sí, la interpenetración del espacio exterior y el espacio interior, la transparencia de todas las transiciones y articulaciones espaciales. Con este Museo del Vidrio, K. Kada establece un punto de transición en la "escuela de Graz", desde una fase expresionista, biomórfica y apoyada en la cualidad de los materiales, hacia una elegancia abstracta y objetiva.

Museo del vidrio

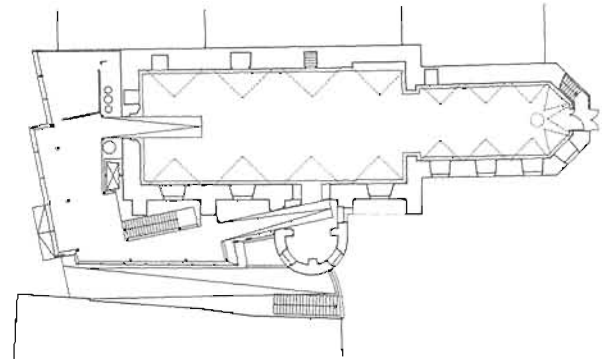
Klaus Kada
Bärnbach, 1987-88

243

EL LUGAR HISTÓRICO

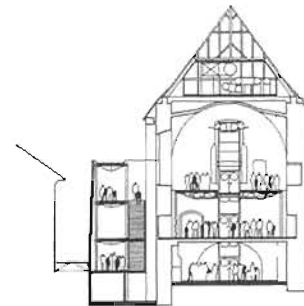
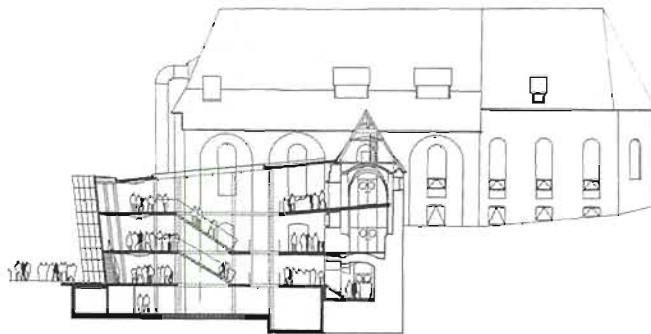
1. Planta alta
2. Axonometría
3. Planta baja
4. Vista desde la calle [f. A. Ka. 1]





1 2

El Centro de Arte Müritzschlag es único en Austria por la radicalidad de la relación que se establece entre lo preexistente y lo nuevo; es una arquitectura sin gestos subjetivos, concebida como un puro instrumento técnico. Se trataba de adaptar para actividades culturales una nave de iglesia barroca, secularizada desde hacia 200 años y casi en ruinas, estructurada en tres niveles. El acceso, el vestíbulo, la administración y dependencias de servicio se concentran en una construcción anexa, que se adosa al edificio preexistente como una capa externa. Esta capa es como un andamiaje revestido con una piel de vidrio, con plataformas, escaleras y rampas e independiente del edificio antiguo. En los espacios intersticiales resultantes se disponen, de modo bien patente, las escaleras, el ascensor y las conducciones correspondientes a la instalación eléctrica y la climatización. Las geometrías oblicuas del edificio anexo son el resultado directo de la búsqueda de una máxima economía de espacio y de la reflexión en torno a las complejas relaciones con el lugar.



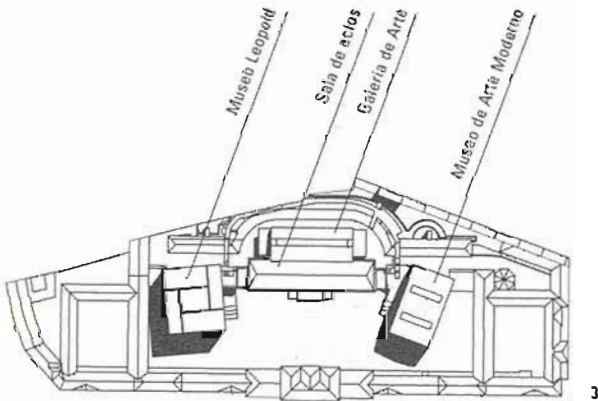
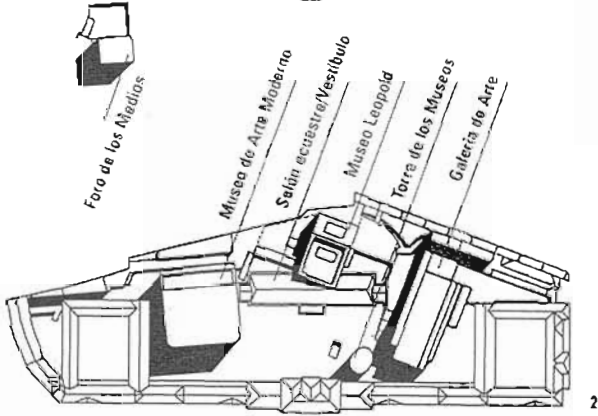
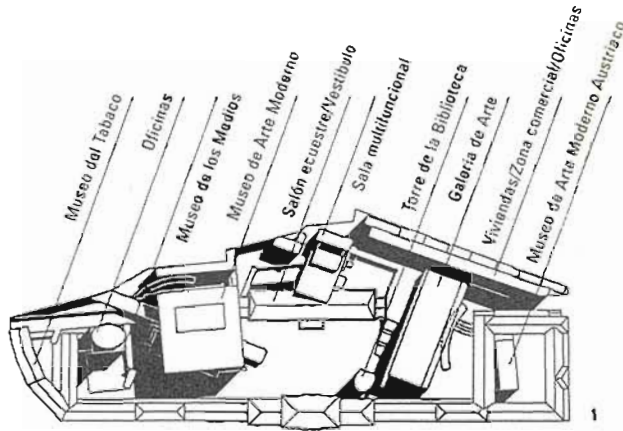
3 4

Centro de Arte Konrad Frey Mürzzuschlag, 1988-91

245

1. Nave de la iglesia, una vez remodelada [f. T.M.]
2. Planta alta
3. Sección de la ampliación
4. Sección transversal
5. Ampliación [f. T.M.]





4

5

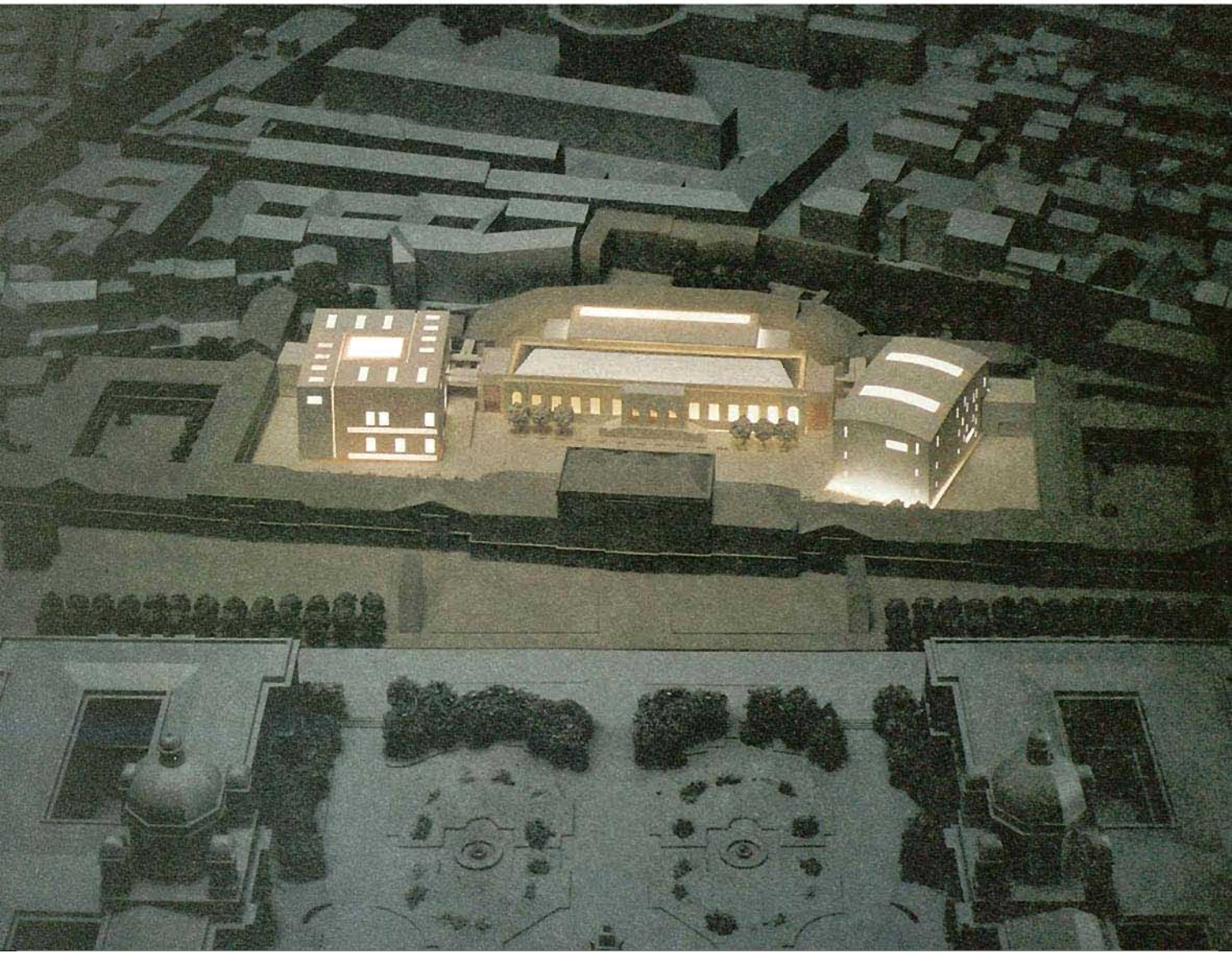
En los años ochenta se fomentó un nuevo valor de la cultura urbana. Esto condujo al "descubrimiento" de los abandonados "establos de palacio" (*Hofstallungen*), que, como frontera del inconcluso "Foro Imperial", delimita el centro representativo monárquico. El programa para el "Barrio de los Museos" comprende dos significativos museos de arte moderno y otras muchas dependencias para usos culturales contemporáneos: galería de arte, sala de actos, centro mediático, etc. El proyecto de Laurids y Manfred Ortner entrelaza hábilmente el trazado urbano del centro imperial con el de los barrios burgueses colindantes, en una estructura que favorece una intensa revalorización, permeabilización y apertura del barrio. La nueva ocupación se inició en el año 1993 con el "Centro de Arquitectura de Viena". Tras años de debate sobre la realización de este proyecto y de sucesivas propuestas por parte de los arquitectos, las obras se inician, por fin, en 1998.

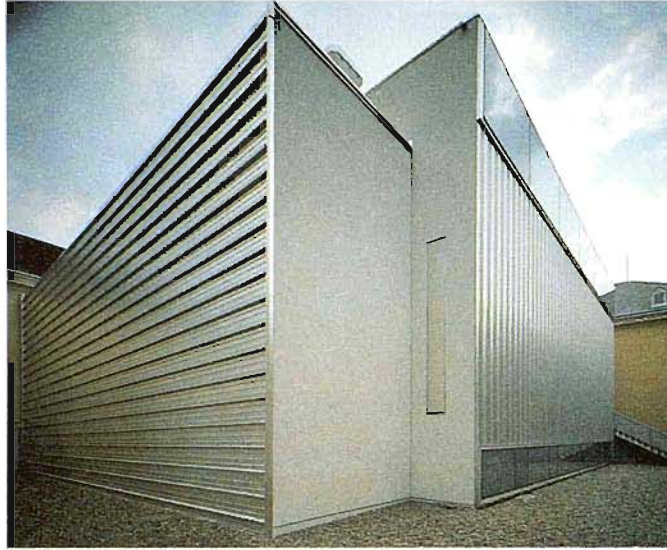
Barrio de los museos

Ortner & Ortner
Viena, desde 1990

247

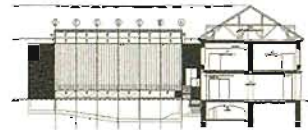
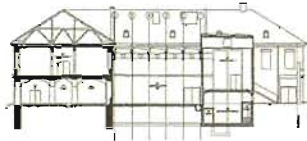
1. Situación en el concurso, 1990
2. Situación en octubre de 1994
3. Estado final, diciembre de 1997
4. Maqueta de concurso, 1990 [/ H.S.]
5. Estado en 1997 [/ G.Z.]



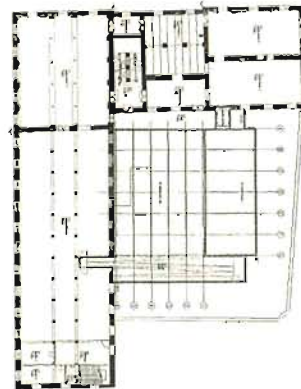
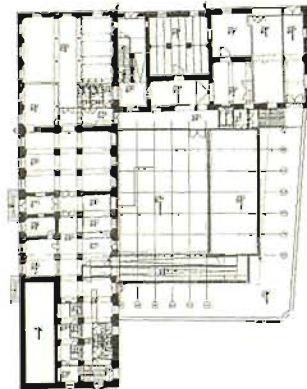


1

Las alas de un edificio en forma de L -una fábrica de tabacos del siglo pasado- definen un gran patio delimitado, en sus otros dos lados, por el muro de la cárcel Steiner. En él se acota un espacio cubierto con vidrio y aislado de la delicada vecindad, que consta de dos elementos: una sala de exposiciones y una rampa de dos tramos. En la nueva sala de exposiciones se cumplen aquellos requisitos de conservación que no eran asumibles en el edificio antiguo o que exigían un gran desembolso. La rampa conecta los dos niveles de la antigua construcción con el nuevo cuerpo del patio y la sala de conferencias situada bajo éste. El antiguo edificio no constituye una pieza de un gran valor arquitectónico. La ampliación -tan ascética como precisa- se inserta equilibradamente en este contexto.



2 3



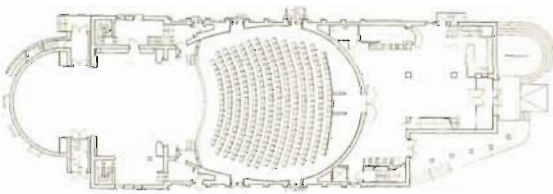
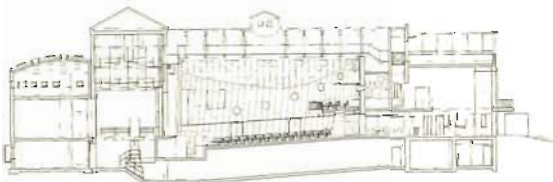
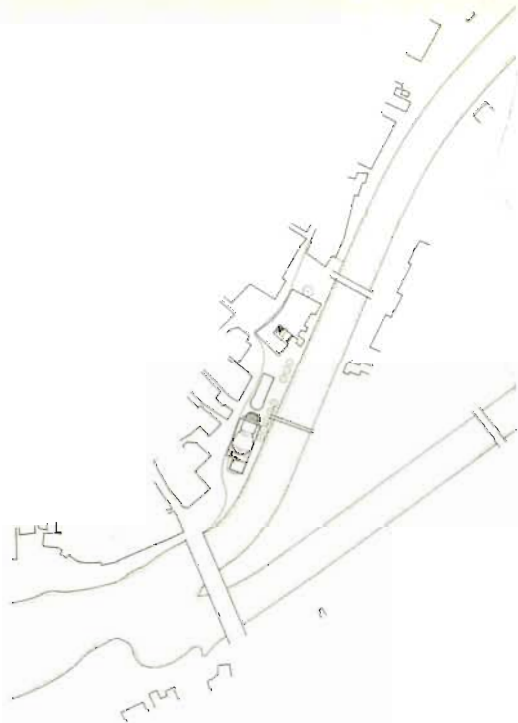
4 5

Centro de Arte Adolf Krischanitz Krems, 1992-95

249

1. La ampliación, desde el patio [f. M.S.]
2. Sección transversal por el patio interior
3. Sección por el edificio preexistente y alzado de la nueva ala de exposiciones
4. Planta baja
5. Planta alta
6. Sala central, con rampa al fondo [f. M.S.]

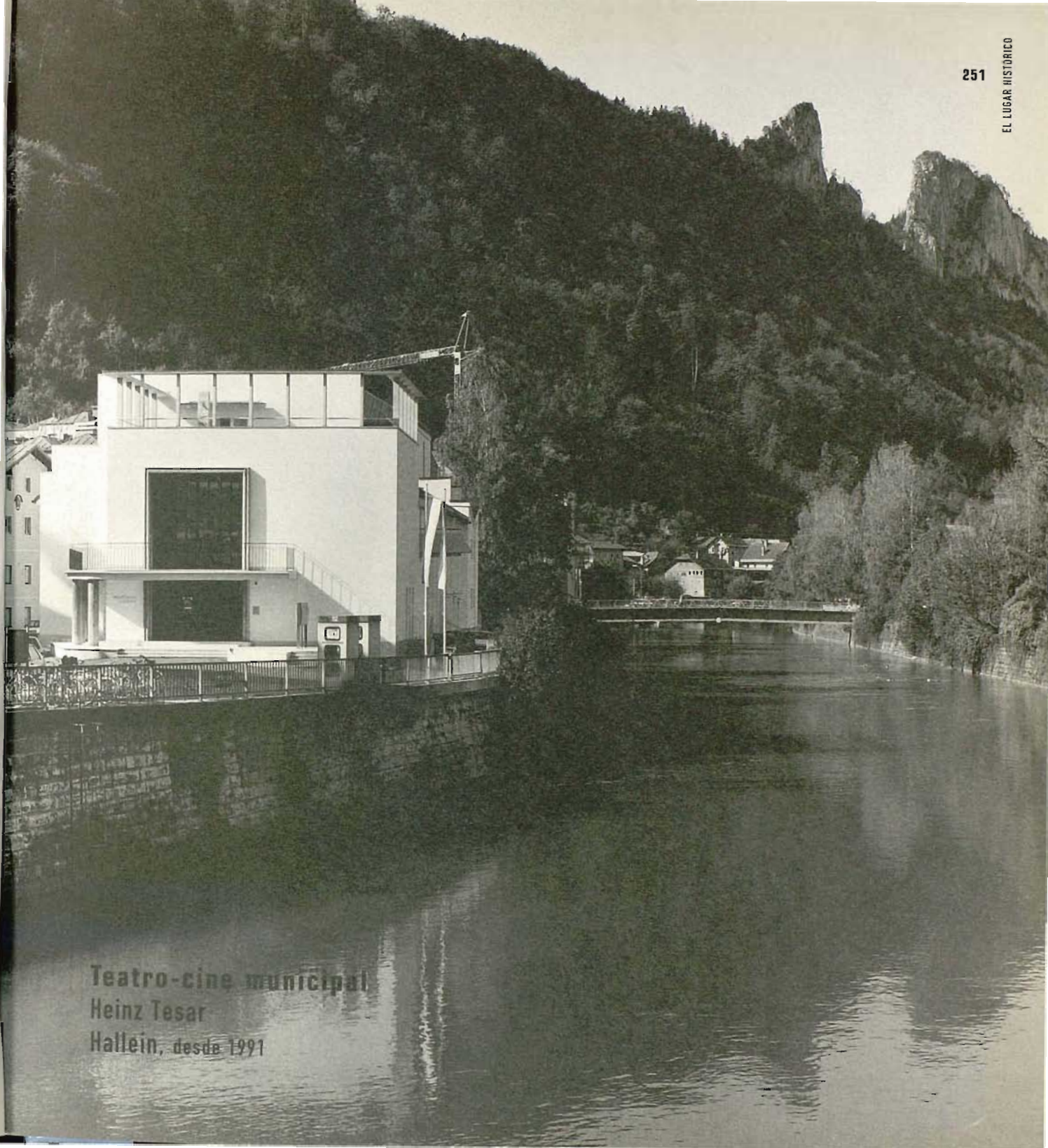




La reforma del Teatro Municipal de Hallein responde de un modo preciso al contexto urbano. El vestíbulo se amplía en doble altura, se le abren grandes ventanales y se completa con una terraza en cubierta. La nueva sala del teatro, construida con tablero aglomerado de abedul, evidencia su condición de caja de resonancia, incluso en su apariencia. A ello se suma una pequeña sala de proyección y un espacio cupulado más íntimo, situado junto a la escena, con un bóveda de luz a modo de cielo estrellado.

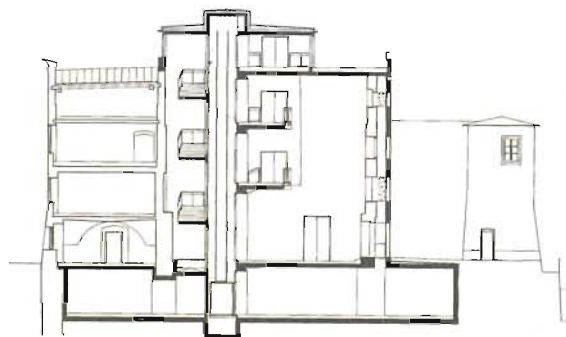
A escasos metros se sitúa el Museo Celta, proyectado por H. Tesar a partir de la reforma del edificio más antiguo de la ciudad. Para ello se eliminaron diversas ampliaciones y adiciones, que se sustituyeron por un nuevo edificio-rótula. Este edificio consta de un amplio vestíbulo, un mirador en la cubierta y espacios de exposición. Hacia el río Salzach se muestra con una nueva fachada de hormigón armado que proyecta al exterior, en un nuevo estrato, los irregulares huecos del edificio antiguo.

1. Plano de situación del Museo Celta (superior) y del Teatro (inferior)
2. Sección longitudinal
3. Planta baja
4. Vista sur, zona de acceso (f. M M)



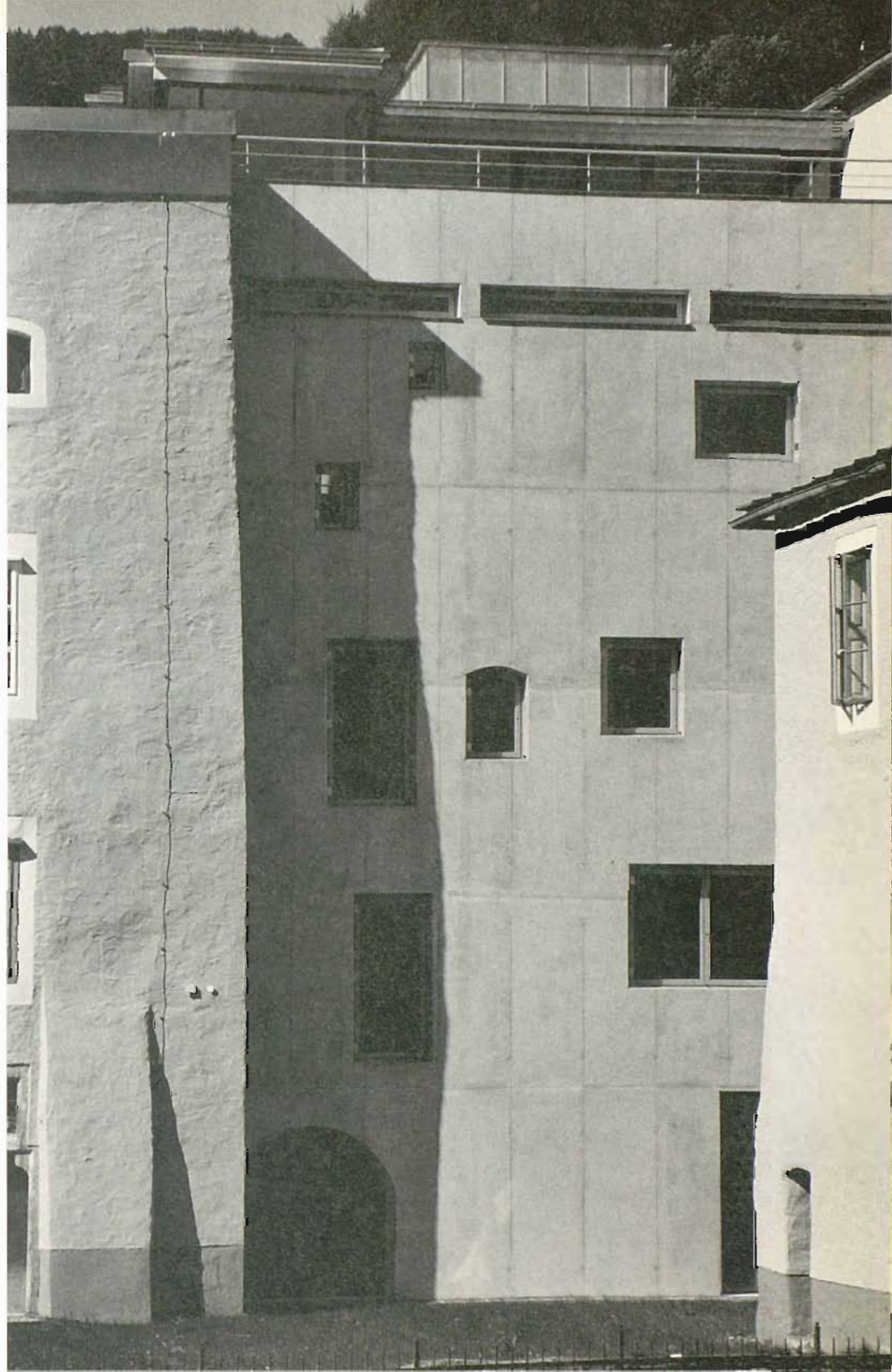
Teatro-cine municipal
Heinz Tesar
Hallein, desde 1991

El Museo Celta ocupa el edificio más antiguo de la ciudad -un hospital de 1654-, así como la casa contigua y una pequeña casa-torre. Diversas ampliaciones y adiciones fueron demolidas y sustituidas por un cuerpo a modo de rótula. Esta rótula contiene un amplio vestíbulo en varios niveles, que sirve a un tiempo de acceso, recorrido interior, terraza-mirador y zona de exposición. Hacia el río Salzach se abre una nueva fachada de hormigón armado, en la que se recortan, de modo aparentemente irregular, diversos huecos de ventanas. En el propio vestíbulo se establece un sutil juego de materiales entre las blancas paredes, los suelos de mármol rojo, las zancas de escaleras de hormigón armado, los antepechos de vidrio y los pasamanos de madera. El edificio-rótula es la primera fase de una propuesta global para el Museo Celta.



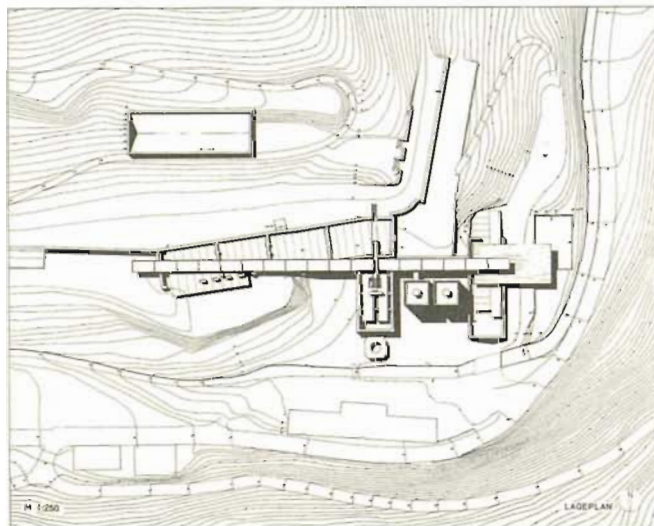
Museo Celta
Heinz Tesar
Hallein, desde 1991

1. Perspectiva seccionada
2. Seccion transversal
3. Fachada del museo [f. M.M.]





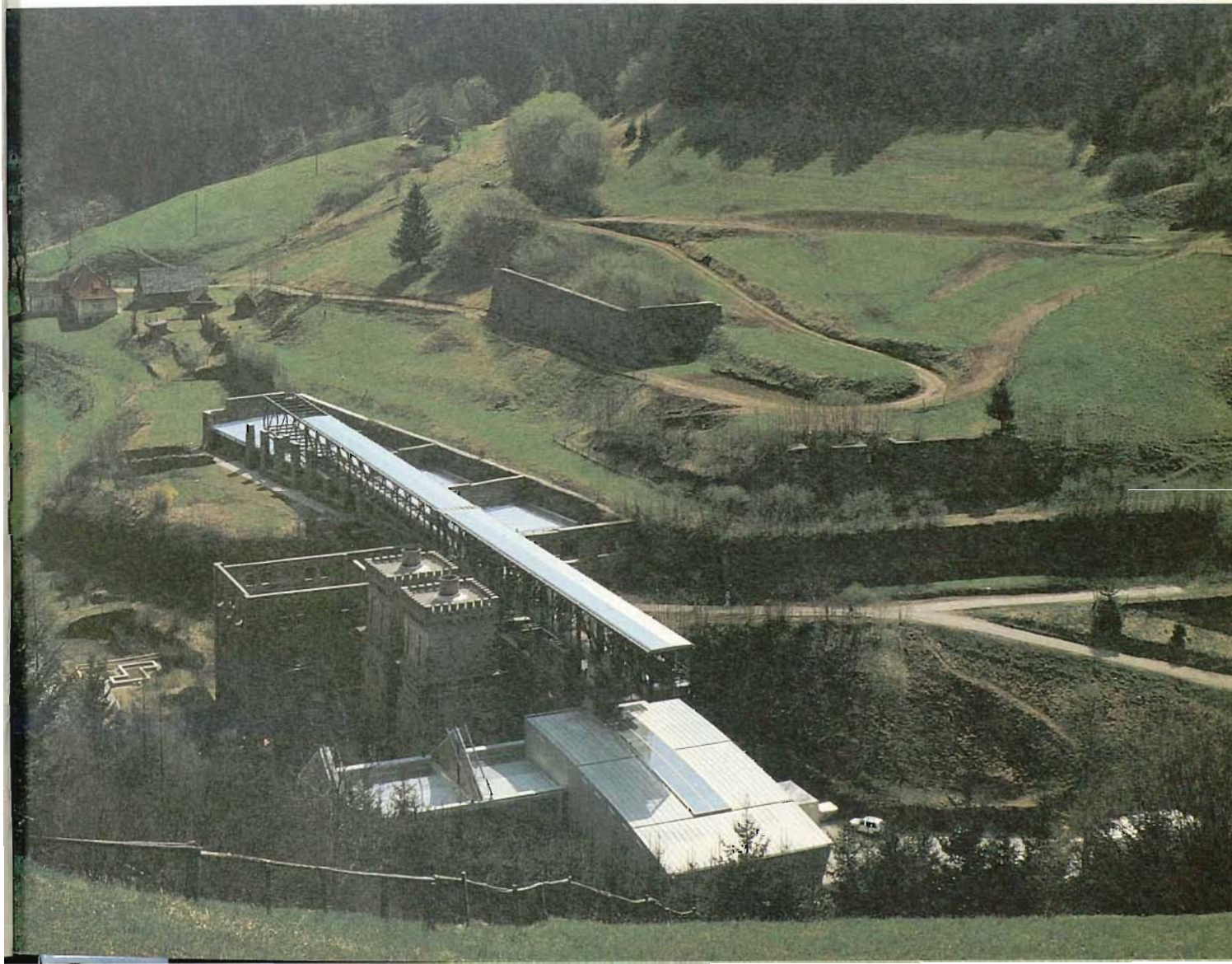
Las ruinas de una planta siderúrgica pueden convertirse en una obra arquitectónica colosal. G. Domenig recibió el encargo de construir sobre esta base un centro de exposiciones y celebraciones. Casi sin interferencias ni alteraciones, las nuevas piezas funcionales "flotan" entre los antiguos muros, con gran sencillez y pregnancia. Respecto a lo preexistente, lo nuevo supone una inversión en los recursos arquitectónicos: frágil y ligero frente a firme y pesado. Pero ambos mundos no contradicen su origen industrial. Estas "galerías flotantes" deben ser entendidas como un signo de identidad, arquitectónico y metafórico, de toda la región. Lo viejo y lo nuevo se evidencian recíprocamente y constituyen una experiencia espacial casi mágica. Los graves daños que genera el turismo de masas en la identidad de una región quedan patentes en los debates encarnizados, como el que acompañó a la ejecución de este proyecto.



Exposición Regional

Günther Domenig
Hüttenberg, 1993-95

1. Galerías y sala multifuncional
 2. Plano de situación
 3. Vista general
- (Fotos: G Z I)





El "Pequeño Café" es un prototipo para los vieneses fanáticos de la arquitectura: tratándose de la obra más pequeña en la que jamás trabajó Czech, se superponen en ella numerosos estratos cronológicos e ideológicos. El interior expresa exactamente lo que se espera de él. Huellas de humo en la bóveda, peldaños desgastados entre la zona de la barra y la de veladores, baldosas y lápidas funerarias reutilizadas en el suelo, sofás tapizados y sillas de madera curvada, espejos dispuestos enfrentados pero oblicuos, un plano de luz bajo, todo ello en una inaparentemente depurada composición de aparentes casualidades. "La arquitectura no debe presionar. El cliente de un café no debe notar nada de ello; podría haber sido siempre así" (H. Czech). Esta "silenciosa arquitectura se aparta del consumismo fugaz; se trata de arquitectura a segunda vista" (Dietmar Steiner).

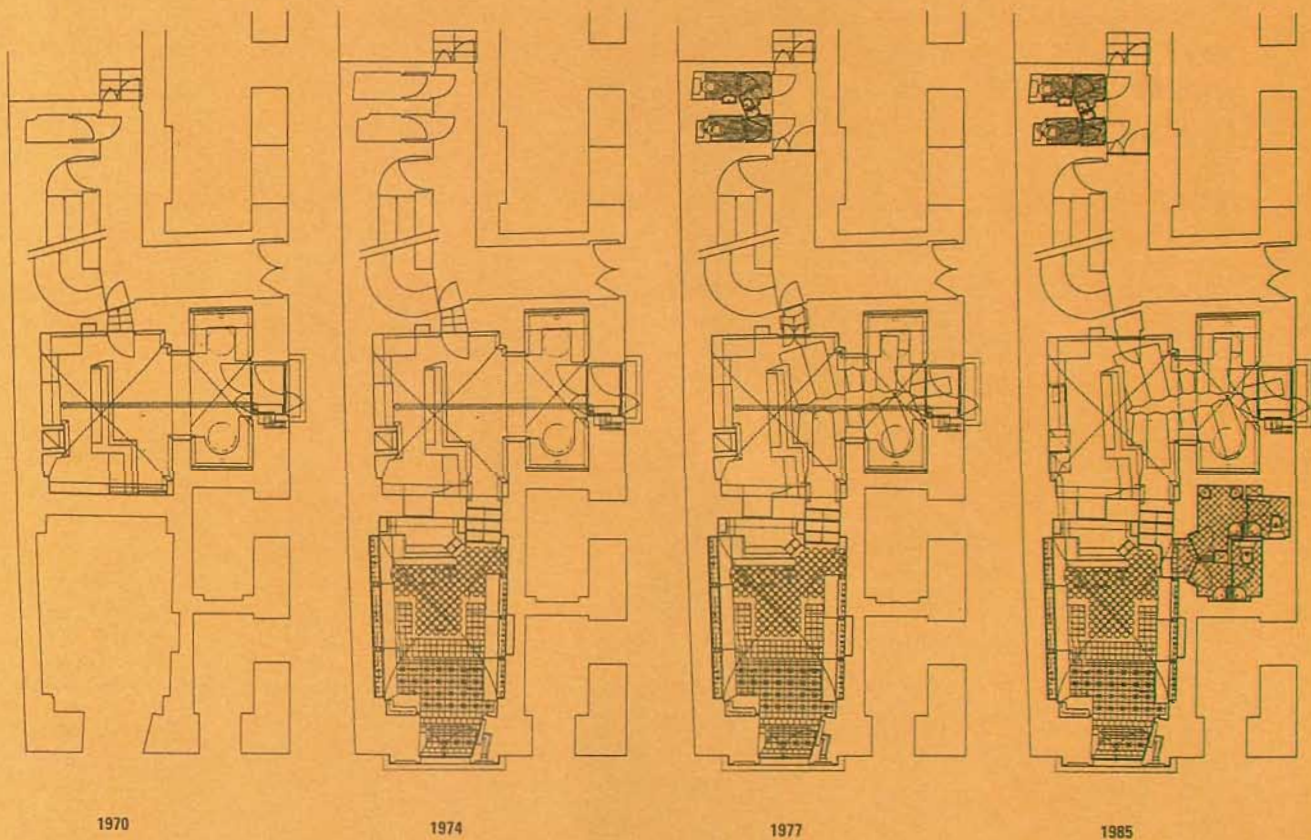


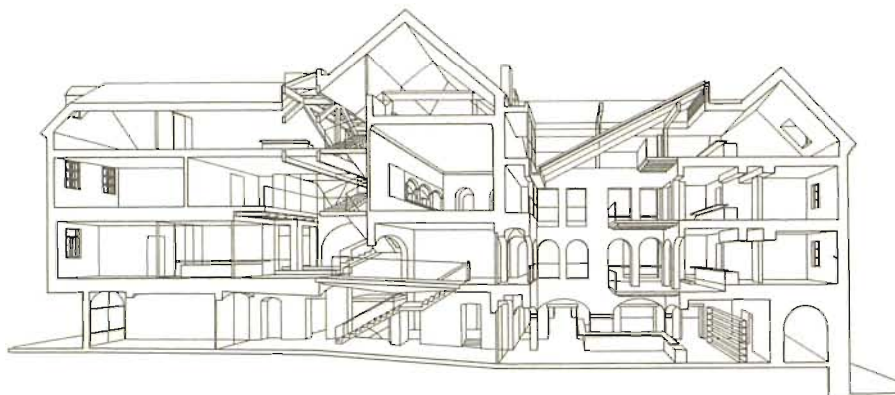
Pequeño Café

Hermann Czech

Viena, 1970. 1973-74. 1986-88

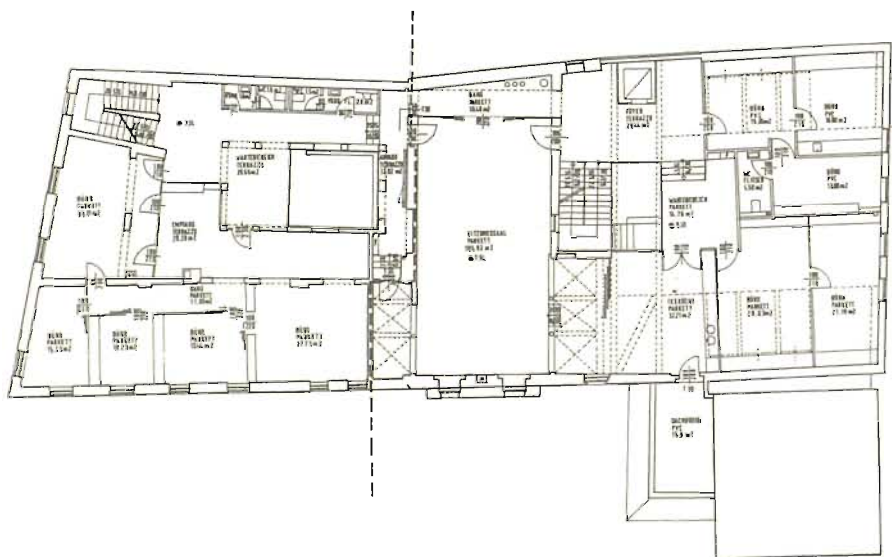
1. Pequeño café 1 (1970),
efecto de doble reflexión y cornisa añadida
2. Pequeño café 2 (1974)
3. Plantas, estado en 1970, 1974, 1977, 1985
[Fotos: A Cz.]






1

El concepto de "ayuntamiento abierto" fue determinante en la reforma de este complejo, que creció en numerosos sentidos; "apertura" en el sentido de supresión de barreras entre los ciudadanos y la administración; "apertura" referida también a la relación espacial y constructiva con un edificio preexistente, al que se accede tan sólo mediante escaleras giradas. E. Beneder desmonta la bóveda que cubría la entrada, dispone una escalera lineal e introduce una fuerte iluminación natural en el nuevo acceso a través de un lucernario lineal en la cubierta. Una estructura triangulada, que salva la luz entera sin soportes intermedios, aguanta la cubierta de la sala capitular y las nuevas zonas de oficinas. El nuevo ascensor, revestido de vidrio, atraviesa las bóvedas y la estructura de madera de la cubierta, desde donde se tiene una impresionante vista sobre la torre del ayuntamiento y las cubiertas del entorno. Otro punto importante fue la cubrición del patio porticado con una montera de vidrio y su remodelación como sala abierta para la "atención al ciudadano", reconocible desde el acceso al edificio.

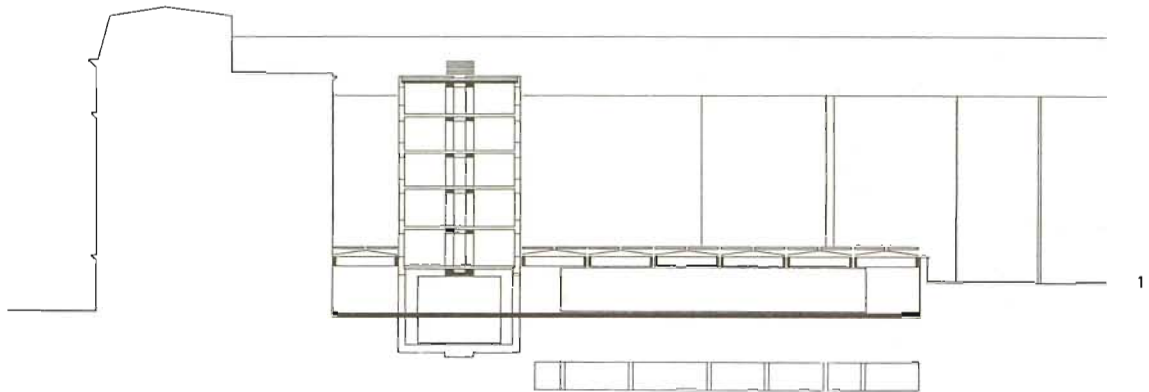


2

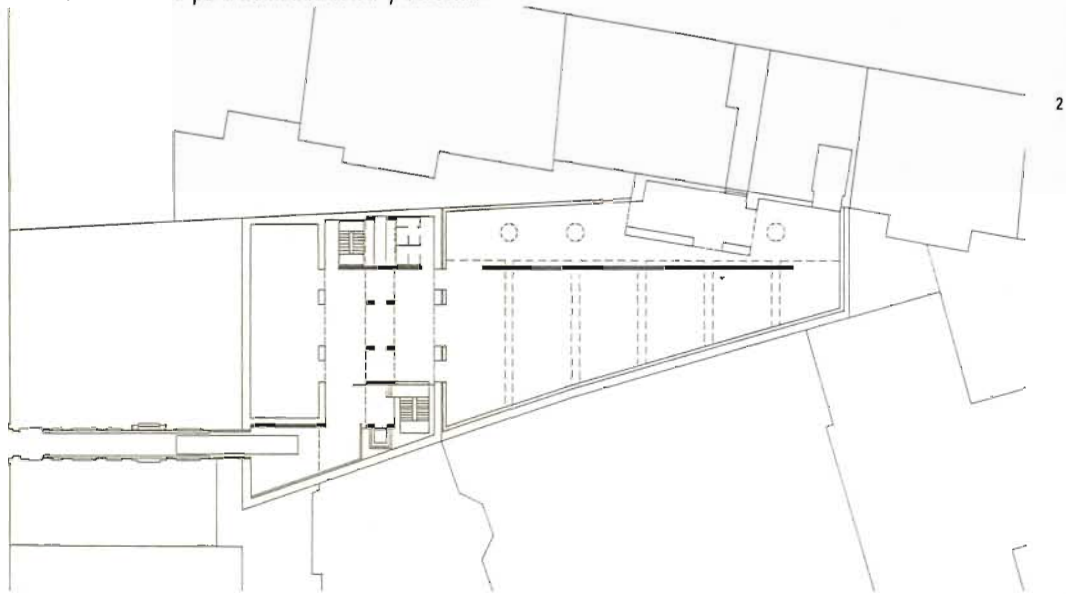
1. Perspectiva seccionada
2. Planta segunda
3. Vista de la torre del Ayuntamiento [f. M.S.]

The photograph captures the interior of a modern building, showcasing a complex structural design. The space is defined by a network of dark, heavy wooden beams that intersect at various angles, creating a dynamic geometric pattern. Large glass panels are integrated into the structure, providing a clear view of the interior levels and the exterior world. In the background, a clock tower with a white face and black Roman numerals is visible through the glass. The interior is lit with warm, yellow light, highlighting the wooden surfaces and the clean lines of the architecture. The overall atmosphere is one of modernity and historical preservation.

Ayuntamiento (reforma)
Ernst Bener
Waidhofen/Ybbs, 1994-95



Esta sociedad artística privada estableció su nueva sede en una antigua fábrica sombrerera. Dentro de la parcela trapezoidal, las nuevas dependencias se insertan en el ámbito del antiguo patio trasero. La zona de exposiciones se sitúa en planta baja y se ilumina cenitalmente. En los sótanos se disponen los garajes, almacenes y talleres. Un muro oblicuo de hormigón, de 30 metros de largo, define la zona de exposiciones y soporta la cubierta, cuyas lamas reflejan la luz directa del sol. Debajo se dispone una membrana textil que actúa como filtro adicional y oculta las instalaciones dispuestas en el espacio intermedio. La cubierta se deja "flotar", mediante placas de apoyo de puentes, cuatro centímetros por encima de unos muros de hormigón perfectamente aristados. El pavimento del suelo es gris continuo, sin juntas. Los escasos elementos utilizados y su perfecta elaboración -hasta el extremo de hacer desaparecer aparentemente numerosos "detalles"- caracterizan los espacios mencionados y también las plantas superiores, reformadas para administración y estudios.



Fundacion Generali
Christian Jabornegg
András Pálffy
Viena, 1993-95

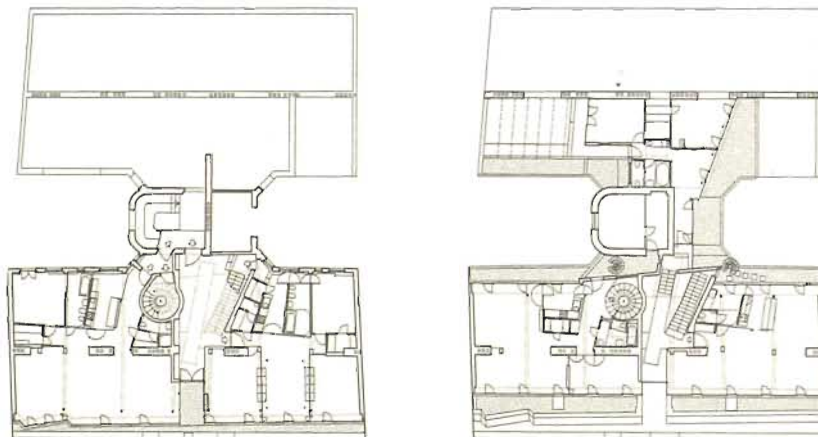
261

1. Sección
2. Planta
3. Gran sala [/ W.K]





Un ático de dos plantas, a modo de "casa sobre la casa", sustituye la cubierta de un edificio de 1911 por un cuerpo transparente, con vistas directas sobre la Catedral de San Esteban y el Bosque de Viena. Los dos nuevos forjados -resueltos con panel nervado hormigonado y bastidores de acero prefabricados- conforman una estructura abierta, capaz de adaptarse a múltiples configuraciones espaciales. La piel exterior, resuelta con lunas de vidrio embutidas en perfiles verticales de acero inoxidable, permite que los pavimentos interiores de madera se prolonguen al exterior sin necesidad de umbrales. La planta se organiza funcionalmente en cinco sectores, que a su vez admiten diversas combinaciones de zonas, de vivienda y de trabajo. Los baños, cocinas y armarios se disponen interiormente como elementos autónomos. Se trata, en resumen, de una fresca alternativa a las usuales reformas de cubiertas en forma de "sarcófago de hormigón con buhardillas".



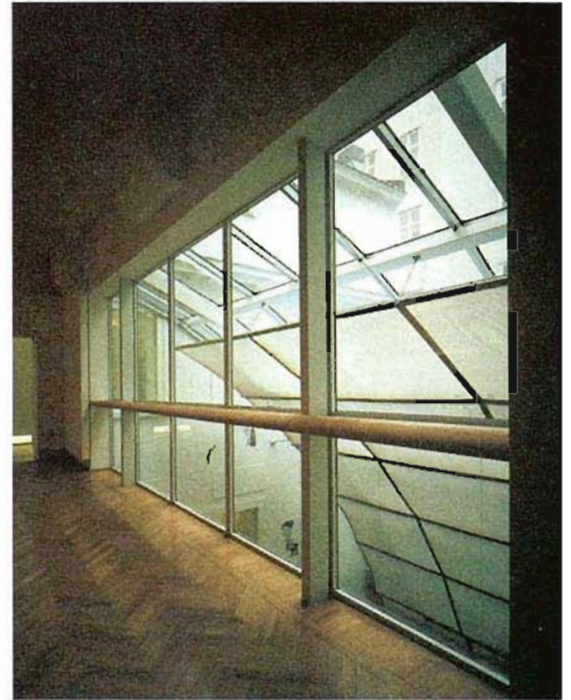
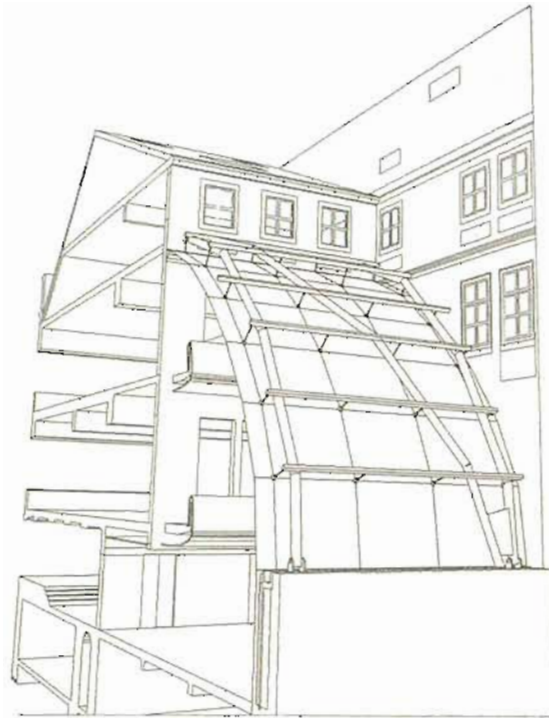
Ático
Rüdiger Lainer
Viena, 1994-95

263

EL LUGAR HISTÓRICO

1. Vista nocturna, sobre Viena
 2. Planta quinta
 3. Planta sexta
 4. Vista desde el estar hacia el exterior
- [Fotos: M.S.]



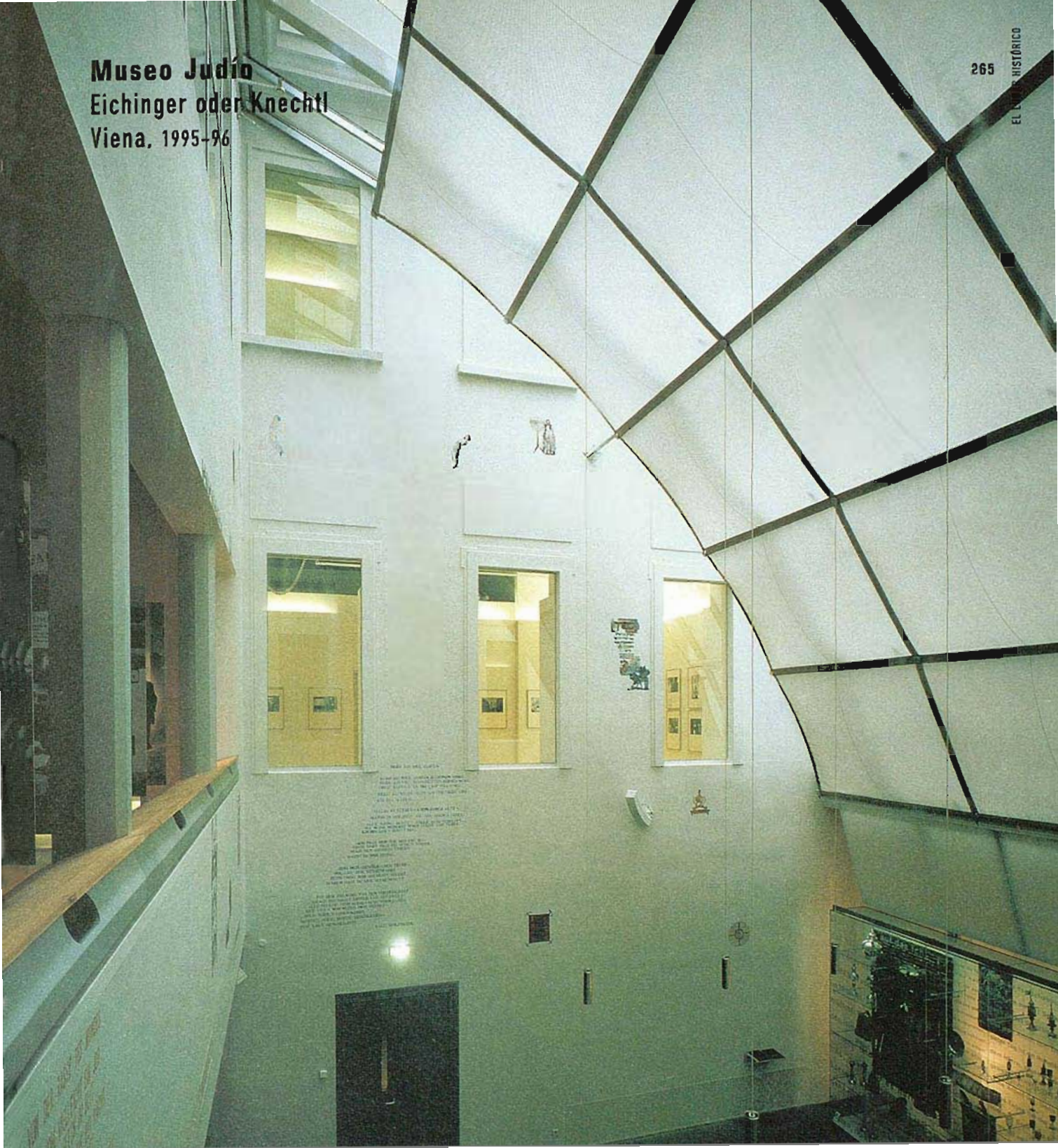


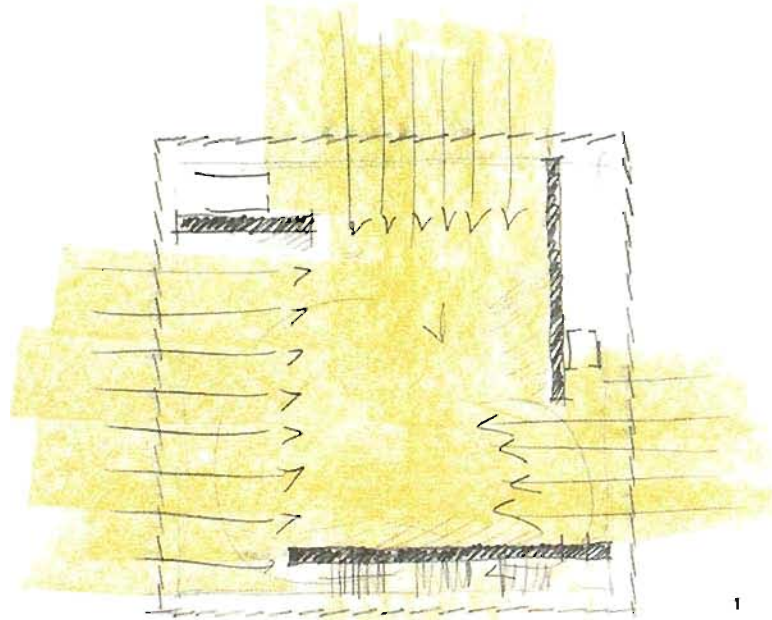
Partiendo del relativamente estrecho edificio del Palacio Eskeles se consigue, mediante manipulaciones precisas, un edificio de exposiciones de gran amplitud. Los autores abren la fachada al patio, definiendo -mediante una cubierta de cristal parabólica sobre el patio trasero, que se prolonga hasta la tercera planta- un luminoso espacio interior en varios niveles: el nuevo elemento focal del lugar. En planta baja éste se utiliza como sala de conferencias, vinculándose con las plantas superiores. Como complemento a este elemento vertical, las zonas de exposición en las plantas primera y segunda se dilatan horizontalmente: paneles de exposición de una cierta altura se superponen a la antigua secuencia espacial, establecen una continuidad lineal y distribuyen los conductos de las complejas instalaciones del edificio y del sistema de iluminación.

1. Patio interior, perspectiva seccionada
 2. Sala de exposiciones
 3. Patio interior
- [Fotos: M.S.]



Museo Judío
Eichinger oder Knechtl
Viena, 1995-96



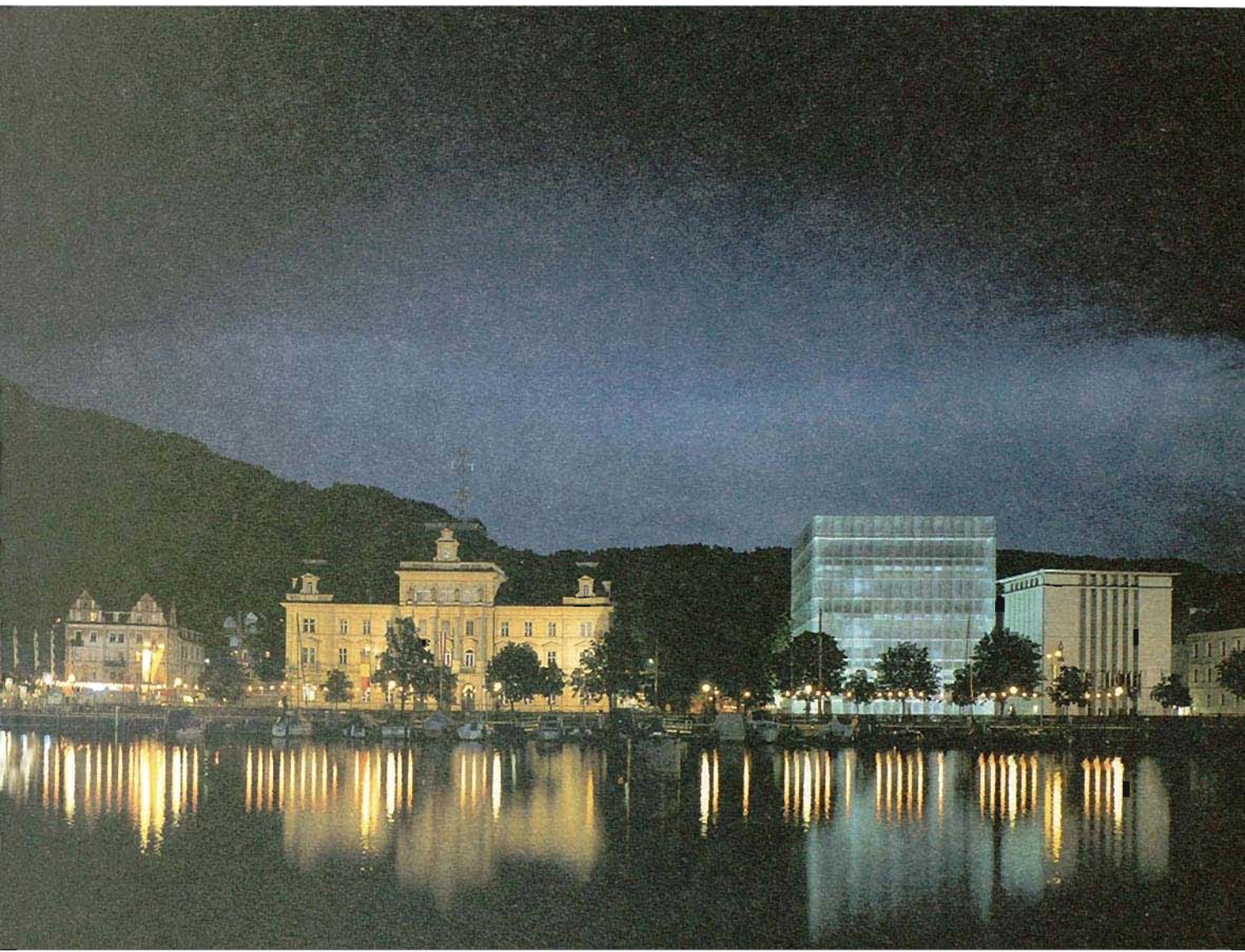


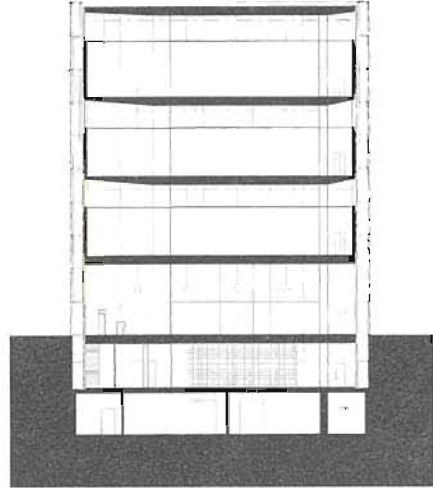
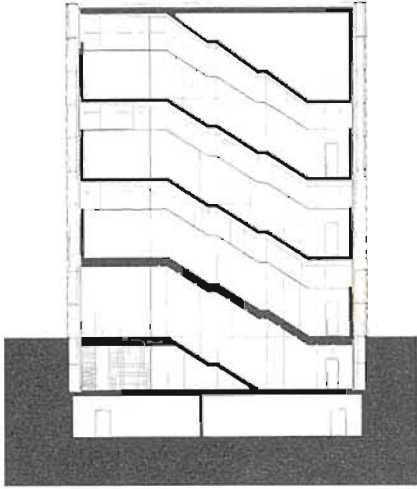
El prisma revestido de vidrio se ha convertido en el nuevo símbolo de la ciudad, contemplada desde el Lago de Constanza, mientras que el cuerpo -más bajo- de servicios constituye un foco funcional en la escena urbana. Este edificio -resultado de un concurso internacional- supuso un referente en la monolítica y estricta arquitectura en vidrio, acero y hormigón de la avanzada corriente arquitectónica del minimalismo pragmático de los 90 en el Voralberg. La cualidad específica del edificio de Zumthor no puede fotografiarse, y esto dice mucho del mismo. Así, desde fuera, la siempre cambiante reflexión de luz y atmósfera favorece el diálogo entre el edificio, el lago y el cielo. En el interior, la sutil y homogénea presencia de la luz natural, en una atmósfera de arcaico purismo y, a la vez, radical contemporaneidad, en la que no hay lugar para el detalle, derivan del rigor conceptual de la propuesta. El credo de Zumthor versa así: la mejor forma en que la arquitectura sirve al arte es depurando sus valores propios y elementales hasta que trasciendan como arte.

Centro de Arte
Peter Zumthor
Bregenz, Vorarlberg, 1994-97

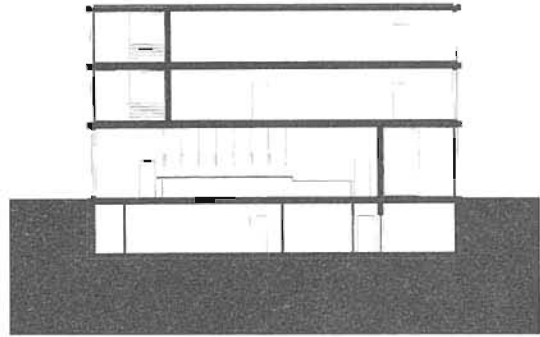
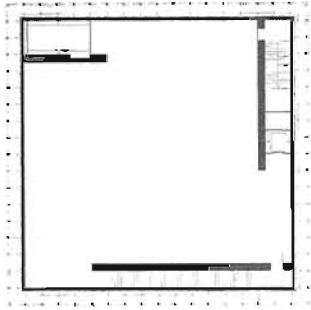
267

1. Croquis del sistema de iluminación natural
2. El Centro de las Artes de Bregenz, desde el Lago de Constanza [J. G.S.F.&H.]

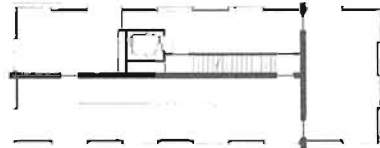
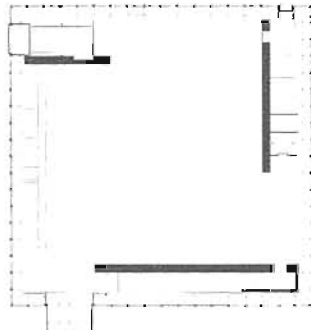




3 4



5 6



7 8



3. Sección por la caja de escaleras del edificio de exposiciones
4. Sección por el edificio de exposiciones
5. Planta alta del edificio de exposiciones
6. Sección longitudinal por el edificio administrativo
7. Planta baja del edificio de exposiciones
8. Planta baja del edificio administrativo
9. Edificios de exposiciones y administrativo [f G S F.&H.]



10. Sala de exposiciones. Planta alta [f A.K.]

11. Vista de la caja de escaleras del edificio de exposiciones [f G.S.F.&H.]



La vivienda social

En Austria existe un debate específico sobre la vivienda, que se remonta al periodo de entreguerras, a las “supermanzanas”, al movimiento vienés de las *Siedlungen* en los años 20 y 30, y a las confrontaciones con el *Werkbund* alemán. En los últimos años se han producido modelos alternativos en el campo de la vivienda contemporánea, especialmente en las regiones de Voralberg, Steiermark y Viena. En Austria, la vivienda no es legalmente un producto, por lo que no se puede negociar con ella como en tantos otros países. La administración garantiza la oferta de una vivienda humana y asequible, pero ello retrae a la vez la fuerza

La obstinación utópica no tiene mucho valor; incluso puede alterar el trabajo sistemático en aras de satisfacer las necesidades del momento. En última instancia, la reforma de la vivienda es una cuestión política. Los principios aislados de muchos arquitectos nos parecen por tanto problemáticos y poco realistas.
OTTO NEURATH

Dentro de los imperativos y limitaciones de la vivienda de protección oficial puede existir una arquitectura innovadora. No se trata de crear utopías visuales para un mundo mejor o incluso metáforas visuales para un mundo intacto, se trata más bien de ser como el lobo bajo la piel del cordero. Para analizar las petrificadas normativas de viviendas sociales y poder implementar alternativas, es necesario utilizar las condiciones dadas de tal modo que, siendo sutilmente diferentes, puedan ser aceptadas plenamente por el promotor.
MICHAEL LOUDON

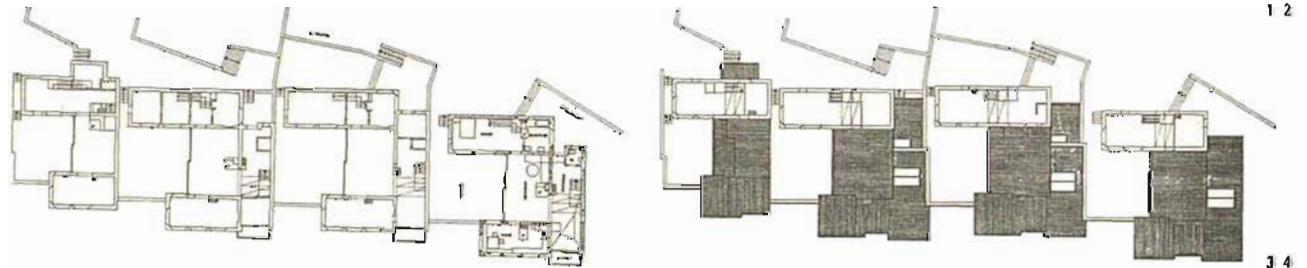
renovadora de un mercado más libre respecto a una mejora cualitativa y una mayor agilidad en satisfacer las nuevas necesidades.

Una legislación extremadamente proteccionista garantiza un estándar mínimo excepcionalmente alto, lo que puede llegar a propiciar la inmovilidad en una comodidad autosuficiente. En este contexto deben valorarse los nuevos intentos, a partir de 1975, en la promoción de viviendas por parte de comunidades y cooperativas, por realizar una arquitectura ajustada a su tiempo, que deje un mayor margen a los procesos participativos, a la autoconstrucción y a un amplio conjunto de ideas renovadoras.

Viviendas Pumpligahn

Norbert Fritz

Innsbruck, Tirol, 1986-88, 1994-95



Esta pequeña *Siedlung* se sitúa en una terraza del valle del Inn. Sus casas se componen, cada una, de un cuerpo frontal a modo de torre, un cuerpo trasero algo retirado y unas dependencias que conectan ambas piezas. Los tres ámbitos, en su conjunto, rodean un patio abierto y un estar interior. Pocas veces se encuentran las funciones elementales de la vivienda ordenadas de una forma tan clara: delante una casa para cocinar y comer; al fondo una casa para el trabajo retirado y para dormir; y, entre ambas, dependencias de transición y para la interacción social. El programa general es la propia célula aditiva y su agrupación en una comunidad. Un aspecto asombroso es la convencionalidad de los materiales, de las instalaciones y de los detalles. Construir simple y correctamente es hoy una provocación arquitectónica.

1. Imagen de la "Siedlung" [f. A.A.Z.W.]

2. Planta general

3. Planta, nivel de estar

4. Planta, nivel superior

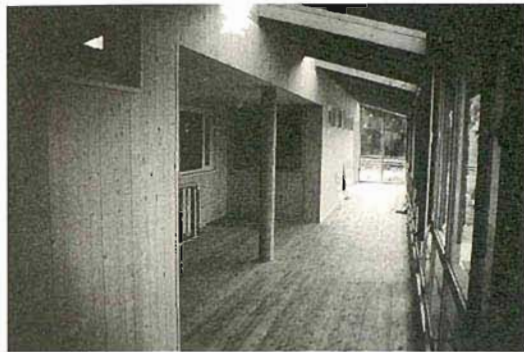
Viviendas Wuhrbaumweg

Mike Loudon

Markus Koch

Bregenz, Vorarlberg, 1988-90

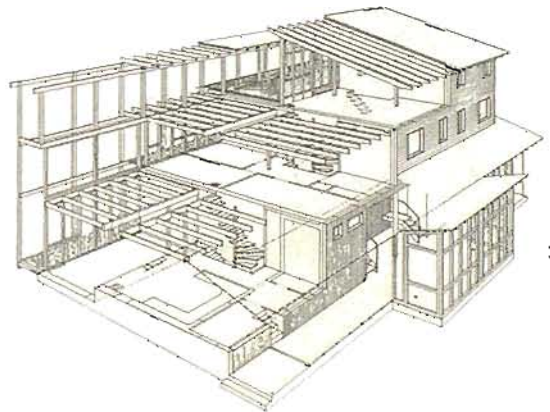
1. Interior planta alta
 2. Vista norte
 3. Sección
- [Fotos: M.S.]



1 2



A finales de los ochenta se produce un salto cuantitativo en el campo de la arquitectura residencial en el Vorarlberg, en el que los miembros de la "escuela de Vorarlberg" se integran en la ciudad y colaboran con los grandes promotores convencionales. La *Siedlung* de viviendas en hilera Wuhbaumweg tiene una estructura básica sencilla, que permitió a sus habitantes disponer de numerosas variantes de plantas y fachadas, así como colaborar activamente en la ejecución. Una condición para ello fue la concepción de las fachadas como estructuras ensambladas de madera, con una sistemática modular que hacía posible una ubicación individualizada de los paneles, las ventanas fijas o las ventanas practicables. Los corredores de acceso, dispuestos a lo largo de los grupos de viviendas, funcionan como pasajes amplios y soleados que, en ciertos puntos, se dilatan a modo de informales plazas.



3

“Siedlung” Im Fang

Dietmar Eberle, Markus Koch, Wolfgang Juen, Norbert Mittersteiner
Höchst, Vorarlberg, 1978-79



El malestar frente a una enseñanza académica y alejada de la práctica hizo que un grupo de estudiantes en Viena procedentes de Vorarlberg se unieran para apoyarse mutuamente. Querían realizar un edificio de viviendas extremadamente económico, en el que los vecinos pudieran colaborar en la construcción y en la toma de decisiones. Para su ejecución se eligió un sistema de construcción en madera, comprensible incluso para los profanos en la materia. Cinco casas de dos y tres plantas se aglutinan en un solo edificio con un patio interior cubierto. En esa zona se disponen los accesos a las viviendas y las dependencias comunes. Construir colectivamente, vivir colectivamente. Ese era el lema. Este provocativo experimento construido constituyó el punto de partida, a mediados de los setenta, de la segunda generación de los “Arquitectos de Vorarlberg”, cuyo concepto de “inteligencia de la sencillez y la economía” definía una nueva cualidad de la arquitectura.

1. Vista del edificio 3
2. Galería de acceso
{Fotos: A.L.,K.}

Viviendas Wienerberger Gründe

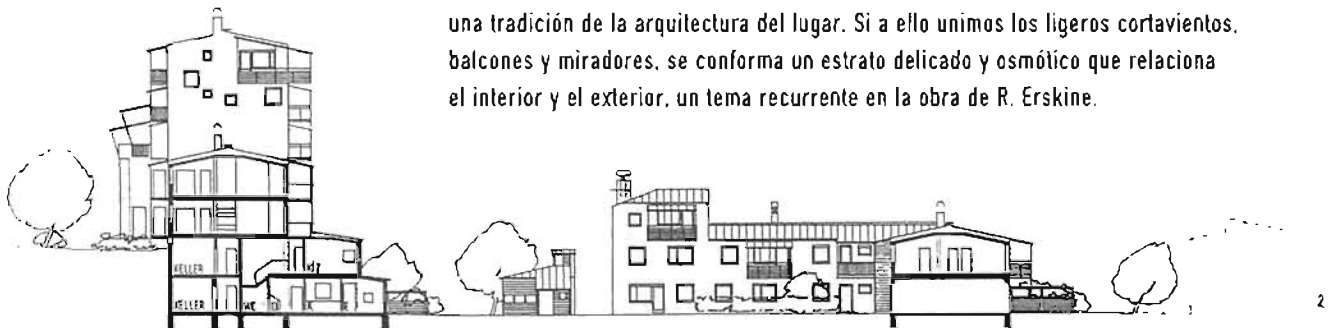
Ralph Erskine, Hubert Riess
Graz, Estiria, 1982-87

277

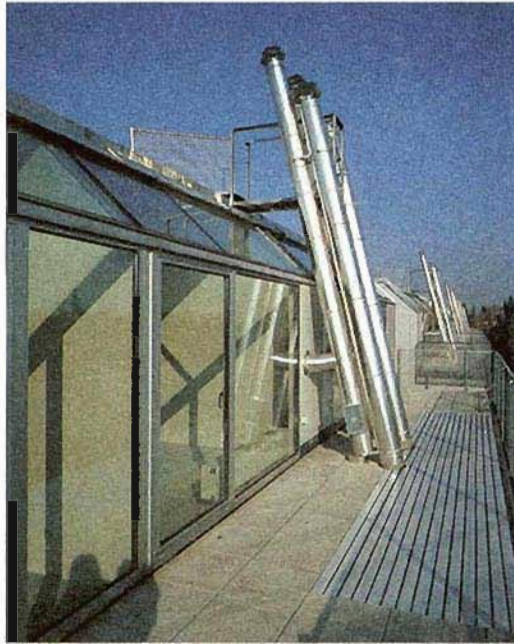


1. Senda a través de la "Siedlung" (1/ WK 1)
2. Sección

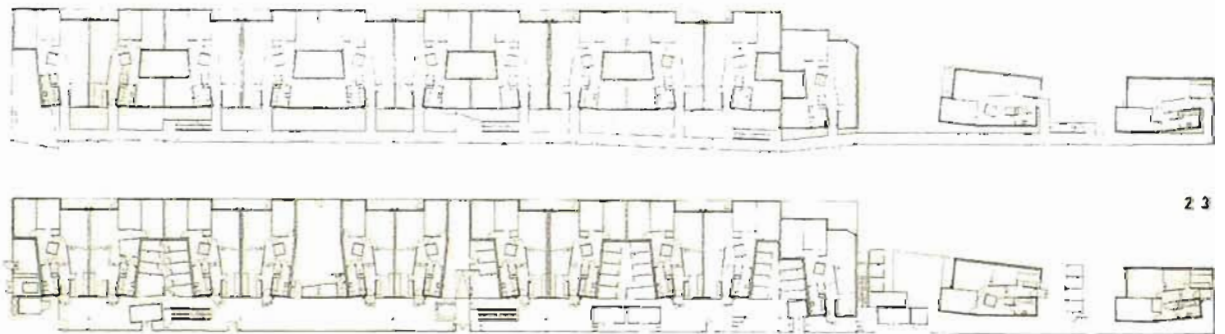
Situada en el límite entre el medio urbano y el rural, esta *Siedlung* es un ejemplo modélico para el tema "vivir en la periferia". El complejo cuenta con una equilibrada estructura de espacios libres y volúmenes edificadas. A un conjunto muy diverso de tipos de viviendas se accede a través de escaleras y galerías exteriores, retomando una tradición de la arquitectura del lugar. Si a ello unimos los ligeros cortavientos, balcones y miradores, se conforma un estrato delicado y osmótico que relaciona el interior y el exterior, un tema recurrente en la obra de R. Erskine.



2



En el poco hospitalario entorno de un suburbio industrial, el arquitecto interviene retomando la atmósfera de la periferia y, a la vez, poniéndola en valor. En una parcela con orientación norte-sur, contigua a una vía de tráfico pesado, H. Richter recurre a una estructura de hormigón y, como aislamiento acústico hacia la calle, al vidrio de alta tecnología montado sobre carpinterías de acero galvanizado. Las cubiertas de las cajas de escaleras se resuelven con lonas de camiones y las fachadas con contrachapado de madera, mientras que para los cuartos de desechos y los sótanos se disponen contenedores industriales. Las galerías, separadas de la edificación, se conectan con las viviendas mediante pasarelas. El andamiaje que conecta los ámbitos públicos y privados se aísla de la calle mediante una pared de vidrio sin carpintería, consiguiéndose con ello una gran riqueza espacial.



2 3

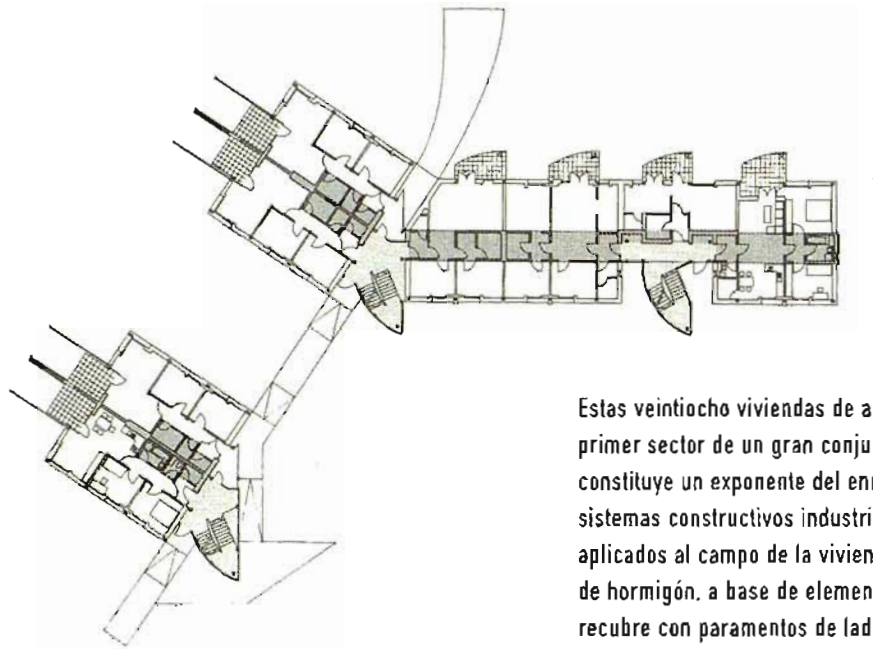
1. Terrazas con chimeneas.
- 2-3. Plantas generales.
3. Mamparas privatizadoras y cortavientos.
4. Frente hacia la calle del conjunto, pp. 280-281
[Fotos. H.R.]

Viviendas
Brunner Straße
Helmut Richter
Viena, 1986-91



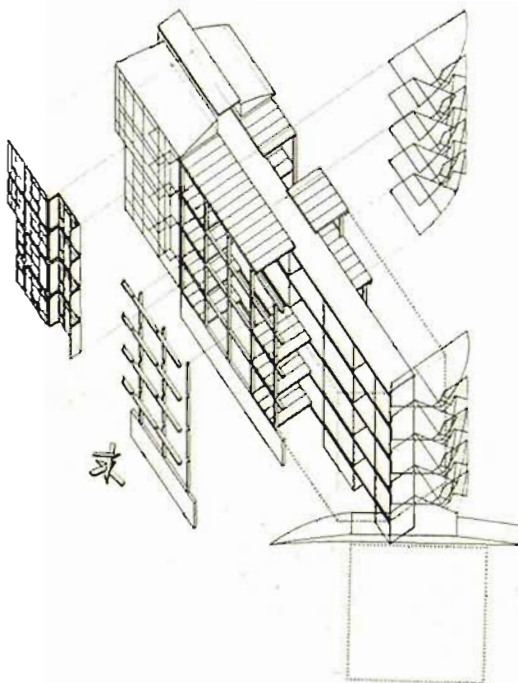






1

Estas veintiocho viviendas de alquiler comprenden el primer sector de un gran conjunto urbano. Este complejo constituye un exponente del enriquecedor empleo de sistemas constructivos industriales, escasamente aplicados al campo de la vivienda. La estructura portante de hormigón, a base de elementos prefabricados, se recubre con paramentos de ladrillo y de hormigón: elementos de hormigón, paneles cromados, enfoscados y chapas sirven como materiales de revestimiento; piezas de pavés protegen del viento y aseguran la privacidad, arcos metálicos esbeltos, a modo de emparrado, sustentan los balcones y prolongan la curvatura de la cubierta -en su sección transversal- hasta el talud del jardín. En el léxico arquitectónico de Szyszkowitz/ Kowalski -que ha influenciado decisivamente la escena de comienzos de los ochenta en Graz- los ideales antroposóficos y expresionistas se concretan en texturas orgánicas y cristalinas. para retornar nuevamente, desde esta virulencia gestual -a fines de los ochenta-, a geometrías más sencillas y escuetas.



2

Viviendas

Michael Szyszkowitz

Karla Kowalski

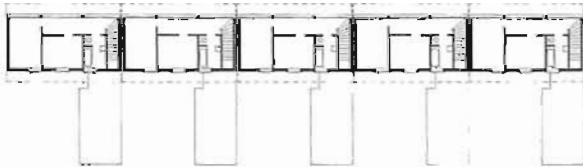
Knittelfeld, Estiria, 1988-92

1. Planta baja
2. Axonometría del sistema de elementos prefabricados
3. Frente del conjunto hacia la calle [f. H.R.]





Esta *Siedlung* de viviendas en hilera, con cerca de doscientas unidades, se sitúa en el límite nordeste de Viena. Al margen de una calle muy transitada, al oeste, no existían otros posibles elementos de referencia para la forma de la urbanización. Se da respuesta al concepto de ciudad-jardín con la disposición de una red de caminos y sendas ortogonales, a las que se superponen hileras de viviendas, arqueándose una de cada tres, a partir de un centro no explicitado. El desarrollo de cada una de las cabeceras, en los extremos norte y sur de las hileras, corrió a cargo de cada uno de los tres equipos de arquitectos encargados del conjunto, dejando con ello su tarjeta de visita "arquitectónica". Ello diversifica la forma del conjunto que nuevamente se uniformiza mediante el tratamiento del color, que lleva a cabo Oskar Putz. El conjunto se caracteriza por su ordenación racional y por el juego con distintas tipologías urbanas y su posterior concreción.



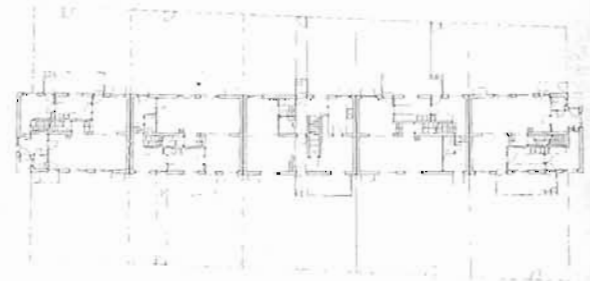
2



4



3



5

“Siedlung” Pilotengasse

Adolf Krischanitz

Jacques Herzog & Pierre de Meuron

Otto Steidle + Partner

Viena, 1989-92

1. Steidle + Partner: casas pareadas en hilera

2-3. Herzog & De Meuron: casas con patio, planta alta y baja

4-5. Krischanitz: viviendas en hilera, planta alta y baja

6. Herzog & de Meuron: fachada oeste de la segunda hilera

[Fotos: M.S.]





El edificio constituye la primera fase de un gran barrio, diseñado igualmente por Wolff-Plottegg. Tras la planificación de la estructura urbana se acomete un proceso de croquizado y superposición de líneas de referencia y estructuras formales abstractas, directamente en la pantalla del ordenador. A esta primera aproximación experimental se deben las trazas generales, traducidas en la estructura viaria concreta y en la formalización de los volúmenes edificados. Constructivamente, el edificio recurre claramente a la seriación y la contención: las fachadas norte y sur se resuelven con elementos prefabricados y los muros transversales con ladrillo; se minimizan los soportes en el interior de la planta; del frente sur se suspende una estructura de acero para los balcones horizontales mientras que la composición vertical de la fachada norte se resuelve con un revestimiento de chapa; sin embargo, ambos frentes se resuelven con un mismo módulo de hueco.



Edificio de viviendas Seiersberg

Manfred Wolff-Plottegg
Graz, Estiria, 1987-91

287

1. Fachada sur
 2. Planta
 3. Fachada norte con caja de escaleras
- [Fotos: P.O.]



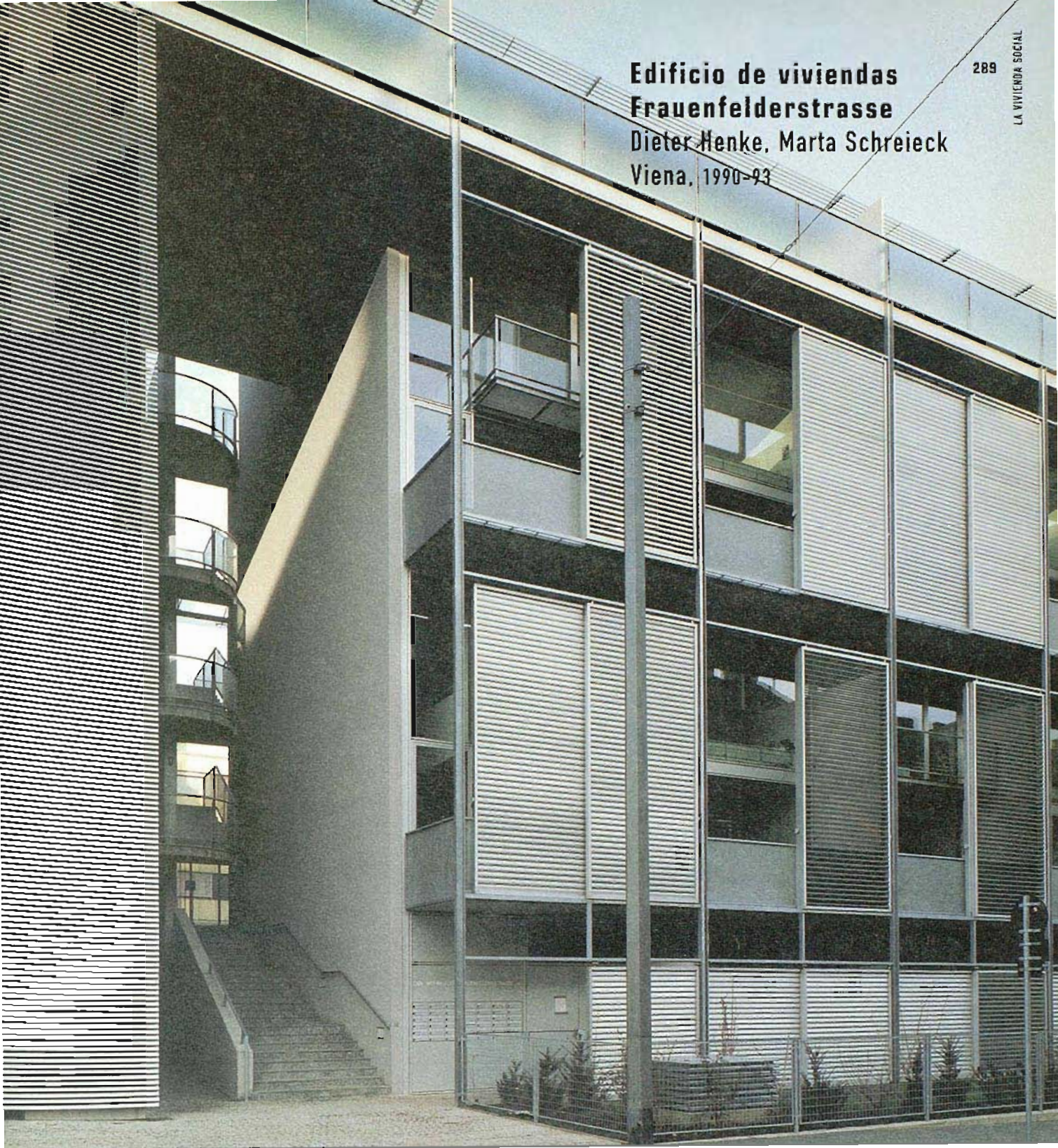


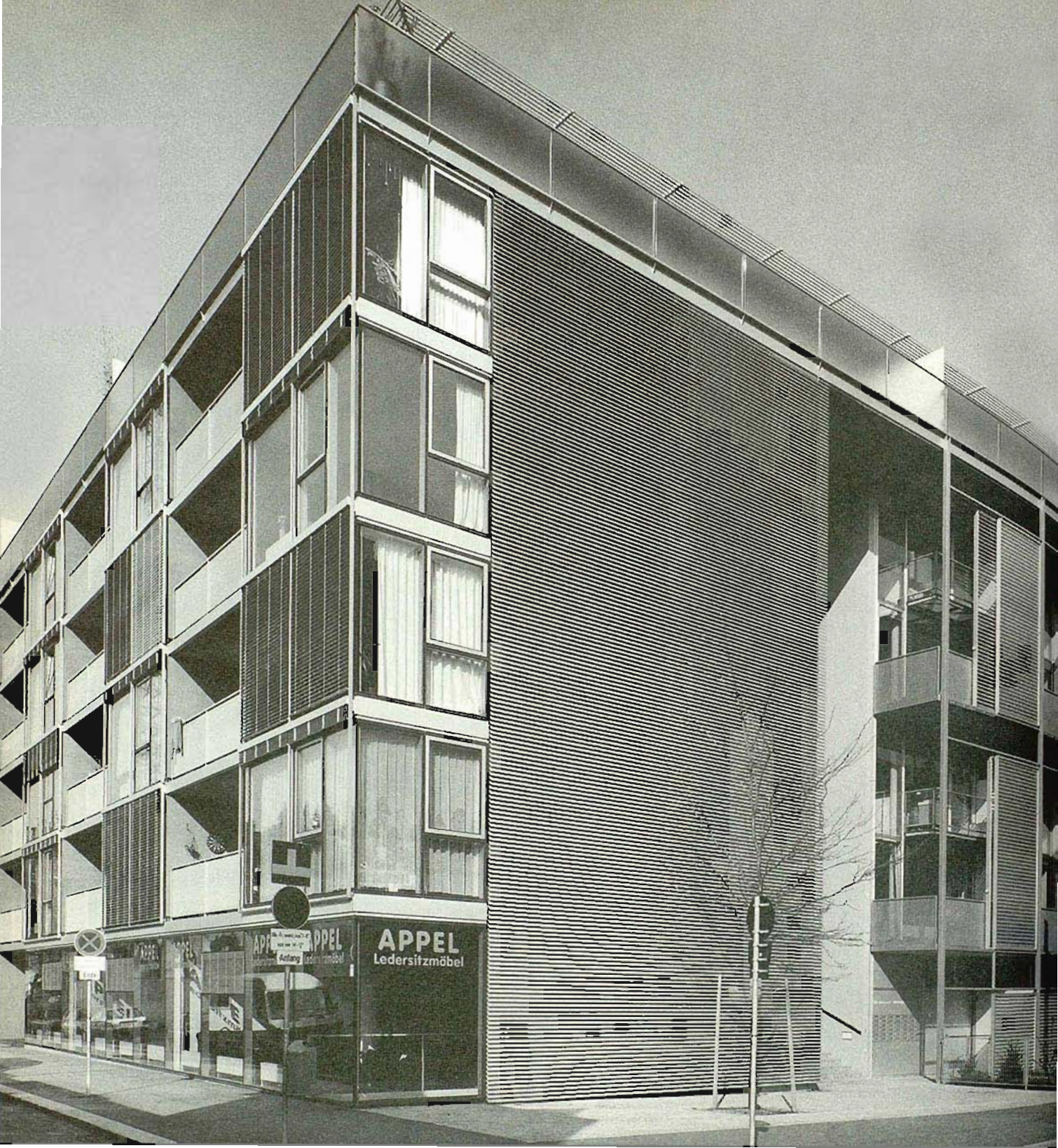
Hacia el oeste se abren grandes ventanales y logias de viviendas (tres por planta). En el ala sur, más larga, se superponen los dúplex, mientras que la planta baja es ocupada por pequeñas viviendas. La escalera de acceso se desarrolla en un espacio, a modo de fisura entre los dos cuerpos. Por ella se accede a la cubierta vegetal de una sala dispuesta en el patio y, después, a las galerías de distribución de los dúplex, resueltas parcialmente como pasarelas. Las fachadas, construidas con escasos elementos, presentan celosías correderas en las logias. La planta de coronación engarza ambas alas en una unidad cubriendo el gran pórtico de acceso. Esta obra evidencia ejemplarmente, a diversos niveles, un diálogo con la ciudad y con el contexto cultural.

1. Vista desde el estar
2. Ala de dúplex, desde la calle
[Fotos: M.S.]

**Edificio de viviendas
Frauenfelderstrasse**
Dieter Henke, Marta Schreieck
Viena, 1990-93

289

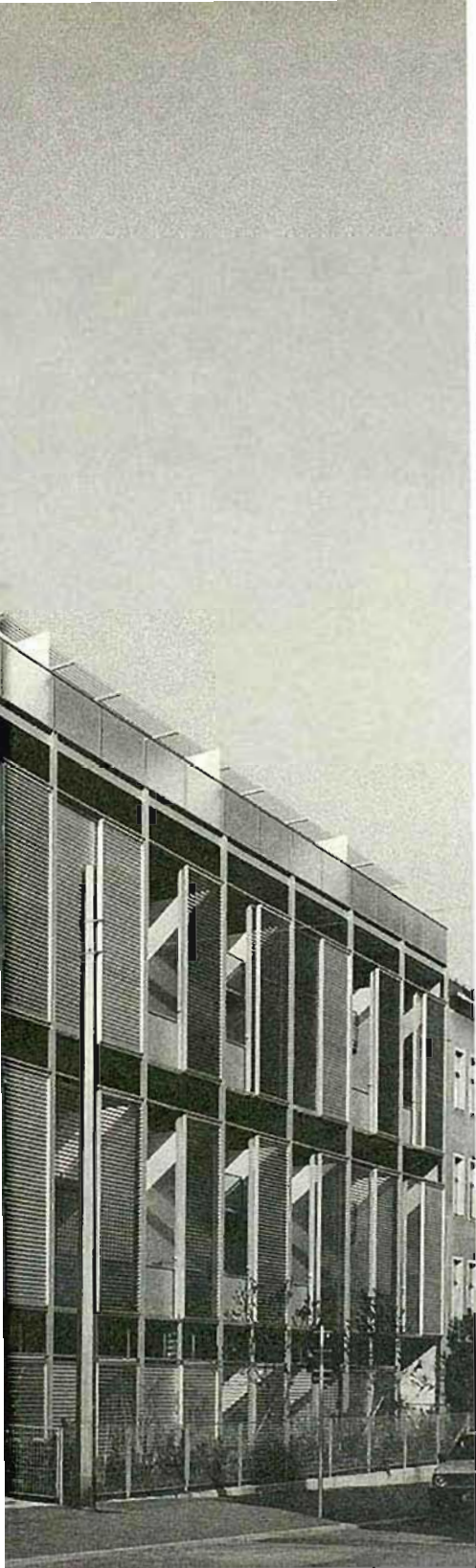




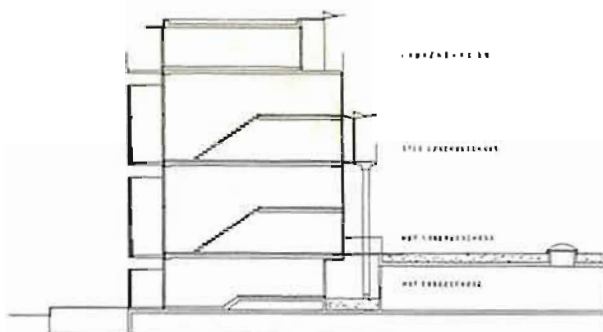
APPEL
Ledersitzmöbel

APPEL
Ledersitzmöbel

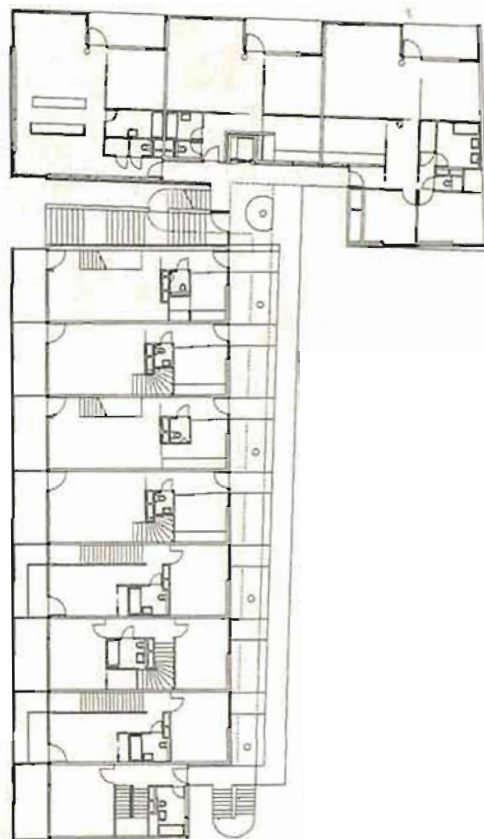
APPEL
Ledersitzmöbel



3



4



5

3. Vista general, desde la calle (f. M.S.)

4. Sección

5. Planta

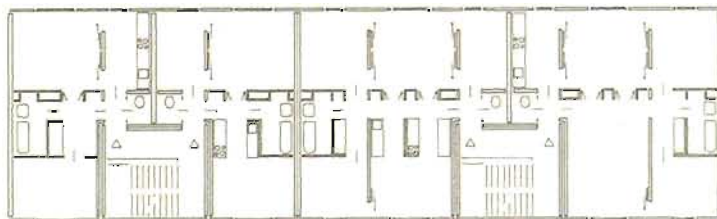


1

En este conjunto de viviendas de bajo coste, los arquitectos combinan una extrema contención en el empleo de materiales con una sorprendente optimización funcional. La planta de las viviendas se estructura en tres bandas. La banda central contiene los núcleos húmedos y las cocinas; las laterales sirven al resto de las funciones, pero con una mínima predeterminación de los usos. Las habitaciones se interrelacionan mediante grandes puertas correderas y, transversalmente, mediante puertas abatibles. De este modo –y pese a sus mínimas dimensiones– las viviendas ofrecen múltiples posibilidades de utilización, mediante combinaciones de estancias relativamente análogas. Todas las ventanas se disponen de suelo a techo. Se ha eludido la construcción de balcones, si bien la posibilidad de apertura de las ventanas a 180° puede convertir el espacio en una logia.



2



3

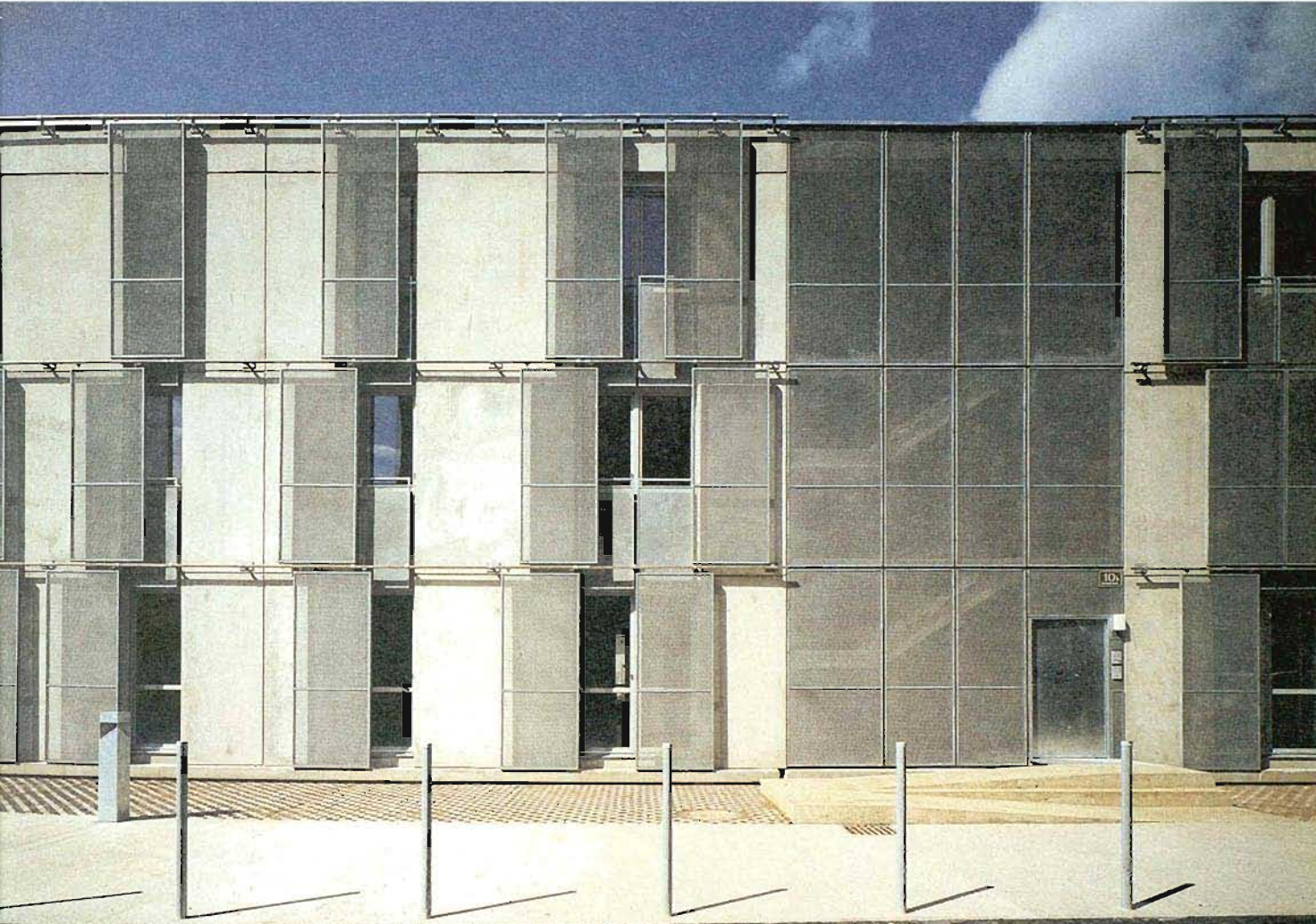
Viviendas Straßgang

Florian Riegler

Roger Riewe

Graz, Estiria, 1992-94

1. Interior
 2. Alzado de la fachada al jardín
 3. Plantas: tipo de 50 m² y tipo de 75 m²
 4. Fachada con paneles deslizantes
- [Fotos: M.S.]





Se trata de un modelo residencial innovador, construido en el emplazamiento de una antigua fábrica de ataúdes. El solar fue adquirido por una asociación, que, haciendo uso de las ayudas a la promoción y con la participación de sus miembros, erigió una "residencia" con amplias dependencias colectivas. Las viviendas se asignan como "plazas habitables" y pueden crecer o menguar con los ciclos vitales. A lo largo de las galerías, de un color naranja intenso, se disponen unas 75 unidades, construidas a partir de un tipo básico de 45 m² en dos plantas, condicionado únicamente por la escalera y el núcleo de instalaciones, pero con capacidad para adicionarse y dividirse. En pasajes semiprivados, pero accesibles al público en general, se disponen un café-restaurante, con cocina comunitaria, seminarios, una sala de actividades con bar, un centro infantil, una sala de baños y una sauna. Las cubiertas vegetales cuentan con "jardines de piedras" y arriates para plantas. No es un lugar para el *splendid isolation*, y por ello cuenta con numerosos puntos en los que mirar al interior o a través, y espacios para una vida urbana e integrada.

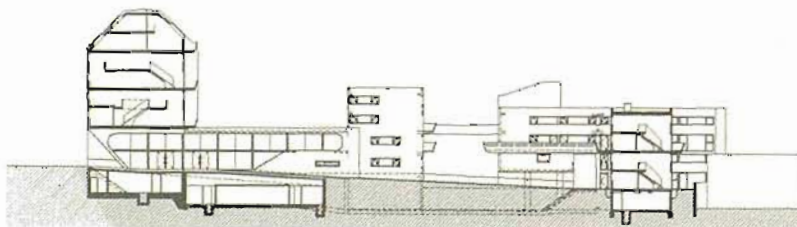
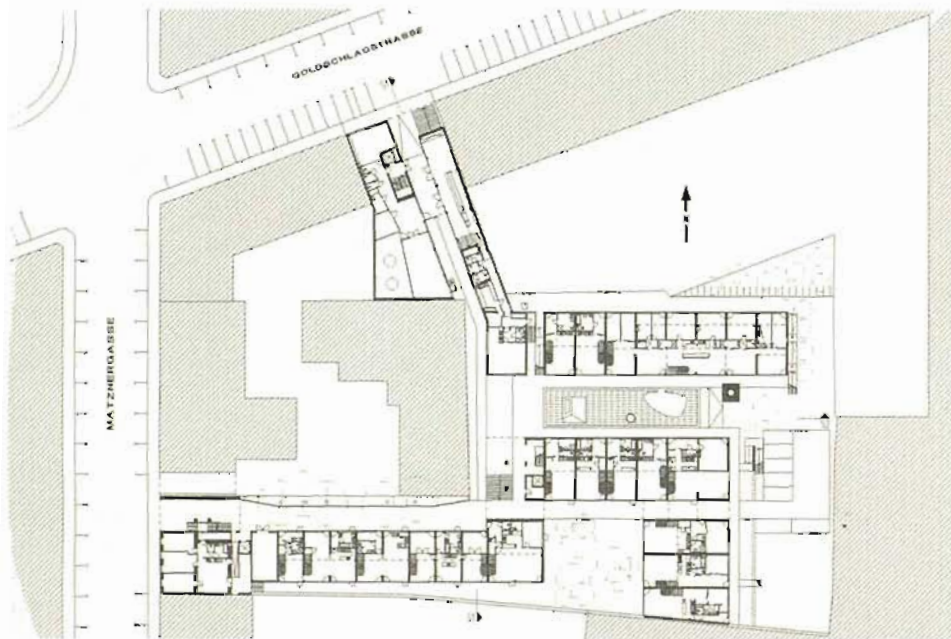
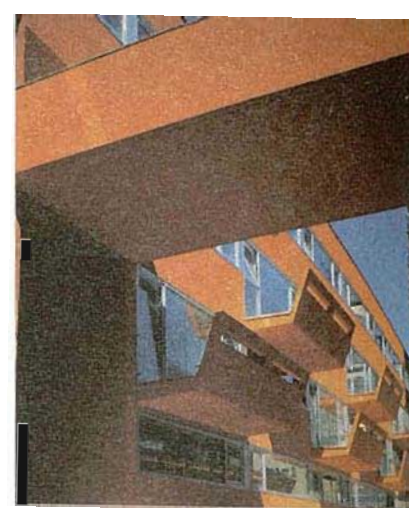
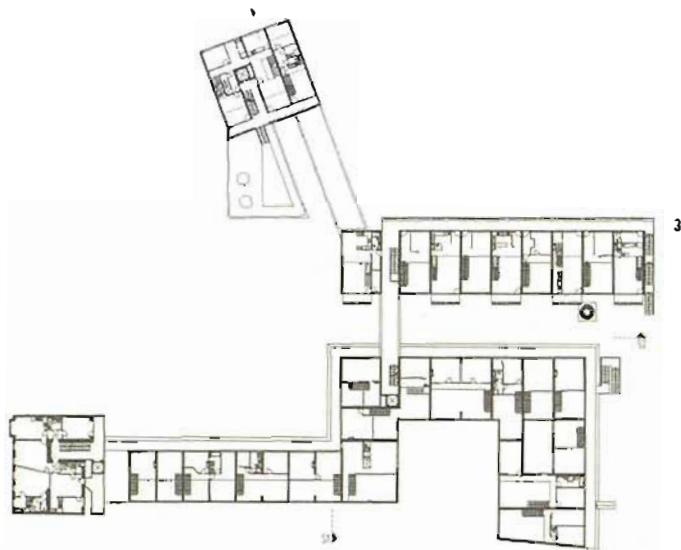
Residencia Matznergasse "Fábrica de ataúdes"

BKK-2. Viena, 1994-96

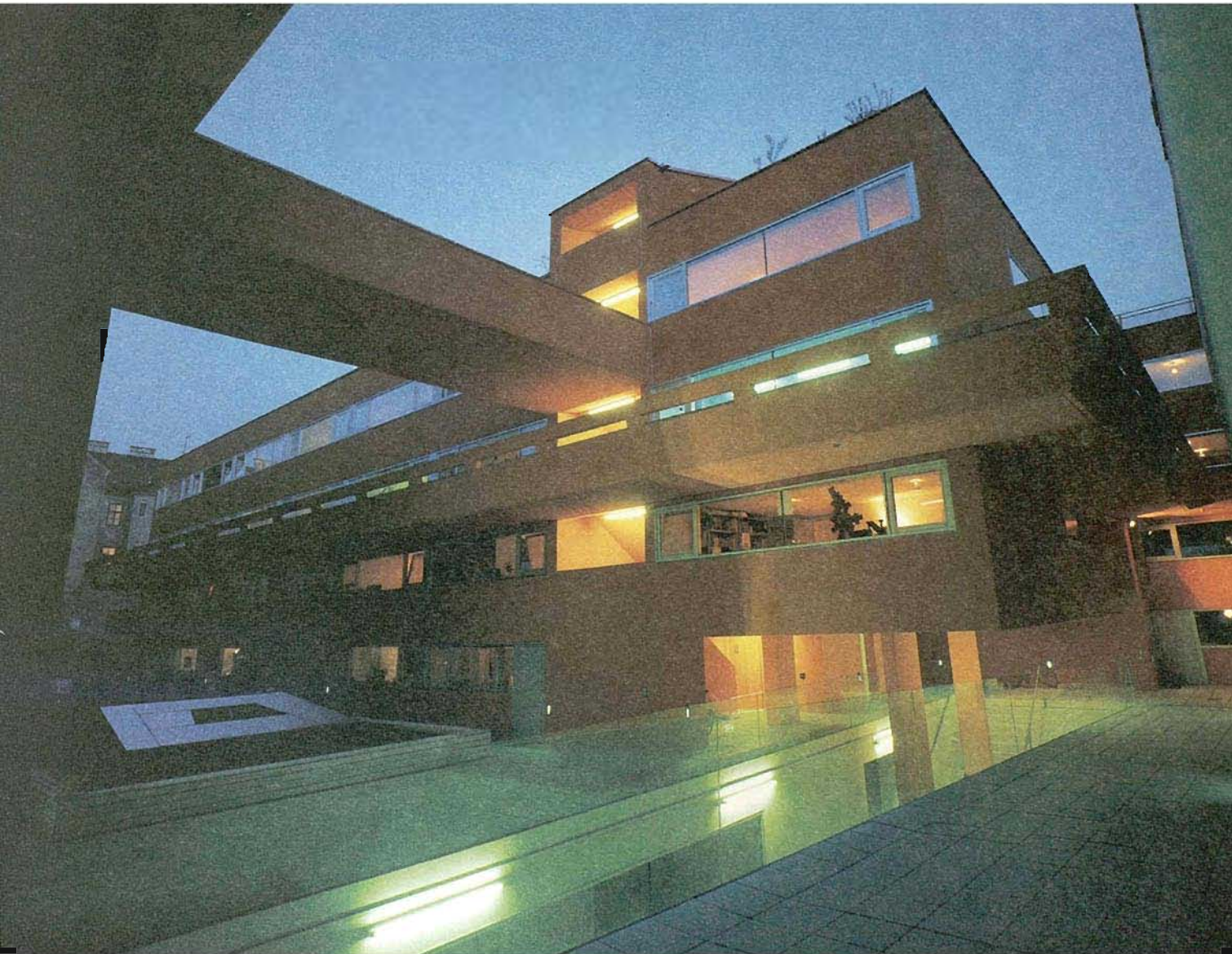
295

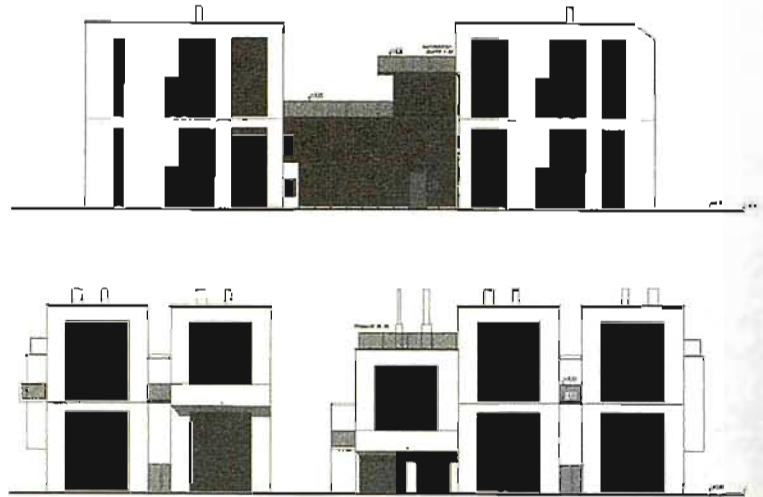
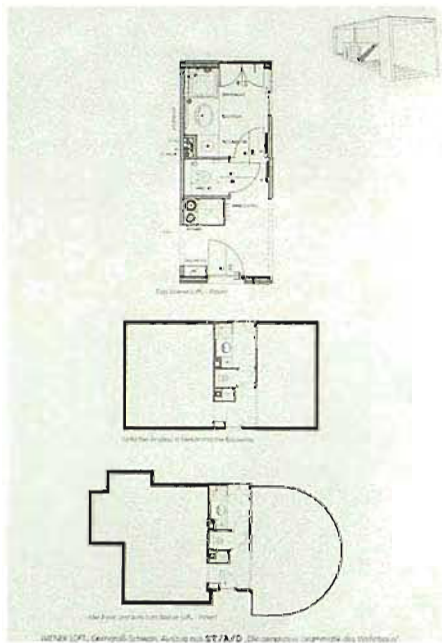
LA VIVIENDA SOCIAL



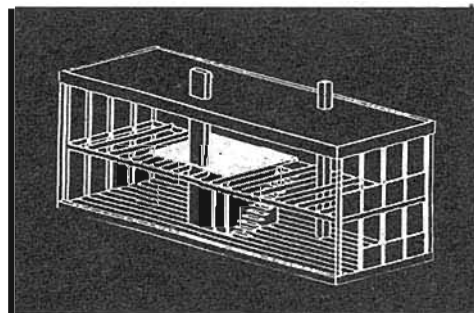


- 3. Planta tercera
 - 4. Planta baja
 - 5. Sección
 - 6. Vista de la zona del patio
 - 7. Vista de la zona del patio, con salida a la piscina cubierta
- [Fotos: H.H.]





Frente al enorme crecimiento de los costes en la construcción de viviendas sociales, Gerngroß & ST/A/D intentan ofrecer alternativas industriales. Un primer paso fue el "prototipo de casa rápida" de 1992, en el marco de una exposición que planteaba una arquitectura barata y de ágil ejecución para los refugiados de las zonas de guerra en la antigua Yugoslavia. La idea de una solución habitable en el acto, aunque "en bruto", con una gran espacialidad y susceptible de ser autoconstruible y autodesmontable, desembocó en la patente del "loft Vienés". La primera *Siedlung* en base a esta solución nos muestra sus principios: 17 unidades de *loft* superpuestas de dos en dos, un núcleo de instalaciones y escaleras en el centro, el estar de 4,5 metros de altura, contención en los elementos estructuradores en beneficio de una máxima espacialidad, también en sentido vertical. El sistema constructivo "Domino" de Le Corbusier (1914-15), sería el precedente de este "loft Vienés".



“Loft vienes”

Heidulf Gerngroß - Werkstatt Wien

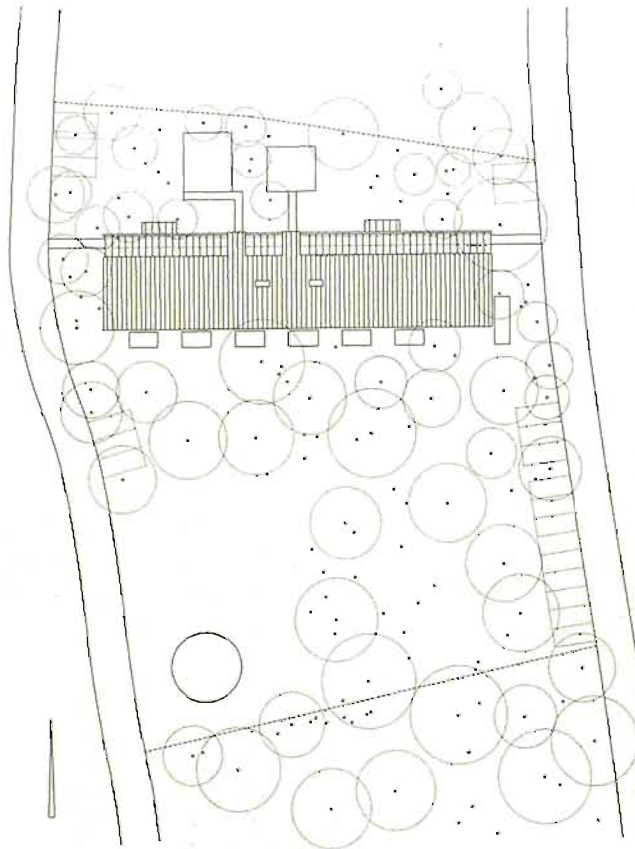
Viena, 1996-97

1. Núcleo humedo de la patente “loft vienes”, con opciones de ampliación
2. Alzados a la calle Oedenburgerstraße
3. Axonometría del tipo “loft vienes”
4. Frente este. Vista desde la calle (f. A.X.)









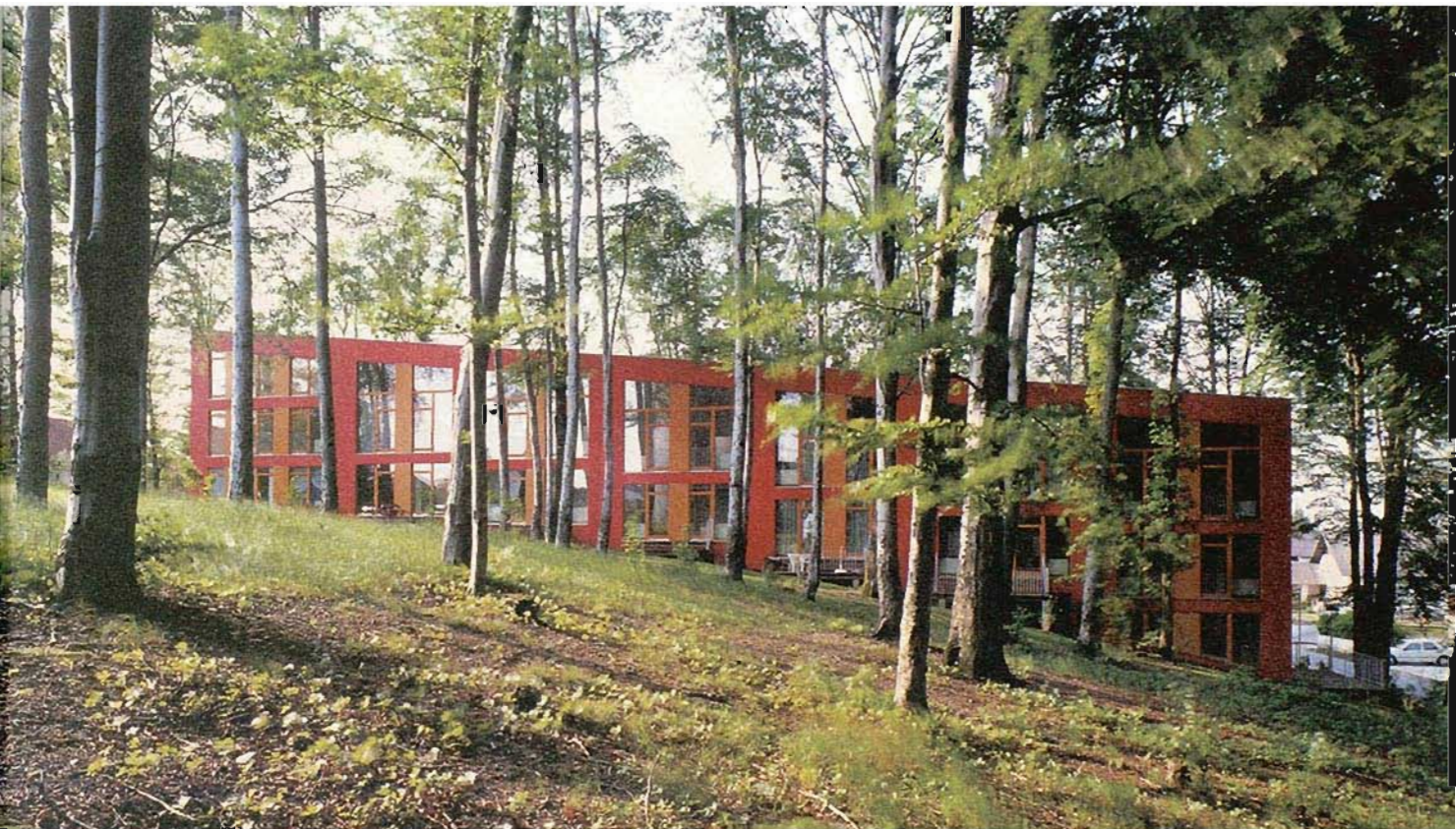
Este edificio alargado con sus doce viviendas –desde apartamentos hasta dúplex– se sitúa en medio de una zona verde, en una parcela en pendiente con un arbolado disperso. En este contexto, el edificio revestido de madera roja en su fachada sur cuenta con amplios ventanales –huecos de hasta 4 metros de altura– que dotan a las viviendas de una óptima iluminación. Desde las puertas de las terrazas se accede, mediante sencillas pasarelas de madera, al espacio libre “natural”, evitándose las habituales compartimentaciones privadas de las zonas verdes. En el frente norte, un camino con una marquesina de vidrio –acompañado de vegetación y siguiendo la línea de la pendiente– resuelve el acceso y conduce a las dependencias colectivas semipúblicas. El proyecto de este joven equipo de arquitectos es un bello ejemplo de que “vivir en la naturaleza” no significa “eliminar la naturaleza”, sino vivir con ella.

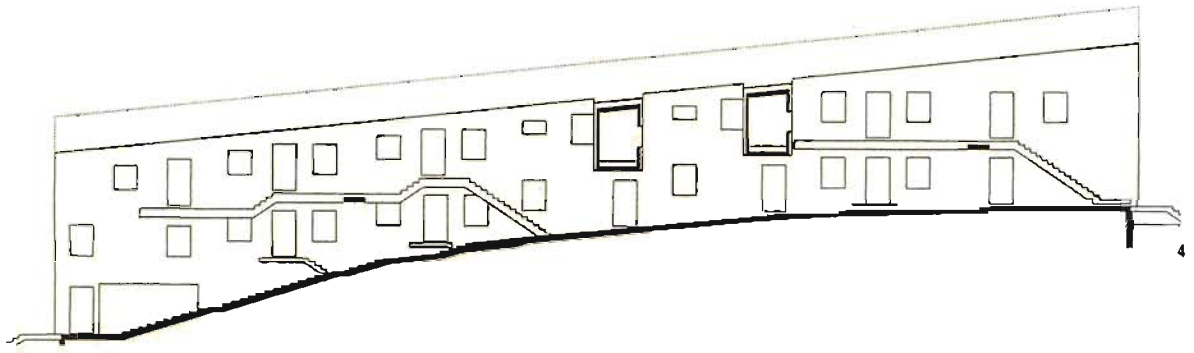
Viviendas Hödlwald

Splitterwerk

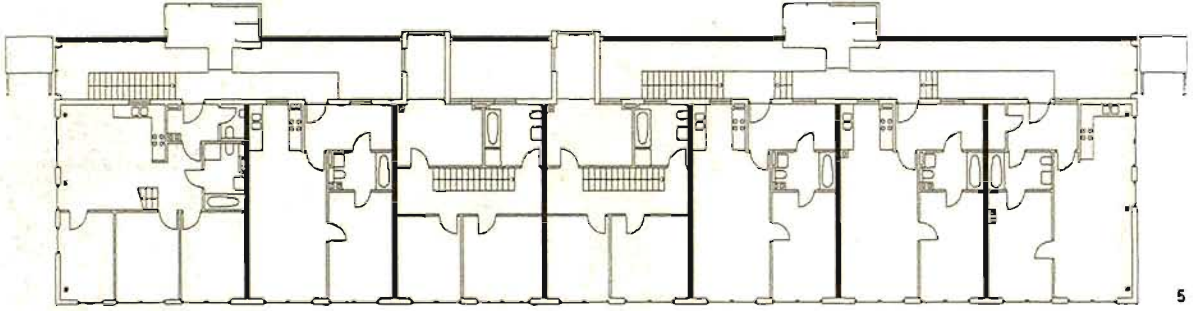
Bürmoos, Salzburgo, 1994-96

1. Plano de situación
 2. Galería de circulaciones
 3. Vista general desde el sur
- (Fotos: P.O.)

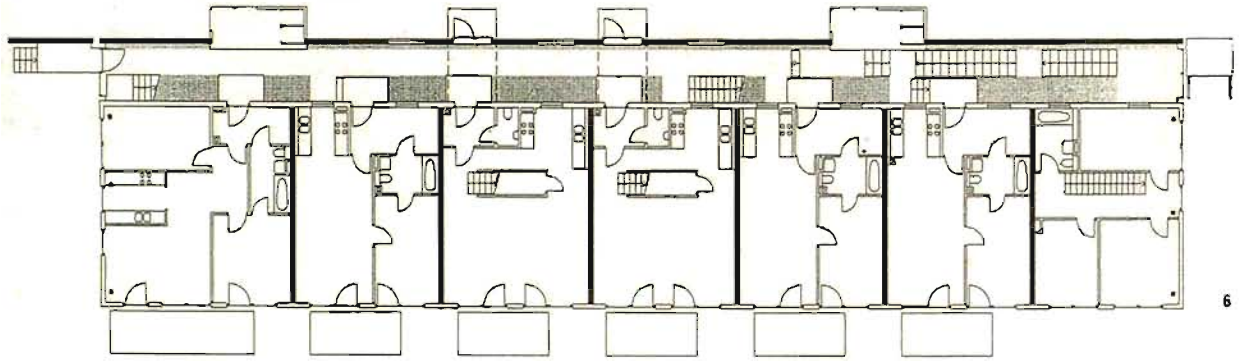




4



5



6

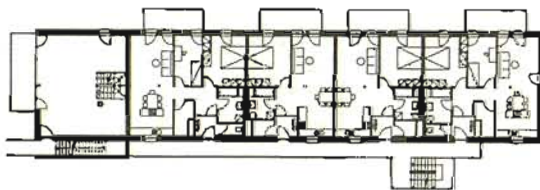
- 4. Sección longitudinal
- 5. Planta alta
- 6. Planta baja
- 7. Vista parcial de la fachada [/ P.O.]



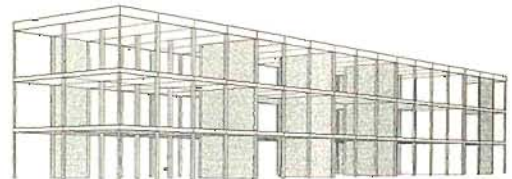


1

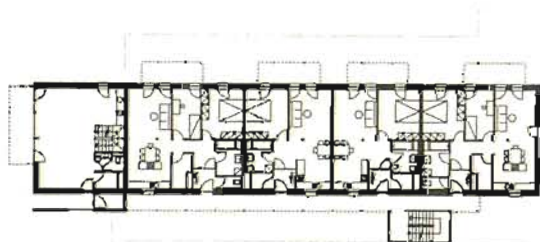
El sistema *Ölzbindt* aúna las ventajas de la depurada tecnología de la prefabricación en madera con las de los principios ecológicos de optimización energética ofreciendo, en una solución absolutamente asequible, la versión de casa con energía pasiva en forma de bloque de viviendas. Las trece viviendas se construyeron en dieciocho semanas. Un estandarizado "mecano de madera" permite las más diversas variantes. La galería, los balcones y la caja de escaleras se construyen en metal y presentan anclajes puntuales a la fachada. El sistema regulado de calefacción por aire caliente con intercambiador de calor de tierra, así como un sistema de recuperación de calor del aire expulsado postcalentado mediante pequeñas bombas de calor, abastecen individualmente con aire limpio calefactado a cada una de las viviendas. Con ello, la calefacción es también ventilación. Se trata, en resumen, de una refinada propuesta, elegante e innovadora, y al mismo tiempo más económica que muchas viviendas convencionales.



2



4



3



1. Fachada oeste
 2. Planta primera
 3. Planta baja y sótano
 4. Sistema estructural, con elementos prefabricados de madera
 5. Fachada sur, con rampa
- [Fotos: I.M.]

Viviendas Ölzbündt
Hermann Kaufmann
Dornbirn, Vorarlberg, 1997

307



Arbeitsgruppe 4

Fundado en 1950 por alumnos de Clemens Holzmeister en la Academia de Artes Plásticas de Viena.

MIEMBROS Wilhelm Holzbauer, Friedrich Kurrent, Johannes Spalt, Otto Leitner (hasta 1953).

OBRAS Iglesia parroquial Salzburgo-Parsch, 1953-56; centro de asistencia espiritual Ennsleiten, 1956-61; edificio de exposición y almacén con vivienda de la empresa O. Anders, Innsbruck, 1960; Instituto St. Josef, Salzburgo-Aigen, 1961-64; casa parroquial y jardín de infancia, Parsch/Salzburgo, 1961-62; casa "Glanzenbichl", Traunkirchen (Alta Austria), 1962-64; casa del Dr. B., Viena, 1963-64; ampliación editorial Residenz, Salzburgo, 1964.

ARTEC**Bettina Götz**

1962, Bludenz.

Richard Manahl

1955, Bludenz.

Ambos tienen estudios de Arquitectura en la Universidad Técnica de Graz, fundan en Viena el estudio de arquitectura ARTEC, con Theo Lang (1985-92) y Ed Hoke (1987-90); 1993-94 docencia en la Universidad Técnica de Viena.

OBRAS Edificios de viviendas y oficinas en Voralberg y Viena; viviendas adosadas en Weiherweg, Nüziders/V. 1989-94; casa Spuller, Viena, 1990-95; reforma de la Sala del Tribunal de Jurados, Leoben (Estira), 1992-94; viviendas Wagenredergründe, Bärnbach (Estira), 1992-95; "Kunst Raum Wien", 1994-96; Escuela Primaria Zehdengasse, Viena, 1995-96, "Raum Zita Kern", Rassdorf (Baja Austria), 1997-98.

Othmar Barth

1927, Brixen (Tirol del Sur).

1947-52 Estudios en las Universidades Técnicas de Graz y Roma, colaboración en el Centro de Planificación

Olimpica Annibale Vitellozzi; desde 1955 estudio propio en Brixen; a partir de 1975 docencia en la Universidad Técnica de Innsbruck.

OBRAS Academia-Casanus, Brixen, 1960-62; hotel en el lago Ambach, Bozen, 1970-73; instituto de enseñanza de esquí, Stams, 1977-82; centro administrativo diocesano, museo, archivo y biblioteca, Pordenone, 1984-88; Centro Pastoral de Bozen, 1991-95.

Franz Baumann

1892, Innsbruck – †1974, Innsbruck.

Asiste a la Escuela Estatal de Oficios de Innsbruck; desde 1918 participa en diversos concursos; a partir de 1928 arquitecto en ejercicio libre en Innsbruck.

OBRAS Escuela primaria, Innsbruck-Hötting (junto con Siegfried Mazagg); Hotel Deportivo Monte Pana, Seiser Alm/Tirol del Sur; Estación del Funicular del Norte, Innsbruck (con Siegfried Mazagg), 1927-1928; casa de campo Zach, Reith, 1932; casa Ortner, Haydnplatz, Innsbruck, 1930-32; casa Mittermayr, Kössen, 1933-34.

Karl Baumschlager

1956, Bregenz.

1975-82 Estudios en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena con Hans Hollein (Diseño Industrial), O.M. Ungers y Wilhem Holzbauer; desde 1982 arquitecto en ejercicio libre; desde 1983 trabaja asociado con Dietmar Eberle en Lochau; miembro del "Gruppe Voralberger Baukünstler"; desde 1994 docencia en la Universidad de Siracusa, Nueva York.

OBRAS Siedlung Im Fang, Höchst, 1979 (Markus Koch y Wolfgang Juen); desde 1985 realiza más de 150 obras con Dietmar Eberle, entre otras: conjuntos residenciales, Hohenems, 1984-85 (en colaboración con Dietmar Eberle y Kurt Egger), y Lochau-Tannenbach, 1987-88; casa Götzte, Dornbirn, 1987; Siedlung Lustenau, 1988-90; sala consistorial Mäder, 1991-95; escuela de formación profesional, Bregenz, 1993-94 (con Norbert Schweitzer);

instalación en almacenes Wolfurt, 1993-94, Hotel Martinspark, Dornbirn, 1993-94; reforma y ampliación de la sede de una empresa electrónica, Dornbirn, 1994-95; almacén Holz-Altenried en Alemania; residencia parroquial, Satteins, 1995-96; viviendas en Innsbruck, 1998; otros muchos edificios de viviendas en la Baja Austria, Tirol y Vorarlberg.

Peter Behrens

1868, Hamburgo – †1940, Berlín.

Estudios de Pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Karlsruhe y Düsseldorf, 1886-89; cofundador de la Secesión de Munich, 1893; director de la Escuela de Artes y Oficios de Düsseldorf, 1903-07; desde 1907 asesor artístico de la compañía AEG y arquitecto en ejercicio libre en Berlín; entre 1822 y 1837 cátedra en la Academia de Artes Plásticas de Viena; 1936-40 director de la sección de arquitectura de la Academia Prusiana de las Artes en Berlín.

OBRAS Casa Behrens, Mathildenhöhe, Darmstadt, 1900-01; Fábrica de Turbinas AEG, Berlín-Moabit, 1908-09; Fábrica de Alto Voltaje AEG, Berlín, 1909-10; embajada alemana en San Petersburgo, 1911-12; edificio administrativo de la empresa Hoechst AG, Frankfurt, 1920-25; Winarsky-Hof, Viena (con Josef Frank, Josef Hoffmann, Oskar Strnad, Oskar Wlach), 1924; viviendas Konstanziagasse, Viena, 1925; Franz-Domes-Hof, Viena, 1928; casas aterrazadas, Weißenhof-Stuttgart, 1927; edificio de oficinas, Alexanderplatz, Berlín, 1929-30; Fábrica de Tabacos Linz, 1929-35 (con Alexander Popp).

Ernst Beneder

1958, Waidhofen an der Ybbs (Baja Austria).
1983 Licenciatura en la Universidad Técnica de Viena; estudios de postgrado en Tokio con Kazuo Shinohara; docencia en la Universidad Técnica de Viena, en el Instituto de Tecnología de Tokio y en la Universidad de Illinois, 1991; arquitecto en ejercicio libre en Viena desde 1990. Premios y exposiciones en Austria, Japón, Italia, Países Bajos y los Estados Unidos. En 1993 es galardonado con el Premio de Fomento de la Baja Austria para la Protección del Patrimonio y la Paleta de

Oro de la Baja Austria; 1995 catedrático invitado en la Universidad Técnica de Viena.

OBRAS Casa G., 1991; Biblioteca H., 1991; reforma de Torre S., 1992; casa M., 1992; casa B., 1994; casa Hr, 1993; Plan Especial de Ordenación de Waidhofen an der Ybbs, 1992; reforma del Ayuntamiento de Waidhofen an der Ybbs, 1994-95; Centro Cultural Ostarrichi en Neuhofen (Baja Austria), 1994-96.

Béatrix & Consolascio

Marie Claude Béatrix

1953, Neuchâtel (Suiza).

Estudios en la ETH de Zurich; Docente en la Escuela de Ingeniería de Biel, 1985-90.

Eraldo Consolascio

1948, Locarno (Suiza).

Estudios en la ETH de Zurich; Asistente, 1977; Docente en la ETH Zurich, 1988-90.

1978 Fundan conjuntamente un estudio de arquitectura; en 1979-80 colaboran de Fabio Reinhard y Bruno Reichlin; hasta 1982 con Bruno Reichlin.

OBRAS Edificio de Oficinas de la empresa Berani, Uster, 1981-82; reforma del Hotel-Restaurante des Balances, Lucerna, 1985; Central de Desulfuración, Salzburgo, 1986-87; vivienda unifamiliar, Zurich, 1988; estudio de arquitectura, Erlenbach, 1992; Fábrica, Salzburgo, 1986-88; centro de transformación, Salzburgo, 1992-95; Central de Calefacción Norte I + II, Salzburgo, 1992-95; Central de Calefacción Centro, Salzburgo 1986.

BKK-2

Christoph Lammerhuber

1966, Alta Austria.

Axel Linemayr

1965, Alta Austria.

Florian Wöllnöfer

1965, Alta Austria.

Evelyn Wurster

1963, Reutlingen (Alemania).

Johann Winter

1949, Viena.

1993 Fundación conjunta de un estudio de arquitectura.

Desarrollo de numerosos proyectos y concursos.
OBRAS Fábrica-Loft, Viena, 1993; residencia de estudiantes, Linz; edificios de viviendas en Viena y Linz, 1992-96; edificios de oficinas, Viena, 1992-93; residencia "Sargfabrik", Viena, 1994-96. En 1998 se separan Christoph Lammerhuber, Axel Linemayr, Florian Wallnöfer y Evelyn Wurster de Johannes Winter y fundan el estudio de arquitectura pool.

Karin Bily

1957, Viena.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; desde 1978 oficina conjunta con Paul Katzenberger.

OBRAS Librería Valthe; Casa Z.; Casa N.; edificio de viviendas Haberlgasse, Viena, 1985-89; Biblioteca y Archivo Regional de la Baja Austria en el Barrio Cultural St. Pölten (con Michael Loudon) 1992-97.

Luigi Blau

1945, Viena.

Estudios de arquitectura en la Academia de Artes Plásticas de Viena con el Prof. Plischke, realizando durante sus estudios los primeros trabajos: reformas y amueblamientos de locales comerciales en Viena. Diplomatura en 1973. Realización de varias casas unifamiliares y proyectos expositivos.

OBRAS Casa Gadenstätter, Zell am See, 1972; torre de viviendas Luigi Blau, Viena, 1974-75; casa D., Attersee, 1979; casa Bene, Waidhofen/Ybbs, 1981; casa Wittmann/Hofer, Etsdorf, 1985; reforma del Teatro Ronacher, Viena, 1992-93; numerosas casas unifamiliares en Viena; mobiliario para la ciudad de Viena, 1992-96.

Coop Himmelb(l)au

Wolf D. Prix

1942, Viena.

Estudios en la Escuela Técnica Superior de Viena. Cátedra en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena.

Helmut Swiczinsky

1944, Posen (Polonia).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena.

En 1968 fundan el colectivo Coop Himmelb(l)au. Oficinas en Viena, y desde 1989 en Los Angeles; numerosas intervenciones como catedráticos invitados en Europa, Estados Unidos, Japón y Australia; Premio de Arquitectura de la ciudad de Viena, 1988; desde 1991 Frank Stepper (1955, Stuttgart) es miembro de este colectivo.
OBRAS Bar Reiß, 1977; taller Baumann, Viena, 1984-85; reforma del bar de música "Roter Engel", Viena, 1980-81; pasaje Wahliss, Viena, 1985-86; ampliación de ático en la Falkenstraße, Viena, 1983-88; proyecto de rehabilitación del teatro "Ronacher" en Viena, 1987; Funderwerk 3, St. Veit an der Glan, Kärnten, 1988; Casa Abierta, California, 1989; Pabellón Este del nuevo Museo en Groningen, Países Bajos, 1994; Centro de Investigación Seibersdorf, Baja Austria, 1995; Pabellón de los Medios de Comunicación en la Bienal de Venecia, 1995; Palacio de Cine UFA, Dresde, 1998; bloque de viviendas, Viena, 1998. Exposición Individual, París, 1992.

Hermann Czech

1936, Viena.

Estudios con Konrad Wachsmann y Ernst A. Plischke. Asistente Docente con Hans Hollein y Johannes Spalt, 1974-80; Premio de Arquitectura de la ciudad de Viena, 1985; Catedrático invitado en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1985-86; Catedrático Invitado en la Universidad de Harvard, en Cambridge (EEUU), 1988-89 y 1993-94; publicaciones teóricas e investigaciones (Otto Wagner, Adolf Loos, Josef Frank).

OBRAS "Kleines Café", Viena, 1970-74; "Wunder-Bar", Viena, 1975-76; reforma del sótano del Palacio Schwarzenberg, 1982-84; edificio de viviendas Petrusgasse, Viena, 1985-89; puente peatonal en el Parque de la Ciudad de Viena, 1985-87; viviendas en Perhtoldsdorf, Baja Austria, 1989-94; escuela primaria en Simmering, 1993-94; acristalamiento de la Loggia de la Ópera Estatal de Viena, 1991-94; edificio en bloques, Viena-Ottakring, 1997; reforma de la sede central del Banco de Austria, Viena, 1997. Diseño y reforma de numerosos bares en Viena. Diseño integral de la XIX Trienal de Milán, 1995-96.

Günther Domenig

1934, Klagenfurt.

1953-59 Estudios en la Escuela Técnica Superior de Graz; desde 1960 trabaja como arquitecto en ejercicio libre; Grand Prix International d'Urbanisme et d'Architecture en Cannes, 1969; colaboración con Eilfried Huth, 1963-73; desde 1973 estudio propio en Graz; desde 1980 Catedrático en la Escuela Técnica Superior de Graz; numerosas conferencias y seminarios en universidades de Europa y Estados Unidos.

OBRAS Academia de Pedagogía, Graz, 1963-69; centro de asistencia espiritual, Oberwart, 1965-69; Instituto de Investigación y Centro de Cálculos del VÖEST-Alpine, Leoben, (con Eilfried Huth), 1969-74; sala multiusos, Graz, 1974-77; Filial Z Favoriten, Viena, 1975-79; centro de navegación, Klagenfurt, 1979-82 (con Volker Giencke); filiales de la empresa Humanic, 1979-83; ampliación de la Universidad Técnica de Graz, 1983-93; casa de piedra, Steindorf/Kärnten, a partir de 1986; central eléctrica, Unzmarkt, 1988 (con Peter Hellweger); sede central del Banco Austria, Viena, 1990-92; hospital regional, Bruck an der Mur, 1989-93; Mursteg, Graz, 1992; Exposición Regional Kärnten, Hüttenberg, 1995; escenografía y vestuario para Elektra, Ópera de Graz, 1995; Centro de Creación, Innovación y Comercio, Völkermarkt, 1994-95; Universidad Karl-Franzes en Graz, Centro de la Facultad de derecho y ciencias sociales, 1994-96; Museo de la Ciudad de Leoben, reforma y ampliación, Estira, 1995-96.

Dietmar Eberle

1952, Hittisau (Bosques de Bregenz).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena con Anton Scherighofer; período de estudios en Irán; en 1979-82 miembro de ARGE "Cooperative" (con Markus Koch, Norbert Mittersteiner y Wolfgang Juen); desde 1983 trabaja asociado a Karl Baumschlager en Lochau; Docente en la Universidad Técnica de Hannover, 1982-84; desde 1985 periodos de docencia en la Universidad Técnica de Viena, en la ETH de Zurich. Miembro del "Gruppe Voralberger Baukünstler".

OBRAS véase Karl Baumschlager.

Karl Ehn

1884, Viena – †1959, Viena.

Formación en la Academia de Artes Aplicadas de Viena, alumno de Otto Wagner, 1904-07; desde 1908 hasta 1950 trabaja en el Ayuntamiento de Viena, periodo en el que desarrolla obras municipales, como, por ejemplo, edificios de viviendas de promoción municipal, con un total de 2.716 viviendas.

OBRAS Campanario y sala de duelos en el Cementerio Central de Viena, 1922-23; Siedlung "Hermeswiese", Viena, 1923; "Bebelhof", Viena, 1925-27; "Karl-Marx-Hof", Viena, 1926-30; "Adelheid-Popp-hof", Viena, 1932; edificio de viviendas Gassergasse, Viena, 1938 y Wagnergasse, Viena, 1939; edificio de viviendas y casa parroquial en la Wiedner Hauptstraße, Viena, 1938.

Eichinger oder Knechtl**Gregor Eichinger**

1956, Wels (Alta Austria).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena

Christian Knechtl

1954, Baden (Baja Austria).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena

Desde 1985 comparten estudio de arquitectura en Viena. OBRA Y PROYECTOS Concepto y diseño de la sección de Austria en la 18a. Trienal de Milán, 1992; café Stein, Viena, 1985; diseño de portadas para el diario vienés "Falter", 1986; diseño de la exposición " El Proyecto de Salzburgo". 1986; restaurante Stein's Diner, Viena, 1987; diseño de la exposición "Nacimiento de una capital". St. Pölten; vivienda y taller Damisch, Viena, 1990; interiores de los establecimientos Helmut Lang, Tokio, Osaka y París, 1990; interiores del establecimiento Haslinger + Keck, Viena, 1993; reforma del Museo Judío, Viena, 1995-96; Instituto Erwin-Schödingner, Viena, 1996; diseño de una plaza, Wr. Neustadt, Baja Austria, 1996-97; diseño de numerosos bares y comercios en Viena.

Paul Engelmann

1891, Olmütz/Mähren – †1965, Tel-Aviv (Israel)

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1909;

asistencia a la Escuela de arquitectura de Adolf Loos; colaboración en el estudio de Adolf Loos: voluntario en la Primera Guerra Mundial, 1914-18; después, arquitecto en ejercicio libre en Olmütz; emigración a Israel, 1934; editor de la serie de publicaciones "Gedanken" (Pensamientos), 1944-49; colaboración en la revista israelí "Prozor"; "Sobre Adolf Loos", Tel-Aviv, 1946; "En conmemoración de Karl Kraus", Tel-Aviv, 1949; versión alemana, Viena, 1967.

PUBLICACIONES "Ludwig Wittgenstein Letters. With a Memoir", Oxford, 1967.

OBRAS Casa Wittgenstein, Viena, 1926-28 (con Ludwig Wittgenstein); interiores del Club de Turistas y sala de reuniones de los periodistas, Jerusalén; diseño de la Sala del Trono, Rabat Ammon.

Ralph Erskine

1914, Londres.

Estudios en el Regent Street Polytechnikum de Londres; en 1938 se traslada a Suecia y funda su estudio de arquitectura; estudios en la Academia Real de las Artes de Estocolmo, 1944-45; en 1946 abre una oficina en Drottningholm con el danés Aage Rosenvold; en 1981 se retira de la asociación Arken-Erskinearkitektierna y funda un nuevo estudio con Aage Rosenvold, Bengt Ahlquist y Hubert Riess.

OBRAS The Box, Lissma (Suecia), 1942; hotel de esquí, Borgafjäll (Suecia), 1948-50; fábrica de papel Fors, Avesta, 1950-53; viviendas Kiruna, 1961-66; viviendas Resolute Bay, Northwest Territories (Canadá), 1973-77; Universidad Frescati, Estocolmo, 1974-81; viviendas Wienerbergergründe, Graz, 1982-87 (con Hubert Riess); Estación Central de Estocolmo, 1984-89; edificio de oficinas "The Ark", Londres, 1988-91.

Max Fabiani

1865, Kobdilj (Eslovenia) – †1962, Görz.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1883-89; trabaja en el estudio de arquitectura de Otto Wagner entre 1894 y 1898; desde 1899 dirige dicho estudio; primera lectura de la tesis doctoral de un arquitecto en la Universidad Técnica, 1902; Catedrático de Diseño en

la Universidad Técnica, 1910-20; Director de los trabajos de reconstrucción de Görz, 1917-22; Alcalde de St. Daniel en Karst, 1935-45.

OBRAS Planificación urbanística de Ljubljana, 1895-1960; edificio comercial Portois & Fix, Viena, 1899-1900; edificio de viviendas Riess, Viena, 1901-02; casa Artaria, Viena, 1901-02; Pabellón de Austria, Exposición Internacional de París, 1901; Centro Cultural de Eslovenia, Trieste, 1902-05; Urania, Viena, 1909-10; Palacio Reithoffer, Viena, 1912-13; Convento y Escuela de las Ursulinas, Görz, 1937-39; Villino Gatti, San Trovaso, Venecia, 1959.

Max Fellerer

1889, Linz en la Donau – †1957, Viena.

Estudios en la Escuela Técnica con Karl König y en la Escuela de Artes y Oficios con Josef Hoffmann; colaboración en el estudio de Hoffmann; Asistente en la Academia de Artes Plásticas de Viena y colaborador de Clemens Holzmeister, 1926-32; Director de la Escuela Vienesa de Artes y Oficios, 1934-38; Rector de la Academia de Artes Aplicadas, Viena, 1946-54; colaboración con Eugen Wörle, 1936-42 y 1945-57; Presidente de la Academia de Artes Aplicadas, 1945-55; galardonado con el Premio Estatal de Austria, 1954.

OBRAS Handel-Mazzetti-Hof, Linz, 1930; casas pareadas en la "Wiener Werkbundsiedlung", Viena, 1930-32; Per-Albin-Hasen-Siedlung, Viena (con E. Wörle), 1947-51 y (con Pangratz, Schuster, Simony) 1954-55; baños Gänsehäufel en Viena, 1948-50 (con E. Wörle); casa Haas, Viena, 1951-52 (con E. Wörle y C. Appel); Concordia-Hof en Viena, 1952-58 (con E. Wörle y F. Hasenori); reconstrucción del Parlamento 1955-56 (con E. Wörle y C. Appel); ampliación del Ministerio Federal de Finanzas, Viena 1958-59; casa aterrazada "Goldene Stiege Modling", 1968; Escuela Superior Mozarteum, Salzburgo, 1969-72.

Josef Frank

1885, Baden/Viena – †1967, Estocolmo (Suecia).

Hasta 1910 estudios en la Universidad Técnica de Viena. Miembro fundador del Werkbund austriaco, 1914;

Catedrático en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, 1919-25; miembro fundador del CIAM, 1928; emigra a Suecia, en 1934, donde trabaja como proyectista para la empresa Svenkst Tenn; recibe el Premio Nacional de Austria, 1965.

OBRAS Casa Scholl, Viena, 1914 (con Oskar Sirnad y Oskar Wlach); Siedlung de la ciudad de Viena, Hoffingergasse, 1921 (con Erich Faber); casas pareadas en la exposición internacional del "Werkbund" en Stuttgart, 1927; casa Wenzgasse en Viena, 1929-30 (con Oskar Wlach); plan de ordenación y dirección de la Internationale Werkbundsiedlung en Viena y proyecto de una casa, 1930-32; varios edificios de viviendas para el Ayuntamiento de Viena (Winarksy-Hof, 1924; Sebastian Kelch Gasse, 1928; Leopoldine-Glöckel-Hof, 1931; Diseño de telas y muebles.

PUBLICACIONES "Arquitectura como símbolo", "Elementos de la nueva arquitectura alemana", 1931, así como numerosos tratados.

Konrad Frey

1934, Viena.

Estudios de química en Graz y en los Estados Unidos. A continuación, y hasta 1967, estudios de arquitectura en la Universidad Técnica de Graz; colaboración en el estudio ARUP Associates en Londres, 1968-73 y docencia en la Universidad de Kingston; Fundación del estudio Building, Planning & Resources con Florian Beigel; regreso a Graz en 1973; casa Fischer en el Lago Grundlsee (con Florian Beigel) y Casa Zankel, Ginebra; trabaja en la aplicación de fuentes de energía alternativas.

OBRAS Casa de las Artes Müzzzuschlag, 1988-91; Centro de Congresos Schloß Seggau, Estira, 1994; instalación de cogeneradores en una central eléctrica, Estira, 1996.

Norbert Fritz

1935, Innsbruck.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas (Clase de maestría Roland Rainer); desde 1970 estudio propio en Innsbruck.

OBRAS Casa en Tabadill; cementerio Reith, Alpachtal; casa

en Schwarzach St. Veit; taller de Escultor en Hatting (Tirol); Centro Municipal Strass/Zillertal; cementerio Ötz/Ötztal, Siedlung Pumpligahn, Innsbruck, 1988-95.

Gerhard Garstenauer

1925, Futsch an der Glocknerstraße/Salzburg.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena y en la Escuela de Maestría de Siegfried Theiss, 1947-52; desde 1954 arquitecto en ejercicio libre en Salzburgo; docencia en la Universidad de Innsbruck, 1973-78.

OBRAS ÖFAG, Salzburgo, 1958; baños termales Badgastein, Salzburgo, 1967-68; edificio comercial Ford Schmidt, Salzburgo, 1972; centro deportivo, Badgastein, 1974; solarium Dorfgastein, Salzburgo, 1978.

Heidulf Berggroß

1939.

Carpintero Profesional; estudios de Arquitectura en la Universidad Técnica de Viena, 1958-61; estancia en Tokio, 1961-62 y continúa sus estudios en la Universidad de California, Los Angeles, 1968-71; desde 1965 proyectos en común con Helmut Richter; en 1977 fundan un estudio conjuntamente.

OBRAS Casa P., Wiener Neustadt, 1978-89 (con Helmut Richter); casa Königseder, Alta Austria, 1980 (con Helmut Richter).

OBRAS EN SOLITARIO Desarrollo del "Loft Vienés" a partir de la "S/T/A/D -Schnellhaus", 1993; Siedlung Wiethestraße, 1994; Primera Siedlung en base al "Loft Vienés", Viena, 1996-97; Escuela Friedrich Kiesler, Viena, 1998.

Volker Giencke

1947, Wolfsberg/Kärnten.

Estudios de Arquitectura y Filosofía en Viena y Graz; colabora en el estudio de Günther Domenig y Eilfried Huth, 1974-78; desde 1981 trabaja como arquitecto en ejercicio libre en Viena; cátedras en las universidades de Innsbruck y Yale.

OBRAS Instalaciones náuticas en el Lago Worthersee, Klagenfurt, 1979-82 (con Günther Domenig); casas unifamiliares en Graz; invernaderos del Instituto Botánico de la Universidad de Graz 1982-93; edificio de

exposición, oficinas y almacenes para empresa mayorista de artículos sanitarios, Klagenfurt, 1989-90; iglesia Aigen en Ennstal, Estira, 1985-92; Pabellón de Austria en la EXPO '92, Sevilla; pabellón de deportes, Graz, 1987-93; viviendas Carl-Spitzweg-Gasse, Graz, 1992-95; hotel "Speicher" Barth, Alemania, 1995-97.

Roland Gnaiger

1951, Bregenz.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Ernst A. Plischke, Gustav Peichl y Roland Rainer y en la Universidad Técnica de Eindhoven (Holanda); desde 1979 oficinas en Bregenz y Doren, docencia de Proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Innsbruck. Miembro del "Gruppe Voralberger Baukünstler".

OBRAS Casa Elsaßer, Bregenz, 1981-82; casa Zadra, Lustenau, 1987-88; casa Grabherr, Lustenau, 1988; casa Ladstätter, Bregenz, 1990; Franz-Michael-Felder-Hof, Hohenems, 1982-83; Siedlung de casas adosadas Moosmahlstraße, Wolfurt, 1985-86; casino Doren, 1990; escuela primaria, Worth, 1990/92; sala de actos y conferencias del Instituto Nacional Bregenz, 1990-91; colegio, Warth/V, 1991-92; reforma de la Villa Heimann-Rosenthal para Museo Judío de Hohenems, (proyecto museográfico de Elsa Prochazka), 1988-91; edificio para empresa de agricultura biológica Vetterhof, Lustenau/V, 1995-96.

Johann Georg Gsteu

1927, Hall (Tirolo).

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena (Clemens Holzmeister), 1950-53; arquitecto en ejercicio libre desde 195; Premio Estatal de Arquitectura, 1968; Premio de Arquitectura de la ciudad de Viena, 1976; Catedrático en la Universidad de Kassel, 1980-92.

OBRAS Reforma de la Iglesia Rosenkranz Viena-Hetzendorf, 1956-58 (con Friedrich Achleitner); centro de asistencia espiritual Steyr-Ennsleiten, 1958-61 (con Arbeitsgruppe 4); centro de asistencia espiritual, Viena-Baumgartner Spitz, 1960-65; residencia de escultores, St. Margarethen, 1962-68; sucursales Z: Viena-Rudolfsheim, Sparkassenplatz, 1970-72; Viena-Strebersdorf, 1971-72 y

Viena-Stadlau, 1979; sala parroquial y jardín de infancia, Viena-Hetzendorf, 1968-71; sector del complejo residencial Wien-Aderklaaerstraße, 1973-78; edificio de viviendas Matthäusgasse 3, Viena-Landstrasse, 1983-85; edificio de viviendas Weiglasse 4, Viena, 1983-87; estación de metro de la línea U6, Viena, 1990-95.

Oswald Haerdtl

1899, Viena – †1959, Viena.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Viena con Oskar Strnad, 1919-21; Asistente en el taller de Josef Hoffmann, 1922-30; desde 1935 responsable de un grupo de la especialidad de arquitectura en la Escuela de Artes y Oficios; desde 1939 estudio de un taller propio; a partir de 1945 director de un grupo de especialización en la Academia de Artes Plásticas de Viena.

OBRAS Confitería Altmann & Kuhne, Viena, 1932 (con Josef Hoffmann); casas pareadas en la "Werkbund-siedlung" de Viena, 1932; Pabellones de Austria en las Exposiciones Universales de Bruselas, 1935 y París, 1937; Cancillería Federal, Viena, 1948; edificio de oficinas Mahlerstraße 6, Viena, 1949; Espresso Arabia, Viena, 1950; edificio de oficinas Singerstr./Kärntnerstr., Viena, 1953; café musical del parque municipal de Viena, 1954-58; Pabellón de Ferias y Exposiciones Felten & Guillaume, Viena, 1954; café Prückel, Viena, 1955; casa Mierka, Salzburgo, 1957; Museo Histórico de la ciudad de Viena, 1954-59.

Bernhard Hafner

1940, Graz.

Estudios de arquitectura en la Universidad Técnica de Graz, diplomatura en 1965; Master en arquitectura en la Harvard University, 1967; entre 1968 y 1979 docencia en la University of California, Cornell University y la University of Texas; regreso a Austria en 1979.

OBRAS Edificio administrativo, Krakaudorf 1, 1981; edificio administrativo, Krakaudorf 2, 1982; viviendas Grabenschluß, Graz, 1983-90; viviendas Rettenbach, 1990-92; laboratorios Universidad Montan, Leoben, 1992; viviendas Andritzer Reichsstraße, Graz, 1994.

Otto Häuselmayr

1943, Viena.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena y en la Academia de verano de Salzburgo (con J.B. Bakema); colabora con Wilhelm Holzbauer. 1969-77; desde 1977 estudio propio en Viena.

OBRAS Plan General de Ordenación Urbana

Wienerberggelande, Viena. 1978-95; diseño de la Plaza Freieung, Viena. 1988-89; edificios de viviendas Biberhaufenweg, Viena. 1981-82 (con Heinz Tesar, Carl Pruscha); edificio de viviendas Adamberggasse, Viena. 1987-92; edificios de viviendas Pappenheimgasse, Viena. 1991-93; edificios de viviendas en Herzgründen, Viena. 1991-93; iglesia y edificio parroquial "Emmaus am Viennaerberg", Viena. 1991-92; viviendas en Süßenbrunn, Viena; iglesia "Zu den Heiligen Cyrill und Method". Viena. 1992-95; edificio de viviendas y comercios, Viena. 1995-97.

Henke & Schreieck

Dieter Henke

1952, Kössen (Tirol).

Estudios en la Academia de Artes Plásticas con Roland Rainer. 1973-80; a continuación Asistente en el Instituto de Urbanismo de la Academia; diversos viajes de estudios a África, Asia y Estados Unidos.

Marta Schreieck

1954, Innsbruck.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas con Roland Rainer y Timo Penttilä. 1975-81; viajes de estudios a Asia y Estados Unidos; estudio de arquitectura en común con Dieter Henke desde 1983; docencia en la Universidad Técnica de Innsbruck. 1993; Catedrática Invitada en la Academia de Artes Aplicadas de Viena. 1995.

OBRAS Casas unifamiliares y reforma de viviendas, 1982-90; ático, Wiener-Landstraße, 1986; edificios de viviendas: Klosterneuburg, 1985; Viena-Liesing, 1986 y Landeck (Tirol), 1992; viviendas Frauenfelderstraße, Viena-Hernals, 1990-93; Facultad de Ciencias Sociales y Empresariales de Innsbruck, 1989-98; remodelación del puente peatonal Hacking en Viena-Meidling, 1992-94 (con W.D. Ziesel); escuela Leberberg, Viena. 1994-96; edificios de viviendas

aterrazadas Seefeld (Tirol), 1994-95; proyecto de complejo residencial Steinergergasse, Viena. 1995-.

Jacques Herzog & Pierre de Meuron

Ambos, 1950, Basilea.

Ambos, 1975 Estudios y Diplomatura en la ETH Zürich; desde 1978, estudio Herzog & de Meuron en Basilea; Catedrático invitado en la Cornell University/New York State, 1984; Premio de las Artes de la Academia de las Artes, Berlín, 1987; Catedrático invitado en la Harvard University/Cambridge, 1989, y en la Tulane University/ New Orleans, 1991.

OBRAS Casa Azul, Oberwil-Basel, 1979-80; estudio fotográfico Frei, Weil, 1980-81; casa de piedra. Tavole (Italia), 1982-88; casa de madera aglomerada, Boumingen-Basilea, 1984-85; casa junto a una medianera, Basilea, 1984-88; Casa Schwitter, Basilea 1985-88, depósito de locomotoras de la SBB (Ferrocarriles Suizos), Basilea, 1987-94; participación en la Siedlung Pilotengasse, Viena 1989-92 (con Krischanitz y Steidle); sede para una colección de arte contemporáneo, Munich, 1990-92; residencia de estudiantes, Antipodes I. Dijon. (Francia) 1990-92 (con Rémy Zaugg); reforma del edificio SUVA, Basilea. 1991-93; almacén Ricola, Mulhouse (Alemania); torre de señales de la SBB (Ferrocarriles Suizos), Basilea, 1992-95.

Thomas Herzog

1941, Munich.

Hasta 1965 estudia Arquitectura en la Universidad Técnica de Munich, donde se diploma; colaboración con el Prof. Peter C. von Seidlein. Munich, 1965-69; Asistente en la Universidad de Stuttgart, 1969-72; desde 1972 colabora con Verena Herzog-Loibl (diseñando sistemas de energía renovable en edificios); desde 1974 Catedrático en diferentes universidades (Kassel, Darmstadt y Munich); Catedrático Invitado en la Escuela Politécnica Federal de Lausana. Desde 1994 trabaja asociado con Hanns Jörg Schrade.

OBRAS Desde 1977 un gran número de edificios residenciales y casas particulares en Alemania; sistemas constructivos para casas con energía solar pasiva en Sulmona

(Italia), 1983-85; centro de congresos y exposiciones (Designcenter), Linz, 1988-93; hotel, Linz, 1988-93; edificio de oficinas, Wiesbaden, 1994-; edificio residencial, Linz, 1994-; edificio de oficinas, Hannover, 1996-.

Margarethe Heubacher-Sentobe

1945, Schwaz (Tirol).

Estudios con el Prof. Rainer en la Academia de Artes Plásticas de Viena 1966-70, varios años de práctica en diversos estudios de arquitectura de Innsbruck; realización de varias casas unifamiliares; desde 1978 estudio propio en Schwaz; desde 1991 docencia en la Universidad de Innsbruck.

OBRAS Numerosas casas unifamiliares en el Tirol; 2 edificios de viviendas en Schwaz (Tirol); viviendas en Wörgl (Tirol); club de la tercera edad y parque municipal, Schwaz (Tirol); Guardería, Zell am Ziller, Casa Wanitschek, Brixlegg (Tirol), 1993-94; estudio para un músico, Weerberg (Tirol), 1995-96.

Ernst Hiesmayr

1920, Innsbruck.

Hasta 1948 estudios en la Universidad Técnica de Graz; desde 1948 estudios de arquitectura en Innsbruck, Viena y Wolfurt; tesis doctoral sobre rehabilitación de edificios de viviendas, 1967; cátedra en la Universidad Técnica de Viena, 1968-90; Rector, 1975-77; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1975.

OBRAS Escuela primaria, Bregenz, 1950; Cámara de Comercio de Vorarlberg, Bregenz, 1951; Hoteles Clima, Viena e Innsbruck, 1959; centro de asistencia espiritual, Linz, 1961-67; Hotel Villa Bockkeller, Viena, 1963-65; Casa-estudio Parisini, Neusiedl am Steinfeld, 1964; Instituto de Fomento Económico, Dornbirn, 1967; Casa Dr. Siemer, Wachau-Gosam, 1968; Facultad de Derecho, Viena 1968-84; edificio de oficinas, Viena, 1971; Casa Dr. Lanner, Viena, 1973-75; complejo industrial, Viena, 1985; reforma de centro bancario, Schuberttring 5, Viena, 1985.

Josef Hoffmann

1870, Pirnitz/Mähren — †1956, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con

Karl von Hasenauer y Otto Wagner, 1892-95; después colabora en el estudio de Otto Wagner; cofundador de la Secesión Vienesa, 1898; Catedrático en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, 1899-37; con Kolo Moser y Fritz Waerndorfer funda la "Wiener Werkstätte" en 1903 y en 1912 el "Werkbund" austriaco; diseños de objetos de artesanía; premios de arquitectura nacionales y extranjeros, entre ellos el Premio Estatal de Arquitectura de Austria, 1950.

OBRAS Sanatorio Purkersdorf en Viena, 1904; Palacio Stoclet, Bruselas, 1905-11; casa Skywa-Primavesi, Viena, 1913-15; Casa de Austria en la exposición alemana del "Werkbund", Colonia, 1914; sector del complejo residencial Winarsky-Hof, Viena, 1924-25; casa Sonja Knos, Viena, 1924-25; casas en hilera en la "Werkbund-siedlung" vienesa, 1932; pabellones de Austria en la Exposición Internacional de Arte Aplicadas de París, 1925, y para la Bienal de Venecia, 1934.

Hans Hollein

1934, Viena.

Hasta 1956 estudia con Clemens Holzmeister en la Academia de Artes Plásticas de Viena, y en 1958-64 en la IIT de Chicago y en la University of California, Berkeley; desde 1964 estudio propio en Viena; Cátedra en la Academia de Artes Aplicadas de Düsseldorf, 1967-76, y, desde 1976 en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena. Premio Reynolds Memorial Award, 1966 y 1984; Bard Award, 1979; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1974; Gran Premio Estatal Austriaco, 1983; The Pritzker Architecture Prize, 1985.

OBRAS Tienda de velas Retti, Viena, 1964-65; galería Richard Feigen Gallery, Nueva York, 1969; diseño de interiores para la empresa Siemens AG, Munich, 1970-75; joyerías Schullin I, 1972-74 y II, 1984, Viena; escuela primaria, Kählergasse, Viena, 1977-90; oficina de turismo de Austria, Viena, 1980; Museo Municipal Mönchengladbach, Alemania, 1972-82; Museo de Arte Moderno Frankfurt/Main, 1983-91; casa Haas, Viena, 1985-90; Proyecto para los Museos Guggenheim en Salzburgo, 1990 y Viena, 1993-94; museo y sala de exposiciones, barrio cultural St. Polten, 1992-99;

banco en Madrid. 1994: Museo de los Volcanes, Francia. 1994-; escuela primaria, Donau-City, Viena. 1990-99: centro luminotécnico Zumtobel, Viena, 1995-96.

Wilhelm Holzbauer

1930. Salzburgo.

Alumno de Clemens Holzmeister en la Academia de Artes Plásticas de Viena. 1950-53 y en el M.I.T. de Cambridge. 1956-57; Catedrático Invitado en Canadá y los Estados Unidos, 1957-59; hasta 1964 miembro del "Arbeitsgruppe 4" (junto a Johannes Spalt y Friedrich Kurrent); desde 1964 estudio propio en Viena; desde 1977 Catedrático en la Universidad de Artes Aplicadas en Viena; numerosos premios internacionales.

OBRAS véase "Arbeitsgruppe 4".

OBRAS EN SOLITARIO Viviendas "Wohnen Morgen", Viena. 1973-79; casa de campo en Vorarlberg, Bregenz (con Mätzler, Schweitzer, Rapf), 1975-81; Ayuntamiento y Ópera, Amsterdam (con Dam, Bijvoet y Holt), 1969-86; diseño interior de las estaciones del metro de Viena, desde 1973 (con Heinz Marschalek, Georg Ladstätter, Bert Gantar); Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Salzburgo (con Ekhart, Hübner, Ladstätter, Marschalek), 1978-86; complejo de oficinas, Viena (con Glück, Hlawenczka, Lintl, Lippert), 1978-94; Centro Biológico de la Universidad de Frankfurt/Main (con Mayr), 1988-93; Centro Diplomático, Donau City, Viena, 1990; Kärntnerringhof, Viena (con Lippert), 1990-93; sucursales del Banco de Austria, Viena (con Hlawenczka, Lintl, Glück y Lippert), 1993-94; Andromeda Tower, Donau City, Viena, 1993-1997; ampliación del Banco Nacional de Austria, Viena, 1997.

Clemens Holzmeister

1886, Fulpmes (Tirol) – †1983, Salzburgo.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena con M. Ferstel, L. Simony, C. König; Asistente, 1919-24; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena. 1924-28; director de un programa de maestría en la Academia de Arte de Düsseldorf, 1928-32; Consejero Artístico del Estado Austriaco, 1934; entre 1938 y 1945 establece su residencia en Turquía y es Catedrático en la

Escuela Técnica Superior de Estambul en 1940-49; recibe el Gran Premio Estatal de Austria, 1953; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1954-1957. **OBRAS** Iglesia St. Johannes, Batschuns, 1921-23; iglesia Mariahilf, Bregenz, 1921-31; crematorio, Viena, 1921-22; Blathof, Viena. 1924-25; Palacio de Festivales de Salzburgo, 1926; cerveceria, Bad Hall, 1927; edificios del gobierno en Ankara, 1927-42; residencia de estudiantes de la organización "Ayuda Académica", Viena, 1931-32; iglesia de la Cancillería, Viena, 1933; viviendas en hilera en el "Werkbundsiedlung" vienes, 1932; escuela Neuland, Viena, 1933; nuevo Palacio de Festivales de Salzburgo, 1960; iglesia St. Johann, Volders (Tirol), 1965.

Wolfgang Juen

1952, Mairai am Brenner (Tirol).

Formación en la HTL de Arquitectura de Innsbruck; estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena; en 1979-82 trabaja en la "Cooperative"; estudio de arquitectura propio en Dornbirn; miembro del "Gruppe Voralberger Baukünstler".

OBRAS Siedlung Im Fang, Höchst, 1979 (con Dietmar Eberle y Markus Koch); Siedlung Nachtgärtle, Fußach, 1983-84.

Jabornegg/Pálffy

Christian Jabornegg

1956, Wels.

András Pálffy

1954, Budapest.

Estudio conjunto desde 1988.

OBRAS Salas de exposición de arte contemporáneo, reforma y ampliación de la sede de Generali-Foundation, Viena, 1993-95; reforma del ala sur de la estación central de Kassel para la exposición "documenta X", 1997; Fridericianum, salas de exposición de arte contemporáneo, remodelación temporal para la "documenta X", 1997; reforma y ampliación del Banco Schoeller, Viena, 1998-; Museo Arqueológico en la Judenplatz, reforma y ampliación, salas de exposición para los restos arqueológicos medievales, Viena (en paralelo a la construcción del monumento de Rachel Whiteread), 1996-.

Klaus Kada

1940, Leibnitz bei Graz.

Estudios en la Universidad Técnica de Graz, 1961-71; estudio propio de arquitectura en Leibnitz, desde 1976.
OBRAS Comercio Kada, Leibnitz, 1972-73; Caja de Ahorros Bad Radkersburg, 1977-80 (con G. Lauffer); Siedlung Mitterling, Bad Radkersbrug, 1978-82; Servicio Topográfico de Leibnitz, 1988; Museo del Vidrio Bärnbach, Estira, 1987-88; casa Togl, Graz, 1990-92; Centro de Investigación y Desarrollo, Leykam-Mürztaler-AG, Gratkorn, 1990-91; residencia de estudiantes, Graz, 1988-92; residencia de ancianos, Leibnitz, 1993-95; Palacio de Festivales, St. Pölten, 1994-97; ampliación en la Karl Franzens Universität, Graz 1994-97.

Kastner & Waage

Eugen Kastner,

1897 – †1945.

Fritz Waage

1898, Ilk – †1968, Viena.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; desde 1923 colabora en el taller de Hubert Gessner; arquitecto en ejercicio libre en Viena; trabaja con Eugen Kastner hasta 1945; a continuación con Wilhelm Kroupa.

OBRAS Subestación eléctrica 3, Viena, 1928-30; Dorotheum Währing, Viena, 1931 (con Wilhelm Kroupa); subestación eléctrica 10, Viena, 1928-31; portada de la Agencia de Viajes Austrobus, Viena, aprox. 1937; depuradora "Zu den vier Jahreszeiten", 1937; estudio de fútbol, Viena, 1954 (con Wilhelm Kroupa).

Paul Katzberger

1957, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena; desde 1978 estudio de arquitectura con Karin Bily.

OBRAS Véase Karin Bily.

Hermann Kaufmann

1955, Reuthe (Vorarlberg).

Estudios en Innsbruck y Viena, 1975-81; colabora en la oficina de Ernst Hiesmayr; desde 1983 estudio de arquitectura propio, junto a Elmar Gmeiner y Christian Lenz.

OBRAS Fábrica de órganos, Schwarzach (Vorarlberg); nave de producción y almacenamiento para los talleres de carpintería Kaufmann, Reuthe (Vorarlberg), 1992; fábrica de muebles, Kaltbrunn (Suiza), 1993; Casa de la Cultura St. Arbogast; "Escuela Solar Dafins".

Leopold Kaufmann

1932, Reuthe (Vorarlberg).

Aprendizaje de carpintería y estudios en la HTL de Arquitectura en Innsbruck; estudios en la Universidad Técnica de Graz, 1955-60; desde 1965 estudio de arquitectura propio en Dornbirn. Aproximadamente 140 obras realizadas.

OBRAS Teleférico Rüfikopf, Lech am Arlberg, 1987-88; funicular, telesilla y restaurante, Dornbirn, 1995-96; teleferico Golmer, Vadans, 1995.

Markus Koch

1952, Feldkirch.

Formación en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1979-82; colaborador en la "Cooperative"; desde 1987 estudio de arquitectura propio en Feldkirch; miembro del "Gruppe Vorarlberger Baukünstler"; Asistente en la ETH de Zurich, con el Prof. A. Henz.

OBRAS Siedlung Im Fang, Höchst, 1979 (con Dietmar Eberle y Wolfgang Juen); casa en Altsch, 1982; Siedlung In der Emme, Altsch, 1984-85; Siedlung de viviendas en hlera, Sultz, 1989; Siedlung Wuhrabaumweg, Bregenz, 1988-90 (con Michael Loudon); sala multiusos Schlins, 1988-90, (con Michael Loudon); Siedlung Wiesenbach, Schlins, 1990-92 (con Michael Loudon).

Manfred Kovatsch

1940, Villach.

Estudios en la Universidad Técnica de Graz y en la University of California, Berkley, 1970-71; Asistente en la Universidad Técnica de Munich en 1972 y a partir de 1975 Docente en la Universidad Técnica de Graz; desde 1986 Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Munich.

OBRAS Casa junto al lago, Ossiach/Kärnten, 1975-77; "Bauhof", Kärnten, 1979; panadería con tres hornos,

Villach, 1982; edificio de viviendas, Munich, 1984; viviendas, Munich-Puchheim, 1986; edificio de viviendas, Graz, 1988.

Adolf Krischanitz

1946, Schwarzach.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1965-72; cofundador del grupo Missing Link (con Angela Hareiter y Otto Kapfinger), 1970; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena y participación en la 5a. Bienal de Arquitectura de Venecia, 1991; Presidente de la Secesión Vienesa, 1991-1995; desde 1992 Catedrático en la Escuela Superior de las Artes de Berlín.

OBRAS Rehabilitación de la "Wiener Werkbundsiedlung", 1983 y de la sede de la Secesión Vienesa, 1986; agencia de viaje Kuoni, Viena, 1984 (con Otto Kapfinger); viviendas Forellenweg, Salzburgo, 1986-90; Siedlung Pilotengasse, Viena, 1989-92 (con Steidle y Herzog & de Meuron); pabellón de exposiciones en el Traisen, St. Pölten, 1988; edificio comercial y de oficinas, Schillerpark, Linz, 1989-94; Galería de Arte Viena, 1991-92; Escuela Nuevo Mundo, Viena, 1992-94; Galería de Arte Krems, 1993-95; Plan Director de Donau-City, Viena (con Heinz Neumann), 1990; edificio de la Central de Corrcos de Viena, reforma, (con Heinz Neumann), 1994; numerosas casas unifamiliares y diseños de muebles.

Friedrich Kurrent

1931, Salzburgo.

Estudios en la Escuela Industrial Federal de Salzburgo y en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Clemens Holzmeister; Miembro del "Arbeitsgruppe 4" (con Johannes Spalt y Wilhelm Holzbauer), 1952-64; miembro fundador de la Asociación Austriaca para la Arquitectura, 1965; Asistente con E.A. Plischke en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1968-71; desde 1973 Catedrático en la Universidad Técnica de Munich; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1979; Decano de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Técnica de Munich, 1981-83; "Cruz de Honor Austriaca de las Ciencias y del Arte 1ª Clase", 1997.

OBRAS Véase "Arbeitsgruppe 4";

OBRAS EN SOLITARIO Capilla de montaña Murau, Estira, 1991; iglesia evangélica en Aschheim, Munich, 1996; iglesia católica en Kirchham (Alta Austria), 1997/98.

Josef Lackner

1911, Wörgl (Tirol).

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Clemens Holzmeister hasta 1952; prácticas en diferentes estudios de arquitectura en Düsseldorf, Friburgo y Munich; desde 1961 estudio de arquitectura propio en Innsbruck; Premio de Artes Plásticas del Ministerio Federal de Ciencias y Artes, 1977; desde 1979

Catedrático en la Universidad Técnica de Innsbruck. **OBRAS** Iglesia Neu-Arzel, Innsbruck, 1959; casa Sigmund Kripp, Innsbruck, 1964; iglesia Konzils-Gedächtnis Lainz, Viena, 1965-66; iglesia Völs, Innsbruck, 1967; centro parroquial Glanzing, Viena, 1968; escuela, internado e iglesia del convento de las Ursulinas, Innsbruck, 1971; laboratorio luminotécnico Bartenbach (Tirol), 1988; edificio de oficinas, Salzburgo, 1989-92; edificio de oficinas y nave industrial de los talleres Jenbacher (Tirol), 1992-93.

Rüdiger Lainer

1949, Kaprun (Salzburgo).

Estudios de Física, Pintura y Sociología en Viena y París; estudios de Arquitectura en la Universidad Técnica de Viena; trabajos de investigación sobre sociología urbana; desde 1985 estudio de arquitectura propio en Viena; desde 1983 colabora con Gertraud Auer; Catedrático Invitado, junto a Gertraud Auer, en Buenos Aires, Argentina, 1989.

OBRAS (En colaboración con Gertraud Auer) Viviendas Engerthstraße, Viena; edificio de viviendas Gyrowetzgasse, Viena, 1985-88; edificio de viviendas Waidhausenstraße, Viena, 1987-90; reforma Hermannsgasse, Viena, 1990.

OBRAS EN SOLITARIO Escuela básica, Absberggasse, Viena, 1993-94; reforma de ático, Viena, 1994-95; reforma del "Palais Equitable", Viena, 1996-97; multicines y centro comercial Eurocity, Salzburgo, 1997-99.

Adolf Loos

1870, Brno – †1933, Viena.

Estudios en la Escuela Técnica Superior de Dresde, 1890-93; estancia en los Estados Unidos (Chicago, Philadelphia y Nueva York); funda su propio estudio de arquitectura en Viena, 1896; actividad publicista para el diario "Neue freie Presse"; desde 1903 editor de la revista "Das Andere - Ein Blatt zur Einführung abendländischer Kultur in Oesterreich" (Lo otro - Un boletín para la introducción de la cultura occidental en Austria); funda la Escuela de Arquitectura Loos, 1912/13; desarrolla el Plan General de Ordenación Urbana de Viena (con Peter Behrens, Josef Frank, Josef Hoffmann y Oskar Strnad), 1920; Arquitecto Jefe del Servicio de la Vivienda de Viena, 1921-24; vive y trabaja en París, 1924-28.

PUBLICACIONES "Ornament und Verbrechen" (Ornamento y Delito), Viena, 1908; "Richtlinien für ein Kunstamt" (Directrices para un Organismo de las Artes), Viena, 1919; "Ins Leere gesprochen" (Dicho en el vacío), Zurich, 1921; "Trotzdem" (A pesar de ello), Innsbruck, 1931.

OBRAS Café Museum, Viena, 1899; reforma de la Villa Karma, Clarens/Montreux, 1903-06; bar Kärntner, Viena, 1908; casa Steiner, Viena, 1910; edificio de viviendas y comercios Goldman & Salatsch, Viena, 1909-11; casa Leopold Goldman, Viena, 1909-11; salón de modas Knize, Viena, 1910-13; casa Stoessl, Viena, 1911-12; casa Horner, Viena, 1912; casa Scheu, Viena, 1912-13; librería Manz, Viena, 1912; café Capua, Viena, 1913; casa Mandl, Viena, 1916; villa Strasser, Viena, 1918-19; Siedlung Heuherg, Viena, 1921-24; casas en la Kriegerheim-siedlung Hirschstetten, Viena, 1921; salón de modas Mandl, Viena, 1922; casa Tristan Tzara, París, 1925-26; casa Moller, Viena, 1927-28; casa Brummel, Pilsen, 1928-29; casa Muller, Praga, 1928-30; dos casas pareadas en la "Wiener Werkbundsiedlung", 1932 (con Heinrich Kulka).

Michael Loudon

1950, Nebraska (EEUU).

Formación en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Gustav Peichl; desde 1987 estudio propio en Feldkirch (con Markus Koch) y en Viena.

OBRAS Siedlungen Bregenz, 1989-90 y Schlins, 1990-92; sala multiusos en Schlins, 1988-90 (con Markus Koch); Siedlung Wuhraumweg, Bregenz, 1988-90 (con Markus Koch); casa unifamiliar, Lochau, 1989; edificio de viviendas Leffergasse, Viena; viviendas Erzherzog Karl Stadt, Viena; Biblioteca y Archivos Regionales en el distrito cultural de St. Pölten (con Paul Katzberger y Karin Bily), 1992-97; viviendas en la Donau-City, Viena, 1990-.

Luger & Maul**Maximilian Luger**

1958, Kleinzell (Alta Austria).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena, y Escuela Superior de Diseño de Linz; a partir de 1988 de arquitectura propio en Wels (Alta Austria); desde 1989 colabora con Franz Maul; docencia en la Escuela Superior Profesional de Rosenheim.

OBRAS (Con Franz Maul) Edificio sede de la empresa Heiter en Schwanestadt; reforma de la sede del Raiffeisenbank en Wels; balneario Häupl am Attersee, Alta Austria, 1990-91; Ayuntamiento, Wels; Centro Cultural St. Gallen; balneario y camping en el lago Attersee, Alta Austria, 1996-97; salón de peluquería, Linz, 1997.

Franz Maul

1954, Nußdorf am Attersee.

Estudios en la Escuela Superior de Diseño Artístico e Industrial de Linz; desde 1985 arquitecto en ejercicio libre, en Wels; a partir de 1989 colabora con Maximilian Luger.

OBRAS Véase Maximilian Luger.

Fritz Gerhard Mays

1931, Raab (Alta Austria).

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Lois Welzenbacher y Roland Rainers, 1954-57; colaboración en los estudios de Roland Rainers y Wilhelm Hubatsch; arquitecto en ejercicio libre en Viena.

OBRAS Escuela modelo, Wörgl (Tirol), 1974 (con Viktor Hufnagl); iglesia "Zur heiligsten Dreifaltigkeit", Viena, 1965-76 (con Fritz Wotruba); internado St. Berthold, Wels (Alta Austria), 1976; escuela primaria, Raab

(Alta Austria). 1978: sucursal de oficina de turismo, Viena. 1979-80.

Meili & Peter

Marcel Meili

1953, Küssnacht/Zürich (Suiza).

En 1973-80 estudia con Aldo Rossi y Mario Campi en la ETH, Zürich; en 1973-80 realiza la tesis doctoral y trabaja en el estudio del Prof. Schnebli: Investigador Asociado en el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura, ETH, Zürich, 1981-83; trabaja como arquitecto en ejercicio libre; entre 1985-87 Profesor Asistente del Prof. Campi, ETH, Zurich; Catedrático Invitado en Harvard y Zürich (junto a M. Peter); Director de la Comisión de Diseño, Feldkirch, 1992-94; desde 1987 trabaja asociado con Markus Peter.

Markus Peter

1957, Zürich (Suiza).

Estudios en la Universidad Libre de Berlín y, de Arquitectura, en el Instituto Técnico, Winterthur (Suiza); en 1985-86 trabaja en el estudio del Prof. Schnebli; colabora en el Centro Ruopigen, Lausana; Profesor Asistente del Prof. Campi, ETH, Zurich, 1986-88; OBRAS Propuesta de remodelación urbana de la "Diagonal" de Barcelona (con Herzog & deMeuron), 1989; casa Ruegg, 1994-95; puente de madera, Murau, Estiria, 1995; reforma de la estación central de ferrocarriles, Zürich, 1996-97; reforma de un cine, Zürich, 1997-98; escuela técnica profesional, Biel (Suiza), 1995-99.

Neururer & Neururer

Alois Neururer

1957, St. Leonhardt (Tirol).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; Asistente de Ernst Hiesmayr, 1985-91; Docente en la Universidad Técnica de Viena, 1990-92; colaborador de W. Benedikt en 1979-83 y de H. Puchhammer, 1985; desde 1985 trabaja independientemente con Elena Theodorou-Neururer.

Elena Theodorou-Neururer

1959, Nicosia (Chipre).

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1977-84;

galardonada con el Premio de las Artes en memoria de la pintura Savidou (Chipre), 1977; colabora con Anton Schweighofer, Viena, 1985-87; desde 1985 trabaja con Alois Neururer.

OBRAS Reformas de edificios de vivienda en Viena, 1986-88 (con Atelier Zieglergasse); reforma de la casa del Dr. Konzett (Baja Austria), 1987-88; casa F. Geiszler, Viena, 1987-89; reforma de la vivienda del Dr. Fink (Baja Austria), 1988-90; casa Neururer, Tirol, 1989-93; Plan Director del complejo hotelero Mandarfen (Tirol), 1990; hotel "Vier Jahreszeiten" (Tirol), 1990-91; "Alpinhotel", Mandarfen, 1990-92; viviendas, Wennis (Tirol), 1992-94; casa del Dr. Neophytou (Baja Austria), 1994-96; viviendas Imst-Arzill (Tirol), 1994-96; hotel Klinglhuber, Krems (Baja Austria), 1995-96.

Joseph Maria Olbrich

1867, Troppau – †1908, Düsseldorf.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Karl von Hasenauer y Otto Wagner; hasta 1898 colabora en el Atelier de Wagner; miembro fundador de la Secesión Vienesa, 1897; en 1899 trabaja en el proyecto de la Künstlerkolonie (Colonia de Artistas) de Darmstadt; en 1908 se traslada a Düsseldorf.

OBRAS Edificio de exposiciones de la Secesión Vienesa, 1897-98; lápida conmemorativa del panteón de la familia Von Klarwillischen en el cementerio Döblinger, 1899; pabellón del Club de la Asociación de Ciclistas Funcionarios, 1899; villa Friedmann, Hinterbrühl (Baja Austria), 1899; villa Hermann Bahr, 1900; Künstlerkolonie (Colonia de Artistas) en la Darmstädter Mathildenhöhe, 1900-02; edificio de viviendas y comercios en Jägerndorf, 1904; almacenes Tietz, Düsseldorf (Alemania), 1908.

Ortner & Ortner

Laurids Ortner

1941, Linz.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1959-65; fundación del grupo de artistas "Haus-Rucker-Co.", en Viena, 1967; colaboración con Günther Zamp Kepp y Manfred Ortner en Düsseldorf, 1970-87;

Catedrático en la Escuela Superior de Diseño Artístico e Industrial de Linz, 1976-87; desde 1987 Catedrático en la Academia Estatal de las Artes en Düsseldorf; en 1987 funda, con Manfred Ortner, el estudio de arquitectura Ortner & Ortner en Düsseldorf; a partir de 1990 cuentan con oficinas en Viena y Linz.

OBRAS Y PROYECTOS Salas de exposiciones Bene, Viena, 1981; edificio de oficinas y nave de producción de la empresa Bene, Waidhofen an der Ybbs, 1986-88; Museo Histórico Alemán, Berlín, (proyecto) 1988; puente de los Nibelungos, Linz, 1990; centro del barrio Brüser Berg, Bonn, 1991-93; reforma del Landeszentralbank, Düsseldorf, 1992; almacenes M., Linz, 1992; Europäisches Designdepot - E.D.D. (Depósito Europeo de Diseño), Klagenfurt, 1993-94; hotel MAXX, Linz, 1994-95; sede principal de la Escuela de Formación Profesional, Viena 1995; Museumsquartier (complejo museístico), Viena, 1997-2002; edificio de viviendas y comercios, Berlín.

Manfred Ortner

1943, Linz.

Estudios de Pintura y Pedagogía del Arte en la Academia de Artes Plásticas de Viena, y de Historia en la Universidad de Viena, 1961-67; docencia como Pedagogo de Arte, 1966-71; colabora con el grupo "Haus-Rucker-Co." en Düsseldorf, 1971-87; en 1987 funda, con Laurids Ortner, el estudio de arquitectura Ortner & Ortner en Düsseldorf.

OBRAS Véase Laurids Ortner.

Gustav Peichl

1928, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Clemens Holzmeister; desde 1956 arquitecto en ejercicio libre en Viena; desde 1955 caricaturista político bajo el pseudónimo "Ironimus"; en 1965 cofundador de la revista "BAU"; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1969; Gran Premio Nacional de Austria, 1971; desde 1973 catedrático en la Academia de Artes Plásticas.

OBRAS Edificio administrativo Newag, Maria Enzersdorf, 1959 (con W. Hubatsch, F. Kiener); Atriumschule, Viena-Döbling, 1961-64; Pabellón de Austria en la Exposición Universal de Nueva York, 1964-65; internado femenino

de las Monjas Dominicanas, Viena-Hacking, 1963-65; centro de rehabilitación, Wien-Meidling, 1965-68; centros ORF (radiotelevisión) en Linz, Salzburgo, Innsbruck y Dornbirn, 1970-72 y en Graz y Eisenstadt en 1978-81; central emisor ORF en Kahlenberg, 1973; estación de radio, Aflenz, 1976-79; planta de eliminación de fosfatos, Berlin-Tegel, 1980-85; villa Vienaerberg, Viena, 1985; galería de arte y exposiciones de la República Federal Alemana, Bonn, 1986-92; escuela Am Vienaerberg, Viena, 1987-89; ampliación del Museo de la Ciudad de Frankfurt, 1987-90; EVN-Forum, Maria Enzersdorf, 1990-93; edificio de la Academia en Karlsplatz, Viena, 1993-96 (con Roland Rainer); escuela primaria y secundaria, Viena, 1994-96; edificio en altura, Donau-City, Viena, 1994-97; Millennium Tower, Viena, 1997-99 (con Boris Podrecca);

Joze (Josef) Plečnik

1872, Ljubljana (Eslovenia) – †1957, Ljubljana.

Formación como carpintero, 1888-92; estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1894 y con Otto Wagner en 1895-98; colaborador en el estudio de Wagner, 1899-1900; hasta 1911 arquitecto en ejercicio libre en Viena; Catedrático en la Escuela de Artes Aplicadas de Praga, 1911-21; desde 1921 Catedrático en la Universidad de Ljubljana.

OBRAS Edificio Zacherl, Viena, 1903-05; iglesia Heilig Geist, Viena, 1910-13; reforma del Castillo de Praga, 1920-34; iglesia en Bogojina, 1925-27; iglesia Franciscana, Ljubljana, 1925-31; sede de una compañía de seguros, Ljubljana, 1930 (con Fr. Tomazic); iglesia Herz-Jesu, Praga, 1928-33; Biblioteca Nacional y Universitaria, Ljubljana, 1939-41; iglesia St. Anton, Belgrado, 1932-57.

Ernst Anton Plischke

1903, Klosterneuburg – †1992, Viena.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios con Oskar Strnad y en la Academia de Artes Plásticas con Peter Behrens en 1921-23; colabora en el estudio de Josef Frank, 1927-28; a partir de 1930 trabaja como arquitecto en ejercicio libre; estancia en los Estados Unidos, 1929-30; Gran Premio

Nacional de Austria, 1935; emigra a Nueva Zelanda, 1939; trabaja en el Ministerio de la Vivienda, 1939-47; desde 1948 estudio de arquitectura propio en Wellington; en 1961 obtiene el Premio de la Ciudad de Viena, en su ausencia; en 1963 regresa a Viena; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas, Viena.

OBRAS Interiores de la vivienda Lucie Rie, Viena, 1928; oficina de empleo, Viena-Liesing, 1930-32; casa en el Wienerwald, 1931; dos casas en la Werkbundsiedlung de Viena, 1932; oficina de empleo, Gmünd (Baja Austria), 1932-33; oficina de empleo Amstetten (Baja Austria), 1933-34; casa Gamerith am Atterssee, 1933-34.

OBRAS (en Nueva Zelanda a partir de 1948) Sede central del "Dairy and Meat Board". Wellington; Community Centre, Wellington; basílica de la Sede Arzobispal de Wellington, nuevo diseño del Interior.

Boris Podrecca

1941, Trieste (Italia).

Estudios en la Universidad Técnica y la Academia de Artes Plásticas de Viena con Roland Rainer, 1960-67; Asistente en la Universidades Técnicas de Viena y Munich, 1979-81; en 1982-87 imparte clases como Catedrático Invitado en Lausana, París, Venecia, Londres, Viena y Harvard; desde 1988 Catedrático en la Universidad Técnica de Stuttgart; arquitecto en ejercicio libre en Viena.

OBRAS Casa B., Viena, 1980-82; diseño de la plaza de la Universidad, Salzburgo, 1986-91; proyecto para la Kunsthalle de Berlín, 1987; tienda de muebles Kika, Klagenfurt, 1988-89; planificación del casco histórico de Como (Italia), 1989-90; sala de exposiciones en el Museo de la Técnica, Viena, 1989; tienda de automóviles, Waidhofen an der Ybbs, 1990-92; hotel y residencia de estudiantes KOROTAN, Viena, 1990-95; sucursal bancaria, Viena, 1993-94; escuela, Dirmhirngasse, Viena, 1992-94; Museo de Arte Moderno "Ca Pesaro", Venecia, 1991-95; Siedlung Kapellenweg, Viena, 1986-89; biblioteca municipal Biberach (Alemania), 1992-95; edificio de la aseguradora Basler, Viena, 1993; viviendas en el sector de la Estación del Norte, Viena, 1997-99; Millennium Tower, Viena, 1997-99 (con Gustav Peichl).

Alexander Popp

1891, St. Leonhard a. Forst (Baja Austria) – †1947, Linz. Asistente de Peter Behrens en la Academia de Artes Plásticas de Viena; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1941-45; Comisario de la Academia, 1938-1941; Miembro de la Sección Vienesa, 1931-1939. **OBRAS** Edificio sede del DDSG, Belgrado, 1925; numerosos edificios de viviendas en Viena, 1928-30; colaboración con Peter Behrens en la construcción de la Fábrica de Tabaco en Linz, 1929-1935; edificio de viviendas y comercios en Linz; fábrica Hermann-Göhring, Linz, 1938-43.

Carl Pruscha

1936, Innsbruck.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena y en la Harvard University, EEUU, 1955-60; colaboración en los estudios de Paul Lester Wiener y Wallace K. Harrison; Consejero del Gobierno para la ordenación de la ONU y la UNESCO en Nápoles, 1964; numerosos contratos de docencia en los Estados Unidos; desde 1974 estudio de arquitectura propio en Viena; a partir 1978 Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena; Rector de la misma desde 1988.

OBRAS Rehabilitación del Schloß Neugebäude, Viena-Simmering; Siedlung Biberhaufenweg, Viena, 1981-85 (con Otto Häuselmayr y Heinz Tesar); remodelación del Piaristenkonvent como Centro Artístico de Horn, 1988; Siedlung Traviatagasse, Viena, 1988-91 (entre otros con Raimund Abraham).

Roland Rainer

1910, Klagenfurt.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; doctorado en 1935; Cátedra de Vivienda, Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Escuela Técnica Superior de Hannover, 1953-54; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1954; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1956 (1960-62 Rector); Planificación Urbanística de Viena, 1958-63; Gran Premio Nacional de Arquitectura, 1962.

OBRAS Numerosas casa unifamiliares en Viena; escuela al

aire libre Siebenhirten, 1947; residencia de aprendices, Viena, 1952; talleres, Viena, 1953; Siedlung de casas prefabricadas, Viena, 1954 (con Carl Auböck); sala actos municipal, Viena 1954-94; edificio administrativo Böhler, Viena, 1956-58; Siedlung de casas de una sola planta, Viena, 1961-63; iglesia Evangélica, Viena, 1962-63); sala actos municipal de Bremen (Alemania), 1961-64); sala actos municipal de Ludwigshafen (Alemania), 1961-63; ciudad jardín, Puchenu I, Linz, 1965-67; Centro de ORF (radio-televisión) Königberg, Viena, 1968-75; ciudad jardín, Puchenu II, Linz, 1977-98; ciudad jardín, Attnang-Puchheim, 1980; Documenta Urbana Kassel, 1982; numerosos edificios de viviendas en Viena y Linz, 1985-96; edificio de la Academia en Karlsplatz, Viena, 1993-96 (con Gustav Peichl).

Helmut Richter

1941.

Hasta 1968 estudios en la Universidad Técnica de Graz; estudios de Teoría de la Información, Teoría de Sistemas y Redes en la University of California, Los Angeles, 1969-71; Catedrático de arquitectura en la École Nationale Supérieure, Paris, 1971-1975; colaboración con Heidulf Gerngross, 1976-1975; en 1977 funda el estudio Richter-Gerngross de "Arquitectura-Urbanismo-Planificación-Diseño-Investigación en Viena"; Catedrático en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, Viena, 1986; Catedrático invitado en la Universidad de Kassel, 1986-87. OBRAS Casa P., Wiener Neustadt 1978-89 (con Heidulf Gerngross), Casa Königseder (Alta Austria), 1980 (con Heidulf Gerngross); edificio de viviendas Gräf & Sift, Viena, 1981-88; restaurante Kiang I, Viena 1984-85 (con H. G.); escuela Waidhausenstraße, Viena 1993-95, viviendas Brunnerstraße, Viena 1986-91; restaurante Kiang III, Viena 1996.

Max Rieder

1957, Salzburgo.

1977-84 Estudios de Técnica de Cultivos e Hidroeconomía en la Universidad de Agricultura de Viena; Estudios de Arquitectura en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, con Hans Hollein, 1980-86;

despachos en Viena y Salzburgo.

OBRAS Central eléctrica, Salzburgo; complejo militar Waldegg, Wr. Neustadt (Baja Austria); viviendas Wittgensteingründe, Viena, 1988-90 (con Wolfgang Tschappeller y Hans Peter Worndl); casa bifamiliar Glanegg, Salzburgo, 1990-92; jardín de infancia Aigen, Salzburgo; viviendas Itzling, Salzburgo, 1995-97.

Riegler & Riewe

Florian Riegler

1954, Monichwald (Estira).

Estudios en la Universidad Técnica de Graz; desde 1987 estudio de arquitectura en Graz con Roger Riewe. Miembro del Consejo Urbanístico de Salzburgo; periodos como docente en Amsterdam, Aachen, Praga, Barcelona y Basilea.

Roger Riewe

1959, Bielefeld (Alemania)

Estudios en la RWTH de Aachen; desde 1987 estudio de arquitectura con Florian Riegler; Premio de Vivienda de Austria de Urbanismo, 1987.

OBRAS Edificio de viviendas, Mautern (Estira), 1988-92; reforma del Centro Cultural Wolkenstein, 1990; viviendas "Casa Nostra", Graz, 1991-92; Centro Cultural Wolkenstein en Steinach, 1990; aeropuerto de Graz, 1992-94; edificio de viviendas, Graz-Strassgang, 1992-94; Sanatorio Dr. Hoff, Graz, 1997; Instituto Federal de Pedagogía Social, Baden (Baja Austria), 1997-98; Institutos de Técnicas de la Información en la Universidad Técnica de Graz, Graz, 1997-2000.

Peter Riepl

1952.

Estudios en la Universidad Técnica de Innsbruck. Desde 1985 estudio de arquitectura propio.

Thomas Moser

1954.

Colabora con Peter Riepl, Linz, 1987-94; desde 1993 estudio común en Innsbruck. En 1989 Peter Riepl obtiene el Premio de Cultura de la región Alta Austria. Desde 1995 estudio en común con Gabriele Riepl.

OBRAS Centro de ordenadores, Hagenberg (Alta Austria).

1986-89; ampliación instituto, Wels (Alta Austria), 1991-94; sala multiusos de la escuela de formación profesional de Linz, 1992-95; jardín de infancia, Linz, 1993-94; Academia Internacional de Management Bergschlüssel en Linz; Centro Cultural Bruckmühle en Pregarten (Alta Austria); Ayuntamiento, Ternberg (Alta Austria); edificios de viviendas y oficinas; Casa Abierta de la Cultura de Linz, reforma, 1995-98;

Hubert Riess

1946, Obernberg am Inn (Alta Austria).
Estudios en la Universidad Técnica de Graz, 1967-76; desde 1975 proyectos en solitario; Asistente del Catedrático Invitado Jan Gezelius/Stockholm en la Universidad Técnica de Graz, 1976-77; entre 1978-79 beca en Estocolmo y colaboración en el estudio de Jan Gezelius; desde 1979 Lector en la Universidad Técnica de Graz; en 1980 se incorpora al estudio de Ralph Erskine; desde 1985 estudio de arquitectura propio en Graz; desde 1994 Catedrático en la Escuela Superior de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Weimar.
OBRAS Casa de madera de Dietmar Riess, 1973; viviendas Viennaerberggründe, Graz, 1982-87 (con Ralph Erskine); casa Öttl, Gerambose, 1985; complejo de viviendas Knittelfeld, 1986-89; viviendas de alquiler, Graz, 1987-92; Centro Cultural y de Congresos, Judenburg, Estira, 1992-95.

Julius Schulte

1881, Steyrermühl – †1928, Linz.
Estudios en la Universidad Técnica de Viena con Max von Ferstel y Karl König; viajes de estudios a Bélgica, Holanda y Alemania; Concejal de Urbanismo en Linz, 1909-21; Catedrático en la Escuela Técnica Superior de Graz, 1926.
OBRAS Instituto femenino, Linz, 1910-11; Escuela Raimund, Linz, 1911-13; Escuela Weber, Linz-Urfahr, 1911-13; jardín de infancia, Mauthausen (Alta Austria), 1914-15; Escuela Regional de Bomberos, Linz, 1919; puente Traunfall, Steyrermühl (Alta Austria), 1924; Römerbergsiedlung, Linz, 1923-28; Siedlung "Am Hang", Linz-Urfahr, 1926-27; Escuela Ebensee (Alta

Austria), 1927; villa Seiler, Linz, 1927; Casa de Ejercicios Espirituales Subiaco, Kremsmünster (Alta Austria), 1928.

Franz Schuster

1892, Viena – †1972, Viena.
Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Viena con Heinrich Tessenow y Oskar Strnad; se traslada con Tessenow a Dresde; trabaja en el proyecto de la ciudad jardín Dresden-Hellerau; Arquitecto Jefe de la Asociación Austriaca de Planificación Residencial, 1923-25; arquitecto en ejercicio libre en Viena, 1925; profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, 1926-27; coeditor de la revista "Der Aufbau", 1926; arquitecto en ejercicio libre en Frankfurt, 1928-36; Secretario General de la Asociación Internacional de la Vivienda en Frankfurt, 1933-36; en 1937 regresa a Viena; Catedrático en la Academia de Artes Aplicadas, 1949; Premio de Arquitectura de Viena, 1951; en 1952-57 Director del Centro de Investigación de la Vivienda y la Construcción de la ciudad de Viena; Gran Premio Nacional Autriaco, 1967.
OBRAS Otto-Haas-Hof, Viena, 1924; jardín de infancia Montessori, Viena, 1926; Karl-Völkert-Hof, Viena, 1926; colaboración en el amueblamiento de algunas de las casas de la Weißenhofsiedlung, Stuttgart (Alemania), 1927; escuela elemental, Frankfurt/Main, 1928; Opelbad, Wiesbaden (Alemania), 1932; Siedlung Per-Albin-Hansson (Oeste) Viena, 1947-51 (con F. Pangratz, S. Simony, E. Wörle); jardín de infancia "Schweizer Spende", Viena, 1948-49; Siedlung Siemensstraße, Viena, 1950-53; residencia de ancianos, Viena, 1951-57; edificio de oficinas, Viena, 1955-57; balneario, Maarau/Rhein (Alemania), 1963.

Karl Schwanzer

1918, Viena – †1975, Viena.
Hasta 1941 estudios en la Universidad Técnica de Viena; Asistente con Oswald Haerdtl, 1947-51; desde 1949 arquitecto en ejercicio libre en Viena; Grand Prix de Arquitectura en la Exposición Universal de Bruselas, 1958; desde 1959 Catedrático en la Universidad Técnica (1965-66 Decano); Premio de Arquitectura de Viena, 1959; miembro honorífico en el Royal Institute of

Architects, 1963, y desde 1967 en el American Institute of Architecture: Catedrático Invitado en Darmstadt, Budapest y Riyad; Galardonado a título póstumo con el Gran Premio Nacional de Austria.

OBRAS Intervención en el conjunto de viviendas Tivoligasse, Viena, 1957-58; primer elevador de automóviles de Viena, 1958; Pabellones de Austria y Europa en la Exposición Universal de Bruselas, 1958; Museo del Siglo XX, Viena, 1959-62; ampliación del panteón de los Capuchinos, Viena, 1959-60; iglesia Christkonig, Viena, 1960-63; Instituto de Fomento de la Economía, Viena, 1960-62; edificio administrativo de Philips, Viena, 1962-63; ampliación de la Academia de Artes Aplicadas, Viena, 1963-65 (con Eugen Wörle); Pabellón de Austria en la Exposición Universal de Montreal, 1966-67; ambulatorio, Graz, 1968; edificio BMW, Munich, 1970-73; Embajada Austriaca en Brasilia (Brasil), 1974.

Rudolf Schwarz

1897, Estrasburgo – †1961, Colonia.

Estudios en la Escuela Técnica Superior de Berlin y en la Academia Estatal de las Artes con Hans Poelzig, 1915-19; en 1925-27 docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Offenbach; Director de la Escuela de Artes y Oficios de Aquisgrán, 1927-34; arquitecto en ejercicio libre, 1934-40; Jefe de Planeamiento de la ciudad de Colonia, 1946-52; Catedrático de Urbanismo en la Academia de Düsseldorf, 1953-61; Gran Premio de las Artes del Land Renania del Norte-Westfalia, 1958.

OBRAS Iglesia Fronleichnams, Aquisgrán, 1928-30 (con Hans Schwippert); casa de la juventud, Aquisgrán, 1929; iglesia, Berlin-Lichterfelde, 1936; iglesia Fulda, 1938; escuela secundaria femenina, Darmstadt, 1952; Iglesia Maria Königin, Frechen (Alemania), 1952-54; ampliación del Museo Wallraf-Richartz, Colonia, 1955-56 (con Josef Bernhard); iglesia Theresienkirche, Linz, 1958-62; iglesia Maria-Königin, Saarbrücken, 1959; iglesia parroquial St. Florian, Viena, 1957-63.

Anton Schweighofer

1930, Ayancik (Turquia).

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con

Clemens Holzmeister: varios años de prácticas en Austria, Suecia y Suiza; desde 1959 arquitecto en ejercicio libre; hasta 1964 trabaja con Rupert Falkner; Asesor de las Aldeas Infantiles SOS International; desde 1977 Catedrático en la Universidad Técnica de Viena; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1977.

OBRAS Edificio administrativo de Mercedes Benz, Viena, 1966 (junto con Peter Schweger); jardín de infancia, Taegu (Corea), 1966; capilla en aldea infantil SOS, Hinterbrühl, 1967; escuela primaria y secundaria, Allensteig, 1968; residencia de enfermeras Zwettl, 1970; viviendas "Stadt des Kindes" (Ciudad del Niño), Viena, 1969-74; Instituto de la Escuela Superior de Agricultura, Viena, 1974; Hospital Zwettl (Alta Austria), 1979; Instituto Konrad-Lorenz, Viena, 1989-92; taller y vivienda, St. Andrä/Wördern (Baja Austria), 1992-93; residencia de estudiantes, Viena, 1994-95; numerosos edificios de viviendas en Viena.

Johannes Spalt

1920, Gmunden (Alta Austria).

Estudios en la Escuela Industrial Estatal de Salzburgo; desde 1945 oficinas en Gmunden y Viena; Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Clemens Holzmeister, 1949-52; en 1950 funda el "Arbeitsgruppe 4" (véase "Arbeitsgruppe 4"); docencia en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, 1967; hasta 1970 colabora con Friedrich Kurrent; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1973; desde 1973 Catedrático en la Escuela Superior de Artes Aplicadas.

OBRAS (con "Arbeitsgruppe 4") Véase "Arbeitsgruppe 4".

OBRAS (con Friedrich Kurrent) Empresa Wittmann, Etsdorf (Baja Austria), 1964-66; edificio para Terra-Baumaschinen AG, Viena, 1964-67; interiores de la "Neuen Galerie" y de la Galería Secundaria del Museo de Historia del Arte de Viena, 1967-68; sucursal Z. Floridsdorf, Viena, 1970-74.

OBRAS EN SOLITARIO Casa Wittmann, Etsdorf (Baja Austria), 1970-75; iglesia del Salvador, Viena, 1976-79; numerosas casas unifamiliares, entre otras la casa Draxler, Viena, 1987-88.

Splitterwerk

Markus Blaschitz 1965, **Johann Grabner** 1963, **Bernhard Kargl** 1965, **Gernot Ritter** 1968, **Josef Roschitz** 1964, **Markus Zechner** 1967.

Estudios en la Universidad Técnica de Graz; fundan la "Factoría de Arquitectura Splitterwerk" en 1988; trabajos en la frontera entre arquitectura y arte; premios en diferentes concursos, "Prototyp Übelbach", sistema constructivo experimental desmontable, de bajo coste, en base a elementos prefabricados; viviendas Hödlwald, Salzburgo, 1994-96.

Otto Steidle

1943, Munich.

Estudios en la Escuela Estatal de Arquitectura de Munich, 1962-65; estudios en la Academia de las Artes de Munich, 1965; fundación del estudio Muhr & Steidle, 1966; fundación del estudio Steidle & Partner, en Munich, 1969; cofundador del SEP (Planificación del Desarrollo Urbano), 1974; cofundador del grupo de planificación para obras en el sector primario y elemental, 1976; Cátedra en la Escuela Superior Integral de Kassel, 1979; Cátedra en la Universidad Técnica de Berlín, 1981; Premio de Arquitectura de Berlín, 1989; Catedrático Invitado en el Massachusetts Institute of Technology Cambridge, 1991; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas, Munich, 1991.

OBRAS Viviendas en hilera Munich, 1969-71; centro parroquial Erdweg, Dachau, 1971-72; viviendas aterrazadas, Munich, 1969-72; edificio de viviendas Elementa, Nürnberg, 1972-74; viviendas y residencia para empleados de la empresa BMW, Dingolfing (Alemania), 1973-74; iglesia St. Michael, Munich, 1978-79; Siedlung Pilotengasse, Viena, 1989-92 (con A. Krischanitz y Herzog & de Meuron); Documenta Urbana, 1981; ciudad jardín Heidemannstraße, 1984; edificio de la Editorial Gruner + Jahr, Hamburg, 1986-89 (con U. Kiessler); viviendas en Wienerberg, Viena, 1989-93; Universidad de Ulm, Zona Oeste, 1989-93.

Hans Steinöder

1904, Linz – †1976, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con

Peter Behrens, 1922-25; posteriormente arquitecto en ejercicio libre en Viena y Linz.

OBRAS Escuela de enfermeras, Linz, 1927-29; Kolpinghaus, Linz, 1930-32; edificio de viviendas, Linz, 1930-32; escuela de EGB femenina, Vöcklabruck (Alta Austria), 1934-35; iglesia Marienkirche, Linz, 1949-52 (con H. Koller-Buchwiesen); iglesia Neumargareten, Viena, 1949-52 (con H. Koller-Buchwiesen).

Karla Szyszkowitz-Kowalski

1944, Beuthen/Oberschalesin.

Estudios en la Escuela Técnica Superior de Darmstadt, 1962-68; colaboración en el estudio de Georges Candilis en París; colaboración en las instalaciones olímpicas de los arquitectos Behnisch & Partner en Munich, 1969-71; docencia en la Escuela Superior Integral de Kassel, 1971-72; en 1973 inicia la colaboración con Michael Szyszkowitz; desde 1978 estudio conjunto en Graz; Cátedra en la Universidad de Stuttgart, 1988.

Michael Szyszkowitz

1944, Graz.

Estudios en la Universidad Técnica de Graz; colaboración en la planificación de las obras de las Olimpiadas de Munich en el estudio de Behnisch & Partner y en el estudio Domenig & Huth en Munich y Graz, 1970-71; desde 1973 trabaja con Karla Kowalski; desde 1978 estudio de arquitectura conjunto; cofundador de la "Casa de la Arquitectura" en Graz, 1987.

OBRAS Casa en Graz, Graz-Geidorf, 1973-75; sala de duelos Schwarzach/Salzburgo, 1977-78; reforma, Großlobming/Estira, 1978-81 y Palacio Schloß Pichel, Estira, 1980-84; centro parroquial, Graz-Ragnitz, 1982-87; viviendas, Eisbach-Reib, 1982-86; Instituto de Bioquímica y Biotecnología de la Universidad Técnica de Graz, 1983-91; "Casa Gris", Graz, 1985-86; viviendas, Sandgasse, Graz, 1988-91; viviendas Knittelfeld, 1990-92; grupo de viviendas experimental, Stuttgart, 1989-93; escuela primaria, Großlobming, Estira, 1994-96.

Heinz Tesar

1939, Innsbruck.

Formación en la Academia de Artes Plásticas de Viena

(Roland Rainer), 1961-65; desde 1973 arquitecto en ejercicio libre en Viena; Premio de Arquitectura de Viena, 1983; periodos como Catedrático Invitado en la Cornell University/Nueva York, 1983, ETH de Zürich, 1985-87, McGill University de Montreal, 1989, Harvard University de Cambridge, 1990, la Universidad Técnica de Munich, 1991-92 y University of Minnesota en Minneapolis, 1992.

OBRAS Iglesia, sala de duelos y cementerio, Kleinarl, 1977-86; viviendas Einsiedlergasse, Viena, 1976-83; reforma de la iglesia parroquial, Unternberg, 1976-79; estación de bomberos, Perchtoldsdorf (Baja Austria), 1981-83; casa Grass, Bregenz, 1981-83; Siedlung Biberhaufenweg, Viena, 1981-85 (con Carl Pruscha y Otto Häuselmayer); edificio administrativo Schömer, Klosterneuburg (Baja Austria), 1985-87; guardería, Viena, 1987-90; teatro municipal y cine, Museo Celta, Hallein, 1991-1996; viviendas paradas, Schömer, Klosterneuburg (Baja Austria), 1993-94; iglesia Evangélica, Klosterneuburg (Baja Austria), 1994-95; polígono industrial, St. Gallen, (Suiza), 1995; Residencia Taschenberg, Dresde, 1995.

Theiss & Jaksch

Hans Jaksch

1879, Reichenberg – †1970, Viena.
Estudios en la Escuela Estatal de Oficios y en la Universidad Técnica de Viena; desde 1907 arquitecto en ejercicio libre y estudio conjunto con Siegfried Theiss; Premio de Arquitectura de Viena, 1963.

OBRAS (con Siegfried Theiss) Véase Siegfried Theiss.

Siegfried Theiss

1882, Preßburg (Bratislava) – †1963, Viena.
Estudios en la Universidad Técnica de Viena y con F. Ohmann en la Academia de Artes Plásticas; desde 1907 arquitecto en ejercicio libre y estudio conjunto con Hans Jaksch; Catedrático en la Universidad Técnica de Viena, 1919-45; en 1929-45 tiene su propia escuela de maestría; Premio de Arquitectura de Viena, 1953.

OBRAS (con Hans Jaksch) Viviendas Penzingerstraße, Viena, 1924-25; sanatorio en Bad Schallerbach, 1924-25; numerosas casas unifamiliares en Viena y Baja Austria 1929-31; primer edificio en altura de Viena, 1930-32;

sucursales de la Central Lechera de Viena, 1932-34; puente, Wiener Reichsbrücke, 1933-37; villa Saraidaris cerca de Atenas (Grecia), 1934-36; sucursales de la empresa Palmers, Viena, 1947-50; escuela primaria y de EGB, Viena, 1949-51; diversos edificios administrativos, Viena, 1954-60.

Much Untertrifaller sr.

1933, Bozen.

Trabaja en el estudio Hiesmayr & Gruber en Wolfurt, 1952-55; trabaja en el estudio Strähli & Frehner en St. Gallen, Suiza, 1955-59; trabaja en el estudio de Gerhard Hörburger en Bregenz, 1959-62; en 1963 obtiene el título de "Baumeister" (Maestro de Obras) y abre un estudio propio en Bregenz; desde 1978 asociado con Gerhard Hörburger, desde 1986 con Much Untertrifaller jr. y desde 1993 con Helmut Dietrich.

OBRAS Véase Much Untertrifaller jr.

Much Untertrifaller jr.

1959, Bregenz.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; colabora en el estudio de Much Untertrifaller sr., 1982-85; desde 1986 comparte estudio con Much Untertrifaller sr.; a partir de 1993 también con Helmut Dietrich.

OBRAS Escuela primaria Mittelweiherburg, Hard (Voralberg), 1986 (con Much Untertrifaller sr.); jardín de infancia Wolfurt-Dorf (Voralberg), 1989-92 (con Helmut Dietrich); puesto de apoyo Bielerhöhe, Silvretta (Voralberg), 1991-92; casas pareadas Untertrifaller, Bregenz, 1992-93; jardín de infancia provisional, Lauterach (Voralberg), 1992 (con Helmut Dietrich); centro escolar y cultural Mäder (con Helmut Dietrich); terminal de navegación, Hard (Voralberg), 1993-94; Palacio de Festivales y Congresos de Bregenz, ampliación, 1995-97 (con Helmut Dietrich).

Rudolf Wäger

1941, Götzis.

Formación como carpintero, a continuación dos semestres en la Academia de Artes Plásticas de Viena, con Roland Rainer; estudio de arquitectura propio, en Feldkirch;

Miembro del "Gruppe Voralberger Baukünstler".

OBRAS Desde 1965 numerosas casas unifamiliares en Vorarlberg; Siedlung de viviendas en hileras Ruhwiesen, Schblins, 1971-73; casa Rüdisser, Hohenems (Vorarlberg), 1983-84; iglesia Maria König en des Friedens, Dornbirn-Watzenegg (Vorarlberg), 1984 (con Wolfgang Ritsch y Siegfried Wäger).

Otto Wagner

1841, Viena – †1918, Viena.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, 1857-59; estudiante en la Academia de Arquitectura de Berlín.

1860: estudia con August von Siccardsburg y Eduard van der Nüll en la Academia de Viena, 1861-63; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1894-1913; miembro fundador de la Secesión Vienesa, miembro hasta 1905.

OBRAS Banco de los Länder, Viena, 1882-84; primera villa Wagner, Viena, 1886-88; edificio de viviendas de alquiler, Universitätsstraße 12, Viena, 1888; "Palais Wagner", Viena, 1889-91; Ankerhaus, Viena, 1894-95; almacenes Neumann, Viena, 1895; metro y estaciones de metro, Viena, 1894-1901; complejo Nußdorfer, de presas y esclusas, Viena, 1894-1898; viviendas de alquiler Linke Wienzeile 38-4, Viena, 1898-99; oficinas "Die Zeit", Viena, 1902; iglesia am Steinhof, Viena, 1902-07; presa Kaiserbad, Viena, 1904-08; Caja Postal de Ahorros, Viena, 1903-06; edificio de viviendas de alquiler, Neustiftgasse 40, Viena, 1909-10; pabellón de enfermos de Lupus en el Hospital Wilhelminen, Viena, 1910-13; edificio de viviendas de alquiler, Viena, 1911-12; segunda Villa Wagner 1912-13.

Lois Welzenbacher

1889, Munich – †1955, Absam.

Formación en la Escuela Técnica Superior de Munich, 1912-13; a partir 1918 arquitecto en ejercicio libre en Innsbruck y Munich; desde 1922 docencia en la Escuela Estatal de Oficios de Innsbruck; Director de Planeamiento Urbano en Plauen, 1929-30; responsable para el complejo industrial en Halle/Saale, 1939-45; desde 1947 Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena.

OBRAS Casa Mimi Settari (Tirol-Sur), 1922-23; hotel y café Reisch, Kitzbühel (Tirol), 1922-23; edificio administrativo de la Compañía de Electricidad, Innsbruck, 1926-27; casa Schulz, Recklinghausen (Alemania), 1928-29; casa Rosenbauer, Linz, 1929-30; casa Treichl, Innsbruck, 1929-31; hotel en altura Seeber, Hall, 1930-31; fábrica de cerveza Adambrau, Innsbruck, 1931; casa Heyrovsky, Thumersbach/Zell am See, 1932; guardería Ehlert, Hindelang/Allgäu, 1931-33; proyectos urbanísticos para Amberes y Viena.

Ludwig Wittgenstein

1889, Viena – †1951, Cambridge.

Estudios de Ingeniería Industrial en Berlin y en Manchester, 1906-11; desde 1912 estudios de Lógica matemática con Bertrand Russell en Cambridge; voluntario en la Primera Guerra Mundial, 1914-1918; profesor en una escuela rural, 1919-26; en 1922 se publica su "Tractatus logico-philosophicus", en versión alemana; Catedrático en Cambridge, 1939-47.

OBRAS Casa Stonborough-Wittgenstein, Viena, 1926-28 (con Paul Engelmann).

Oskar Wlach

1881, Viena – †1963, Nueva York.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena, doctorado en 1906; colaboración con Oskar Strnad y Josef Frank; en 1925 funda conjuntamente con Josef Frank la tienda de decoración "Haus & Garten"; en 1938 emigra a Nueva York.

OBRAS Casa Hock, Viena, 1910-12 (con Oskar Strnad); viviendas Stuckgasse, Viena, 1910-12 (con Oskar Strnad); casa Wassermann, Viena, 1914 (con Oskar Strnad y Josef Frank); viviendas Gellertgasse, Viena, 1926; casa Beer, Viena, 1929-30 (como colaborador de Josef Frank); dos casas en la Werkbundsiedlung de Viena, 1932; viviendas Simmeringer Hauptstraße, Viena, 1932; Casa Bunzl, Viena, 1936 (como colaborador de Josef Frank).

Manfred Wolff-Plottegg

1946, Schöder/Murau (Estira).

Formación en la Universidad Técnica de Graz; beca de

Beaux Arts en París; formación de postgraduado en la Universidad de Economía de Viena; asesor de diferentes empresas constructoras; Asistente en la Universidad Técnica de Graz; miembro de la Comisión de Especialistas del Casco Histórico de Graz; docencia de diseño por ordenador de la Universidad de Diseño de Linz.

OBRAS Reforma de vivienda, Viena, 1979; reforma general del Palacio Trautenfels (Estira), 1988-92; áticos, Graz, 1987-91; viviendas Seiersberg, Graz, 1987-96; viviendas, Leoben, 1992; casa de baño, vestuarios transparentes, Graz, 1993; desde 1982 se centra en una investigación sobre cuartos de baño en coincidencia con numerosos proyectos de cuartos de baño.

Eugen Wörle

1909, Viena – †1996, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena (Clemens Holzmeister); colaborador de Clemens Holzmeister y Max Fellerer, 1936-42 y trabaja conjuntamente con Max Fellerer en 1945-57; en 1956 obtiene el Premio de Arquitectura de la ciudad de Viena; desde 1957 estudio de arquitectura propio en Viena.

OBRAS (con Max Fellerer) Véase Max Fellerer.

OBRAS PROPIAS Ampliación de la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena, 1960-65 (con Karl Schwanzler); casa Lugeck, Viena, 1961-62 (con Bruno Döskar); viviendas Goldene Stiege, Mödling, 1967-70; viviendas Auhofstraße, Viena, 1969-72; escuela primaria, de EGB y de educación especial de la ciudad de Viena, 1970-71 (con Ferry Kitt).

Hans Peter Wörndl

1958, Salzburgo.

Estudios de arquitectura en la Universidad Técnica de Munich, 1982; diplomatura con Friedrich Kurrent; estudios de postgraduado en la Cornell University, Ithaca, Nueva York, Estados Unidos, 1984-85; colaborador de Heinz Tesar y Coop Himmelb(l)au; en 1984 funda la RTW, en colaboración con Max Rieder y Wolfgang Tschapeller.

OBRAS Edificio de viviendas Wittgensteingründe, Viena, 1985-90 (con Max Rieder y Wolfgang Tschapeller).

GucklHupf, Kulturbox am Mondsee, Salzburgo, 1992; casas unifamiliares en Salzburgo, 1991 y 1995; diversos edificios de viviendas, Salzburgo, 1996-99.

Fritz Wotruba

1907, Viena – †1975, Viena.

Clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, 1922/23; Estudia con el escultor Anton Hanak, 1936-28; en 1932 representante de Austria en la Bienal de Venecia; en 1934 emigra a Suiza; en 1945 regreso a Austria y obtiene una Cátedra en la Academia de Artes Plásticas de Viena; en 1950 participa en la Bienal de Venecia; Gran Premio Nacional de Austria.

OBRAS Elemento escultórico para el pabellón de Austria en la Exposición Universal de Bruselas, 1958; iglesia "Zur heiligsten Dreifaltigkeit", Viena, 1965-76 (con Fritz Gerhard Mayr).

Peter Zumthor

1943, Basilea (Suiza).

Formación como ebanista; a partir de 1963 estudios en la Escuela de Diseño de Basilea y en el Pratt Institut de Nueva York; docencia en la Universidad de Zurich, 1978; desde 1979 estudio de arquitectura propio; Catedrático Invitado en el Southern California Institute of Architecture, Santa Monica, Los Angeles, Estados Unidos, 1988; Catedrático Invitado en la Universidad Técnica de Munich, 1989.

OBRAS Casa Rätli, Haldenstein, 1983; taller Zumthor, Haldenstein (Suiza), 1985-86; capilla Sogn Benedetg, Sumvitg, 1985-88; viviendas para la tercera edad, Masans (Suiza), 1989-93; Museo de las Artes, Chur, (Suiza), 1990 (con P. Calonder y H. J. Rauch); baños termales Vals (Suiza), 1993-96; Casa de las Artes de Bregenz, 1989-97; Kolumba-Museo Diocesano, Arzobispado, Colonia, 1997-.

Catedrático en la Escuela Superior de Diseño Artístico e Industrial de Linz, 1976-87; desde 1987 Catedrático en la Academia Estatal de las Artes en Düsseldorf; en 1987 funda, con Manfred Ortner, el estudio de arquitectura Ortner & Ortner en Düsseldorf; a partir de 1990 cuentan con oficinas en Viena y Linz.

OBRAS Y PROYECTOS Salas de exposiciones Bene, Viena, 1981; edificio de oficinas y nave de producción de la empresa Bene, Waidhofen an der Ybbs, 1986-88; Museo Histórico Alemán, Berlín, (proyecto) 1988; puente de los Nibelungos, Linz, 1990; centro del barrio Brüser Berg, Bonn, 1991-93; reforma del Landeszentralbank, Düsseldorf, 1992; almacenes M., Linz, 1992; Europäisches Designdepot - E.D.D. (Depósito Europeo de Diseño), Klagenfurt, 1993-94; hotel MAXX, Linz, 1994-95; sede principal de la Escuela de Formación Profesional, Viena 1995; Museumsquartier (complejo museístico), Viena, 1997-2002; edificio de viviendas y comercios, Berlín.

Manfred Ortner

1943, Linz.

Estudios de Pintura y Pedagogía del Arte en la Academia de Artes Plásticas de Viena, y de Historia en la Universidad de Viena, 1961-67; docencia como Pedagogo de Arte, 1966-71; colabora con el grupo "Haus-Rucker-Co." en Düsseldorf, 1971-87; en 1987 funda, con Laurids Ortner, el estudio de arquitectura Ortner & Ortner en Düsseldorf.

OBRAS Véase Laurids Ortner.

Gustav Peichl

1928, Viena.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena con Clemens Holzmeister; desde 1956 arquitecto en ejercicio libre en Viena; desde 1955 caricaturista político bajo el pseudónimo "Ironimus"; en 1965 cofundador de la revista "BAU"; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1969; Gran Premio Nacional de Austria, 1971; desde 1973 catedrático en la Academia de Artes Plásticas.

OBRAS Edificio administrativo Newag, Maria Enzersdorf, 1959 (con W. Hubatsch, F. Kiener); Atriumschule, Viena-Döbling, 1961-64; Pabellón de Austria en la Exposición Universal de Nueva York, 1964-65; internado femenino

de las Monjas Dominicanas, Viena-Hacking, 1963-65; centro de rehabilitación, Wien-Meidling, 1965-68; centros ORF (radiotelevisión) en Linz, Salzburgo, Innsbruck y Dornbirn, 1970-72 y en Graz y Eisenstadt en 1978-81; central emisor ORF en Kahlenberg, 1973; estación de radio, Aflenz, 1976-79; planta de eliminación de fosfatos, Berlin-Tegel, 1980-85; villa Vienaerberg, Viena, 1985; galería de arte y exposiciones de la República Federal Alemana, Bonn, 1986-92; escuela Am Vienaerberg, Viena, 1987-89; ampliación del Museo de la Ciudad de Frankfurt, 1987-90; EVN-Forum, Maria Enzersdorf, 1990-93; edificio de la Academia en Karlsplatz, Viena, 1993-96 (con Roland Rainer); escuela primaria y secundaria, Viena, 1994-96; edificio en altura, Donau-City, Viena, 1994-97; Millennium Tower, Viena, 1997-99 (con Boris Podrecca);

Joze (Josef) Plečnik

1872, Ljubljana (Eslovenia) – †1957, Ljubljana.

Formación como carpintero, 1888-92; estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1894 y con Otto Wagner en 1895-98; colaborador en el estudio de Wagner, 1899-1900; hasta 1911 arquitecto en ejercicio libre en Viena; Catedrático en la Escuela de Artes Aplicadas de Praga, 1911-21; desde 1921 Catedrático en la Universidad de Ljubljana.

OBRAS Edificio Zacherl, Viena, 1903-05; iglesia Heilig Geist, Viena, 1910-13; reforma del Castillo de Praga, 1920-34; iglesia en Bogojina, 1925-27; iglesia Franciscana, Ljubljana, 1925-31; sede de una compañía de seguros, Ljubljana, 1930 (con Fr. Tomazic); iglesia Herz-Jesu, Praga, 1928-33; Biblioteca Nacional y Universitaria, Ljubljana, 1939-41; iglesia St. Anton, Belgrado, 1932-57.

Ernst Anton Plischke

1903, Klosterneuburg – †1992, Viena.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios con Oskar Strnad y en la Academia de Artes Plásticas con Peter Behrens en 1921-23, colabora en el estudio de Josef Frank, 1927-28; a partir de 1930 trabaja como arquitecto en ejercicio libre; estancia en los Estados Unidos, 1929-30; Gran Premio

Nacional de Austria, 1935; emigra a Nueva Zelanda, 1939; trabaja en el Ministerio de la Vivienda, 1939-47; desde 1948 estudio de arquitectura propio en Wellington; en 1961 obtiene el Premio de la Ciudad de Viena, en su ausencia; en 1963 regresa a Viena; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas, Viena.

OBRAS Interiores de la vivienda Lucie Rie, Viena, 1928; oficina de empleo, Viena-Liesing, 1930-32; casa en el Wienerwald, 1931; dos casas en la Werkbundsiedlung de Viena, 1932; oficina de empleo, Gmünd (Baja Austria), 1932-33; oficina de empleo Amstetten (Baja Austria), 1933-34; casa Gamerith am Atterssee, 1933-34.

OBRAS (en Nueva Zelanda a partir de 1948) Sede central del "Dairy and Meat Board", Wellington; Community Centre, Wellington; basílica de la Sede Arzobispal de Wellington, nuevo diseño del Interior.

Boris Podrecca

1941, Trieste (Italia).

Estudios en la Universidad Técnica y la Academia de Artes Plásticas de Viena con Roland Rainer, 1960-67; Asistente en la Universidades Técnicas de Viena y Munich, 1979-81; en 1982-87 imparte clases como Catedrático Invitado en Lausana, París, Venecia, Londres, Viena y Harvard; desde 1988 Catedrático en la Universidad Técnica de Stuttgart; arquitecto en ejercicio libre en Viena.

OBRAS Casa B., Viena, 1980-82; diseño de la plaza de la Universidad, Salzburgo, 1986-91; proyecto para la Kunsthalle de Berlín, 1987; tienda de muebles Kika, Klagenfurt, 1988-89; planificación del casco histórico de Como (Italia), 1989-90; sala de exposiciones en el Museo de la Técnica, Viena, 1989; tienda de automóviles, Waidhofen an der Ybbs, 1990-92; hotel y residencia de estudiantes KOROTAN, Viena, 1990-95; sucursal bancaria, Viena, 1993-94; escuela, Dirmhirngasse, Viena, 1992-94; Museo de Arte Moderno "Ca Pesaro", Venecia, 1991-95; Siedlung Kapellenweg, Viena, 1986-89; biblioteca municipal Biberach (Alemania), 1992-95; edificio de la aseguradora Basler, Viena, 1993; viviendas en el sector de la Estación del Norte, Viena, 1997-99; Millennium Tower, Viena, 1997-99 (con Gustav Peichl).

Alexander Popp

1891, St. Leonhard a. Forst (Baja Austria) – †1947, Linz. Asistente de Peter Behrens en la Academia de Artes Plásticas de Viena; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1941-45; Comisario de la Academia, 1938-1941; Miembro de la Sección Vienesa, 1931-1939. **OBRAS** Edificio sede del DDSG, Belgrado, 1925; numerosos edificios de viviendas en Viena, 1928-30; colaboración con Peter Behrens en la construcción de la Fábrica de Tabaco en Linz, 1929-1935; edificio de viviendas y comercios en Linz; fábrica Hermann-Göhring, Linz, 1938-43.

Carl Pruscha

1936, Innsbruck.

Estudios en la Academia de Artes Plásticas de Viena y en la Harvard University, EEUU, 1955-60; colaboración en los estudios de Paul Lester Wiener y Wallace K. Harrison; Consejero del Gobierno para la ordenación de la ONU y la UNESCO en Nápoles, 1964; numerosos contratos de docencia en los Estados Unidos; desde 1974 estudio de arquitectura propio en Viena; a partir 1978 Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena; Rector de la misma desde 1988.

OBRAS Rehabilitación del Schloß Neugebäude, Viena-Simmering; Siedlung Biberhaufenweg, Viena, 1981-85 (con Otto Häuselmayr y Heinz Tesar); remodelación del Piaristenkonvent como Centro Artístico de Horn, 1988; Siedlung Traviatagasse, Viena, 1988-91 (entre otros con Raimund Abraham).

Roland Rainer

1910, Klagenfurt.

Estudios en la Universidad Técnica de Viena; doctorado en 1935; Cátedra de Vivienda, Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Escuela Técnica Superior de Hannover, 1953-54; Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena, 1954; Catedrático en la Academia de Artes Plásticas de Viena, 1956 (1960-62 Rector); Planificación Urbanística de Viena, 1958-63; Gran Premio Nacional de Arquitectura, 1962.

OBRAS Numerosas casa unifamiliares en Viena; escuela al

aire libre Siebenhirten, 1947; residencia de aprendices, Viena, 1952; talleres, Viena, 1953; Siedlung de casas prefabricadas, Viena, 1954 (con Carl Auböck); sala actos municipal, Viena 1954-94; edificio administrativo Böhler, Viena, 1956-58; Siedlung de casas de una sola planta, Viena, 1961-63; iglesia Evangélica, Viena, 1962-63); sala actos municipal de Bremen (Alemania), 1961-64); sala actos municipal de Ludwigshafen (Alemania), 1961-63; ciudad jardín, Puchenu I, Linz, 1965-67; Centro de ORF (radio-televisión) Königberg, Viena, 1968-75; ciudad jardín, Puchnu II, Linz, 1977-98; ciudad jardín, Attnang-Puchheim, 1980; Documenta Urbana Kassel, 1982; numerosos edificios de viviendas en Viena y Linz, 1985-96; edificio de la Academia en Karlsplatz, Viena, 1993-96 (con Gustav Peichl).

Helmut Richter

1941.

Hasta 1968 estudios en la Universidad Técnica de Graz; estudios de Teoría de la Información, Teoría de Sistemas y Redes en la University of California, Los Angeles, 1969-71; Catedrático de arquitectura en la École Nationale Supérieure, Paris, 1971-1975; colaboración con Heidulf Gerngross, 1976-1975; en 1977 funda el estudio Richter-Gerngross de "Arquitectura-Urbanismo-Planificación-Diseño-Investigación en Viena"; Catedrático en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, Viena, 1986; Catedrático invitado en la Universidad de Kassel, 1986-87. OBRAS Casa P., Wiener Neustadt 1978-89 (con Heidulf Gerngroß), Casa Königseder (Alta Austria), 1980 (con Heidulf Gerngroß); edificio de viviendas Gräf & Sift, Viena, 1981-88; restaurante Kiang I, Viena 1984-85 (con H. G.); escuela Waidhausenstraße, Viena 1993-95, viviendas Brunnerstraße, Viena 1986-91; restaurante Kiang III, Viena 1996.

Max Rieder

1957, Salzburgo.

1977-84 Estudios de Técnica de Cultivos e Hidroeconomía en la Universidad de Agricultura de Viena; Estudios de Arquitectura en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, con Hans Hollein, 1980-86;

despachos en Viena y Salzburgo.

OBRAS Central eléctrica, Salzburgo; complejo militar Waldegg, Wr. Neustadt (Baja Austria); viviendas Wittgensteingründe, Viena, 1988-90 (con Wolfgang Tschappeller y Hans Peter Worndl); casa bifamiliar Glanegg, Salzburgo, 1990-92; jardín de infancia Aigen, Salzburgo; viviendas Itzling, Salzburgo, 1995-97.

Riegler & Riewe

Florian Riegler

1954, Monichwald (Estira).

Estudios en la Universidad Técnica de Graz; desde 1987 estudio de arquitectura en Graz con Roger Riewe. Miembro del Consejo Urbanístico de Salzburgo; periodos como docente en Amsterdam, Aachen, Praga, Barcelona y Basilea.

Roger Riewe

1959, Bielefeld (Alemania)

Estudios en la RWTH de Aachen; desde 1987 estudio de arquitectura con Florian Riegler; Premio de Vivienda de Austria de Urbanismo, 1987.

OBRAS Edificio de viviendas, Mautern (Estira), 1988-92; reforma del Centro Cultural Wolkenstein, 1990; viviendas "Casa Nostra", Graz, 1991-92; Centro Cultural Wolkenstein en Steinach, 1990; aeropuerto de Graz, 1992-94; edificio de viviendas, Graz-Strassgang, 1992-94; Sanatorio Dr. Hoff, Graz, 1997; Instituto Federal de Pedagogía Social, Baden (Baja Austria), 1997-98; Institutos de Técnicas de la Información en la Universidad Técnica de Graz, Graz, 1997-2000.

Peter Riepl

1952.

Estudios en la Universidad Técnica de Innsbruck. Desde 1985 estudio de arquitectura propio.

Thomas Moser

1954.

Colabora con Peter Riepl, Linz, 1987-94; desde 1993 estudio común en Innsbruck. En 1989 Peter Riepl obtiene el Premio de Cultura de la región Alta Austria. Desde 1995 estudio en común con Gabriele Riepl.

OBRAS Centro de ordenadores, Hagenberg (Alta Austria).

- | | | | |
|-----------|---|--------------|---|
| A.20.J. | Architektur des 20. Jahrhunderts, Berlin | G v.B. | Gert von Bassewitz |
| A.a. | Archivo arquitecto(s) | G.Z. | Gerald Zugmann |
| A.AZW. | Archivo Architektur Zentrum Wien | H.A.K.,V. | Hochschule für Angewandte Kunst, Viena |
| A.B. | Adolf Bereuter | H.G.T. | Hans Gregor Tropper |
| A.Ba. | Archivo Barth | H.H. | Hertha Hurnaus |
| A.B.K.,V. | Akademie der Bildenden Künste, Viena | H.M.,V. | Historisches Museum, Viena |
| A.Cz. | Archivo Czech | H.R. | Hans Rathmanner |
| A.D.S. | Archivo Dietmar Steiner | H.S. | Herbert Schwingenschloegl |
| A.d.V. | Ayuntamiento de Viena | I.M. | Ignacio Martínez |
| A.D. | Archivo Domenig | J | Jaeger |
| A.F.A. | Archivo Friedrich Achleitner | J.P. | Josef Pausch |
| A.F.W. | Asociación para la conservación del legado artístico de Fritz Wotruba | K.K. | Klaus Kostadedoi |
| A.Ga. | Archivo Garstenauer | K.M. | Karin Mack |
| A.Gs. | Archivo Gsteu | L.C. | Lucca Chmel |
| A.Hi. | Archivo Hiesmayr | L.H.,AZ,W. | Legado Haerdil, Architektur Zentrum Wien |
| A.Ho. | Archivo Hallen | L.S. | Legado Steineder |
| A.K. | Angelo Kaunat | L.W. | Legado Woerle |
| A.Ka. | Archivo Kada | M.A.L. | Museo de Arquitectura Laibach |
| A.Ko. | Archivo Kovatsch | M.B. | Moderne Bauformen |
| A.L.,K. | Archivo Loudon, Koch | M.d.20 J.,V. | Museum des 20. Jahrhunderts, Viena |
| A.P. | Archivo Paichl | M.E. | Misha Erben |
| A.Ra. | Archivo Rainer | M.G. | Martin Gerlach |
| A.Ri. | Archivo Richter | M.G.,G.S.A. | Martin Gerlach, Graphische Sammlung Albertina |
| A.T.,L. | Austria Tabakwerke, Linz | M.G.,H.M. | Martin Gerlach, Historisches Museum |
| A.W.S. | Archivo Wiener Sezession | M.M. | Michael Mauracher |
| B.H. | Bernhard Hafner | M.N. | Moritz Nähr |
| C.A.A. | Colección Alessando Alverà | M.P.-D. | Martha Popp-Deltsios |
| C.H. | Clemens Holzmeister | M.S. | Margherita Spiluttini |
| C.L. | Christof Lackner | M.Se. | Manfred Seidl |
| C.S. | Christian Schepe | Ö.B.W. | Österreichische Bau- und Werkkunst |
| D.C. | Daniela Consolascio | Ö.N. | Österreichische Nationalbibliothek |
| D.L. | Dieter Leistner | Ö.P. | Österreichische Postsparkasse |
| D.n.T.L. | Die neue Tabakfabrik in Linz | P.O. | Paul Ott |
| E.H. | Eduard Hueber | P.W. | Peter Winklehner |
| E.W. | Erich Widder | R.B. | Rainer Blunck |
| F.A. | Friedrich Achleitner | R.S. | Rupert Steiner |
| F.H. | Franz Hubmann | R.W. | Rudolph Wäger |
| F.W. | Franz Wimmer | S.S. | Sophie Seitz |
| G.H.AG.S. | Grossglockner Hochalpenstrasse AG, Salzburgo | T.L.F.,I. | Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck |
| G.S.A. | Graphische Sammlung Albertina | T.M. | Toni Muhr |
| G.S.F.&H. | Gruppe S.F. & H. | T.U.I. | Technische Universität Innsbruck |
| G.U. | Gerhard Ullmann | W.K. | Werner Kaligofsky |
| | | W.Ko | Wilmar Koening |

Junta de Andalucía

Francisco Vallojo Serrano

Consejero de Obras Públicas y Transportes

Víctor Pérez Escolano

Director General de Arquitectura y Vivienda

María Dolores Gil Pérez

Jefa del Servicio de Arquitectura

Fomento de la Arquitectura

Coordinación

José Rodríguez Galadí

Exposiciones

Francisco Sánchez Comas

José Luis Torres García

Publicaciones

Magdalena Torres Hidalgo

Nicolás Ramírez Moreno

Salomé Gómez Millán

Gestión y coordinación de la exposición en España

Shoka Kulturservice

Comisarios de la exposición para España

Andreas Voss

Erich Hubmann

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja

de Santa María de las Cuevas. Sevilla

17 de diciembre de 1998 – 4 de febrero de 1999

La presentación de esta exposición en la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo forma parte del acuerdo entre la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura para el desarrollo de su Sección de Arquitectura.

Ministerio de Fomento

Rafael Arias Salgado

Ministro de Fomento

Fernando Nasarre de Soicochea

Director General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo

Berardo Mingo Pinacho

Subdirector General de Arquitectura

Servicio de Estudio y Fomento de la Arquitectura

Juan Velasco Abascal

- **José Manuel Álvarez Enjuto**

José Emilio Antón Pecharrromán

José Luis Benito Hernández

Manuel Castillo Rubio

Laura Jack Sanz-Cruzado

Clara E. Maestre Salindo

Teresa Ortín Fernández-Cañaverol

Marta Rodríguez y Ariño

Adaptación de la exposición en Madrid

Andreas Voss

Erich Hubmann

Galería de Exposiciones

del Ministerio de Fomento. Madrid

Abril – Mayo de 1999

Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX.

Catálogo coeditado por
**ACTAR, Architektur Zentrum Wien,
Ministerio de Fomento y Junta de Andalucía,**

Concepto del catálogo y de la exposición
Otto Kapfinger, Dietmar Steiner, Adolph Stiller

Responsables de la edición
Sasha Pirker, Architektur Zentrum Wien
(catálogo y exposición)
Jaime Salazar, ACTAR

Textos
Otto Kapfinger, Dietmar Steiner, Sasha Pirker

Traducciones
Isabel Álvarez Pradas, Rafael Vioque Cubero

Coordinación de la exposición
Shoka Kulturservice

Diseño gráfico
David Lorente

Producción
Font i Prat Ass.

Impresión
Ingoprint SA

Distribución
ACTAR
Cristina Lladó, Anna Tetas
Roca i Batlle 2 08023 Barcelona
Tel 34 93 418 77 58
Fax 34 93 418 67 07
e-mail arquitec@actar.es
www.actar.es

© ACTAR, Architektur Zentrum Wien,
Junta de Andalucía y Ministerio de Fomento
© Todos los derechos reservados

Diciembre 1998

N.I.P.O. 161-98-094-2
ISBN 84-89698-29-5
D.L. B-48.531-98

Printed and bounded
in the European Union



Architektur Zentrum Wien