

Uno de los valores más enraizados en la naturaleza del hombre es el patrimonio cultural, legado universal que contribuye al enriquecimiento de territorios, ciudades y pueblos. La arquitectura forma parte de este patrimonio y constituye una de las aportaciones más importantes que hace una sociedad, al ser el marco en el que desarrolla sus actividades.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ha venido realizando, desde el inicio de su gestión, una amplia labor en el campo de la edificación, la vivienda y las infraestructuras. Como principal órgano competente en el ámbito autonómico andaluz en materia de arquitectura, y en su compromiso continuo por colaborar en la resolución de los problemas que afectan a la sociedad andaluza, ha sido uno de sus objetivos el acercamiento más preciso al origen y localización de sus carencias, mostrando una decidida voluntad por proporcionar, dentro del ámbito de la obra pública, una respuesta diversificada, eficaz y cualificada.

Un criterio seguido por la Consejería en sus actuaciones ha sido el de la concepción integral de las obras públicas, de manera que en la respuesta a la demanda funcional concreta a la que cada una de ellas obedece, se ha procurado aprovechar además, su capacidad como elementos básicos de la ordenación del espacio: su contribución a la estructura general del territorio, a la formación histórica del paisaje y a la arquitectura de las ciudades.

Sin el decidido apoyo y la colaboración de las administraciones locales, el concurso de numerosos profesionales y empresas, y el esfuerzo interno en cuanto a medios técnicos y administrativos, no hubiera sido posible la realidad que aquí mostramos y que sin duda contribuye a enriquecer nuestro patrimonio arquitectónico.

Francisco Vallejo Serrano
Consejero de Obras Públicas y Transportes

La exhibición de la muestra "Arquitectura Pública en Andalucía" nos incita a reflexionar sobre la imprescindible necesidad actual de planificar la obra pública para dar respuestas a los problemas que presentan la vida y el desenvolvimiento de las diversas sociedades urbanas, con proyectos y aportes nuevos que a la vez respeten y enriquezcan los patrimonios arquitectónicos locales.

Se ha dicho que la urbanística camina más lentamente que la misma arquitectura y también que la ciudad del futuro, por no decir la actual, tiene que concebirse como una totalidad de funciones. Funciones que será necesario siempre subordinar a la naturaleza del ser humano, ya que al funcionalismo técnico, social y económico deberá también unirse el funcionalismo psicológico y cultural.

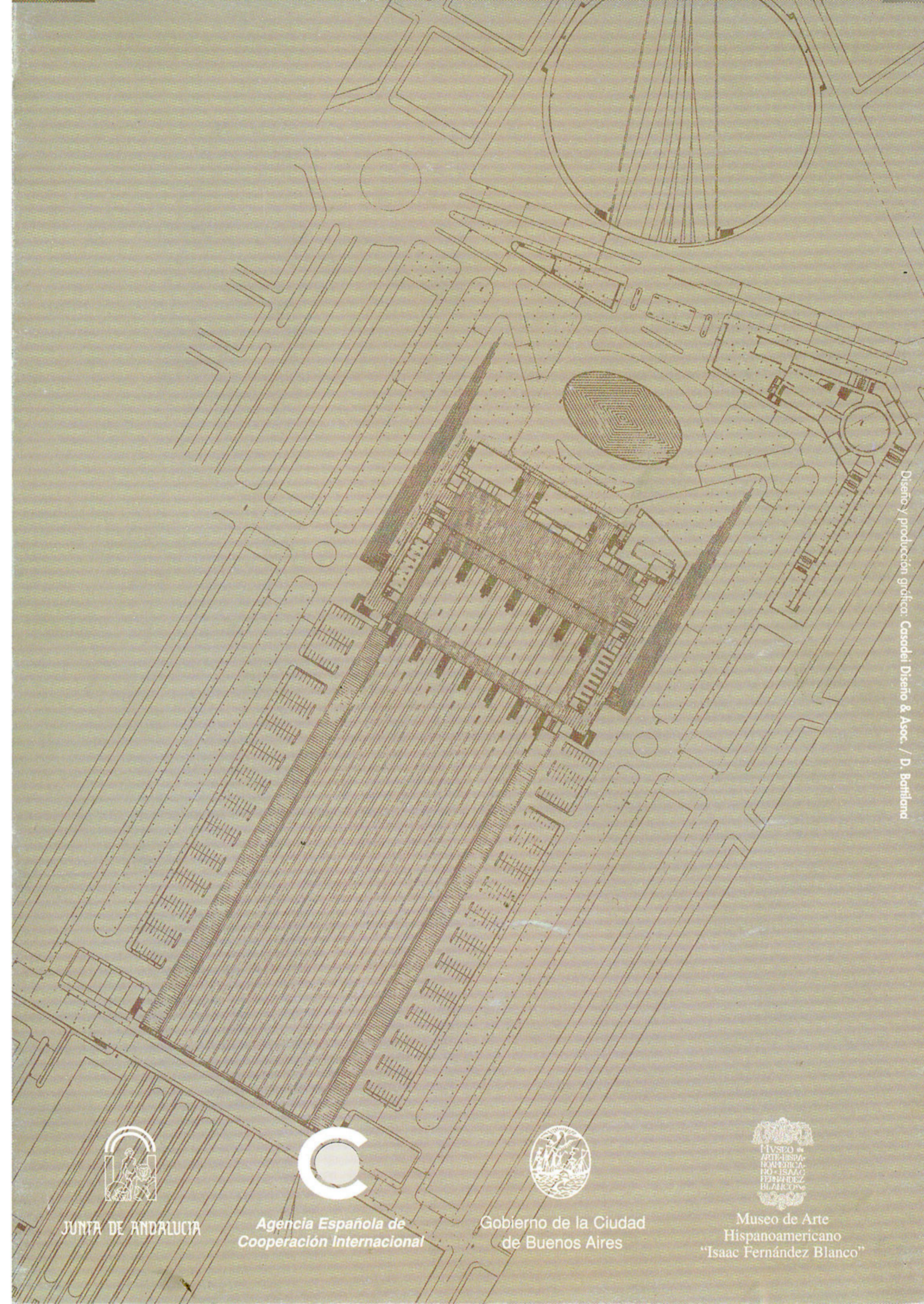
El desarrollo de la voluntad creativa arquitectónica va acompañado por una metódica investigación crítica del pasado, investigación sin la cual es culturalmente incomprensible.

Inefables y ocultas y, por ello mismo, auténticas y decisivas son las presencias culturales que vibran silenciosamente en toda obra válida. Los lineamientos veraces de la tradición fermentan al impulso creativo, otorgándole la cadencia que es reconocible a través de una identidad que coincide con el propio y particular destino.

Las aglomeraciones humanas no constituyen por sí mismas una ciudad. La colección de casos, cuando configuran un conjunto que vive, respira, crece, adquiere un rostro peculiar y una forma e historia internas, entonces constituye en su unidad la imagen urbana, es decir, el objeto de un idioma de formas y de una historia estilística que acompaña en su curso todo el ciclo vital de una cultura. Cuando presenta esa fisonomía le atribuimos la posesión de un alma, de un espíritu ciudadano.

La apreciada visita del Presidente de la Junta de Andalucía nos permite, en esta ocasión, exponer los paneles que dan cuenta de la rehabilitación de palacios, de teatros, de casas, iglesias y seminarios, de viviendas en centros históricos, de la construcción de nuevas viviendas y de la reparación de otras. Es una excelente oportunidad para conocer y valorar en esos trabajos la ordenación de espacios, la preocupación tendiente a la formación histórica del paisaje y la consecución, a través del planeamiento, de nuevas tareas arquitectónicas acordes y coherentes con la riqueza del significativo patrimonio de nuestra querida Andalucía.

Emb. Mario Corcuera Ibáñez
Director del Museo de Arte Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"

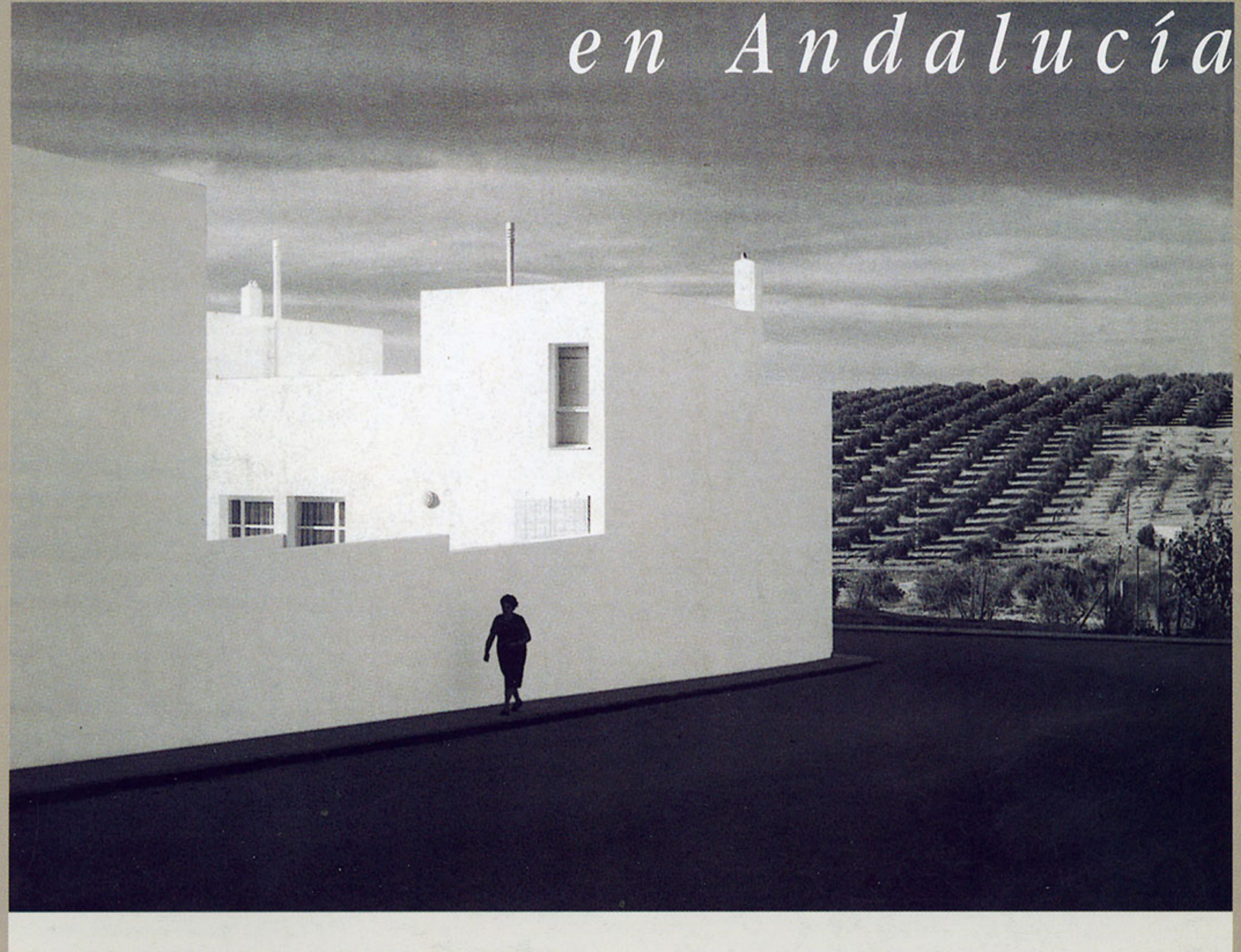


Diseño y producción gráfica: Canalel Diseño & Asoc. / D. Borriano



JUNTA DE ANDALUCÍA Agencia Española de Cooperación Internacional Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"

Arquitectura Pública en Andalucía



CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES

OBRAS CONSTRUIDAS
1984 - 1998

Buenos Aires Septiembre - Octubre 1998

Junta de Andalucía

- Presidente
Manuel Cháves González
- Consejero de Obras Públicas y Transportes
Francisco Vallejo Serrano
- Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes
José María Verdú Valencia
- Secretario General de Planificación
Damián Álvarez Sala
- Director General y Arquitectura y Vivienda
Víctor Pérez Escolano
- Coordinador Adjunto de la DGAV
Luis González Tamarit
- Jefa del Servicio de Arquitectura
María Dolores Gil Pérez
- Embajada de España en Argentina
- Embajador Extraordinario y Plenipotenciario
Carlos Carderera Soler
- Coordinación de la Cooperación Española
Luis M. Torres Moñino
- Ficha Técnica de la Exposición
- Comisario
Félix Pozo Soro
- Colaboradores
Olga Fajardo González
Vicente García Pérez
- Dirección y Coordinación por la D.G.A.V.
María Dolores Gil Pérez
José Rodríguez Galadí
- Diseño e Imagen
Antonio Pérez Escolano
Félix Pozo Soro
- Fotografías
José J. Abaurre, Fernando Alba, Vicente del Amo, Atín Aya, Ignacio Castillo, María M. de la Cruz, Alfonso Cruz, Clemente Delgado, Anna Elías, Duccio Malagamba, Mihail Moldoveanu, Máximo Moreno, José Morón, Joan Mundo, Carlos Ortega, José Manuel Pérez Cabo, Emilio Sanmartín, Cornelia Steffens, Suzuki.
- Coordinación
Francisco Sánchez Comas
José Luis Torres García
- Producción y Montaje
Diseño y Comunicación S.L.
- Fotocomposición
Antonio Ochoa

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

- Jefe de Gobierno
Dr. Fernando de la Rúa
- Vice Jefe de Gobierno
Dr. Enrique Olivera
- Secretaría de Cultura
Sr. Darío Lopérfido
- Subsecretaría de Desarrollo Cultural
Sra. Teresa Anchorena
- Subsecretario de Acción Cultural
Lic. Cecilia Felgueras
- Directora General de Museos
Lic. Guionar de Urgell
- Director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"
Emb. Mario Corcuera Ibáñez
- Museología
Marta Sánchez
- Producción y Extensión Cultural
Jorge Cometti
- Diseño y Montaje
Patricio López Méndez
- Investigación
Horacio Botalla
- Acción Educativa
Lía Guerrico
- Restauración
Fabián Picruzzini, Patricia Lissa, Luciana Zabala
- Relaciones Públicas y Prensa
Sarita Vigna
- Equipo de Montaje
Carlos Díaz, Osvaldo Garillo, Víctor Jara, Edgardo Moyano, Marta Paz, Eduardo Repalli, Gerardo Roldán, Juan Tamagno, Dora Vera
- Equipo de Investigación
Paula Bianco, Gustavo Tudisco, Julia Bertucci
- Equipo de Acción Educativa
Ruth Moguillner, Noemí Olbeyra, Leonor Soria
- Equipo de Producción y Colaboradores
Estrella Castro, Margarita Correia, Rodolfo Eres, Gumersindo Fernández, Orlando Medina, Ana Mingrone, Luis Olmos, Fabián Páez, Liliana Pérez Montesano, Fermín Rojas, Sandra Scarfo.



Granada. Restauración del patio del Ayuntamiento

EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Ayuntamientos

Las necesidades cambiantes de uso de los edificios en función de la transformación habida durante las últimas décadas en las competencias municipales y la relación de los municipios con los ciudadanos, han obligado a rediseñar o rehabilitar los viejos edificios que estaban próximos a su caducidad.

Por una parte, una necesidad de modernización de sus estructuras originales para poder desarrollar nuevas funciones, y por la otra, la voluntad surgida de un más profundo conocimiento del patrimonio para preservar aquellos elementos de verdadero interés arquitectónico o histórico y diferenciarlos del resto, son el común denominador de las obras presentadas.

Teatros

Conjuntamente con la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, se está desarrollando el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos de Andalucía, en un número de 28 ejemplos repartidos por la geografía andaluza.

Los distintos edificios seleccionados dan una idea de lo heterogéneos que son en su concepción, abundando aquellos que nacieron como salas de teatro-cine y, por tanto, con dificultades para una óptima adecuación al uso teatral. Otros son en su origen iglesias reconvertidas en teatros tras su exclaustación, o, incluso, algún mercado profundamente transformado.

Otras Actuaciones

El equipamiento básico municipal ha de desarrollarse en muchos edificios. Algunos albergan el uso para el que fueron concebidos, otros son el resultado de sucesivas transformaciones que intentan adecuar a los más variados usos el disperso y a veces heterogéneo patrimonio municipal.

En la mayor parte de los casos, es el interés arquitectónico, histórico, o a veces antropológico del edificio a habilitar, el factor determinante de su programación. El uso que vaya a albergar tras su rehabilitación será el resultado de aunar las necesidades municipales con los valores a preservar en el edificio.

Entorno de Edificaciones

Algunos espacios públicos presentados en este programa responden a la intención de recuperar o preservar los valores de un espacio configurado por edificios de mayor o menor valor arquitectónico, pero, de forma independiente a la rehabilitación de los mismos. En otros casos, son el complemento idóneo para la adecuada rehabilitación de espacios de fuerte carácter público, tales como Ayuntamientos.



Málaga. Rehabilitación del Corralón de Santa Sofía.

VIVIENDA

Actuaciones Singulares en Centros Históricos

Las intervenciones de viviendas en los centros históricos se plantean como solución al problema de alojamiento de las capas bajas, procurando la permanencia de la población en los mismos inmuebles o ámbitos de origen. A la vez se pretende potenciar la recuperación del patrimonio arquitectónico mediante la reutilización de edificios susceptibles de uso residencial y caracterizados por su interés arquitectónico. En algunos casos es el interés urbanístico de la trama urbana preexistente el objeto de la recuperación mediante intervenciones de nueva planta.

En general, las viviendas que se promueven asumen las limitaciones superficiales, así como los criterios de racionalidad, economía y sencillez constructiva y de calidad de las viviendas de promoción pública de nueva planta.

Promoción Pública

Esta modalidad, aporta una solución destinada a los sectores más desasistidos de la población, es decir aquellos que por su nivel de ingresos no tienen acceso a las viviendas que suministra el mercado, aún en las formas de mayor protección.

El régimen de acceso a estas viviendas por parte de los usuarios es el de alquiler. De esta manera se mantiene la posesión pública de las mismas; así, si cambian las circunstancias de los adjudicatarios, se posibilita la redistribución de las viviendas con lo que se garantiza que éstas siempre estén asignadas a las familias más necesitadas.

Autoconstrucción

La autoconstrucción constituye uno de los programas más innovadores por la manera en que intenta aunar recursos disponibles, esfuerzos individuales y colectivos, financiación y capacidad de gestión, y por sus métodos de proceder mediante convenios con los Ayuntamientos para gestionar la construcción y posterior adjudicación de las unidades.



Huelva. 64 viviendas en Los Rosales.

Cádiz. Rehabilitación de fachadas en Campo del Sur.



El objetivo es facilitar el acceso a la vivienda en propiedad a usuarios que por su nivel de ingresos no tienen la posibilidad de acceder a las viviendas que suministra el mercado. Para ello, se cuenta con el importante ahorro que suponen la aportación de trabajo personal de los futuros usuarios, así como la adecuación de los programas a las necesidades específicas.

Viviendas Bioclimáticas

Se entiende por arquitectura bioclimática aquella que intenta conjugar arquitectura y energía de la manera más racional posible. La relación entre clima e individuo se antepone a cualquier otra consideración, siempre que redunde en un mayor ahorro de energía consumida por el edificio para alcanzar los niveles de confort deseados. Una correcta elección de los materiales, orientación y volumetría de una edificación puede reducir en casi un 50% su mantenimiento energético, sin que esto afecte a las condiciones de confort.

Actuaciones EPSA

Desde 1990 la Empresa Pública de Suelo de Andalucía amplió su contenido social, configurándose en promotor de actuaciones protegibles en materia de vivienda. Sus actuaciones se dirigen a los sectores de la sociedad cuyos ingresos están entre 1 y 3,5 veces el salario mínimo interprofesional, con superficies menores a los 70 m², para posibilitar las ayudas del "primer acceso" y ajustar así la oferta a la demanda insatisfecha existente.

En un 90% de los casos, EPSA ha intervenido en ciudades medias y capitales de provincia o sus áreas de influencia.

Rehabilitación Preferente

La rehabilitación preferente surge con el objetivo de dar respuesta desde el ámbito autonómico a los problemas estructurales y de habitabilidad del patrimonio residencial privado, atendiendo a las condiciones particulares de nuestra región en cuanto a niveles de renta, sistemas urbanos y estado del patrimonio edificado.

Desde el punto de vista técnico las rehabilitaciones que se acometen son fundamentalmente de carácter ligero, en la línea de mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas, si bien se viene pretendiendo una evolución hacia intervenciones más estructurales.



Pozoblanco. 22 viviendas.



Sevilla. Viaducto del puente del Alamillo.



Macael. 20 viviendas.

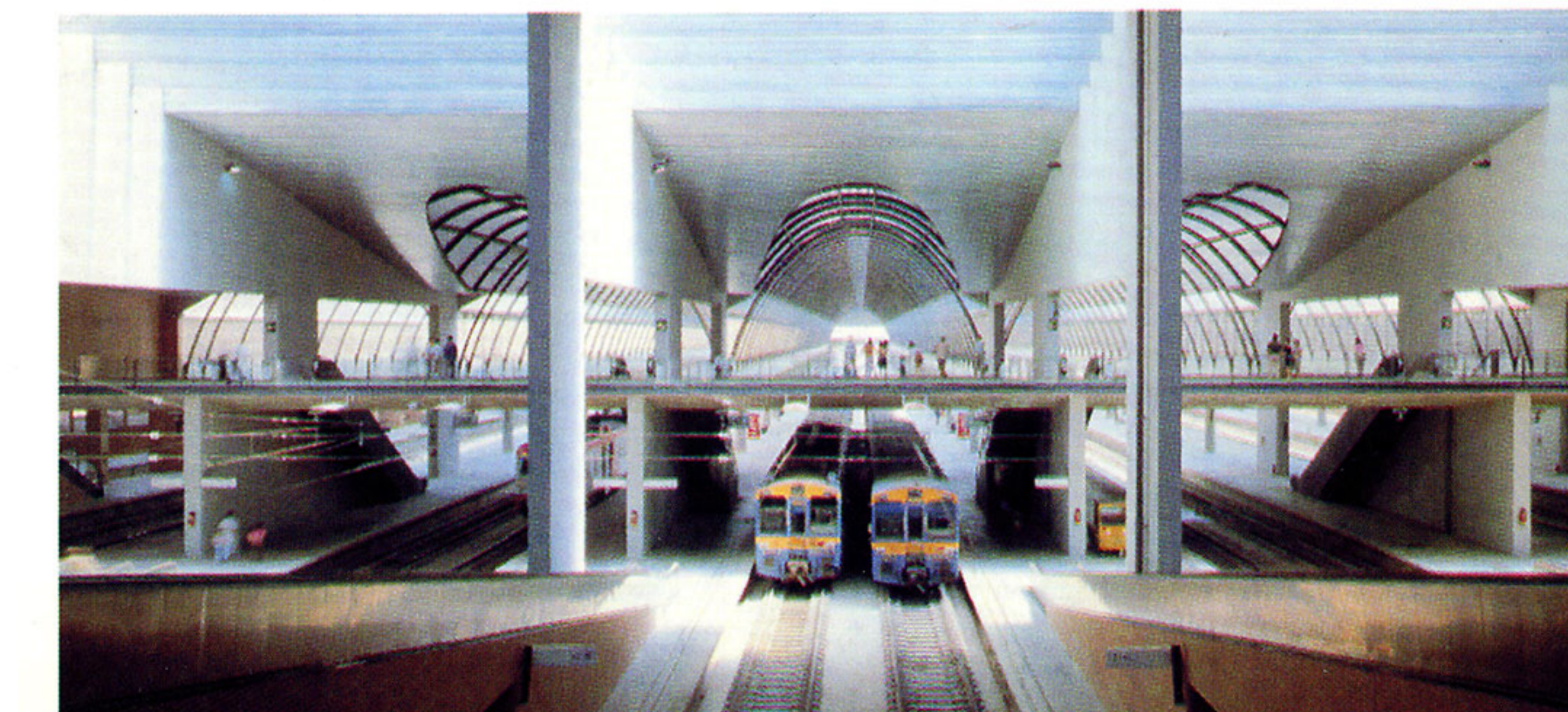
INFRAESTRUCTURAS

Este trabajo recoge la contribución a la arquitectura más destacada de las obras de infraestructura realizadas entre 1984 y 1998. Más que en el ámbito de la concepción funcional de los proyectos, del desarrollo de las tipologías constructivas o de la utilización de nuevos materiales, en los que la aportación de la ingeniería a la arquitectura ha sido de gran importancia en tiempos pasados, es en el de la concepción y construcción del espacio urbano donde se manifiestan hoy con más interés los aspectos arquitectónicos de la ingeniería. La integración del espacio en las grandes ciudades andaluzas, su calidad ambiental y su identidad, dependen por igual del sistema viario y de transporte y del sistema verde, con los cuales ha de construirse la nueva dimensión metropolitana del espacio urbano, como así las infraestructuras portuarias en el concierto de la regeneración general del litoral andaluz.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

La cooperación internacional llevada a cabo por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se refleja en las actuaciones que ha tenido mediante diversos convenios de cooperación con los países de América latina y África. Ciudades como Buenos Aires, Quito, La Habana o Tetuán, por mencionar sólo algunos ejemplos ya tienen concluidas obras de rehabilitación de edificios de valor patrimonial con destino a viviendas de interés social.

Sevilla. Estación de ferrocarriles Santa Justa.



Acompañan a estas actuaciones el proyecto editorial, las exposiciones, seminarios y conferencias y la formación de recursos humanos a través de pasantías que se desarrollan en distintas ciudades de Andalucía.



Buenos Aires. Rehabilitación Manzanera de San Francisco.



Cádiz. Rehabilitación del Gran Teatro Falla.



Cortes de la Frontera. Acondicionamiento de Plaza y Ayuntamiento