

Ayuntamiento
de Tomares.
Rehabilitación de la
Hacienda de Santa Ana.

Tomares, Sevilla

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

Ayuntamiento de Tomares.
Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana.
Tomares, Sevilla

Ayuntamiento
de Tomares.
Rehabilitación de la
Hacienda de Santa Ana.

Tomares, Sevilla

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

ARQUITECTURA PÚBLICA DE ANDALUCÍA 1
Ayuntamiento de Tomares.
Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana.
Tomares, Sevilla

CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
Concepción Gutiérrez del Castillo

VICECONSEJERO
Luis Manuel García Garrido

DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA
Rafael Pavón Rodríguez

SUBDIRECTORA GENERAL DE LA VIVIENDA
María Isabel Adán Linfante

JEFA DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA
María Dolores Gil Pérez

EDITA

EDICIÓN
Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
Fomento de la Arquitectura

CUIDADO EDITORIAL
Salomé Gómez-Millán Barrachina,
Nicolás Ramírez Moreno

DISEÑO EDITORIAL
Martín Moreno y Altozano

FOTOGRAFÍAS
Duccio Malagamba
Jesús Granada

FOTOMECÁNICA
Cromotex

IMPRESIÓN
Julio Soto impresor

COORDINA LA EDICIÓN
Dirección General de Planificación
Departamento de Publicaciones

ISBN 978-84-8095-511-9
Depósito Legal: M-30294-2007

© de la edición:
JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes

Vázquez Consuegra, Guillermo
Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana. Tomares, Sevilla / Guillermo Vázquez Consuegra; fotografías, Duccio Malagamba, Jesús Granada.-- Sevilla: Consejería de Obras
Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2007
84 p. : il. fot. col. ; 23 cm. -- (Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico)
D.L. M-30294-2007. ISBN 978-84-8095-511-9
1. Ayuntamientos y Casas Consistoriales 2. Arquitectura-Conservación, Restauración, Rehabilitación-Andalucía -España
3. Tomares (Sevilla) I. Malagamba, Duccio II. Granada, Jesús III. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes
IV. Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda

La conversión de la antigua hacienda de Santa Ana en sede del Ayuntamiento de Tomares es para esta Dirección General de Arquitectura y Vivienda un hito, una encrucijada en la que confluyen dos importantes líneas de trabajo: una teórica, de investigación en la arquitectura rural ligada a las culturas agrarias de Andalucía —que está sacando a la luz un patrimonio desconocido—, y otra práctica, de rehabilitación y mejora de los ayuntamientos andaluces.

En efecto, el programa de intervención en los edificios municipales de Andalucía, en las sedes de nuestras corporaciones locales, es posiblemente el más sustancioso de cuantos ha desarrollado este organismo en arquitectura pública y equipamiento colectivo. Y lo es por muchas razones: por la inversión, por los proyectos y obras ejecutados, por la variedad de edificios intervenidos y soluciones ofrecidas.

En dicho programa, el Ayuntamiento de Tomares es un punto de inflexión; también una obra para la reflexión. Las haciendas aljarafeñas, a partir de las alquerías, pautaron en el pasado la colonización de su rico territorio. Algunas fueron el núcleo, el origen de los pueblos actuales. Tomares es hoy un pueblo en pleno crecimiento, conurbado en el área metropolitana de Sevilla. Instalando en una hacienda la sede del gobierno municipal, el pueblo ha salvado para el uso público un valioso testigo de su patrimonio agrario. El arquitecto Vázquez Consuegra se ha encargado de mezclar pasado y futuro en una obra rotunda. Un trabajo digno de inaugurar esta colección de monografías sobre la arquitectura pública de Andalucía, una colección que nace para mostrar proyectos y obras de vivienda y equipamiento realizados no sólo en nuestra Comunidad Autónoma, sino también los impulsados en aquellos países iberoamericanos y ciudades marroquíes con los que este organismo mantiene relaciones de cooperación.

Rafael Pavón Rodríguez
Director General de Arquitectura y Vivienda

S U M A R I O

AYUNTAMIENTO DE TOMARES.
EL OASIS DE GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA.
Víctor Pérez Escolano

9

AYUNTAMIENTO DE TOMARES.
REHABILITACIÓN DE LA HACIENDA DE SANTA ANA.
Guillermo Vázquez Consuegra

15

DETALLES CONSTRUCTIVOS.

61



Ayuntamiento de Tomares. El oasis de Guillermo Vázquez Consuegra.

El Ayuntamiento de Tomares ratifica la hegemonía de la arquitectura pública en el panorama del último cuarto de siglo en España. Se suma, pues, al elenco de obras valiosas que se diseñan por el territorio nacional rompiendo la vieja y falsa idea de que la arquitectura de calidad estaba destinada a ser construida en las ciudades capitales.

Es cierto que el modelo de Estado autonómico que la democracia trajo para España en 1978 ha coadyuvado extraordinariamente a esa dispersión, gracias a la emulación que unas y otras regiones han desencadenado en el establecimiento de sus instituciones, y en la dotación de equipamientos y servicios públicos. Sin duda, también ha sido favorable la coyuntura económica de la segunda parte del ciclo y las ayudas de cohesión en el proceso de integración europea.

Este escenario de crecimiento y maduración alcanza a pueblos de menor entidad en fenómenos de desarrollo metropolitano como es el caso de Sevilla, en cuya vecina comarca del Aljarafe, históricamente articulada con la capital andaluza, se han vivido procesos de crecimiento desordenado, tanto como ciudad-dormitorio extensiva, como en usos terciarios.

Tomares, como otros muchos municipios del Aljarafe, ha crecido extraordinariamente, urbanizando en breve periodo suelos de uso rústico, aumentando su población y generando nuevas e intensas demandas de la administración municipal. Indudablemente muchos de los actuales problemas de toda la comarca metropolitana del Aljarafe sevillano (agua, transporte público,...) deben ser administrados mancomunadamente, pero la administración local en España tiene una fuerte inercia jurídica y política, poco proclive a formas de transversalidad y subsidiariedad a las que inexorablemente han de converger tanto la planificación como la gestión del territorio, según las directivas europeas en esa materia.

En ese contexto, ¿cómo interpretar la construcción de la nueva casa consistorial de Tomares?. Como reafirmación de la institución, como énfasis del papel que tradicionalmente han cumplido los Ayuntamientos en la percepción por parte de los ciudadanos de la gestión de lo público, en la manifestación más cercana del poder de los vecinos que constituyen una entidad reconocible, un paisaje. Los veinticinco municipios del Aljarafe tienen una prolongada historia, y su proximidad unos de otros, rara en la Andalucía del Guadalquivir, ha favorecido sin duda la intercone-

xión urbanizadora, en especial de los mas próximos a Sevilla; pero ello no ha impedido mantener el reconocimiento de cada uno de ellos. Ese reconocimiento, en lo arquitectónico, se ha reflejado en sus iglesias parroquiales, origen del arraigado sistema social/religioso de las hermandades, pero mucho menos en su arquitectura civil.

La Junta de Andalucía viene propiciando durante años la intervención en diversas casas consistoriales. La rehabilitación de sedes municipales ha comportado en muchos lugares de Andalucía la renovación/ampliación de los edificios municipales existentes, en ocasiones de buena factura, originados en los impulsos dados desde el siglo XVI al XIX, con la transformación del régimen territorial y la superación del carácter de señorío de muchos de estos pueblos de compleja vicisitud histórica durante el Antiguo Régimen. El caso de Tomares expresa muy bien ese proceso mediante el hecho de que la hacienda de Santa Ana, uno de esos establecimientos en las tierras de este término, estuviera destinada a ser sede de la institución municipal democrática.

Tomares ha tenido la fortuna de concitar otros factores para poder contar hoy con el mejor edificio municipal de toda la comarca. Sin duda que fue sabia la decisión de no ampliar el consistorio existente, de muy poco interés, con una intervención en el modesto caserío consolidado del pueblo. Por el contrario, fue providencial la obtención de esta antigua hacienda de olivar, ya incorporada al área urbana, y destinarla, en la integridad de sus espacios construidos y abiertos, al





proyecto de una nueva sede municipal. A ello hay que añadir, sin duda, que se produjera el encargo a Guillermo Vázquez Consuegra, que asumió este proyecto, el primero de esta tipología dentro de su trayectoria, con un empeño extraordinario, estudiando las decisiones a tomar pacientemente, influyendo sabiamente en la que pudieran no corresponderle, y atendido a su realización a lo largo de una década hasta ver alcanzados los resultados que ahora están a la vista de todos.

Rehabilitación de la edificación existente mas característica, construcción de nuevos espacios para usos municipales principales y tratamiento del espacio libre como jardín público. Obra antigua y obra nueva integradas en una dimensión común, unitaria, en una operación proyectual fascinante que cualquier visitante estimará. La habilidad y la creatividad de Vázquez Consuegra alcanza en Tomares una dimensión excepcional, comprensible tanto para el vecino del municipio o del entorno metropolitano, como para el amante de la buena arquitectura que seleccione en su visita a Sevilla esta breve excursión a muy pocos kilómetros de la ciudad.

La doctrina acerca de la intervención moderna en el patrimonio edificado se ha movido entre dos opciones: el contraste o la analogía. ¿Cual es la elegida por el arquitecto? Una rara síntesis de vías aparentemente opuestas. La presencia exterior del conjunto, en la fachada urbana de la casa, muy sutilmente manipulada, no remite a texturas ni formas contrastantes. La delimitación del jardín, emergente ante la extensión del pueblo, se produce mediante la tapia de nues-

tras huertas y jardines urbanos, contrario al prado/parque anglosajón, aunque su acceso directo genere los usos del verde público. Penetrar en el edificio municipal implica registrar la tipología de la casa, para mutarse en casa de todos, mediante una sucesión de patios: el apeadero; el principal de la fuente; el tercero junto al nuevo salón de plenos preparado para funcionar como gran espacio de actividades, conectado también con el jardín, como el último, nuevo y fascinante patio de cítricos, recinto que cierra el cuerpo de exposiciones y la alcaldía.

Un eje que enhebra esta sucesión de «cielos», y tiene su complementario desde el gran portadón de acceso que llevaba a los recintos del trabajo agrícola ahora reorganizados, reinventados, como el citado espacio de exposiciones, captador de luz cenital, mediante un ejercicio de virtuosismo estructural que revisita las soluciones aplicadas en los talleres del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el área intervenida por Vázquez Consuegra en la antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas. Es decir, todo el Municipio de Tomares responde a un tratamiento integral de preexistencias y novedades, a lo que no es ajeno, el tratamiento blanco de todo el conjunto. Lo antiguo parece nuevo, y lo nuevo pareciera estar antes, si no fuera tan neta su actualidad.

El jardín detrás del muro ofrece una definitiva comprobación de la sutil habilidad de Guillermo Vázquez Consuegra. Debe decirse que la plenitud del proyecto de Tomares se alcanza en la interacción de edificio y jardín (lo que aún falta en el magnífico Museo de la Ilustración de Valencia). Es algo que vimos en grandes obras de uso público, como los museos de Álvaro Siza Vieira (Santiago de Compostela, Porto), y comprobamos aquí. Limitada por el cobijo de sombras, alarde estructural alfombrado por una hermosa fuente, el jardín se desliza verde entre árboles existentes y nuevos, luminarias, mobiliario justo, bancos flotantes, gran pérgola y kiosco, perfecto diseño integral en el que el arquitecto ha demostrado su virtuosismo tantas veces y aquí culmina.

El Aljarafe vive un proceso constructivo desenfundado que quiebra su antigua condición de delicia para alivio de la calurosa Sevilla. Abandono que genera melancolía, y que Guillermo Vázquez Consuegra viene a remover, diciéndonos que la arquitectura puede afrontar desafíos de la máxima dificultad. El Municipio de Tomares es la delicia armónica, un oasis para los perdidos habitantes de la laberíntica conurbación.





Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana.

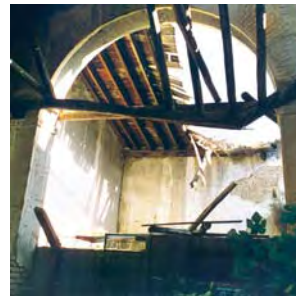
Las haciendas de olivar, sucesoras en el tiempo de las alquerías musulmanas y de las villae, explotaciones agrícolas romanas, constituyen las construcciones rurales de mayor interés arquitectónico del Bajo Guadalquivir. Destinadas al cultivo y explotación del olivar alcanzarán su mayor hegemonía en el siglo XVIII, de cuya época se presume data la construcción de la Hacienda Santa Ana en Tomares.

En líneas generales podemos afirmar que las haciendas son grandes construcciones horizontales, cerradas al exterior, organizadas en torno a uno o varios patios y en las que se distinguen dos zonas principales bien diferenciadas: la casa de labor y el señorío acompañado, como en este caso, de un magnífico jardín.

El patio de labor agrupa a su alrededor al conjunto de las dependencias agrícolas de la hacienda. En el patio del señorío se localiza la vivienda del propietario, a veces la capilla y en ocasiones la vivienda del casero junto al molino y los almacenes. Este patio responde a una arquitectura de resonancias más cultas, una arquitectura más urbana, ya que al carácter agrícola de la hacienda habría que sumar el de residencia veraniega del propietario que, de otra parte, pasará largas temporadas durante los periodos de verdeo y recolección.

Las haciendas de olivar lejos de integrarse en la naturaleza que las rodea o crear una nueva proponen desde su tipología específica la figuración de términos ciudadanos que en una mutua inte-

ESTADO ORIGINAL DE LA HACIENDA
DE SANTA ANA





ESTADO ORIGINAL DE LA HACIENDA DE SANTA ANA

relación suman los resultados que hablan de la creación de una sola naturaleza. La destacada presencia de la portada de ingreso, de las espadañas, de sus espléndidas torres-miradores, elementos figurativos de un acentuado carácter urbano, más que un edificio sugieren en buena medida un proyecto de ciudad.

La rehabilitación de la hacienda de Santa Ana se produce a partir de un conjunto de edificios en ruinas, alguno de los cuales había sido ya parcialmente intervenido para su adecuación a servicios administrativos del Ayuntamiento.

Nuestra propuesta plantea la demolición de todas estas intervenciones al entenderlas inadecuadas tanto en relación a la estructura espacial de la hacienda como a la calidad de sus materiales, así como la introducción de una nueva arquitectura que buscase sus fundamentos en la experiencia de lo existente.

De la misma manera que la nueva arquitectura propuesta habría de mantener un espíritu de continuidad con el pasado nos parecía igualmente importante el hecho de no sobreestimar la relación antiguo-calidad, es decir la permanencia indiscriminada de lo viejo y actuar decididamente demoliendo todos aquellos elementos carentes de valor arquitectónico, constructivo o histórico. De preservar solo la arquitectura de calidad con la voluntad de introducir una nueva arquitectura que pudiera convivir pacíficamente y con naturalidad con el edificio





existente. Sería por tanto el viejo edificio, o más bien sus restos, los que habrían de sugerir el camino a seguir.

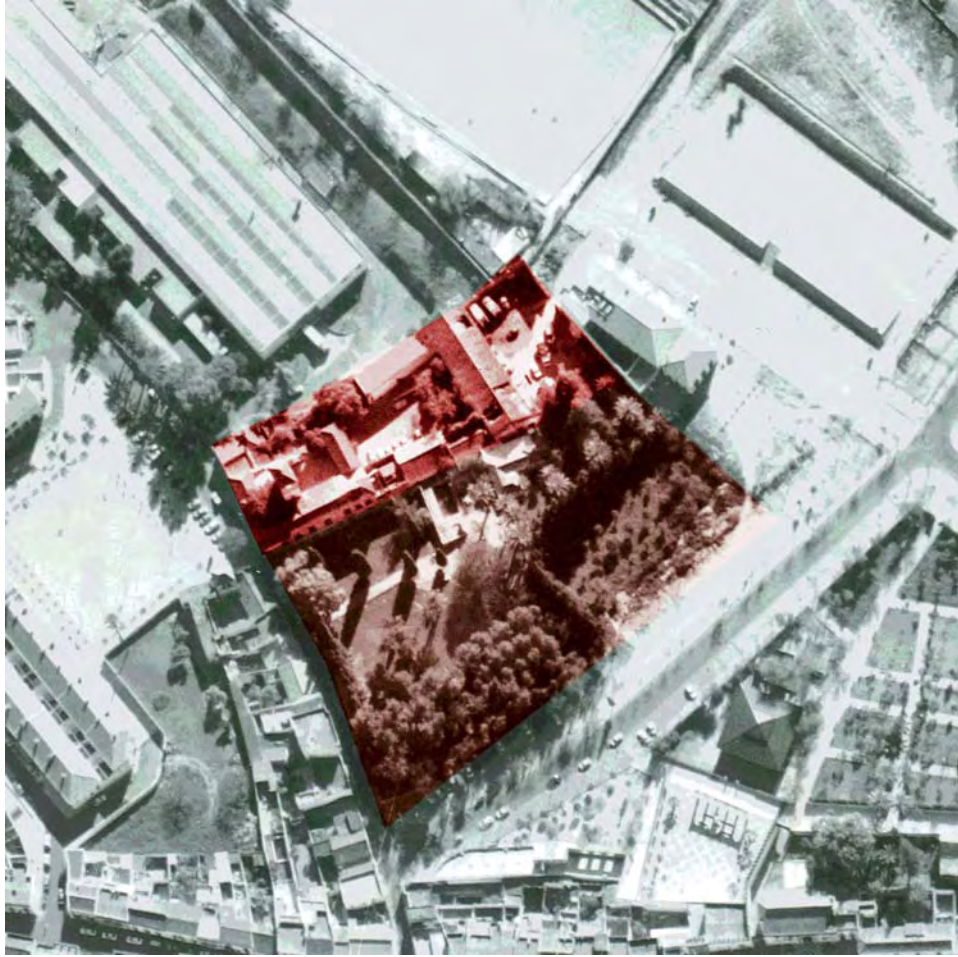
De escuchar al viejo edificio.

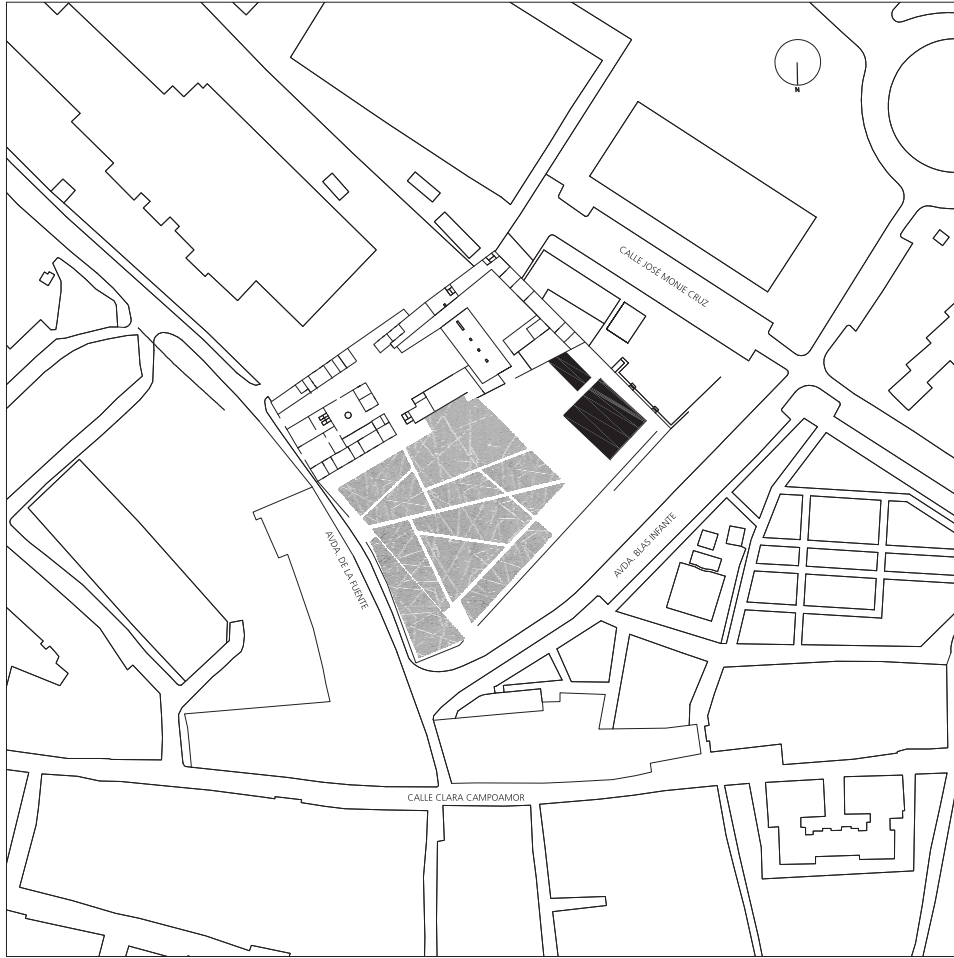
Nos referimos a una actitud que considera que los conceptos de conservación y renovación no son conceptos enfrentados, sino que por el contrario, las preexistencias constituyen un material estimulante para el nuevo proyecto. Las preexistencias adoptarán, por tanto, un tono circunstancial que les permita acomodarse con lo nuevo, ponerse a disposición del nuevo proyecto. Una actitud que rechaza aquella ideología de la conservación que mantiene una posición fetichista hacia el pasado, impidiendo su necesaria transformación.

Una actitud que se distancia tanto de la relación filológica con la historia, del mimetismo historicista, como de la posición de contraste de la tradición moderna, o dicho de otra forma, del festejo del encuentro o autocomplacencia en la yuxtaposición de ambas arquitecturas. Quizá podríamos referirnos en nuestro caso al establecimiento de relaciones de analogía con las viejas estructuras, tratando de conseguir una conexión armoniosa con lo existente. En sintonía analógica.

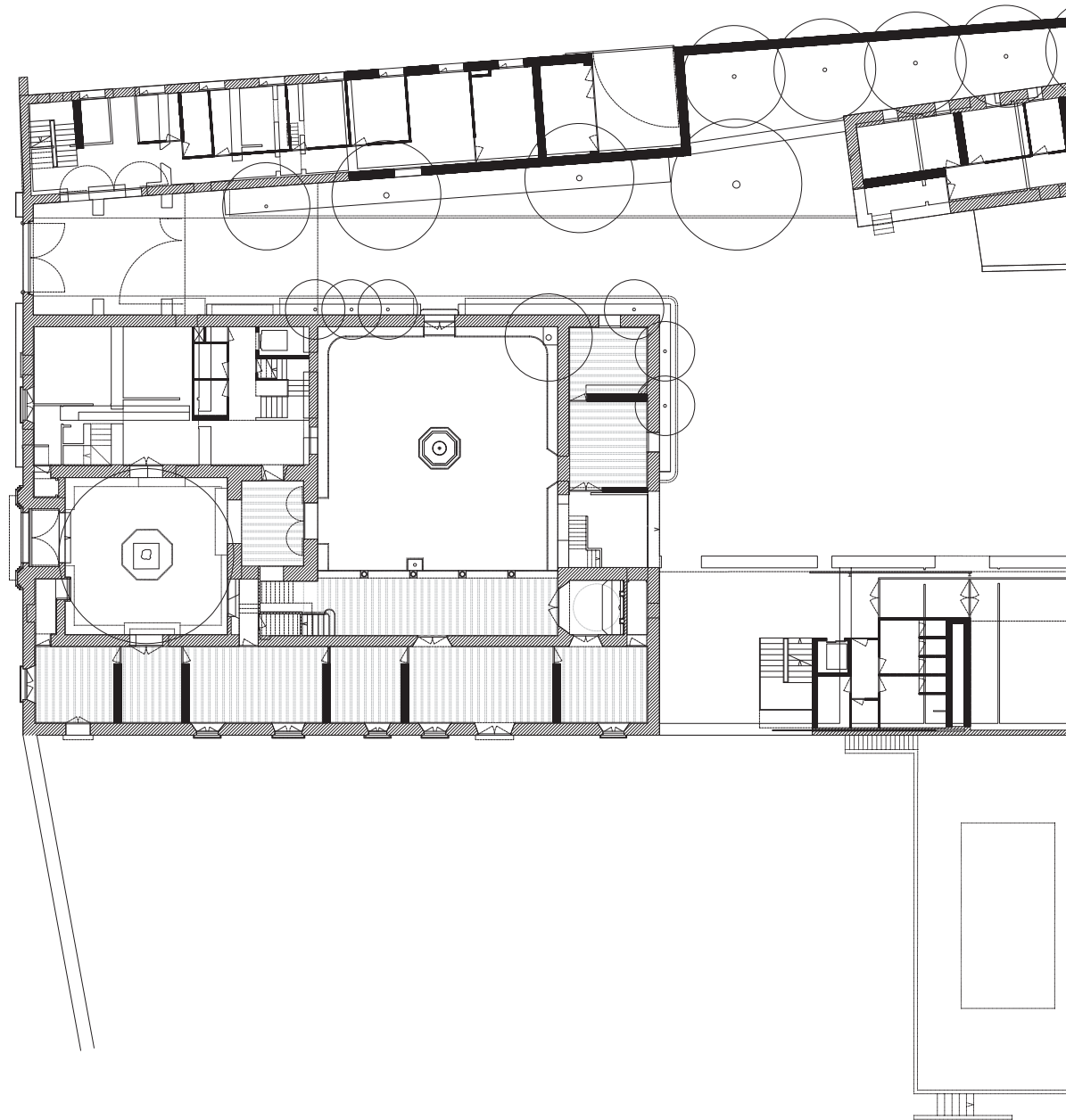
Al mismo tiempo el edificio renovado habrá de ofrecer una imagen teñida de contemporaneidad, ya que se debe a un tiempo y a unas circunstancias actuales. Su imagen renovada revelará su pertenencia al tiempo presente de la acción.










Plantas superpuestas

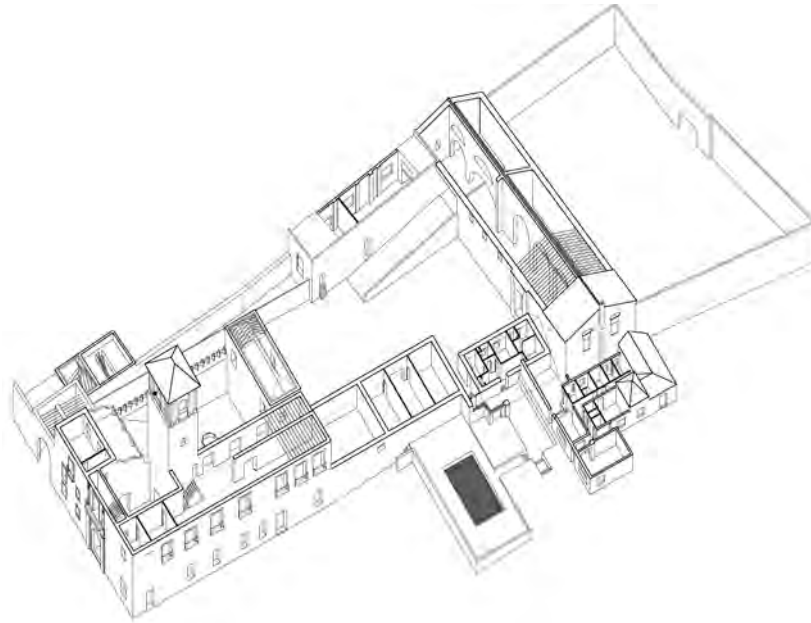


0 1 10

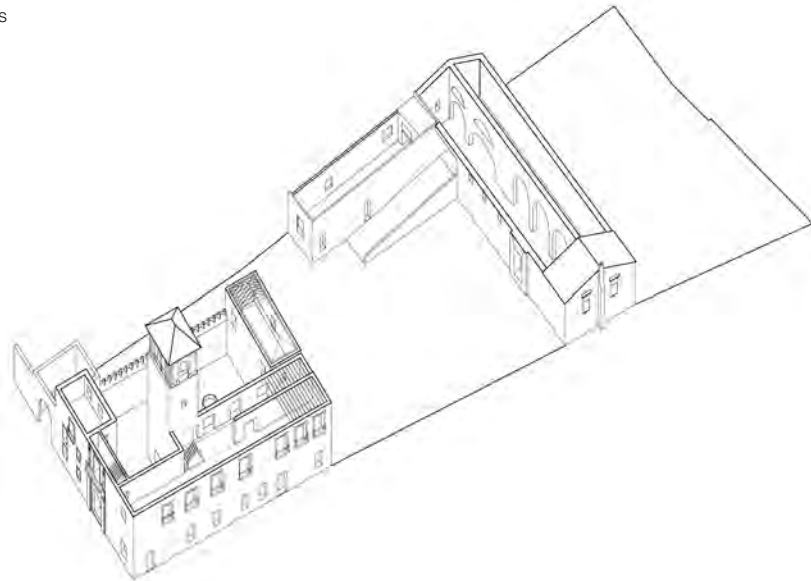


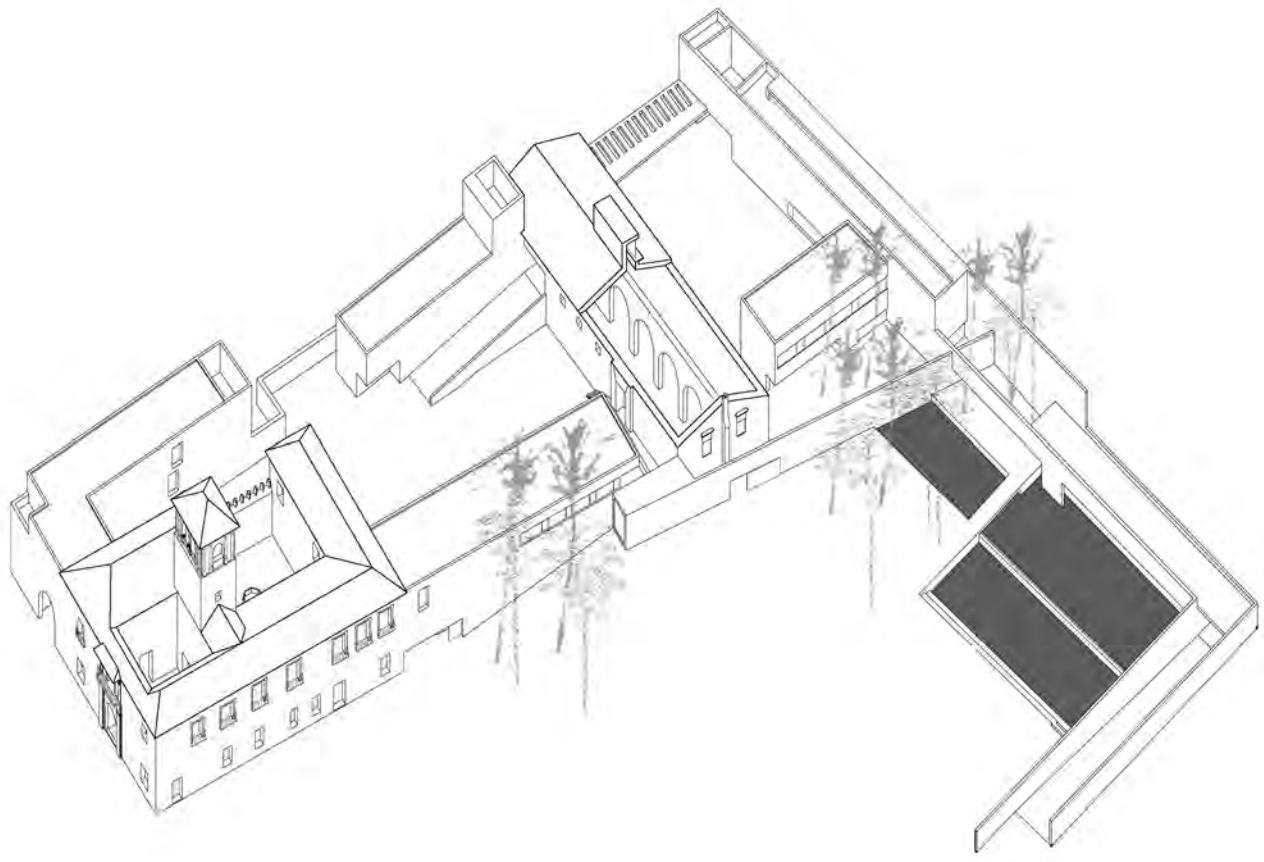
-  DEMOLIDO
-  EXISTENTE
-  NUEVA CONSTRUCCIÓN

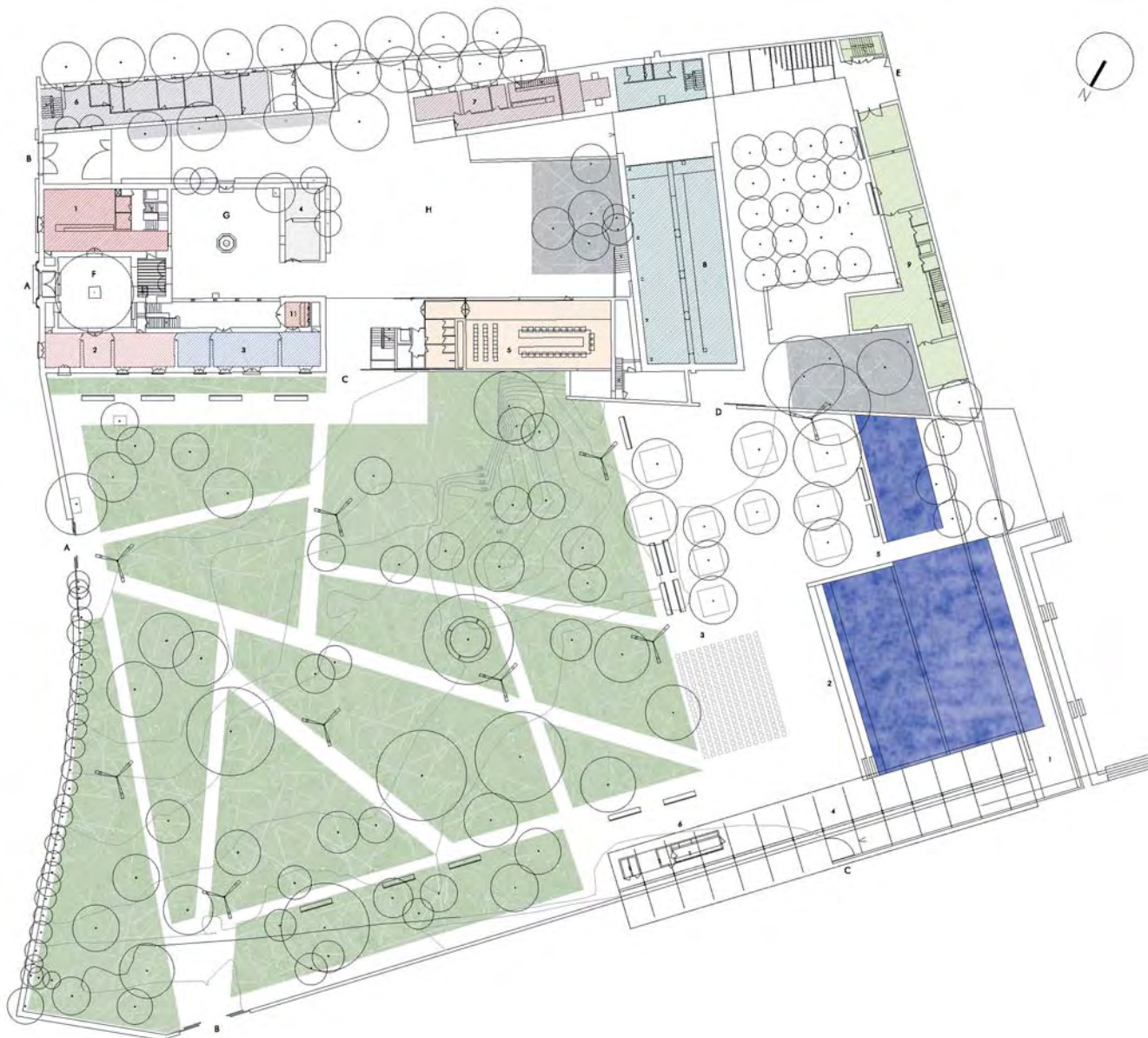
Estado primitivo

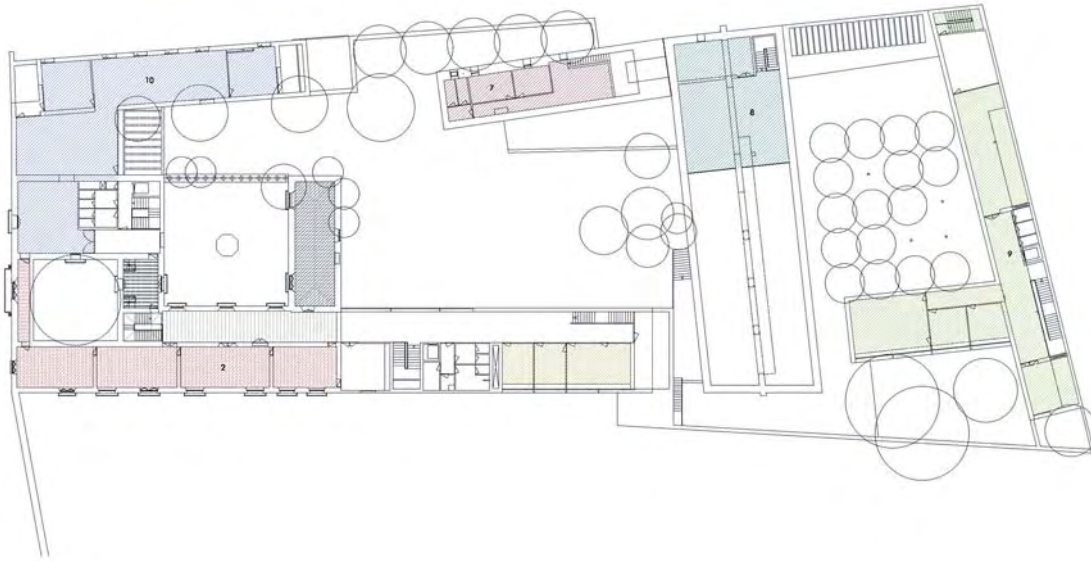


Estado tras las demoliciones









- A. ACCESO PRINCIPAL
- B. ACCESO SECUNDARIO
- C. ACCESOS DESDE EL JARDÍN
- E. ACCESO TRASERO
- F. PATIO DEL FICUS
- G. PATIO DE LA FUENTE
- H. PATIO DE LABOR
- I. PATIO DE LOS LIMONEROS

- 1. ATENCIÓN AL PÚBLICO
- 2. RECAUDACIÓN
- 3. INTERVENCIÓN
- 4. MEDIO AMBIENTE
- 5. ÁREA SALÓN DE PLENOS
- 6. POLICÍA LOCAL Y PROTECCIÓN CIVIL
- 7. SEGURIDAD CIUDADANA
- 8. SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 9. ALCALDÍA
- 10. URBANISMO
- 11. CAPILLA

JARDÍN

- 1. PABELLÓN DEL AGUA
- 2. ESTANQUE
- 3. ÁREA DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE
- 4. PÉRGOLAS DE BUGANVILLAS
- 5. PUENTE
- 6. KIOSKO-BAR
- A.B.C. ACCESOS

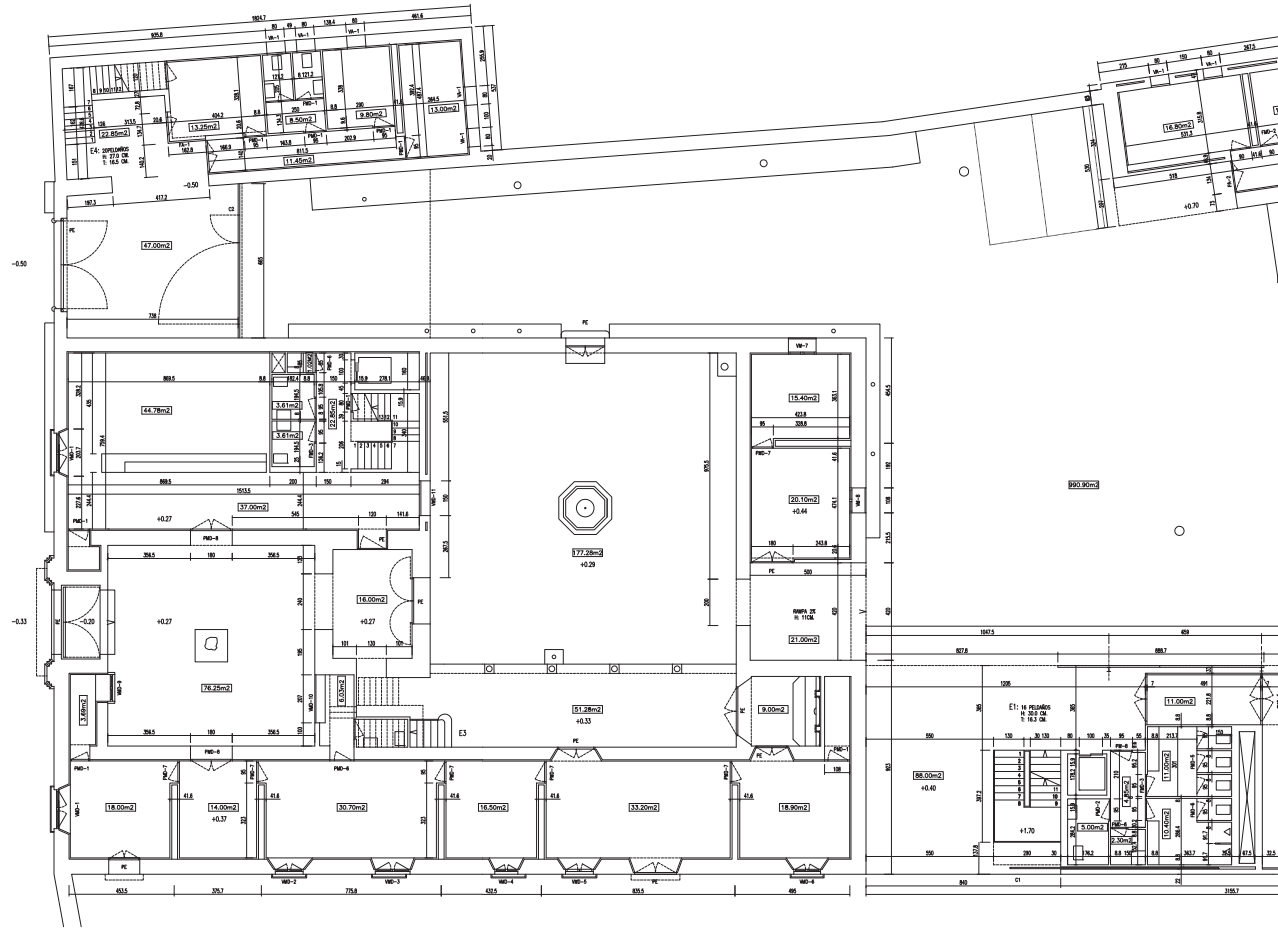


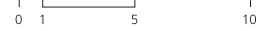
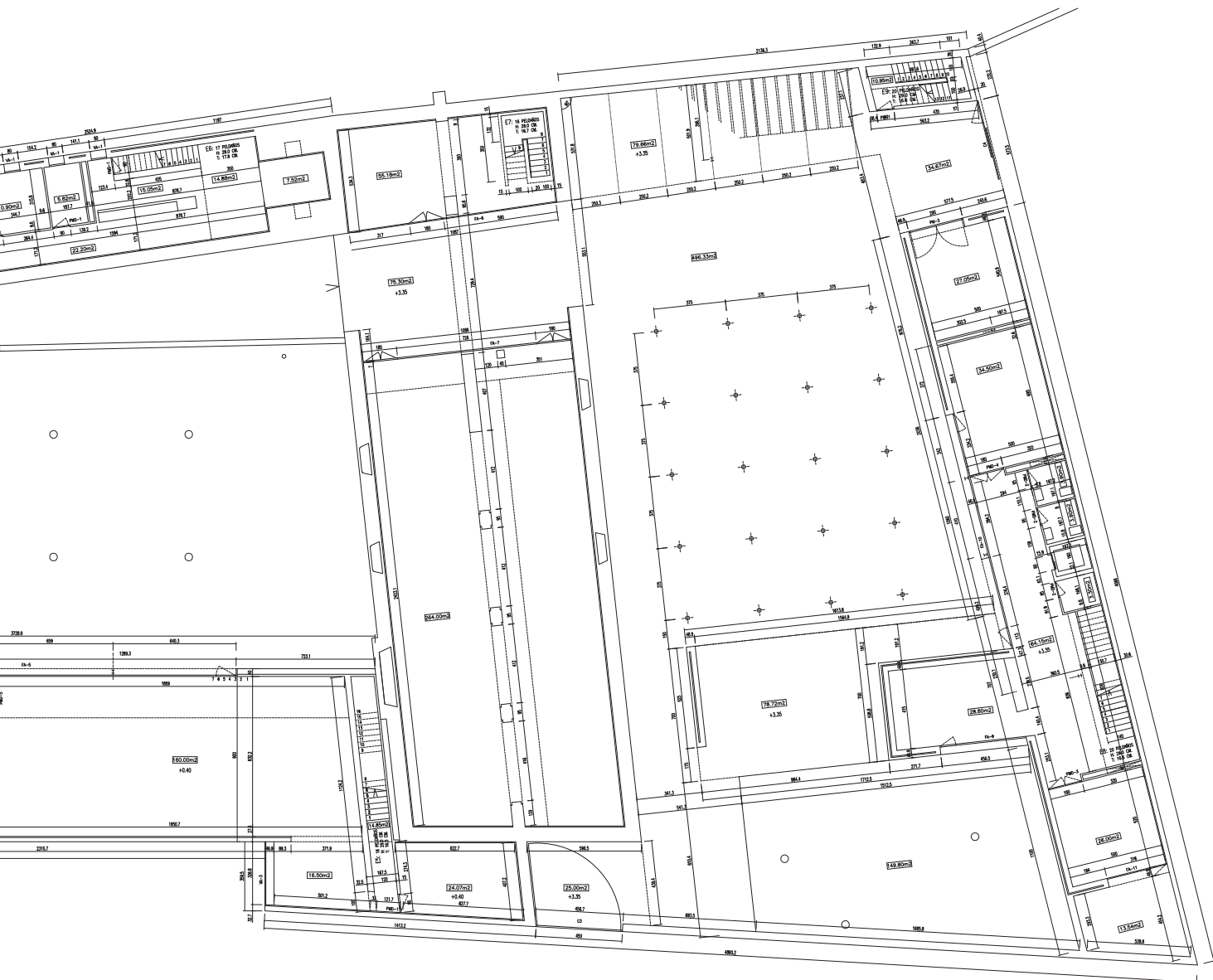


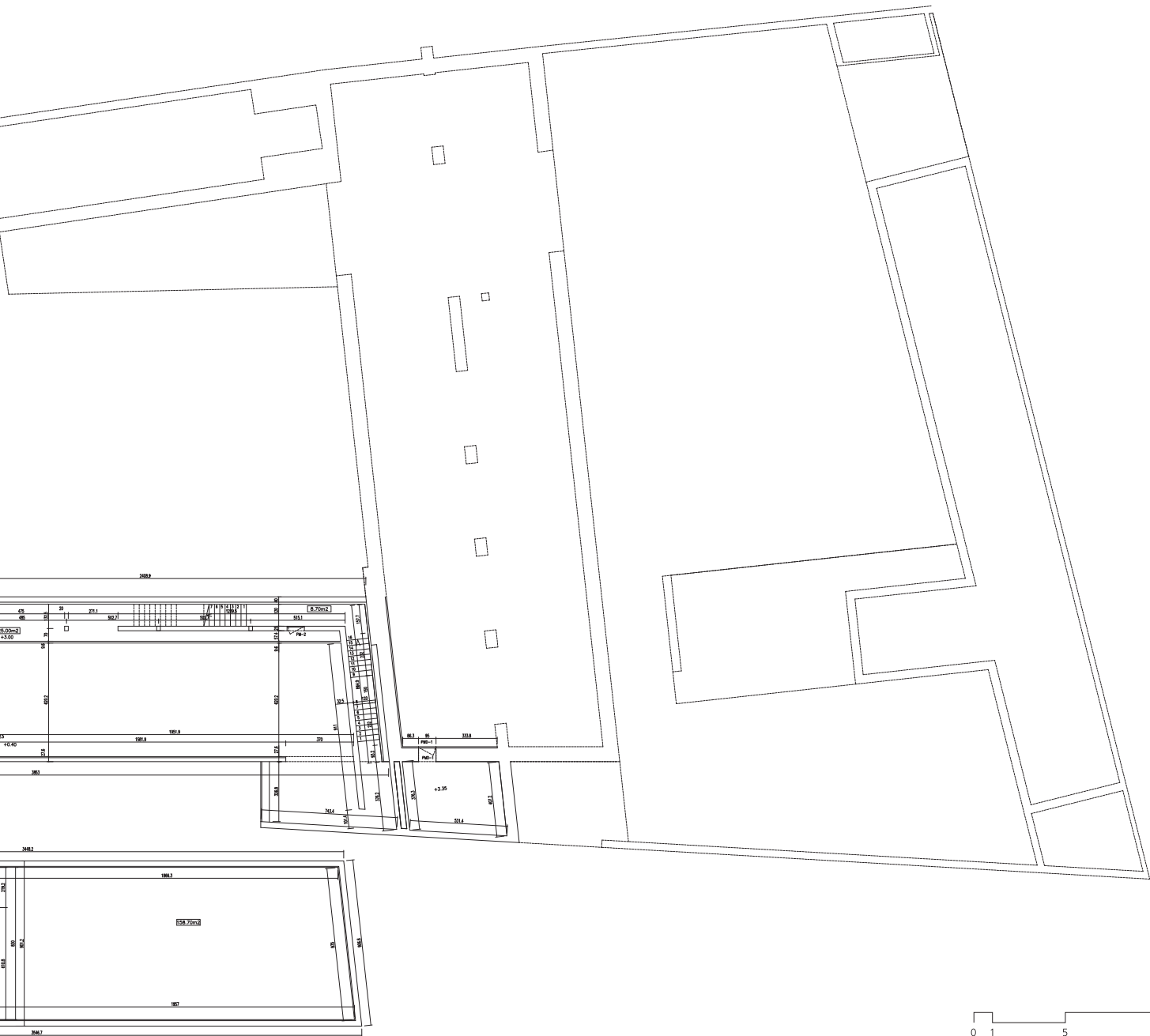




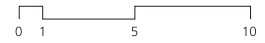
Planta Baja

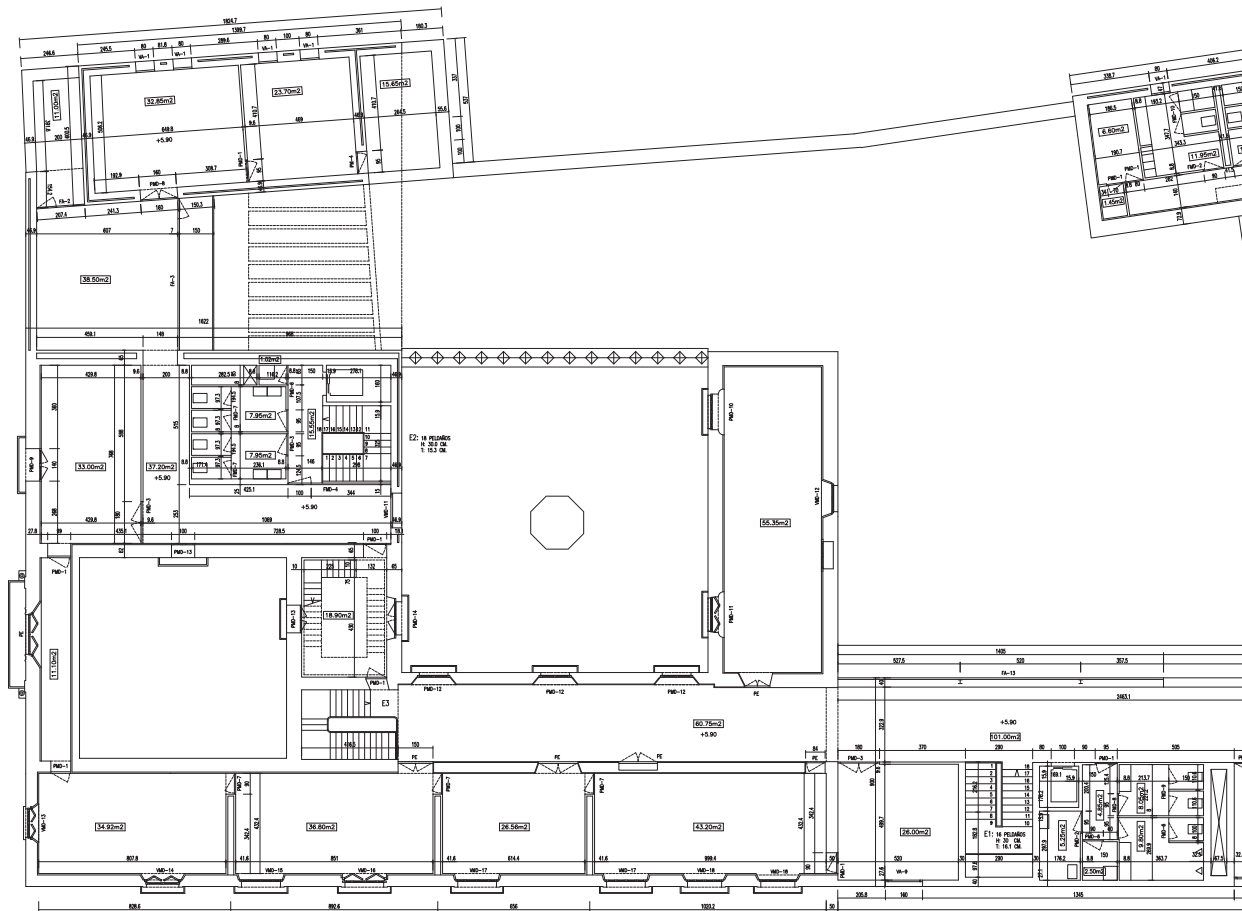


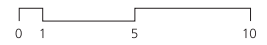
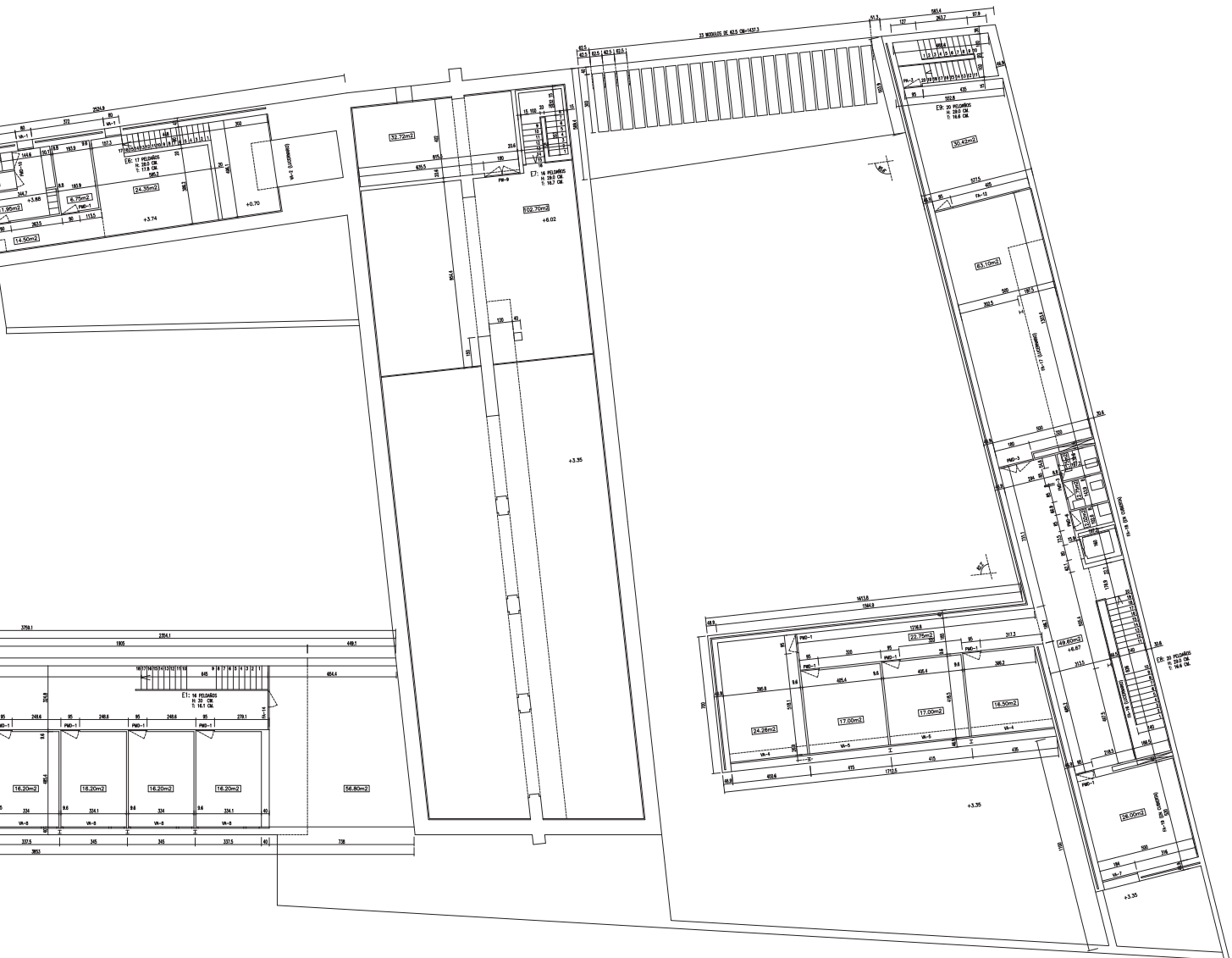




PLANTA SOTANO

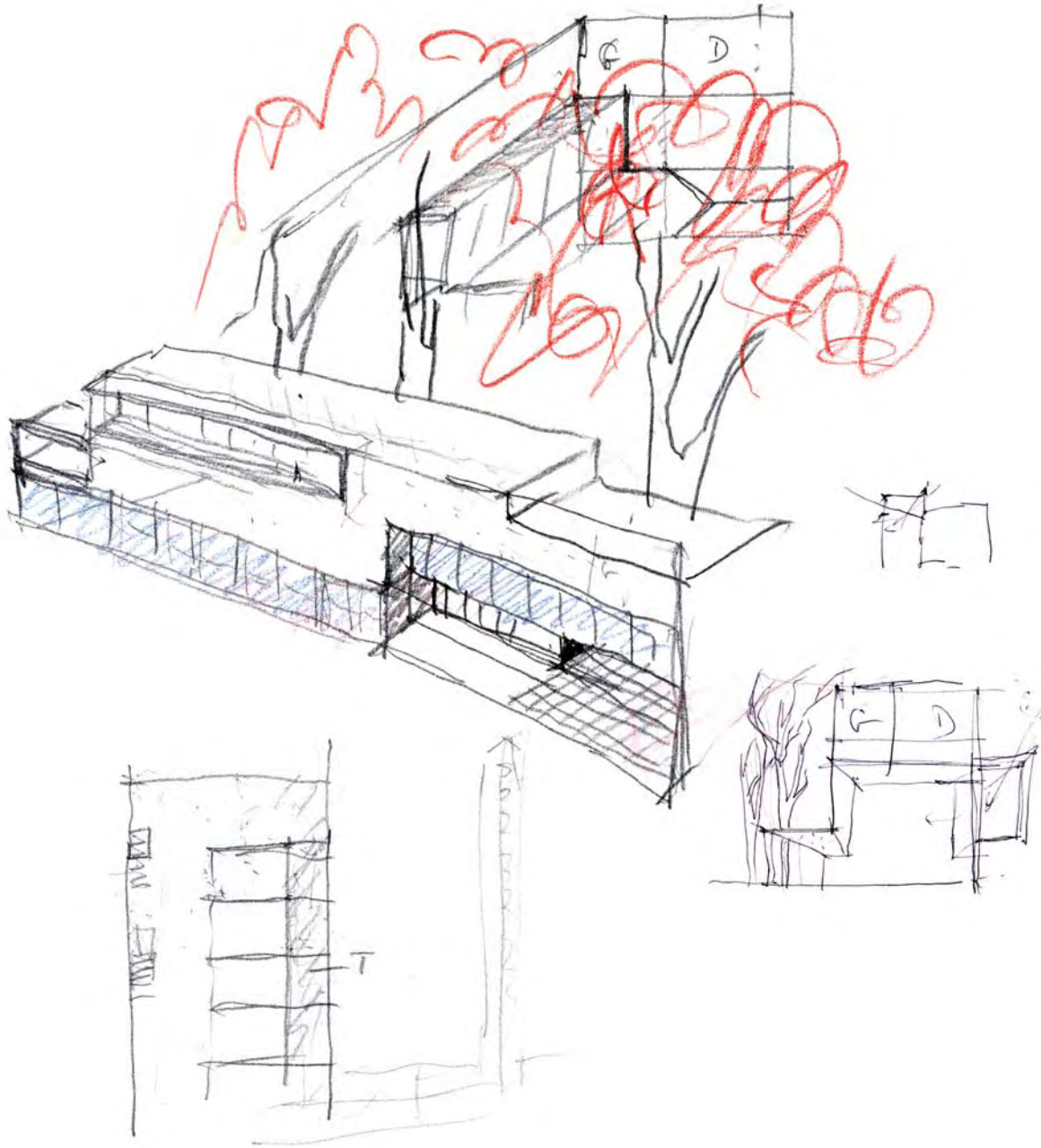










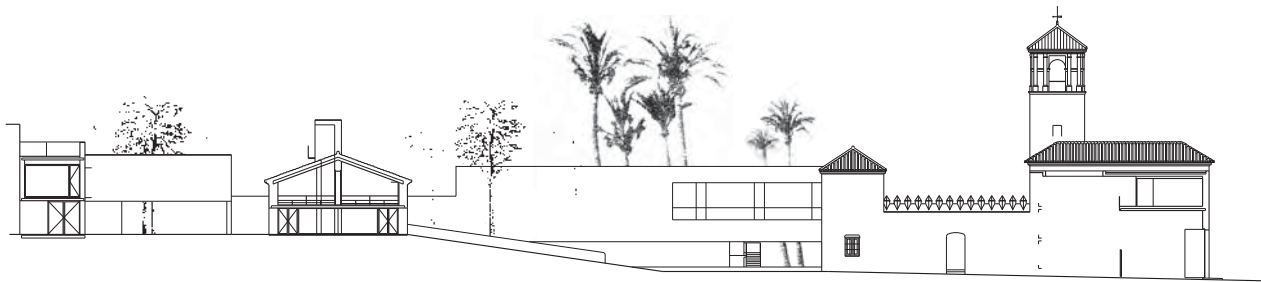




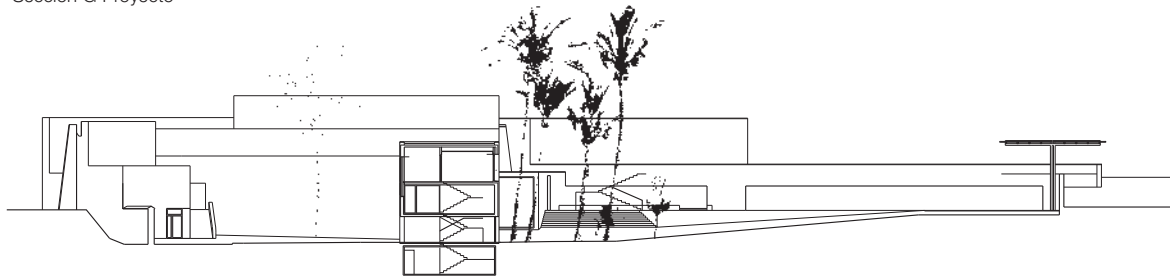




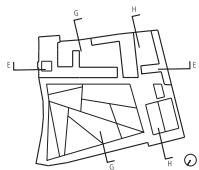
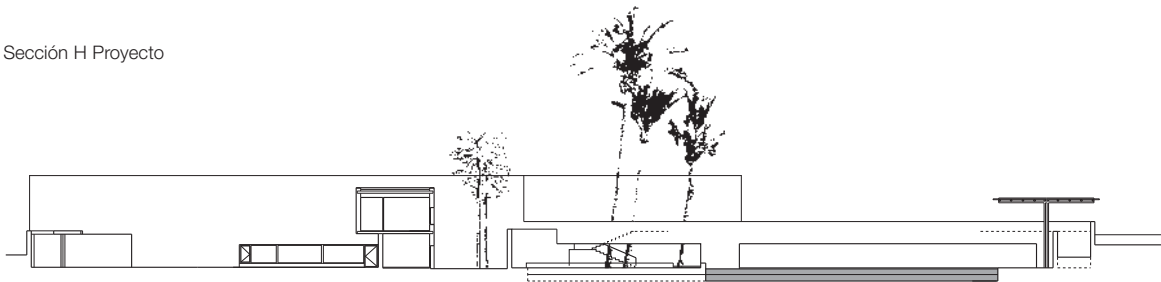
Sección E Proyecto



Sección G Proyecto

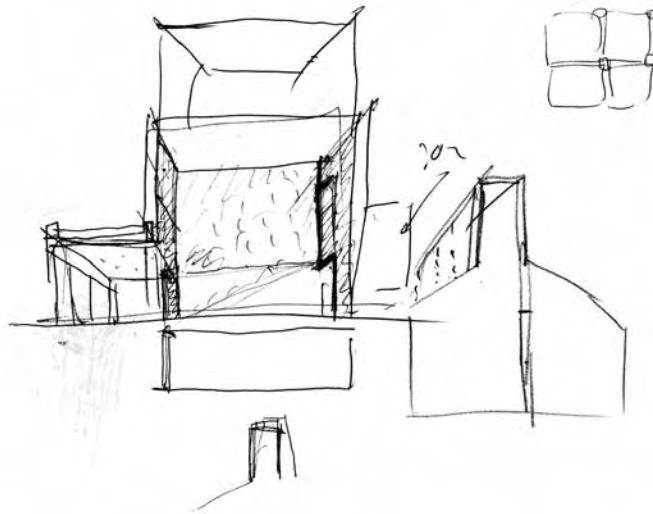


Sección H Proyecto



0 1 5 10



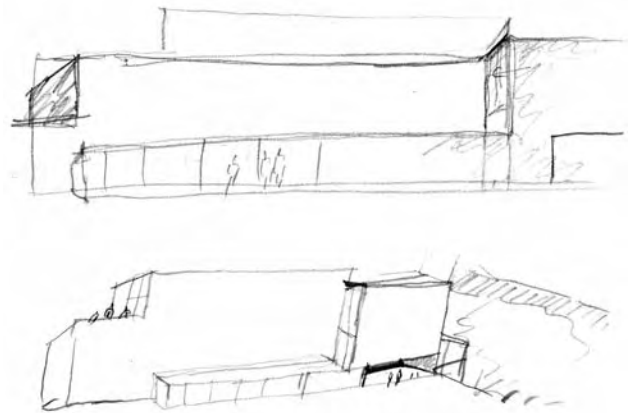
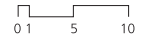
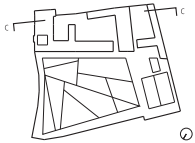
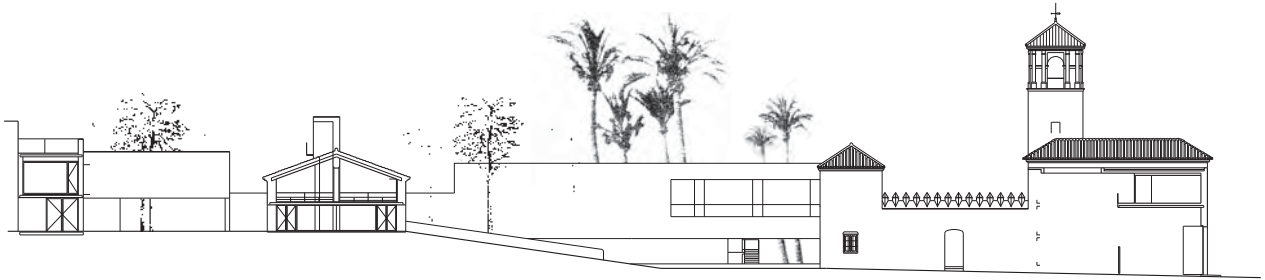




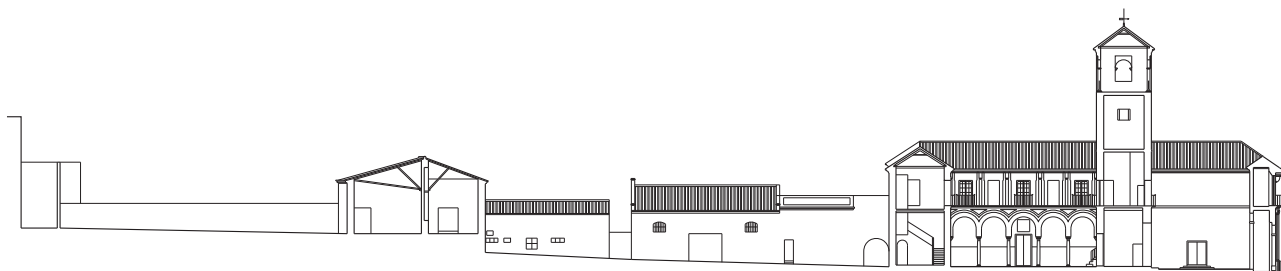




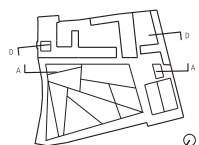
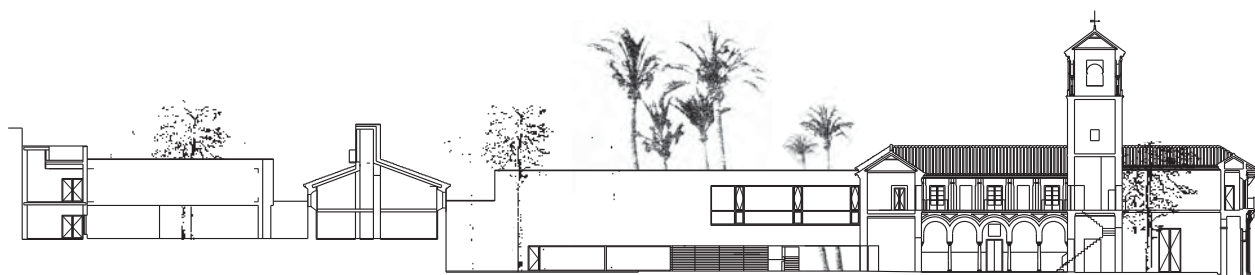
Sección C Proyecto



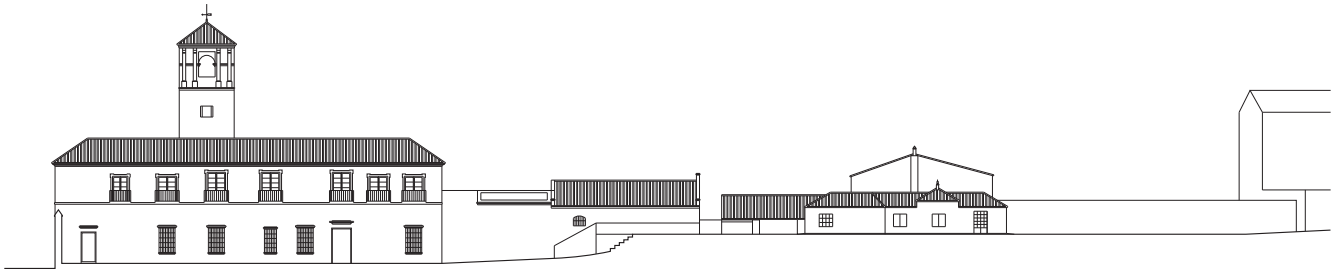
Sección D Estado primitivo



Sección D Proyecto



Sección A Estado primitivo



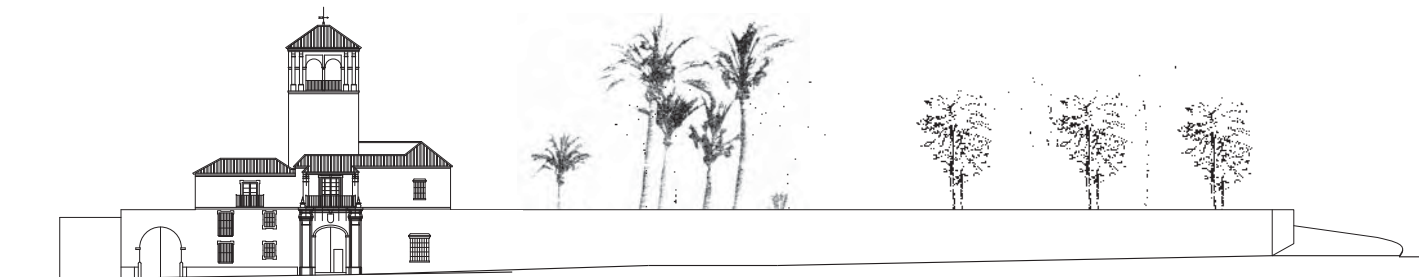
Sección A Proyecto



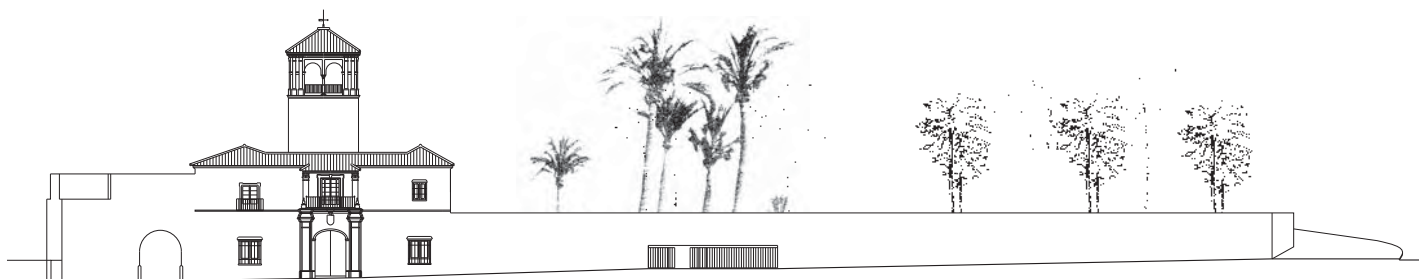
0 1 5 10

Alzado Primitivo a Calle de la Fuente

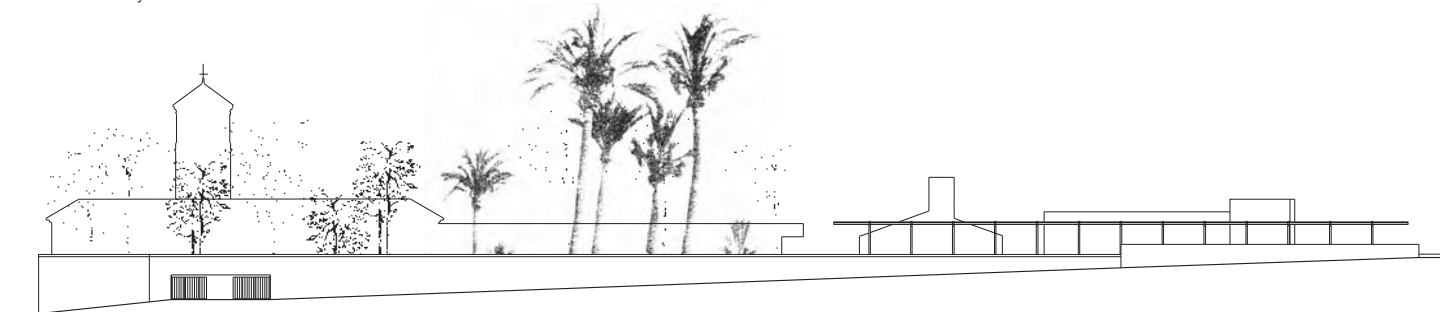
0 1 5 10



Alzado Proyecto a Calle de la Fuente



Alzado Proyecto a Avenida Blas Infante



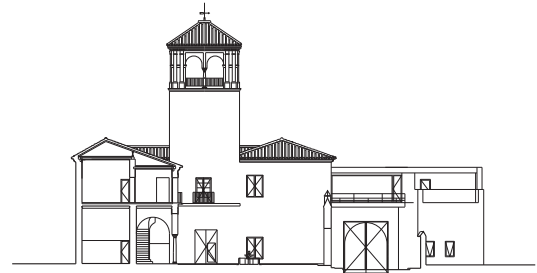




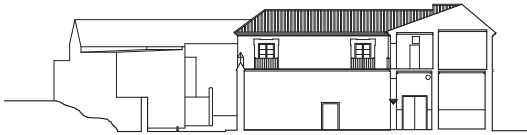
Sección L Estado primitivo



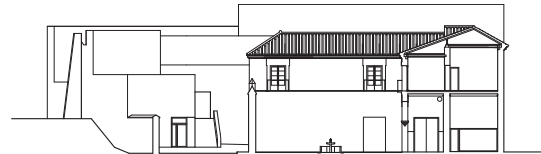
Sección L Proyecto



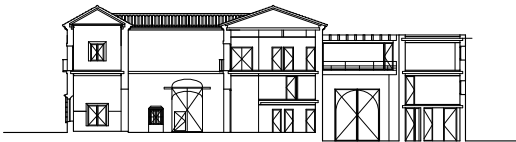
Sección M Estado primitivo



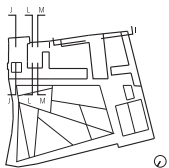
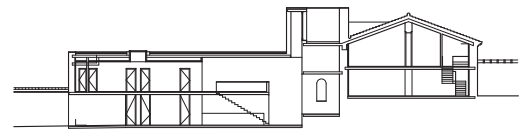
Sección M Proyecto



Sección J Proyecto

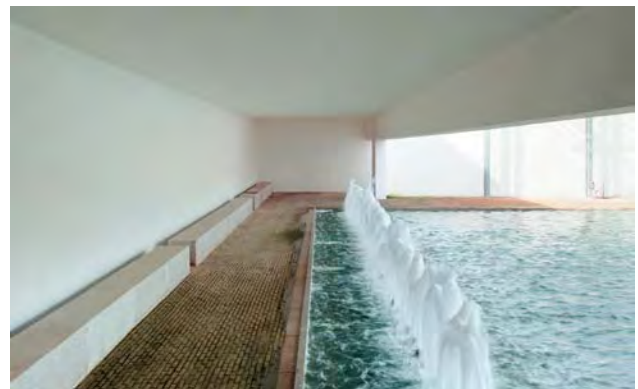
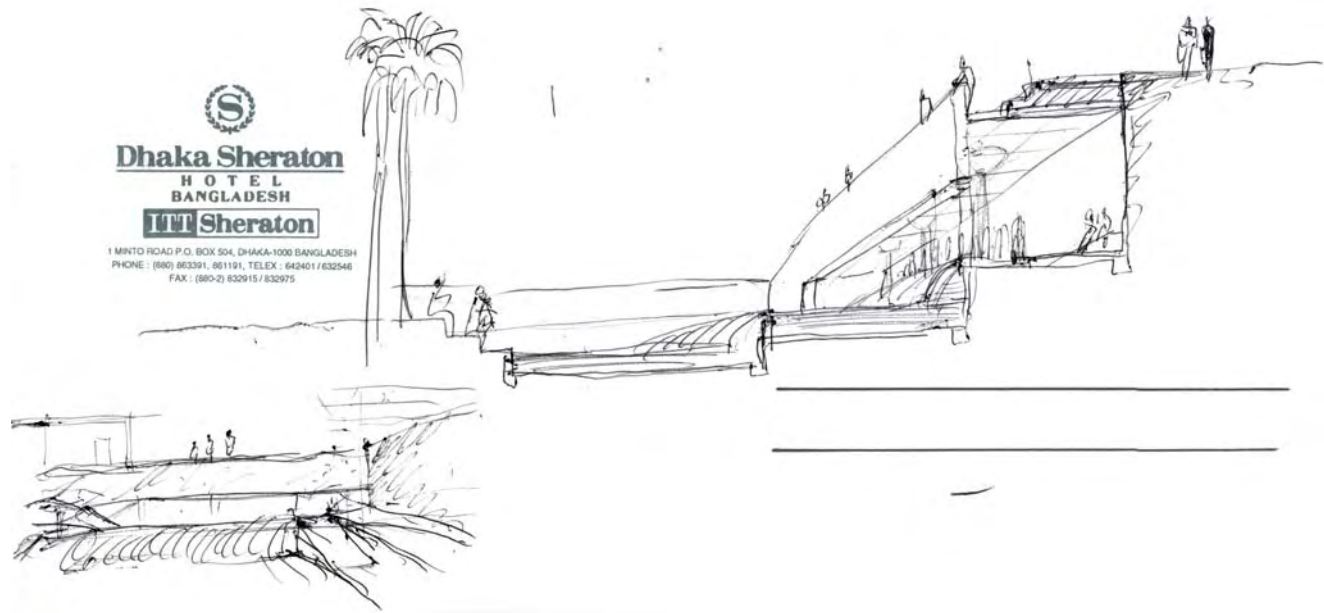


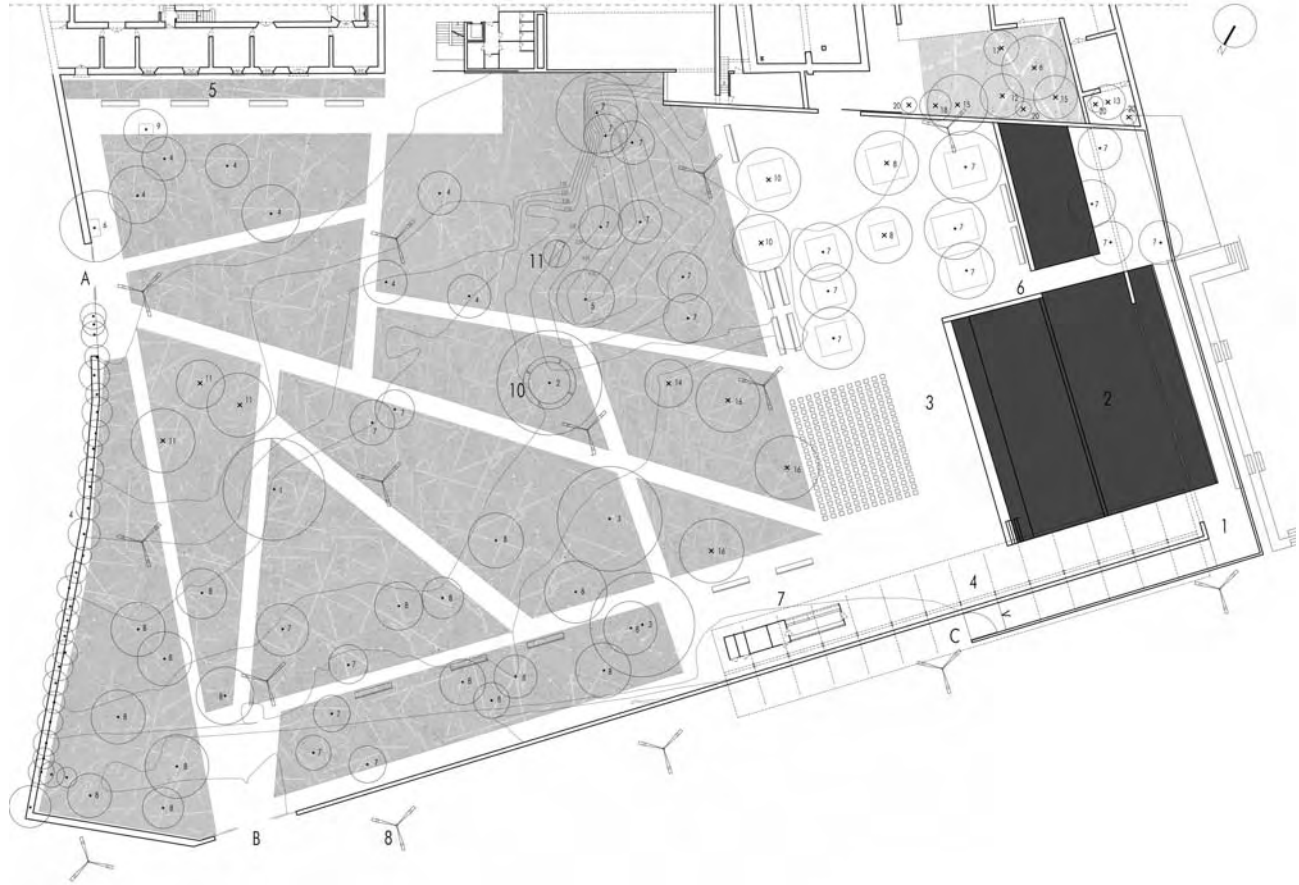
Sección I Proyecto



0 1 5 10







1. PABELLÓN DEL AGUA
2. ESTANQUE
3. ÁREA DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE
4. PÉRGOLA DE BUGANVILLEAS
5. PARTERRE DE ROSALES
6. PUENTE
7. KIOSKO-BAR
8. FAROLA BEIRAMAR
9. BANCO DE MADERA
10. BANCO CIRCULAR
11. POZO
- A.B.C. ACCESOS

● ÁRBOLES EXISTENTES

1. CASUARINA TENISSIMA (CASUARINA)
2. CELTIS AUSTRALIS (ALMEZ)
3. CERATONA SILIQUIA
4. CUPRESSUS SEMPERVIRENS (CIPRÉS)
5. FICUS CARICA (HIGUERA)
6. JACARANDA ACUTIFOLIA
7. PHOENIX CANARIENSIS
8. PINUS HALEPENSIS
9. LIVINSTONIA CHINENSIS
10. WASHINGTONIA X HYBRIDA

× ÁRBOLES NUEVA PLANTACIÓN

10. WASHINGTONIA X HYBRIDA
11. BROUSSONETIA PAPHYRIFERA
12. CEDRUS ATLANTICA
13. CHORISIA SPECIOSA
14. FICUS MICROCARPA
15. FRAXINUS EXCELSIOR
16. JACARANDA OVALIFOLIA
17. LIQUIDAMBAR STYRACISFUJA
18. MORUS ALBA PENDULA
19. ZELCOVA SERRATA
20. PARTHENOOCISUS TRICUSPIDATA «VEITCHI»

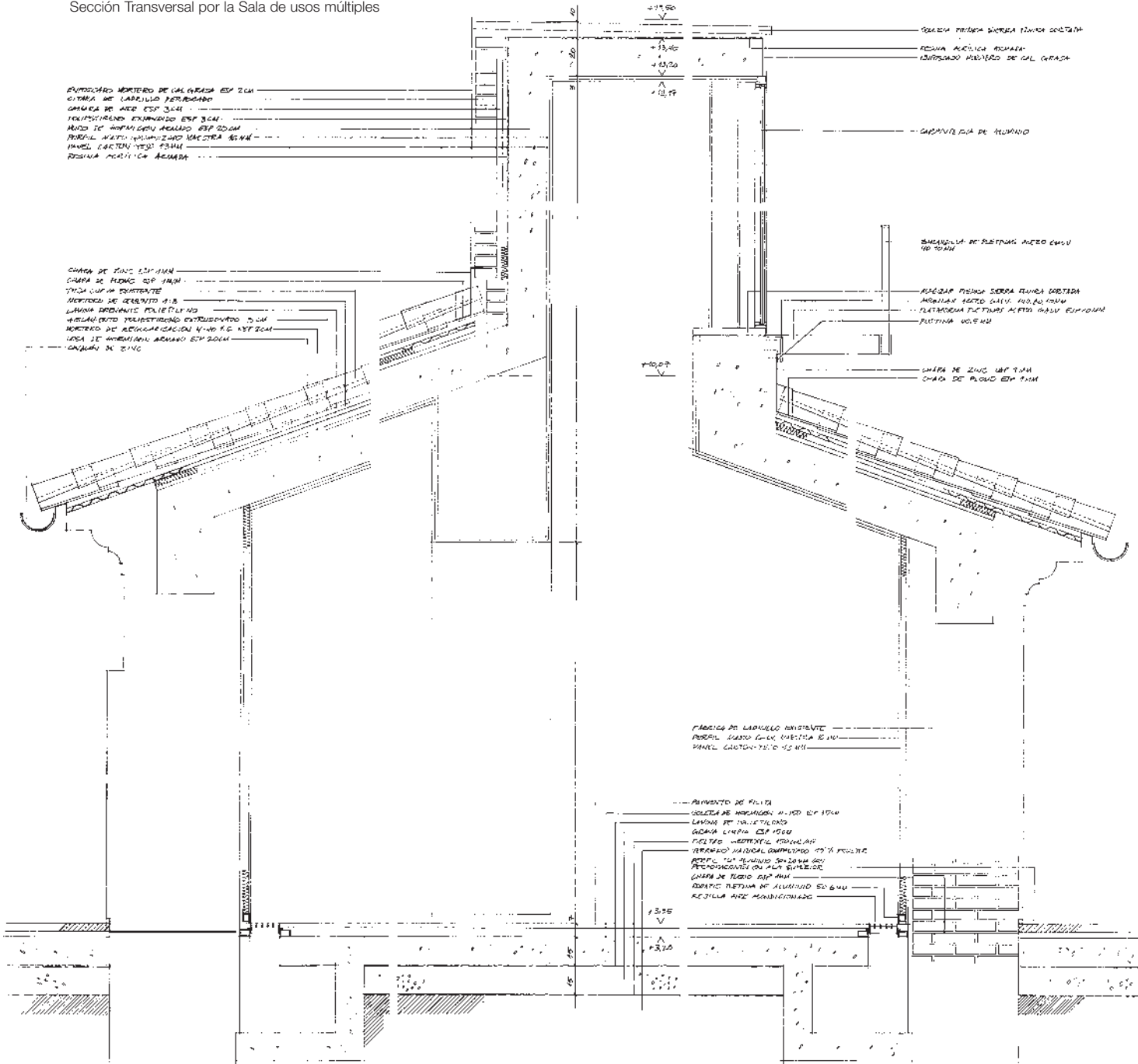




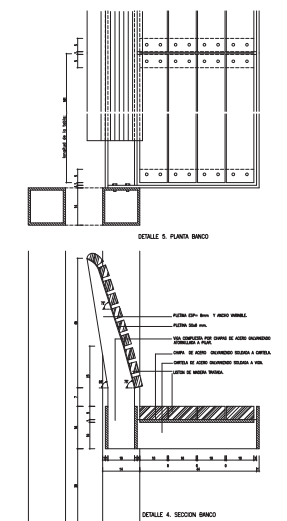
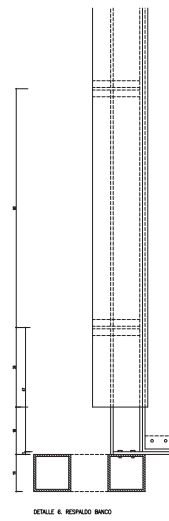
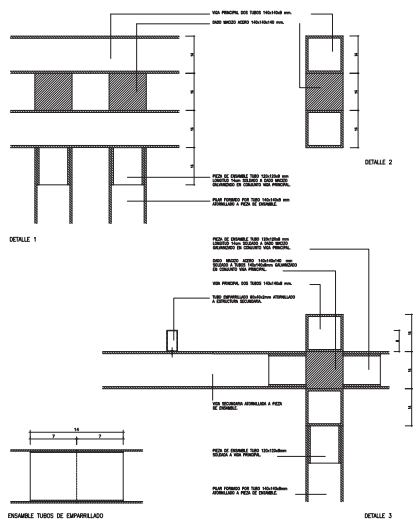
A photograph of a modern white building with a large glass window and a courtyard. The building has a clean, minimalist design with a prominent horizontal window. The courtyard is paved and has a small tree. The sky is blue, and there are some green leaves in the foreground. A pink text box is overlaid on the right side of the image.

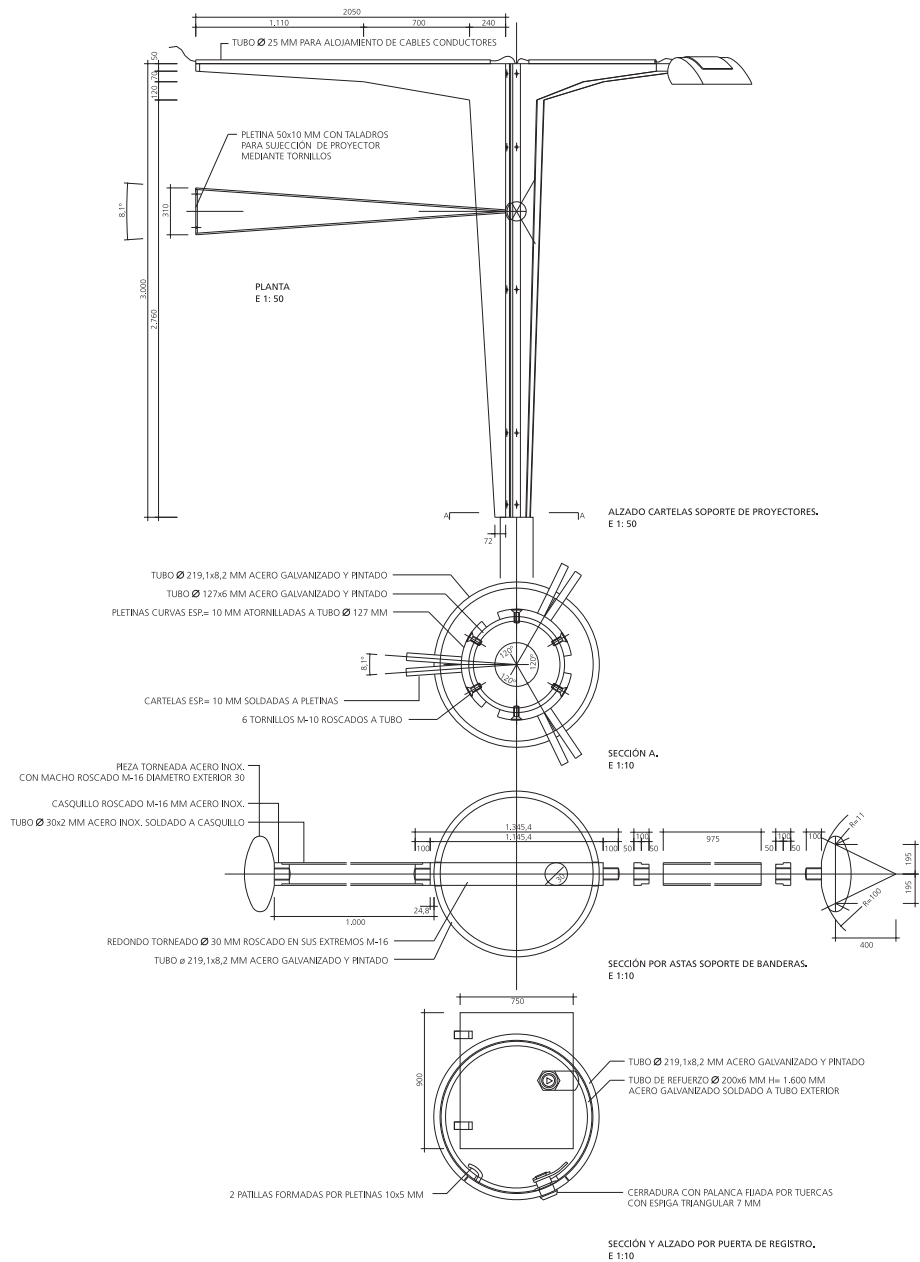
Detalles
constructivos

Sección Transversal por la Sala de usos múltiples

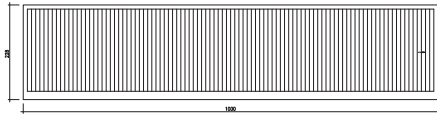




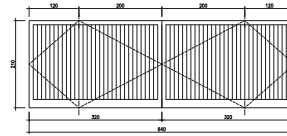




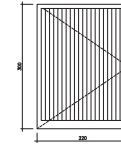




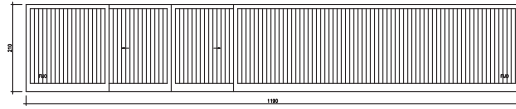
TIPO A B UNDS.
01 100 219 1
COMPLETA



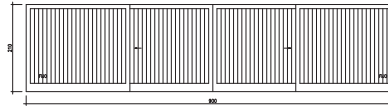
TIPO A B UNDS.
02 80 219 1
PUNTE



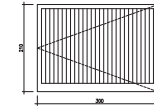
TIPO A B UNDS.
03 300 219 1
ABRILE



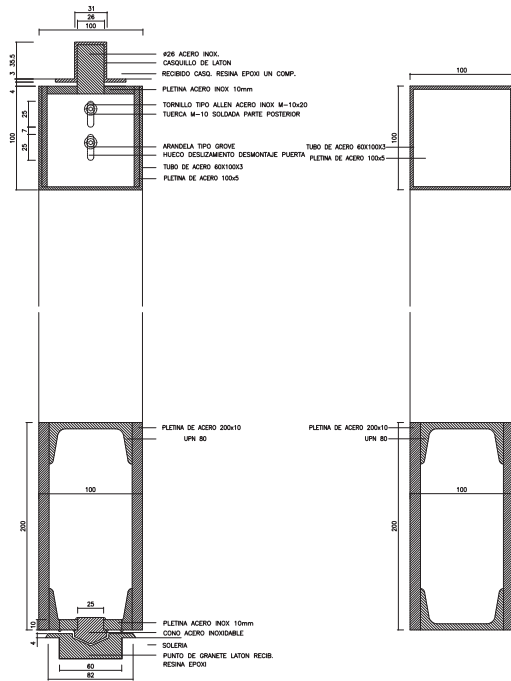
TIPO A B UNDS.
04 1100 219 1
COMPLETA



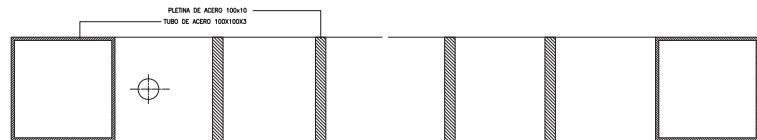
TIPO A B UNDS.
05 900 219 1
COMPLETA



TIPO A B UNDS.
06 300 219 1
PUNTE



CANCELA. SECCION VERTICAL. PUNTO DE GRANETE

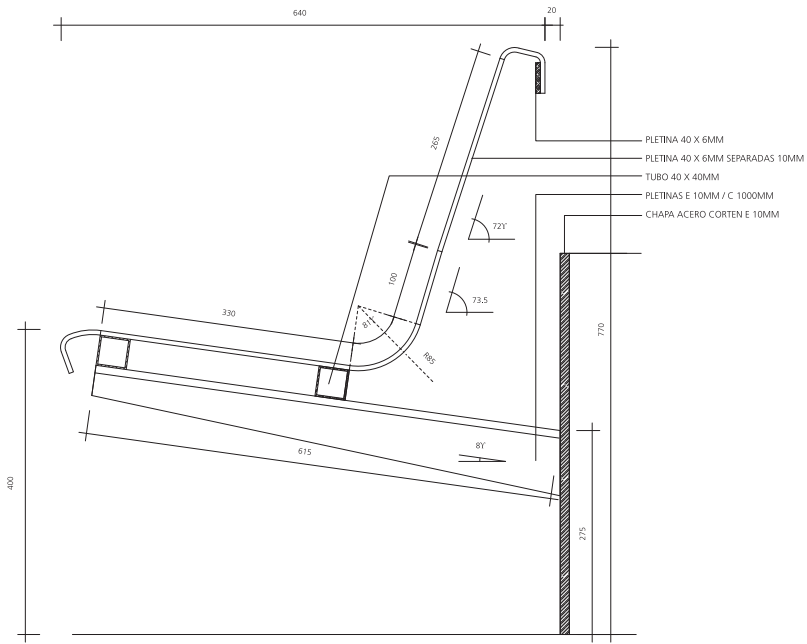


CANCELA. SECCION HORIZONTAL TIPO

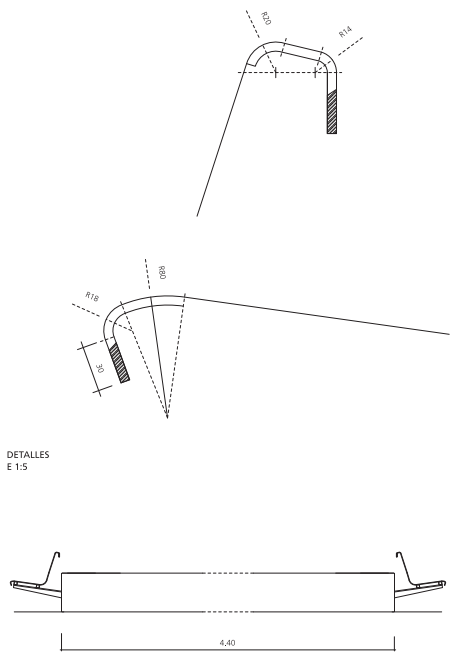




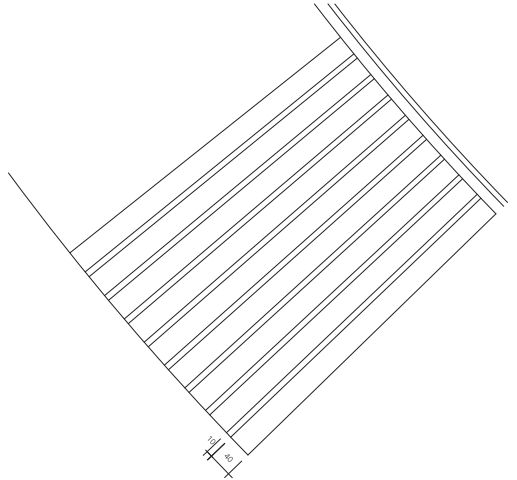




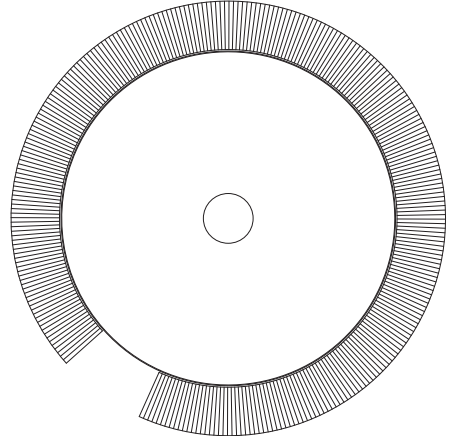
SECCIÓN
E 1:10



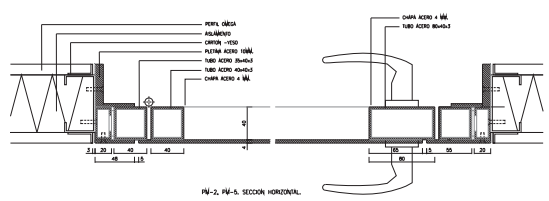
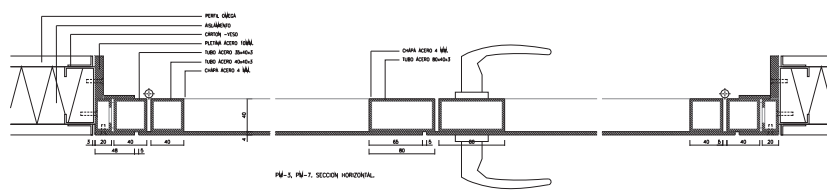
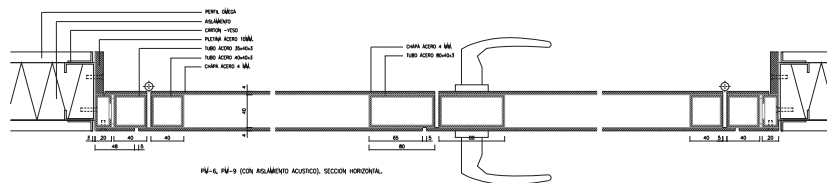
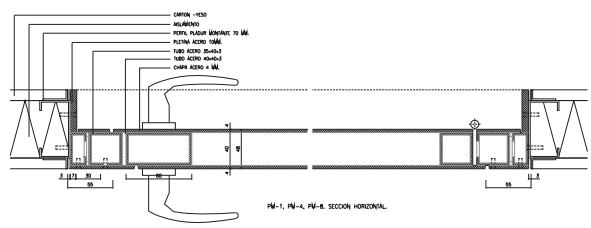
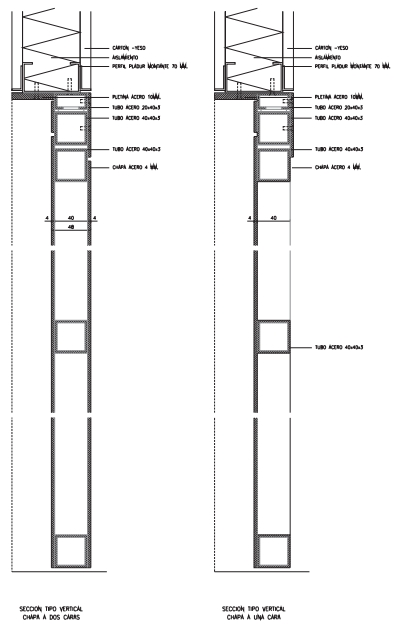
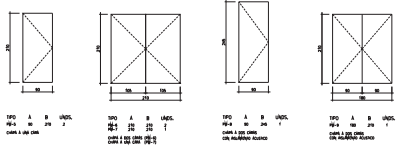
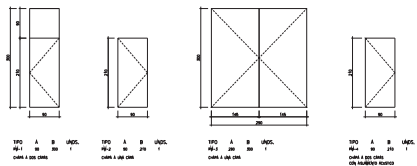
DETALLES
E 1:5

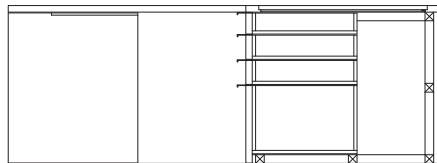
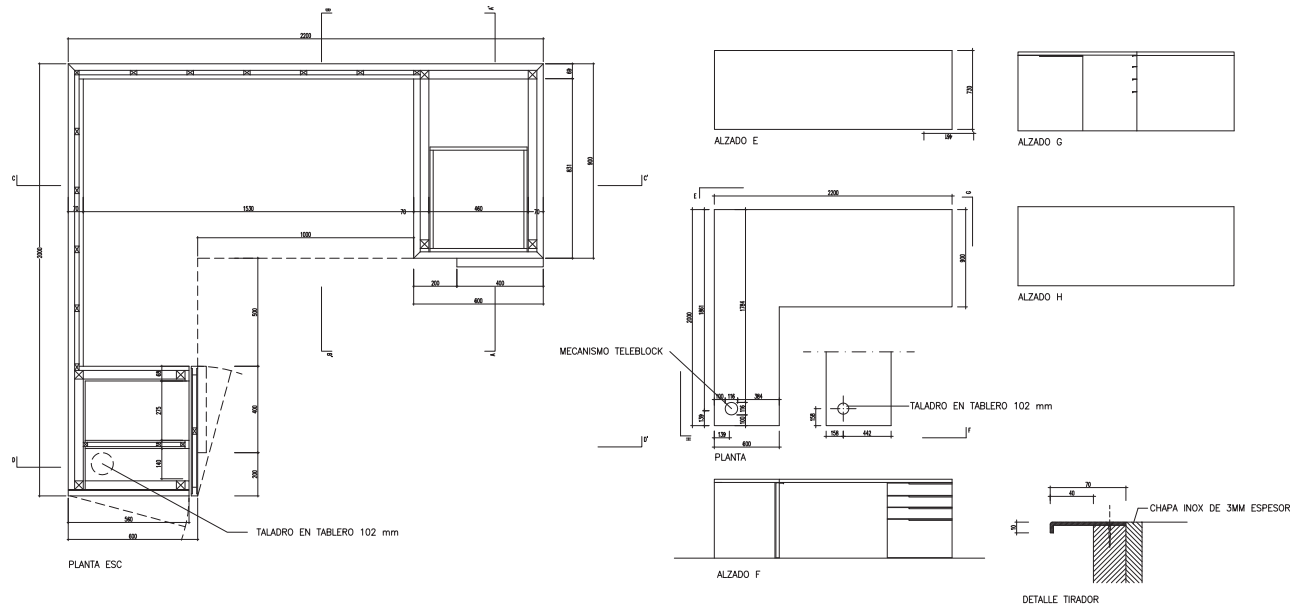


DETALLE
E 1:10



PLANTA Y SECCIÓN GENERAL
E 1:100

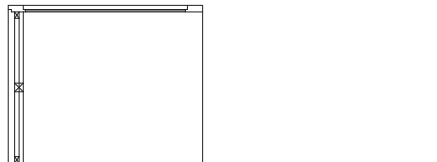




SECCION AA'



SECCION CC'



SECCION BB'



SECCION DD'

Ayuntamiento de Tomares (Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana)

LOCALIZACIÓN	Calle de la Fuente s/n
PROYECTO	1995-1998
CONSTRUCCIÓN	2000-2004
ARQUITECTO	Guillermo Vázquez Consuegra
APAREJADOR	Marcos Vázquez Consuegra
COLABORADORES	PROYECTO Joaquín Amaya Frank Mazzarella Pedro Caro Romek Kruszewski Marion Zahnd Elena Laredo (Mobiliario) DIRECCIÓN DE OBRA Sara Costa Fernando Díaz Ignacio González Alberto García Camarasa (Jardinería)
ESTRUCTURA	Fernando Medina, Ing. CC. y P.
INSTALACIONES	Insur-JG, S.L.
SUPERFICIES	Edificio: 4157 m ² , Patios: 1827 m ² y Jardín: 7.780 m ²
PRESUPUESTO OBRA	4.825.275 €
EMPRESA CONSTRUCTORA	Necso
PROMOTORES	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía Ayuntamiento de Tomares



PROYECTO COFINANCIADO
POR LA UNIÓN EUROPEA

FEDER



JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES