

catálogo 2007

III concurso

ar

te

jo

ve

n



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES





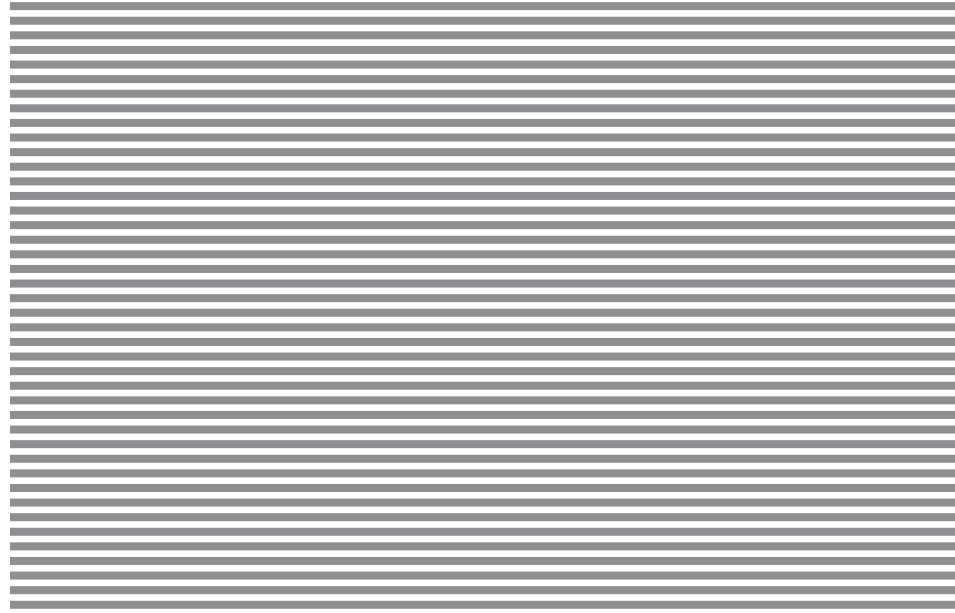
© Junta de Andalucía.  
Consejería de Obras Públicas y Transportes  
© Los autores  
Coordina la edición: Dirección General de Planificación.  
Servicio de Publicaciones  
Nº de Registro: JAOP/PL-45-2007  
Diseño y maquetación: Miguel Ángel Marín  
Fotomecánica: Cromotex. Artes Gráficas Digitales  
Impresión: Escandón Impresores  
Depósito Legal:



III CONCURSO Arte Joven: Catálogo 2007 / Consejería de Obras Públicas y Transportes  
Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2007  
81 p.: il. fot. col.; 24 cm.  
Diseño y maquetación: Miguel Ángel Marín  
D.L.  
1. Diseño Gráfico 2. Diseño-Andalucía-España-Concursos y Certámenes  
I. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes

catálogo 2007 III concurso

ar  
te  
jo  
ve  
n



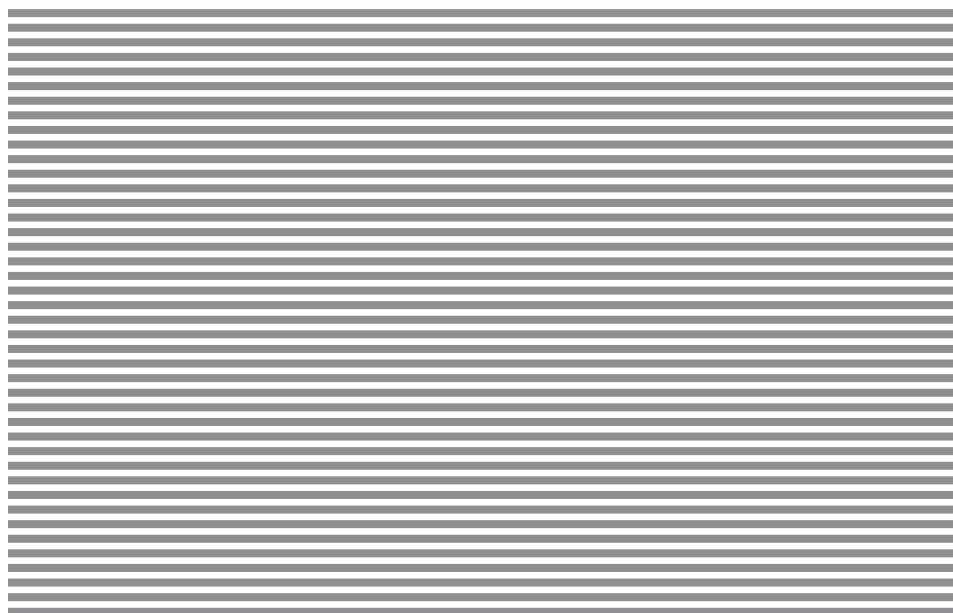
Con la edición de este nuevo catálogo, la Consejería de Obras Públicas y Transportes quiere seguir apostando por el arte y por la juventud. De ahí, de la unión de estos dos vocablos, se decidió en el año 2005 iniciar una convocatoria anual, que con el título “*CONCURSO ARTE JOVEN*” permitiría a los artistas jóvenes dar a conocer sus trabajos y poder utilizarlos en la felicitación de Año Nuevo que la Consejería envía, de forma protocolaria, a los diversos organismos e instituciones.

En esta ocasión, 108 jóvenes decidieron enviar sus creaciones y el Jurado, compuesto esta vez por Claudio Díaz, Curro González, Francisco Cuadrado, Juan Romero, Luis Carvajal, María José Caro, y Miki Leal, ganador de la edición del año anterior, nos ayudó de forma desinteresada a elegir las 52 obras que se muestran en esta publicación.

Obras que también pueden ser admiradas en la exposición que se celebrará desde el día 3 hasta el 16 de diciembre de 2007 en el Convento Santa María de los Reyes de Sevilla. Desde aquí, mi más sincera enhorabuena a todos los jóvenes participantes y, en especial, a los ganadores del concurso.

Esperamos que este libro, segundo de la colección, sirva para estimular a futuros artistas a participar en venideros concursos, y agradecemos su trabajo a los que, hasta ahora, han querido colaborar con nosotros para que pueda convocarse de año en año, consolidando una idea cuyo éxito queda plasmado en el aumento progresivo de las obras presentadas en cada convocatoria.

CONCEPCIÓN GUTIÉRREZ DEL CASTILLO  
CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



## Una iniciativa que se consolida

La Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía mediante la iniciativa que tomó en el año 2005 de convocar un concurso de Arte Joven, de tema y técnica mixta, para elegir una obra cuya reproducción fuese la felicitación del Año Nuevo, ofrece de nuevo una oportunidad a los jóvenes menores de treinta y cinco años de exponer las obras que fueron seleccionadas por un Jurado en la presente convocatoria y, a todos, la ocasión de contemplar las expresiones artísticas de estos nuevos creadores.

La obra de arte ha de ser vista, expuesta, es un medio de comunicación, necesita para su captación y comprensión un espacio con unas condiciones idóneas de ubicuidad, de iluminación, de ambientación pero, además, de un contexto espiritual por el que fluyan las ideas y se logre una interrelación del pensamiento a través de la forma, el color, la línea o los distintos elementos expresivos que integran su sintaxis. Es siempre compleja la realización de estos proyectos colectivos y requiere grandes esfuerzos.

Frecuentemente, los jóvenes tienen bastantes dificultades para conseguir divulgar sus obras y por ello son tan importantes propuestas culturales como ésta, donde se les ofrece a los seleccionados, además del espacio expositivo, una relación con otros artistas y con obras inéditas, que poseen una característica común que las unifica y favorece su captación, la edad de los autores, su juventud.

Es también relevante para los elegidos la realización del buen catálogo que se publica, esencial para su difusión y para que una vez clausurada la exposición sea testimonio del hecho, referencia y permanencia bibliográfica. Y no de menos importancia, que las obras que obtengan los tres primeros premios otorgados, un primero y dos segundos, se unan a los de las convocatorias anteriores para ir componiendo una colección patrimonio de la Consejería.

## Arte y vida

***Ya se siente el resplandor de una página nueva  
En la que todo puede ocurrir.***

***Las fuerzas serenas miden su alcance  
Y se interrogan con mirada oscura.***

RAINER M. RILKE <sup>(1)</sup>

¿Qué mueve al joven de hoy a seguir expresándose mediante el arte? ¿Qué vamos a encontrarnos en esta exposición? ¿Qué necesitan del arte los jóvenes? ¿Qué expresiones gráfico plásticas han utilizado? En pleno uso y desarrollo de nuevas tecnologías y medios de expresión, ¿qué fuerza vital o qué necesidad espiritual se convierte en estímulo para que la pintura u otras técnicas gráficas sigan siendo el vehículo transmisor de emociones, sentimientos e ideas? Al ser propuesta como miembro del Jurado de esta convocatoria, tenía la inquietud de conocer y sorprenderme con las obras presentadas a concurso, de desvelar estas preguntas que me hacía, de descubrir un futuro en una página en blanco.

En el primer contacto con las obras presentadas fueron la pluralidad y la diferenciación, quizá las características que percibí más marcadas. Una diversidad de planteamientos conceptuales, de técnicas plásticas, de tendencias artísticas que demuestran que el arte es una expresión vital en activo. Pero a la vez, estas obras que observaba por primera vez no estaban en desconexión con las manifestaciones artísticas contemporáneas. Esta fue la primera apreciación que me transmitieron, la permanencia de una cultura hecha patrimonio. Los jóvenes conocen y están informados, pero son permeables y versátiles: captan, aprenden, y hacen suyo un lenguaje que transforman para su propia expresión.

Manifiesta Rilke a su joven poeta:

*Sin embargo esos que hace tanto tiempo pasaron, están aún dentro de nosotros. Como depósito, herencia y fundamento. Como carga que pesa sobre nuestro destino. Como sangre que bulle, y como ademán que se alza desde las profundidades del tiempo <sup>(2)</sup>.*

Otra cualidad estaba también latente: transmitían emociones, eran expresiones de una personalidad, reflejo de una existencia individual, quizá como búsqueda de un ser nuevo, joven, que descubre cómo a través de la creación artística de la forma, puede plasmar la realidad de su vida. Tras una fase analítica, el artista descarga su emoción para conmover el espíritu del que contempla la obra, favoreciendo la comunicación con esta aportación expresiva. Dice Pessoa mediante Bernardo Soares:

*Apagarlo todo en el cuadro de un día para otro, ser nuevo con cada nueva madrugada, en una virginidad perpetua de la emoción: esto y sólo esto vale la pena tener, para ser o tener lo que imperfectamente somos <sup>(3)</sup>.*

Si la vida es lo que se concibe de ella, el artista infunde en su obra esta captación de la realidad. *“En verdad no poseemos más que nuestras propias sensaciones; en ellas, pues, que no en lo que ellas ven, tenemos que fundamentar la realidad de*

*nuestra vida*"<sup>(4)</sup>. Mediante la ilusión del arte se establece una comunicación que pasa del significado personal a la interrelación, a la comunión, expresando mediante la materia y la forma una biografía espiritual, contenido del arte.

Expresa Henri Matisse a Tériade:

*...El artista o el poeta poseen una luz interior que transforma los objetos para crear a partir de ellos un mundo nuevo, sensible, organizado, un mundo vivo que es en sí mismo el signo infalible de la divinidad, del reflejo de la divinidad* <sup>(5)</sup>.

El arte es una realidad ontológica, es una concreción integral del intelecto. En la ordenación y composición que cada autor otorga a su obra, en el camino que emprende según sus cualidades personales, ejerce el principio de libertad.

## Originalidad e influencia

Aunque la expresión artística parte de generaciones anteriores, los jóvenes buscan lo nuevo, es una necesidad expresiva conseguir la originalidad, tal vez unida a su ansia de libertad y a su ser dinámico; huyen de convencionalismos pasados para ir construyendo un lenguaje personal y evolucionado, aunque conseguirlo resulte una empresa compleja y difícil. Lleva tiempo articular una forma expresiva individual. Cada obra nueva debe parte a sus antecesores y parte a la experiencia, al encuentro o la búsqueda del propio creador, a su sensibilidad y personalidad. A veces persiste una dualidad o ambivalencia entre pasado y presente, norma y espontaneidad, modelo e invención.

El arte como lenguaje vivo se va conformando con lo heredado y las nuevas aportaciones individuales o sociales. Cuando el artista consigue ir apartándose de modelos anteriores, evoluciona hacia un principio original de la forma, en la expresión de ideas, conceptos y sentimientos que configuran una nueva dialéctica. Idénticas motivaciones artísticas y vivencias pueden concretarse en manifestaciones artísticas totalmente diferentes; es interesante, al contemplar una obra, descubrir su relación o influencia con obras o autores, de donde parte y a donde ha conducido la originalidad e innovación del autor.

En todas las artes: pintura, escultura, música, literatura, se perciben influencias del pasado, así como de unos autores con otros, y en determinados momentos históricos o biográficos se lucha contra las corrientes o movimientos dominantes al sentirlos como una fuerza determinante y castradora, amanerada o caduca. En las reflexiones y manifestaciones que hacen los artistas, se analizan estas relaciones de amor/odio. Me siento fascinada cuando son los propios artistas los que analizan y expresan su proceso creativo. Los escritos sobre el Arte de Matisse son un buen ejemplo:

*El Fauvismo acabó con la tiranía del divisionismo. Es imposible vivir dentro de un matrimonio demasiado perfecto, un matrimonio provinciano además. No lo soportaba y me alejé para intentar elaborar medios más simples que no asfixiaran el espíritu. En ese momento de mi vida aparece también la influencia de Gauguin y de Van Gogh.*

Conversando con Tériade describe el encuentro de una escultura tallada en madera, de una cabeza de negra, que le evocó las cabezas de pórfido rojo de las colecciones egipcias del Louvre, y de la similitud en la escritura formal en ambas civilizaciones; refiere lo impresionado que se muestra Picasso sobre el hallazgo y de cómo fue el inicio del interés de todos por el arte negro que a partir de ese momento quedó patente en sus obras. *“Eran tiempos en los que ninguno de nosotros se sentía prisionero de unas normas, y cualquier audacia o novedad que descubriera en el cuadro de un amigo pertenecía a todos”*<sup>(6)</sup>.

Si trasladamos a la música estos análisis, hallamos en Ígor Stravinski una significativa capacidad de introspección sobre su obra y el proceso creador, que le conduce a reflexiones similares. Para él la tradición y la cultura suponen una fuerza viva que anima el presente, una herencia que da fruto; refiere que su ópera Maura tiene la tendencia melódica de la ópera rusa e italiana, y como Brahms, sigue a Beethoven 60 años después. Cita a Baudelaire afirmando estos principios para apoyar sus propias reflexiones:

*Las retóricas y prosodias, no son una tiranía, sino una colección de reglas reclamadas por la organización del ser espiritual y nunca han impedido éstas, que la originalidad se produzca claramente, es más cierto que contribuyen a que la originalidad se despliegue* <sup>(7)</sup>.

## Descubriendo las obras

Como en un rondó, en un recorrido cíclico del pensamiento, retomo las cuestiones que en un principio me hacía al ir a conocer las obras presentadas a concurso. Manifiesto que el estado o predisposición anímica era de entusiasmo, de dejarme sorprender, de disfrutar, de captar lo más posible los contenidos expresados, de establecer una comunicación con los autores a través de sus manifestaciones plásticas y que, supongo, será similar a la que tengan la mayoría de los espectadores que visiten la exposición, pues se hace por primera vez una lectura de muchas obras densas y ricas en contenidos, como es de esperar ante la audacia, libertad y expresividad de los jóvenes. Para conseguirlo evité en todo momento tener una actitud crítica.

Si trato de ordenar y reflexionar la miscelánea de imágenes que permanecen en mí, puedo comenzar el análisis por los contenidos plásticos y artísticos, y dentro de éstos por la composición. Han desplegado un gran abanico de medios, disponen de una gran cantidad de recursos compositivos. Los elementos elegidos en la configuración del lenguaje, tanto figurativos como abstractos, están organizados con precisión para conseguir la relación sintáctica entre ellos. Utilizan la disposición en diagonal diferenciando luz y sombras o tonalidades, las bandas horizontales, la disposición frontal, la rítmica mediante movimientos y enlaces entre los diferentes elementos, el sentido constructivista de compensación entre horizontales y verticales o entre masas, el espacio cónico con puntos de fugas, la plenitud orgánica, el horror al vacío con una densidad total, el traslapeo en la representación espacial y la escala o la diferenciación de planos y términos en la profundidad.

En el tratamiento del color, cuando éste forma parte de la composición, han creado expresivas armonías cromáticas resaltando el valor comunicativo de la obra con riqueza de tonalidades y valores en las relaciones. Desde las sutiles gamas casi neutras de grises o tenues matices de una tonalidad, al juego de complementarios con azules y naranjas, verdes y rojos, violetas y amarillos. En otras obras el tratamiento del color se hace con analogías, como las obras que representan los nocturnos; en otras,

el color posee una fuerza más espontánea y vital, como en los expresionistas abstractos o los fauvistas, aplicados independientemente de la forma, colores planos que resaltan y valoran los contrastes, fundamento de los métodos de la composición moderna.

Otro elemento utilizado en bastantes obras es la línea o la grafía como elemento plástico compositivo, legible o ilegible nos conduce a las aportaciones del siglo XX, del Dadaísmo al Fluxus y al Pop Art, a utilizar los medios de masas. Las palabras o frases legibles se incorporan dando sentido al contenido de la obra con una voluntad iconoclasta rompedora de cánones y modelos pero perfectamente integradas en la composición. Otras veces la grafía se convierte en signo o gesto, en caligrafía oriental, islámica, que nos introduce en ciudades, espacios urbanos, en conflictos globales; es a la vez contenido y continente.

Las técnicas son igualmente variadas, desde las más tradicionales como la pintura al óleo, la acuarela, la témpera y las tintas, al aerógrafo, los collages o las técnicas mixtas con los más diversos materiales.

En este breve recorrido por las obras expuestas y ante la diversidad de recursos, planteamientos, conceptos e ideas planteados, se percibe que la motivación de los jóvenes hacia el arte es utilizarlo como medio para expresarse, como afirmación original y creadora en el uso de su libertad. El arte continúa siendo un medio vivo, flexible, cambiante, en una adaptación permanente por la simbiosis ontológica entre el individuo y el medio. Las expectativas con las que me dirigía hacia las obras se han colmado, las sensaciones que provocan producen placer en su contemplación, no pretendo decir que son placenteras, a veces la sensación es de inquietud, desasosiego, dolor, soledad, unión, solidaridad, incertidumbre, calma, serenidad o frialdad, pobreza o miseria; mueven el ánimo y nos convierten en admiradores expectantes. En las obras hay sensibilidad y buen hacer, equilibrio, ritmo, elegancia, sensualidad, a veces una ejecución perfecta gráfica o pictórica y un uso impecable de la técnica.

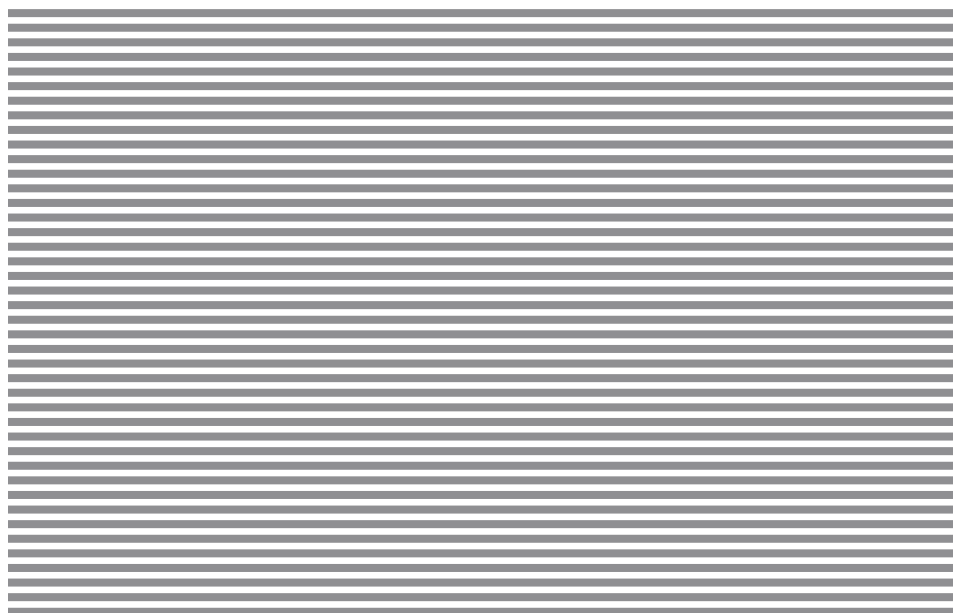
A los jóvenes les gusta el arte precedente y actual, hay ciertos guiños y revelan a veces un parentesco formal con pintores y movimientos artísticos: con el expresionismo abstracto y figurativo, el surrealismo, el fauvismo, el rayonismo, tachismo, el pop, el constructivismo, informalismo o con las nuevas tendencias icónicas. Se evocan pintores como Mondrian, Derain, Magritte, Max Ernst, Dubuffete, Mark Tobey, Jasper Johns o Francis Bacon, entre otros, aunque en ningún momento aparezca una supeditación.

Retomando el principio en el fin, ¿qué necesita y qué mueve al joven hacia el arte? Pienso que estos artistas están llenos de vida, que expresan su tiempo, que el arte les ayuda a tomar conciencia de sí mismos, que exploran su inconsciente, que en la búsqueda dialéctica no se han aventurado al azar, están en unión con el universo del conocimiento, se adentran en sí mismos para sentirse individuos y sociedad, se preparan en el dominio de la técnica, en la sensibilidad e, intelectualmente, trazan un camino en el progreso del hombre. Es probable que, para la mayoría de estos jóvenes, el arte sea una necesidad tal, que no puedan vivir sin seguir pintando.

M<sup>o</sup> JOSÉ CARO YUSTA  
SEVILLA, OTOÑO DE 2007

### Notas

1. Rainer María Rilke. *“Antología poética”, Libro de horas*, VIVO, pág. 58. Ediciones Zeus. Barcelona 1964.
2. Rainer María Rilke. *“Cartas a un joven poeta”. Carta VI*, Roma, 23 de diciembre de 1903.
3. Fernando Pessoa. *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*. Capítulo 96, pág. 95. Editorial Seix Barral.
4. Fernando Pessoa, *ibidem*. Capítulo 125, pág. 116.
5. Henri Matisse, *Escrito y opiniones sobre el Arte*, pág. 86. Editorial Debate.
6. *Ibidem*, Entrevista con Tériade, pág. 80.
7. Ígor Stravinski, *“Poética Musical”, III De la composición musical*, pág. 57 y ss. Editorial Acanalado.



Premios 2007



1<sup>er</sup> premio

## José Miguel Pereñíguez Rodríguez

**Dibujo.** Carbón y lápiz conté sobre cartón

Sevilla, 1977

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Le fue otorgada la Beca de Proyectos Generación 2006 por Caja Madrid.

Primer Premio II Certamen de Pintura Grúas Lozano .

Accésit IX Premio de Pintura. Caja Rural.

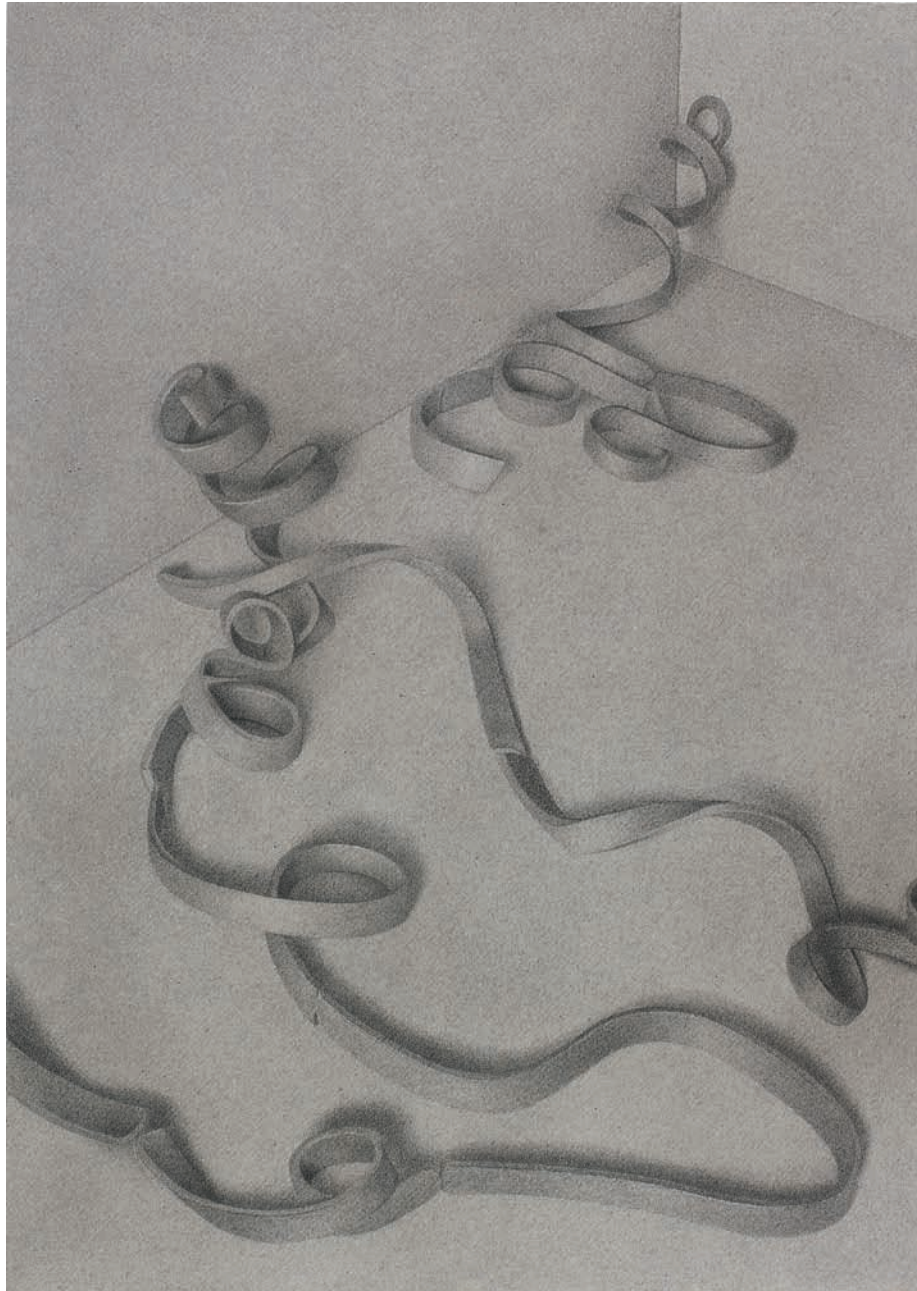
Accésit Arte Joven 2006. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Premio Adquisición XXVI Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.

Premio Adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2004.

Ha expuesto individual y colectivamente en diversas galerías dentro y fuera de la Comunidad.

Andaluza entre los años 2001 y 2007.





2º premio

## Cristóbal Quintero Salado

**Big Tour.** Óleo sobre lienzo

Pilas (Sevilla), 1974.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Curso " El dibujo como expresión". Universidad de Sevilla.

Primer Premio Artes Plásticas en su IX edición. Universidad de Sevilla.

Segundo Premio Asef Logo Competition. Singapure.

Segundo Premio Concurso Nacional de Poesía Experimental. Diputación de Badajoz.

Premio Adquisición Arteforum y Premio Universidad de Sevilla.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Andalucía, Madrid y Badajoz.





2º premio

**Ramón David Morales García**

**Cascada.** Óleo sobre lienzo

Sevilla, 1977.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Becado por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2006-2007),

por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Artistas y por la Fundación Bilbao Arte Fundazioa (2002-2003).

Segundo Premio Arte Joven 2006. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Ha expuesto individualmente en diversas galerías de Sevilla y Córdoba y colectivamente en toda la Comunidad Andaluza, Madrid, Bilbao, Santiago de Compostela y Buenos Aires (Argentina).





Accésit

**Tomás Mendoza Arraco**

**Camino sin retorno.** Óleo sobre lino

Cartagena (Murcia), 1974.

Autodidacta.

Primer Premio IV Certamen de Pintura José María Párraga. Murcia.

Primer Premio de Dibujo Ciudad de Tomelloso.

Tercer Premio Fundación Gaceta Regional de Salamanca.

Cuarto Premio Certamen Erótico. Ayuntamiento de Bullas.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, algunas de las cuales se han celebrado en el extranjero.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas: Ayuntamientos de Cartagena, de Bullos y de Tomelloso, Fundación Cajamurcia, Comunidad de Regantes de Cartagena, La Gaceta de Salamanca, Pinacoteca del Centro de Estudios Jiloca, Ibercaja y Fundación Wellington.





Accésit

## Alejandro Botubol Bolaños

S — 600 Green. Óleo sobre lienzo

Cádiz, 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

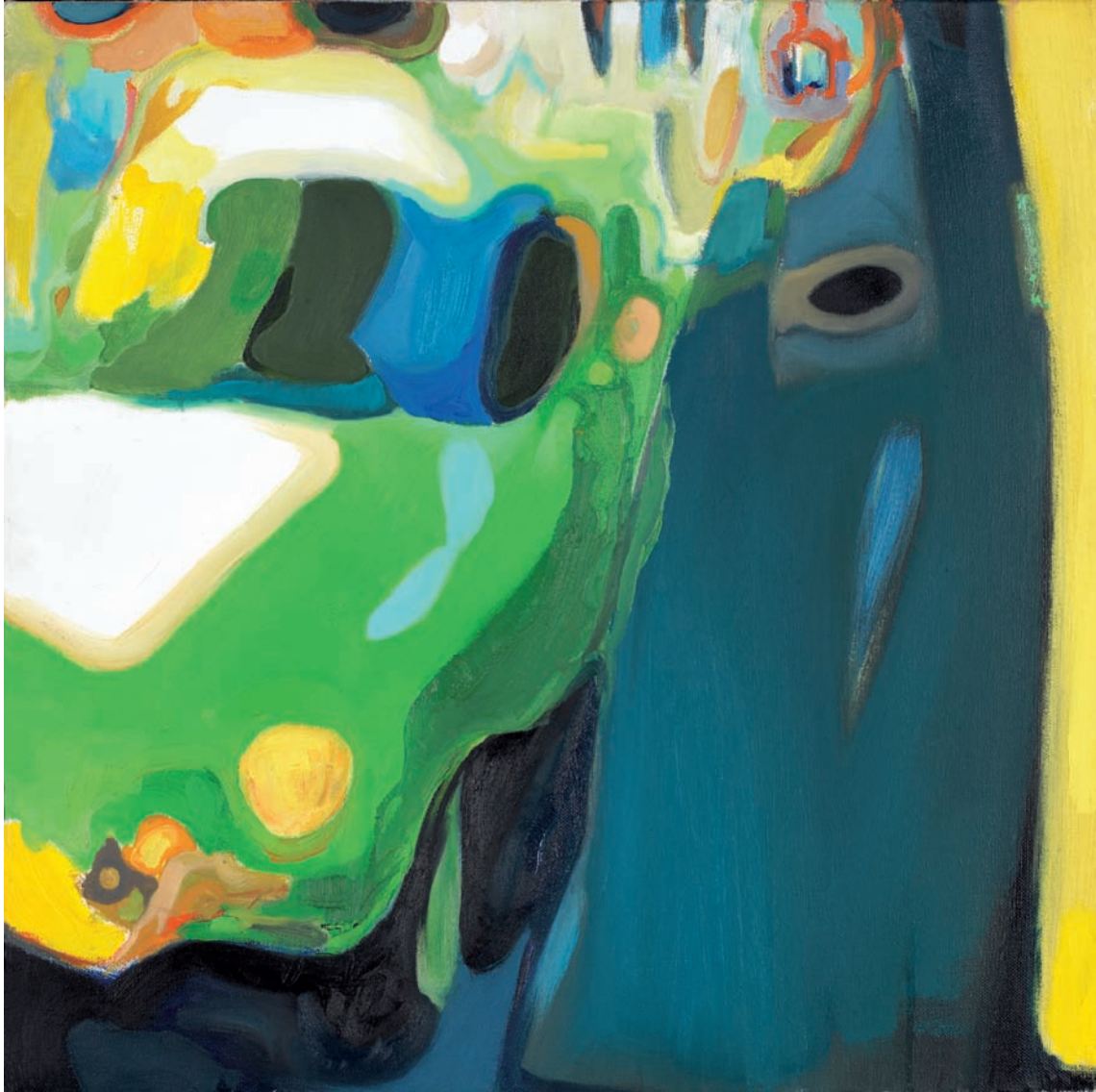
Becado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz (2003), la

Fundación Talens de Barcelona (2005) y la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada (2007).

Su obra ha sido premiada en numerosos certámenes de pintura a nivel nacional e internacional.

Ha expuesto de forma individual y colectiva en diversas galerías e instituciones privadas dentro y fuera de la Comunidad Andaluza.

Su obra se encuentra en colecciones tanto privadas como públicas: Fundación Rodríguez-Acosta, Museo Histórico de San Fernando, Museo José Pérez Guerra de Cortelazor la Real (Huelva), Fundación Talens, Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz, Fundación Artes Plásticas Bustamante y Salzar, Ayuntamientos de Cádiz y de Sot de Chera en Valencia, Universidades de Cádiz y Sevilla y Diputación de Sevilla.





# Accésit

**María José Gallardo Soler**

**Sin título, Pepa.** Óleo sobre lienzo

Villafranca de los Barros (Badajoz), 1978.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Dotada con la beca JOCAINMO, ayuda de producción a artistas extremeños (2007).

Primer Premio Certamen Pintura Focus-Abengoa.

Primer Premio Certamen de Artes Plásticas Grúas Lozano.

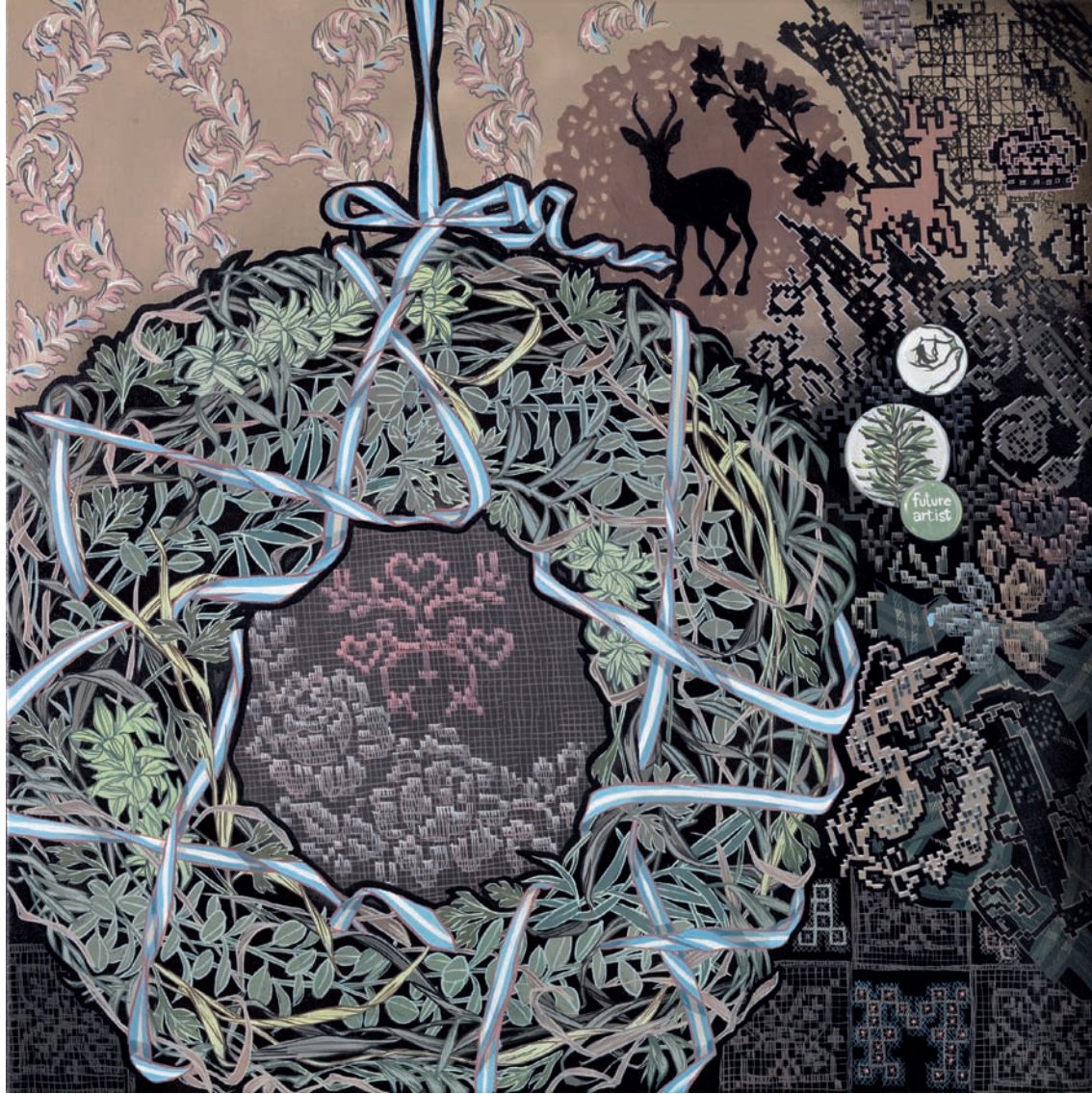
Segundo Premio INGEARTE XXI. Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla.

Accésit Arte Joven 2005 y 2006. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

Premio Adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas en su 1ª edición.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de la Comunidad Andaluza.

Su obra se encuentra en diversas colecciones: Fundación Focus-Abengoa, Basis Wien, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Instituto Andaluz de la Juventud, Grupo Lozano, Colegio de Ingenieros Técnicos de Sevilla y colección Red Bull.





Accésit

## Juan Manuel Reyes Vega

**Ti-lim-ti-lom.** Mixta y collage sobre tela

Málaga, 1976.

Especializado en cerámica artística en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Telmo en Málaga, trabaja en distintos proyectos cerámicos.

Se inicia en la pintura en Alhaurín de la Torre (Málaga).

Primer Premio Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea. Málaga.

Primer Premio de Pintura Jóvenes Creadores. Benalmádena (Málaga).

Primer Premio Concurso de Acuarelas. Mijas (Málaga).

Segundo Premio Pequeño Formato Galería Reina (Málaga).

Ha participado en diversas exposiciones individuales entre los años 1994 y 2007 en Andalucía y Madrid, así como en un gran número de colectivas celebradas por todo el ámbito nacional y el extranjero.





# Accésit

## Javier Martín Ruiz

**SIT.** Óleo sobre tela

El Viso del Alcor (Sevilla), 1979.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Beca de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (2003-2004).

Beca de Colaboración del Ministerio del Interior para universitarios y beca Terra de Sanxenxo, de convivencia artística, ambas en 2003.

Premio INICIARTE. Ayudas a la creación y difusión del Arte Contemporáneo.

Ha participado en varias exposiciones individual y colectivamente en Andalucía, Madrid, Pontevedra, Berlín (Alemania) y Bogotá (Colombia).

Su obra se encuentra en diversas colecciones: Centro de Arte Pazo Emilia Pardo Bazán, Sanxenxo. (Pontevedra), Fundación Antonio Gala, Instituto Andaluz de la Juventud y Sede de la ONU en Ginebra.





Accésit

**Fernando Clemente González**

**Líneas poco paralelas.** Óleo sobre tela

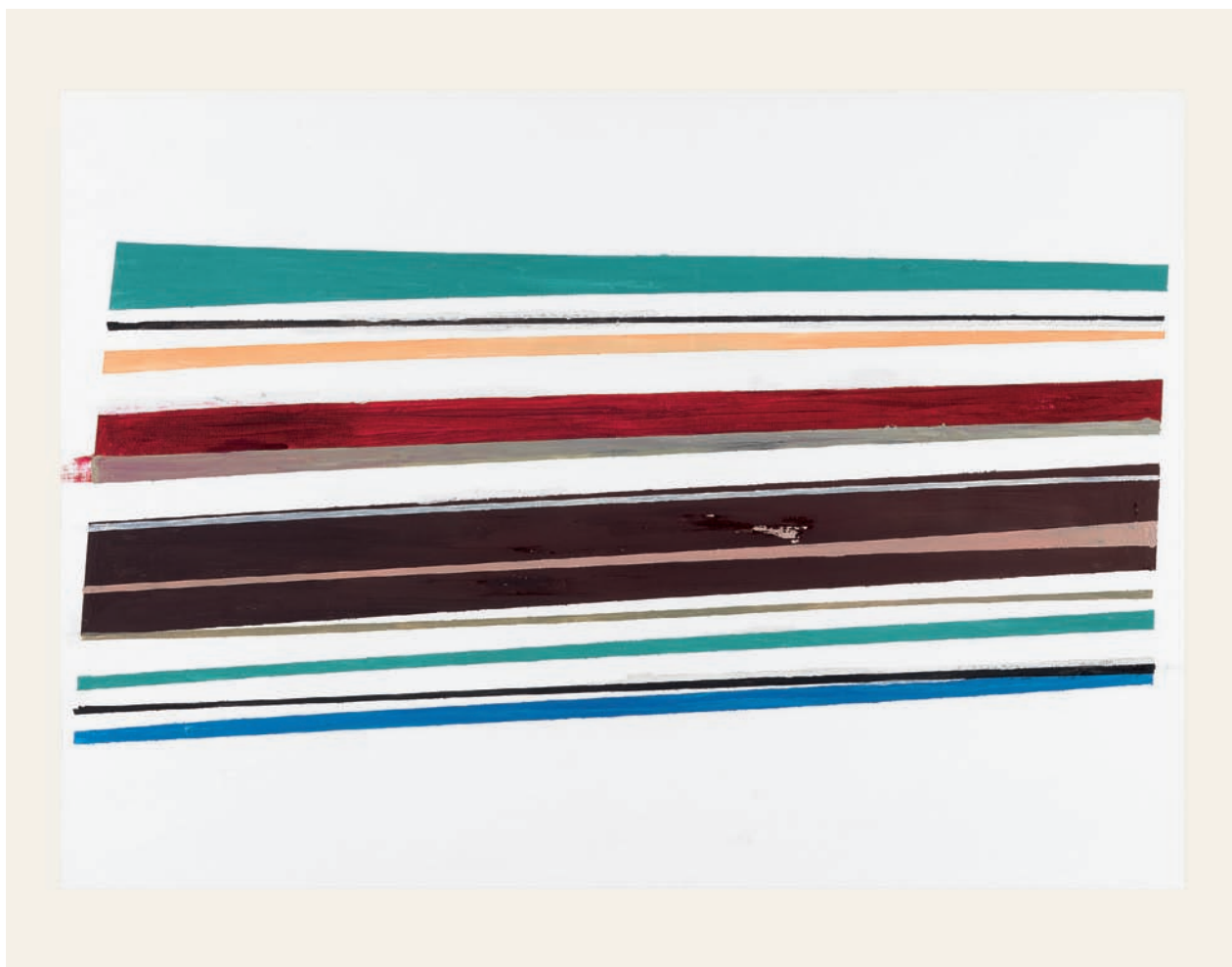
Jerez de la Frontera (Cádiz), 1975.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Miembro fundador de The Richard Channin Foundation.

Expone individualmente en diversas galerías en los años 2001 y 2002.

Sus exposiciones colectivas se realizan en Sevilla y Madrid a partir del año 1998 hasta el 2006.





Accésit

## Ildefonso Cecilia Pérez

**Pintura diecisiete.** Acrílico sobre lienzo montado en bastidor

Osuna (Sevilla), 1984.

Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Su obra fue seleccionada para la exposición Semana Cultural de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Ha realizado numerosas instalaciones y performances en Sevilla.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas.





Accésit

## Felipe Ortega Regalado

**Allí, pero contigo-Encuadres de una escisión.** Acrílico sobre cartón

Cáceres, 1972.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Beca Francisco Zurbarán concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura (2005).

Beca INICIARTE concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2007).

Primer Premio Pepe Espaliú en su V edición. Córdoba.

Comisario en dos exposiciones celebradas en Sevilla.

Ha expuesto individual y colectivamente en diversas salas de Sevilla, Cáceres e Italia.





Accésit

**Carlos Aponte Rodríguez**

**Dálmata en Barronal.** Acuarela

Madrid, 1972.

Estudios de dibujo y pintura en Caracas (Venezuela).

Curso técnico en modelado y animación en el Instituto CEV. Madrid.

Curso de dibujo anatómico, dibujo libre y escultura en el Samuel Fleisher Art Memorial.

Curso de Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas (Venezuela).

Como ilustrador realiza dos emisiones de sellos postales.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, algunas de esculturas, en EE.UU y Venezuela.





Accésit

**José Manuel Olmo Hoyo**

**Una mañana bonita como la de hoy.** Mixta sobre tabla

Málaga, 1979.

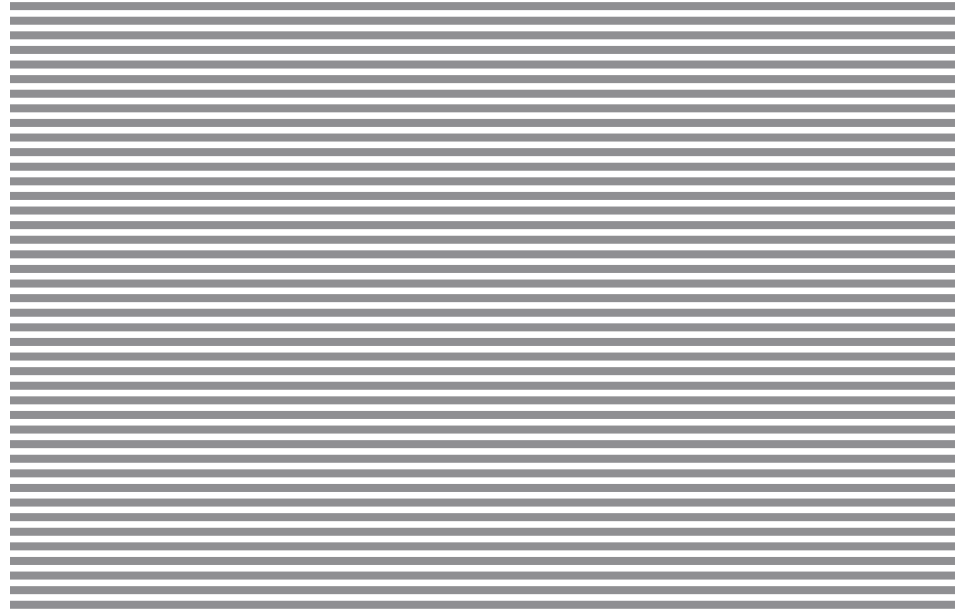
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Primer Premio Alonso Cano en la modalidad de pintura. Granada.

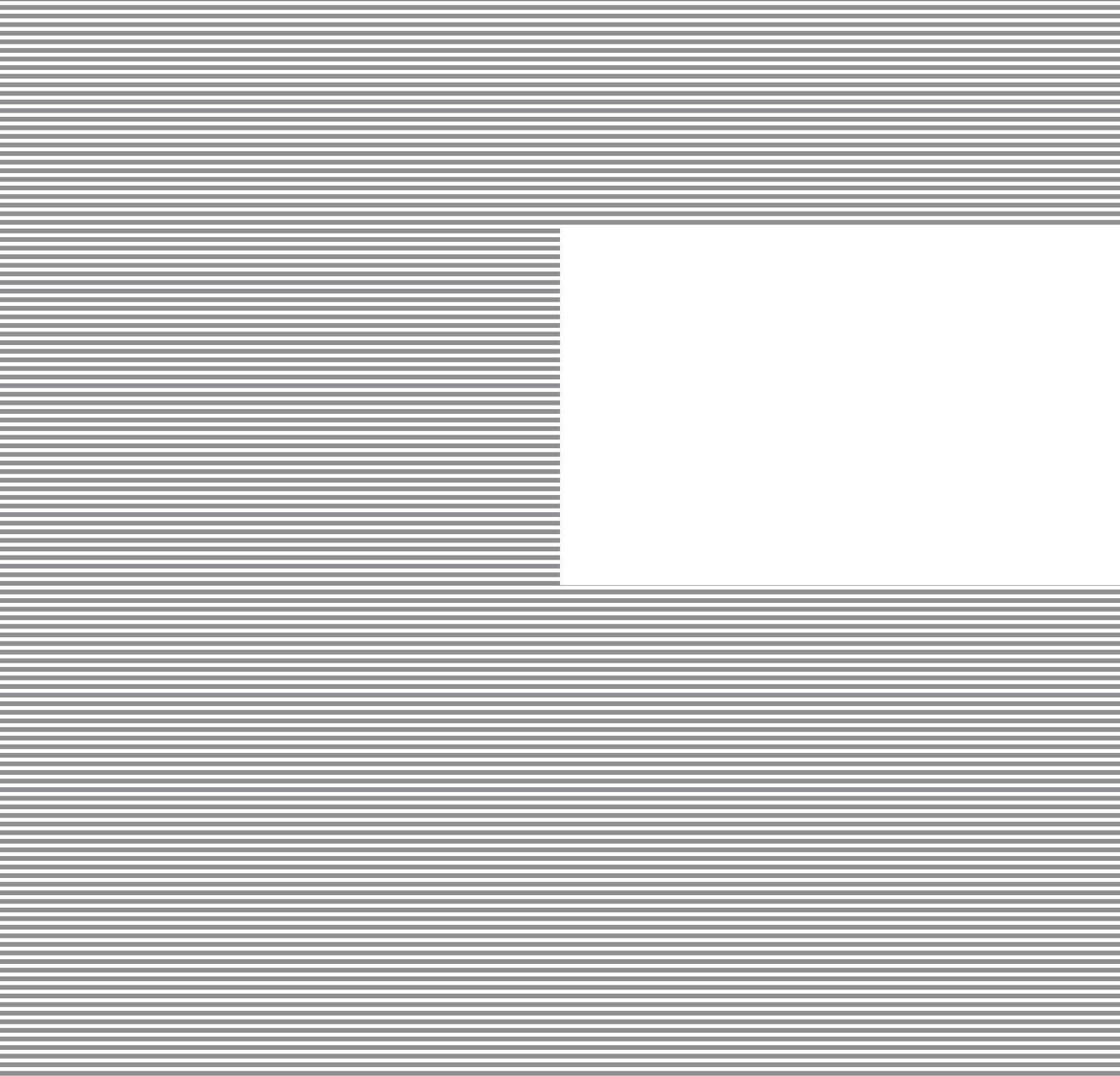
Premio I Concurso de Artes Plásticas Baeza Patrimonio de la Humanidad. Baeza (Jaén).

Ha expuesto individualmente en Úbeda (Jaén) y colectivamente en Baeza (Jaén), Úbeda y Granada.





Selección  
Obras expuestas





José Manuel González Martínez

**Puerta.** Fotografía digital sobre vinilo y óleo sobre caja de metacrilato



José Antonio Reyes González  
**El contorsionista.** Acrílico sobre lienzo



María Ortega Estepa.

**Remembered.** Acrílico, papel, telas, cera, grafito y óleo sobre tabla



Alejandro Durán Mediavilla.

**Iconockaut.** Acrílico sobre lienzo



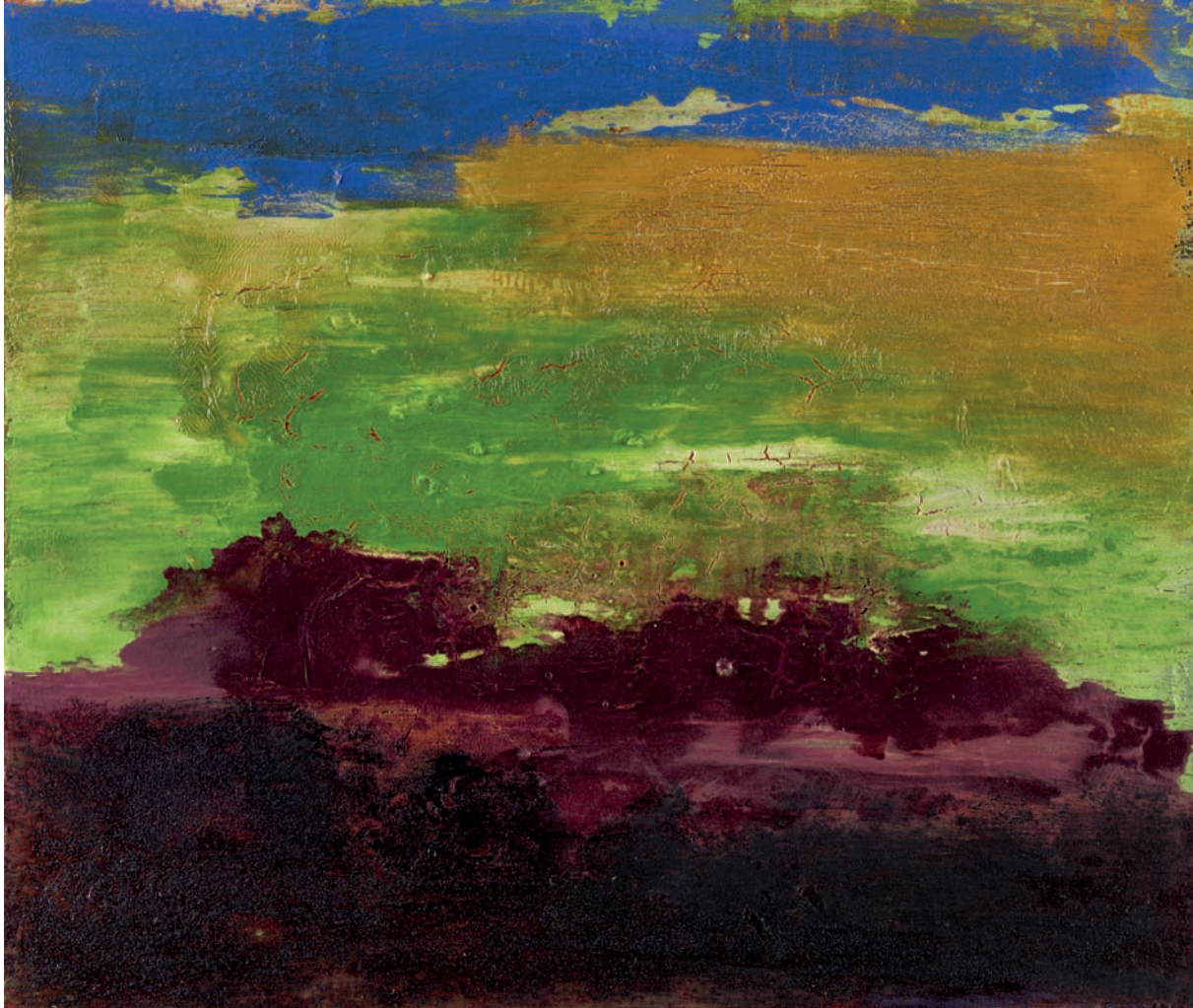
Mª Ángeles Martínez Santos

Trazos, homenaje a Antonio Machado. Técnica mixta



Adrián Sánchez Segura

**Rompiendo olas.** Mixta sobre lienzo



Isabel María Flores Salgado  
**Entre azul y rojo.** Mixta sobre lienzo



John Charles Russell Bell

**Cayuko-Fuga.** Carbonecillo con pintura



Patricia Alegría Ruiz Soriano  
**Teoría de cuerdas.** Acrílico sobre lienzo



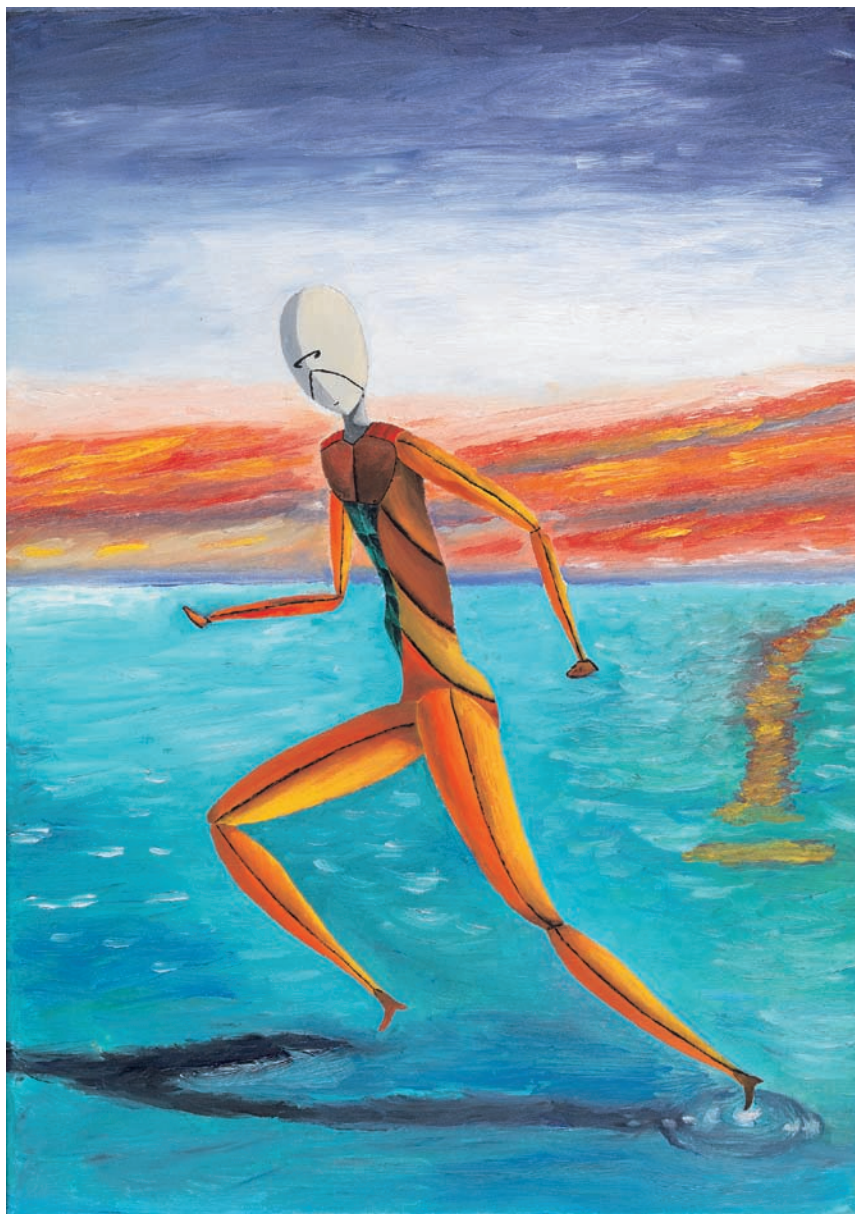
Rafael López García

Sobre fondo verde. Mixta sobre tabla



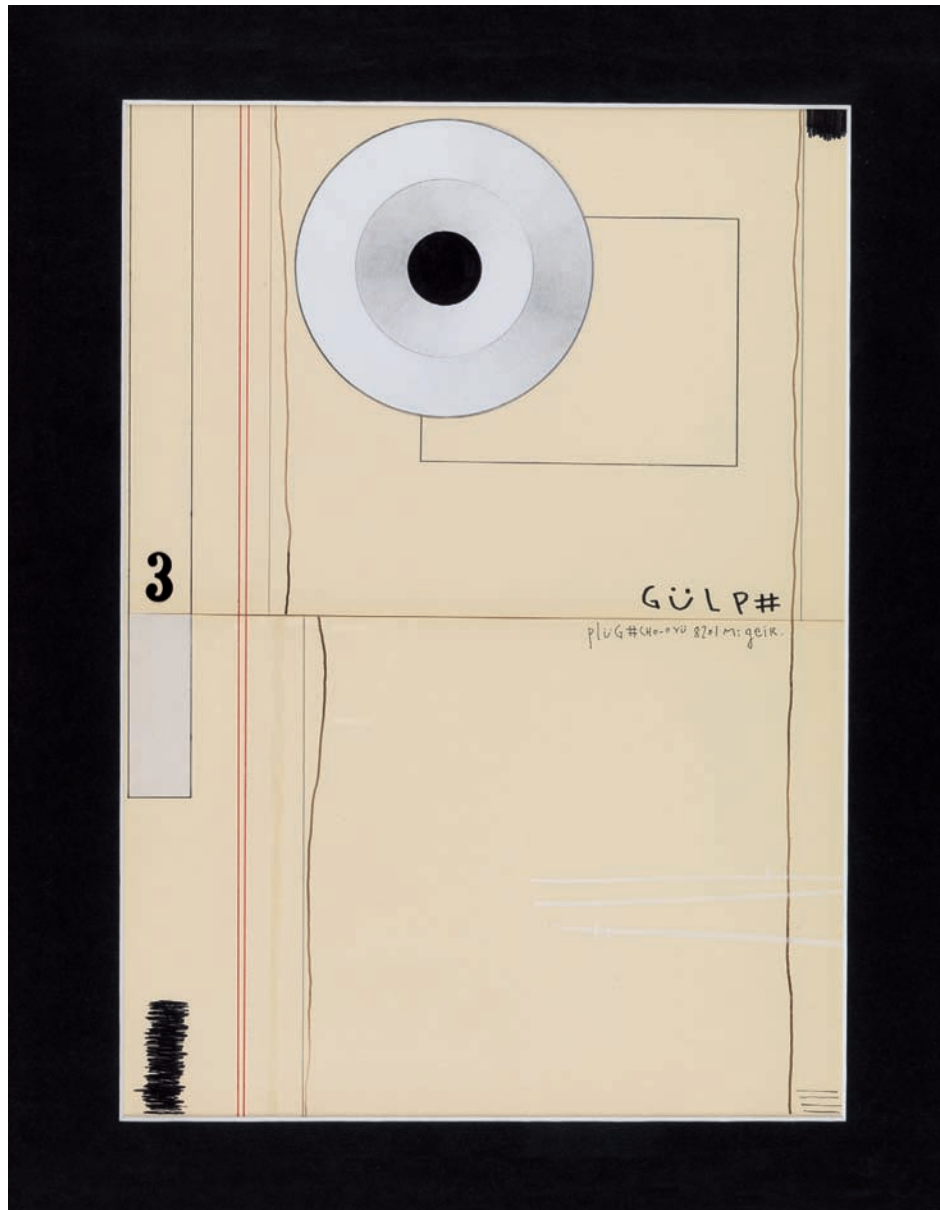
Antonio Delgado Merchán

**Morfología del deseo III.** Mixta sobre lienzo



Juan Manuel Beltrán Gómez

**Reflejos de levedad.** Pintura al óleo sobre lienzo

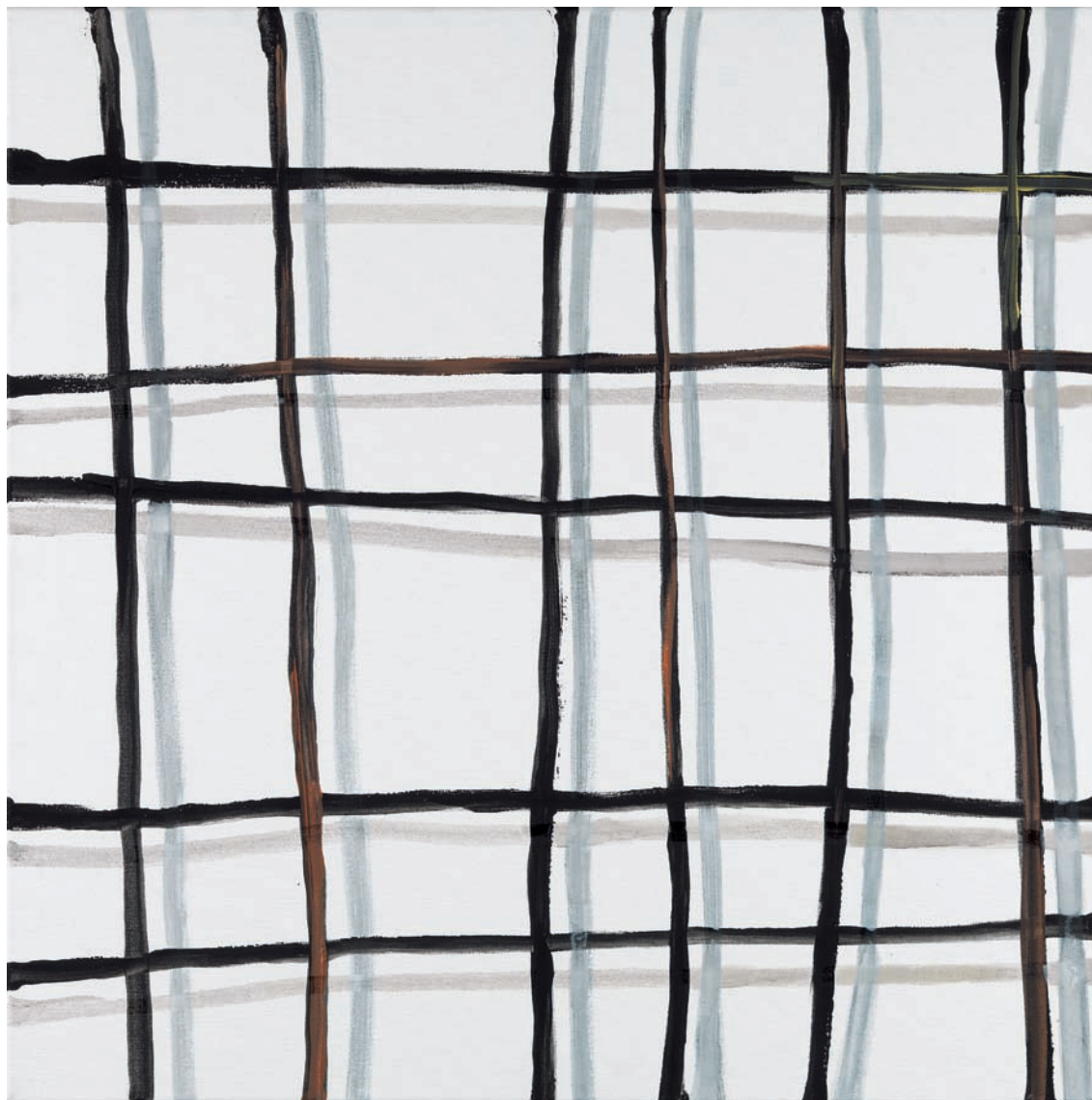


Marcos Fernández Muñoz

Plüg#6. Mixta sobre papel



Aurelio Argüez García  
**Fragmentada II.** Óleo sobre lienzo



Pablo Fernández-Pujol Algarín

**Proyección.** Acrílico sobre lienzo



Fernando Sáez Pradas

**Finis-Building-Terrae.** Técnica mixta



Gloria Martín Montaña  
**The Doll's House.** Óleo sobre lienzo



Alejandro Hugo Dorda

**Void.** Mixta sobre tela

arte **60** joven



Luis Bueno Pérez

Pequeño cerebro azul. Técnica mixta



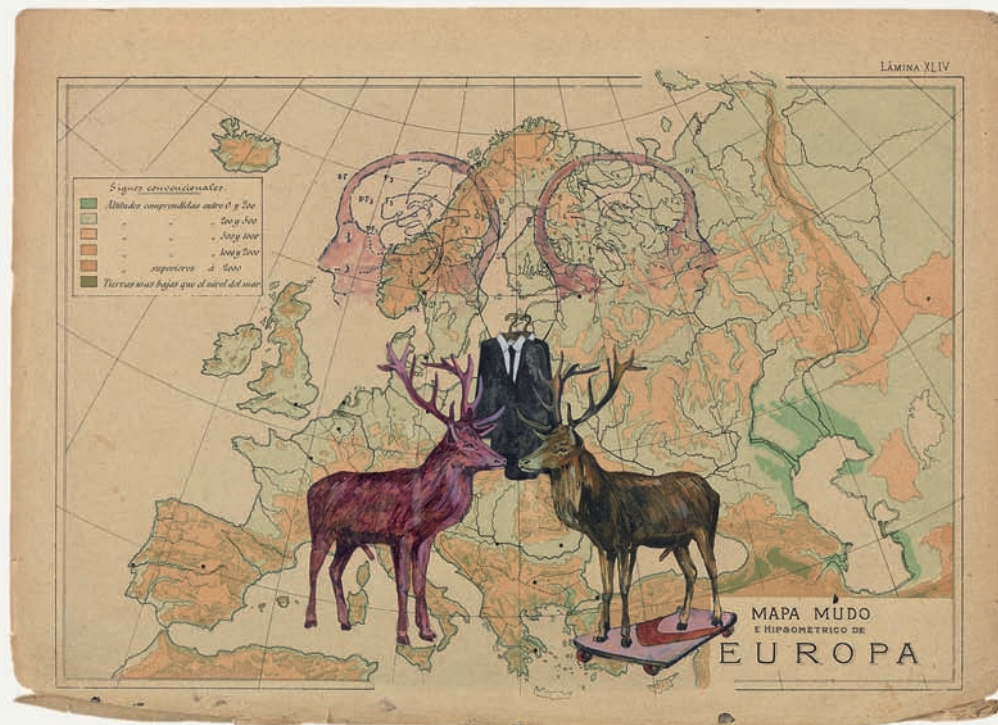
Fernando Daza Fernández

**Onions Collage F.** Collage sobre papel



Cristina Isabel Galeote Granados

**Lluvia de bujías.** Acrílico, transfer y collage sobre papel



Manuel Antonio Domínguez Gómez

Encuentros en lugares ocasionales. Acuarela sobre mapa cartográfico



Montserrat Carballo Caro

Más vale pájaro en mano. Óleo sobre lienzo



Pedro Delgado Maqueda

**El Ronaldillo.** Técnica mixta



Irene Fernández Romero

**El vasito de leche.** Acrílico sobre papel



María Ramos López

**Nyango.** Mixta sobre papel



David López Panea

**Spanish bombs in Andalusia.** Óleo sobre lienzo



Pilar Cano Romero

**Ambientación urbana.** Mixta sobre tabla

arte **70** joven



Ismael Khaldun Suleiman Widziszewski

PAN-G-A. Mixta sobre tabla



Alberto Mateo Rodríguez

S.T. Collagraph

arte 72 joven



Armando Cayetano Gutiérrez Rabadán

**Tornado I.** Acrílico sobre lienzo de algodón



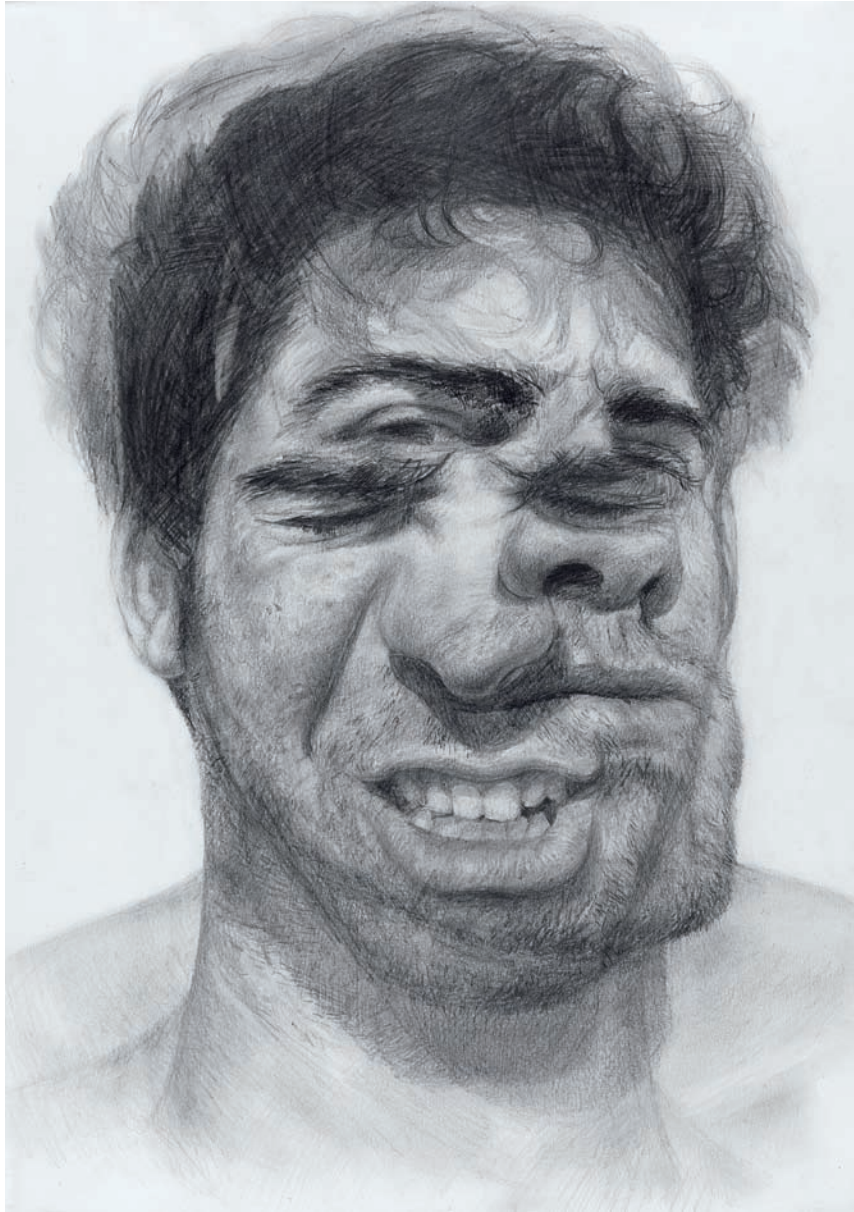
Antonio Prieto García

**Bot orange tree.** Mixta sobre lienzo



Óscar Moreno Plaza

**Aquí no crecen las flores.** óleo sobre papel adherido a tabla



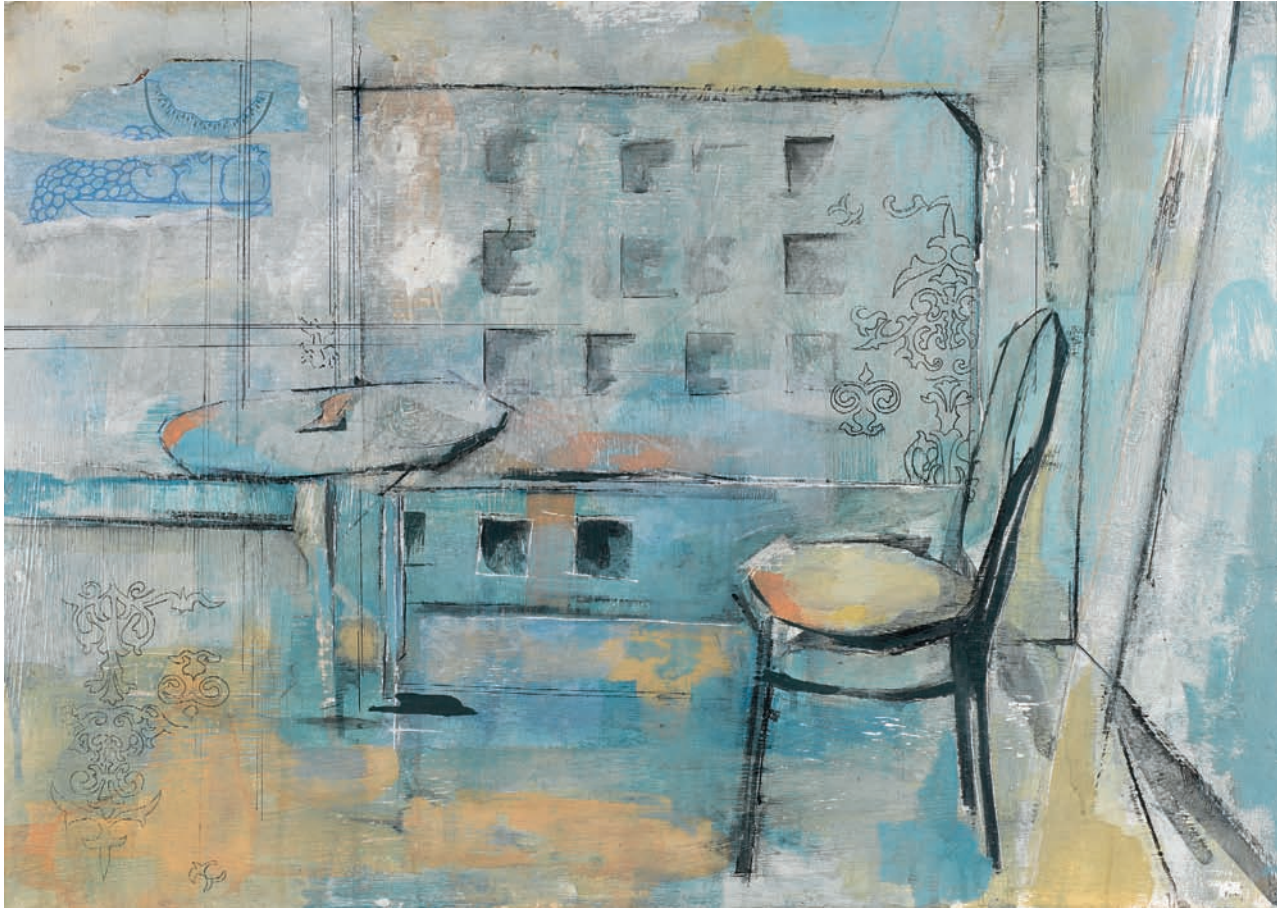
Óscar Ortiz Marzo

**Tiempo de reacción.** Lápiz sobre papel



Govinda López Vidaurre

**Vuelo...** Mixta de témpera, lápiz, cartulina y periódico



Pilar González Jaraquemada

Una terraza de Sidi Boud Said. Mixta sobre tabla



Ana Langeheldt Marín

Flotando con Magdalena. Técnica mixta



Andrés García Simarro

**Babel.** Linografía y Chiné Collé



Se terminó de imprimir esta obra en octubre de 2007, 125 aniversario del nacimiento del genial pintor malagueño **Pablo Picasso**.

