

Catálogo 2008 **IV concurso arte joven**



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

catálogo 2008

IV concurso Arte Joven



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



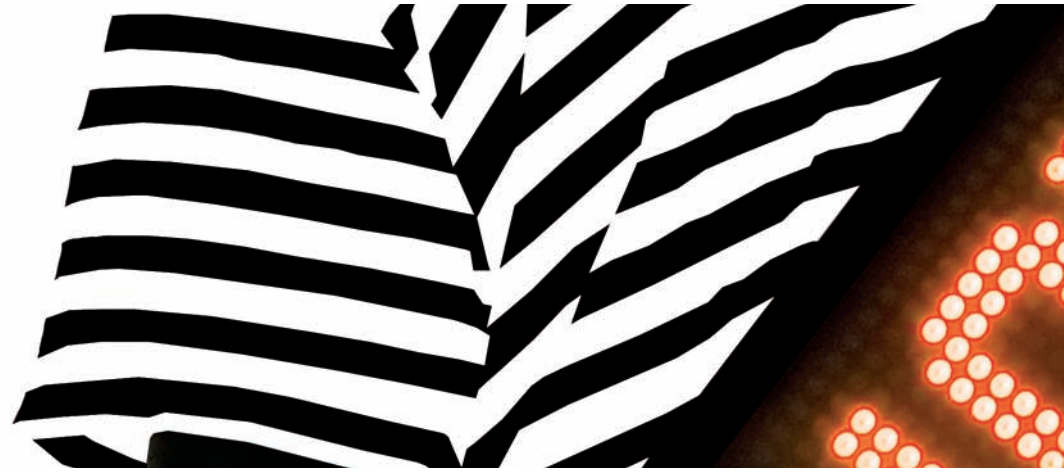


© Junta de Andalucía.
Consejería de Obras Públicas y Transportes
© Los autores
Coordina la edición: Dirección General de Planificación.
Servicio de Publicaciones
Nº de Registro: JAOP/PL-30-2008
Diseño y maquetación: Miguel Ángel Marín
Fotomecánica: Cromotex. Artes Gráficas Digitales
Impresión: Brizzolis S.A.
Depósito Legal: M-52378-2008

IV CONCURSO Arte Joven: Catálogo 2008 / Consejería de Obras Públicas y Transportes
Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2008
64 p. : il. fot. col. ; 24 cm.
D.L. M-52378-2008
1. Diseño Gráfico 2. Diseño-Andalucía- España-Concursos y Certámenes
3. Pintura (Arte) I. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes

The background of the entire page is an abstract pattern of thick, black, wavy stripes on a white background. The stripes are irregular in width and direction, creating a dynamic, organic feel. A white rectangular area is positioned in the upper left, containing the text.

catálogo 2008 **IV concurso Arte Joven**



Me complace presentar este nuevo catálogo exponente de la cuarta edición del concurso “Arte Joven” cuya primera convocatoria se hizo en 2005 con la intención de permitir a jóvenes artistas el dar a conocer sus trabajos y el poder utilizarlos en la felicitación del Año Nuevo que la Consejería envía, de forma protocolaria, a diversos organismos e instituciones.

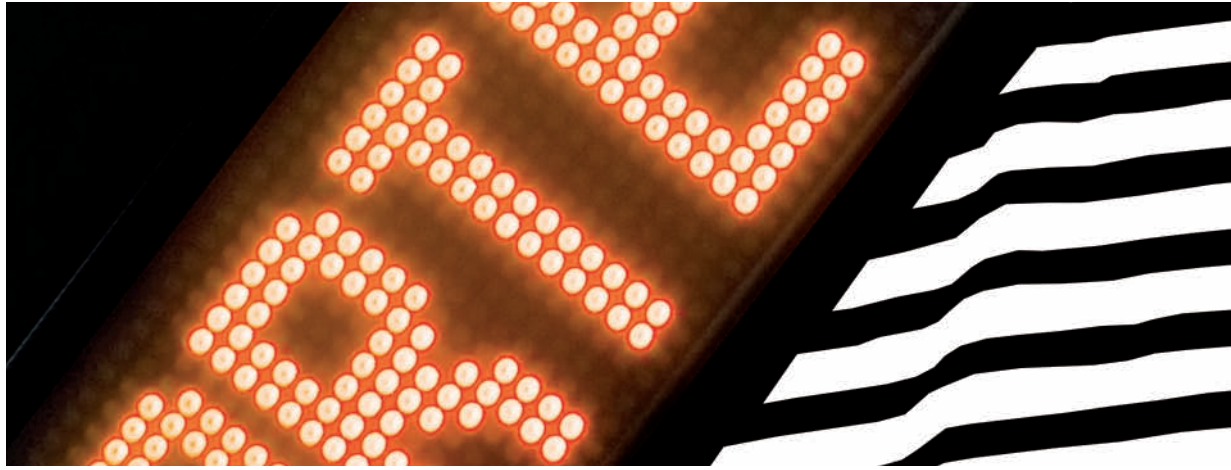
Igualmente, me alegra constatar cómo esta cita anual se ha convertido en un referente a considerar en el mundo de las artes que, sin duda, continuará creciendo en los próximos años.

De las 130 obras presentadas, se muestran en este catálogo las 33 que han sido seleccionadas por el jurado, compuesto este año por Carmen Van den Eyden, Félix de Cárdenas, José Miguel Pereñíguez, Manuel Ortiz, Rafael Ortiz y Regla Alonso. Obras que también podrán ser contempladas en la exposición que se celebrará en el antiguo convento de Santa María de los Reyes de Sevilla en el mes de diciembre.

Desde aquí, mi más sincero agradecimiento a todos los jóvenes artistas que se han presentado a esta edición y a las personas que con su trabajo han hecho posible la continuidad de este concurso. Deseo que este libro sirva para estimular a futuros y futuras artistas a participar en los años venideros.

LUIS GARCÍA GARRIDO

CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



Del origen del mundo, ratas plateadas y otros cócteles*

“Es un juicio muy corriente el suponer que para nuestra profesión se puede improvisar cualquier persona, y hacer de ella, en pocas horas un hábil y perfecto barman. Quién así piensa está en un completo y lamentable error, por cuanto esta profesión requiere más que otras un aprendizaje de varios años y una larga experiencia profesional, adquirida con la práctica diaria...”

Con estas palabras prologaba Perico Chicote un recetario de cócteles del año 1933.

Esta definición del barman es perfecta y se ajusta bastante a la realidad artística, aunque al barman se le comprende y, en muchas ocasiones, se llega a adquirir con él un grado de confianza y complicidad. Si lo aplicamos a los artistas sería totalmente válida. Las proporciones y medidas en los cócteles realizados con delicadeza y experiencia, sensibilidad y respeto hacia los materiales y hacia los clientes del bar, los tempos, el entorno, los movimientos así como la presentación, otorgan al barman un aura especial que también puede extrapolarse al artista. Éste, de la misma manera, mantiene un status de cara a los demás mortales que le hace gozar de una situación privilegiada o, cuando menos, ser tachado de bicho raro. Si además éste es un artista “de vanguardia”, entonces la perplejidad del público no ducho en estos menesteres es mayúscula.

Por otro lado, no se quedan atrás los coleccionistas y los galeristas. Estos primeros, en numerosas ocasiones y, por determinadas obras adquiridas, son motivo de burla por parte de algunos amigos “neobarrocos”.

A las Galerías, por otra parte, les cae de todo. Porque, además, la faceta de comerciante, en ésta y no en otras profesiones, parece tener connotaciones muy negativas.

Una vez situados en el panorama menos glamouroso del Arte Contemporáneo y pisando el duro suelo de la realidad, está el día a día de estudio, ideas que bullen, cambian, apropiadas e irrealizables, propuestas demasiado ingenuas u obscenas, políticamente correctas o difíciles de digerir... Y así, en estos deambulares mentales, el artista, el coleccionista y el galerista hacen su trabajo. En ocasiones, exposiciones censuradas y obras retiradas por escandalosas han marcado la diferencia. Dos ejemplos notables de esto: en la inauguración de la Bienal de Venecia de 1962, con todo el personal más ilustre (políticos, personalidades del arte y la cultura y del cine) departiendo cómodamente y con aire de suficiencia sobre las obras expuestas, un joven artista argentino, Alberto Greco, en pleno bullicio del acto inaugural, da salida de sus jaulas a una legión de ratas que previamente había bañado en purpurina plata. (José María Yturralde me comentó que esta acción fue presenciada en directo por el crítico de arte Vicente Aguilera Cerni). El artista, después de alguna otra performance tachada de “incorrecta” por la Iglesia católica, fue invitado a abandonar el país. Posteriormente se estableció en España.

Un siglo antes, concretamente en 1866, un diplomático de origen turco adquirió una de las joyas del arte de finales del siglo XIX. El cuadro “El origen del mundo” pintado por Courbet permanecía oculto tras una cortina, protegido de las miradas de quienes, biempensantes ellos, hubieran sido capaces de destruirlo allí mismo. La obra perteneció, entre otros, al psicoanalista Jacques Lacan, que la adquirió en el año 1954. Esta obra no alcanzó la luz pública hasta el año 1995. Actualmente se exhibe en el Musée d’Orsay de París.

De estos ejemplos hay miles en la Historia del Arte, tan brutales y transgresores como los dos anteriormente citados. Caso aparte es el de las obras de Damien Hirst, artista mediático donde los haya y que muchos consideran escandaloso aunque, en mi opinión, la calavera de diamantes, reproducida en los media hasta la saciedad, es buena para el Guinness pero, estética y conceptualmente, prefiero las calaveras de azúcar de la fiesta de Muertos de México que puedes conseguir por un dólar y que, además, son comestibles. Y suscribiendo las palabras de Manuel Borja-Villel recogidas en una entrevista reciente sobre la obra de este artista, “cuando se ve por primera vez un tiburón en formol impacta; cuando se ve de nuevo, simplemente uno ve un tiburón en formol”.

Pues bien, después de este divertimento y entrando en harina sobre los concursos, certámenes, becas y otros, he de confesar que el participar de jurado en los mismos me sigue resultando curioso y sorprendente. Es como ir a buscar oro a un río donde sabes que puedes encontrarlo o no, cribar, cribar... y en cada pasada ves las cosas más claras; a veces lo que a primera vista te deslumbró se queda en purpurina; otras veces lo más oculto, o lo más discreto empieza a refulgir.

Cuando un artista envía una obra a un concurso quiere condensar toda su experiencia en ese lienzo, papel, fotografía..., me imagino que para algunos es un divertimento, para otros un reto, para otros algo fundamental, amén de aficionados más o menos virtuosos, todos ellos van a conformar un mapa que hay que ordenar, desbrozar y sacar a flote lo mejor del terreno. Hay que arriesgarse. Casi siempre los más buenos en la ficción han sido antes los malos y, como un buen ladrón, acaban redimiéndose. Algunas obras brillan con luz propia; otras en cambio, en su discreción te muestran algunos fragmentos de su esencia más profunda.

Y volvemos al tema de los cócteles. Según el periodista Enric González, el martini es la invención americana de mayor perfección estética. El martini requiere criterio; éste requiere opinión; ésta requiere reflexión. Y la reflexión requiere escepticismo.

Estos requisitos para preparar el Dry Martini los podemos extrapolar al jurado. Espero que en nuestro caso así haya sido.

Cuando en ese maremágnum hay que empezar a mover, opinar, seleccionar, eliminar... surgen grandes dudas.

Los debates del jurado, la selección para la exposición, los finalistas... hacen que se establezcan complicidades o divergencias entre los miembros del mismo. Por último, las discusiones definitivas. Convencer al otro de tu candidato. Tensión, votar, otra vez votar. Ya lo tenemos. El trabajo se ha hecho. La obra es estupenda. Misión cumplida.

RAFAEL ORTIZ

NOVIEMBRE DE 2008

* *El título de este escrito es un guiño a la preciosa novela autobiográfica de Gerald Durrell “Mi familia y otros animales”*



Premios 2008

1^{er} premio



Javier Martín Ruiz

Abeto. Óleo sobre plástico

El Viso del Alcor (Sevilla), 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Beca de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (2003-2004)

Beca de Colaboración del Ministerio del Interior para universitarios y beca Terra de Sanxenxo, ambas en 2003-2004

Segundo Premio IX Certamen de Pintura Grupo Lozano (2006)

Accésit III Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes (2007)

Premio INICIARTE. Ayudas a la creación y difusión del Arte Contemporáneo. Junta de Andalucía (2003-2004)

Ha expuesto individualmente en varias galerías de Sevilla y Madrid, y colectivamente en diversas ciudades andaluzas, Badajoz, Madrid, Valencia y Berlín.

Su obra se encuentra en distintas colecciones: Comunidad de Madrid, Centro de Arte Pazo Emilia Pardo Bazán, Fundación Antonio Gala, Fundación Consta, Grupo Lozano, Instituto Andaluz de la Juventud (Junta de Andalucía) y sede de la ONU en Ginebra.



2º premio



Norberto Álvarez Gil

Summer night. Acrílico sobre papel

Sevilla, 1975

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Segundo Premio Ingearte XXI (2007)

Accésit adquisición en el VIII Certamen Internacional de Pintura de la Fundación Barceló (1998)

Accésit adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas Arteform (1999)

Accésit Certamen Nacional de Pintura Grúas Lozano (2002)

Ha participado en diversas exposiciones colectivas celebradas en la Comunidad Andaluza, así como en Badajoz, La Coruña, Mallorca, Toledo y Valencia.

Algunas de sus obras se encuentran en distintas colecciones: Ayuntamiento de Cantillana (Sevilla), Ayuntamiento de Higuera de la Sierra (Huelva), Colegio de Ingenieros Técnicos de Sevilla, Fundación Barceló y Grúas Lozano.



2º premio



Luz Marina Baltasar Navas

Shake and Move. Acrílico sobre tela

Logroño, 1981

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Segundo Premio VII Concurso Juvenil de Carteles Medio Ambiente Urbano de Sevilla (1998)

Obra seleccionada Premio de Pintura Pérez Aguilera (2005)

Obra seleccionada Premio de Pintura Focus-Abengoa (2006)

Obra seleccionada LXI Premio Nacional de Pintura José Arpa (2008)

Entre los años 2001 y 2008 ha participado en diversas exposiciones colectivas celebradas en Sevilla.



Accésit



María Ortega Estepa

Colección de momentos: Gran Canaria 7. Acrílico, papel, ceras, grafito y óleo sobre madera imprimada

Córdoba, 1983

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Beca Erasmus (2004)

Beca Fundación Rodríguez Acosta, beca Verde y beca Paisajehoy, todas en 2006

Beca Encuentra 07 de la Fundación Norte-Fundación Uncastillo y beca II Campus de las Artes de Guía, ambas en 2007

Beca Torrearte (2008)

Primer Premio XXVI Certamen Pintura de Montellano (2007)

Segundo Premio Concurso de Pintura Medinat Al-Zahra (2008)

Premio Instituto Andaluz de la Juventud La Axerquía (2005 y 2008)

Premio Córdoba Joven 2006 (2007).

Ha realizado, individual y colectivamente, diversas exposiciones en Andalucía, Gran Canaria, Madrid y Zaragoza. Sus obras se encuentran en distintas colecciones: Ayuntamientos de Córdoba,

Montellano (Sevilla) y Villanueva del Trabuco (Málaga); Concello de Sanxenxo, Diario de Jerez,

Diputación de Córdoba, Fundación Norte-Fundación Uncastillo, Fundación Pronorte y Centro de Arte

EspacioGuía, Fundación Rodríguez Acosta, Instituto Andaluz de la Juventud y Universidad de Sevilla.



Accésit



Manuel León Moreno

Ubres primaverales. Acrílico y spray sobre lienzo

Sevilla, 1977

Diplomado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Primer Premio de Cartel Carnaval de Villanueva del Ariscal (2002 y 2004)

Primer Premio de Cartel Feria y Fiesta de la Vendimia de Villanueva del Ariscal (2004)

Primer Premio de Pintura Unia (2008)

Ha expuesto individualmente en distintas salas de Sevilla, Cádiz y Rennes (Francia).

Colectivamente ha participado en diversas exposiciones en Andalucía, Alicante, Cuenca, Madrid y Toledo.

Algunas de sus obras forman parte de diversas colecciones: Arte Contemporáneo Coca Cola y Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.



Accésit



Rodrigo Vargas Nogales

Hope. Acrílico sobre tela

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 1976

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Graduado en Decoración por la Escuela de Arte de Sevilla

Beca Talens de Arte Contemporáneo (2000)

Beca de Artes Plásticas Francisco Zurbarán. Junta de Extremadura (2005)

Accésit Certamen Nacional de Pintura Nicolás Megía (2006)

Accésit Certamen Nacional de Fotografía sobre Enfermedades Raras y Medicamentos

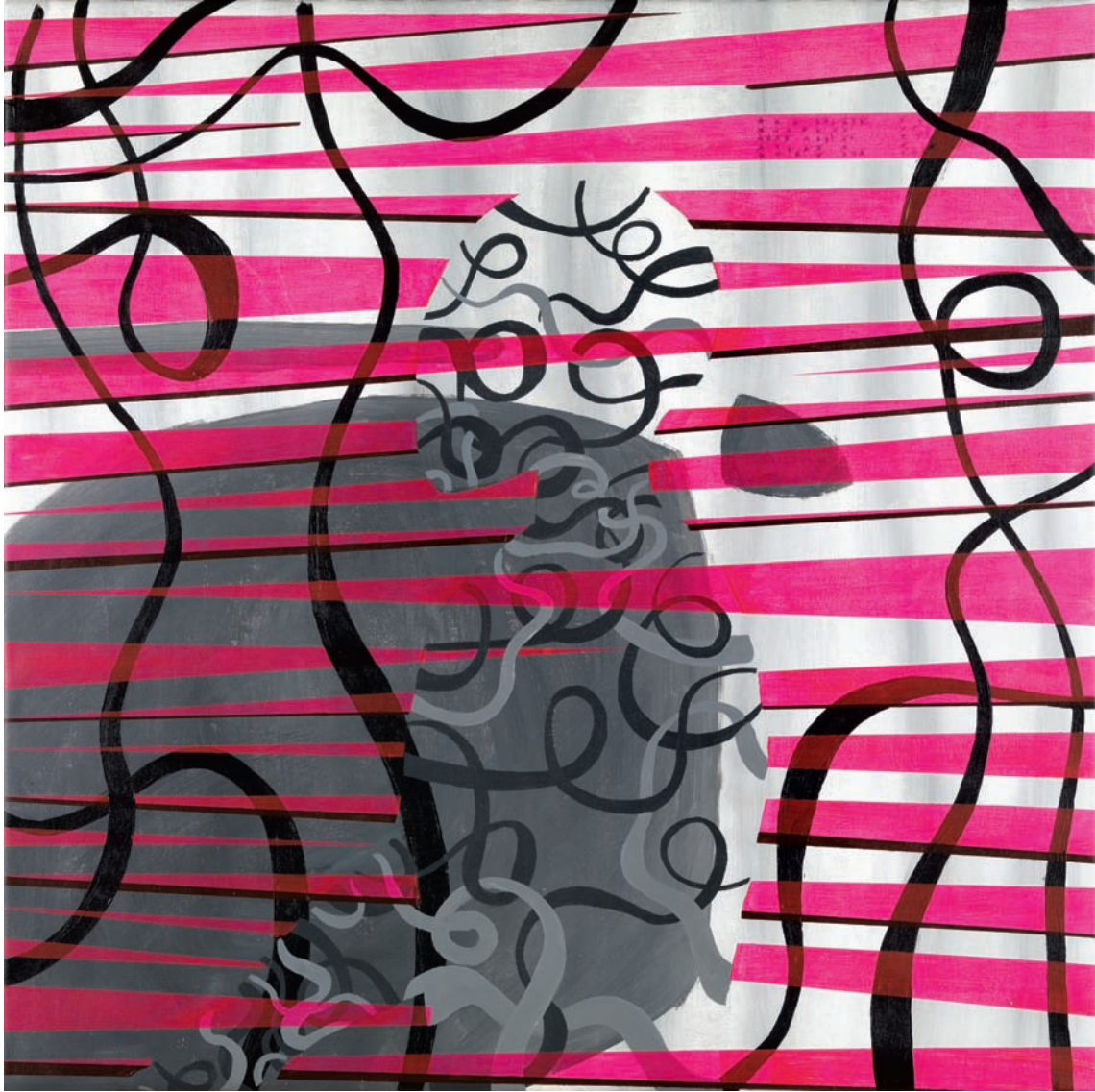
Huérfanos (2007)

Premio adquisición Certamen Nacional de Pintura Timoteo Pérez Rubio (2007)

Ha expuesto individualmente en Badajoz, Cáceres y Sevilla.

Colectivamente ha participado en diversas exposiciones celebradas en Andalucía, Badajoz, Barcelona y Santiago de Caçem (Portugal)

Su obra se encuentra en diversas colecciones: Caja de Badajoz, Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, Fondos del Certamen Nacional Nicolás Megía, Fondos del Certamen Nacional Timoteo Pérez Rubio, Iniciarte y Juan Lozano.



Accésit



Alejandro Botubol Bolaños

Homeless. Acrílico sobre lienzo

Cádiz, 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Beca Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz (2003)

Beca Fundación Talens (2005)

Beca Fundación Rodríguez Acosta (2007)

Beca de Producción Artística Iniciararte. Junta de Andalucía (2008)

Su obra ha sido premiada en numerosos certámenes de pintura a nivel nacional e internacional

Ha expuesto individual y colectivamente en Andalucía, Madrid, País Vasco, San José (Costa Rica),

Cartagena de Indias (Colombia) y Helsinki (Finlandia).

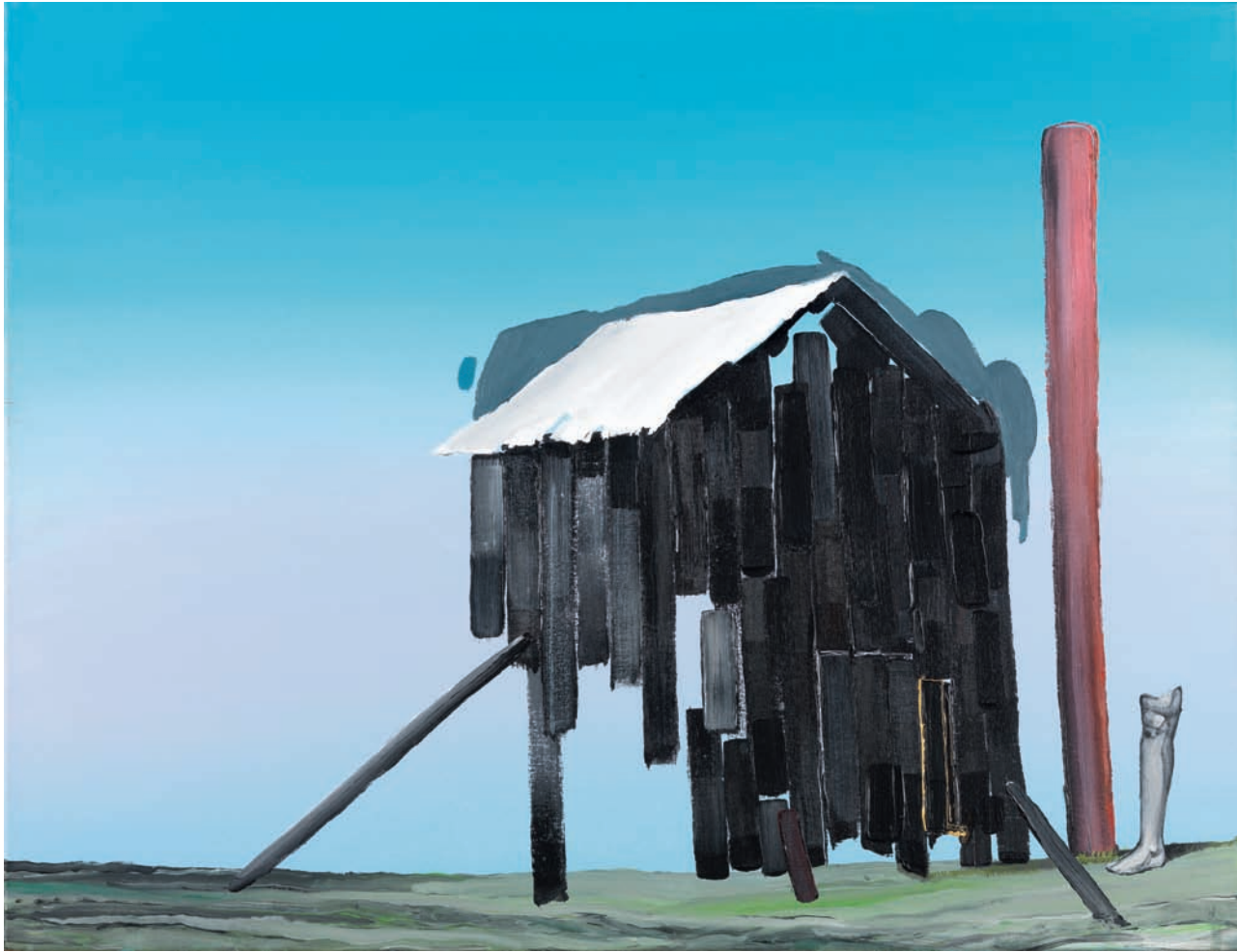
Su obra se encuentra en colecciones tanto privadas como públicas: Ayuntamiento de Cádiz,

Ayuntamiento de Sot de Chera (Valencia), Confederación de Empresarios de la provincia de Cádiz,

Diputación de Sevilla, Fundación Artes Plásticas Bustamante y Saltar, Fundación Rodríguez Acosta,

Fundación Talens, Museo Histórico de San Fernando, Museo José Pérez Guerra de Cortelazor la

Real (Huelva) y Universidades de Cádiz y Sevilla.



Accésit



Tomás Mendoza Arracó

Matemática. Óleo sobre lienzo

Cartagena (Murcia), 1974

Autodidacta

Primer premio IV Certamen de Pintura José María Párraga (2001)

Primer Premio de Dibujo Ciudad de Tomelloso (2007)

Tercer Premio Fundación Gaceta Regional de Salamanca (2004)

Cuarto Premio Certamen Erótico. Ayuntamiento de Bullas (2007)

Accésit III Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes (2007)

Premio adquisición Premio de Pintura Eugenio Hermoso (2008)

Premio adquisición Premio Antonio López de Pintura (2008)

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales celebradas dentro y fuera de la Comunidad Andaluza.

Su obra se encuentra en diversas colecciones: Ayuntamientos de Bullas, de Cartagena, de Fregenal de la Sierra, de Sax y de Tomelloso; Cámara de Comercio de España en China, Comunidad de Regantes de Cartagena, Diputación de Guadalajara, Fundación Cajamurcia, Fundación Wellington, Ibercaja, La Gaceta de Salamanca y Pinacoteca del Centro de Estudios Jiloca.



Accésit



Gloria Martín Montaña

La habitación naranja. Óleo sobre lienzo

Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1980

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Beca Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

Ha expuesto individualmente en distintas galerías de Sevilla, Cádiz y Huelva.

Colectivamente ha participado en numerosas exposiciones en Andalucía, Madrid, Pontevedra, Valencia, Lima y Toulouse.

Algunas de sus obras forman parte de diversas colecciones: Fundación Antonio Pérez, Fundación Cajasol y Fundación Unicaja.



Accésit



Cristina Martos Vela

XXL. Grafito más acrílico

Jaén, 1983

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Primer Premio IX Certamen Fernando Quiñones en la modalidad de cómic (2008)

Obra seleccionada VII Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada

Obra seleccionada XXIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera



Accésit



Elena Infante Pérez

Ofreecer. Técnica mixta

Sevilla, 1979

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales celebradas dentro y fuera de la Comunidad Andaluza.

Premio XXIX Premio Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera (2004)

Obra seleccionada Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas

Obra seleccionada Premio de Pintura Fundación Contsa (2007)

Obra seleccionada I Concurso Pieza Única Creemos, Creamos (2007)



Accésit



María José Gallardo Soler

Cromos troquelados. Óleo y esmalte sobre lienzo

Villafranca de los Barros (Badajoz), 1978

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Beca Jocainmo, ayuda de producción a artistas extremeños (2007)

Primer premio Certamen de Artes Plásticas Grúas Lozano (2004)

Primer premio Certamen Pintura Focus-Abengoa (2005)

Segundo Premio Ingearte XXI (2006)

Accésit Concurso Arte Joven 2005, 2006 y 2007. Consejería de Obras Públicas y Transportes

Premio adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas (2003)

Premio adquisición I Edición Ayudas y Premios Iniciararte (2006)

Ha expuesto individualmente en Cáceres, Madrid y Sevilla y, colectivamente, en numerosas salas de todo el territorio nacional, así como en Perú, Holanda y Colombia.

Su obra se encuentra en diversas colecciones: Basis Wien, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Colegio de Ingenieros Técnicos de Sevilla, Focus-Abengoa, Grupo Lozano, Instituto Andaluz de la Juventud, Museo de Obra Gráfica de San Clemente (Cuenca) y Red Bull.



Accésit



José Manuel Olmo Hoyo

Tú, tus huellas y mis pasos y mis huellas y tus pasos. Tinta y barniz sobre tabla

Málaga, 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada

Beca Iniciararte. Junta de Andalucía (2008)

Primer Premio Premios Alonso Cano en la modalidad de pintura (2006)

Primer Premio I Concurso Artes Plásticas Los Montes (2008)

Accésit III Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes (2007)

Premio adquisición I Concurso de Artes Plásticas Baeza Patrimonio de la Humanidad (2006)

Premio adquisición Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla-La Mancha (2008)

Ha expuesto individual y colectivamente en distintas ciudades de Andalucía, así como en Albacete, Vigo y Agrigento (Italia)

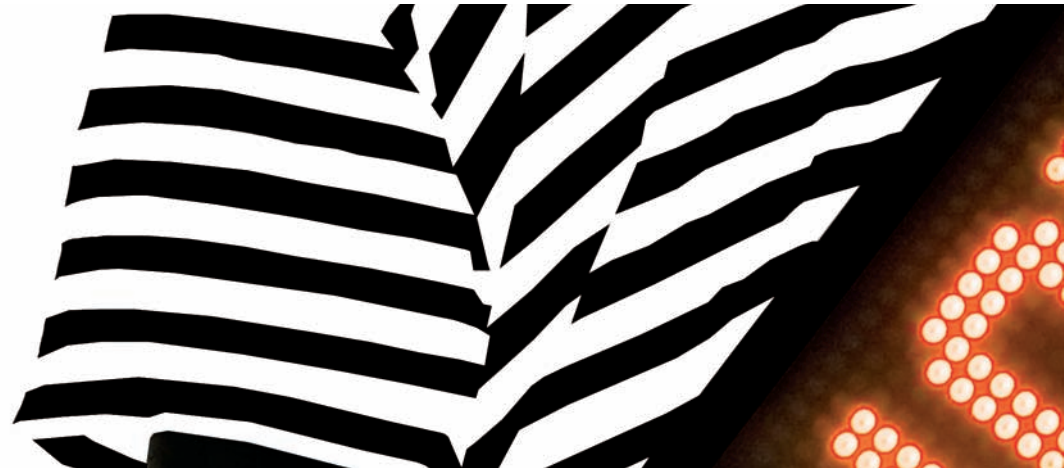




The background of the entire page is an abstract pattern of thick, black, wavy stripes on a white background. The stripes are irregular in width and flow across the page, creating a dynamic, organic feel. A white rectangular area is positioned in the upper-middle part of the page, containing the text.

Selección

Obras expuestas





Áurea Muñoz del Amo
Serie Sunset (Square). Serigrafía



Irene Nieto León

Nido. óleo

arte 40 joven



Luz Marina Salas Acosta

Gobernante. Spray sobre metacrilato



Daniel García Sánchez
Spleen. óleo sobre lienzo



Ana Moya Gallego
Al raso. Mixta sobre tela



Santiago Aporta Gutiérrez

Dar. Pastel



José Antonio Reyes González
Lágrimas de lata. Acrílico sobre lienzo



Guillermo Adolfo Pérez Masedo

Estadio.09.AM. Mixta sobre cartón pegado a tabla



Pedro Delgado Maqueda

Greetings from Pandemia. Óleo sobre lienzo



Cristina Bendala García Donas

A punto de eclosionar. Acrílico sobre lienzo



Enrique González Rivero

Mundo negro. Acrílico



Oscar Ortiz Marzo
Muda. óleo sobre lienzo



Domingo Martínez Rosario
No se quién soy. Óleo sobre tabla



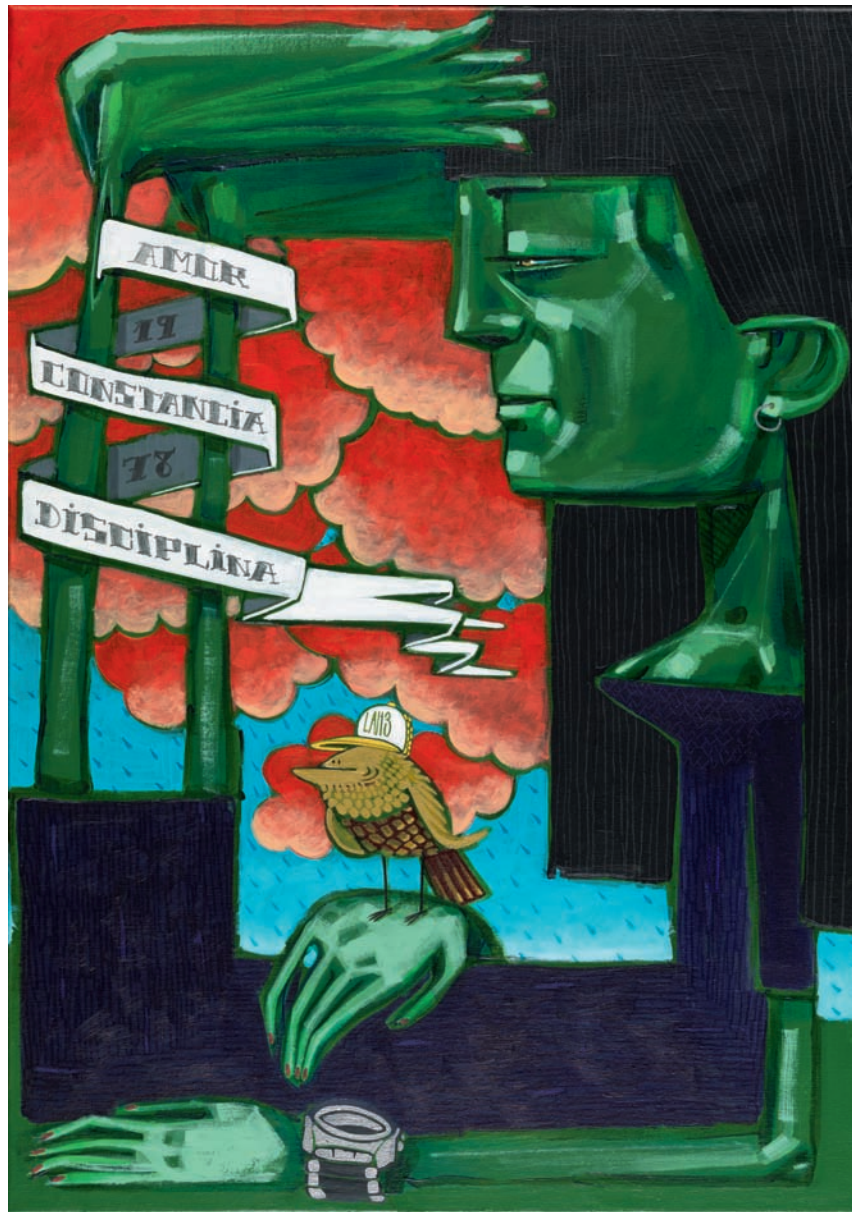
Rorro Berjano Rodríguez

Love sambí.



Enrique José Jiménez Rabadán

Chicos de verano. Óleo y arena



Ana Langeheldt Marín

Al buen tiempo mala cara. Mixta sobre lienzo

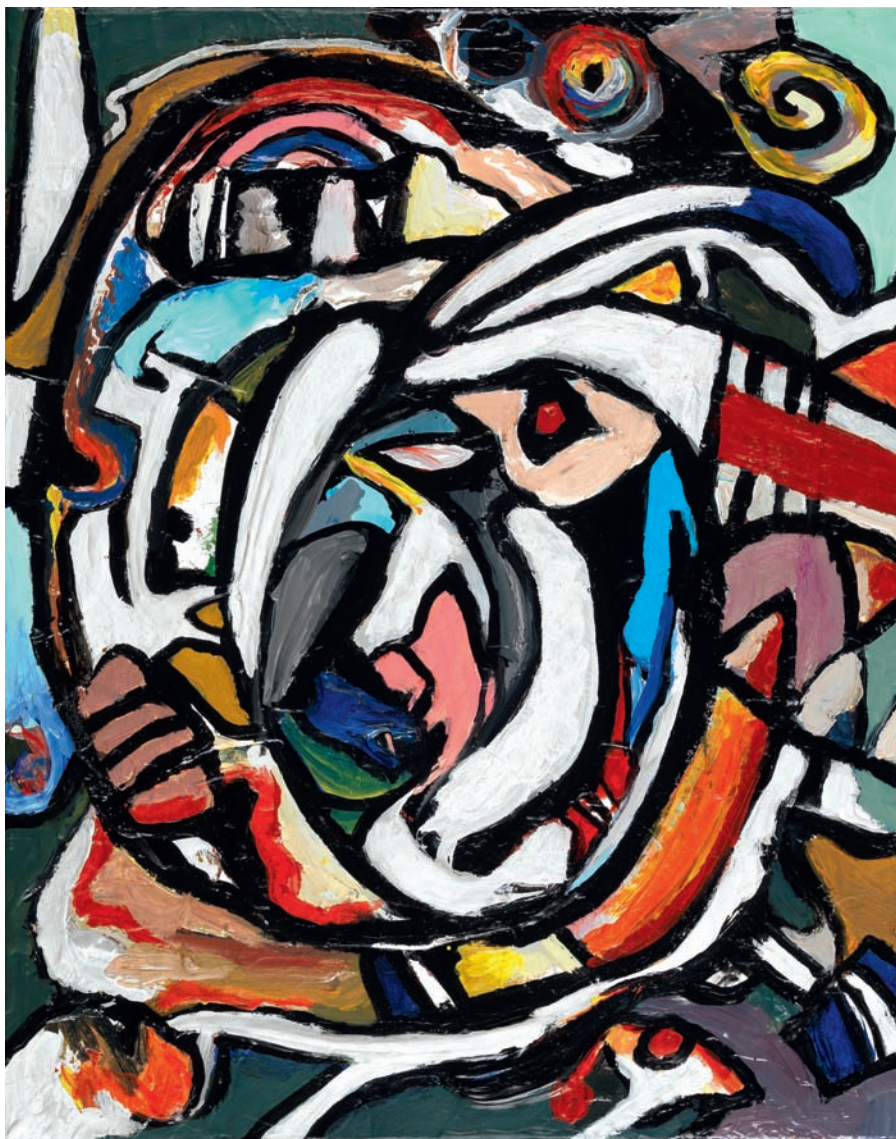


Rafael Márquez Celdrán

Sin título. Collage sobre papel



Francisco Manuel Martín Sánchez
Monstruo interior 02. Serigrafía sobre tabla



Mercedes Garrido García
Seis caminos. Mixta sobre lienzo



Montse Caraballo Caro
El toro y el melón como salen son. Óleo sobre lienzo



Se terminó de imprimir esta obra en noviembre de 2008, 100 aniversario del nacimiento del pintor y diseñador gaditano **Ricardo Summers "Serny"**

Catálogo 2008 *IV* concurso arte joven



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

