


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



diseño gráfico en andalucía

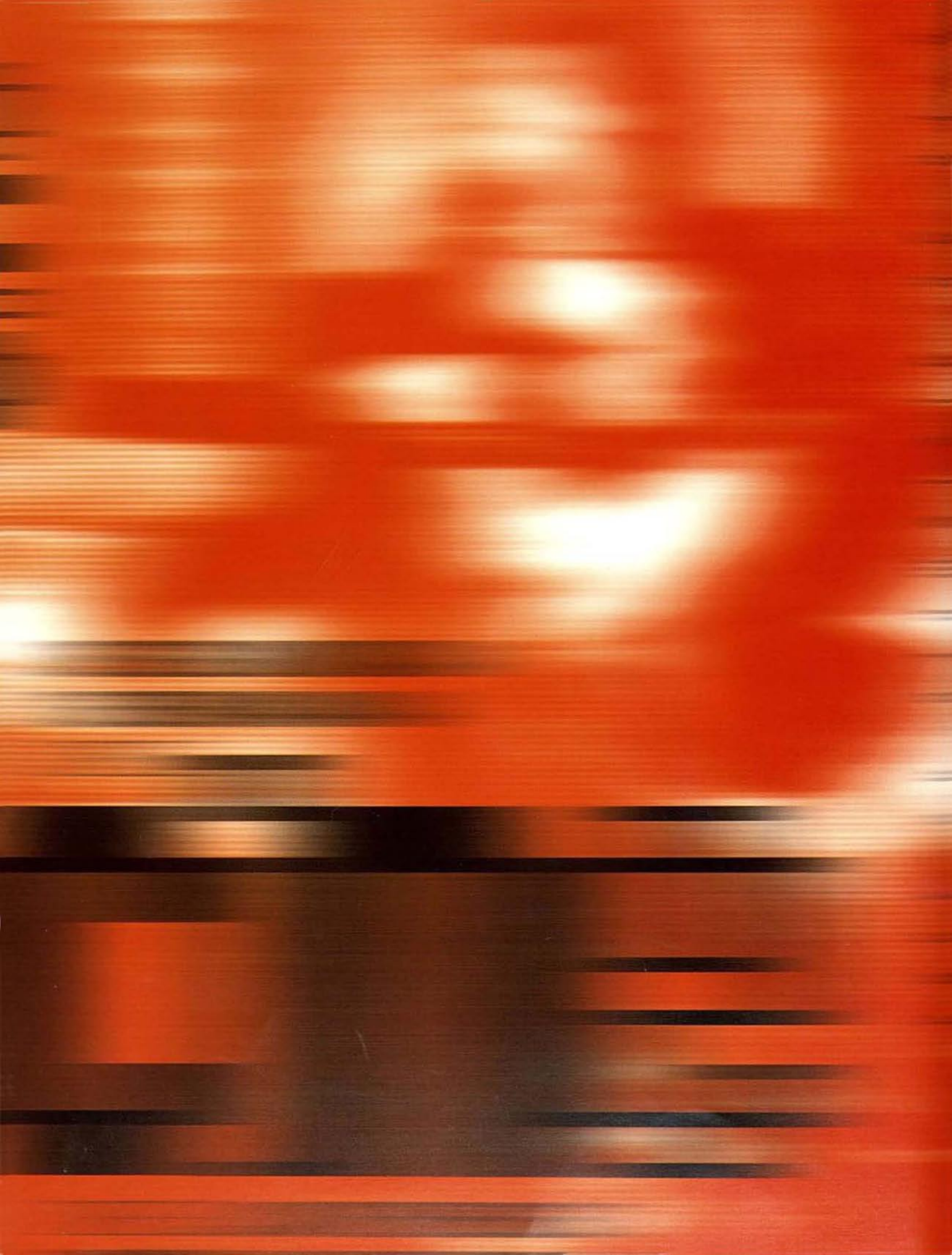


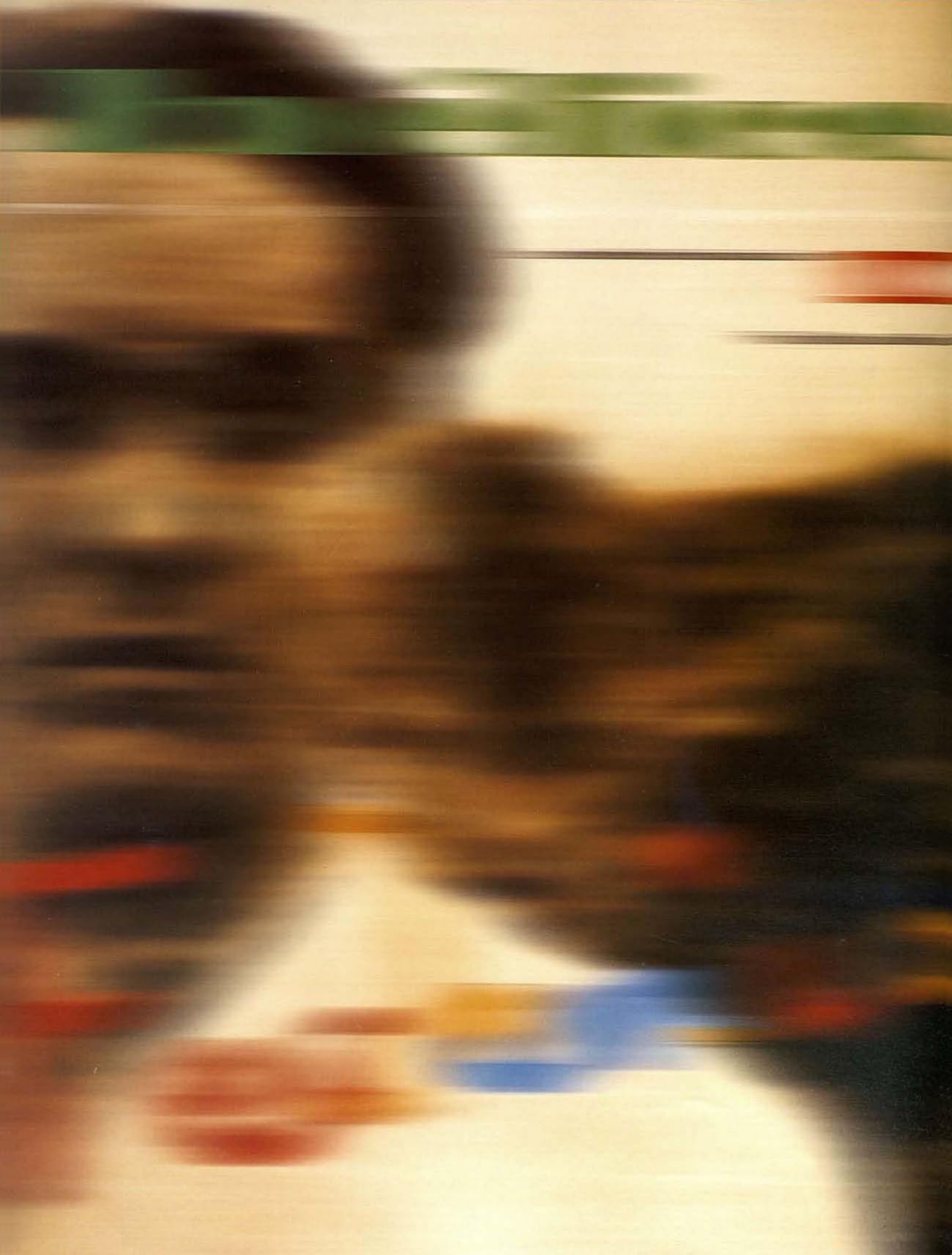
diseño gráfico en andalucía

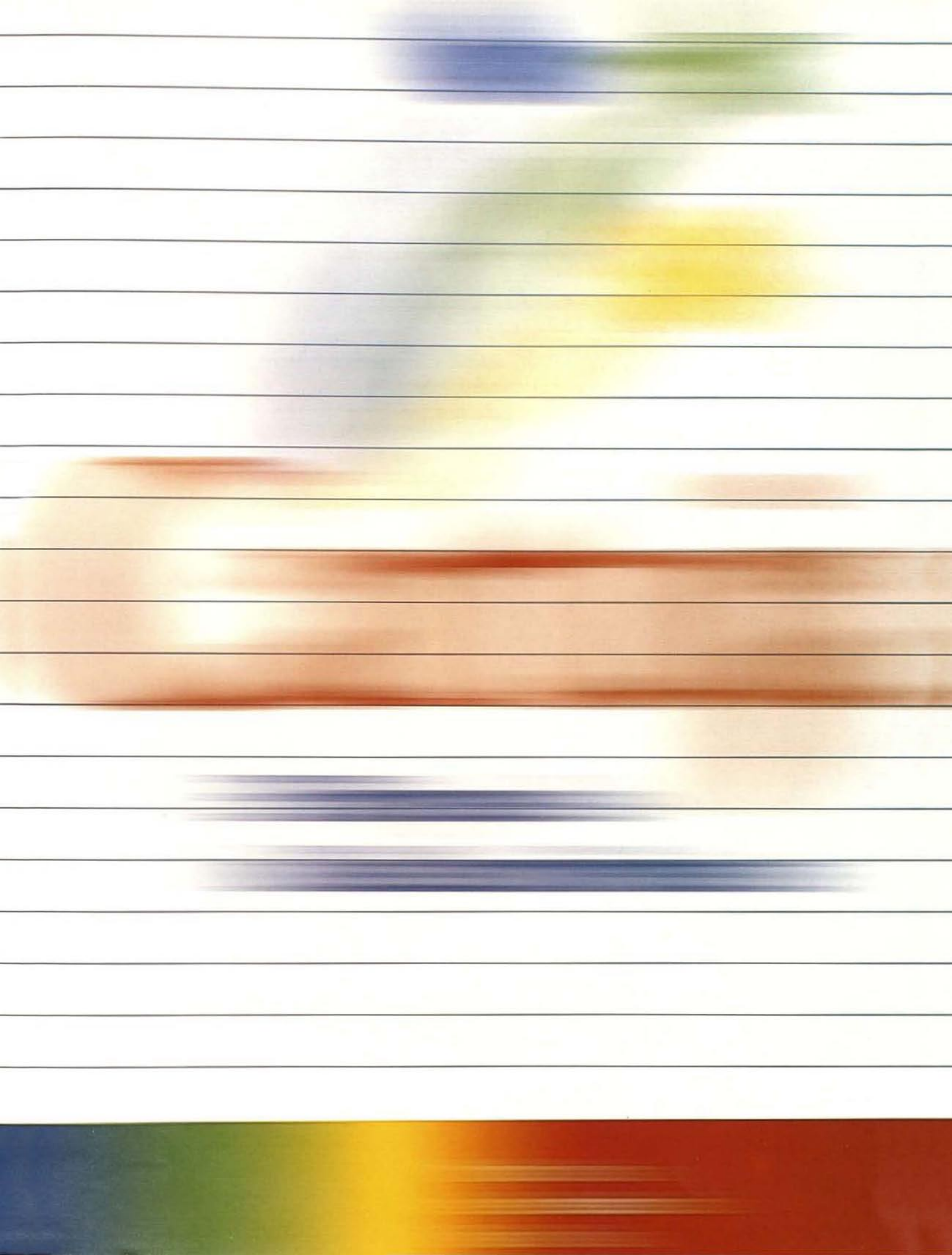












diseño gráfico en andalucía

DISEÑO GRÁFICO EN ANDALUCÍA 1980-2000

Antiguo Convento de Nuestra
Señora de los Reyes. Sevilla
18 mayo 2000-2 julio 2000

Concepción Gutiérrez del Castillo
**Consejera de Obras Públicas
y Transportes**

Victor Pérez Escolano
**Director General de Arquitectura
y Vivienda**

María Dolores Gil Pérez
Jefa del Servicio de Arquitectura

Fomento de la Arquitectura
José Rodríguez Galadí, Francisco
Sánchez Comas, José Luis Torres García,
Magdalena Torres Hidalgo, Nicolás
Ramírez Moreno, Salomé Gómez-Millán
Barrachina, Heriberto Duverger Salfrán

**Comité Científico responsable de la
selección de documentación**

Eugenio Jiménez León
Antonio Jiménez Sosa
Julio Malo de Molina Martín-Montalvo

Búsqueda de documentación

Violeta Gallego Pérez
Iván del Río Sáinz

Fotografías

Javier Andrada

EXPOSICIÓN

**Diseño y dirección
del proyecto expositivo**

Félix Pozo Soro

**Coordinación de la
producción y montaje**

Silvana Rodrigues Oliveira

Diseño del material de difusión

Martín Moreno y Pizarro

Montaje

BNV

Audiovisuales

Objetivo 4

Descontextualizaciones

DNA S.L.

Carpintería

Olivera

Metalistería

Sebastián de Alba

Iluminación y conservación

Herce S.L.

CATÁLOGO

Diseño

Manigua

Fotomecánica

Cromotex

Impresión

TF Artes Gráficas

Exposición integrada en
"La Feria del Diseño"



© JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y
Transportes
ISBN: 84-8095-238-5

Nº Registro: JADP/AV-15-00
Depósito legal: SE-1578-00
Coordina la edición: Secretaría General
de Planificación. Departamento de
Publicaciones

DISEÑO Gráfico en Andalucía : 1980-2000 [Catálogo de Exposición] /
Consejería de Obras Públicas y Transportes,
Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Sevilla : Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2000.
216 p. : il. Col. Y n. . 22 x 29 cm.
Exposición celebrada en el Antiguo Convento de Nuestra Señora de
los Reyes, Sevilla, 18 mayo - 2 julio 2000 ; Exposición integrada en
"La Feria del Diseño"
ISBN: 84-8095-238-5

1. Diseño Gráfico - Exposiciones - España - Andalucía
I. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección
General de Arquitectura y Vivienda

el diseño gráfico
en la Andalucía
autonómica 15
(1980-2000)

diseñar es
comunicar 20
la utilidad y la
práctica del diseño

imágenes
de la historia 27

diseño gráfico en andalucía 41
obras

nota de los
comisarios 208

índice de autores 209

presentación

La Dirección General de Arquitectura y

Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes viene cuidando diversas vertientes del diseño en el desarrollo de sus actividades de Fomento de la Arquitectura; particularmente la calidad en sus publicaciones e instrumentos de expresión gráfica. En 1996 se planteó la oportunidad de ofrecer un panorama del diseño gráfico contemporáneo en Andalucía, justo en el momento en el que la renovación de la imagen gráfica de la Junta se estaba llevando a cabo.

Se nos hacía evidente reflexionar sobre el estado de la cuestión del diseño, sumido en una cierta perplejidad, pues la reconocida creatividad andaluza venía mostrando sus limitaciones en una vertiente de notables carencias. Mientras la inexistencia de diseño industrial en Andalucía se despachaba en un soplo con la precariedad de la industria clásica en nuestra región, el diseño gráfico se entendía como actividad más visible, por lo que contar su desarrollo podría ser una excelente oportunidad para penetrar en un campo de tan poca conciencia pública e institucional entre nosotros.

Pero hubo más, esta iniciativa de la Consejería de Obras Públicas y Transportes desencadenó finalmente un programa más ambicioso sobre el diseño en Andalucía que hizo suyo la Presidencia de la Junta mediante el anuncio de *La Feria del Diseño* para el bienio 1999–2000, que en estos meses de la primavera / verano de 2000 permite ver no sólo el diseño gráfico en Andalucía sino también apreciar las luces y las sombras del diseño industrial en nuestra Comunidad Autónoma, tanto desde la perspectiva de la producción / comercialización real más significativa con los productos más variados de la industria incluidos los agroalimentarios, como desde la personalidad de los autores, profesionales de diversa procedencia, activos en la proposición de objetos de desigual fortuna. Estas muestras van a sorprender a todos y quebrarán el lugar común de la inexistencia del diseño andaluz.

Diseño Gráfico en Andalucía lo va a hacer en su ámbito propio. La selección de los trabajos aquí reunidos no alcanza a toda la riquísima y diversa variedad de aplicaciones gráficas a lo largo del siglo que termina, pues un campo tan desarrollado presenta una especial dificultad para ser reducido a una selección limitada. Pero, sin duda, esta exposición y la publicación que la acompaña es una aproximación valiosa, hasta hoy inédita, por lo que a partir de ahora, además de decantar estudios más completos, dejará establecido el nivel profesional y creativo de este segmento de la comercialización y la comunicación.

Acaba de inaugurarse en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía un panorama español del diseño gráfico y, hemos podido comprobar las escasas referencias al trabajo llevado a cabo por profesionales andaluces, con lo que las presentes alcanzan especial significación. La coincidencia de las dos iniciativas, no programada, permitirá por tanto evaluar debidamente la magnitud y el interés de un trabajo tan solvente como abundante, cuya menor consideración entre los medios especializados debe alcanzar ahora un giro positivo.

Pero el objetivo original de esta exposición es otro. A quienes va dirigida preferentemente es a los ciudadanos andaluces, a fin de que tengan más y mejor conciencia del valor de unos productos que les circundan cotidianamente, muchos de los cuales se han ideado y producido aquí. Y a los empresarios y responsables públicos y privados de nuestra comunidad, que pueden encontrar ahora fundamento para elegir mejor la línea gráfica de sus actividades y productos, cuya importancia en la configuración de su valor añadido no puede descuidarse entregándolo a la mediocridad, o a superadas modalidades no profesionales del diseño.

Víctor Pérez Escolano

Director General de Arquitectura y Vivienda

Resulta difícil

hablar de diseño gráfico específicamente andaluz, en los términos en que se habla de *diseny* catalá o de *desìng* italiano. Menos aún en estos tiempos recientes en los cuales el vertiginoso desarrollo de los sistemas informáticos de comunicación hace cada vez más chica la aldea global, al menos en lo que se refiere al mundo llamado desarrollado —el que lidera el Pensamiento Único—, y que sean posibles situaciones como la de un diseñador andaluz trabajando en Zurich para una casa americana, o un diseñador catalán afincado y produciendo en Arcos de la Frontera para clientes alemanes. Y éstos no son cuentos para ilustrar sobre las dinámicas de producción intelectual en la contemporaneidad sino situaciones reales que conocemos con nombres y apellidos.

el diseño gráfico en la Andalucía autonómica (1980–2000)

La inexistencia de una historia coherente propia acerca de ésta y de otras materias en este mediodía europeo tiene explicaciones profundas a las que no está de más referirse aunque sea de pasada. Así, este país no se caracteriza por presentar una identidad definida y uniforme mucho más allá de la superficialidad simbólica “de

charanga y pandereta”, y eso viene de muy antiguo, del sañudo celo europeísta y papista de los Austrias en arrasar los rasgos semíticos (denostados incluso por Erasmo de Rotterdam, uno de los padres de la cultura europea) que constituían de antiguo (aún antes de la islamización peninsular) la base de la cohesión de los territorios andaluces, contrariamente al respeto de que estos monarcas hicieran gala con relación a las restantes naciones, peninsulares o no, de sus dominios, siempre que sus señas fuesen al cien por cien de raíz cristiana, con lo cual consiguieron, entre otras cosas, la extinción del andalusí latinoárabe que al contrario del euskera, el catalán, el aranés o el gallego, se perdió para siempre.

La pervivencia del *Ancient Regime* y de una cultura predominantemente agraria hasta bien avanzado el siglo XX, el hecho de que aquí no llegara la revolución industrial que se paró en Cataluña y Euskadi a principios de siglo, la inexistencia de un capitalismo autóctono y de un tejido industrial propio, son otras tantas razones que explican la debilidad de que partimos al tratar de acotar éstas u otras cuestiones acerca de la realidad andaluza.

Y a pesar de la contundencia de lo dicho, existe una historia. Para empezar, y aún a riesgo de caer de lleno en manoseados tópicos, contamos como todo pueblo de un razonable acervo iconográfico ancestral, signos y símbolos que transmiten mensajes y pueden representar la prehistoria de un cierto grafismo andaluz: el índalo, los hierros de ganaderías bravas y otros elementos ligados a la tauromaquia, las formas del mudéjar y de la tradición romanomusulmana, las plásticas gitanas y flamenca, la iconografía agraria y costumbrista presente en ferias y romerías, el barroco clerical y la imaginería y la ornamentación religiosas ligadas a la teatralidad de la Semana Santa. Si bien la mera relación de todos estos elementos gráficos y el mensaje que soportan nos remiten con desagrado a su manipulación efectista y vulgar, pero como dice Cernuda en el prólogo de la excelente novela de Hammet, *Cosecha Roja*: "Llevamos el mal dentro en forma de gusto vulgar", aunque eso es otra historia no del todo ajena a un análisis acerca de lo que es y debe ser el diseño gráfico, como cualquier otra ciencia o técnica de expresión, sea en Andalucía o en Nueva York.

Hay mucho más. Lo más importante quizás, sea una historia de cierta solera acerca del diseño publicitario ligado a la industria vinícola del Bajo Guadalete (el marco de Jerez). Evidentemente allí donde sí existió un tejido industrial hay constancia de un diseño gráfico como instrumento de comunicación. Y esta historia se remonta al XIX: packaging, etiquetas, carteles... Existe una notabilísima cantidad de piedras litográficas del siglo pasado y comienzos de éste para la edición de etiquetas de vinos y licores de un gran valor documental y artístico que desafortunadamente se halla dispersa en colecciones privadas. Distinguido exponente de esta parcela productiva es la obra del diseñador portuense Manuel Prieto (El Puerto de Santa María 1912–Madrid 1991), autor del "Toro de Osborne", singular pieza iconográfica de la relevancia del *Bibendum* de Michelin.

También es reseñable la cartelería vinculada al tráfico portuario. La Empresa editora del Diario de Cádiz posee una rica colección de carteles anunciadores de líneas marítimas del puerto de Cádiz, procedentes de la actividad editora de la Imprenta Médica, precursora de la citada empresa. Otras muchas actividades empresariales aisladas realizaron en el pasado productos de interés que no podemos olvidar al repasar la historia antigua del grafismo andaluz, tales como los diseños modernistas de los envases de las confituras de membrillo de Puente Genil.

La industria turística que comienza a fraguar en Andalucía a finales del XIX y principios del XX, como continuación al desarrollo que previamente habían impulsado los ingleses en la Costa Azul y en la Rivera, genera una demanda de importancia. Si bien fue el Patronato Nacional de Turismo, de carácter estatal, el que promovió la gráfica publicitaria tendente a la captación del turismo extranjero y a la promoción del uso lúdico y deportivo del litoral como parte de políticas sociales y culturales, sobre todo durante la República, con carteles de creadores de la talla de Renau, Bertolozzi, Penagos, Baldrich, Ochoa, entre otros. Algunas entidades locales andaluzas, entre ellas el Ayuntamiento de Cádiz, desarrollaron una interesante política en este sentido que nos ha legado una interesante colección de carteles, muchos de ellos de creadores andaluces y que por su valor como prestigioso preámbulo del tema que nos ocupa, se reproducen aquí.

Con todos estos precedentes y otros tantos que quedan pendientes de una investigación específica sobre los antecedentes históricos del diseño gráfico actual en Andalucía, situémonos en los albores y durante los primeros años de la constitución de Andalucía como Comunidad Autónoma. El caso es que el diseño gráfico normalmente ha seguido llegando de fuera, de Barcelona o de Madrid, cuando no de Italia o América, incluso durante la gran demanda que generó la Expo 92. Sigue siendo pues difícil hablar de diseño gráfico andaluz aun durante la autonomía y este párrafo, con el paréntesis de la creemos que necesaria cita a la historia anterior, liga con lo dicho al principio de este artículo. No existe pues hoy una escuela o estilo andaluces de diseño, ni siquiera hay como en Barcelona, Madrid o Valencia, centros cualificados, públicos o privados, que impartan enseñanzas suficientemente solventes en la materia. Pero hay cosas. Al margen de prestigiosos diseñadores andaluces que trabajan fuera (Fernando Medina en Canadá, Santiago Miranda en Milán, entre otros), y de las creaciones exteriores promovidas, desde Andalucía, existe una interesante producción de diseños realizados por profesionales en Andalucía y para promotores andaluces. Esto es lo que recoge el presente Catálogo.

Del material producido en Andalucía y para Andalucía durante los veinte años de la autonomía puede deducirse un diagnóstico acerca de esta actividad profesional en la región. Llama la atención que la mayor parte de la producción de calidad es portadora de mensajes culturales. También que prima la promoción pública con relación a la privada, y la preponderancia del diseño editorial sobre el publicitario. Del predominio de lo cultural cabe extraer dos conclusiones, una de ellas más positiva: un pueblo viejo, mestizo y maltratado es sin duda un pueblo sabio y sensible a la cultura. El número y la calidad de publicaciones, empresas y actividades culturales presentan una *ratio* muy superior a la que se correspondería con el nivel socioeconómico de la comunidad. Pero también delata la inexistencia de un tejido industrial sólido capaz de generar como en Cataluña un diseño comercial de interés.

Esta preponderancia de los mensajes culturales plantea el problema de distinguir el diseño gráfico editorial de la obra de arte, y el trabajo del grafista de la creación artística. El profesor Antonio Miranda, crítico de la arquitectura, sostiene que ésta es una ciencia poética y que cuando el arte la contamina se encuentra en el nivel más bajo. Si podemos establecer una relación entre la arquitectura y el diseño gráfico, integrado éste ya a actividades proyectuales de las que en el pasado era mero complemento, como el diseño industrial y la propia arquitectura, consideramos a aquél como una ciencia y no como creación artística, ya que esta última se desenvuelve en otro ámbito. El arte tiene algo de "sagrado" en el sentido de sustraerse a la utilidad. En las lenguas más primitivas las palabras "sagrado" y "separado" tienen la misma raíz: el árbol sagrado es aquel que no se tala, separándose de los demás que se someten a la utilidad productiva. El diseño gráfico es pues pura utilidad y no arte, como las restantes ciencias, incluida la arquitectura.

Por encima de estas reflexiones, las piezas seleccionadas presentan un panorama exhaustivo de la producción de los diseñadores gráficos andaluces en Andalucía que por primera vez se sistematiza en una publicación y en una exposición. En sus criterios de selección, los comisarios de la exposición han valorado la capacidad de comunicación del producto que no otra es la finalidad de esta ciencia y también, naturalmente, su calidad intrínseca según criterios de inspiración platónica, de identidad entre verdad (utilidad), bondad (ética profesional) y belleza ("la belleza como esplendor de la verdad", en palabras de Joyce, en *El Artista Adolescente*). Debe entenderse que no es una relación de creadores, sino de obras, considerando este planteamiento como la mejor manera de mostrar la realidad de esta actividad en la comunidad. Creemos que el futuro evolucionará a partir de lo que aquí se presenta y lo deseable, en principio, sería un mayor equilibrio entre los mensajes culturales y los sociales o económicos, entre la promoción institucional y la de los restantes agentes sociales, como resultado de una mejor integración entre el oficio y la realidad andaluza.

Una última reflexión no debe quedar fuera de este texto. Durante el periodo estudiado se consolida un fenómeno de particular relevancia en la forma de producir del diseño gráfico. La implantación de los medios informáticos a costa de la desaparición de los sistemas "artesanales" (la trama, la tijera, la fotocomposición,...). Como en los restantes trabajos proyectuales, la irrupción de estos poderosos instrumentos puede llevar a la prevalencia del medio sobre el resultado. En este sentido se han podido producir consecuencias indeseables en forma de vulgaridad, repetitividad, vaciedad intelectual y cultural, y sometimiento de la creatividad a la habilidad en el manejo de la herramienta. Queda esta observación como punto final por no ser un fenómeno exclusivo de Andalucía si bien la ausencia de centros de formación más cualificados puede estar propiciando aquí un tipo de diseño más mecánico y menos reflexivo, todo ello sin menoscabo del reconocimiento de la mayor capacidad de producción y de los nuevos recursos que facilitan el uso ponderado e inteligente de las nuevas herramientas.

Julio Malo de Molina

Antonio Jiménez Sosa

Eugenio Jiménez León

“El término «diseño» ha de reservarse para definir el estudio serio de los problemas de la forma de las cosas en su relación de utilidad con el hombre”. André Ricard.

La tarea del diseñador consiste en proyectar, es decir, en definir algo que todavía no tiene entidad física pero que existirá una vez producido mediante los medios técnicos y humanos disponibles. El ejercicio profesional del diseño requiere un amplio abanico de conocimientos y rigurosos métodos científicos de largo aprendizaje.

**diseñar es
comunicar**

**la utilidad y la
práctica del diseño**

Al margen del tipo de proyecto, el diseñador considera y estudia cuatro grupos de factores que determinarán el resultado de su trabajo:

1. Aspectos prácticos y utilitarios que se derivan del uso de su idea.
2. Conceptos estéticos y culturales que determinarán la aceptación o el rechazo de su idea.
3. Medios tecnológicos que se utilizarán en la reproducción de su idea.
4. Datos económicos que harán de su idea un producto rentable.

Todo lo que vemos y casi todo lo que percibimos, consciente o inconscientemente, son señales visuales. La mayoría de los elementos de orientación que se utilizan en nuestro tiempo nos llegan por la vista, por eso la comunicación visual es tan importante.

El diseño gráfico o de comunicación visual, como disciplina, cumple un papel primordial en la creación de un ambiente organizado.

El diseño gráfico sirve para estructurar la transmisión de los mensajes. La recepción de la información, la forma de su percepción, y su posibilidad de ser comprendidos dependen del diseñador gráfico. El diseñador gráfico es un “traductor” de mensajes, un profesional que codifica las necesidades de comunicación de su cliente, situándolas en el contexto apropiado para que sean percibidas claramente y transmitan aquello que se quiere comunicar.

El ámbito de actuación profesional del diseñador gráfico es muy amplio, la aplicación de su trabajo se hace necesaria en soportes tan diferentes como un sello de correos, la marca de una empresa, un libro, un cartel, los títulos de una película o de un programa de televisión, la etiqueta de una lata de tomates, un periódico, la señalización en un hospital, una valla publicitaria, el envase de un perfume, etc. El diseñador gráfico debe enfocar todos estos productos tan diferentes bajo un mismo planteamiento: resolver un problema de comunicación, de transmisión de información.

Estos ejemplos de la actividad profesional del diseñador gráfico tienen en común, además de resolver problemas de comunicación, la utilización de unos elementos que hemos dado en llamar las herramientas del diseño gráfico, de las que depende la calidad de la percepción del mensaje visual y, por lo tanto, la calidad del diseño gráfico.

Estas herramientas son:

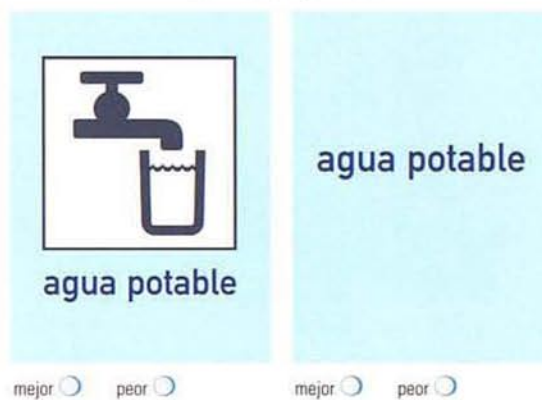
- **La tipografía** Se refiere a todo lo que tiene que ver con las formas de los textos y a los tipos de letras que los componen.
- **Los elementos gráficos** Se refiere a las fotos o ilustraciones.
- **El color** Se refiere a las cualidades cromáticas de los elementos.
- **La composición** Se refiere a la disposición de los elementos en el espacio-soporte.

Para comprender la importancia de estas herramientas y la necesidad de un conocimiento completo y complejo de sus características por parte del diseñador gráfico para ejercer su trabajo con rigor y responsabilidad, invitamos al lector o al visitante de la exposición a un pequeño juego para que opine entre buen y mal diseño gráfico. Utilizaremos cuatro ejemplos y el lector decidirá según lo entendido en estas líneas y lo que su propio sentido común le dicte.

Tipografía



Elementos gráficos



Color



Composición











De izquierda a derecha y de arriba abajo:

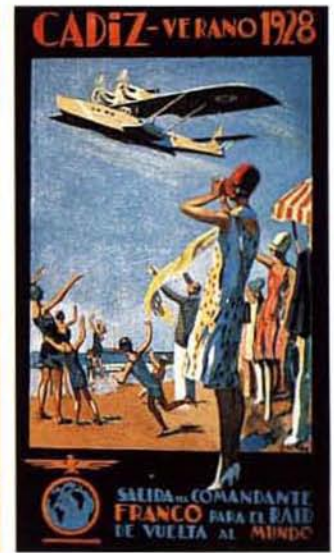
cartel (35 x 50 cm)
F. Mariscal
Inés Rosales



cartel (95 x 73 cm)
Simón
Real Moto Club de Andalucía
Cádiz, 1929



cartel (70 x 40 cm)
J. L. Rey
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1928



Cartel
Romero Escagen
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1929

cartel (98 x 70 cm)
B. de Hoyos
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1957



cartel (115 x 70 cm)
Ernesto Durías
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1939



cartel (93 x 65 cm)
B. de Hoyos
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1951



cartel (60 x 37 cm)
Rodriguez de Silva
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz

cartel (98 x 62 cm)
B. de Hoyos
Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1953





En esta página

cartel (93 x 65 cm)

B. de Hoyos y Antonio Solano

Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1950

cartel (100 x 62 cm)

B. de Hoyos

Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1952

En página derecha

cartel (98 x 62 cm)

Rafael Rodríguez

Ayuntamiento de Cádiz
Cádiz, 1952

RAFAEL RODRIGUEZ

CADIZ



LA MEJOR PLAYA DEL SUR
GRANDES FIESTAS VERANIEGAS 1952

1^{er} JORNADAS de ESTUDIOS
SOCIOECONOMICOS de
las COMUNIDADES AUTONOMAS

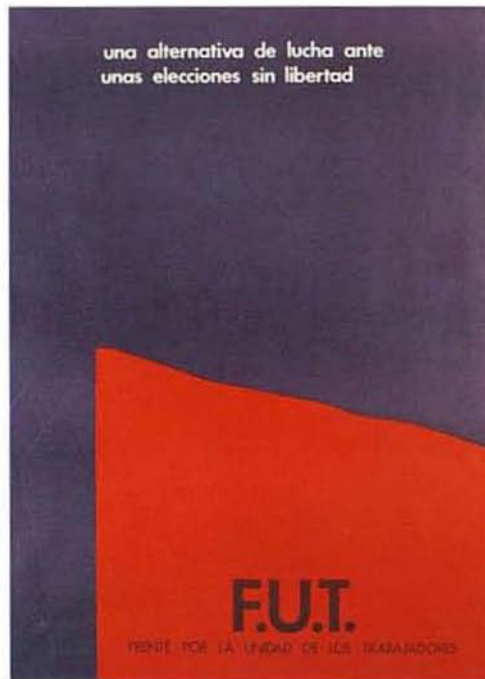


JUNTA DE ANDALUCIA
Sevilla del 16 al 19 de Abril de 1980

cartel
Félix Rivas
Junta de Andalucía
Sevilla, 1980

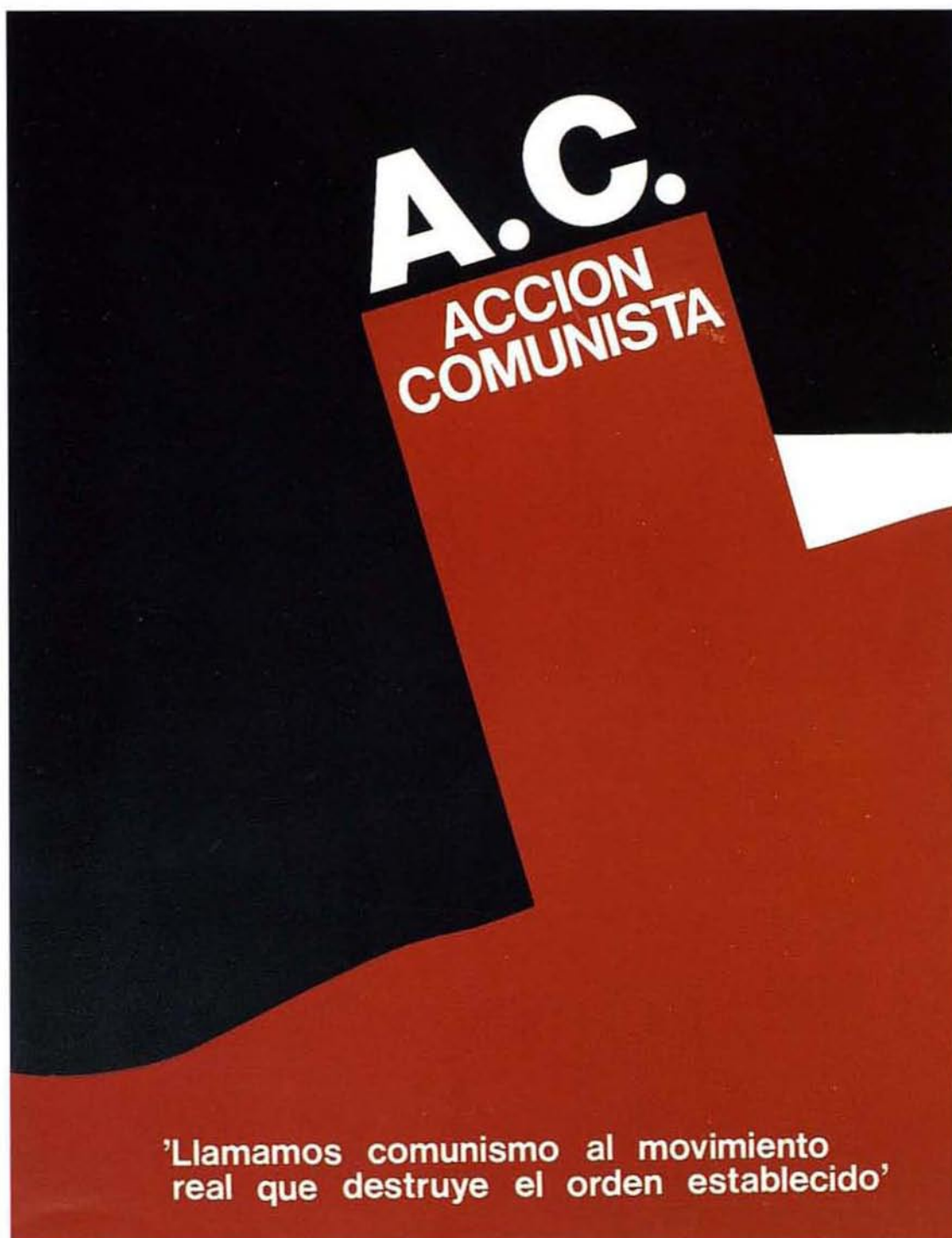
publicación
Roberto Luna y Juan Suárez
Separata
Sevilla, 1980

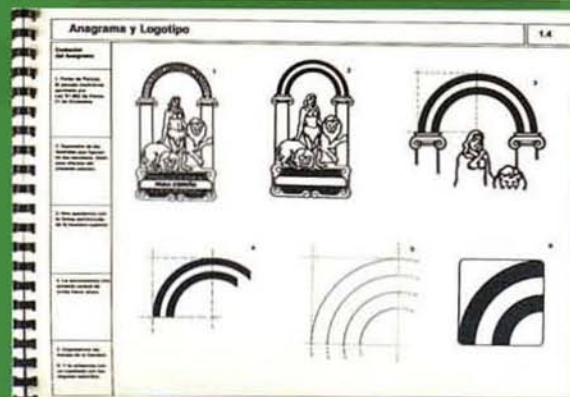
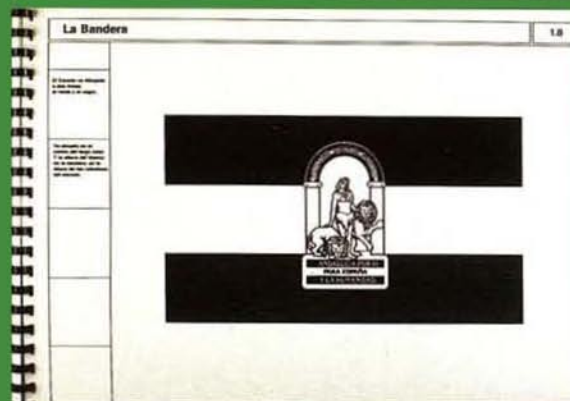
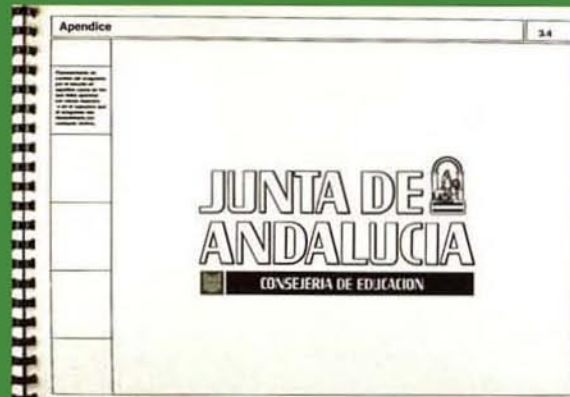
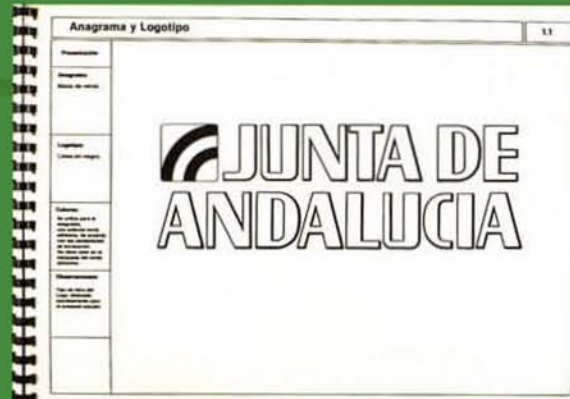


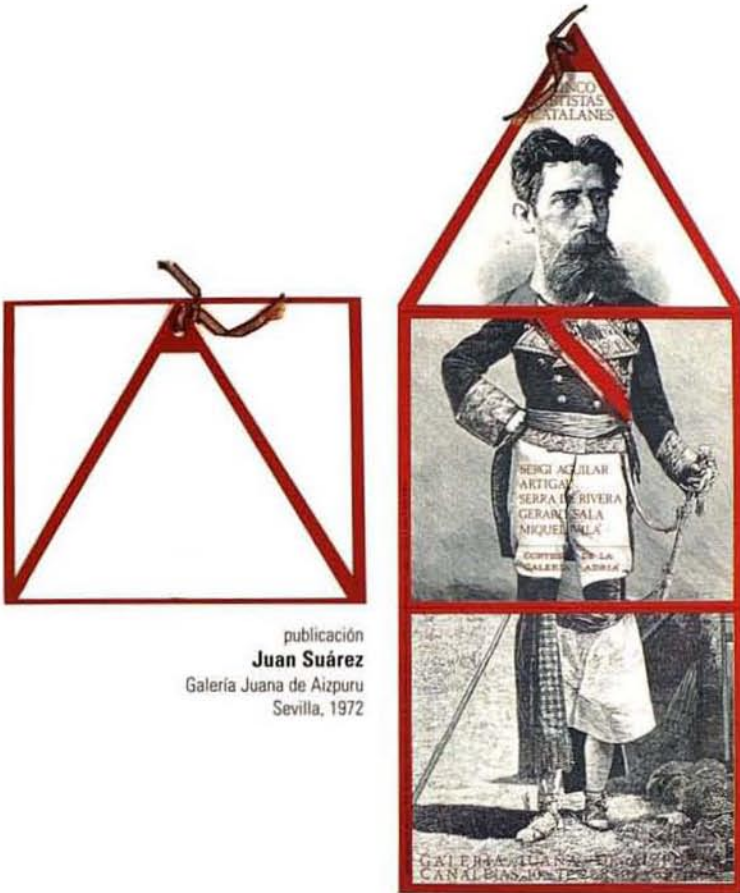


cartel
Roberto Luna
FUT
Sevilla, 1977

cartel
Roberto Luna
Acción Comunista
Sevilla, 1977

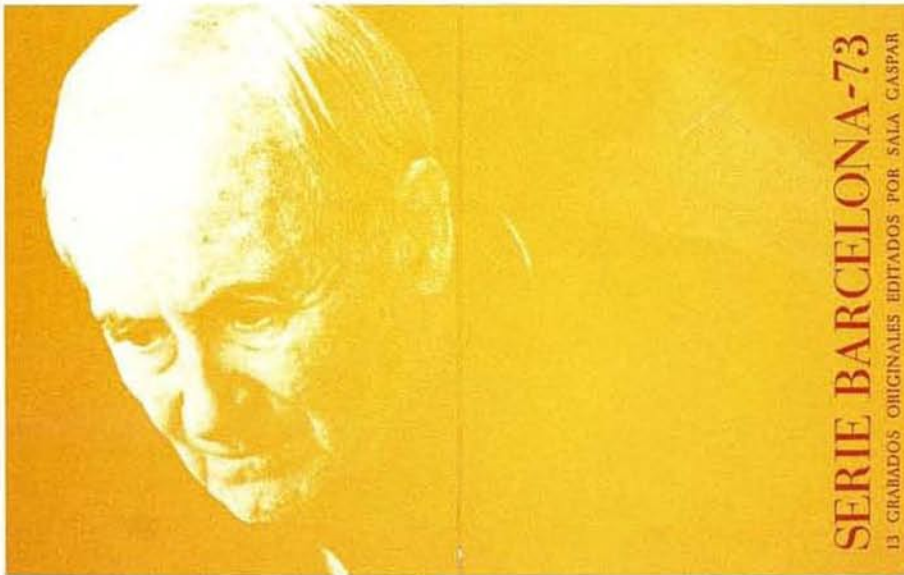
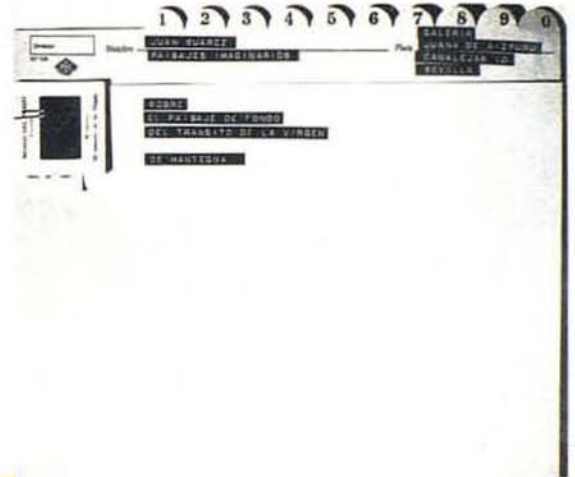




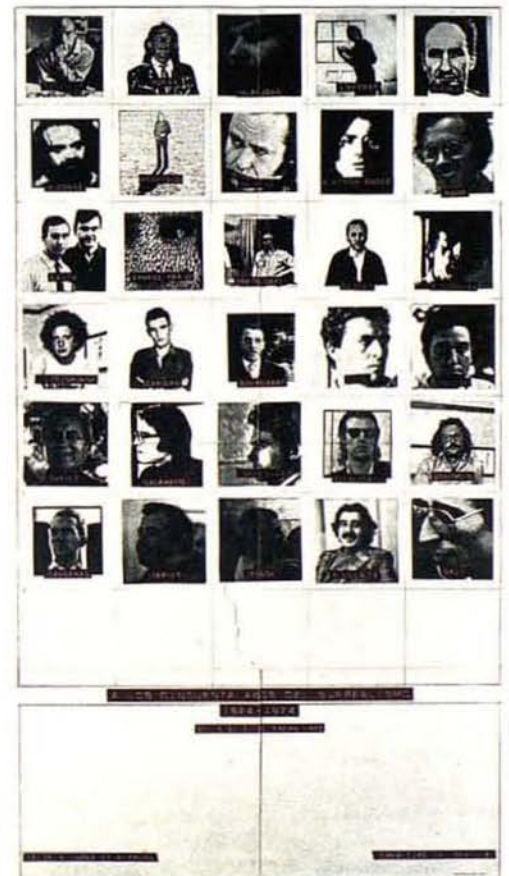


publicación
Juan Suárez
Galería Juana de Aizpuru
Sevilla, 1972

publicación
Juan Suárez
Junta de Andalucía
Sevilla, 1974



publicación
Juan Suárez
Galería Juana de Aizpuru
Sevilla, 1974



cartel
Juan Suárez
Galería Juana de Aizpuru
Sevilla, 1972







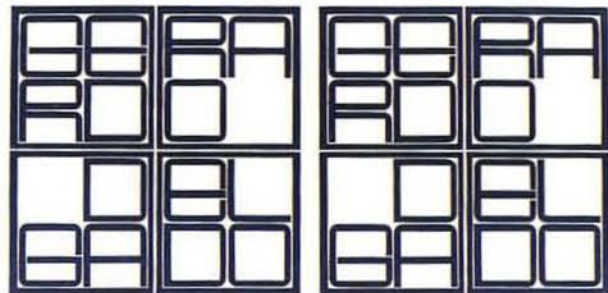




< cartel

Gerardo Delgado

Colegio de Arquitectos de
Andalucía Occidental y Badajoz
Sevilla, 1970



Nace en 1942 en Úbeda (Jaén). Realiza estudios de Arquitectura en la E.T.S.A. de Sevilla, que finaliza en 1967. Expone con José Ramón Sierra en la Casa de la Cultura de Córdoba. Siguen de 1967. Expone con diversos artistas (Guerra, Guzmán de la Haza, Sierra, Madrid, Diccionario 1967). Exposición individual, Sevilla, Gerardo y Ramón 1968. Junta a los miembros del Centro de Cultura de la Universidad de Madrid, y parte del 68.

Colóquense los triángulos dentro de los cuadrados de la parte inferior, respetando los ejes.

Nace en 1942 en Úbeda (Jaén). Realiza estudios de Arquitectura en la E.T.S.A. de Sevilla, que finaliza en 1967. Expone con José Ramón Sierra en la Casa de la Cultura de Córdoba. Siguen de 1967. Expone con diversos artistas (Guerra, Guzmán de la Haza, Sierra, Madrid, Diccionario 1967). Exposición individual, Sevilla, Gerardo y Ramón 1968. Junta a los miembros del Centro de Cultura de la Universidad de Madrid, y parte del 68.

Colóquense los triángulos dentro de los cuadrados de la parte inferior, respetando los ejes.

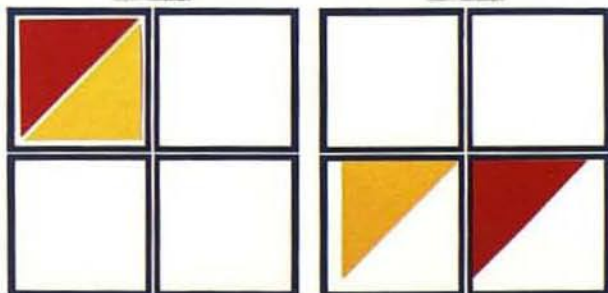
GERARDO DELGADO
expone
del 6 de febrero al 3 de marzo 1971
calle los madrazo, 16 - bajo
GALERIA DANIEL

GERARDO DELGADO
expone
del 6 de febrero al 3 de marzo 1971
calle los madrazo, 16 - bajo
GALERIA DANIEL

> cartel y folleto

**Gerardo Delgado y
José Ramón Sierra**

Galería Daniel
Sevilla, 1971



V cartel

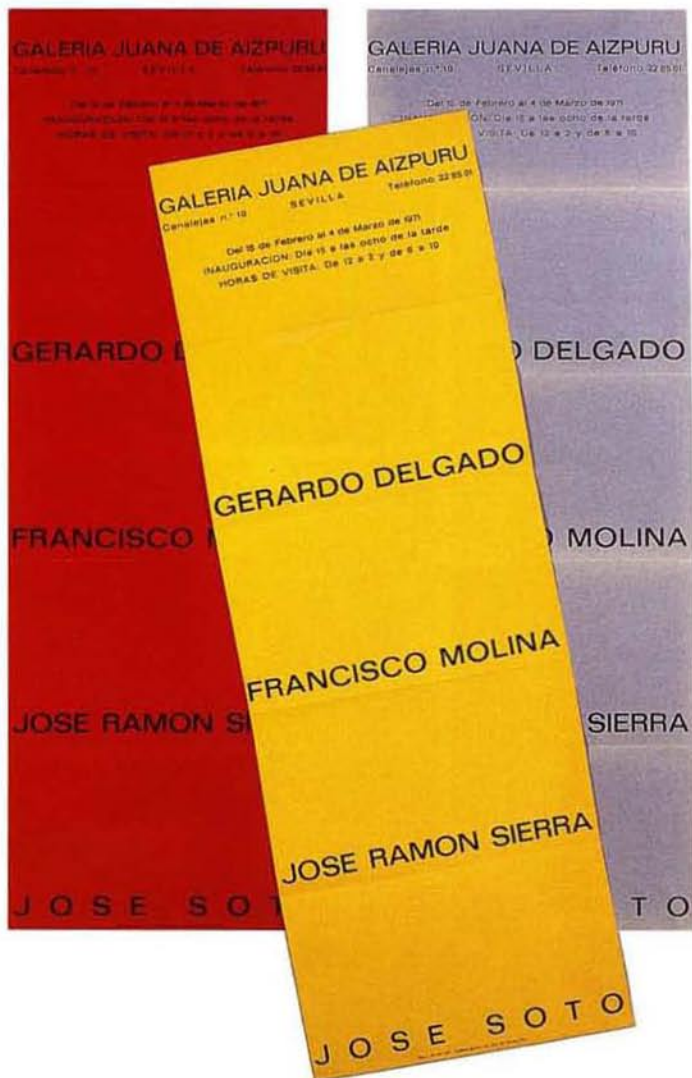
Manuel Alonso

Colegio Oficial de Arquitectos de
Andalucía Occidental
Sevilla, 1979

PLAN GENERAL SEVILLA



Exposición - Pelicula - Coloquio / Septiembre-Octubre 1979



< cartel

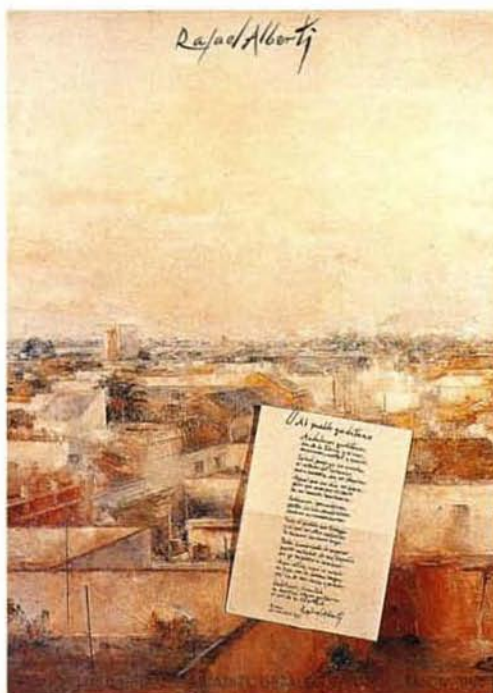
Gerardo Delgado

Galería Juana de Aizpuru
Sevilla, 1971

V calendario

Gerardo Delgado

Sevilla, 1977

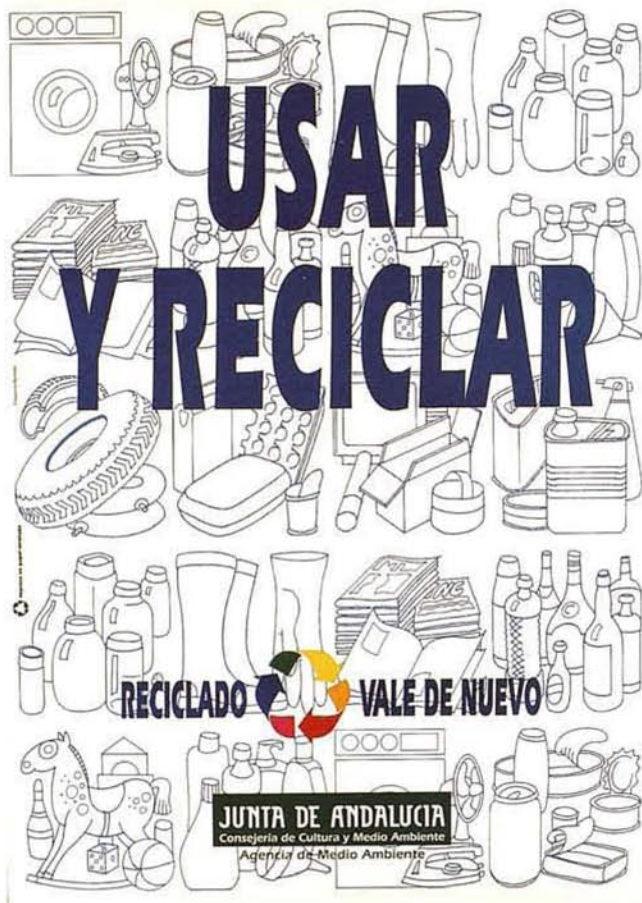


> cartel

Gerardo Delgado

Sevilla, 1977





< cartel

Antonio Esquivias

Junta de Andalucía
Sevilla

> cartel

Antonio Esquivias

Junta de Andalucía
Sevilla

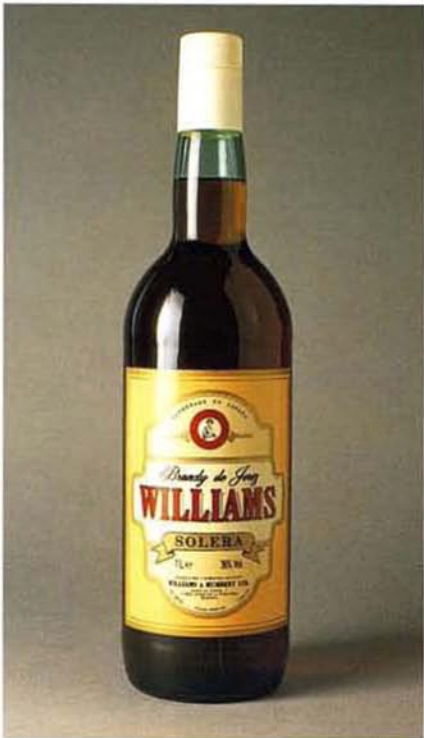
ACEITES USADOS DE AUTOMOCIÓN:

AL BIDÓN

Los aceites utilizados que por motivos medioambientales pueden generarse sobre la carretera. La Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía pretende contribuir a la

reducción de este tipo de residuos mediante la colaboración y ofrecimiento de un servicio de recogida totalmente gratuito para una vez analizado el aceite, proceder a su correcta eliminación.





< packaging y etiquetaje

Manuel Garcia

Federico Paternina
Williams & Humbert
Barbadillo
Bobadilla

Cádiz



V etiquetaje y
packaging

Manuel García

Safyc
Cádiz





A etiquetaje

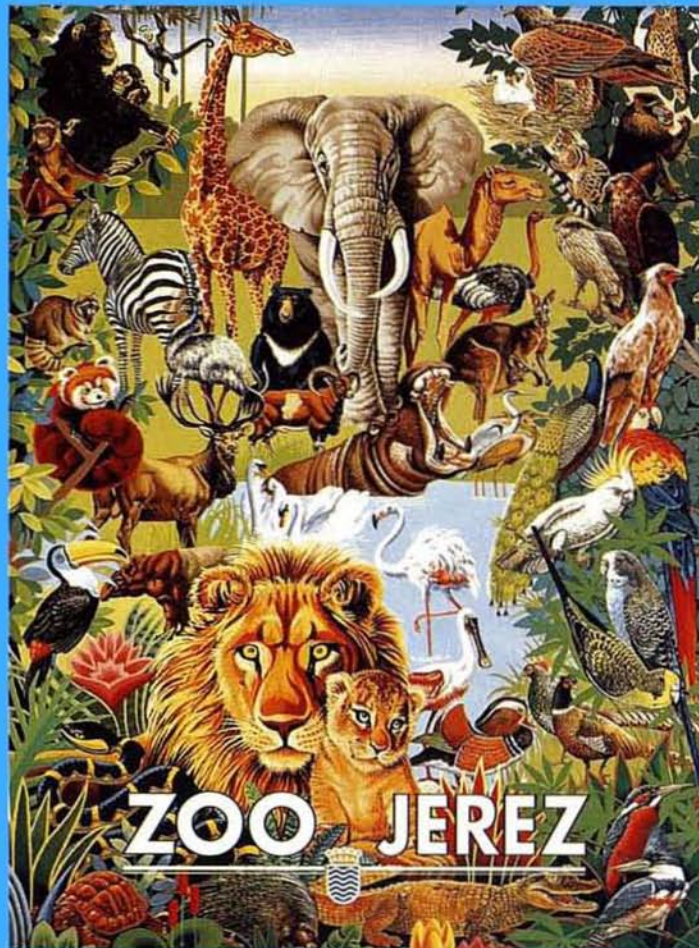
Antonio Jiménez Sosa

Vinicola del Condado
Huelva, 1986

V cartel

Manuel García

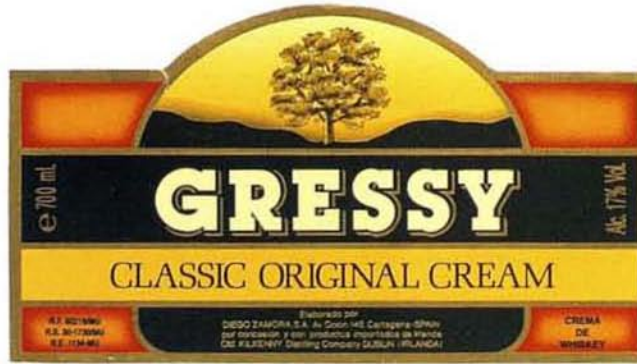
Zoo de Jerez
Cádiz



V etiquetaje

Manuel Garcia

Gressy
Cádiz



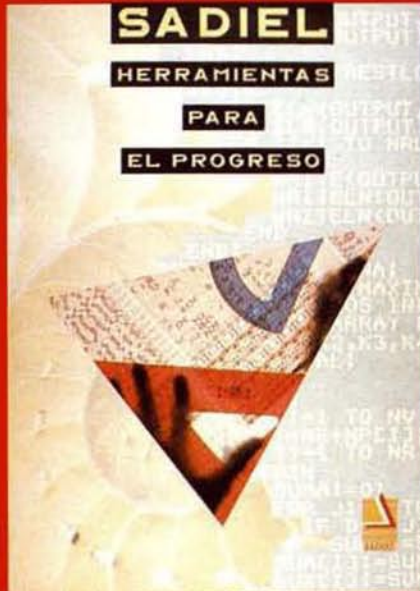
A etiquetaje

Manuel Garcia

Tilford
Cádiz

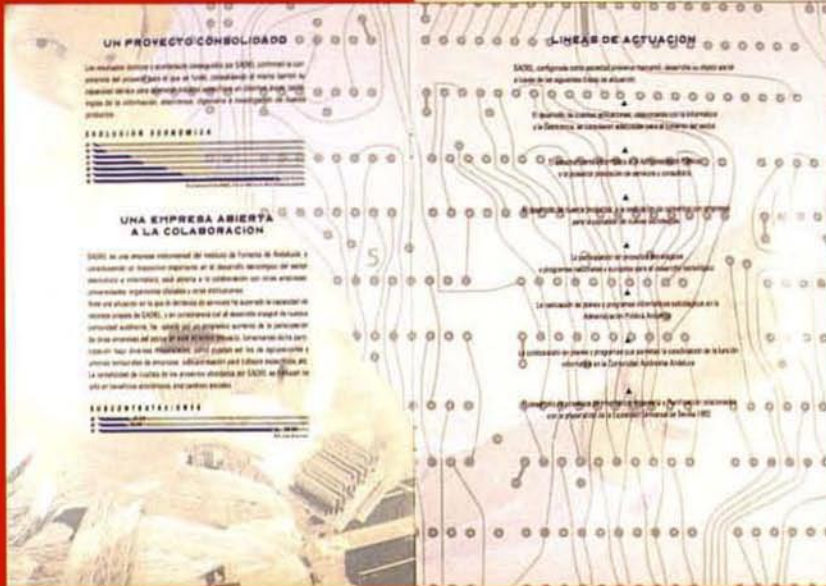
Guido Jiménez y
Leslie Aam

Sadri
Sevilla 1991



Antonio Jiménez Sosa

Comisaria de la Expo '92
Sevilla 1992



Antonio Jiménez Sosa

Junta de Andalucía
Sevilla 1989

Measures générales favorables.

- Exonération d'imposition et de contribution.
- Exonération anticipée de l'impôt sur le revenu et de l'impôt de solidarité sur la fortune.
- Réduction d'impôt d'impôt et exonération anticipée de l'impôt sur le revenu.
- Exonération anticipée de l'impôt sur le revenu et de l'impôt de solidarité sur la fortune.

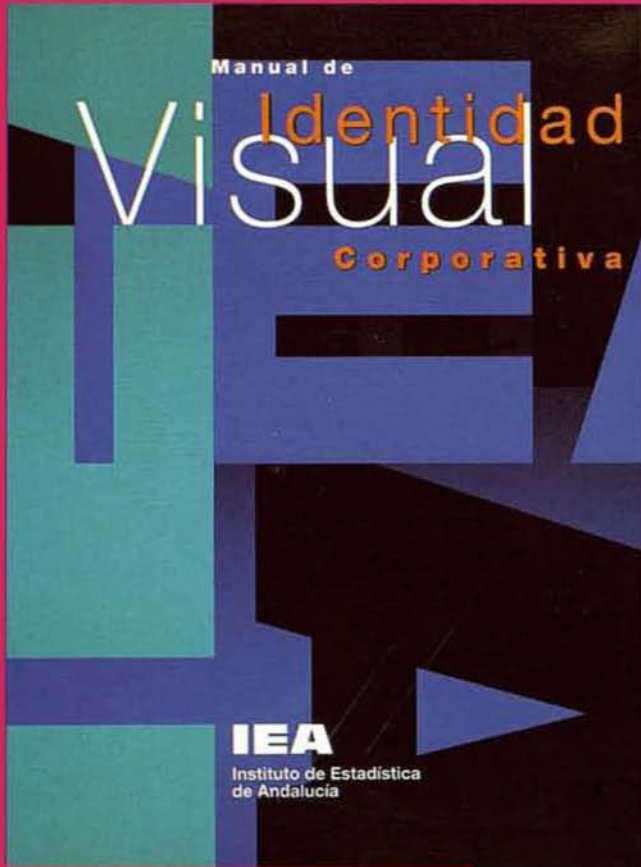
Type de projets stimulables.

- Création de nouvelles entreprises avec un minimum de 10 emplois d'investissement et un minimum de 10 emplois.
- Agencement pour le développement d'un secteur stratégique ou pour la mise en œuvre d'un investissement de plus de 10 millions de pesetas.
- Modernisation d'un processus existant ou d'un processus existant.
- Création de nouvelles entreprises, avec un minimum de 10 emplois d'investissement et un minimum de 10 emplois.
- Création d'un processus de traitement de la commande, traitement de la commande et d'un processus existant.

Investissements subventionnables.

- Acquisition de matériel.
- Frais de recherche et développement.
- Frais de formation.
- Frais de personnel.
- Frais de matériel.
- Frais de construction de locaux de production et de services auxiliaires des locaux.
- Autres investissements en actifs fixes matériels.
- Recherche et développement et et et autres actifs intangibles, dans la limite de 20% de l'investissement total approuvé.

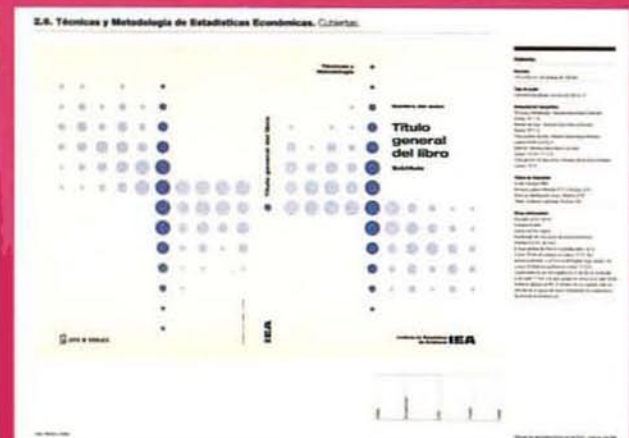
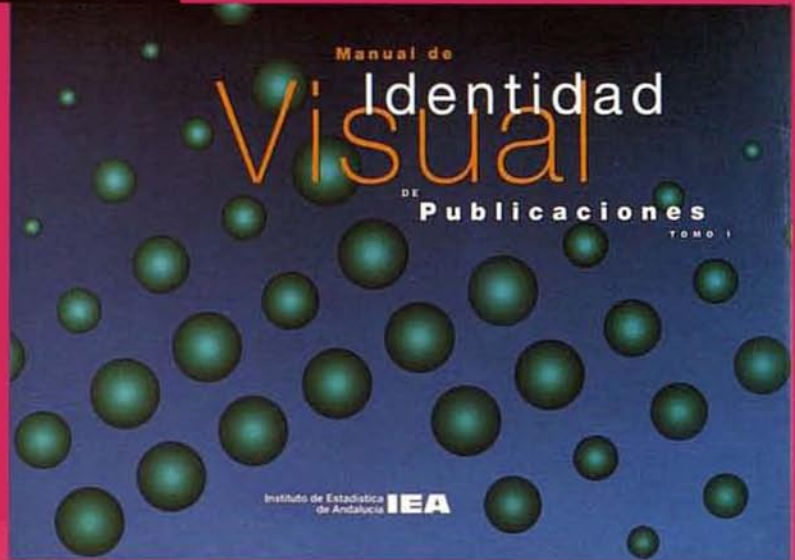
Subventions:
elles peuvent atteindre jusqu'à 50 % de l'investissement approuvé.



< Identidad visual

Antonio Jiménez Sosa

IEA
Sevilla



V cartel

Antonio Jiménez Sosa

Lipasam
Sevilla, 1991



EXPO'92

SOLARRUNNERS

CARRERA SOLAR EXPO'92

11th-15th September 1990



The first solar car race in Spain is being prepared in the most appropriate setting. Andalusia, the part of Europe which has more hours of sunshine than any other. Financed by EXPO'92, with the collaboration of several official organizations and private firms.

A New Age
As a symbolic event of a new age, EXPO'92 wants to contribute to the development of natural and nonpolluting energy options. EXPO'92 invites the participation of all those who feel attracted to competition or to the development of solar technology.

Briefly Agenda:
The race will last five days, including departure and arrival.
• 10th September 1990: Reception and technical inspection of vehicles.
• 11th September 1990: Departure from Almería.
• 15th September 1990: Arrival at Seville, or the

EXPO'92 grounds.
• 16th September 1990: Presentation of Prizes.

Participation
In accordance with the rules of the International Federation of Solar Vehicles, all vehicles in categories 1, 2, 3, 4 and 5, can take part in the race.

Route
• Departure from the Solar platform in Almería.
• Route through Almería, Granada, Málaga, Marbella, Ronda and Seville.
• Arrival at Seville and prize presentation ceremony in the EXPO'92 grounds.

• Transportation by boat for the teams and the vehicles from Seville to Almería and the return journey. From Seville to Almería will be free of charge for those who register in

Prizes
5 million Pesetas in prizes

Information and documentation:
Sección Especial EXPO'92
División de Actividades Culturales
Reserva de la Coruña
41010 Sevilla ESPAÑA
Fax: España, 3-433 6137

SOLARRUNNERS
CARRERA SOLAR EXPO'92
11th-15th September 1990

EXPO'92
SEVILLA

From Almería to Seville driven by the sun



Antonio Jiménez Sosa

Comisaría de la Expo 92
Sevilla, 1990

EXPONTE A GANAR

CONCURSO EXPO 92
DE FOTOGRAFIA,
NARRATIVA CORTA Y CARTELES.

EXPONTE '92
SEVILLA



EXPO
'92

A cartel

Antonio Jiménez Sosa

Comisaria de la Expo 92
Sevilla, 1990

MÚSICA DE CEREMONIAS

EDUARDO ARRIOLA
SAXO
CLARINETES
BOBINES

CAROL HUYNMAN
TROMPETAS

GLEN VELEZ
PANDEROS AFGANOS
INDIOS
TUBOS
BAMBLES

CONCIERTO

lunes, 19 de Febrero de 1981 - 7 de la tarde
SALON DE ACTOS DE LA E.T.S. ARQUITECTURA
Avda. Reina Mercedes, s. n.
SEVILLA

ORGANIZA
Revista Arquitec y
Asa de Música de la Universidad Complutense de Madrid

PATROCINA
Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz
Club Cultural de la Casa de Abastos Provincial San Fernando de Sevilla
Sociedad de Estudios Andaluces
E. T. S. de Arquitectura de Sevilla y
Gabiné María de Azcoena

ENTRADA LIBRE

< cartel

Gerardo Delgado

Colegio Oficial de
Arquitectos de Andalucía
Occidental y Badajoz
Sevilla, 1981

**JULIAN
SCHNABEL**

**RECONOCIMIENTOS
PINTURAS DEL CARMEN**

JUNTA DE ANDALUCIA
Comisión de Cultura

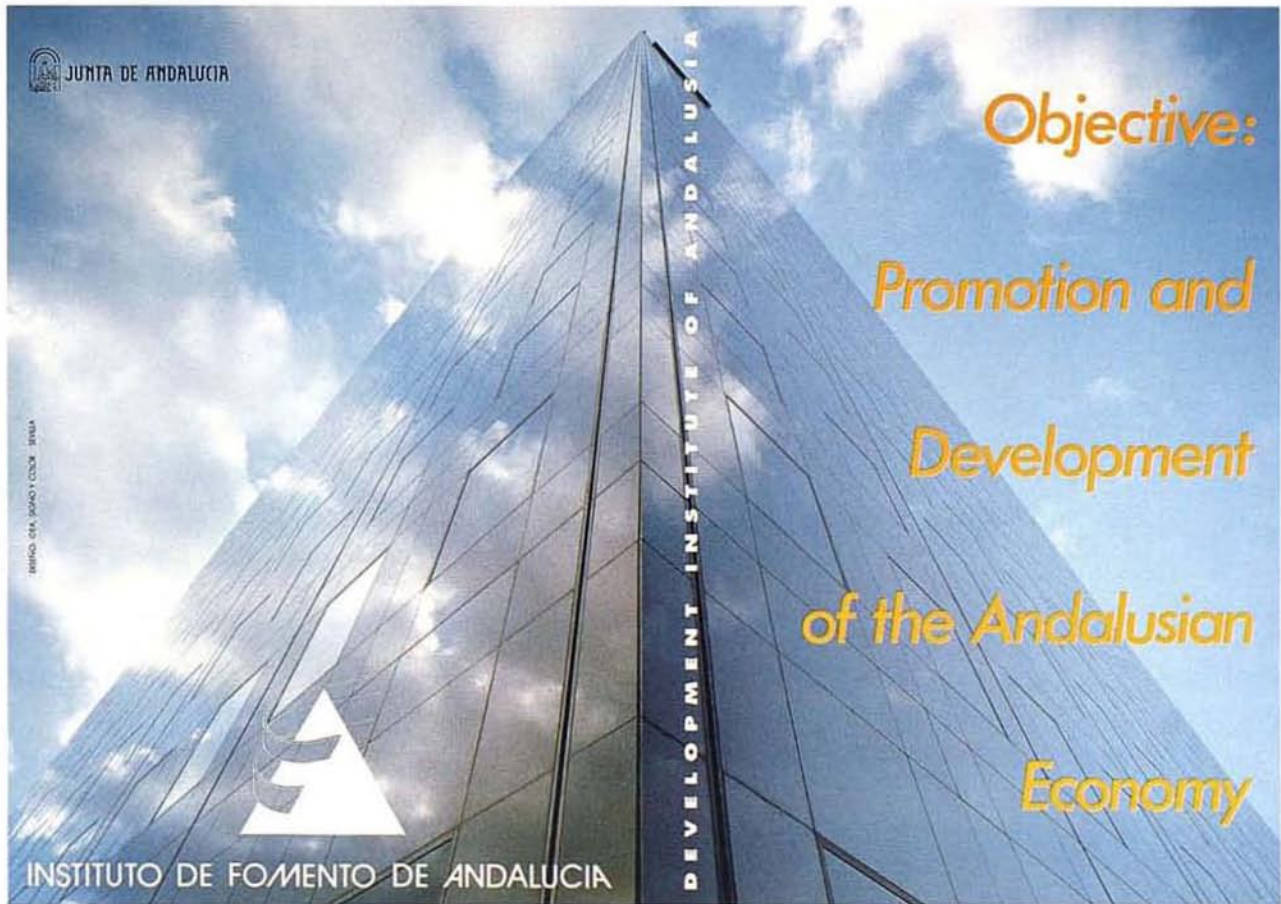
OCTUBRE-DICIEMBRE, 1988

SEVILLA • CUARTEL DEL CARMEN • CALLE BANOS, 48

> cartel

Gerardo Delgado

Junta de Andalucía
Sevilla, 1988



Antonio Jiménez Sosa

Instituto de Fomento de Andalucía
Sevilla, 1989

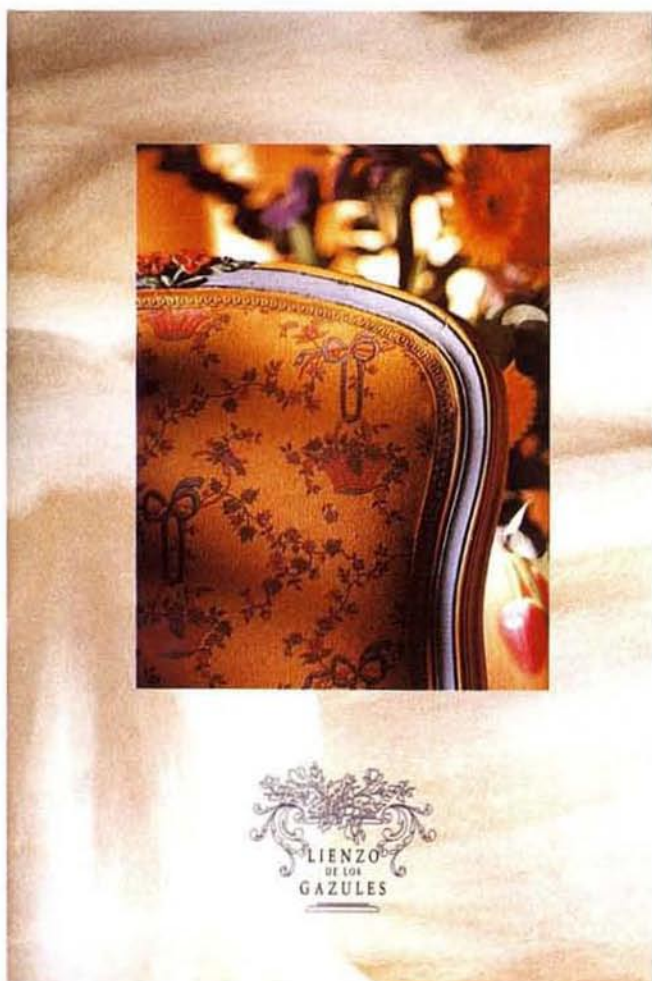


< identidad visual

Enrique Acosta

SAS
Sevilla, 1987

Servicio Andaluz de Salud



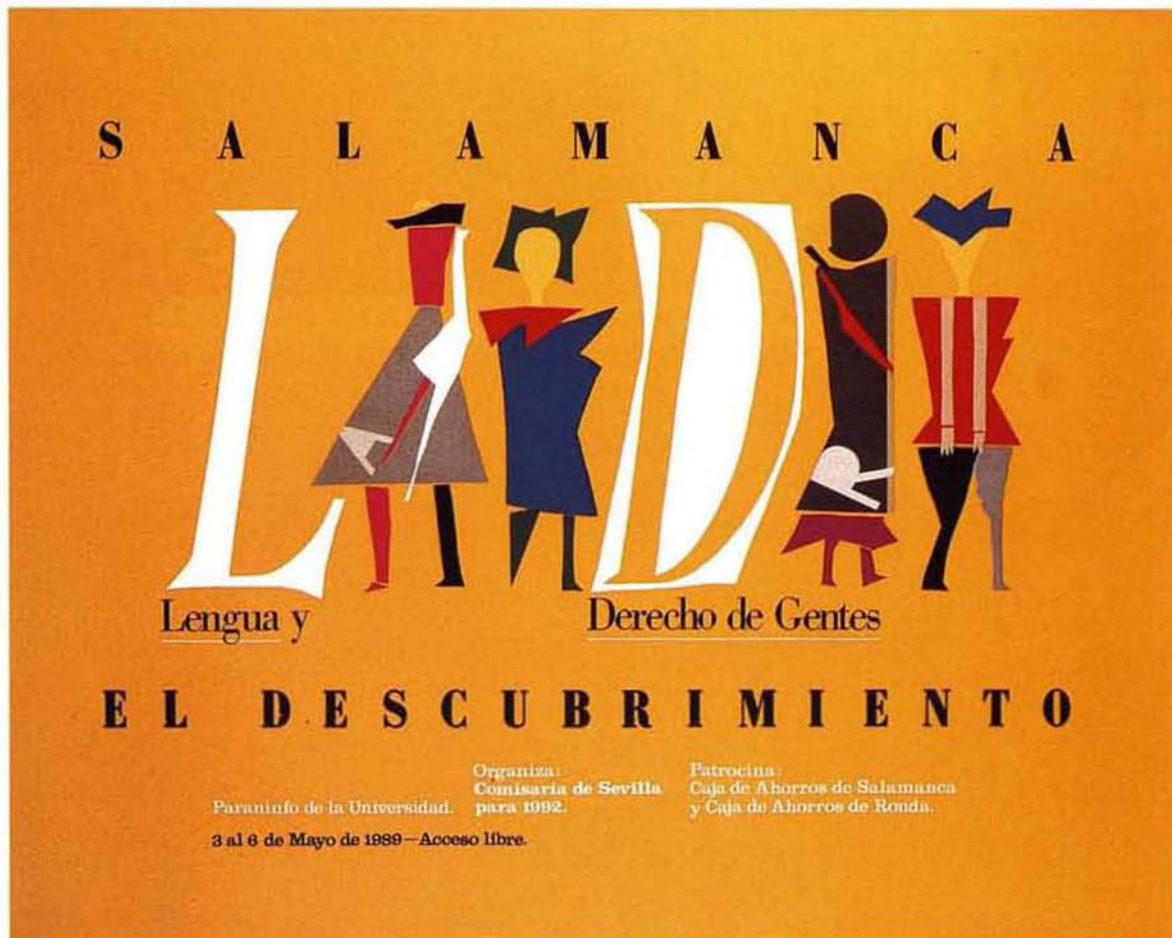
LIENZO
DE LOS
GAZULES



> folleto

Antonio Pérez Escolano

Lienzo de Los Gazules
Sevilla

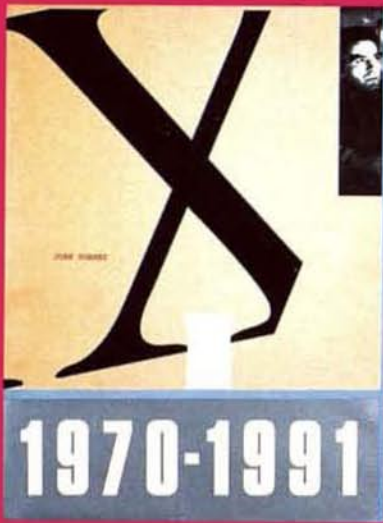


 cartel

Enrique Acosta

Comisaría para la Expo 92
Sevilla, 1989

< cartel



Juan Suárez

Galería Juana de Azzurro
Sevilla 1991



TEATRO DE LA MAESTRANZA



 identidad visual

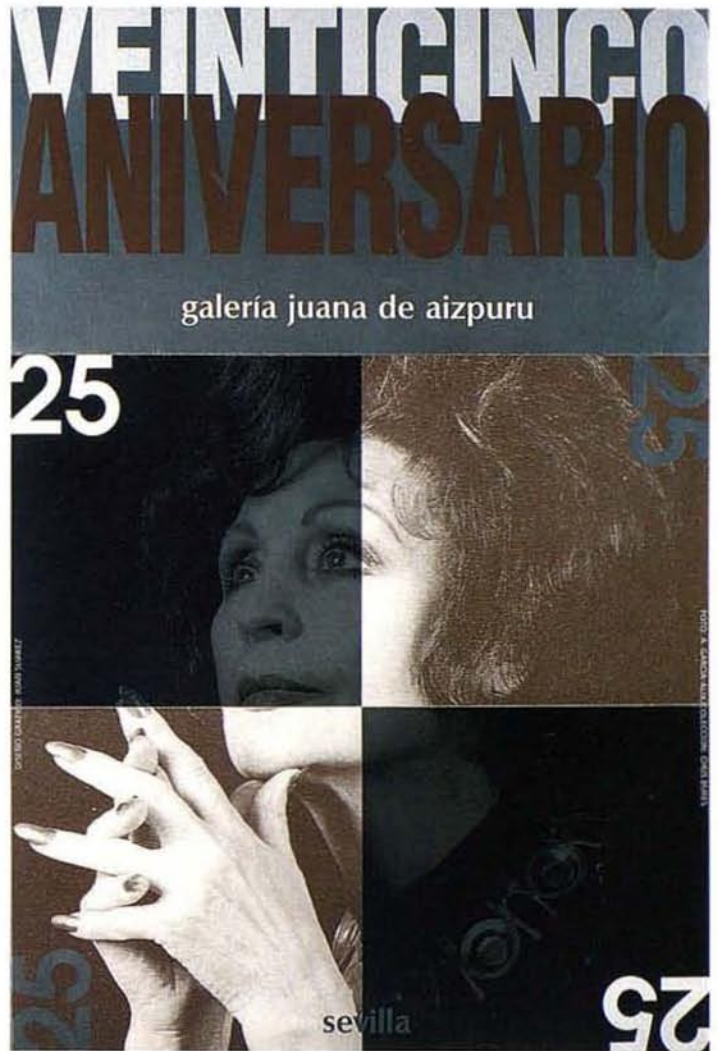
Juan Suárez

Junta de Andalucía,
Diputación de Sevilla,
Ministerio de Cultura
Sevilla, 1990

 cartel

Juan Suárez

Galería Juana de Aizpuru
Sevilla, 1990



V papelería

Gonzalo Recacha

La Letra Digital
Sevilla, 1997





Antonio Pérez Escolano

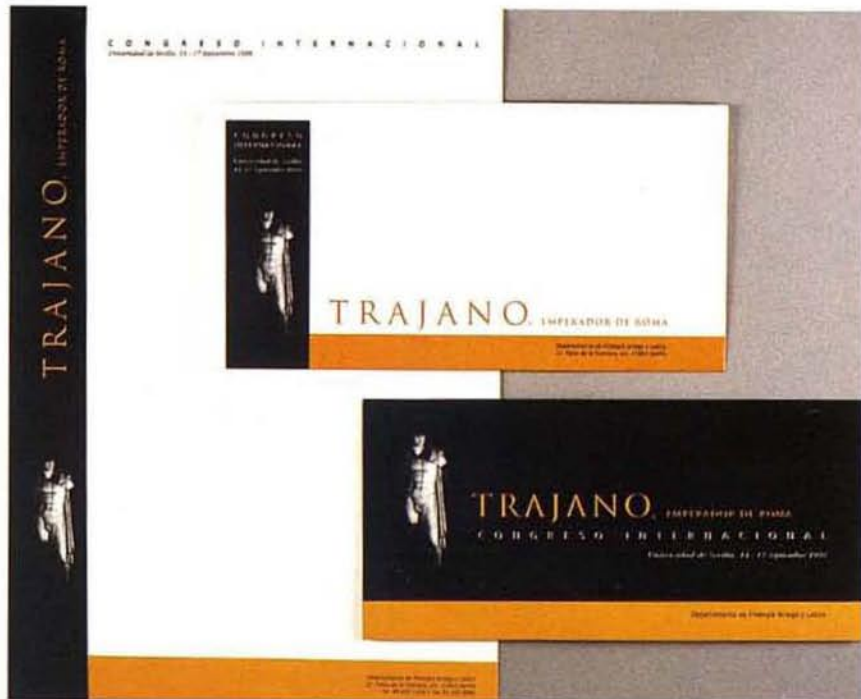
Mediterraneo Técnica Textil S.A.
Sevilla



DIRECCIÓN COMERCIAL
Mediteraneo de la Técnica Textil S.A.



Impreso en España por el Centro de Estudios Gráficos de la Diputación de Sevilla S.A. - C.E.G.D.S. - Sevilla



Antonio Pérez Escolano

Diputación de Sevilla
Sevilla



< identidad visual

Félix Rivas

Ibéricos de Jabugo
Sevilla



V etiquetaje

Félix Rivas

Cruzcampo
Sevilla



< packaging

Félix Rivas

Arrocierías Herva
Sevilla

PREPARACION

El Arroz BRILLANTE, a diferencia de los demás arroces, no requiere un cuidado especial, ni en la cantidad de agua ni en el tiempo de cocción, sin embargo, recomendamos emplear algo más de agua y cocción.

Asimismo, se puede tener en reposo todo el tiempo que se quiera, incluso de un día para otro, pues con sólo calentarlo tendrá siempre su paila suelta y en su punto.

SU COLOR NATURAL

NUEVO

V carteles y folleto

Antonio Pérez Escolano

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1984





libro

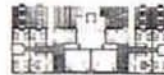
Antonio Pérez Escolano

Colegio Oficial Arquitectos Andalucía Occidental 1985, Sevilla

Edificio de Viviendas

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección



Rehabilitación de Viviendas Urbanizaciones en el Casco Antiguo de José Ramón y Ricardo Sierra Delgado

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección



La intención de referirse en un momento determinado como una intervención de tipo urbano, comienza por la aglomeración y el carácter de barrio por los planteamientos formales de la arquitectura tradicional que anima de la producción por el lugar. Así, la planta más que de planta, busca sobre un eje vertical. La estructura y el volumen se ven en una casa de cinco y la planta más se ve en la aglomeración de viviendas en un barrio, momento la acción de un edificio para una nueva forma de barrio.

La intención de referirse en un momento determinado como una intervención de tipo urbano, comienza por la aglomeración y el carácter de barrio por los planteamientos formales de la arquitectura tradicional que anima de la producción por el lugar. Así, la planta más que de planta, busca sobre un eje vertical. La estructura y el volumen se ven en una casa de cinco y la planta más se ve en la aglomeración de viviendas en un barrio, momento la acción de un edificio para una nueva forma de barrio.

Una serie de circunstancias empujan la gráfica y el programa hacia el José Ramón Sierra, centro y espíritu del barrio de Sevilla que nace en sus planteamientos hacia una serie de intervenciones. Por un lado, la estructura formal como punto de partida, estructura, barrio y urbanismo, con lo que se ve en una de todas estas disciplinas en mayor o menor proporción. El espacio social, urbano y estructural al que pertenece, le facilita la generación de los primeros momentos para una serie de propuestas que, además de la



Rehabilitación de Viviendas Urbanizaciones en el Casco Antiguo de José Ramón y Ricardo Sierra Delgado Casa Lina 1

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección



Rehabilitación de Viviendas Urbanizaciones en el Casco Antiguo de José Ramón y Ricardo Sierra Delgado Casa Lina 2

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección



Rehabilitación de Viviendas Urbanizaciones en el Casco Antiguo de José Ramón y Ricardo Sierra Delgado Casa Lina 3

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección



Rehabilitación de Viviendas Urbanizaciones en el Casco Antiguo de José Ramón y Ricardo Sierra Delgado Casa Lina 4

1 - 1
 Dirección: Antonio Pérez Escolano
 Dirección: Colección "Edificios"
 Fecha:

- Tipo
- Año
- Lugar
- Materiales
- Planteamiento
- Proyecto
- Dirección





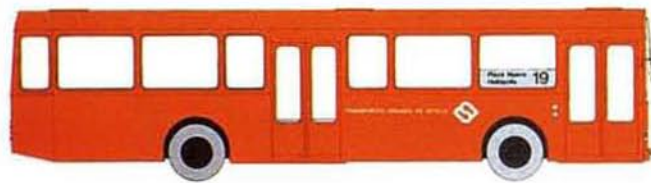
V identidad visual

Antonio Pérez Escolano, Roberto Luna y Fernando Mendoza

TUSSAM
Sevilla, 1985



1 TRANSPORTE DE SEVILLA
LOGOTIPO



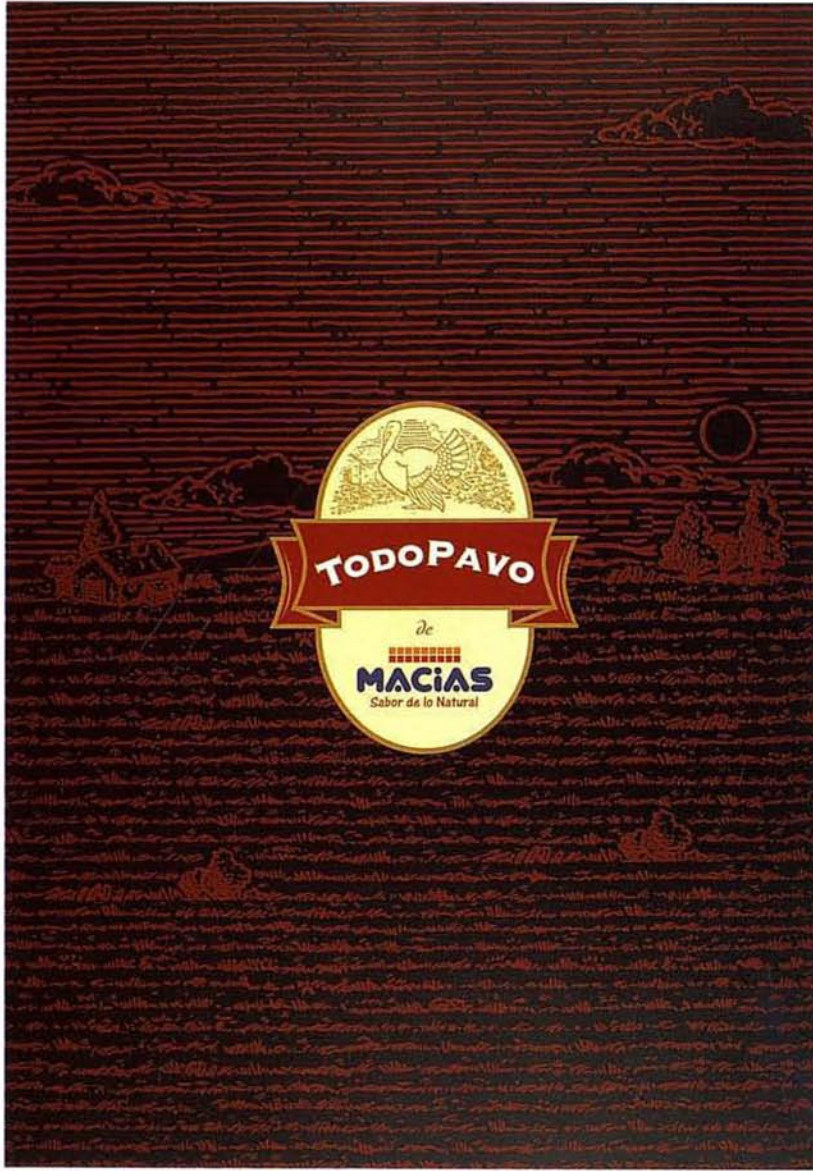
V identidad visual

Antonio Pérez Escolano

Fundación Luis Cernuda
Sevilla, 1985



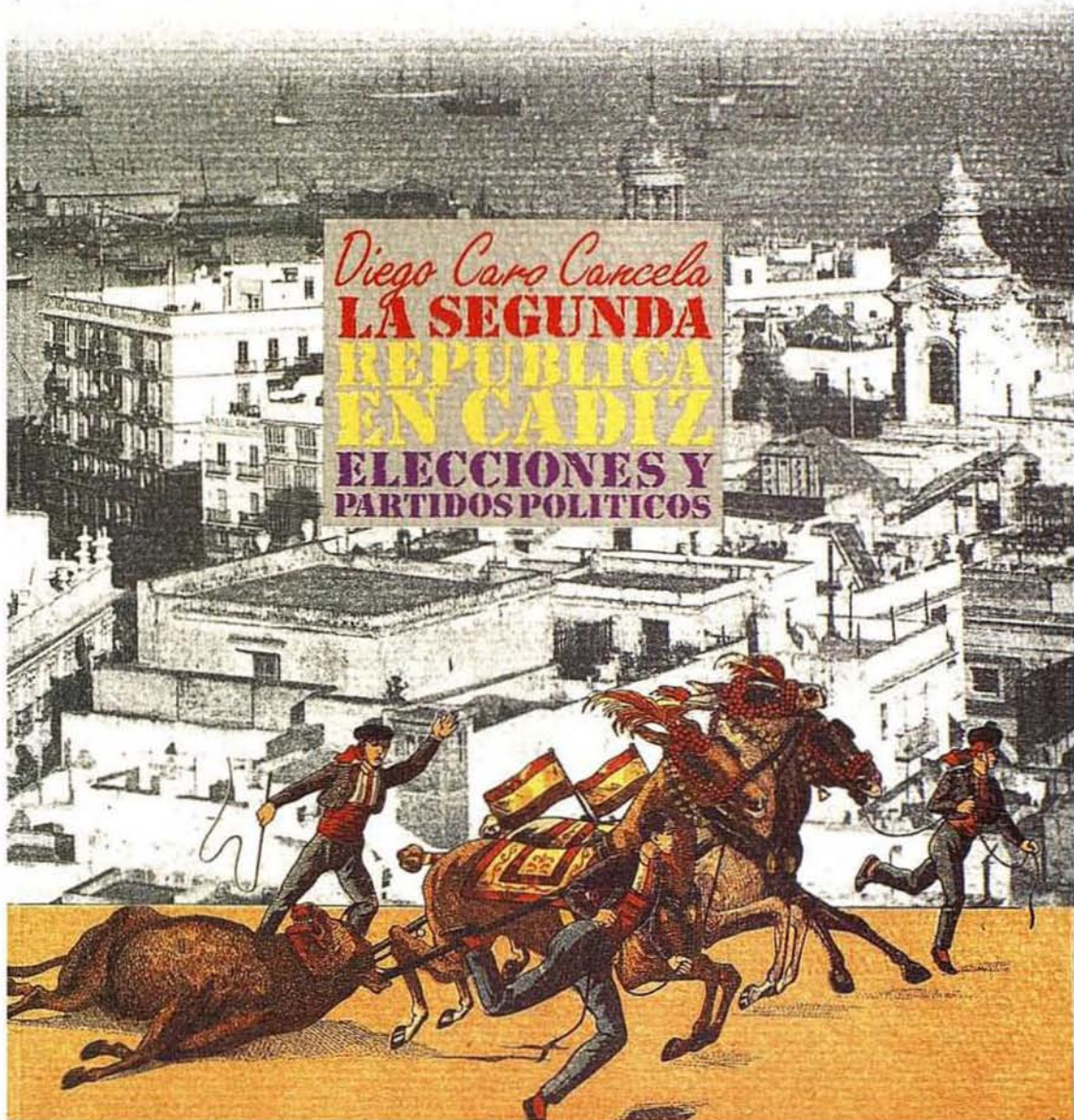
Luis Cernuda
FUNDACION



 folleto

Luis Muñoz

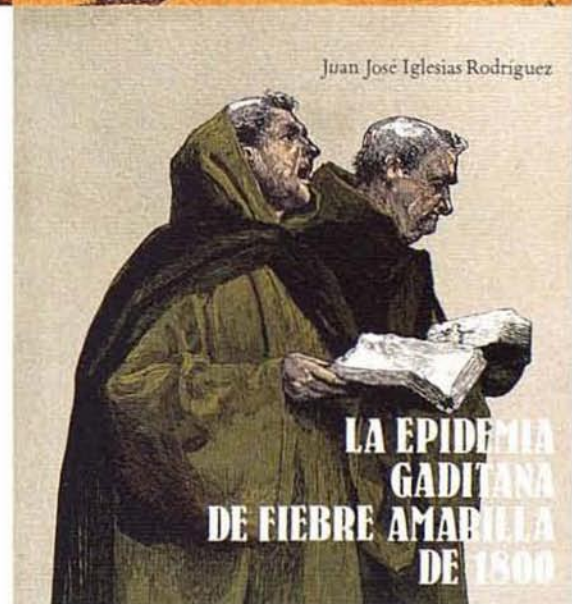
Macías. Productos Cárnicos
Sevilla



 libros

Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1987



Juan José Iglesias Rodríguez

**LA EPIDEMIA
GADITANA
DE FIEBRE AMARILLA
DE 1800**

> sello de correos

Antonio Jiménez Sosa

Comisaría Expo 92
Sevilla, 1988



> folleto

Aurelio Díaz Trillo

Teatro del Tiempo
Huelva, 1988

TEATRO DEL TIEMPO



PRESENTA

RELOJ

DE

RODRIGO GARCIA

ACTOR

PEPO OLIVA

ESPACIO ESCENICO

BULY

DIRECCION

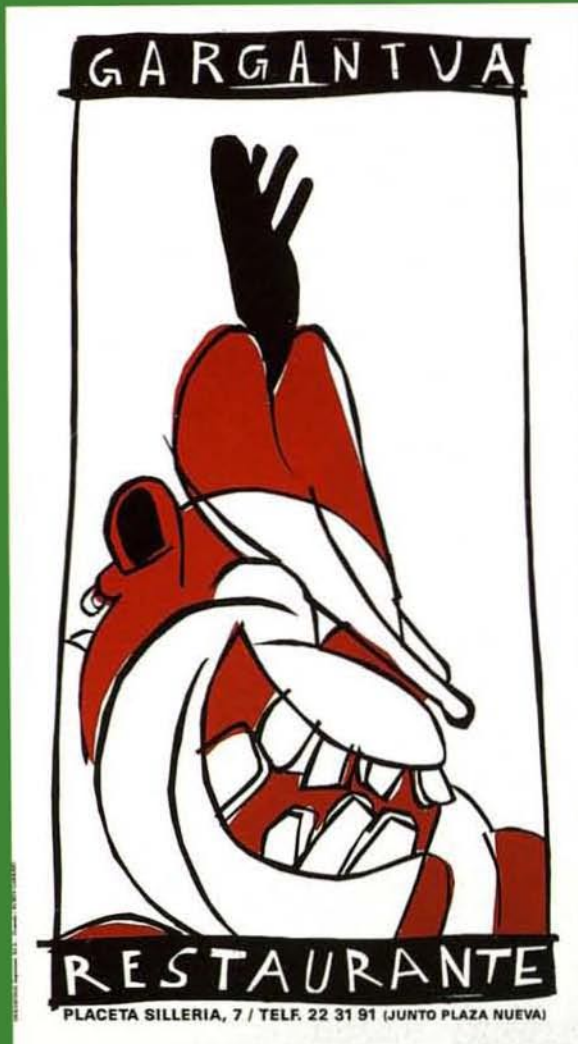
ALFONSO ZURRO



> cartel

Rubén Garrido

Gargantua Restaurante
Granada, 1988



> cartel

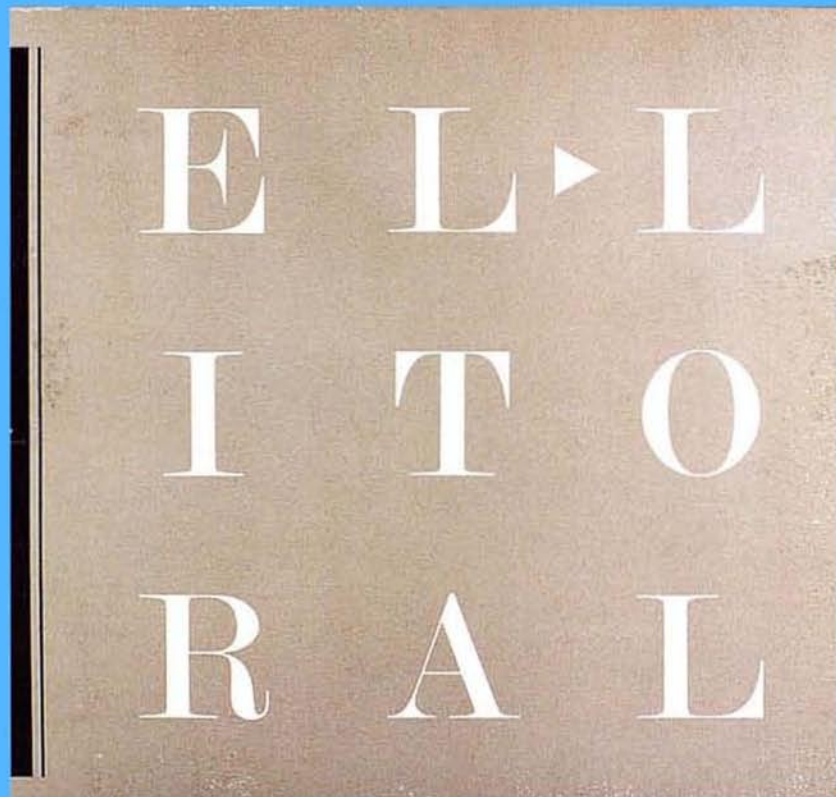
Rubén Garrido

Ayuntamiento de Granada
Granada, 1988

GRANADARTESANA

Exposición 7-12 Noviembre 1988. Centro Cultural Gran Capitán
Ayuntamiento de Granada
Area de Bienestar Social y Servicios Sociales





 libro

**Antonio Gordillo y
Javier Andradá**

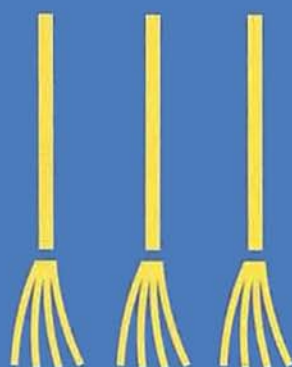
Junta de Andalucía
Sevilla, 1988



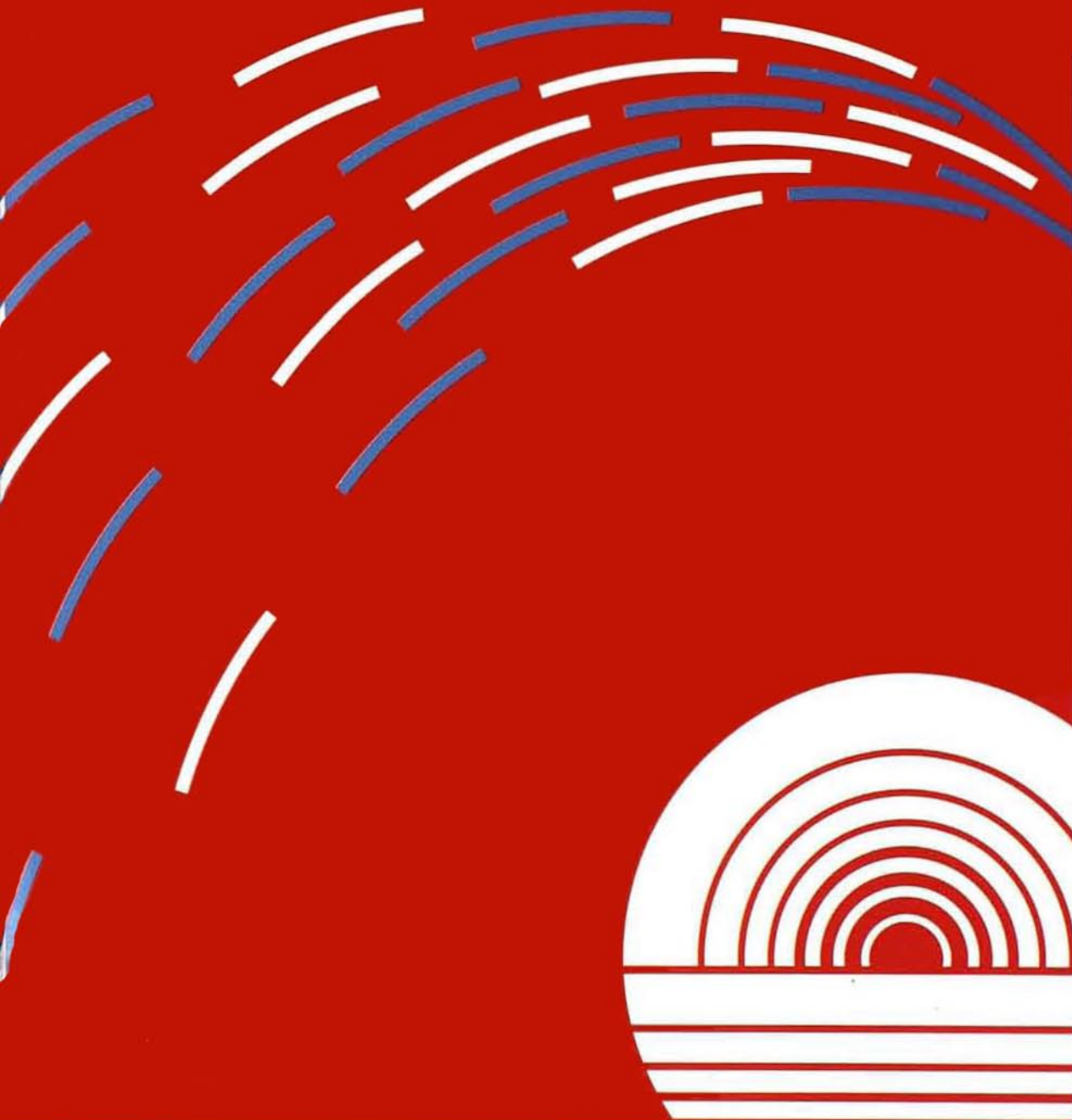
cartel

Rubén Garrido

Patronato Municipal
Escuelas Infantiles
Granada, 1990



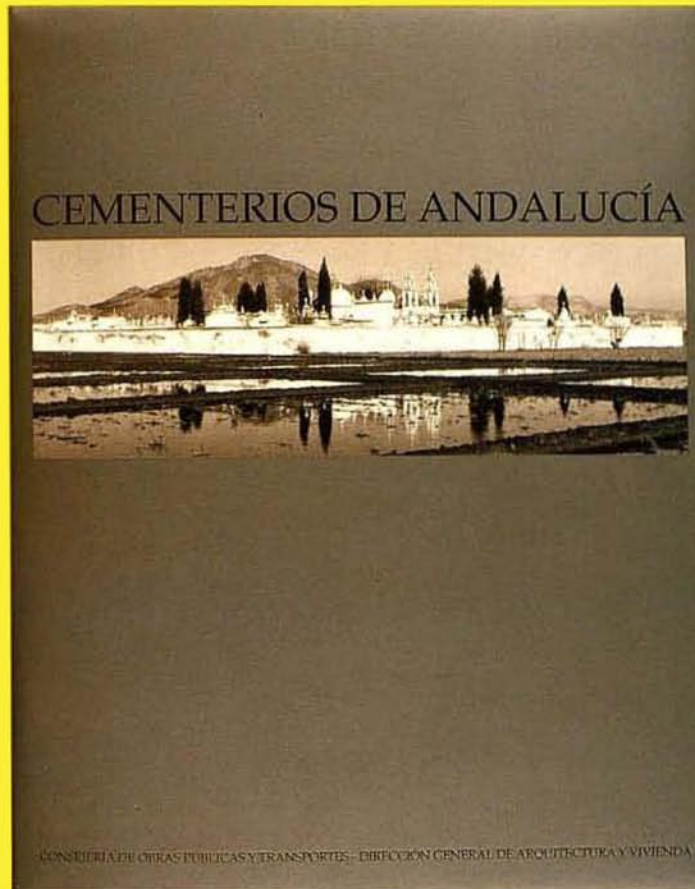
MEMORIA LIPASAM 1987



< publicación

Antonio Jiménez Sosa

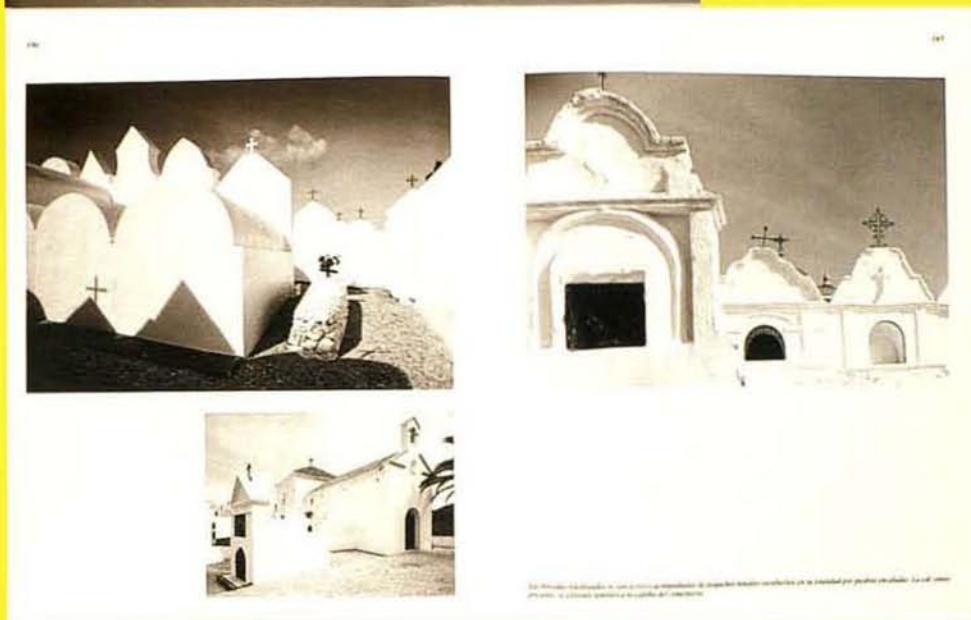
Lipasam
Sevilla, 1988



< libro

Manuel Alonso

Junta de Andalucía
Sevilla, 1993

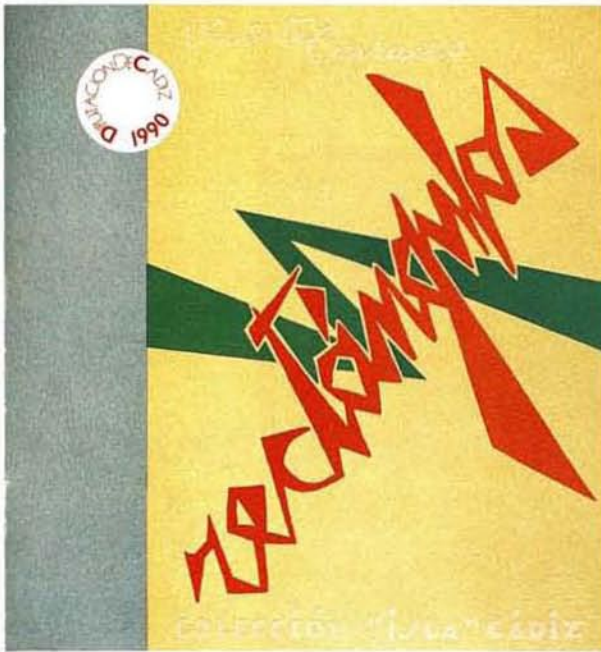




 identidad visual

Antonio Pérez Escolano

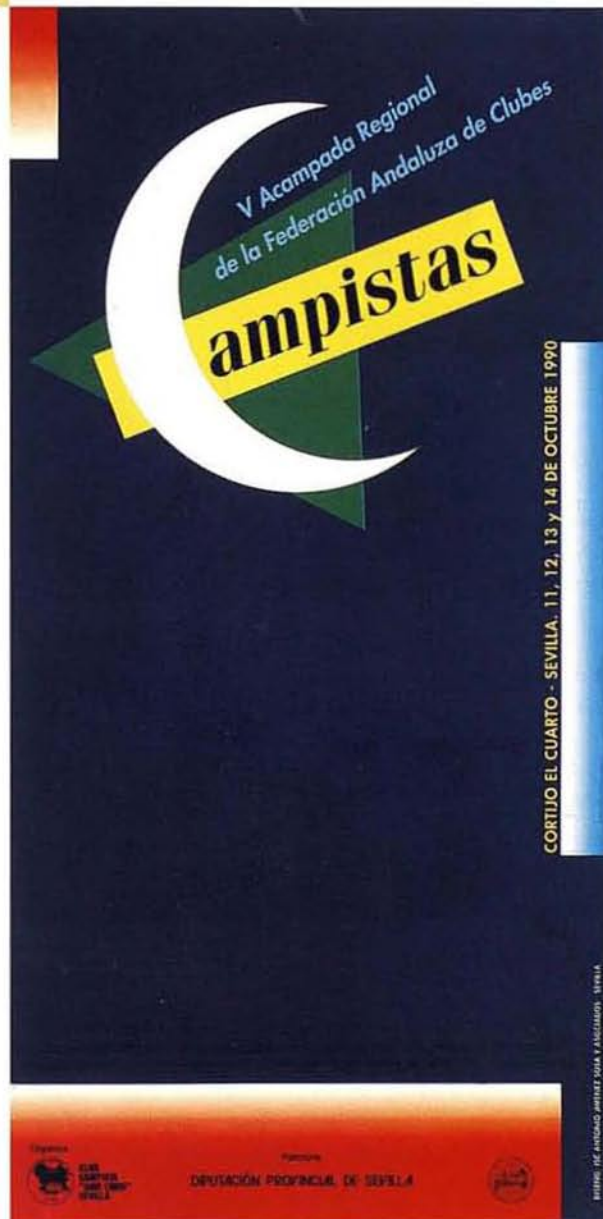
Parlamento de Andalucía
Sevilla, 1988



< libro

Julio Malo de Molina

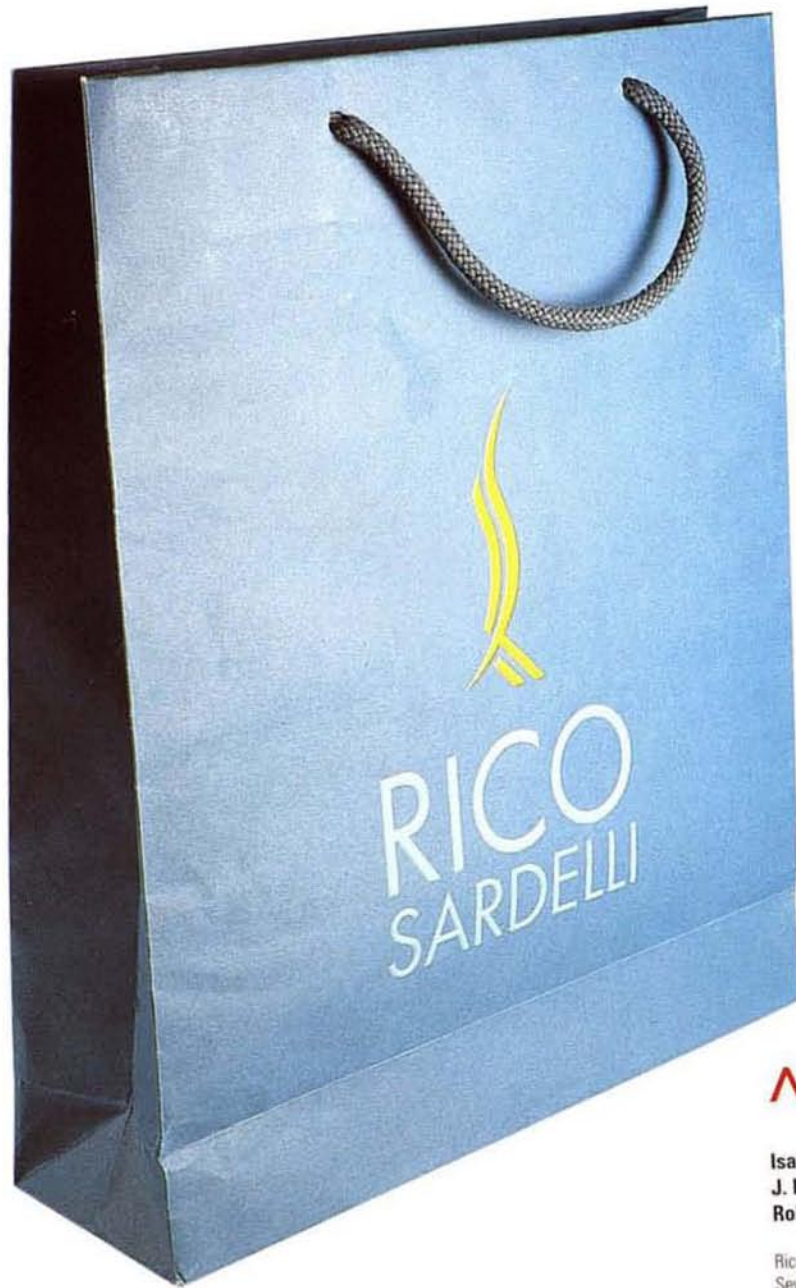
Diputación de Cádiz
Cádiz, 1990



< cartel

Antonio Jiménez Sosa

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1990



 packaging

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro y
Roberto Altozano**

Rico Sardelli
Sevilla, 1990

PARA MUCHAS PERSONAS



ESTO ES UN OBJETO



NO IDENTIFICADO



SI NO LA ENCUENTRAS CUANDO LA NECESITAS



AGUANTA UN POCO



CADA COSA



EN SU SITIO



QUE BAJO



HEMOS CAIDO



> carteles

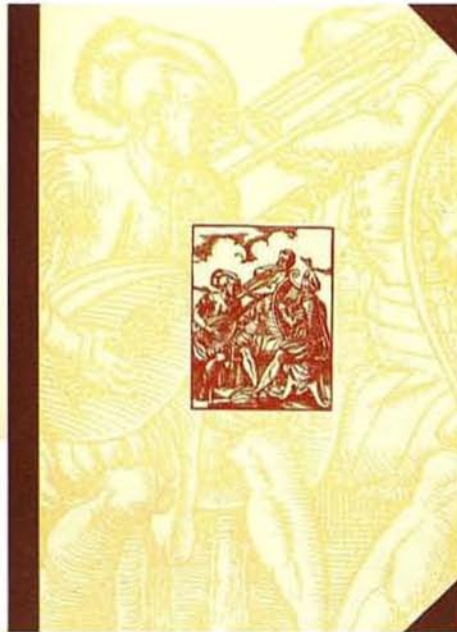
Rubén Garrido

Ayuntamiento de Granada
Granada, 1991



¡QUÉ ÉXITO!





< folletos

Eugenio Jiménez León
Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1990-91





MUSICA ANTIQUA

Sevilla, 1 al 15 de Marzo, 1991
Reales Alcázares – Teatro Lope de Vega

1 Marzo
LA PETITE BANDE
Teatro Lope de Vega

2 Marzo
MUSICA ANTIQUA DE KÖLN
Reales Alcázares

6 Marzo
I MADRIGALISTI DI VENEZIA
Reales Alcázares

7 Marzo
CONCERTO ITALIANO
Reales Alcázares

8 Marzo
THE CONSORT OF MUSICKE
Reales Alcázares

14 Marzo
MUSICA ANTICA DI PADOVA
Teatro Lope de Vega

15 Marzo
THE DUFAY COLLECTIVE
Reales Alcázares

Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura e INAEM, Ministerio de Cultura
Exposición Universal Sevilla 1992 y Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992


VIII muestra

> cartel

Eugenio Jiménez León

Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1991

Sevilla, 17 al 29 de febrero 1992




IX MUESTRA

MUSICA ANTIQUA

Organiza: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. DIRECCIÓN DE CULTURA. • COMITÉ DE LA CIUDAD DE SEVILLA PARA 1992. • COORDINA: JUNTA DE ANDALUCÍA. COMITÉ DE CULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

IX MUESTRA



Sevilla, 17 al 29 de febrero 1992

MUSICA ANTIQUA

< cartel y folleto

Eugenio Jiménez León
Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1992



 libro

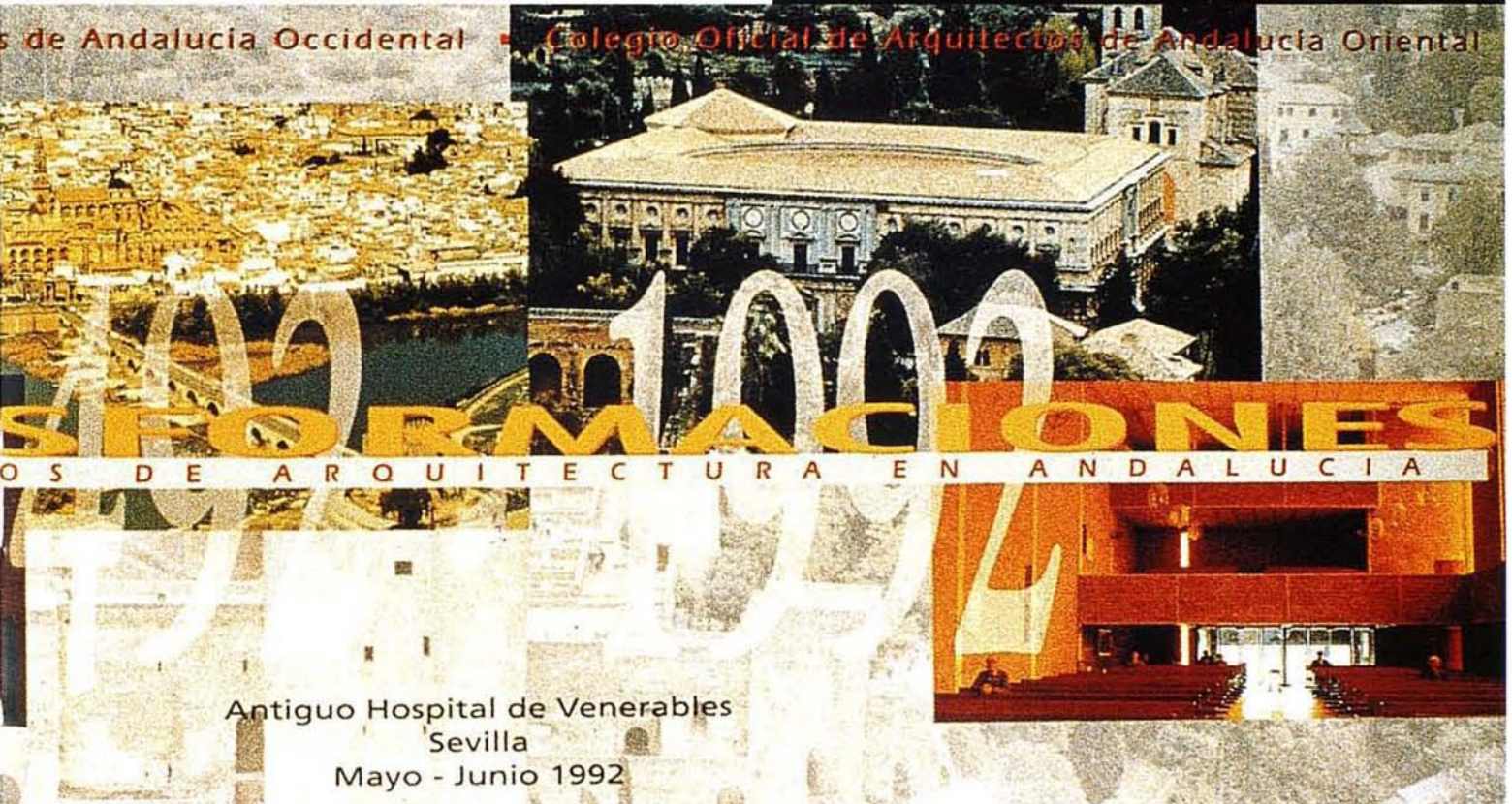
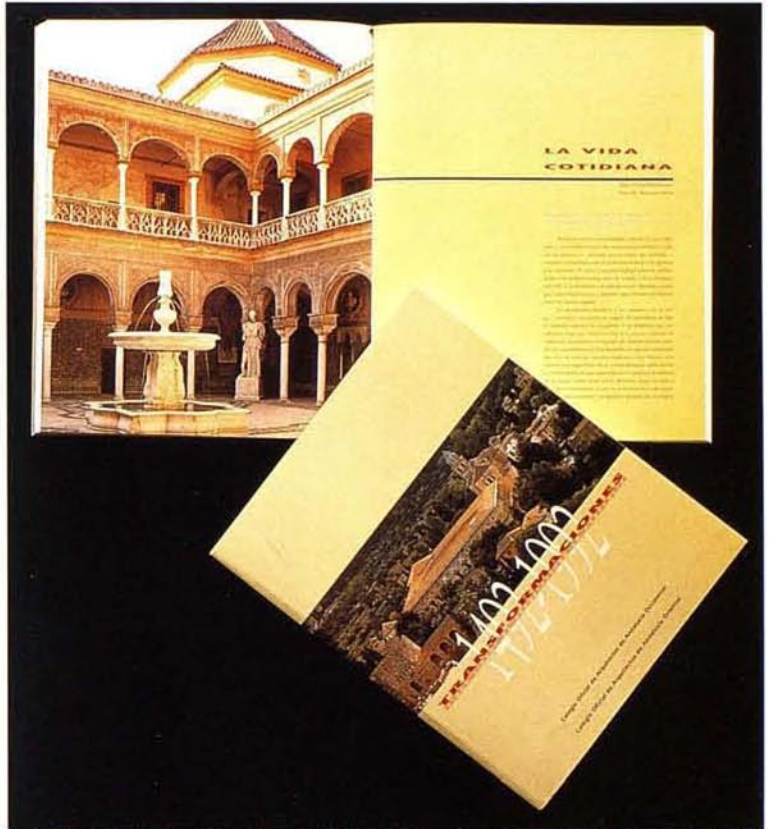
Gonzalo Recacha

Colegio de Arquitectos
de Andalucía Occidental
Demarcación Sevilla
Sevilla, 1991

> libro y cartel

**Antonio Pérez
Escolano**

Colegio Oficial de
Arquitectos de
Andalucía Occidental
Sevilla, 1992



Antiguo Hospital de Venerables
Sevilla
Mayo - Junio 1992

MEMORIA DEL FUTURO

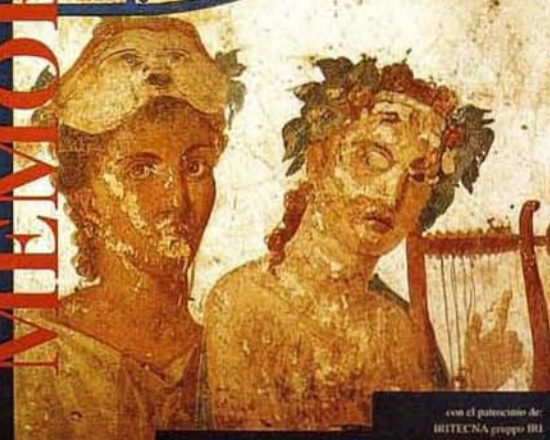
Centro per la ricerca sui nuovi linguaggi dello spettacolo
Systems & Management
UNESCO - Instituto Internacional del Teatro
CAT Centro Andaluz de Teatro, Junta de Andalucía
EXP 92

Un proyecto de Antonio Gala y Maurizio Scaparro para la Exposición Universal de Sevilla 1992

con la colaboración de:
Ministerio de Cultura de España
Ministerio de Cultura de Grecia
Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia
Ministerio de Turismo y Espectáculos de Italia
Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales de Italia
Junta de Andalucía
Junta de Extremadura
Generalitat Valenciana
Ayuntamiento de Roma - Consorcio de Cultura
Ayuntamiento de Nápoles - Consorcio de Cultura

Del 22 de septiembre al 20 de octubre,
Sevilla, c/ San Luis, 37
Centro Andaluz de Teatro

Los teatros antiguos griegos y romanos

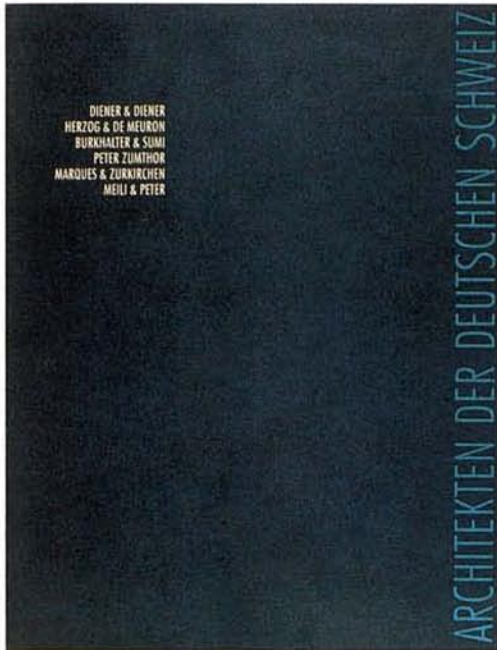


con el patrocinio de:
BITECNA gruppo IRI
LEO BURNETT advertising
PHILIP MORRIS cultura de los tiempos modernos
PASTA LA MOLISANA por la cultura
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO



Antonio Pérez
Escolano

CAT
Sevilla, 1992



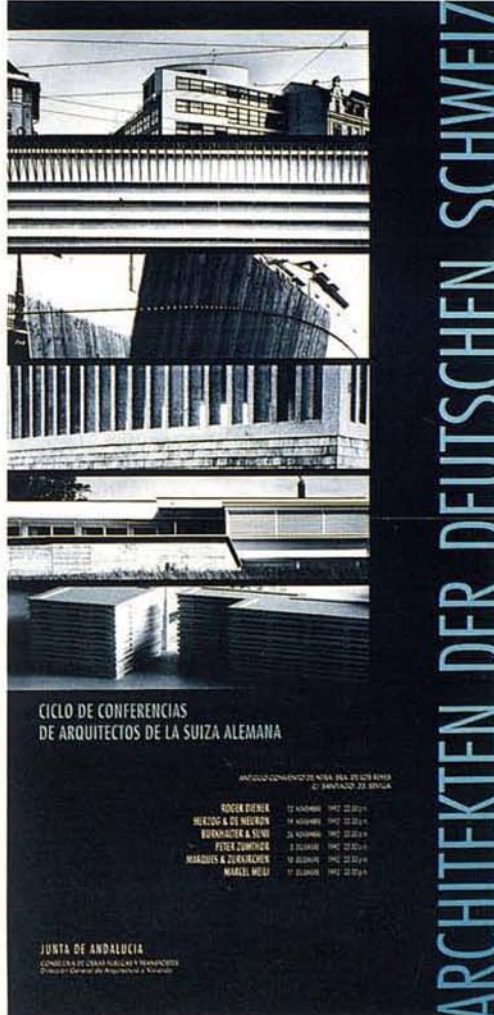
ARCHITECTEN DER DEUTSCHEN SCHWEIZ



HOTEL ZÜRICHBERG
Nuevo pabellón de habitaciones. Zurich, 1959

El pabellón del hotel es una construcción aislada que se sitúa en los patios del viejo edificio. Cuenta con dos plantas de habitaciones sobre el terreno y tres plantas de aparcamiento subterráneas.
Los espacios se organizan en torno a una espiral que genera en el terreno a modo de rampa, únicamente emerge el ala de habitaciones, que hace de núcleo de la espiral en forma de brida.
El espacio interior cubierto que contiene la galería de acceso a las habitaciones se abre en embudo hacia la parte superior del edificio, proporcionando vistas del paisaje inmediato que lo rodea.
En el área inferior del patio existe una piscina y tres cuartos de reuniones.

Coordinador: Mark Giblin
Diseño del jardín: Prof. Dr. Klaus



libro y cartel

Andrés López y Gonzalo Recacha

Junta de Andalucía
Sevilla, 1992

CICLO DE CONFERENCIAS
DE ARQUITECTOS DE LA SUIZA ALEMANA

ARTÍCULO COMPLEMENTO DE ANSA, DEL 29/12/89 HASTA
EL 30/01/90, 28 PÁGINAS

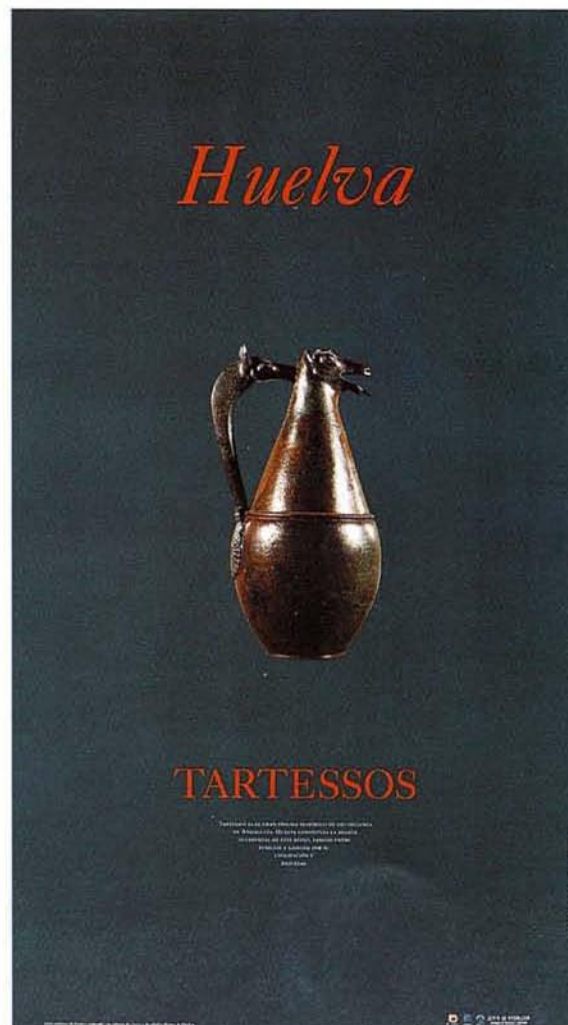
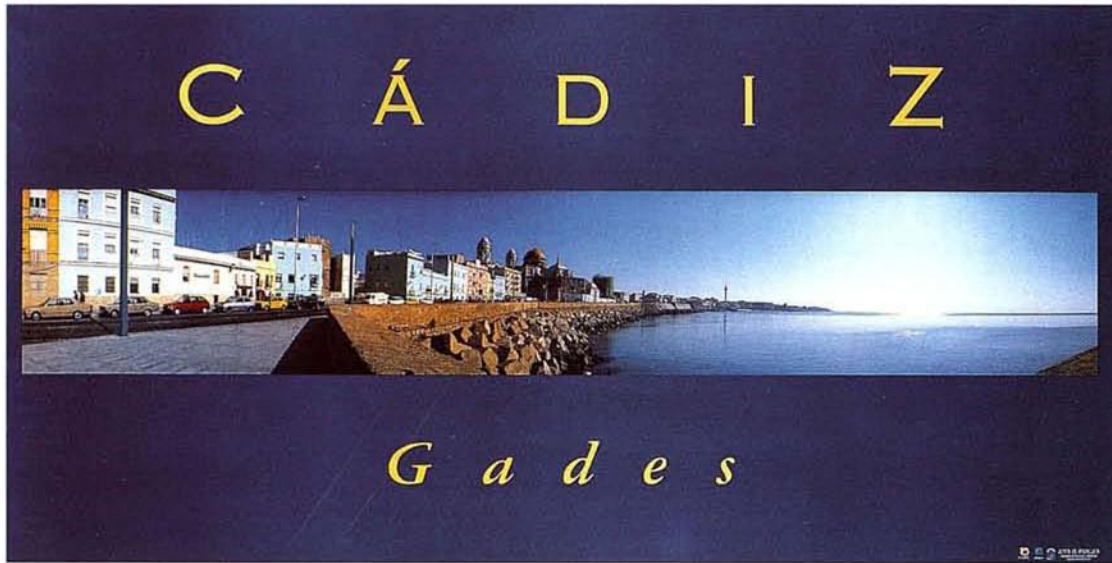
RODOLFO DIENER	12/01/89	19/12/89
HERZOG & DE MEUKOW	18/01/89	19/12/89
BURKHÄLTER & SLING	25/01/89	19/12/89
PETER ZÜRICHOR	1/02/89	19/12/89
MARQUES & ZÜRICHOR	18/02/89	19/12/89
MARILU MEILI	17/03/89	19/12/89

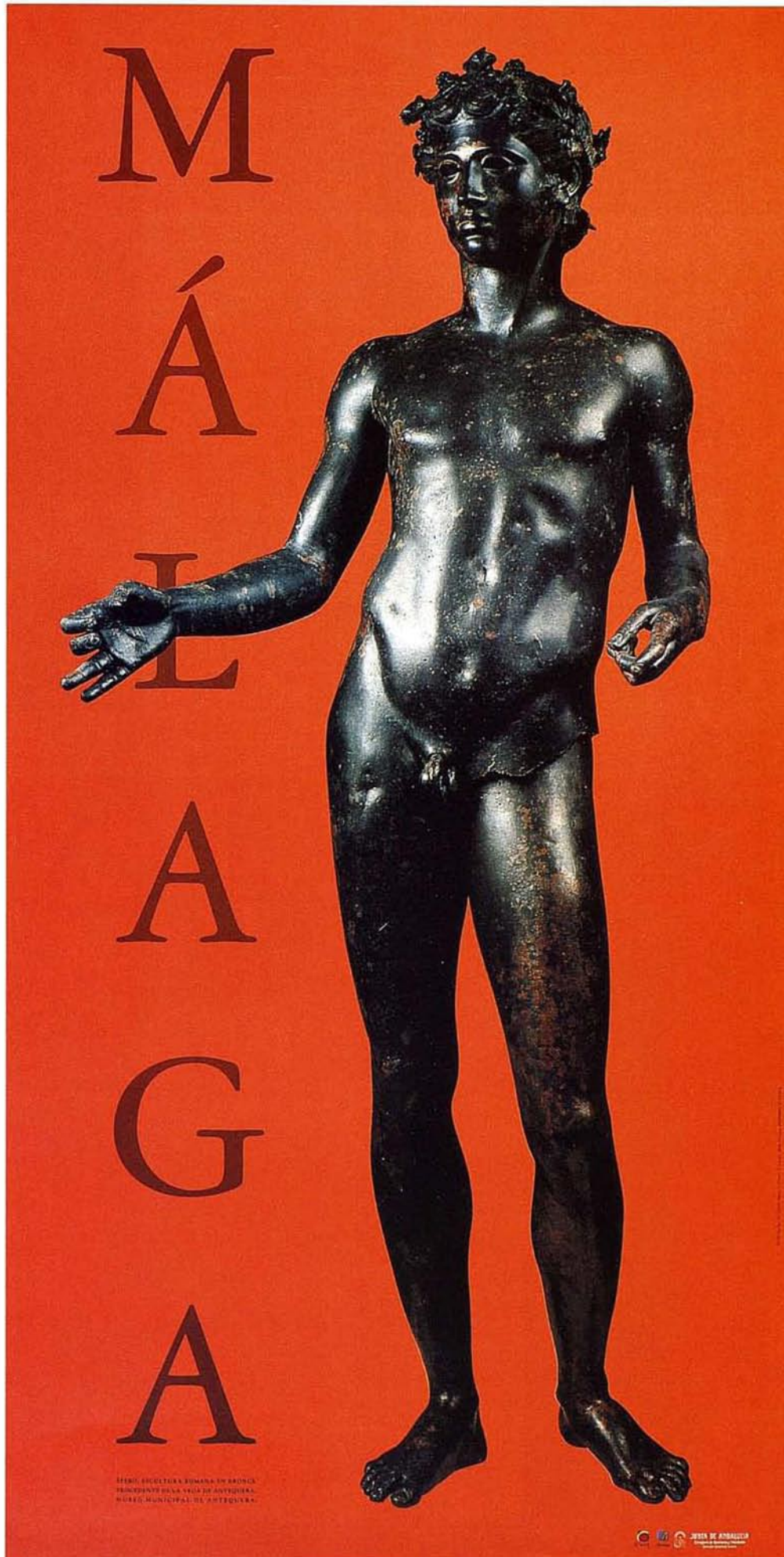
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE OBRAS PÚBLICAS Y MANCOMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS Y MANTENIMIENTO

ARCHITECTEN DER DEUTSCHEN SCHWEIZ

Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

Junta de Andalucía
Sevilla, 1992-93





M

Á

L

A

G

A

FUND. ESCULTURA ROMANA DE BRONCE.
PROCEDENTE DE LA VILLA DE ANTEQUERA.
MUSEO MUNICIPAL DE ANTEQUERA.

V cartel

Eugenio Jiménez León

Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1993



< libros

Eugenio Jiménez
León

Fundación Luis Cernuda,
Diputación de Sevilla
Sevilla, 1993



R E V I S T A A T L Á N T I C A

POESIA

GOIC
AL BERTO
PADORNO
JOUVE
QUIRARTE
RUMI
GARCIA VEGA
JAUME
HEANEY
MANSILLA
BERTOLUCCI
BECCIU
AL-ARABÎ
O'HARA
DORION
FLORES
CAPRONI
DE COSTA

Documentos

EUGENIO FLORIT



< publicación

Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1993



^ identidad visual

Jacinto Gutiérrez

Partecsa
Sevilla, 1993

Enrique López Marín

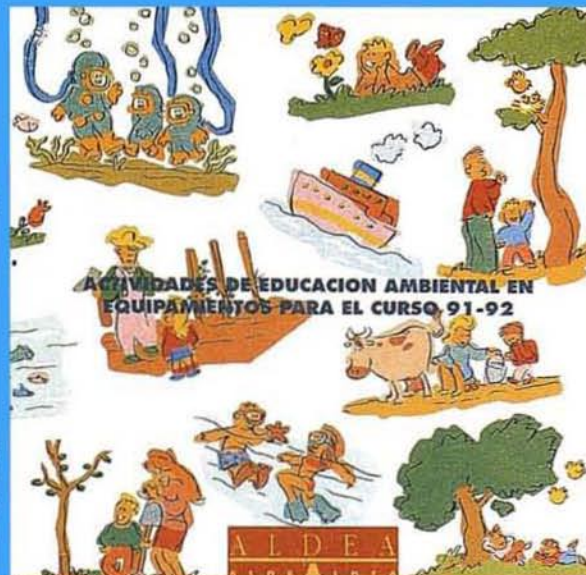
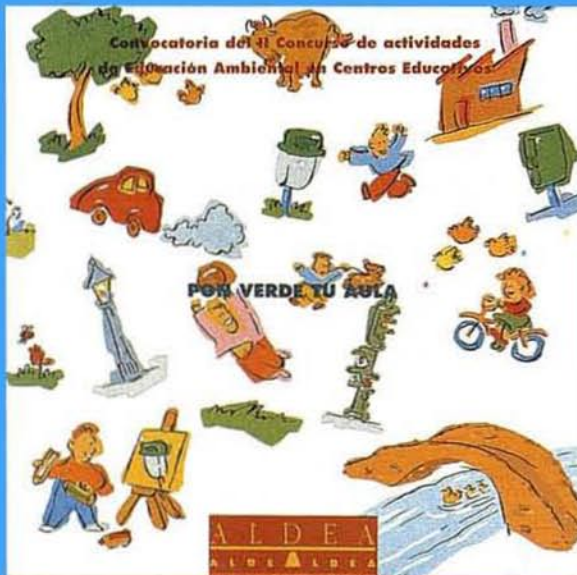
CAT
Sevilla, 1993



folletos

Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro y Roberto Altozano

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1993



folletos

Eugenio Jiménez León

Junta de Andalucía
Sevilla, 1994



CARMEN LAFFÓN

A libro

Gerardo Delgado

Carmen Laffón,
Junta de Andalucía
Sevilla, 1995

V cartel

Gerardo Delgado

Carmen Laffón y Banco Zaragozano
Sevilla, 1996

CARMEN LAFFÓN



OCTUBRE/NOVIEMBRE-1996

SALA DE EXPOSICIONES BANCO ZARAGOZANO

Calle Castro de Agüero, 25- 60019 ZARAGOZA HORARIO: Lunes, de 18,30 y 21 horas

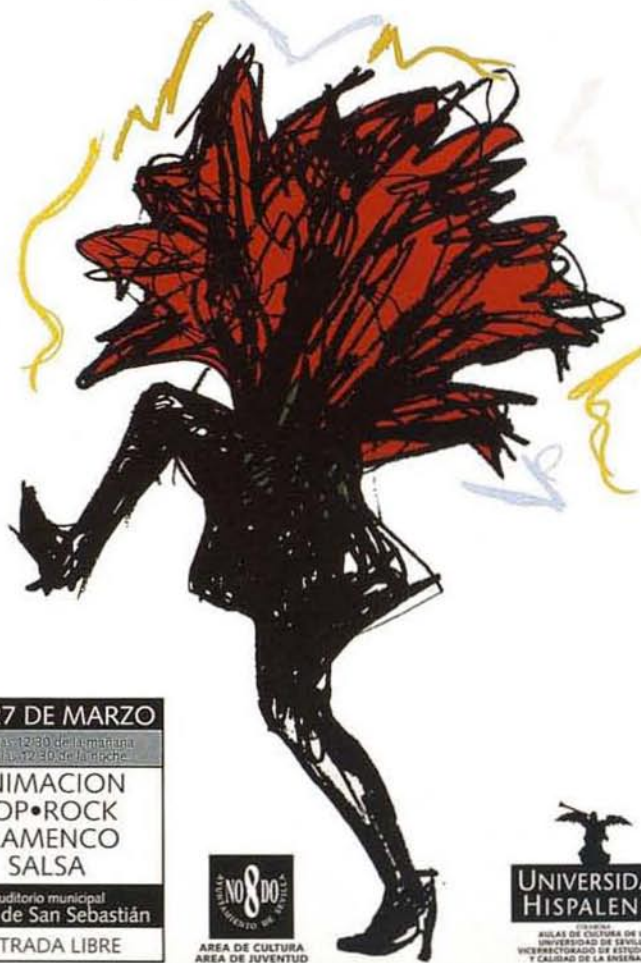
Banco Zaragozano

Manuel Cuervo de la Rosa

Ayto. de Sevilla,
Universidad de Sevilla
Sevilla, 1994

FIESTA DE LA PRIMAVERA

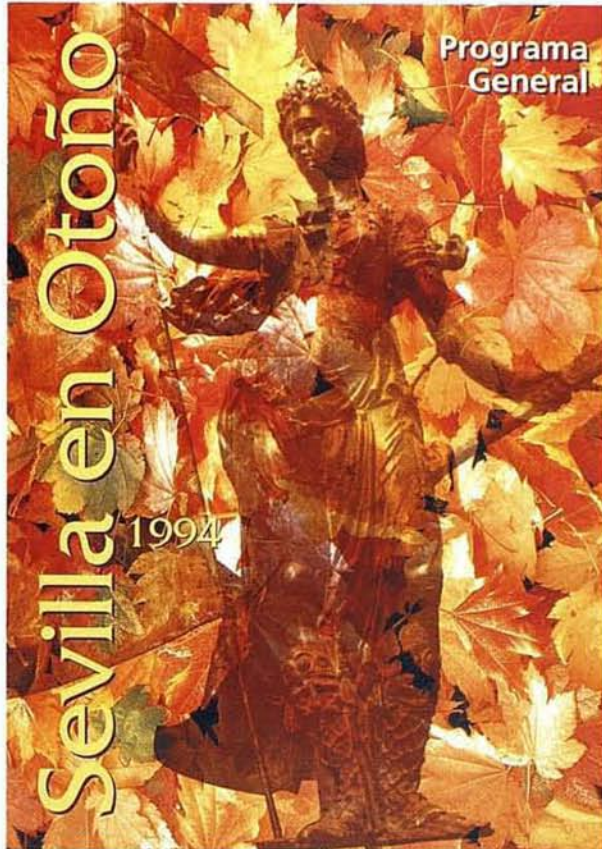
HEBRYDAS • MAQUINA BLONDE • HELIO • BEAT CLUB • COMPAÑIA
MALPASO • STRANGE FRUIT • RELICARIOS • MARY WILSON
VICENTE AMIGO
LA BARBERIA DEL SUR
CON RAIMUNDO AMADOR



DIA 27 DE MARZO
desde las 12:00 de la mañana
hasta las 12:00 de la noche
**ANIMACION
POP•ROCK
FLAMENCO
SALSA**
Auditorio municipal
Prado de San Sebastián
ENTRADA LIBRE

NO 8 DO
CULTURA DE SEVILLA
AREA DE CULTURA
AREA DE JUVENTUD

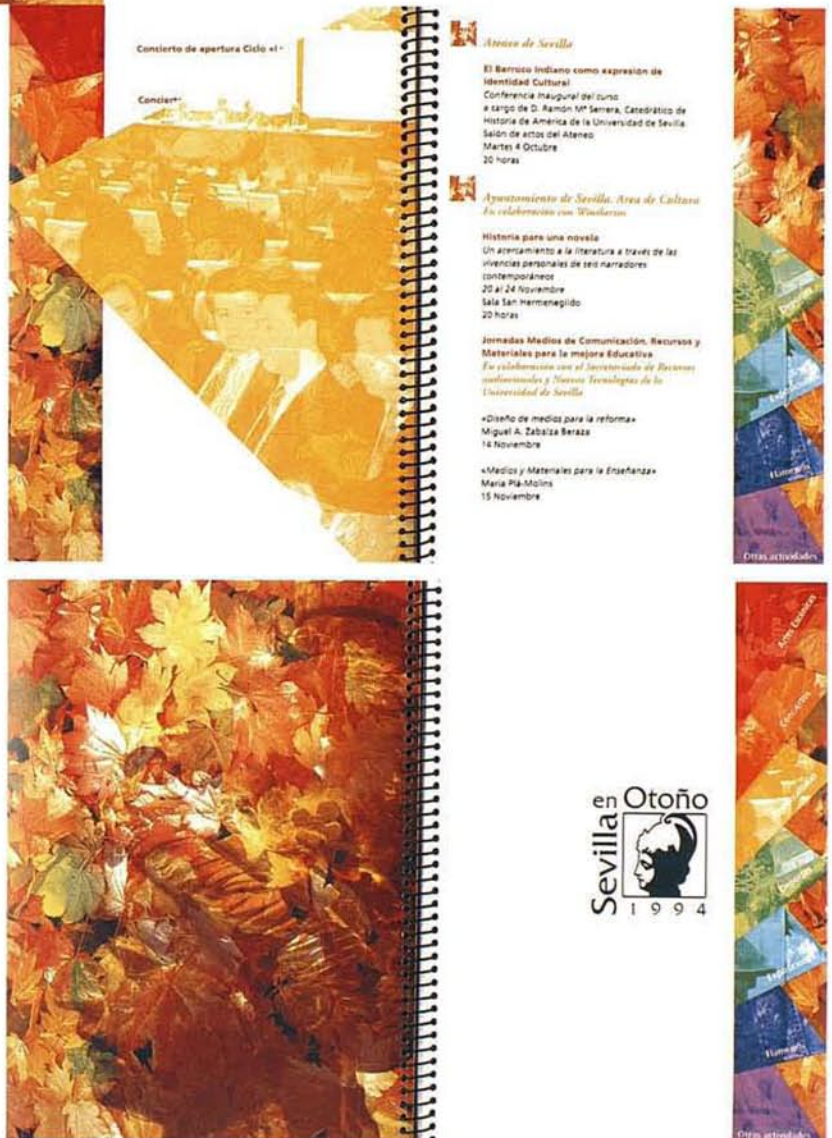
**UNIVERSIDAD
HISPALENSE**
INSTITUTO
BULAS DE CULTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
RECTORADO DE ESTUDIANTES
Y CALIDAD DE LA ENSEÑANZA



< Publicación

Eugenio Jiménez León

Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1994



Concierto de apertura Ciclo «I»

Concierto

Ateneo de Sevilla

El Barroco indiano como expresión de Identidad Cultural
Conferencia Inaugural del curso a cargo de D. Ramón M^o Serrera, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla
Salón de actos del Ateneo
Martes 4 Octubre
20 horas

Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura
En colaboración con Windermere

Historia para una novela
Un acercamiento a la literatura a través de las vivencias personales de sus narradores contemporáneos
20 al 24 Noviembre
Sala San Hermenegido
20 horas

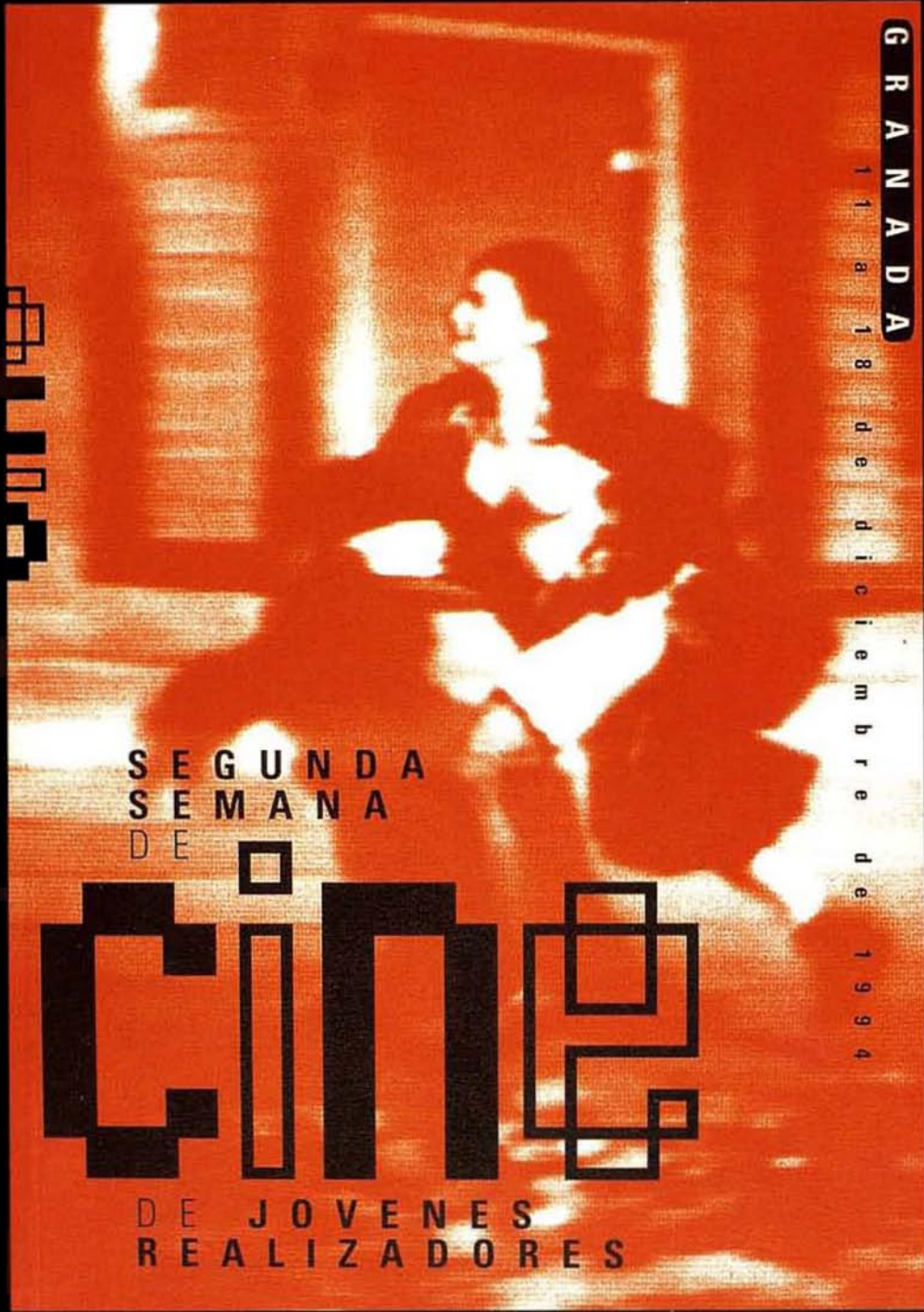
Jornadas Madres de Comunicación, Recursos y Materiales para la mejora Educativa
En colaboración con el Instituto de Estudios Andaluces y el Servicio de Estudios de la Universidad de Sevilla

«Diseño de medios para la reforma»
Miguel A. Zabala Beraza
16 Noviembre

«Medios y Materiales para la Enseñanza»
María Pía Molins
15 Noviembre

Sevilla es Otoño
1994

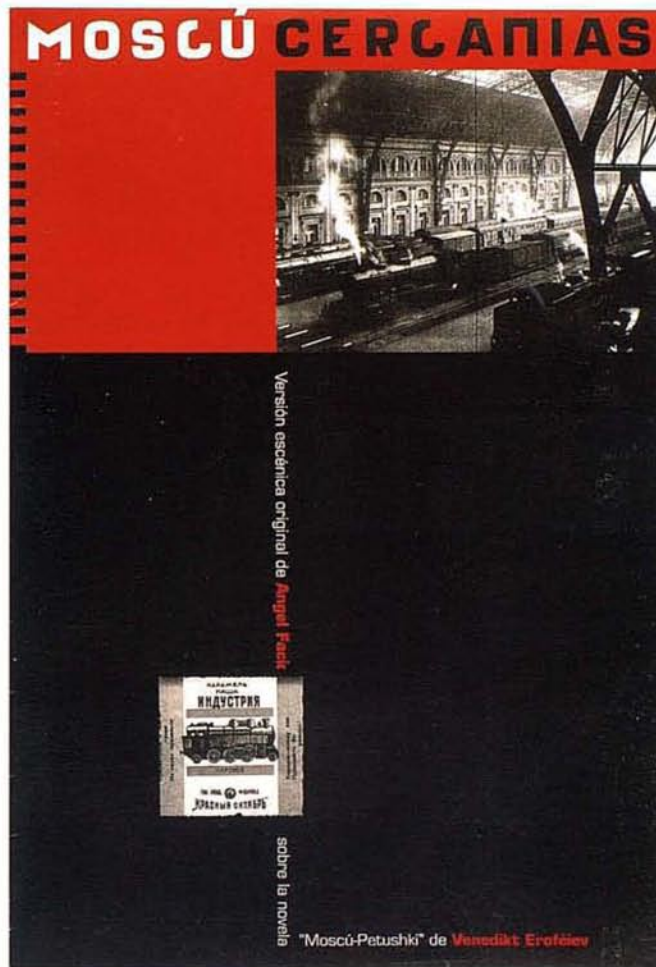




 folleto

Luis Jarillo

Ayuntamiento Granada
Granada, 1994



 folleto

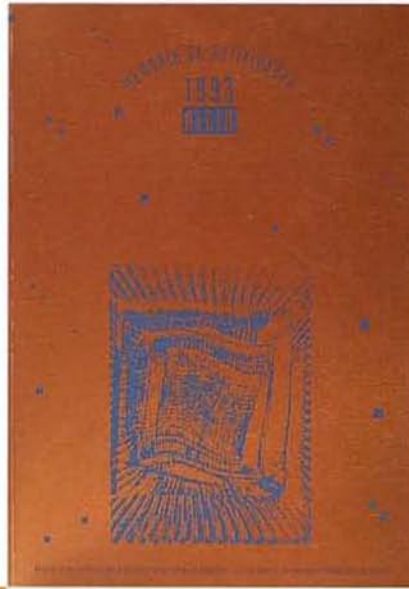
Miguel Angel Marin

Consejería de Cultura,
Junta de Andalucía
Sevilla, 1994

> libro

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Escuela Superior de
Ingeniería de Sevilla
Sevilla, 1994



II CICLO

MÚSICA ANTIGUA

EN LA PROVINCIA

*Carmona
Cazalla de la Sierra
Osuna
Útrera*

Del 2 al 10 de diciembre

Concerto di Viole Labyrintho

Quatour Mosaïques

Huelgas Ensemble

Extramundi

Europa Galante

Ensemble La Colombina

Fabio Biondi

Pierre Hantaï

Christophe Coin

José Miguel Moreno

DIPUTACION DE SEVILLA

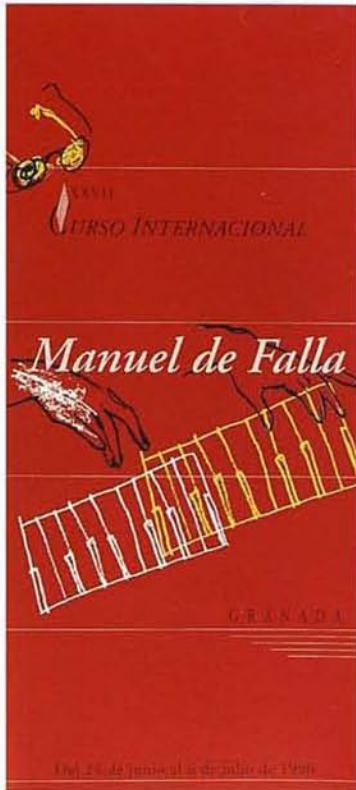
Información: Fundación Luis Cernuda Avda. Menéndez Pelayo, 32. Sevilla. Tel. 455 67 34

1994

< cartel

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Diputación de Sevilla, Fundación
Luis Cernuda
Sevilla, 1994



< folleto

Julio Juste

Festival Internacional de Música y Danza de Granada Granada, 1996

EL 45 FESTIVAL DE LA MANO DE MANUEL DE FALLA

DEL 21 DE JUNIO AL 7 DE JULIO DE 1996 / From June 21st to July 7th 1996

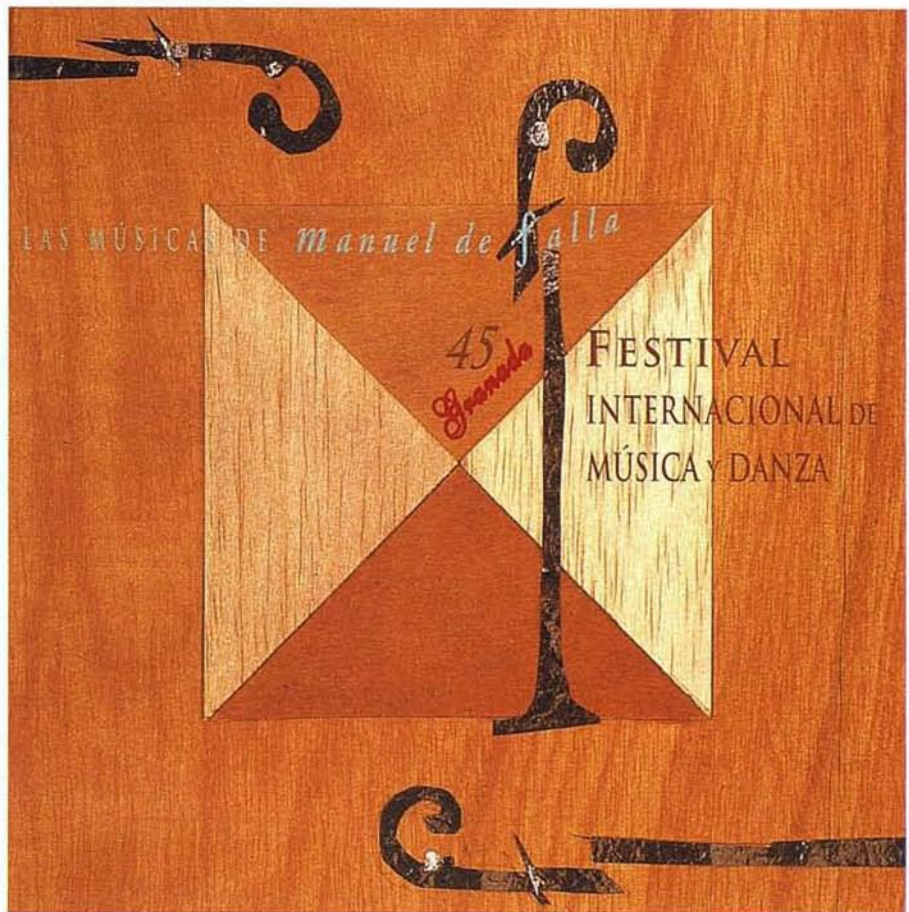
Creado por un grupo de músicos y artistas de la ciudad de Granada, el Festival de Música y Danza de Manuel de Falla, el Festival de Música y Danza de Granada, es un evento que se celebra anualmente en la ciudad de Granada. El festival se celebra en la ciudad de Granada, en el mes de junio y julio. El festival de música y danza de Manuel de Falla es un evento que se celebra anualmente en la ciudad de Granada. El festival se celebra en la ciudad de Granada, en el mes de junio y julio.

PROGRAMA
 21 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 22 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 23 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 24 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 25 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 26 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 27 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 28 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 29 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 30 JUNIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 1º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 2º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 3º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 4º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 5º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 6º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé. 7º JULIO: 19.00h. *El Sombrero de Tres Picos* (Ópera) - Orquesta Sinfónica de Granada, Dirección: José María Escudé.

> libro

Julio Juste

Festival Internacional de Música y Danza Granada, 1996



LAS MÚSICAS DE *Manuel de Falla*

45^a GRANADA FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Granada

DEL 21 DE JUNIO AL 7 DE JULIO DE 1996

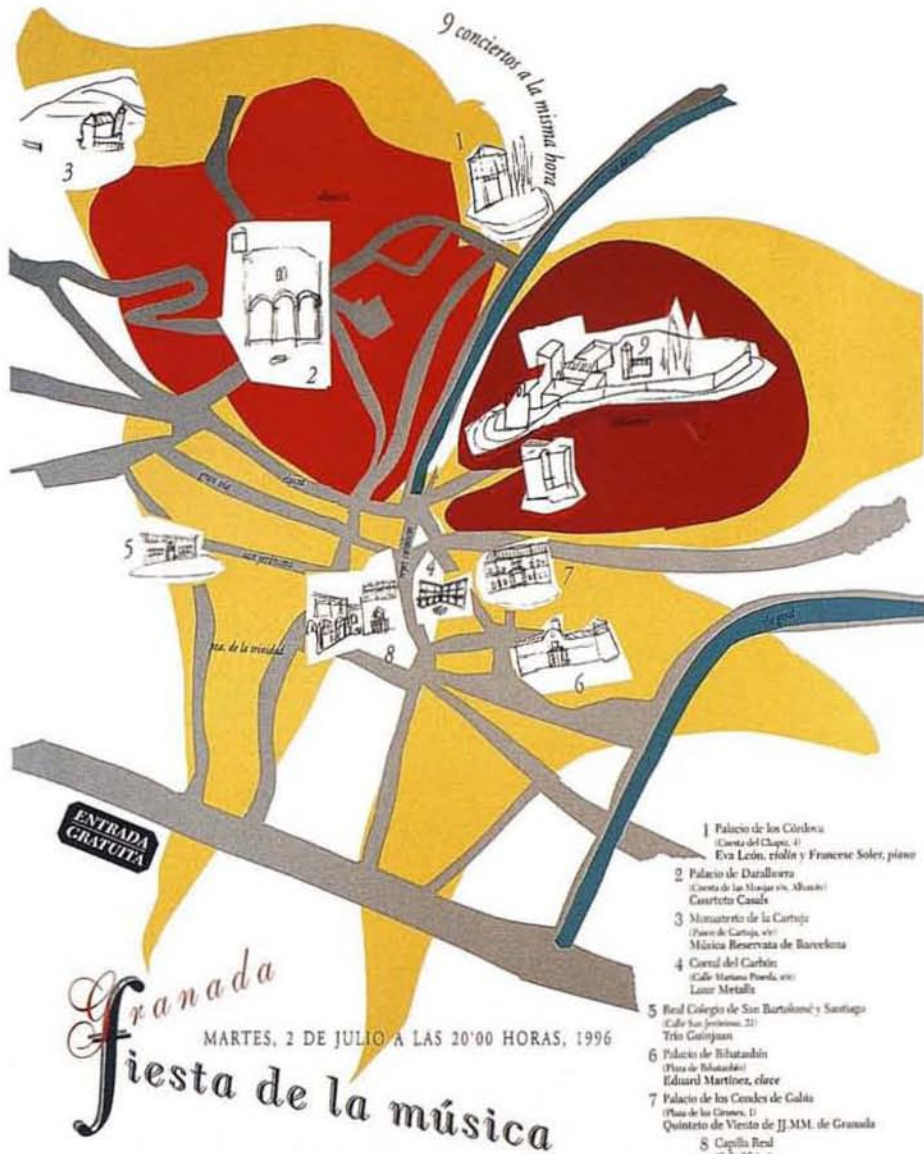
y 27 Curso Manuel de Falla

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA Y DANZA
 SECRETARÍA DE MÚSICA
 AYUNTAMIENTO DE GRANADA
 DIRECCIÓN PROVINCIAL DE GRANADA



Julio Juste

Festival Internacional de
Música y Danza de Granada
Granada, 1996



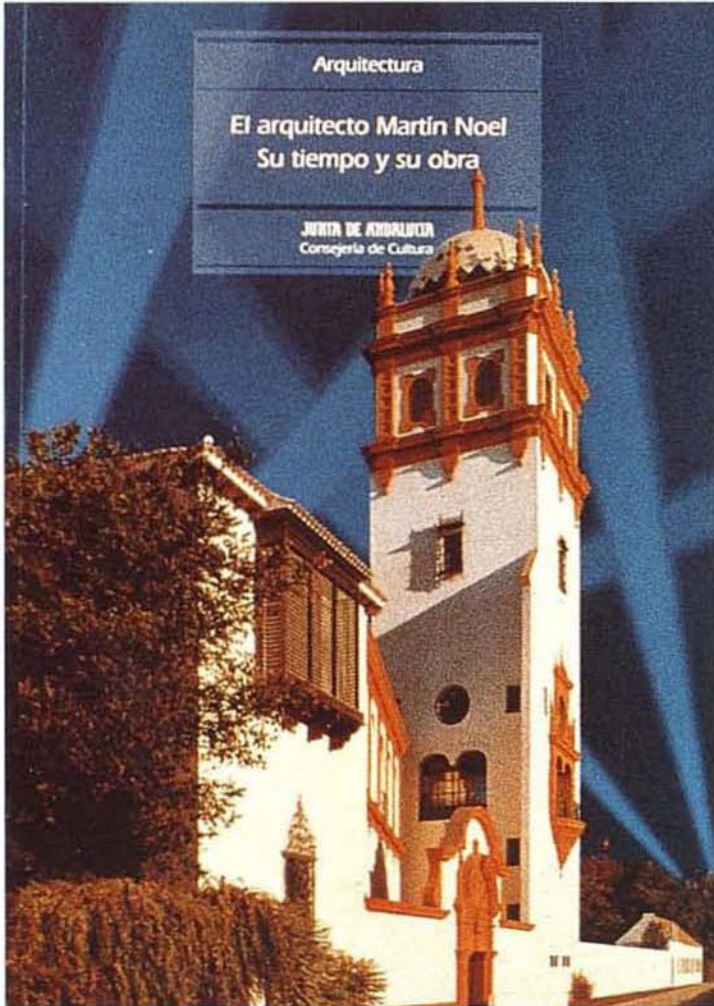
ENTRADA GRATUITA

Granada
MARTES, 2 DE JULIO A LAS 20'00 HORAS, 1996
Fiesta de la música

- 1 Palacio de los Córdoba
(Cuesta del Chapiz, 1)
Eva León, violín y Francesc Soler, piano
- 2 Palacio de Darillivera
(Cuesta de las Marjas s/n, Alhambra)
Cuarteto Casado
- 3 Monasterio de la Cartuja
(Paseo de Cartuja, s/n)
Música Reservata de Barcelona
- 4 Corral del Carbón
(Calle Mariana Pineda, s/n)
Luzer Metall
- 5 Real Colegio de San Bartolomé y Santiago
(Calle San Jerónimo, 21)
Trío Guirysan
- 6 Palacio de Ribatamán
(Plaza de Ribatamán)
Eduard Martínez, clarín
- 7 Palacio de los Condes de Galés
(Plaza de los Cisneros, 1)
Quinteto de Viento de JJ.M.M. de Granada
- 8 Capilla Real
(Calle Oficiales)
Coro Ciudad de Granada
- 9 Antiguo Convento Franciscano
(Plaza de Toreros de San Francisco,
Calle Real de la Alhambra, s/n)
Dúo Generalife



Julio Juste
Festival Internacional de
Música y Danza de Granada
Granada, 1996



< libro y folleto

**Antonio Pérez
Escolano**

Junta de Andalucía
Sevilla, 1994

V libro

J. M. Báez y Dorothea Von Elbhe

Colegio Oficial de Arquits. Demarc. Córdoba
Córdoba, 1995

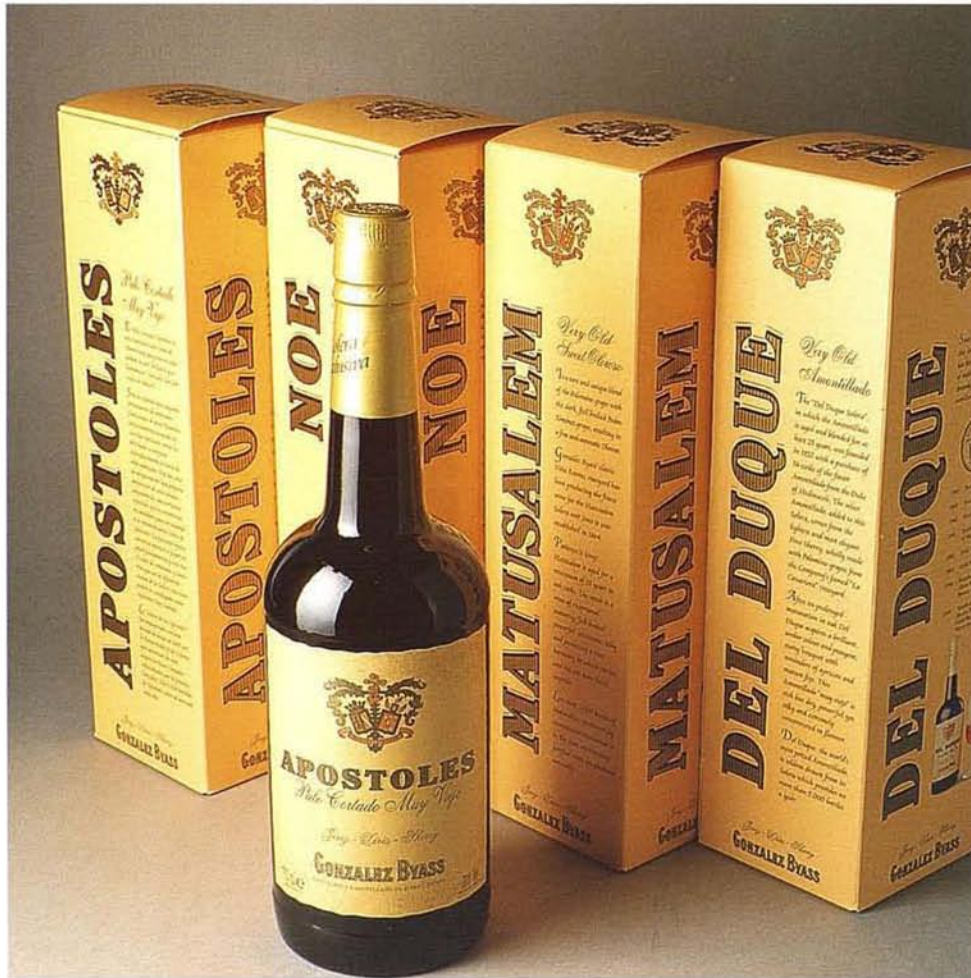


la arquitectura de la experiencia

V packaging

Manuel García

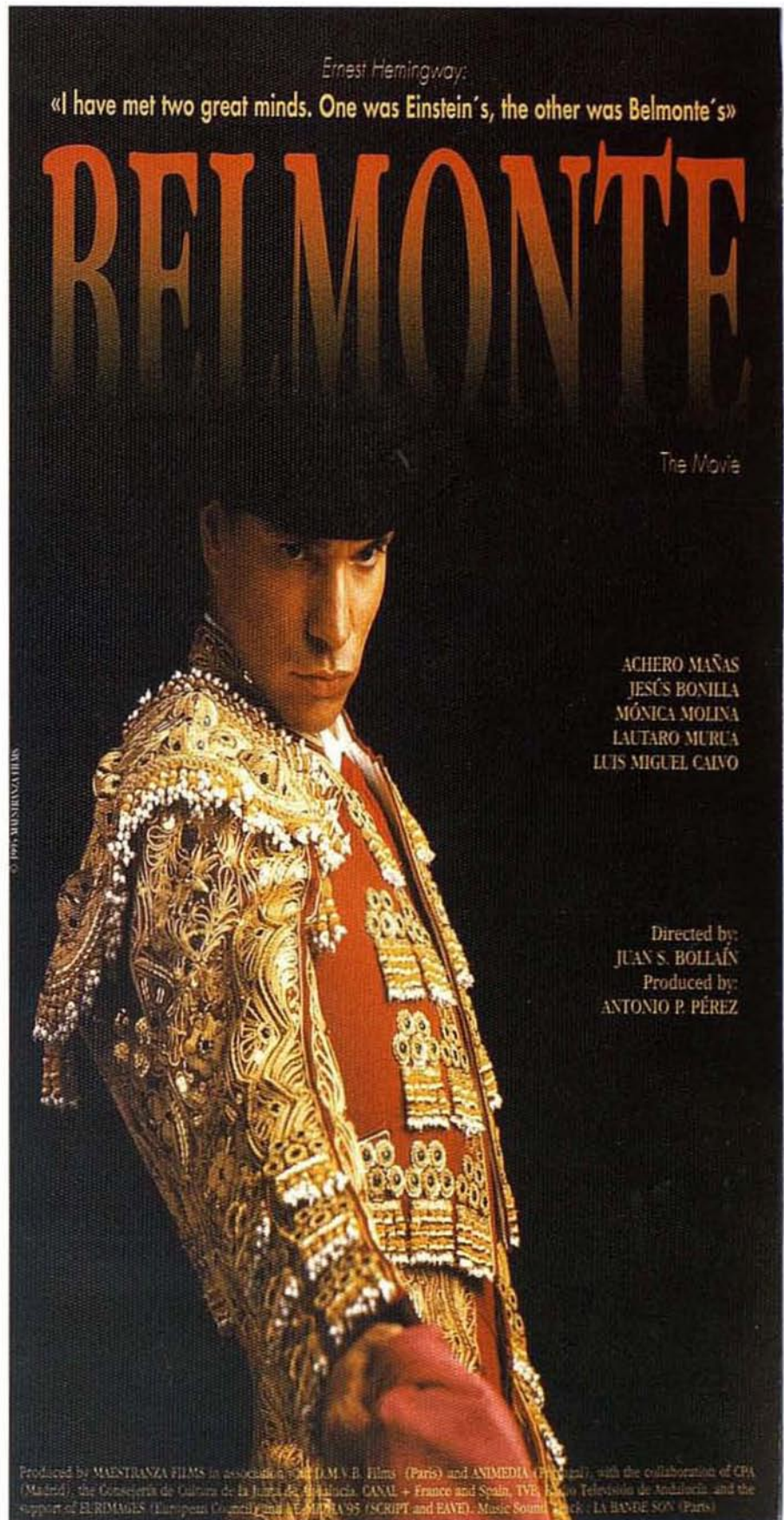
González Byass
Cádiz, 1995



> folleto

Antonio Flores Padín

Maestranza Films
Sevilla, 1995



© 1995 MAESTRANZA FILMS

Produced by MAESTRANZA FILMS in association with D.M.V.B. Films (Paris) and ANIMEDIA (Paris), with the collaboration of CPA (Madrid), the Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, CANAL + France and Spain, TVE, Radio Televisión de Andalucía and the support of EURIMAGES (European Council Fund), E.M.P.A.95 (SCRIPT and EAVE), Music Sound (Paris), LA BANDE SON (Paris)

V folleto

Eugenio Jiménez León

LISTA
Sevilla, 1995



Todo listo para decir

Si



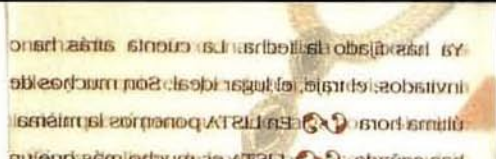

Lista de Boda

Desempeño
El trabajo más importante que hacen los padres cuando se casan es educar a sus hijos para que sean capaces de tomar decisiones responsables y conscientes de sus actos.

Regalo
El regalo de boda es un momento muy importante para los padres y los hijos. Es un momento en el que se les enseña a dar y recibir regalos con amor y respeto.

Entendimiento
Los hijos deben entender que el matrimonio es un compromiso serio y que debe ser tomado con responsabilidad y respeto por ambas partes.

El día de la boda
El día de la boda es un momento muy importante para los padres y los hijos. Es un momento en el que se les enseña a dar y recibir regalos con amor y respeto.



¿Quieres?

El día de la boda es un momento muy importante para los padres y los hijos. Es un momento en el que se les enseña a dar y recibir regalos con amor y respeto.

> folletos

Eugenio Jiménez León

Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1995

SEVILLA. 1 AL 15 DE MARZO, 1995


TEATRO LOPE DE VEGA
TEATRO DE LA MAESTRANZA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
AREA DE CULTURA
TEATRO LOPE DE VEGA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
I+D+D+I MINISTERIO DE CULTURA
TEATRO DE LA MAESTRANZA
BRITISH COUNCIL

Música AntiQua

XII MUESTRA




1 DE MARZO

THE AMSTERDAM
BAROQUE ORCHESTRA

TEATRO LOPE DE VEGA

Música AntiQua

XII MUESTRA



V revista

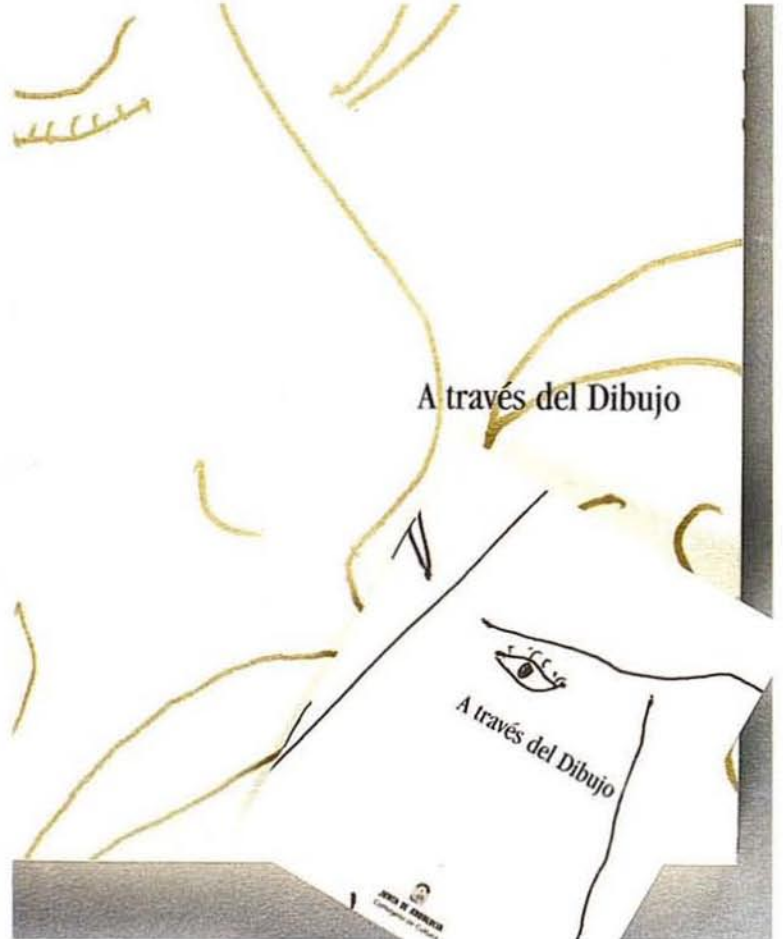
Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1995



BRINES
MATOS PAOLI
DUNCAN
GAMOMEDA
ARANGO
AUGUSTIN
CARVAJAL
BLANCO
JIMÉNEZ
EIELSON
WALCOTT
PAES
FLORIÁN
RUANO
UPDIKE
CORREDOR-MATHEOS
RAMOS ROSA
ROSALES
HERNÁNDEZ, J.
ARTURO





 cartel

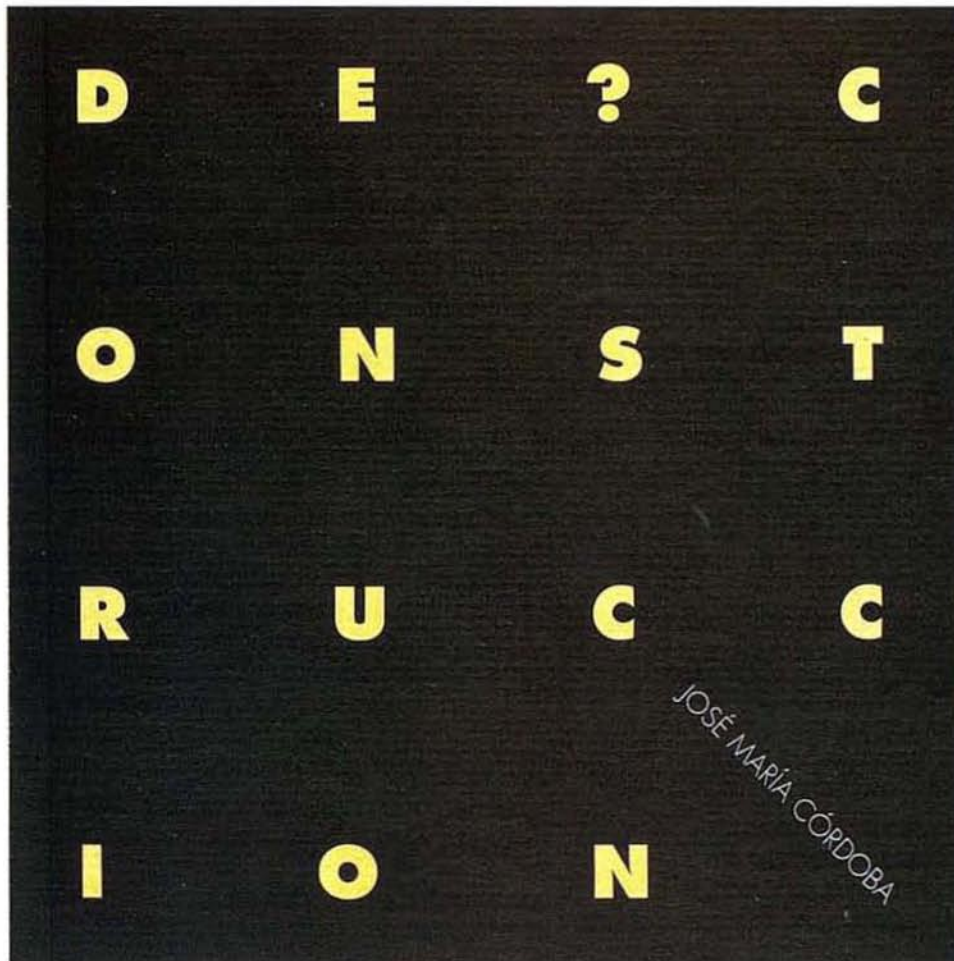
**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1995

 libro

Antonio Pérez Escolano

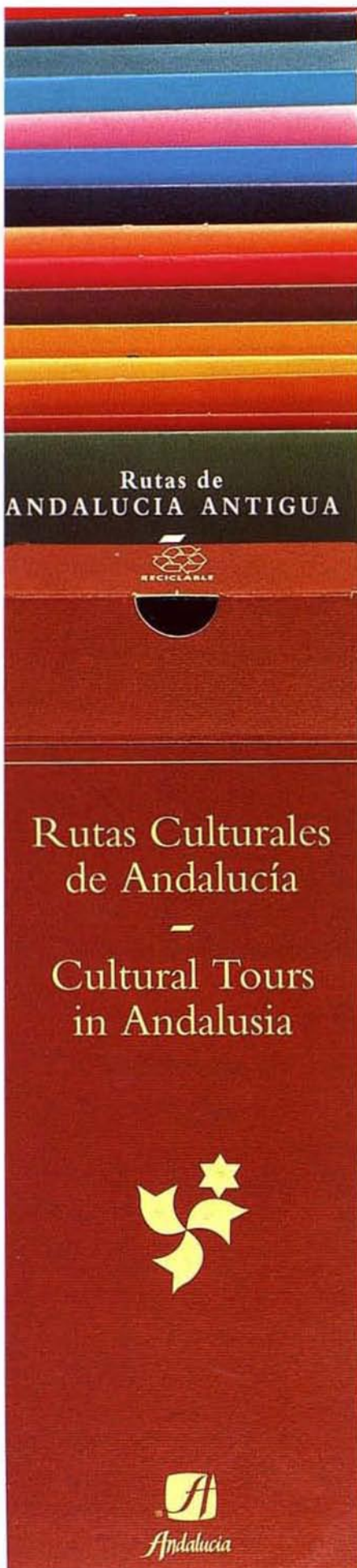
Junta de Andalucía
Sevilla, 1995



 libro

J. F. Oyarzábal

Colegio de Arquitectos de Málaga
Málaga, 1995



< folletos

**Isabel Martín
Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Junta de Andalucía,
Consejería de Turismo
Sevilla, 1995



> cartel

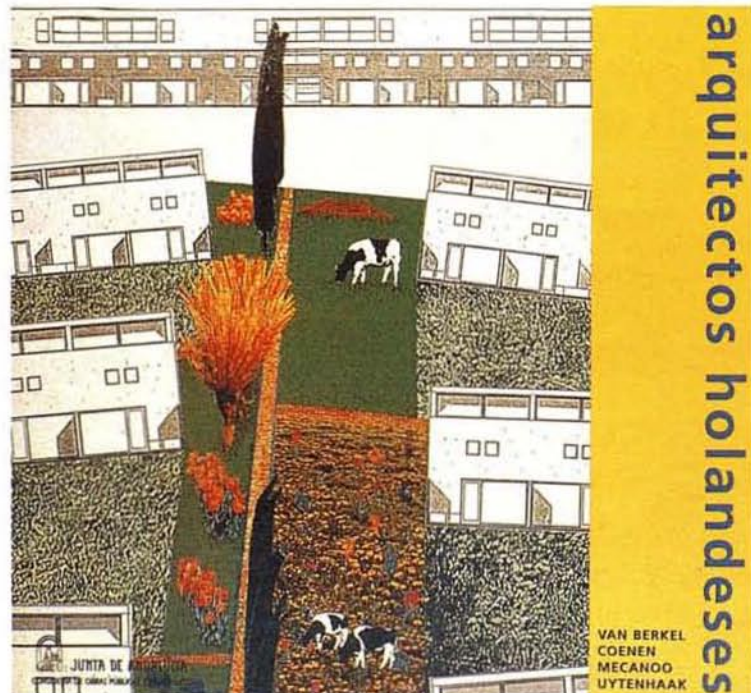
Antonio Herraiz

Amnistía internacional
Málaga, 1995

V libro

**Blanca Sánchez y
Gonzalo Recacha**

Junta de Andalucía
Sevilla, 1995



arte y derechos humanos

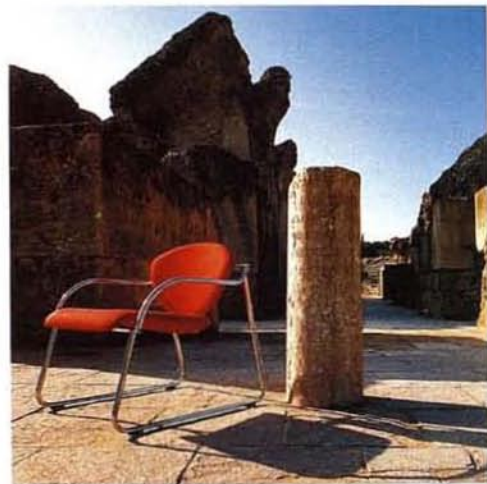
EXPOSICIÓN DE PINTURA ORGANIZADA POR AMNISTÍA INTERNACIONAL
SALA DE EXPOSICIONES DEL ARCHIVO MUNICIPAL. ALAMEDA PRINCIPAL S/N, MÁLAGA
DEL 28 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE DE 1995. TODOS LOS DÍAS, DE 10 A 2 Y DE 5 A 8
CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA Y LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

paco aguilar
rafael alvarado
enrique brinkmann
josé antonio diazdel
isabel garnelo
elena garnelo
jorge lindell
rogelio lópez cuenca
chema lumbreras
daniel muriel
sebastián navas
isabela palau
agustín parejo school
francisco peinado
enrique queipo
plácido romero
diego santos





MANTENER VIVO EL ESPIRITU Y EL
CORAZÓN PARA PARTICIPAR EN LA
HISTORIA



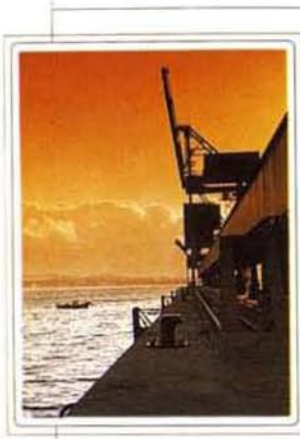
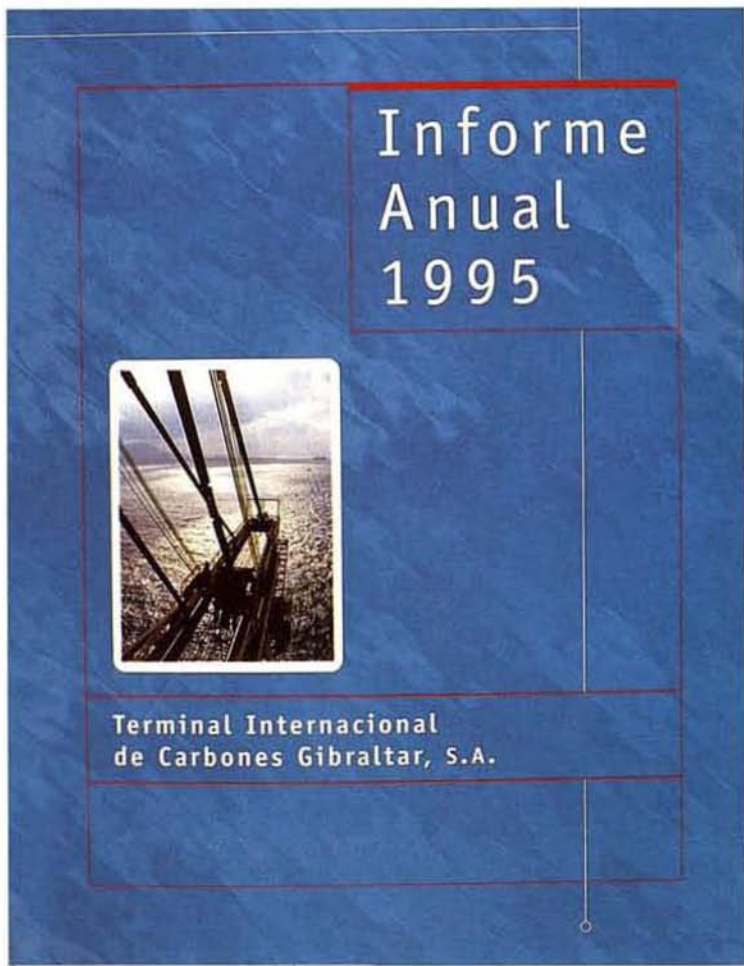
publicación >

José Villanueva

Trazo
Málaga, 1995



TEMPUS
FUGIT



Información General

INFORMACIÓN GENERAL ECONÓMICA Y FINANCIERA

El presente es continuación de los datos presentados en el informe anual 1994 y se refiere a los últimos ejercicios.

Desde el ejercicio 1995 la Sociedad ha realizado importantes inversiones por valor de 200 millones de pesetas, correspondientes al programa de ampliación y la construcción del nuevo muelle 100 ubicado al Puerto de San Roque de San Roque y la rehabilitación y ampliación del muelle 101, así como de otros edificios administrativos del terminal.

Los ingresos brutos de la Sociedad, tras el pago de la distribución de beneficios por acción, han alcanzado los 5.915 millones de pesetas, representando un incremento del 5,28% con respecto al ejercicio anterior.

El resultado financiero ha experimentado un descenso del 25,84%, con respecto al ejercicio anterior, como consecuencia de la venta de parte del paquete de acciones de Enxosa que la Sociedad posee. El importe de esta venta, incluido el plusvalor, ha sido imputado en la reducción del patrimonio obtenido en su día para la adquisición del control de esta sociedad por Enxosa.

El resultado operativo ha experimentado un descenso del 25,84%, con respecto al ejercicio anterior, como consecuencia de la venta de parte del paquete de acciones de Enxosa que la Sociedad posee. El importe de esta venta, incluido el plusvalor, ha sido imputado en la reducción del patrimonio obtenido en su día para la adquisición del control de esta sociedad por Enxosa.

El resultado operativo ha experimentado un descenso del 25,84%, con respecto al ejercicio anterior, como consecuencia de la venta de parte del paquete de acciones de Enxosa que la Sociedad posee. El importe de esta venta, incluido el plusvalor, ha sido imputado en la reducción del patrimonio obtenido en su día para la adquisición del control de esta sociedad por Enxosa.

Este informe, junto al contenido de los sucesivos estados contables de los ejercicios, se edita en el informe anual. Este informe se puede obtener en el sitio web de la Sociedad en la dirección www.ticgibraltar.com.

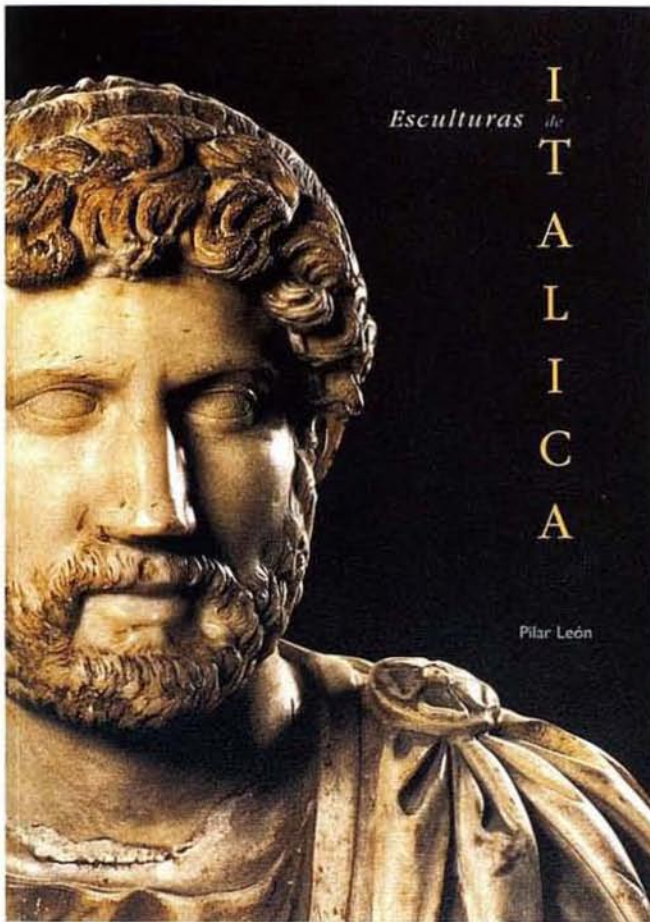
Los ingresos de las actividades ordinarias de la Sociedad durante el ejercicio han alcanzado los 5.915 millones de pesetas, lo que representa un incremento del 5,28% con respecto al ejercicio anterior. Este aumento se ha debido a la correcta gestión de la actividad ordinaria de la Sociedad, así como a la correcta gestión de la actividad ordinaria de la Sociedad.

Se observan los siguientes datos de ingresos extraordinarios, al analizar los resultados del ejercicio, que se suman a los ingresos ordinarios, en la medida que se han producido en el ejercicio 1995, como consecuencia de la venta de parte del paquete de acciones de Enxosa.

Los ingresos generados en el ejercicio se sitúan a nivel de 5.915 millones de pesetas, lo que representa un incremento del 5,28% con respecto al ejercicio 1994.

publicación

Alonso Cerrato
Gibraltar Intercar
Sevilla, 1996



libro y multimedia

Antonio Pérez Escolano

Junta de Andalucía
Sevilla, 1995-96





 packaging

Paqui Alemán

Cruzcampo
Almería, 1996



 packaging y publicación

Alonso Cerrato

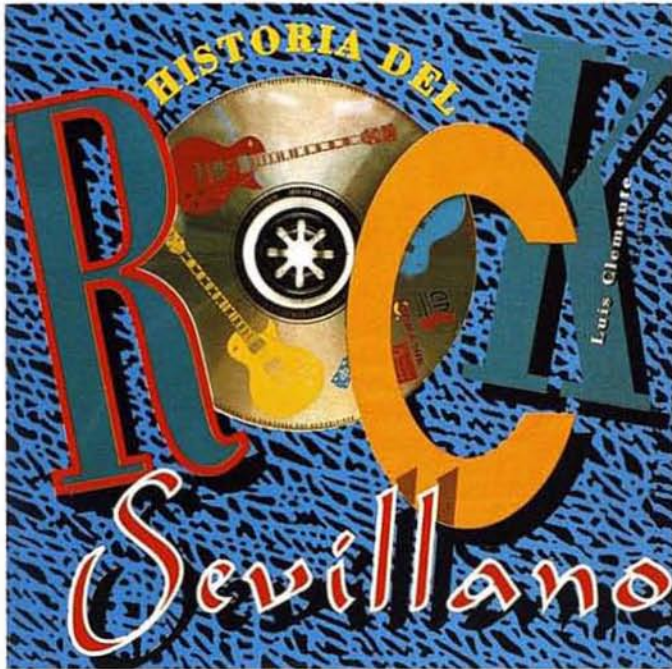
Junta de Andalucía
Sevilla, 1997



 folletos

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1996



publicación

**Rafael Iglesias y
Luis Clemente**

Junta de Andalucía,
Diputación de Sevilla
Sevilla, 1996

cartel

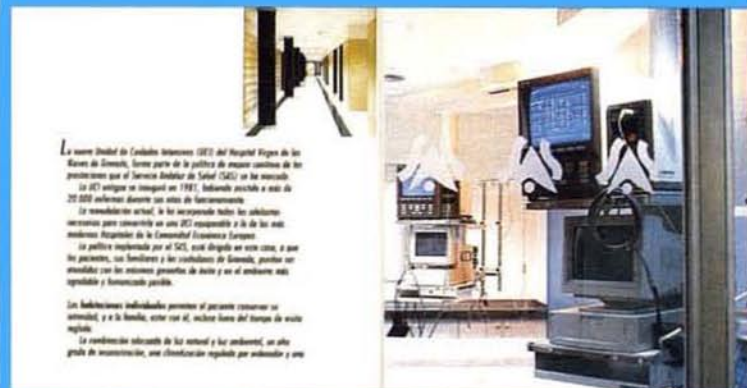
Rafael Iglesias

Cía. de Manolo Carrasco
Sevilla, 1996



Hospital Virgen de las Nieves Granada

Unidad de Cuidados Intensivos



La nueva Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital Virgen de las Nieves de Granada, forma parte de la política de mejora continua de los servicios que el Servicio Andaluz de Salud (SAS) en la actualidad.
La UCI antigua se inauguró en 1981, habiendo pasado a más de 25 UCI diferentes durante los años de funcionamiento.
En momentos actuales, se ha considerado todas las soluciones necesarias para convertirlo en una UCI responsable a la de los más modernos hospitales de la Comunidad Económica Europea.
La política implementada por el SAS, está dirigida en este caso, a que los pacientes, sus familiares y los cuidadores de Granada, puedan sentirse tranquilos por los mejores servicios de salud y en el ambiente más agradable y humanizado posible.
Los Ambulancias individualizadas permiten al paciente conservar su autonomía, y a la familia, estar con él, incluso fuera del tiempo de visita regular.
La combinación adecuada de luz natural y luz ambiental, un alto grado de iluminación, una climatización adecuada por habitaciones y una



Eugenio Jiménez León

Junta de Andalucía
Sevilla, 1996

> libro

Julio Malo de Molina

Junta de Andalucía
Cádiz, 1996



La Arquitectura de la República (1931-1936)

Tras el fin de las Dictaduras Militares de la Monarquía, una política tuvo mucho que ver con las aspiraciones ideológicas de un régimen que ha levantado ya buena parte del Estado europeo, la praxis de las organizaciones obreras y de los círculos intelectuales en la península, dio paso a la República, donde la crisis, se desata las ansias de transformación de la sociedad española, aboliendo un orden político que que impregnó las ideas de modernidad y progreso, y que, en el campo de las formas arquitectónicas, supone la abolición del movimiento modernista, en una época general de gran creatividad por parte de los arquitectos europeos.

Por lo general, son los arquitectos vanguardistas, que han sido profesionalmente el siglo modernista, los que introducen las nuevas formas, experimentando ya una elevación de los edificios a crear planes, y manteniendo la rigidez estructural. En estos pocos años de gran actividad, desde un mismo momento, y la probable mayor innovación de ideas, pero entre algún ejemplo notable: el Casino de Sanlúcar, obra de Alfredo Sospedra, de Carlos Ochoa, y una

obra de Sospedra, del mismo autor, en la parte norte del siglo, con algunos elementos decorativos inspirados en el art-deco. Ambos edificios muestran la preocupación monumental y de carácter de la época urbana que caracterizan la disciplina arquitectónica de este momento. Importante influencia es el movimiento surrealista y abstracto que perdura ya en el período franquista.



La Arquitectura Franquista (1939-1956)

Después la guerra civil, el Estado franquista produce un notable incremento de la actividad pública en Tetuán. Durante los primeros años se interviene dentro de una teoría arquitectónica para con los movimientos del momento. El propio Plan Magarino reconoce la validez de su estética, y los intervenciones que propone reflejan la preocupación por la nueva estética que caracterizó la época anterior. Sin embargo, la intención de los arquitectos vanguardistas por arquitectos modernistas en la península (Fernando Soto, Arce, Domínguez, Carlos Sáenz y Martín), principalmente, se traduce en una muestra de la homogeneidad del conjunto, uno de los principios valores del primer período de construcción de la ciudad.

El siguiente período predecible en esta etapa resulta más dispersado, pudiendo clasificarse los distintos estilos de la siguiente manera:

TETUAN

GUIA DE ARQUITECTURA
DEL ENSANCHO 1913-1956



CERCA DE TETUAN



UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

SEVILLA

teatro **C**entral

n.1

Bradsky Quartet

Teatro de la Abadía

Bosax

Centro Andaluz de Teatro

Charlie Haden Quartet West

Don Byron Group

Robert Wilson

Danat Danza

Programación
enero-marzo 1996

Primer Festival Internacional
de las Artes-Lima
Markus Stockhausen
Stefano Scodanibbio
Rohan De Saram
Yukiko Sugawara
Ruditti String Quartet
Enrique Morente

Performance en el Central

John Zorn & Fred Frith Bus

Egberto Giamontti Group

Dumb Type



SEVILLA

teatro **C**entral

n.2

Cia. Sol Picó

Hotel Pro Forma

Joshua Redman Quintet

Gelabert-Rizzopardi

Scofield / Swallow / Stewart

Lanónima Imperial

Uicente Amigo


Kayo Mikami &
Torifune Butoh-Sha

Programación abril-junio 1996



SEVILLA teatro **C**entral n.3

programación
octubre-diciembre 1996



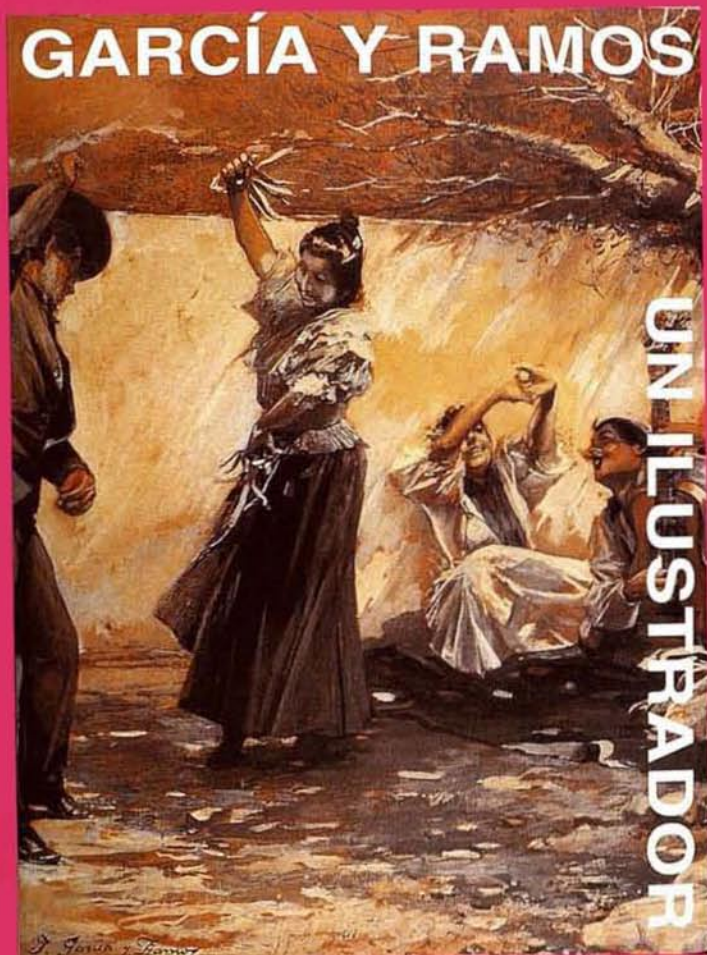
La Fura dels Baus
Atalaya
Handspring Puppet Company
Jazz en el Central
Wallace Roney Quartet
Terence Blanchard Quintet
Abbey Lincoln Quartet

Philip Glass y Susan Marshall
Blanca Li
Hanna Schygulla y
Jean Marie Sènia
Metadones
The Master Musicians
of Jajouka
Rosas

< folletos

Luis Jarillo y Sölve Hein

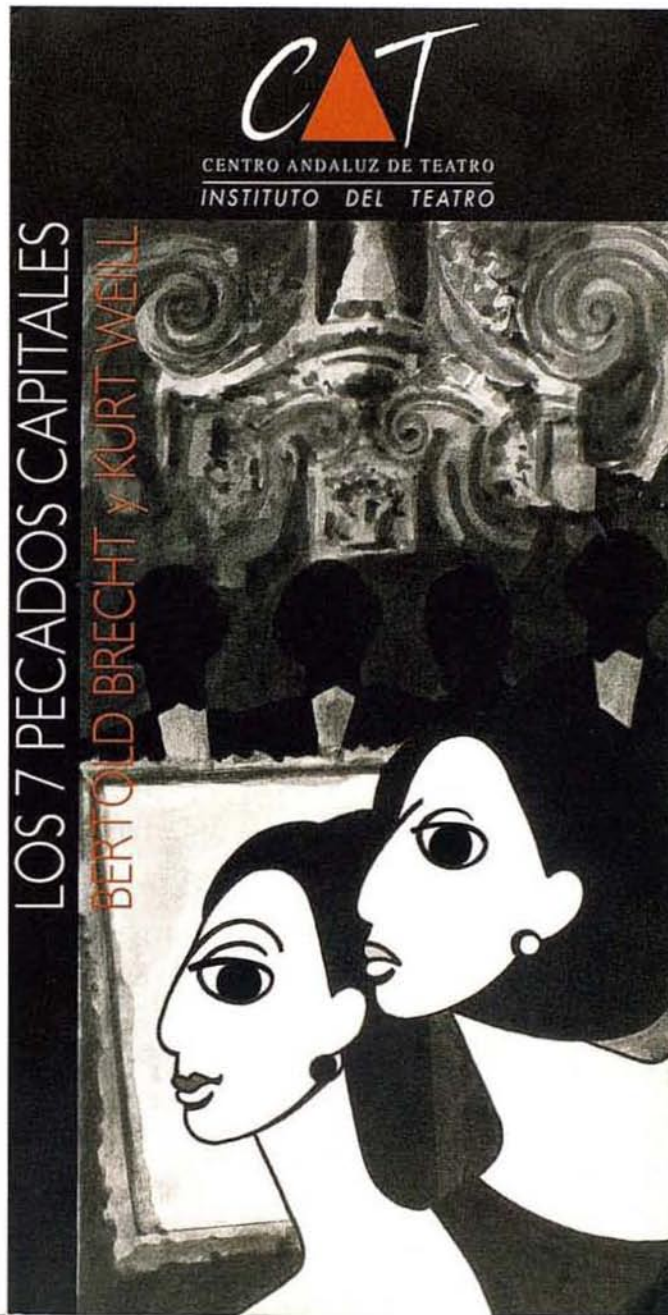
Teatro Central
Granada, 1996



^ libro

Gerardo Delgado

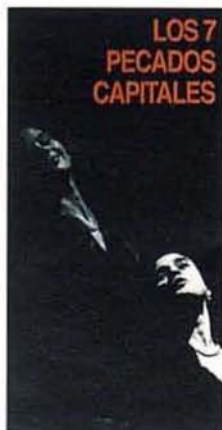
Fundación El Monte
Sevilla, 1997



< folleto

Miguel Angel Marin

CAT
Sevilla, 1997



Los 7 Pecados Capitales

FAMILIA

Los 7 Pecados Capitales

FAMILIA

Los 7 Pecados Capitales

FAMILIA



Los 7 Pecados Capitales

FAMILIA

Los 7 Pecados Capitales

FAMILIA

MAX

ÓRFICAS

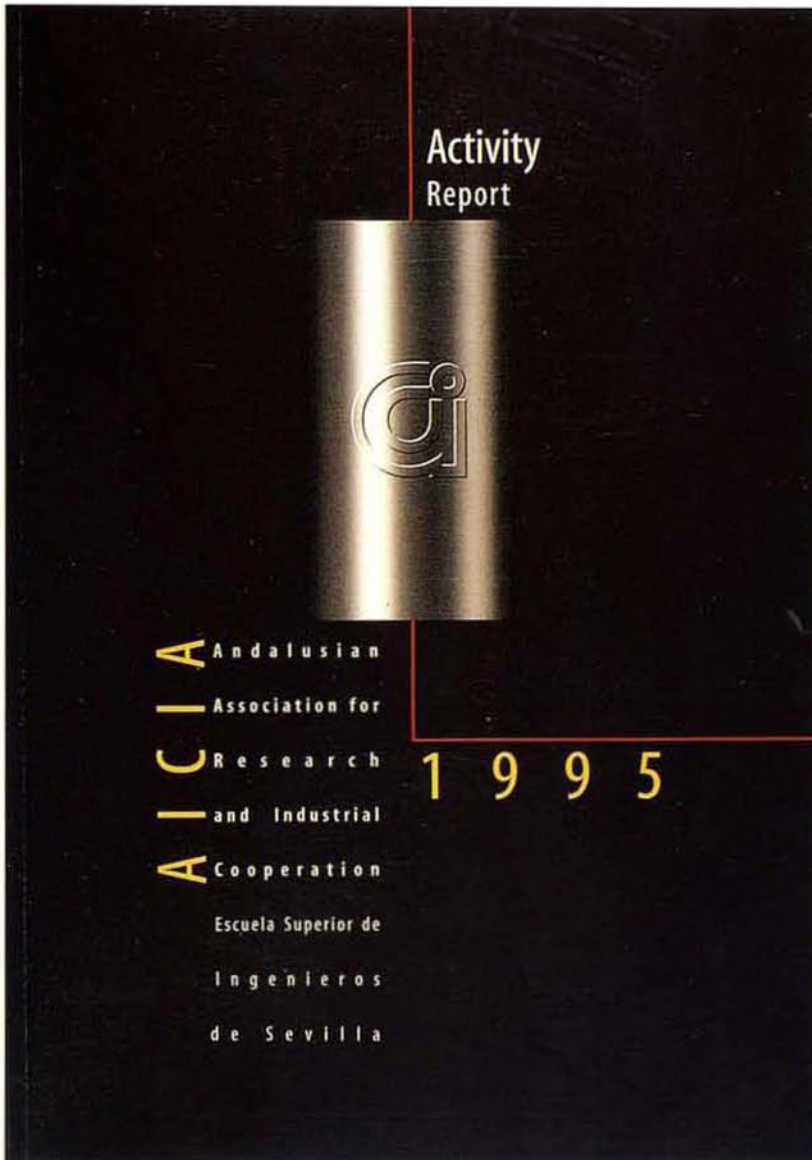


Luis Cernuda
FUNDACION
Diputación de Sevilla

 cartel

Manuel Ortiz

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1996



Activity Report
1995
AICIA Andalusian
 Association for
 Research
 and Industrial
 Cooperation
 Escuela Superior de
 Ingenieros
 de Sevilla

General: Board

President: ...
 Vice President: ...
 Secretary: ...
 Treasurer: ...
 Members: ...

Engineering Projects

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

Studies and Advisory Work

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

INTERNET REPORT: 1994-1995



Isabel Martín Moreno,
 J. Ramón Pizarro
 y Roberto Altozano

Escuela Superior de
 Ingeniería de Sevilla
 Sevilla, 1996

Engineering Projects

The first project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The second project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The third project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The fourth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The fifth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The sixth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The seventh project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The eighth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The ninth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The tenth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use.

INTERNET REPORT: 1994-1995

Engineering Projects



The first project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The second project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The third project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The fourth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The fifth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The sixth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The seventh project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The eighth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The ninth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use. The tenth project was the design and construction of a new building for the Faculty of Engineering. The project was completed in 1995 and the building is now in use.

INTERNET REPORT: 1994-1995

V packaging

Manuel Garcia

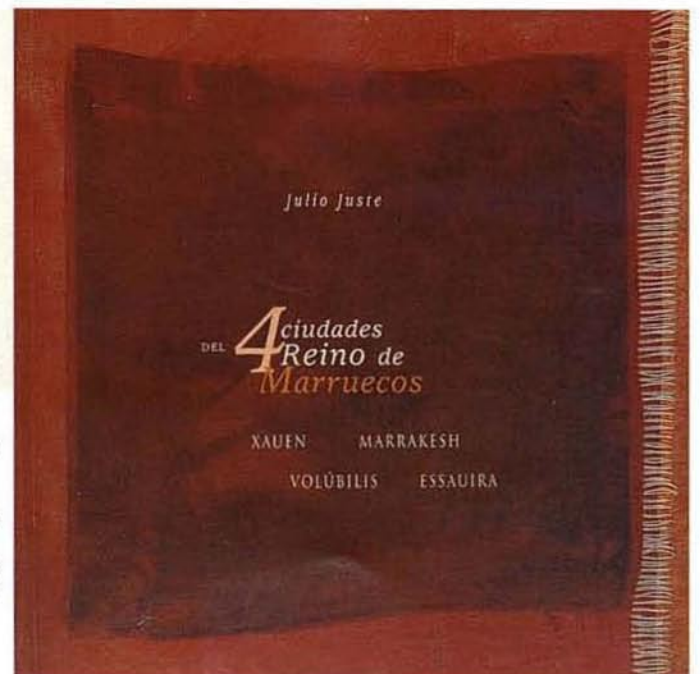
Williams & Humbert
Cádiz, 1997

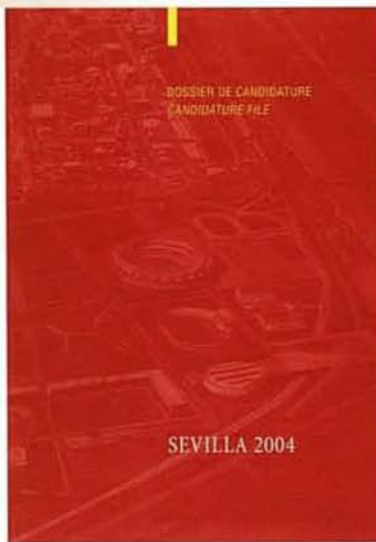


> libro

Julio Juste

Bodonia y Julio Juste
Granada, 1997

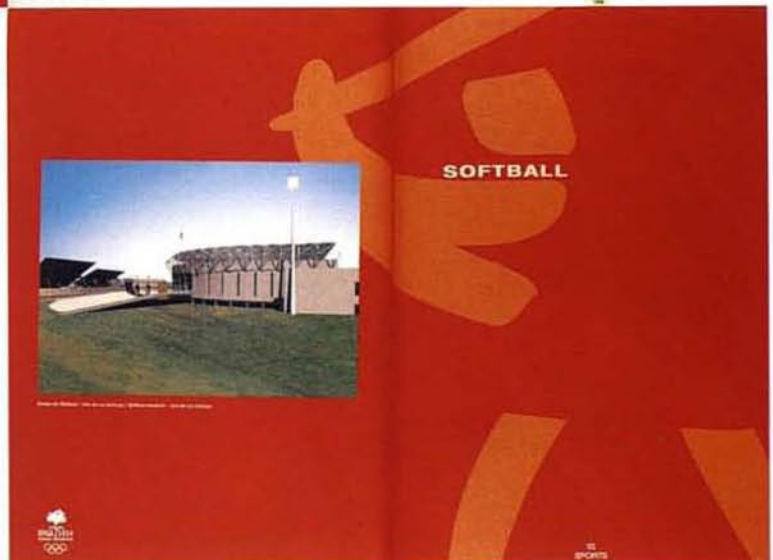


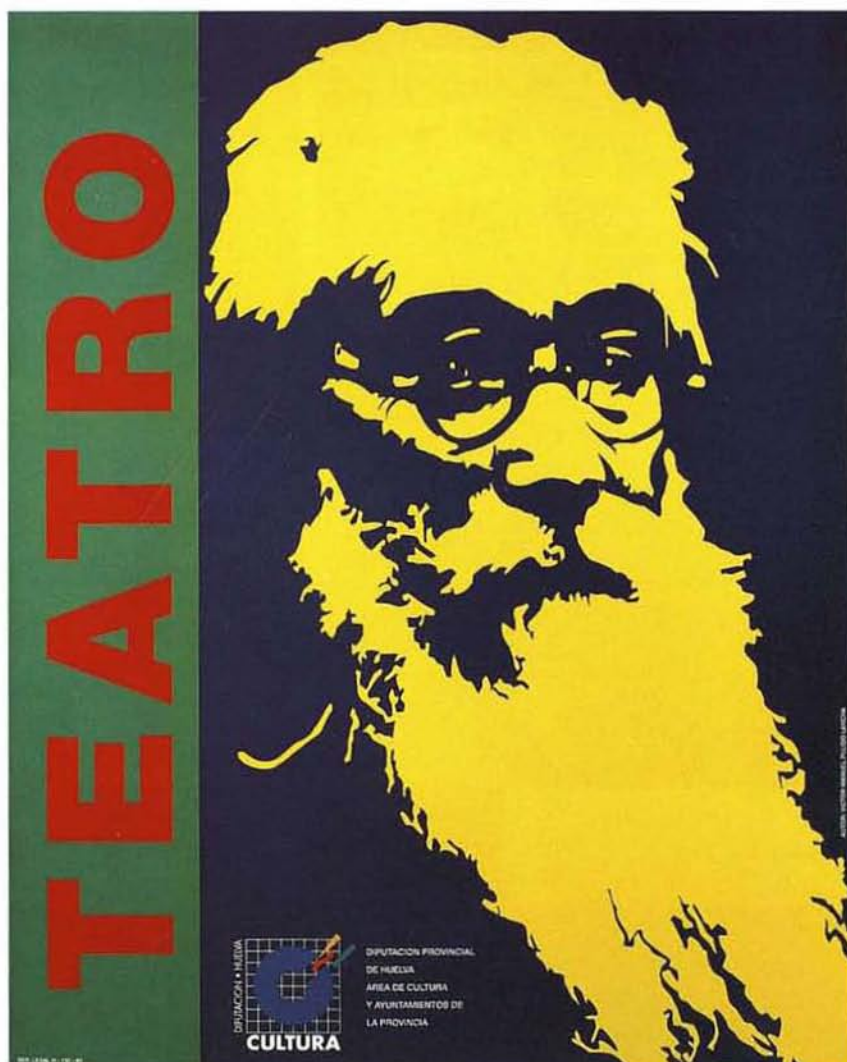


A libros

Antonio Pérez
Escolano

Sevilla 2004
Sevilla, 1996





 cartel

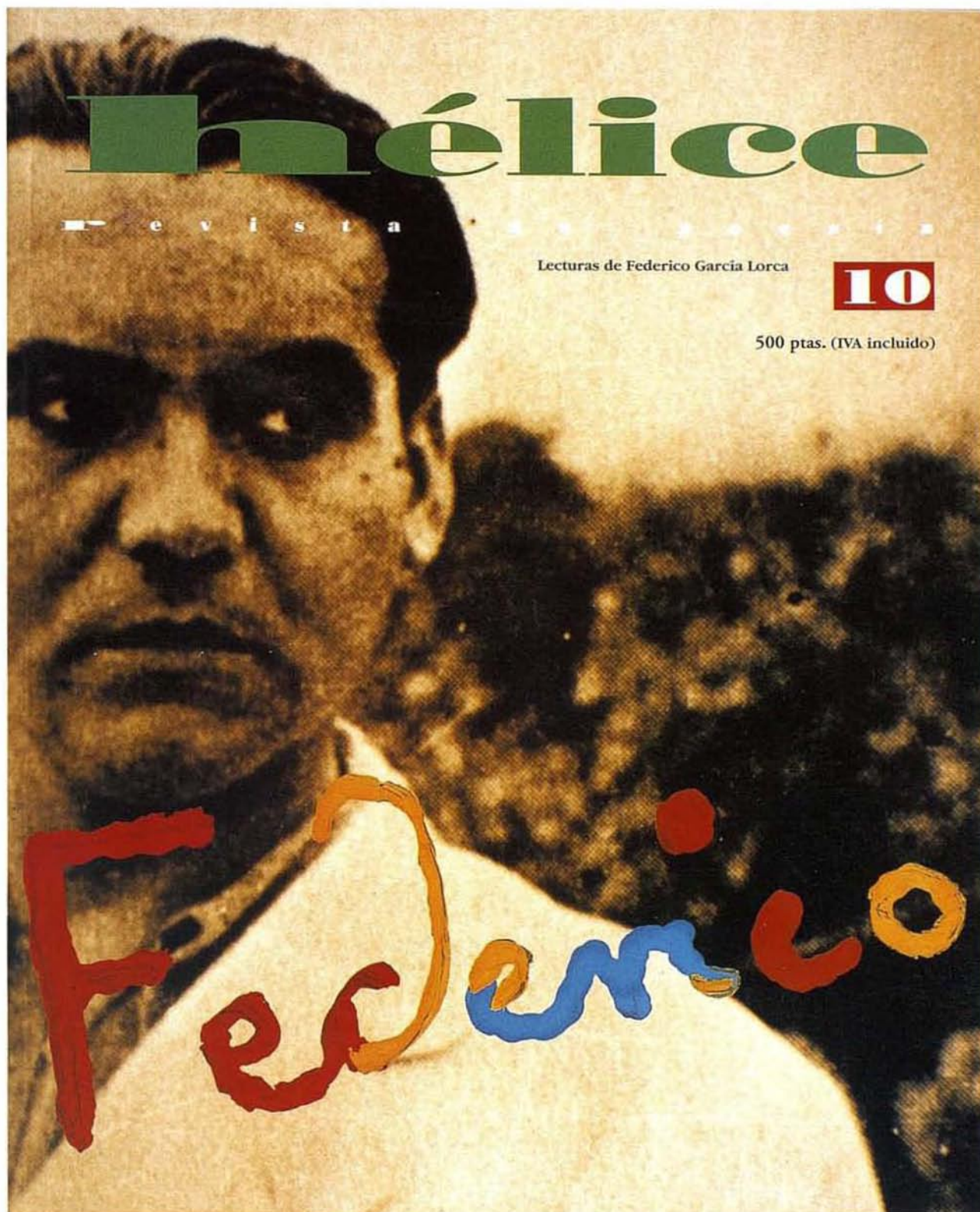
Victor Pulido

Diputación de Huelva
Huelva, 1996

V publicación

Juan Vida

Diputación Granada
Granada, 1996



> cartel

**Manuel Cuervo
de la Rosa**

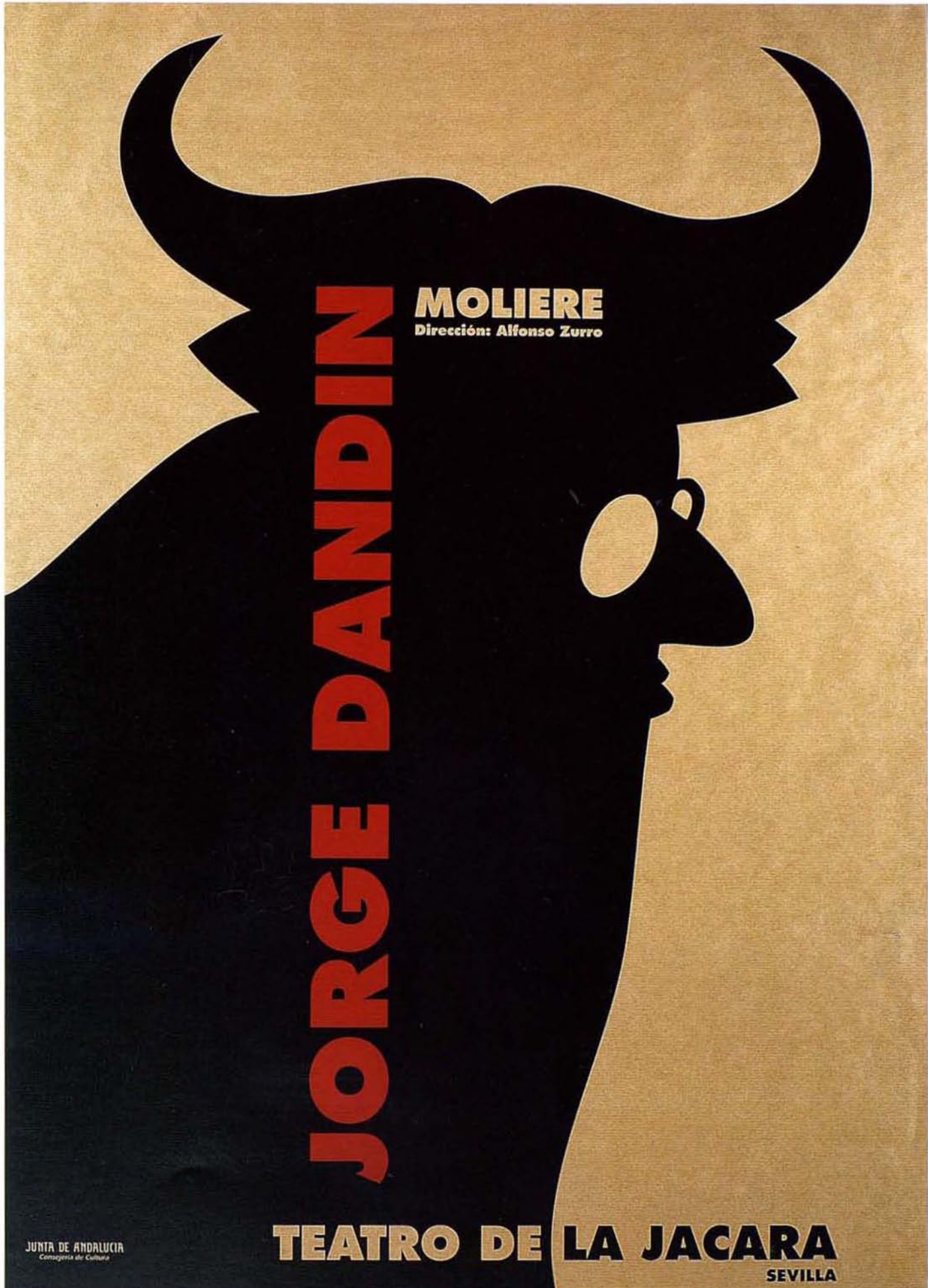
Teatro de la Jacara
Sevilla, 1997



^ folleto

**Manuel Gandul
Guerra**

Fundación Luis Cernuda,
Diputación de Sevilla
Sevilla, 1997



JORGE DANDIN

MOLIERE
Dirección: Alfonso Zorro

JUNTA DE ANDALUCIA
Comagencia de Cultura

TEATRO DE LA JACARA
SEVILLA

Antonio Esquivias

Consejo Regulador
Denominación de Origen
Jamón de Huelva
Sevilla 1997

Ahora, Jamón(*) se escribe con hache.



(*) Sólo el mejor Jamón

(*) Sólo el mejor Jamón

Se escribe con hache.
Se lee jamón de calidad.
Se denomina Jamón de Huelva.

¿sabe como usted bien sabe.

El Origen

La zona de Huelva, la tierra que rodea al río Tago, es la zona de origen del Jamón de Huelva. El clima, el suelo y la raza de los cerdos son factores que influyen en la calidad del jamón.

La Materia Prima

El cerdo ibérico es el animal que se utiliza para la elaboración del jamón de Huelva. Este cerdo es criado en libertad y su alimentación es rica en bellota, lo que le confiere un sabor único.

Los Factores

El clima, el suelo y la raza de los cerdos son factores que influyen en la calidad del jamón. El clima de Huelva es suave y húmedo, lo que favorece el crecimiento de los cerdos. El suelo es rico en nutrientes, lo que les proporciona una alimentación sana. La raza de los cerdos es ibérica, lo que les confiere una carne de alta calidad.

Antonio Esquivias

Consejo Regulador Denominación de Origen
Jamón de Huelva
Sevilla 1997

El pernil es coneix
pel seu origen

Només el millor pernil
es reconeix per
la Denominació



L'Origen

La Denominació

Ibérico pur i sal

La carne de cerdo ibérico es el ingrediente principal del jamón de Huelva. Este cerdo es criado en libertad y su alimentación es rica en bellota, lo que le confiere un sabor único.

Qualitat reconeguda

El jamón de Huelva es reconocido por su calidad y su sabor único. Este reconocimiento se debe a su denominación de origen y a su producción artesanal.

La Denominació

Els Factors

Devesa, clima i tradició

El clima, el suelo y la raza de los cerdos son factores que influyen en la calidad del jamón. El clima de Huelva es suave y húmedo, lo que favorece el crecimiento de los cerdos. El suelo es rico en nutrientes, lo que les proporciona una alimentación sana. La raza de los cerdos es ibérica, lo que les confiere una carne de alta calidad.

La Qualitat

Controlen tot el procés

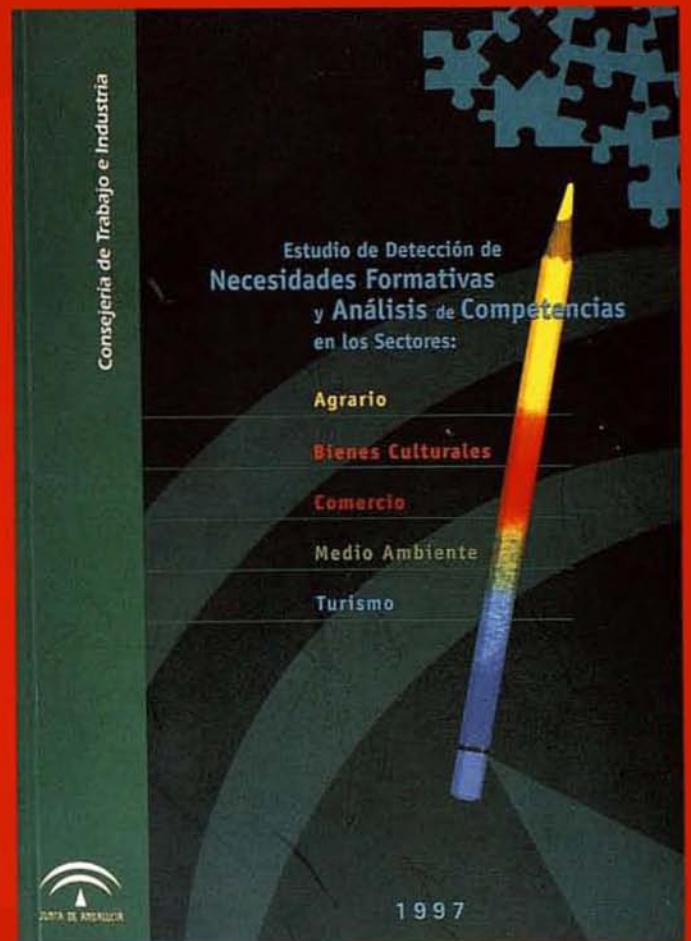
El proceso de elaboración del jamón de Huelva es controlado en todo momento para garantizar su calidad y su sabor único.



^ cartel

Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1997



^ libro

Miguel Angel Marin

Junta Andalucía
Sevilla, 1997

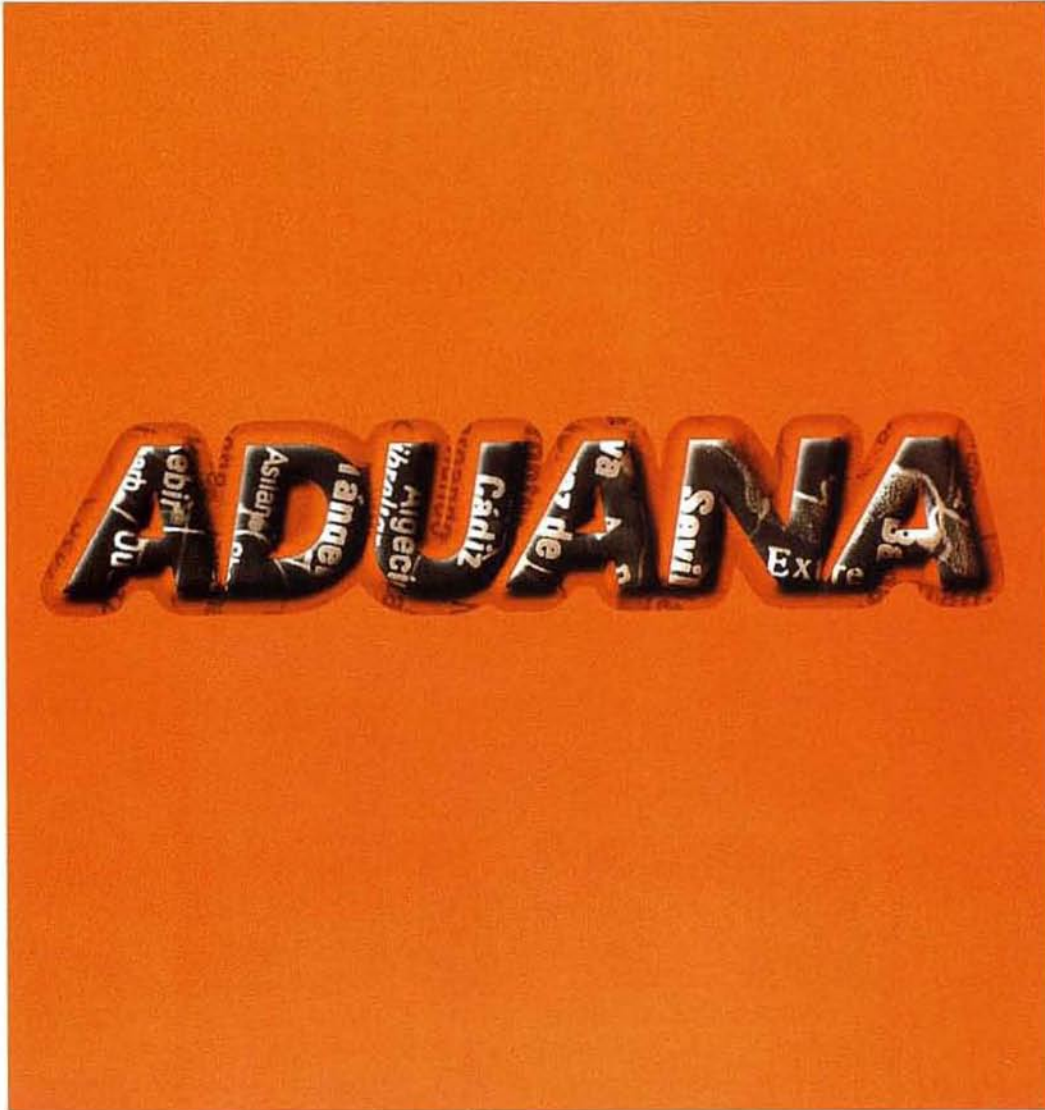
**ALE
JAN
DRO** **DRON**
GEOMETRIAS DES-CENTRADAS



 libro

**Quico Galeote y
María Fátima
Fatuarte**

Fundación Provincial de
Cultura de Cádiz
Cádiz, 1997



 publicación

**Quico Galeote y
María Fátima
Fatuarte**

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1997

*Para la más alta calidad y el mayor bienestar,
WITH THE HIGHEST QUALITY AND THE BEST CARE*



Toda la información necesaria para el consumidor se encuentra en el etiquetado de los productos. Este etiquetado debe ser claro, legible y fácil de entender. El etiquetado debe proporcionar al consumidor toda la información necesaria para que pueda tomar una decisión de compra informada. El etiquetado debe ser claro, legible y fácil de entender. El etiquetado debe proporcionar al consumidor toda la información necesaria para que pueda tomar una decisión de compra informada.



Grupo
HOJIBLANCA



*Los productos vivos
A UNIQUE PRODUCT*



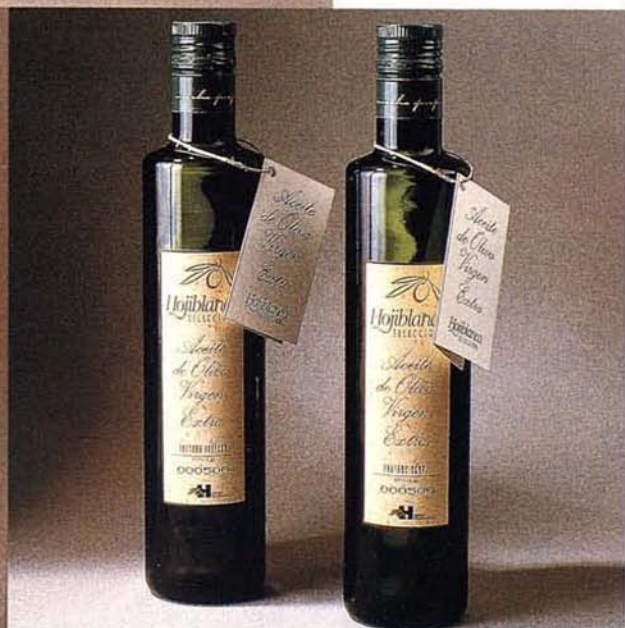
Cada producto tiene su propia historia y su propio carácter. Este carácter se transmite a través de la calidad de los materiales y el cuidado en su elaboración. El producto debe ser claro, legible y fácil de entender. El producto debe proporcionar al consumidor toda la información necesaria para que pueda tomar una decisión de compra informada.

El producto debe ser claro, legible y fácil de entender. El producto debe proporcionar al consumidor toda la información necesaria para que pueda tomar una decisión de compra informada. El producto debe ser claro, legible y fácil de entender. El producto debe proporcionar al consumidor toda la información necesaria para que pueda tomar una decisión de compra informada.



A folleto

Antonio Herraiz
Grupo Hojiblanca
Málaga, 1997



 etiquetaje y packaing

Antonio Herraiz

Grupo Hojiblanca
Málaga, 1997

Sanlúcar de Barrameda, principio y fin de una aventura
Sanlúcar de Barrameda, beginning and end of an adventure

Nao Victoria

The ship "Victoria"

Hernando de Magallanes, al mando de 237 hombres y cinco naos, parte de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519.

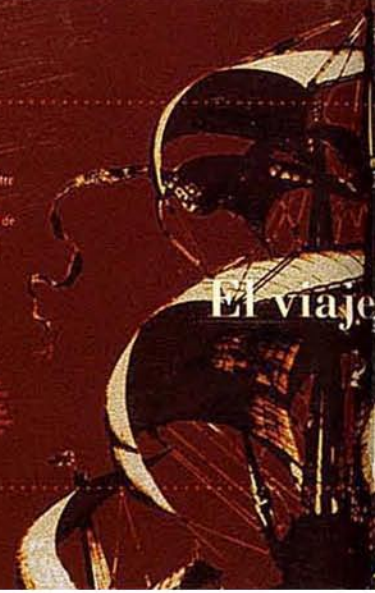
El 20 de septiembre de 1519, Hernando de Magallanes, al mando de 237 hombres y cinco naos, parte de Sanlúcar de Barrameda en su primer viaje al mundo.

El 20 de septiembre de 1519, Hernando de Magallanes, al mando de 237 hombres y cinco naos, parte de Sanlúcar de Barrameda en su primer viaje al mundo.



Solo la Nao Victoria, comandada por Juan Sebastián Elcano, maestro de naos, junto con 17 hombres, regresará al Puerto de Bonanza el 6 de septiembre de 1522, demostrando así que la tierra era redonda.

Solo la Nao Victoria, comandada por Juan Sebastián Elcano, maestro de naos, junto con 17 hombres, regresará al Puerto de Bonanza el 6 de septiembre de 1522, demostrando así que la tierra era redonda.



Fantásticas historias de antiguos navegantes, buscadores de tesoros tras las Columnas de Hércules, hablan de un río de plata y oro, de hombres ricos y afortunados, de hermosos toros y fértiles vegas.



Por el río...

Along the river...



El río de la vida, el río de la muerte, el río de la gloria, el río de la desgracia, el río de la esperanza, el río de la desesperación, el río de la vida, el río de la muerte, el río de la gloria, el río de la desgracia, el río de la esperanza, el río de la desesperación.

El río de la vida, el río de la muerte, el río de la gloria, el río de la desgracia, el río de la esperanza, el río de la desesperación.



Por el río se cambia, se comercia

It is along the river that exchange, trade, defense, colonisation

V Panel exposición

Enrique López Marín

Ministerio de Medio Ambiente
Sevilla, 1997

"La galleta que comíamos no era su pan sino pules mezclada con guisamos que habían derretido la sustancia y que tenían el hedor insoportable de estar empapados en orina de rata. El agua que nos tenían obligados a beber era igualmente putrida y hedionda. Para no morir de hambre llegamos al terrible trance de comer pedruzcos de cuero con que estaba recubierta el palo mayor para protegerlo del rozamiento de las cuerdas. Este cuero, expuesto permanentemente al agua, sol y viento estaba tan endurecido que había que temerlos en el mar durante cinco días para ablandarlo un poco."

The biscuit we ate was not bread but a mixture of pulses which had dissolved the substance and had an unbearable odour of being soaked in rat urine. The water we were obliged to drink was equally putrid and stank. To avoid dying of hunger we came to the terrible

duró casi tres años y sólo había vituallas para setecientos cincuenta días

The voyage lasted three years and there were rations for only seven hundred and fifty days

despite of eating pieces of leather with which the mainmast was covered to protect it against the rubbing of the ropes. This leather permanently exposed to the water, sun and wind was so hardened that it had to be soaked in the sea for five days to soften it a little."

A little text in English describing the hardships of the voyage, mentioning the lack of food and the use of leather for rations.

... mitos, leyendas, historias y cuentos que frejen una metáfora mágica sobre este territorio, y traslucen algo excepcional y enigmático.

... tiempos remotos en los que por el no suben ideas, religiones, culturas y técnicas, bujan metales preciosos de las minas, productos agrícolas y ganaderos de las vegas y los pastos, industrias de cestería y conserveras.

Tras la expulsión de los árabes, los reyes y navegantes cristianos se embarcan en las grandes empresas conquistadoras que tendrán su edad de oro en los siglos XV y XVI con el Descubrimiento de América y la primera Vuelta al Mundo.

se defiende, se coloniza y se invade

and invasion takes place

... times when the sun does not rise and the world is not yet discovered. Ideas, religions, cultures and techniques do not rise, precious metals are sought in the mines, agricultural and livestock products are sought in the pastures and the weaving and conserving industries are sought in the pastures.

After the expulsion of the Moors, the kings and navigators of the Christians embark on the great conquering enterprises which will reach their golden age in the 15th and 16th centuries with the discovery of America and the first circumnavigation of the world.

> folletos

Luis Jarillo

Ayuntamiento de Granada
Granada, 1997



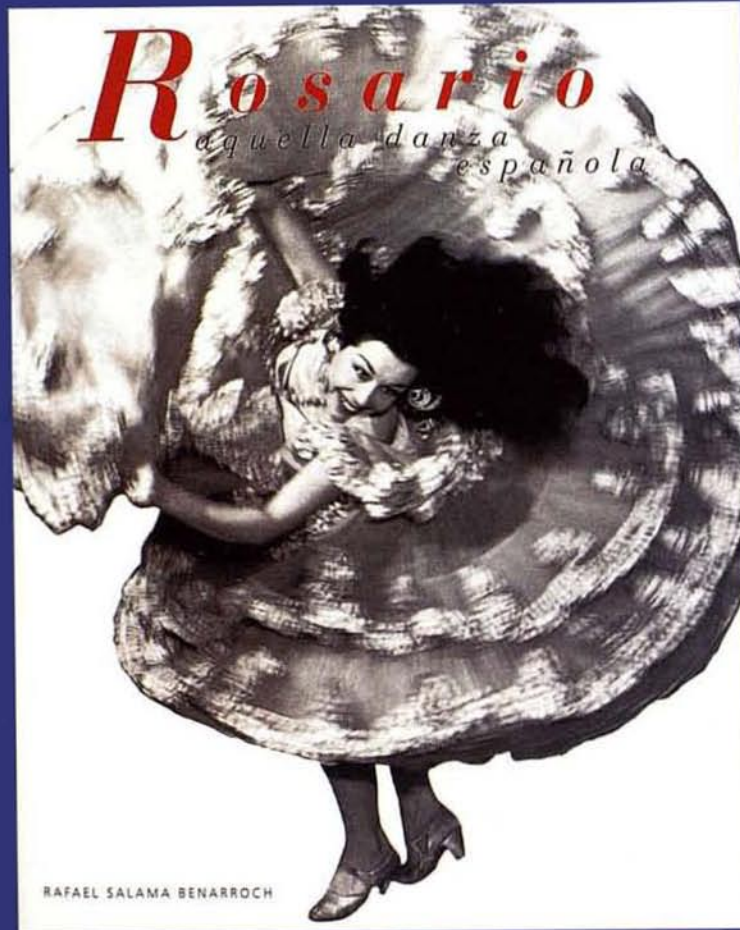
N en un plan urbano descomunal, aunque a guisa de un anfiteatro, sobre un cerro que se eleva sobre el valle, se levanta el Albaicín, el barrio más antiguo de Granada. Su historia comienza en el siglo VIII, cuando los musulmanes conquistaron la ciudad. Desde entonces, el Albaicín ha sido el corazón de la vida urbana granadina. Su arquitectura, que mezcla elementos de diferentes culturas, es un testimonio de su rica historia. El barrio está rodeado por murallas que datan de la época de los visigodos, y su casco urbano se desarrolla en un terreno que desciende en forma de anfiteatro hacia el río Darro. Este relieve ha condicionado su urbanismo, que se organiza en torno a patios y calles estrechas que aprovechan la sombra y el viento. El Albaicín no solo es un lugar de gran belleza arquitectónica, sino también un espacio de gran vitalidad cultural y social.

Real de San Pedro
El Real de San Pedro es un barrio que se encuentra en el casco antiguo de Granada. Su historia comienza en el siglo VIII, cuando los musulmanes conquistaron la ciudad. Desde entonces, el Real de San Pedro ha sido un lugar de gran vitalidad cultural y social. Su arquitectura, que mezcla elementos de diferentes culturas, es un testimonio de su rica historia. El barrio está rodeado por murallas que datan de la época de los visigodos, y su casco urbano se desarrolla en un terreno que desciende en forma de anfiteatro hacia el río Darro. Este relieve ha condicionado su urbanismo, que se organiza en torno a patios y calles estrechas que aprovechan la sombra y el viento. El Real de San Pedro no solo es un lugar de gran belleza arquitectónica, sino también un espacio de gran vitalidad cultural y social.

Alhambra
La Alhambra es uno de los monumentos más importantes de Granada. Fue construida por los musulmanes en el siglo X y es un ejemplo perfecto de la arquitectura nazarí. Su estructura se organiza en torno a un patio central, el Patio de los Leones, que está rodeado por una galería de arcos. Desde aquí se accede a los diferentes palacios y salas que componen el conjunto. La Alhambra es un lugar de gran belleza arquitectónica y un espacio de gran vitalidad cultural y social. Su historia comienza en el siglo VIII, cuando los musulmanes conquistaron la ciudad. Desde entonces, la Alhambra ha sido el corazón de la vida urbana granadina. Su arquitectura, que mezcla elementos de diferentes culturas, es un testimonio de su rica historia.

Albaicín
El Albaicín es el barrio más antiguo de Granada. Su historia comienza en el siglo VIII, cuando los musulmanes conquistaron la ciudad. Desde entonces, el Albaicín ha sido el corazón de la vida urbana granadina. Su arquitectura, que mezcla elementos de diferentes culturas, es un testimonio de su rica historia. El barrio está rodeado por murallas que datan de la época de los visigodos, y su casco urbano se desarrolla en un terreno que desciende en forma de anfiteatro hacia el río Darro. Este relieve ha condicionado su urbanismo, que se organiza en torno a patios y calles estrechas que aprovechan la sombra y el viento. El Albaicín no solo es un lugar de gran belleza arquitectónica, sino también un espacio de gran vitalidad cultural y social.





 libro

Luis Jarillo

Manigua s.l.
Granada, 1997



 publicación

Juan Vida

Diputación Granada
Granada, 1997

V libro

Manuel Alonso

Parlamento de Andalucía
Sevilla, 1998

TESTAMENTO ANDALUZ

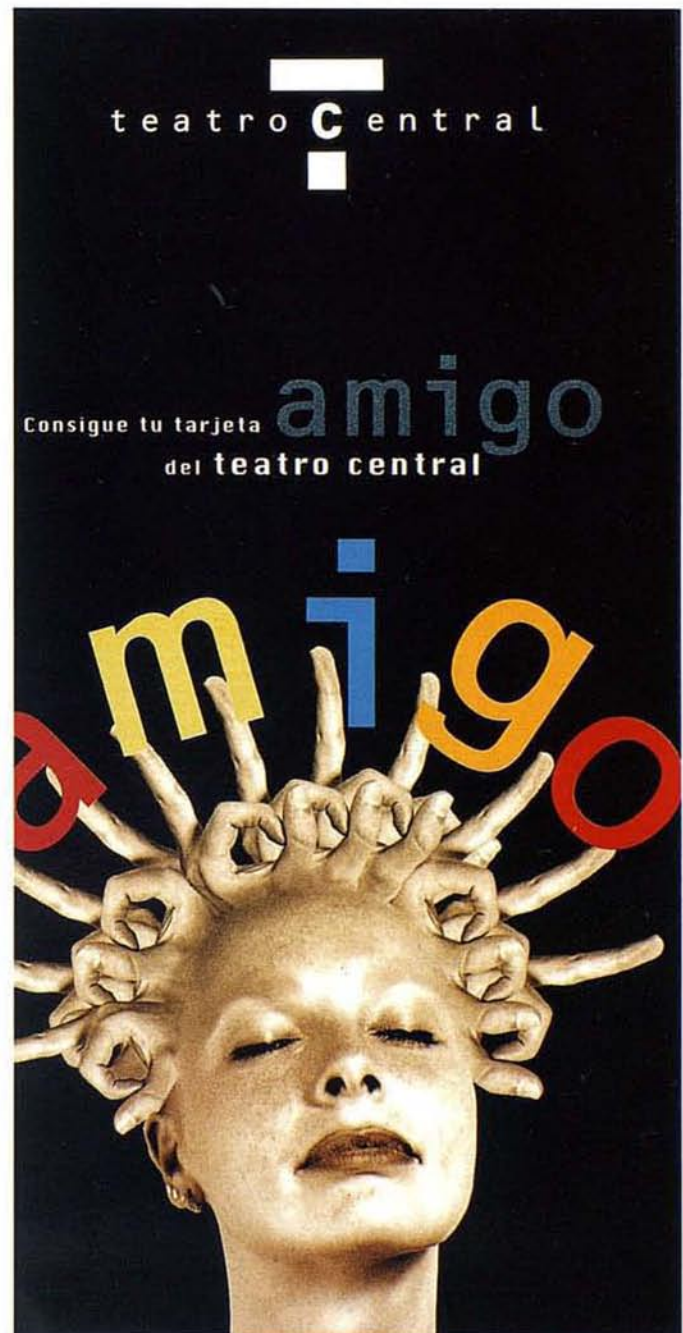
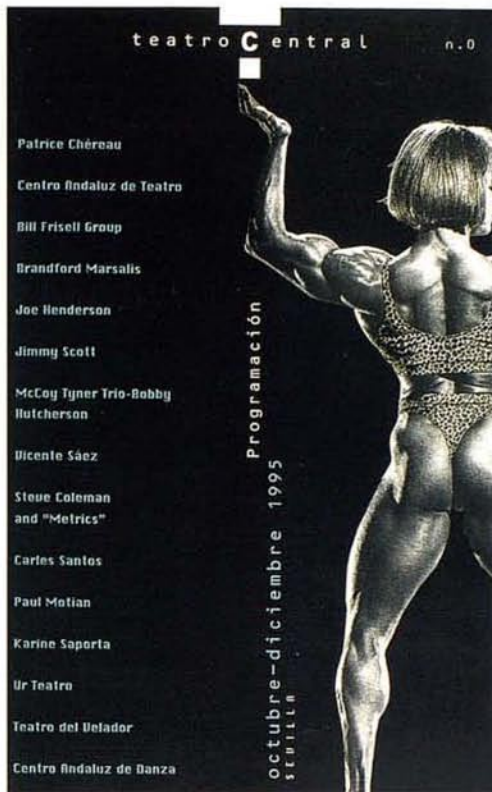
manuel rivera

espejos

V folletos

Luis Jarillo y Sölve Hein

Teatro Central
Granada, 1995 y 1998



RAFAEL ROSADO GUZMÁN



Aladino
el insensato

EL AGUACERO
LIBROS



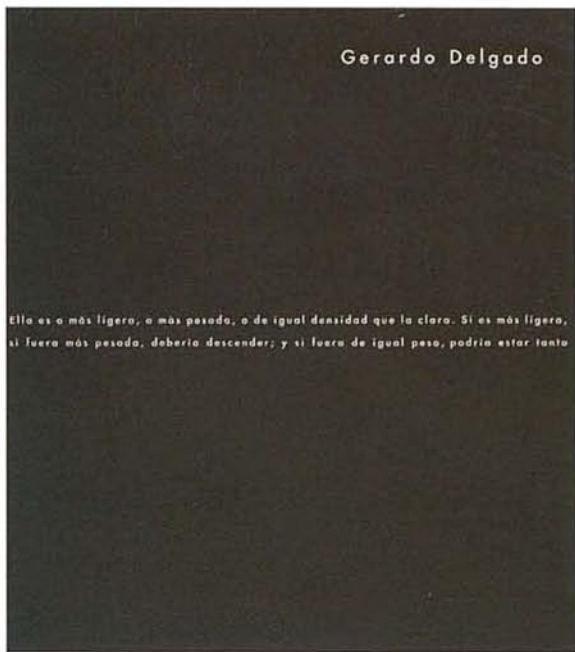
Antonio Herraiz

El Aguacero, Libros
Málaga, 1998



Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1998



< libro

Gerardo Delgado

Gerardo Delgado y Banco Zaragozano
Sevilla, 1999

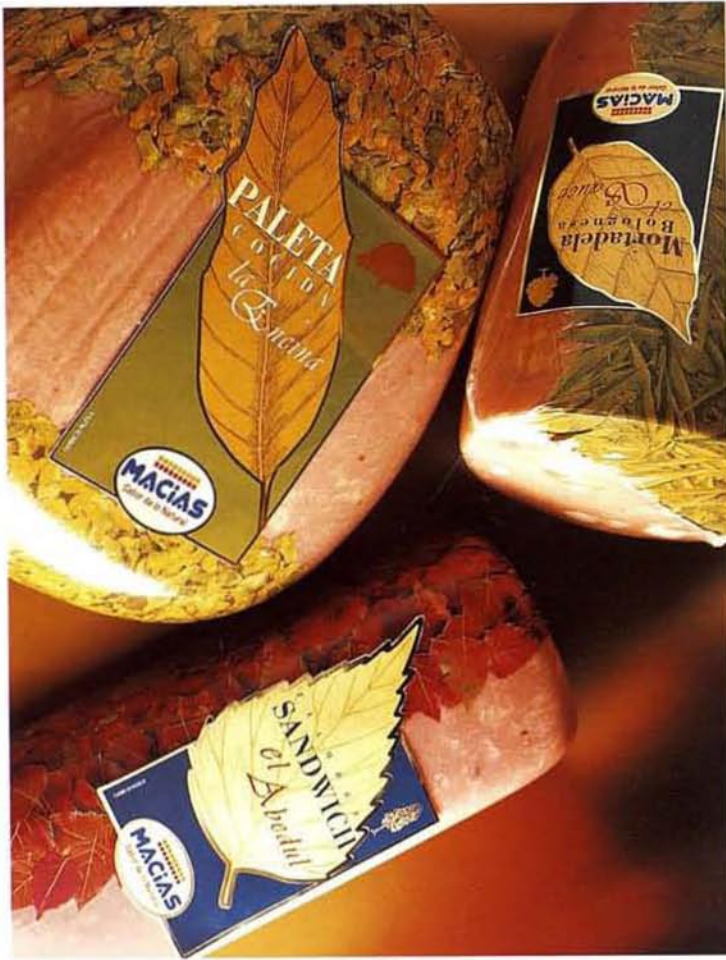


> libro

Gerardo Delgado

Junta de Andalucía
Sevilla, 1998

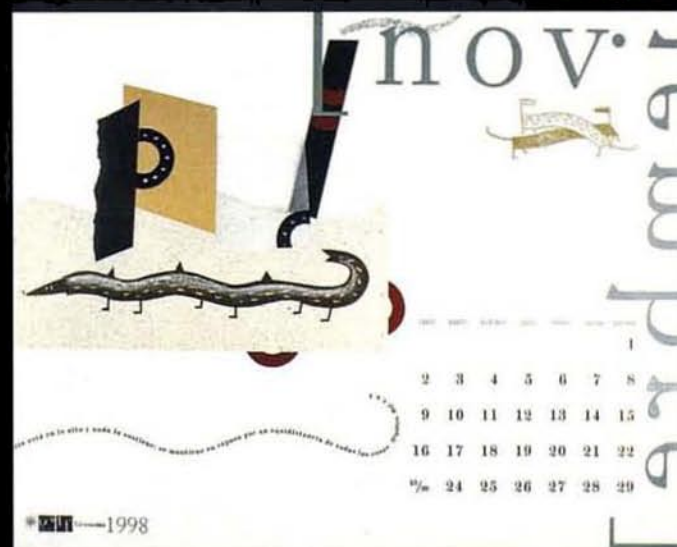




 etiquetaje

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Macias. Productos Cárnicos
Sevilla, 1997



< Calendario

Manuel Ortíz

MOD, TF y Cromotex
Sevilla, 1997

> cartel

Isabel Martín
Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

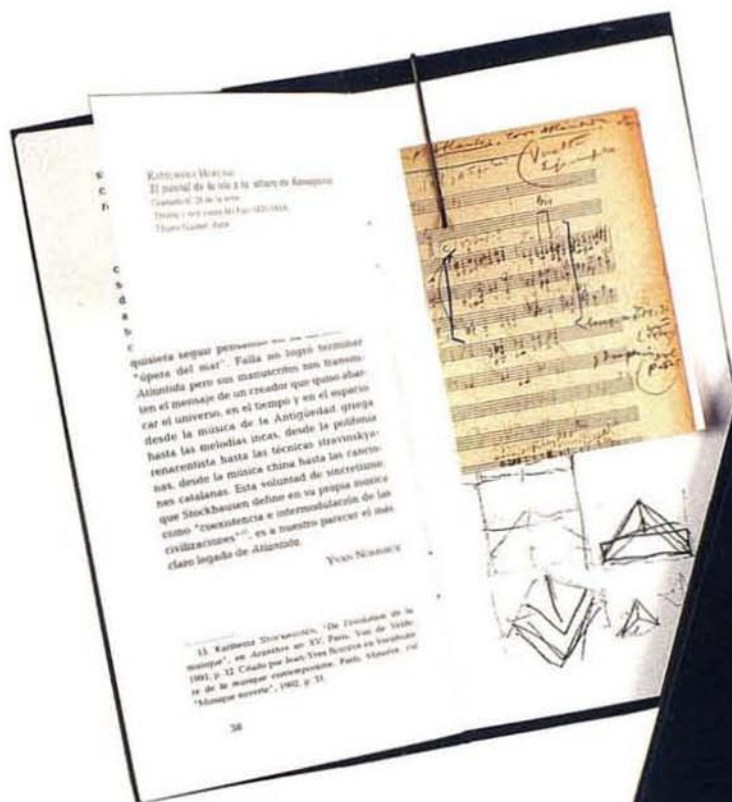
Consejería de
Educación y Ciencia
Sevilla, 1997

V publicación

Antonio Pérez Escolano

Autoridad Portuaria de Sevilla
Sevilla, 1997





< publicación

Julio Juste

Centro Cultural
Manuel de Falla
Granada, 1998

V cd-audio

Pablo Sycet

Zumbando
Huelva, 1998



Λ cd-audio

Pablo Sycet

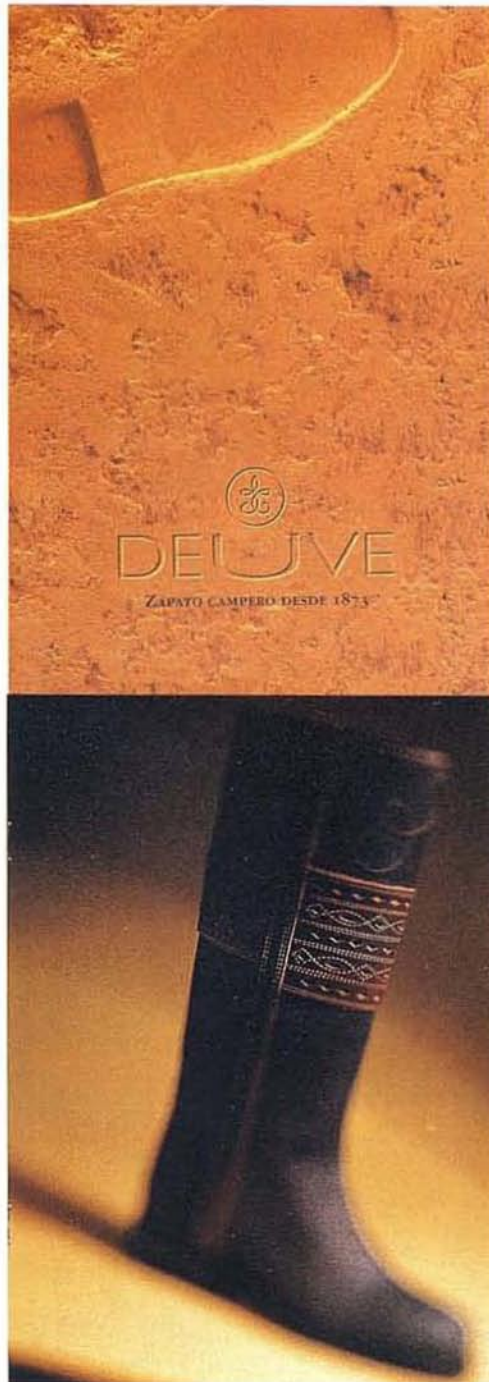
Fundación Doñana 21
Huelva, 1999



 etiquetaje

Paqui Alemán

Hijos de Ybarra S.A.
Almería, 1998



DELUVE
ZAPATO CAMPERO DESDE 1873



ZAPATO CAMPERO DESDE 1873

DELUVE heredera de la tradición, mantiene intacta la forma de hacer UN ZAPATO PURO, auténtico y de noble inspiración campera.

En DELUVE, la mano artesana sigue siendo el alma que cose LAS MEJORES PIELÉS y elabora con maestría piezas de acabado perfecto, hechura impecable y espíritu anécdota. DELUVE MARCA EL ESTILO CAMPERO POR EXCELENCIA.

La calidad de los materiales se vive al tocarlos. Y los métodos artesanos se evidencian en las más pequeñas formas de elaboración en un proceso lento y minucioso.

El primer paso es seleccionar las mejores pieles para proceder al corte y montaje de las partes. Ya en el momento, empiezan los detalles y se perfila los detalles según las últimas técnicas, asegurando así la vida para el consumidor.

El resultado de la suela se mezcla mediante el sistema Goodyear® para proporcionar unido y valor. El resultado es un zapato cómodo, flexible y duradero. Con estos aspectos, la vida se vive a lo grande y a lo largo del tiempo.

con lo que se consigue una suela perfecta que evita el calor y la humedad, y además la piel está perfectamente al día. Cuidamos el cuero seleccionando, por último, el tipo de suela más adecuada para cada caso.

Todo esto, bajo un exhaustivo y permanente control de calidad.

El resultado es un zapato cómodo, flexible y duradero. Con estos aspectos, la vida se vive a lo grande y a lo largo del tiempo.



folleto

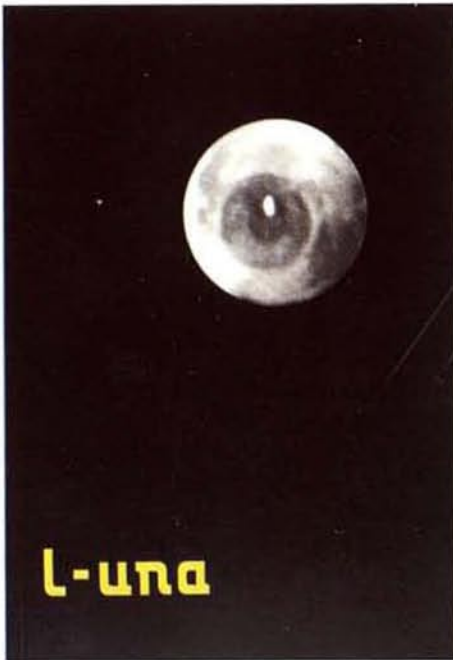
Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

Tapsa
Sevilla, 1997

V libro

Luis Jarillo

Junta de Andalucía
Granada, 1998



L-una: entre la ensofación

y la creación de significados

MAR VILLARDESA

EXCELENTE — **EST** título de muchos nombres, entre ellos del nombre de la luna como símbolo de la inocencia — como muchos otros, y otros, también —. La luna de sus libros — **Anticipo**, **Planetary** — puede estar directamente inspirada en la canción **Planetary** de Paul Simon, que — ¿cómo? — le está sucediendo en los "espacios" que pertenecen a través del espacio y el tiempo por medio de la contemplación — o incluso la subjetividad temporal — de los planetas y de sus satélites, como también está inspirada en los estados mentales que definen la contemplación del cosmos cotidiano (tanto de la contemplación misma de la vida, que pasa acumulando experiencias), naturaleza y cultura, o incluso — **Radio** — sobre la naturaleza y la cultura.



La luna de la luna
más de otros
como una luna en el cielo.

Pero de la naturaleza le interesa lo que realmente muestra de un "mensaje" en la naturaleza, mientras que de la cultura lo que le interesa, principalmente, es el mundo cultural como siempre que pertenecen a la llamada "luna cultura" como, por ejemplo, los contextos de la publicidad.



V cartel

Luis Jarillo

Junta de Andalucía y Diputación de Granada
Granada, 1998

COMPañIA DE ISRAEL GALVÁN
TEATRO ROMA PIRALIFE (Alemania)
SENZA TEMPO
GRUPO GALPÃO (Brasil)
INCREPACIÓN DANZA
NATS MUS DANSA
PRODUCCIONES IMPERDIBLES
TEATRO DE LA ABADÍA

Del 29 de octubre al 8 de noviembre de 1998

16 festival internacional DE TEATRO DE Granada

ACTIVIDADES PARALELAS
Animación de calle
Las artes escénicas en vídeo

Venta anticipada de localidades
en el quiosco de la Acera del Casino
(de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.00 horas)

Organizan
Junta de Andalucía
Diputación de Granada

Colabora
Cátedra
La Granadina

Diputación Provincial de Granada
CULTURA

[jazz] en el Central
una celebración colectiva

El jazz

Como toda música viva, es un goce íntimo y una celebración colectiva, pero en manos de individualidades poderosas se hace también materia de conocimiento. Estas individualidades, estos maestros de la improvisación contemporánea, llegan al Teatro Central para darnos a conocer propuestas de actualidad pujante, pero no emprenderán su camino de vuelta sin dejar antes su huella entre nosotros. Habían estado a guisa de maestros en el jazz, habían colaborado en la experiencia creativa de músicos andaluces, la través del ciclo **El Jazz Viene del Sur** y transmitido su tradición y su espíritu a través de programas pedagógicos, y, si la noche es progresiva, habrán entendido su estilo durante seis noches consecutivas participando con el trío de Kira, desde el día de los límites del jazz a prueba de hora al día, forma parte de los orígenes desde las raíces de la tradición y su vigencia; concluye así la experiencia en la jam session del día, allí donde la música se

viembre Durante seis o noviembre, ensanchadas en ramblas en el Sur del Sur, se celebran los programas de jazz. El **Big Band de David** es la más absoluta de Duke Ellington con una de primera especie. The **Waxen** los sonidos más bellas de Nueva York, la **New** decidida a demostrar que el jazz son perfectamente de Randy Weston nos trasladó

a las fuentes inmemoriales de la música negra, el trío de **Osiris** de las más raras se encuentra el cambio del jazz europeo, y el cuarteto del exquisito guitarrista **Fernand** que nos enseña en este caso las inesperadas posibilidades jazzísticas del cancionero de Crosby, Still, Nash & Young.

El **Ciclo de Jazz Europeo** (10 y 14 de noviembre) contará este año con figuras incontestables del jazz italiano (Fabio Fresu y Duo Radici, con Gianluigi Trovati y Gianni Coscia) y el trío de José Ferraz, que enlazará su actuación en marzo con la actuación de **Abdullah Ibrahim** Trío. La actuación de **Egberto Gismonti**, como solista de su grupo "Concepto para piano y batería" junto a la Orquesta de Córdoba dirigida por **Leo Brouwer**, nos viene a certificar que, entre el mundo del jazz, se desdibujan los límites entre escritura e improvisación.

Los **Programas Pedagógicos** tienen como objetivo estimular entre los intérpretes andaluces el estudio y la práctica de la improvisación colectiva. Uno de los seminarios, impartido por Ruth Morris en enero, se atiene estrictamente a la improvisación libre, mientras que el Seminario Internacional de Jazz propone, con un equipo de primeras figuras, un ambicioso programa de iniciación y profundización en el lenguaje del jazz para músicos andaluces durante el mes de febrero. El programa de Jazz en el Central, con su nuevo diseño, se dispone en definitiva a cumplir objetivos insustituibles: potenciar la atención a la música improvisada, atraer las corrientes más renovadoras del jazz internacional, así como impulsar las perspectivas de la creación musical andaluza a través de programas específicos de pedagogía y de cooperación.

Manuel J. Ferrand

SEDELLER

teatro Central

Jazz

[jazz] [jazz] [jazz]

9899

< folletos

Luis Jarillo y
Sölve Hein

Teatro Central
Granada, 1998

Sr. Chinarro

La formación actual ha sido calificada de estable, aunque son muchos los músicos que han pasado por Sr. Chinarro. Con Regina Rodríguez a los teclados, María María del Real al piano, Antonio López al contrabajo y verdaderos actores de todo nivel como a Nueva York para grabar el primer disco, pronto para Antonio López con el contrabajo y otros músicos, un ensayo, con nuevos componentes, que hace la grabación del CD con el mismo nombre.

El segundo disco es el responsable de una mayor consolidación en todos los aspectos (elección de temas e melodías, incorporación a David Benarroch, que desde entonces es el núcleo de la generación del jazz andaluz, según la crítica, el disco más maduro del grupo el por lo que de este momento ha pasado a formar parte de un grupo de referencia que se encuentra en el estudio grabando lo que será el tercer disco, entre otros de los grupos más importantes en el panorama de la improvisación nacional en este grupo se puede hablar de una calidad como de artistas.

- José Rodríguez (Contrabajo)
- Regina Rodríguez (Teclados)
- María María del Real (Piano)
- Antonio López (Contrabajo)
- David Benarroch (Saxofón)
- Juan Carlos Rodríguez (Batería)
- David Benarroch (Saxofón)
- Juan Carlos Rodríguez (Batería)

Migala

La formación actual ha sido calificada de estable, aunque son muchos los músicos que han pasado por Migala. Con Regina Rodríguez a los teclados, María María del Real al piano, Antonio López al contrabajo y verdaderos actores de todo nivel como a Nueva York para grabar el primer disco, pronto para Antonio López con el contrabajo y otros músicos, un ensayo, con nuevos componentes, que hace la grabación del CD con el mismo nombre.

El segundo disco es el responsable de una mayor consolidación en todos los aspectos (elección de temas e melodías, incorporación a David Benarroch, que desde entonces es el núcleo de la generación del jazz andaluz, según la crítica, el disco más maduro del grupo el por lo que de este momento ha pasado a formar parte de un grupo de referencia que se encuentra en el estudio grabando lo que será el tercer disco, entre otros de los grupos más importantes en el panorama de la improvisación nacional en este grupo se puede hablar de una calidad como de artistas.

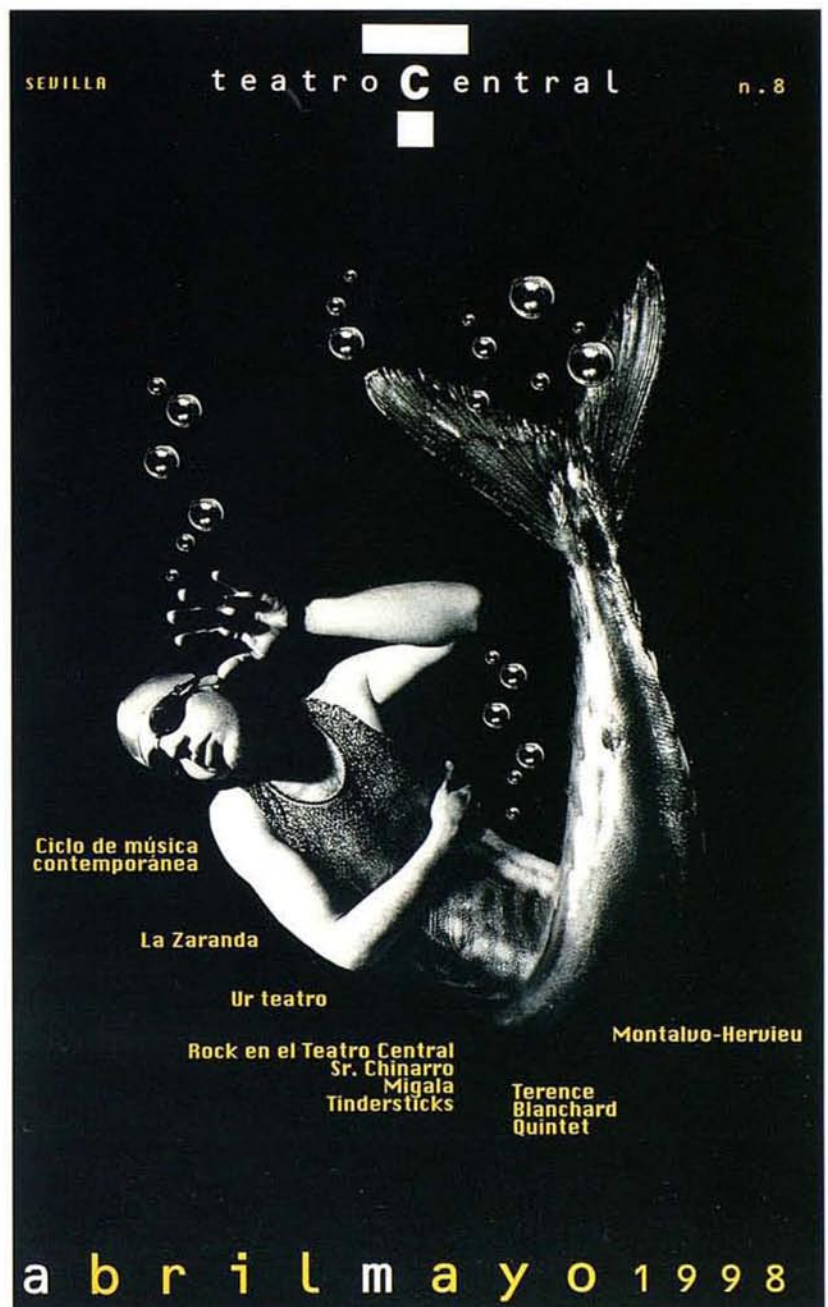
- José Rodríguez (Contrabajo)
- Regina Rodríguez (Teclados)
- María María del Real (Piano)
- Antonio López (Contrabajo)
- David Benarroch (Saxofón)
- Juan Carlos Rodríguez (Batería)
- David Benarroch (Saxofón)
- Juan Carlos Rodríguez (Batería)



V folletos

Luis Jarillo y Sölve Hein

Teatro Central
Granada, 1998





 identidad visual y folleto

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

Supercable
Sevilla, 1998



V cartel

Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1998.

15-26 JULIO 1998

★Alcalá de Guadaira ★ Arahal ★ Camas ★ Cazalla
de la Sierra ★ Écija ★ Lebrija ★ Mairena del Alcor
★ Mairena del Aljarafe ★ Montellano ★ Morón de
la Frontera ★ Osuna ★ Los Palacios y Villafranca
★ Pedrera ★ La Rinconada ★ Tocina ★ Utrera

**el SON cubano
y el flamenco**

Conjunto Típico de Sones
Angelita Vargas

Barbarito Torres
y su Piquete Cubano
Israel Galván

Septeto Son Esperanza
La Susi

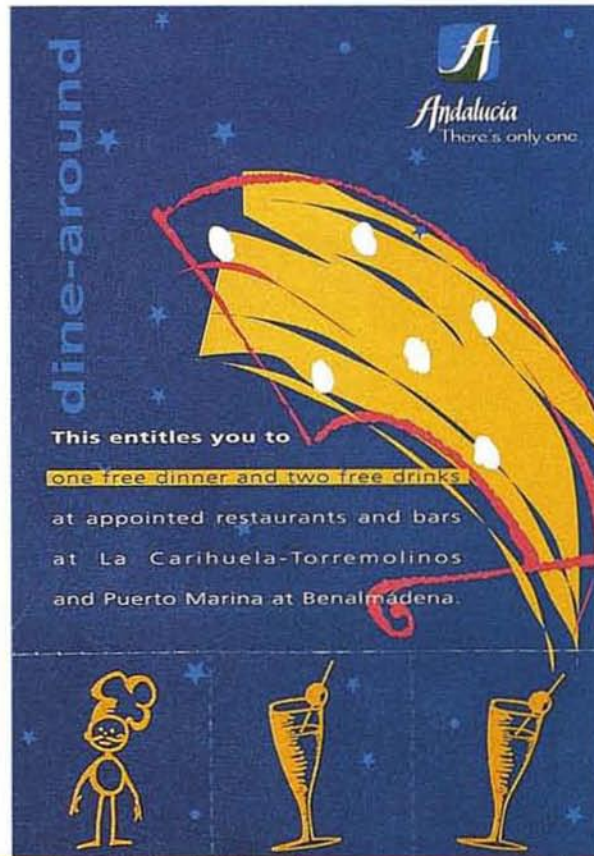
Son de la loma
Terremoto
y Joselito de Lebrija

Gonzalo Rubalcaba
Chano Domínguez Trío

DIPUTACION
DE
SEVILLA

quinto encuentro

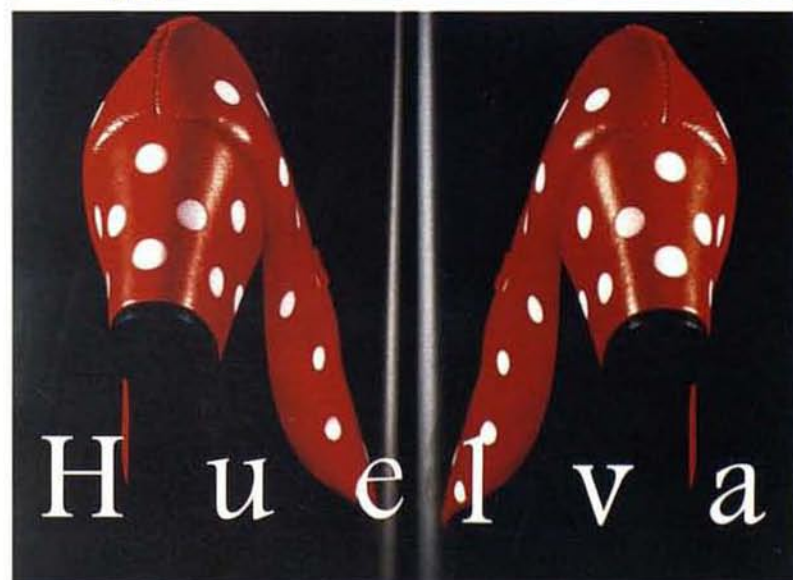
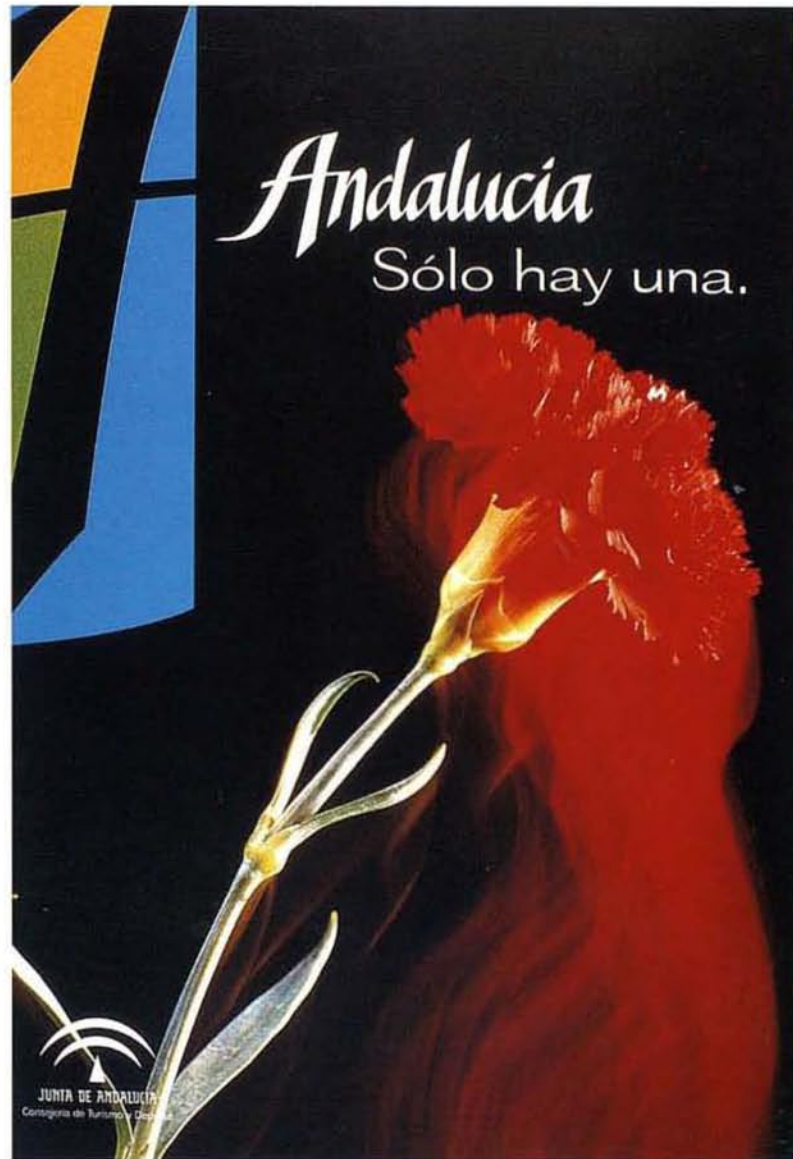
INFORMACIÓN: Área de Cultura y Ecología. Avd. Menéndez Pelayo, 32, Sevilla. Telf.: 95 455 07 96/06 89 y en los diferentes ayuntamientos.



 publicación

Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

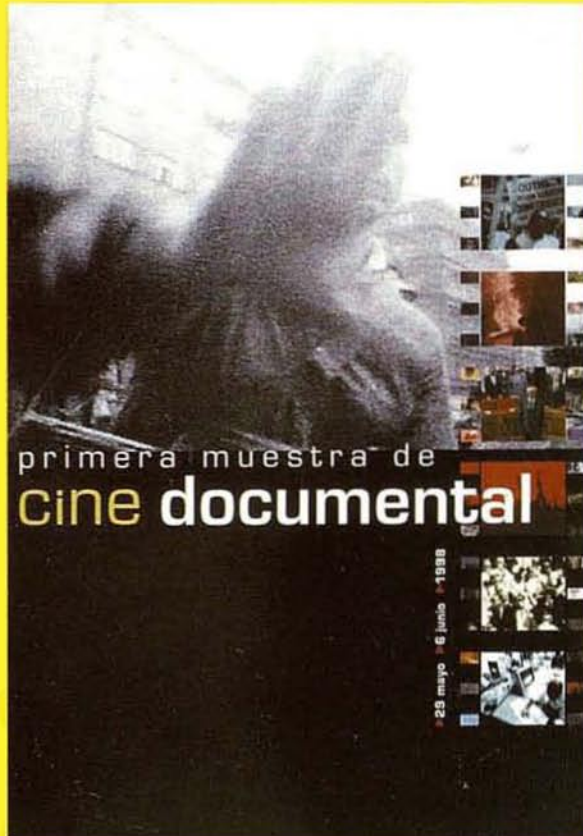
Junta de Andalucía
Sevilla, 1998



< libro

**Isabel Martín
Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

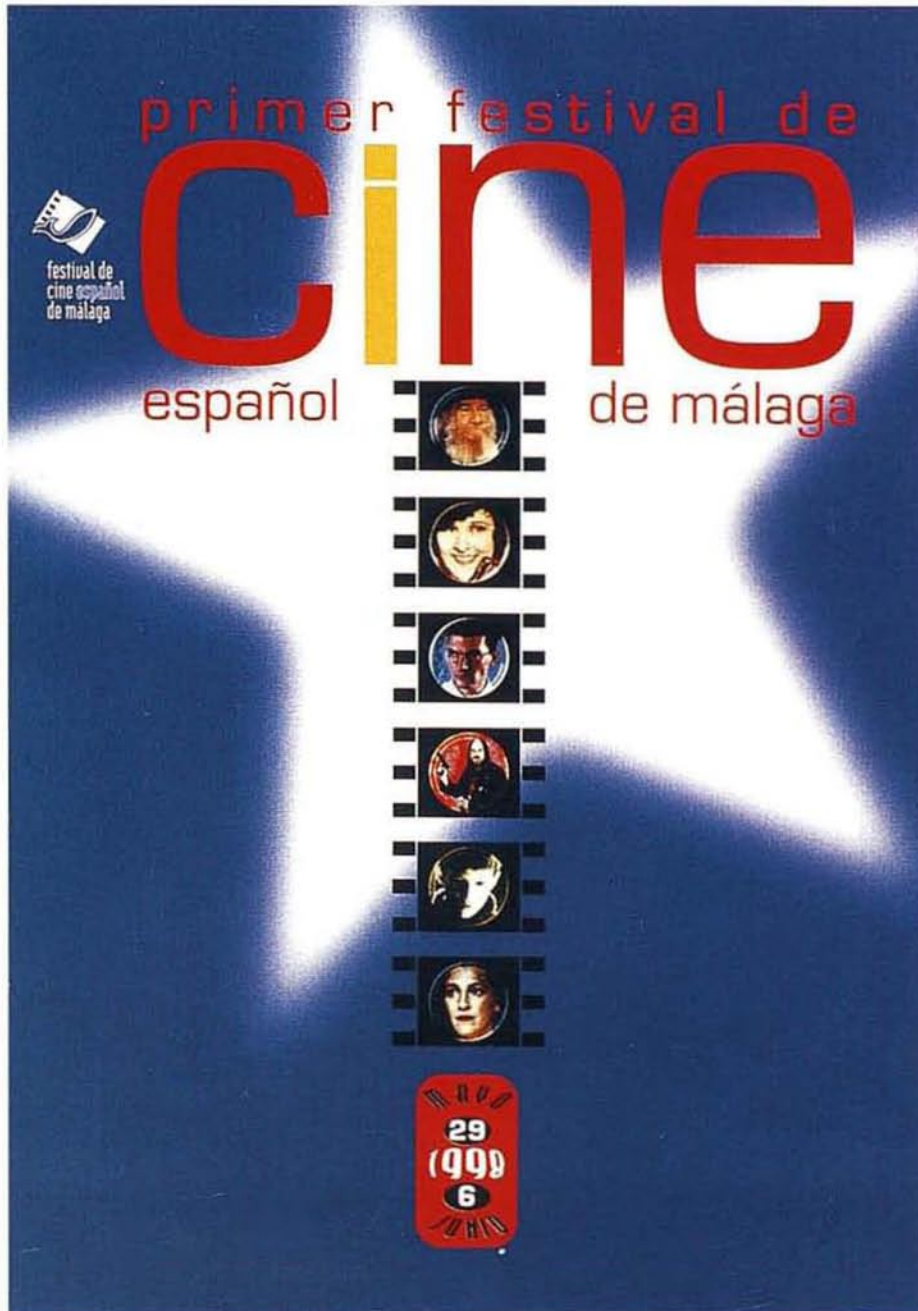
Consejería de
Turismo de Andalucía
Sevilla, 1998



 folleto y cartel

**Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano**

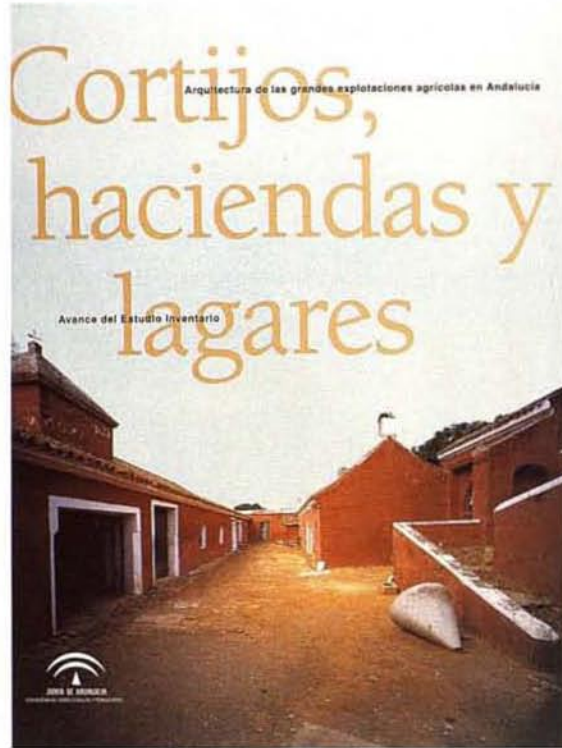
Ayuntamiento de Málaga
Sevilla, 1998



< libro y cartel

Isabel Martín Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

Ayuntamiento de Málaga
Sevilla, 1998



< libro

Manuel Ortiz

Junta de Andalucía
Sevilla, 1998

Provincia de Málaga



Extensión provincial: 108
Superficie agraria: 4.200
Clima: de suave a cálido, 100% de
suelo fértil y potencial agrícola



Cortijo San Juan Antequera



Cortijo Benamor Ronda

El presente y brevíssimo estudio se inspira en el estudio de las unidades inventariadas, reuniendo las más voluminosas. Sobre una base de comunicaciones locales, en su mayoría, para la labranza de tierras cultas, la sencilla explotación del olivo a partir del siglo XIX, representada en una comarca reformada y edificación de viviendas en forma de triángulo y variado tipo de explotación agrícola que incluye entre sus funciones corralizas y las oliveras. En las áreas mencionadas, más modernas, se han situado en diversas aldeas un pequeño cortijo general. De las grandes cortijos desaparecidos sólo quedan, entre otros muchos de elevado interés, los de Cortijo de San Juan, la Capilla y el Caserío, siendo el ejemplo de organización cerrada en torno a patio en los que a menudo se distinguen detalles barrocos y neoclásicos, en lagares, muros y portales. Las dependencias de transformación olivarera ofrecen una muestra de rico capital arquitectónico de la explotación agraria andaluza. Al lado de estas explotaciones de dedicación

Número de edificios por municipio

Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 16
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1
Alameda 1	Alameda 1	San Juan de Puerto 1	San Juan 1

se ven quedan a veces como la de Puerto de San Juan, de menor tamaño y complejidad, asociadas sobre todo al olivo en el marco de la agricultura industrial.

Hacia el suroeste y las montañas de Ronda, al acercarse al interior, disminuye la densidad edificatoria y perduran los cortijos cerrados de planta más compacta, algunos de considerable magnitud, como Cortijo de San Juan, en término de Cortijo, y Cortijo de San Juan, en término de San Juan, en término de San Juan.

El patrimonio constructivo difiere por completo en los muchos municipios inventariados por las exigencias particulares que impone el uso particular. La zona, reducida a menudo a pocas casas se sitúa en las montañas, pero, en otros, el uso, de una diversidad media reducida, desde la agricultura en higuera, con

siempre lineales, con otros desarrollos en altura. El caso, hacia San Juan y Alameda, se distinguen cortijos cerrados y grandes en los antiguos productores, pero son más ligeros al olivo y lo visto en valles y laderas. El cortijo Benamor se sitúa de los pocos más destacados de esta comarca. En la vega cercana a Málaga, presentamos un tipo de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.

En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras. En San Juan y la Alameda, se ven ejemplos de explotación de las zonas olivareras.



Cortijo de San Juan San Juan de Puerto



< folletos

J. F. Oyarzábal

Comisión de Arquitectura y
Cultura Málaga
Málaga, 1998



> cartel

J. F. Oyarzábal

Fundación Tabacalera
Málaga, 1998



 cartel

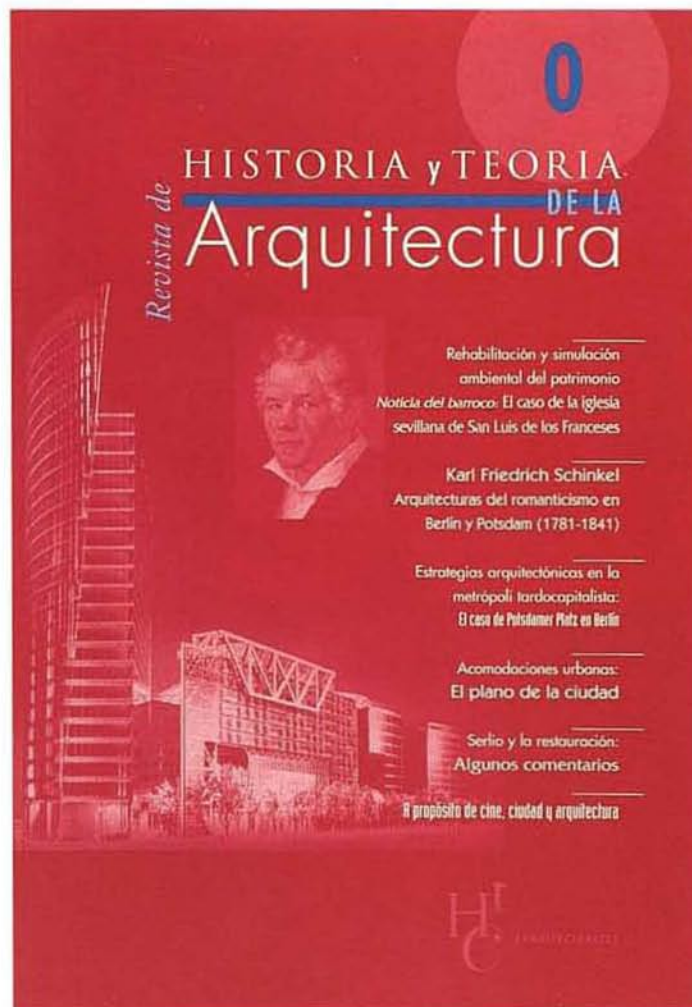
**Antonio Pérez
Escofano**

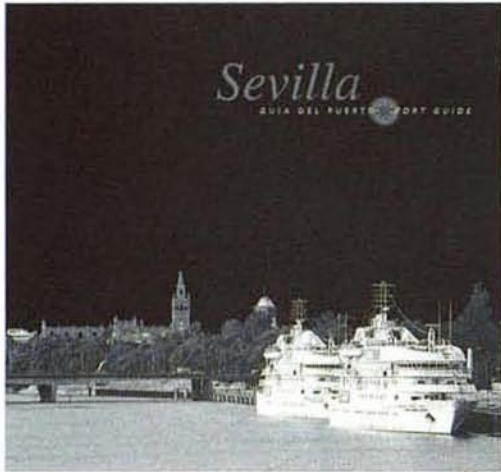
Junta de Andalucía
Sevilla, 1998

V libro

**Antonio Pérez
Escolano**

Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Sevilla
Sevilla, 1998

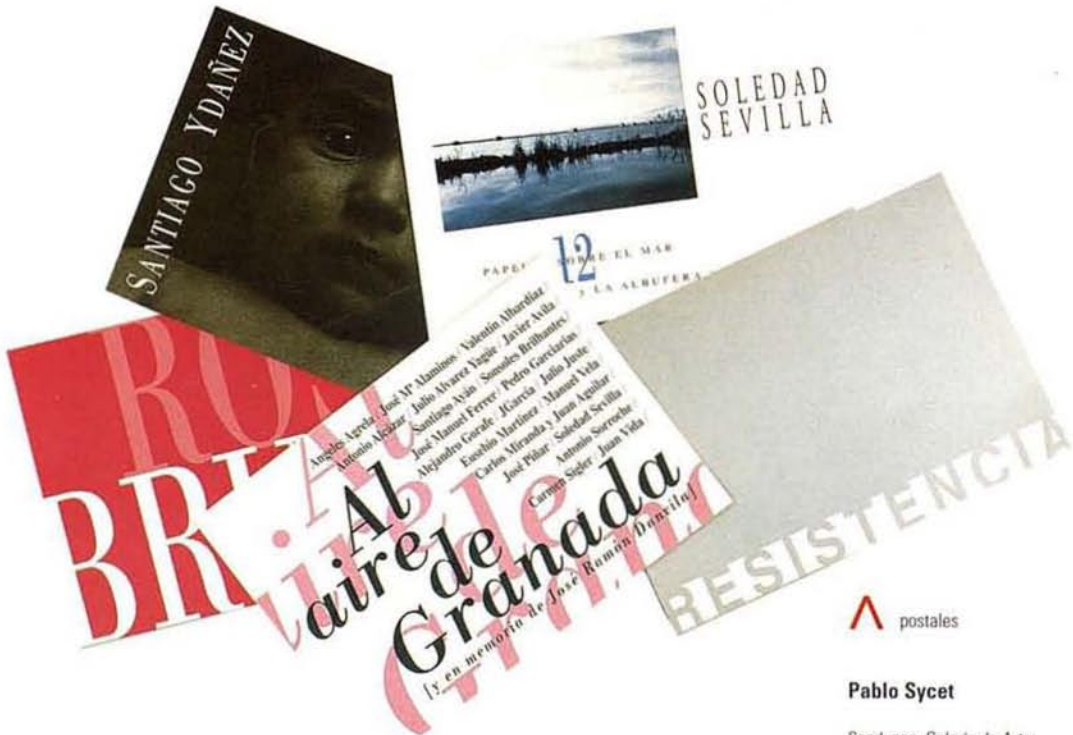
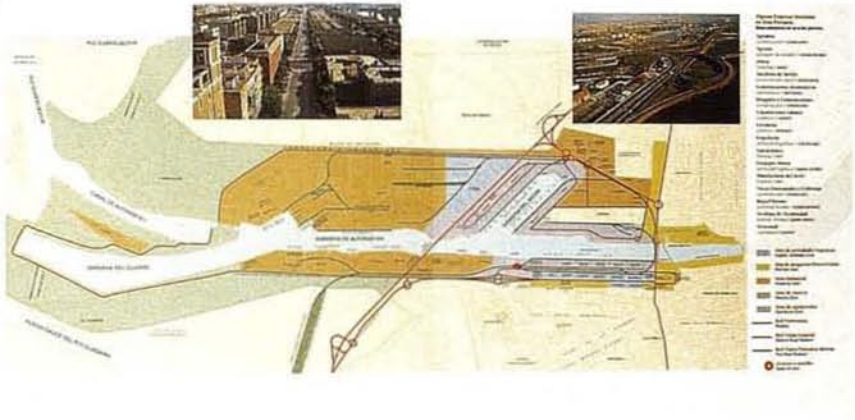
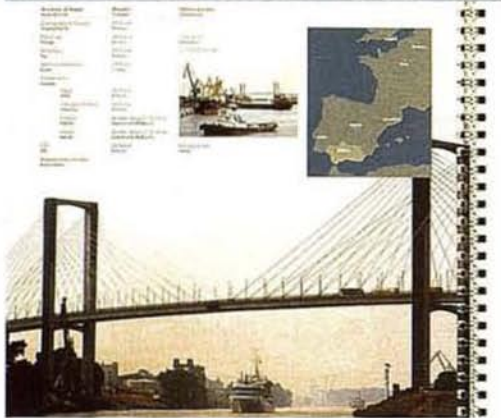




V publicación

Antonio Pérez Escolano

Autoridad portuaria de Sevilla
Sevilla, 1998



A postales

Pablo Sycet

Sandunga, Galería de Arte
Granada, 1997-2000

V agendas

Julio Juste

Bodonia
Granada 1990-1999



> medallas

Félix Rivas

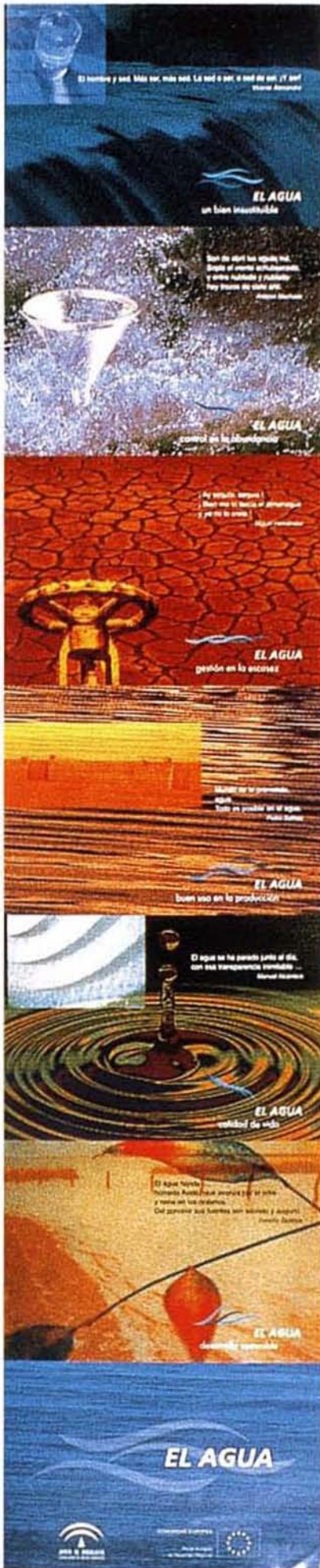
IAAF. Campeonato del mundo de atletismo Sevilla, 1999



< identidad visual

Félix Rivas

IAAF. Campeonato del mundo de atletismo Sevilla, 1999



< publicación

Antonio Pérez Escolano

Junta de Andalucía
Sevilla, 1998

V cartel

Antonio Pérez Escolano

Junta de Andalucía
Sevilla, 1998



> postales

**Julio Malo de
Molina y
Tomás Carranza**

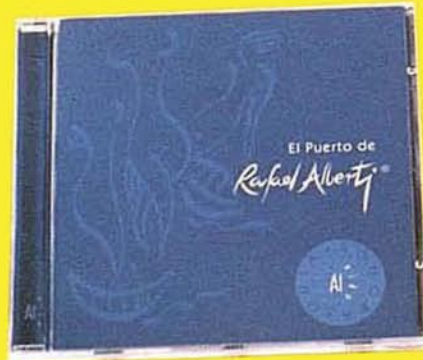
Colegio de Arquitectos
de Cádiz
Cádiz, 1998-99

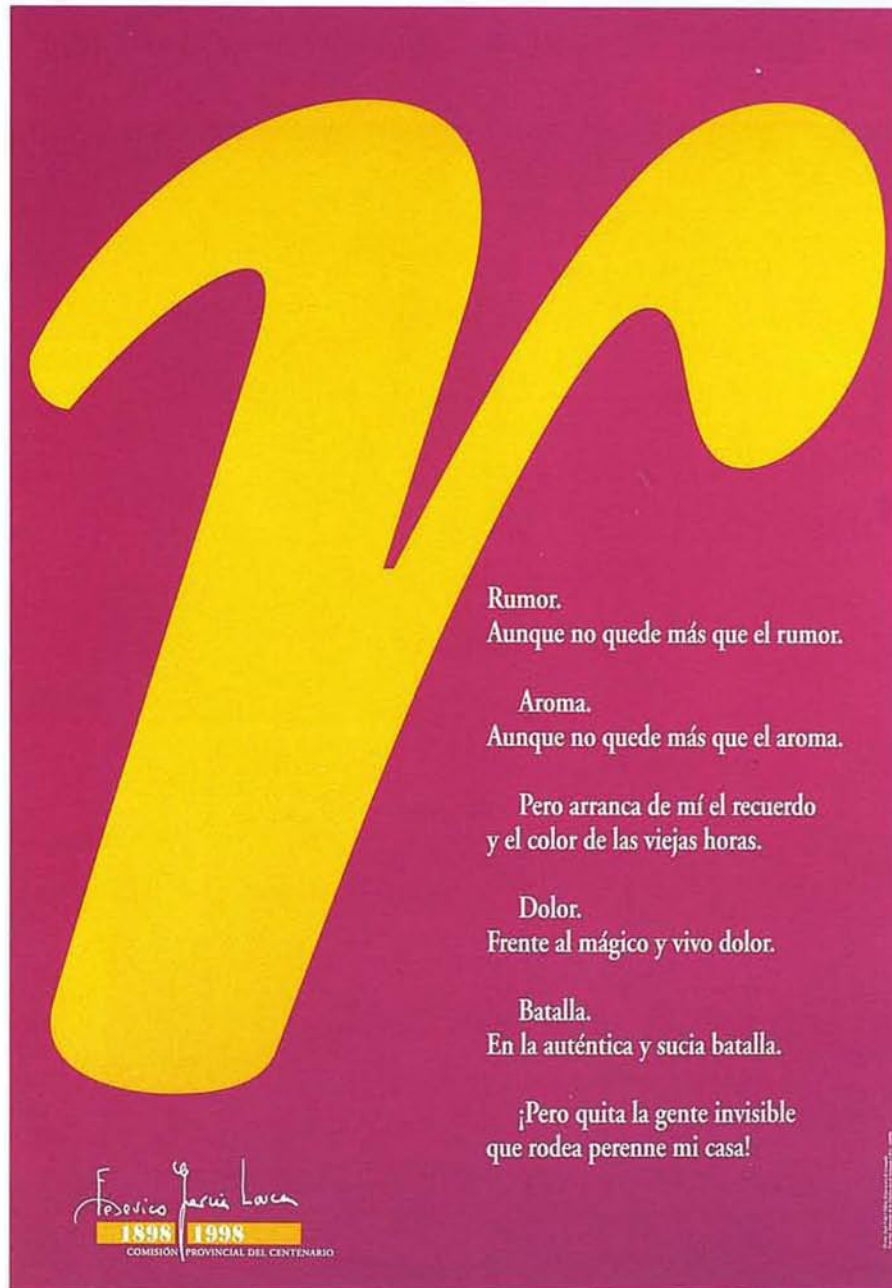


V cds-audio

**Antonio Pérez
Escolano**

Redacción 7
Sevilla, 1998-99





Rumor.
Aunque no quede más que el rumor.

Aroma.
Aunque no quede más que el aroma.

Pero arranca de mí el recuerdo
y el color de las viejas horas.

Dolor.
Frente al mágico y vivo dolor.

Batalla.
En la auténtica y sucia batalla.

¡Pero quita la gente invisible
que rodea perenne mi casa!

Federico García Lorca
1898 1998
COMISION PROVINCIAL DEL CENTENARIO

 cartel

Juan Vida

Diputación de Granada
Granada, 1998



< etiquetaje

Paqui Alemán

Hijos de Ybarra S.A.
Almería, 1999



> etiquetaje

Paqui Alemán

Cruzcampo
Almería, 1999



DECO  Hogar

Productos básicos para el hogar

 identidad visual

Ana M^a Cortijo

Grupo Carrera
Sevilla, 1999



*L*a idea es la que el aeropuerto se sitúa entre *Sevilla* y *Madrid*, facilitando así que los operadores se realicen en un tiempo menor y con la suficiente capacidad de maniobra. El establecimiento aeroportuario tiene un gran altura estándar, lo que ofrece amplios espacios interiores. Los establecimientos de los aviones están situados más próximos a los edificios, y ofrecen grandes posibilidades de aparcamiento y servicios para administrativos. Algunas grandes compañías ya disfrutaban de estos servicios.

mitigan la *dimensión*
y el *peso*
de la *carga*

*L*a buena historia del nuevo aeropuerto de Sevilla (1999), explica que su dimensión hace una diferencia para el futuro. Cuando otros establecimientos similares intentan obtener sus instalaciones a las mismas empresas, el de Sevilla dispone de recursos suficientes. Esta situación de altura le permite ofrecer condiciones de compatibilidad que únicamente pueden ser superiores. Entre las características que lo hacen idóneo para ser utilizado como terminal de carga aérea es convenientemente resaltar lo de estar muy próximo a la ciudad (16 km) y la facilidad de acceso a ella, puesto que está conectada a la autovía Sevilla-Madrid en los dos sentidos, y así, desde su ubicación estratégica, permite a los operadores obtener con precisión las estrategias de reparto.



V folleto

Alonso Cerrato

AENA, Aeropuerto de Sevilla
Sevilla, 1999

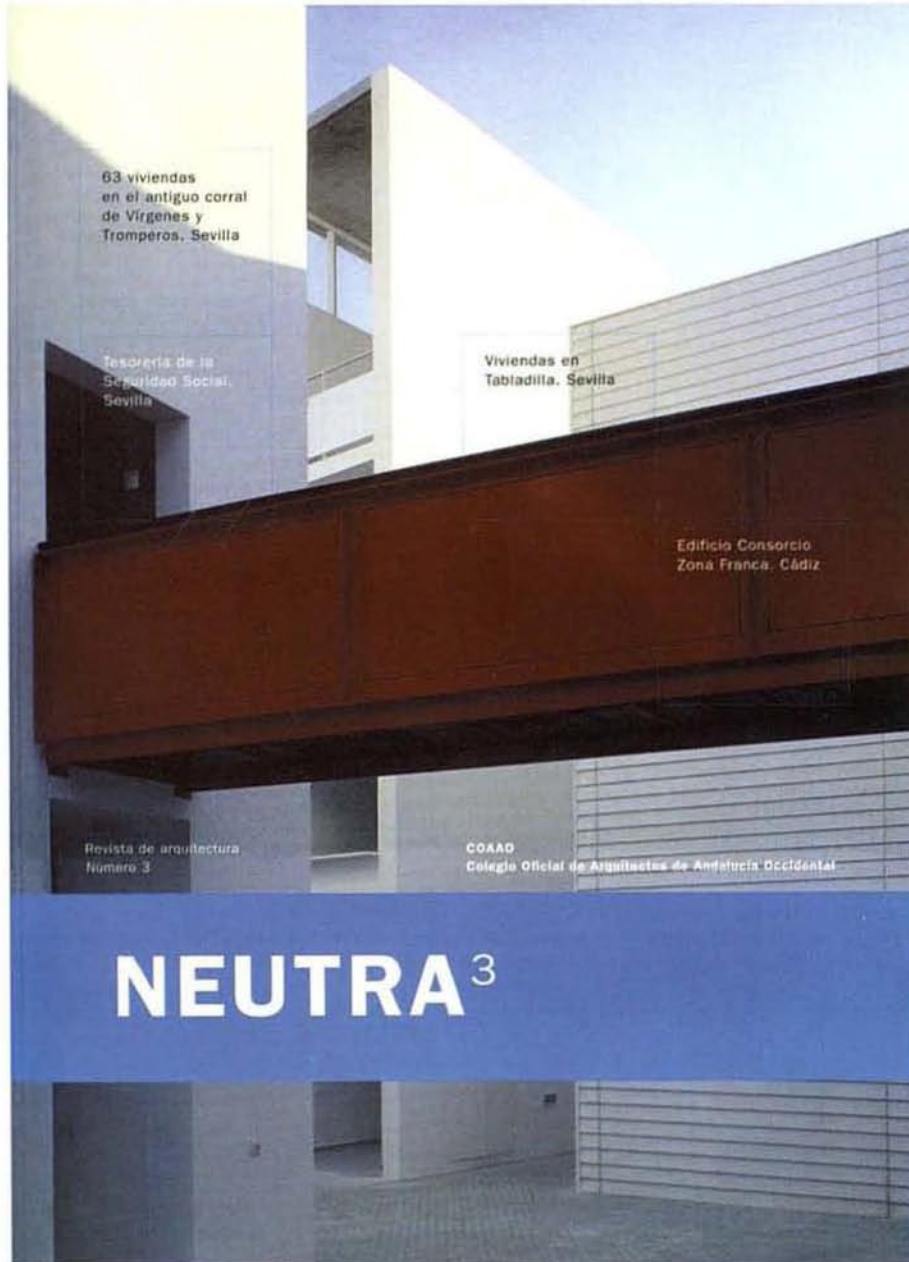


AEROPUERTO
de Sevilla

Aena



Aeropuerto de Sevilla



63 viviendas
en el antiguo corral
de Virgenes y
Tromperos, Sevilla

Tesorería de la
Seguridad Social,
Sevilla

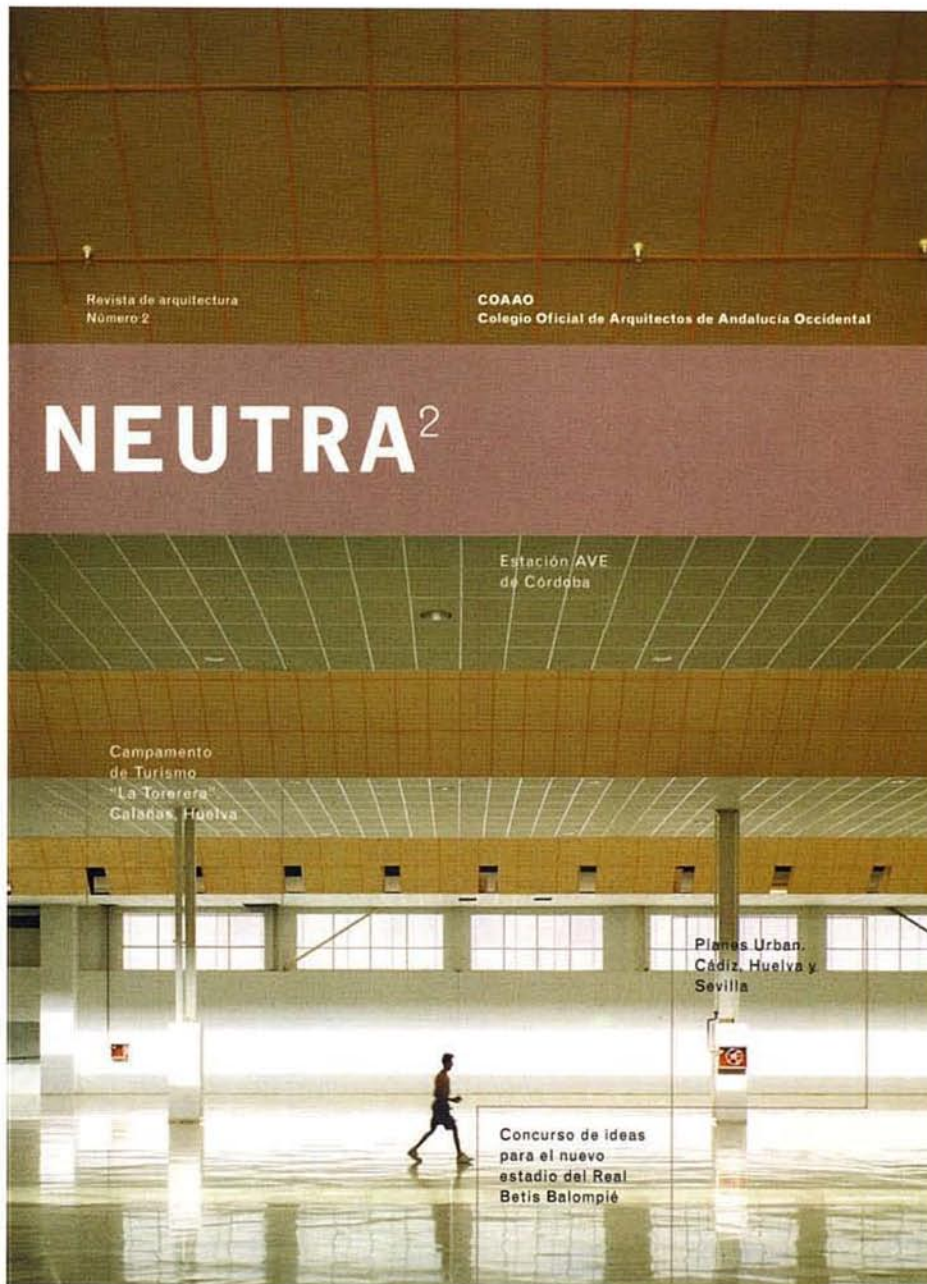
Viviendas en
Tabladilla, Sevilla

Edificio Consorcio
Zona Franca, Cádiz

Revista de arquitectura
Número 3

COAAD
Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental

NEUTRA³



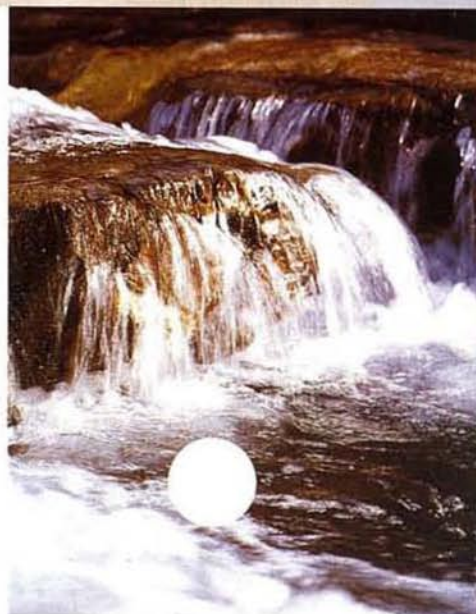
 publicaciones

Ana Mª Cortijo

Colegio Oficial de
Arquitectos de Andalucía
Occidental
Sevilla, 1999



> libros
**Antonio
 Jiménez Sosa**
 Editorial Libano
 Sevilla, 1999



A folleto
**Eugenio
 Jiménez León**
 Endesa Cogeneración y
 Renovables
 Sevilla, 1999

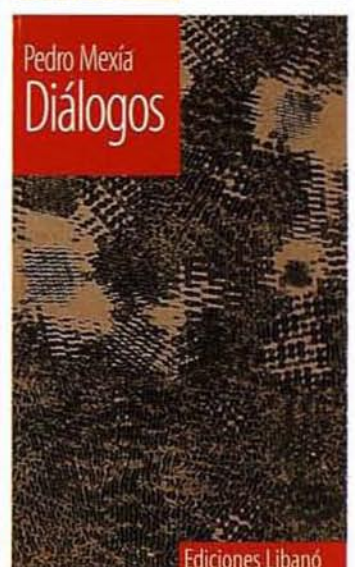
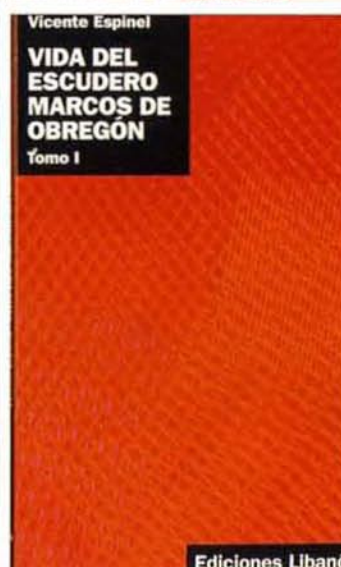
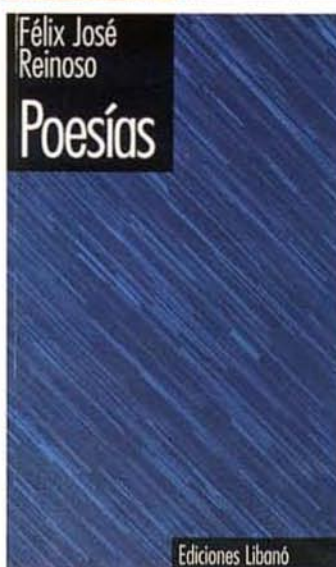
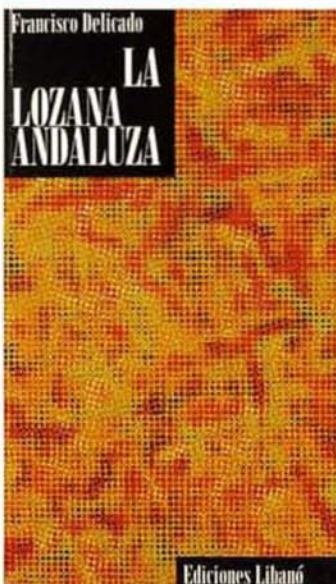
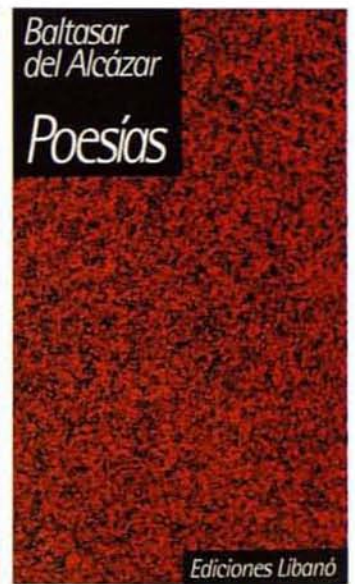
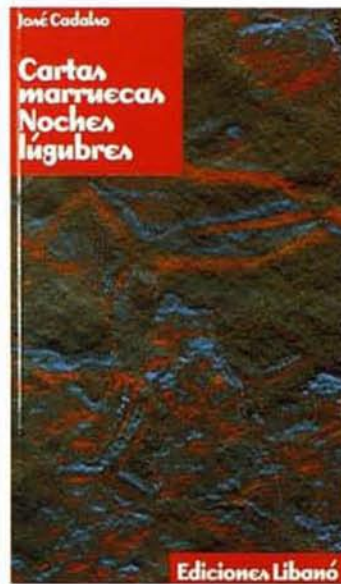
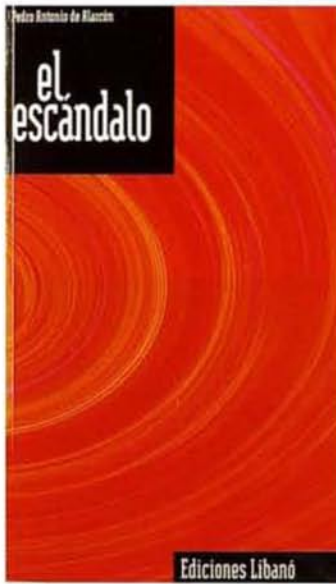


Líder en energías renovables y en cogeneración

Endesa Cogeneración y Renovables representa a finales de 1998, por su potencia eléctrica instalada acumulada, el 21% del total de la potencia en España en este tipo de instalaciones. Esto permite afirmar que nuestra Empresa se encuentra en la vanguardia de este tipo de proyectos.

Esta posición responde fundamentalmente a una voluntad decidida de liderar el mercado atendiendo a las más distintas necesidades que puedan presentarse a los clientes industriales, en particular, y a la sociedad en su conjunto, buscando para cada caso la solución energética. Desde el punto de vista tecnológico, más favorable a los intereses.

La utilización de tecnologías punta y el alto grado de eficiencia alcanzado en los proyectos se caracterizan, conjuntamente a Endesa Cogeneración y Renovables en una empresa puntera, altamente operativa y preparada para actuar en un mercado globalizado en el que la estrategia energética se configura como un elemento esencial de su funcionamiento.



V cartel

Enrique Acosta

Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1999

Lindsay Kemp
DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO, 1999

Dreamdances
DE LINDSAY KEMP

Diseño de luces:
JOHN SPRADBERY

Reperto:
NURIA MORENO
MARCO BERRIEL
FRANÇOIS TESTORY
FERNANDO SOLANO

Teatro Lope de Vega
198-99

El 010 Te informa

NO DO
AREA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

arquitectosdecádiz

A publicación

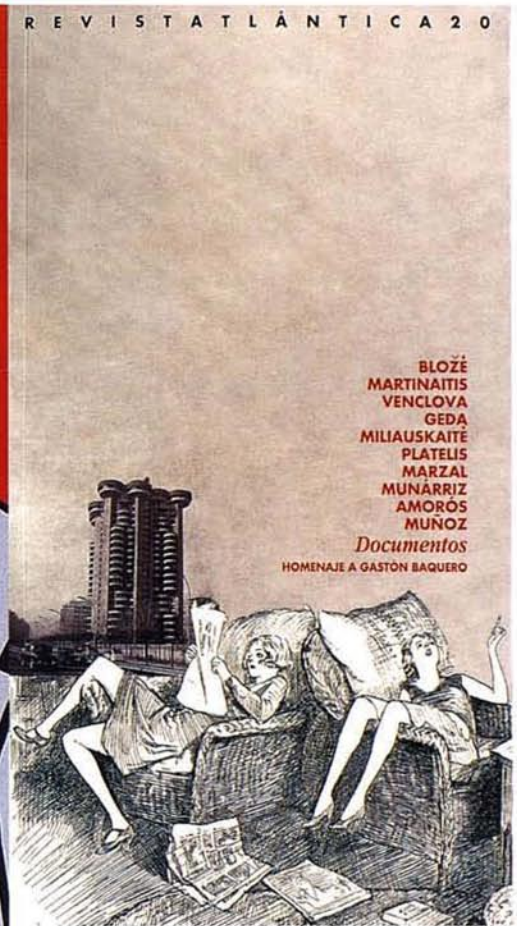
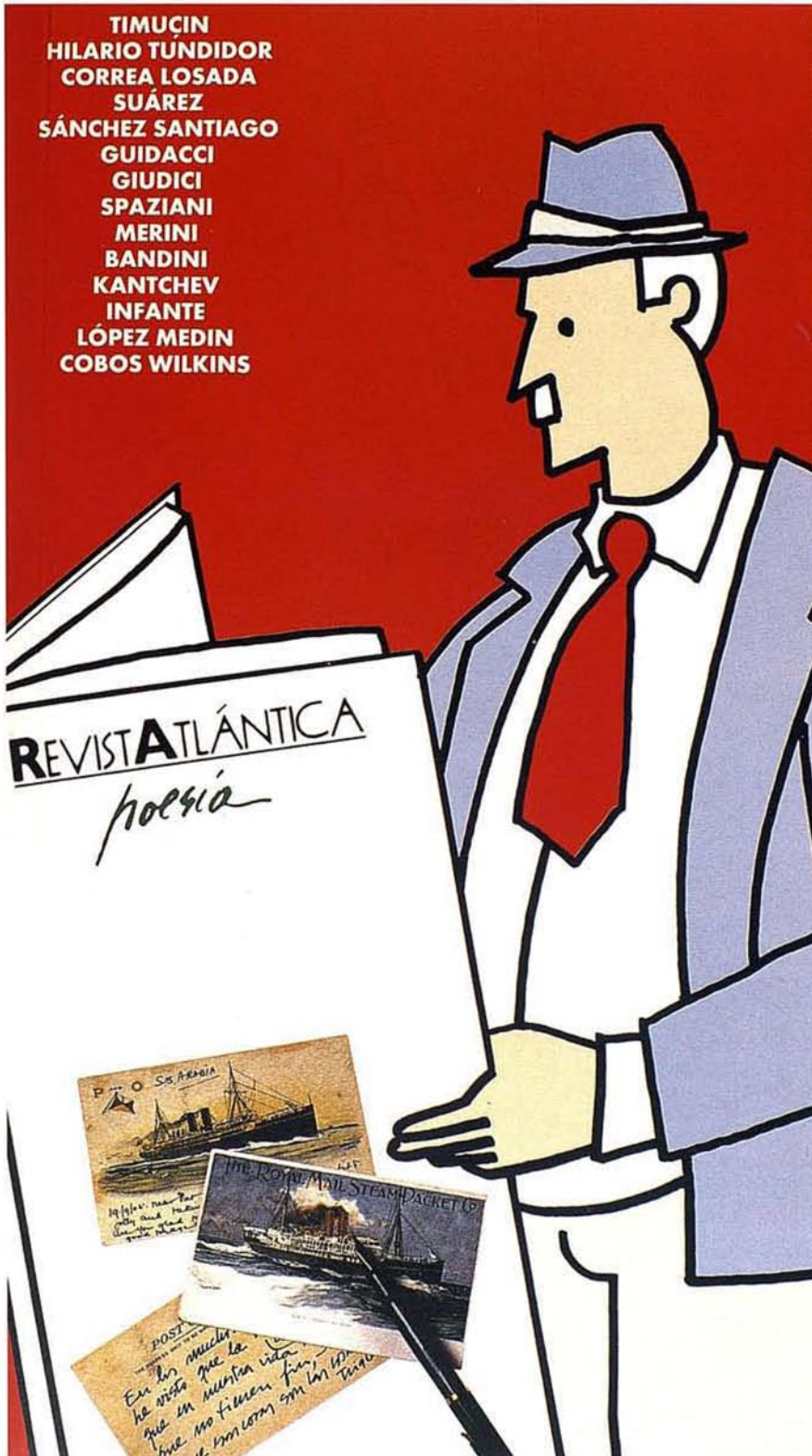
Julio Malo
de Molina y
Tomás Carranza

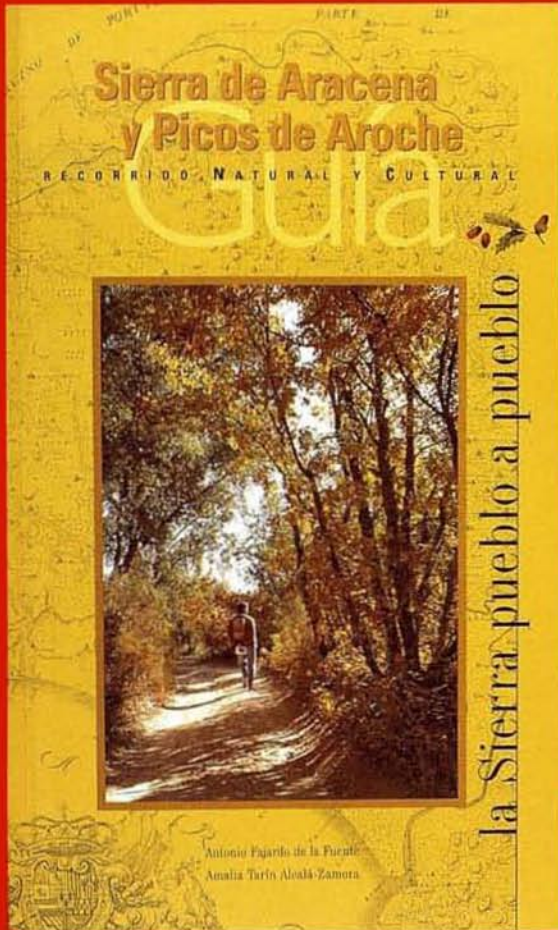
Colegio de Arquitectos
de Cádiz
Cádiz, 1999

V revistas

Julio Malo de Molina

Diputación de Cádiz
Cádiz, 1999





< libro

Miguel Ángel Marín

Sevilla, 1999

no, parcialmente coincidente con un sendero señalizado que parte del punto kilométrico 4 de la carretera a Pícharos y sube en la carretera al estriado. Transcurre por la Finca de Alpuente y en su parte de su recorrido de hecho a lo largo y más allá de su inicio, su estado permite reali-

zarse en bicicleta de montaña. Además, todos los caminos de acceso a la población de Aracena, Fuentes, Arroyomolinos y el estriado de Aracena, son suficientemente tranquilos y atractivos para permitir actividades de este tipo desde el turismo.

Manifestaciones Culturales

Cahavés de Lado inicia el ciclo festivo con el **pasavés**, que se celebra un fin de semana de febrero en Huelva. Este es el primer día de la fiesta, donde se realiza un desfile de carrozas y un gran espectáculo que trae la procesión en su momento. Es el ambiente de la jornada, organizado por una asociación juvenil desde hace unos diez años, consiguiendo una tradición que se celebra el primer fin de semana de agosto.

Del 17 al 20 de junio con las **Fiestas patronales en honor de Santa Marina**. Previamente al día del Corpus hay una misa de flores y danzas a la puerta de la iglesia para celebrar fiestas. Se inaugura la noche del primer día con fuegos artificiales y un baile con música que tendrá continuidad en los días siguientes. El 16, día de la Patrona, se dedica a los chicos y chicas, mientras el 19 tiene lugar una suelta de capullos en el ayuntamiento y la suelta hacia Huelva, donde se celebra anualmente una exposición de toreros para la ocasión, que incluye a una misa en la que se celebra en una plaza del pueblo.

El domingo anterior a esta fiesta se celebra la **romería de la Rivera de Montemayor**, también en honor de la Patrona, a la que acuden en procesión toda la zona comarcal. El día de

campos junto a la Rivera comienza la etapa en que la imagen no tiene carroza y caminando por la zona la cual se aprovecha para comprar productos del campo, pastiches y carnes de otros pueblos de la zona.

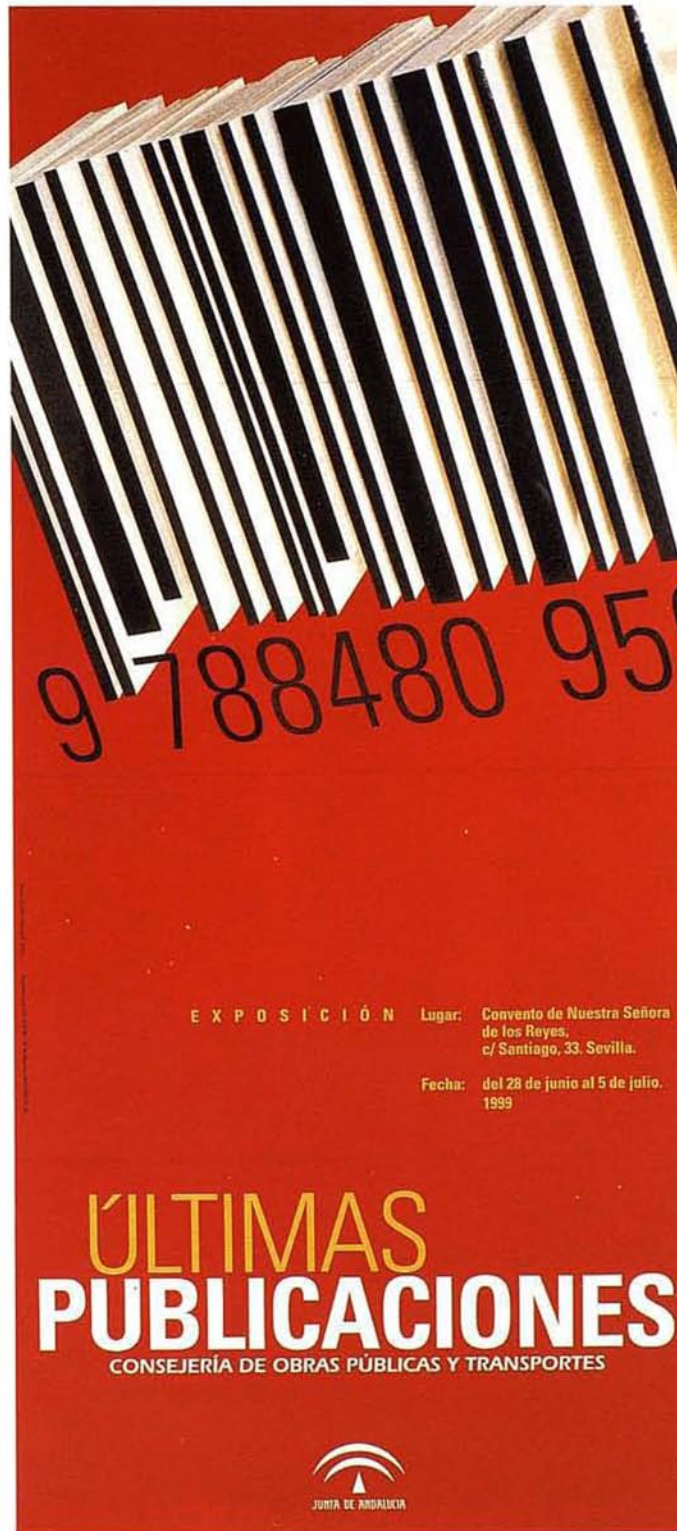
La **semana cultural** en Cahavés de Lado, relativamente reciente, tiene lugar en la segunda quincena de agosto, y en ella se organizan exposiciones de arte y vitivinícolas, entre otras actividades.

Respecto a las **actividades artesanales**, Francisco Dorado Dergado, residente en la calle Real, realiza artículos de cerámica, madera, canastos de mimbre de sarga y cachallos de madera, algunos de los cuales como la cestería están en venta.

En cuanto a las **especialidades gastronómicas** propias de esta localidad, son muy similares a las del resto de la Sierra, aunque con particularidades. En el apartado del jamón, que no tiene distinción entre las variedades del cerdo de montaña y serrano, el frito de patata es el plato más típico, a la base del plato es la patata macha, el primero, en tomate, el ajo y el "sabor" (quesadillo). Similar al producto es el queso, pero con tropezones de queso y mucho aceite. El queso, que hacen visto en pocas localidades, en Cahavés se encuentra en trozos, mientras que en otros pueblos muy comu-

Que uno de los términos municipales más pequeños de la provincia (solo 13 km²), la pedanía de Castaña del Robledo se sitúa entre dos jurisdicciones de relieve que albergan las pedanías de Aracena y de la Virgen. Su entorno de sierra, suertes y frutales, así como su clima templado, hacen de esta localidad una representación de la arquitectura popular serrana. Entre sus datos de esta publicación una parcela obligada para el viajero.

Castaña del Robledo



< folleto

Miguel Angel Marin

Junta de Andalucía
Sevilla, 1999

EXPOSICIÓN Lugar: Convento de Nuestra Señora
de los Reyes,
c/ Santiago, 33. Sevilla.

Fecha: del 28 de junio al 5 de julio.
1999

ÚLTIMAS
PUBLICACIONES
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



JUNTA DE ANDALUCÍA

< cartel

Alcalá de Guadaira. Camas. Cazalla de la Sierra. Écija. Estepa. Gerena. Herrera. Lebrija. Mairena del Alcor. Mairena del Aljarafe. Montellano. Los Palacios y Villafranca. Puebla de Cazalla. La Rinconada. El Saucejo. Utrera.

Isabel Martín
Moreno,
J. Ramón Pizarro
y Roberto Altozano

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1999



La Estudiantina Invasora. Familia Montoya. Septeto Turquino. Chano Lobato y su grupo. Clave y Guaguancó. Juana Amaya y su grupo. Los Jubilados. El Mimbres y su grupo.

Área de Cultura "Luis Cernuda". Avd. Menéndez y Pelayo, 32 Sevilla. Telf.: 95 455 07 96 y en los diferentes ayuntamientos

Unidad de tratamiento de malformaciones vasculares y tumores cerebrales



Embolización - Neurocirugía - Radiología



Radiocirugía Externoquirúrgica

QUIÉ ES Y CÓMO ACTÚA LA RADIOCIRUGÍA ESTEREO-TÁXICA

- 1. Definición de la técnica de radiocirugía.
- 2. Características de la técnica.
- 3. Principales ventajas.
- 4. Principales desventajas.
- 5. Tipos de tumores que se tratan con radiocirugía.
- 6. Tipos de tumores que no se tratan con radiocirugía.
- 7. Tipos de tumores que se tratan con radiocirugía y que no se tratan con cirugía.
- 8. Tipos de tumores que se tratan con radiocirugía y que se tratan con cirugía.
- 9. Tipos de tumores que se tratan con radiocirugía y que se tratan con quimioterapia.
- 10. Tipos de tumores que se tratan con radiocirugía y que se tratan con inmunoterapia.



TRATAMIENTO DE MALFORMACIONES ARTERIO-VENOSAS

Las malformaciones arterio-venosas (MAV) son lesiones congénitas de la red vascular cerebral que consisten en un nudo de vasos sanguíneos que se comunican directamente entre sí, sin la presencia de la red normal de vasos sanguíneos que los rodea.



Tratamientos

TUMORES CEREBRALES

Los tumores cerebrales son lesiones que se forman en el cerebro. Pueden ser primarios, es decir, que se forman en el cerebro, o secundarios, es decir, que se forman en otro lugar del cuerpo y se trasladan al cerebro.



METÁSTASIS

Las metástasis son tumores secundarios que se forman en el cerebro a partir de tumores que se forman en otro lugar del cuerpo.



Pedro Olivares

Hospital Infanta Luisa
Sevilla, 1999



La conquista del detalle



F1 CONTINENTAL



DESCRIPCIÓN: La F1 Continental es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.

CONTRUCCION: La F1 Continental está fabricada en acero inoxidable, lo que garantiza una gran durabilidad y facilidad de limpieza. Su diseño es ergonómico y permite una gran movilidad para el dentista.

ACCESORIOS: La F1 Continental incluye un amplio abanico de accesorios, como: lámpara dental, sistema de aspiración, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación.

OTROS DATOS: La F1 Continental es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.

PRIME



DESCRIPCIÓN: La Prime es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.

CONTRUCCION: La Prime está fabricada en acero inoxidable, lo que garantiza una gran durabilidad y facilidad de limpieza. Su diseño es ergonómico y permite una gran movilidad para el dentista.

ACCESORIOS: La Prime incluye un amplio abanico de accesorios, como: lámpara dental, sistema de aspiración, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación.

OTROS DATOS: La Prime es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.

F1 HANDY



DESCRIPCIÓN: La F1 Handy es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.

CONTRUCCION: La F1 Handy está fabricada en acero inoxidable, lo que garantiza una gran durabilidad y facilidad de limpieza. Su diseño es ergonómico y permite una gran movilidad para el dentista.

ACCESORIOS: La F1 Handy incluye un amplio abanico de accesorios, como: lámpara dental, sistema de aspiración, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación, sistema de calefacción, sistema de enfriamiento, sistema de iluminación, sistema de ventilación.

OTROS DATOS: La F1 Handy es una silla de dentista de gran capacidad, diseñada para ofrecer un alto nivel de confort y seguridad al paciente. Su estructura es robusta y permite una gran variedad de ajustes para adaptarse a diferentes tipos de pacientes y procedimientos.



Pedro Olivares

Med & cal
Sevilla, 1999

FORO DE EMPLEO Mujer Rural

24 y 25 de junio del 99, Ronda - Málaga

Nuevas oportunidades se dibujan en el Aire

Tierra

Tratar los obstáculos con los que se encuentran las empresarias y trabajadoras en zonas rurales.

Aire

Analizar las posibilidades de empleo de la mujer universitaria en el medio rural.

Agua

Investigar nuevas formas de inserción sociolaboral en zonas rurales para jóvenes mujeres entre 16 y 20 años que no han terminado su proceso formativo.

Fuego

Analizar las posibilidades de inserción de Mujeres pertenecientes a colectivos marginales en zonas rurales.

Asociación Tierra (C/ América 24 - 29 Ronda 29000, Málaga, Tlx. - 901 87 71 05) E-mail: asociacion.tierra@idre.com.es

Información/Inscripción

El foro se desarrollará entre las 10 y 13 de la mañana en el salón de actos de la Universidad de Málaga. La inscripción es gratuita y se realiza en el momento de la inscripción. El foro se desarrollará en castellano y en inglés. Para más información contactar con el equipo de organización en el teléfono 952 13 13 13 o en el correo electrónico: foro@idre.com.es

Asociación Tierra Proyecto Aire

El Proyecto Aire es un espacio de encuentro y colaboración entre las mujeres rurales y urbanas. Su objetivo es promover el empleo y la inserción sociolaboral de las mujeres en el medio rural. Para más información contactar con el equipo de organización en el teléfono 952 13 13 13 o en el correo electrónico: foro@idre.com.es

FORO DE EMPLEO Mujer Rural

Nuevas oportunidades se dibujan en el Aire

24 y 25 de junio del 99, Ronda - Málaga

material gráfico

Pedro Olivares

Junta de Andalucía
Sevilla, 1999

Presentación

El foro de empleo Mujer Rural es un espacio de encuentro y colaboración entre las mujeres rurales y urbanas. Su objetivo es promover el empleo y la inserción sociolaboral de las mujeres en el medio rural. Para más información contactar con el equipo de organización en el teléfono 952 13 13 13 o en el correo electrónico: foro@idre.com.es

Programa

24 de junio: 10:00h. Registro y recepción. 10:30h. Sesión de bienvenida. 11:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 12:00h. Almuerzo. 13:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 14:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 15:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 16:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 17:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 18:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 19:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 20:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 21:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 22:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 23:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural". 24:00h. Sesión de trabajo: "El empleo en el medio rural".

Taller Aire

Analizar las posibilidades de empleo de la mujer universitaria en el medio rural.

Taller Tierra

Tratar los obstáculos con los que se encuentran las empresarias y trabajadoras en zonas rurales.

Taller Agua

Investigar nuevas formas de inserción sociolaboral en zonas rurales para jóvenes mujeres entre 16 y 20 años que no han terminado su proceso formativo.

Taller Fuego

Analizar las posibilidades de inserción de Mujeres pertenecientes a colectivos marginales en zonas rurales.

Ficha de inscripción

Nombre y Apellidos: _____
 Domicilio: _____
 Teléfono: _____
 Correo electrónico: _____
 Fecha: _____



experto en Consultoría

Importado por la EOI en colaboración con:

Arthur Andersen
Grupo CP
Dopp consultores
D3 Consultores

Escuela de Organización Industrial



Pedro Olivares

Escuela Organización Industrial
Sevilla, 1999

Justificación

El sector de la consultoría de empresas y organizaciones es uno de los que ha experimentado un mayor crecimiento en los últimos años, tanto en España como en los países más adelantados.

Las razones son claras por un lado la necesidad de aumentar la competitividad, nos lleva a utilizar herramientas cada vez más sofisticadas, cuyo desarrollo es rápido y que normalmente los ejecutivos de las empresas -empañadas en el día a día- tienen dificultad en seguir, por otro, la alternativa de crear sus propios servicios especializados los cuales parte de la atención que requiere el núcleo realmente vital de su negocio.

Objetivos del curso

La finalidad del curso es formar especialistas en consultoría, como actividad que requiere conocimientos muy concretos al margen de la formación en una especialidad determinada a través de tres grandes grupos de contenidos, que les permita insertarse en las claves del buen consultor: marketing, diagnóstico e implantación de soluciones.

Programa

- Sector de la Consultoría
- Conocimiento del cliente
- Módulos, sistemas y herramientas

Sector de la Consultoría

Organización y funcionamiento

- Estructura del sector en España y en el Mundo
- Caracterización por especialidad de servicio
- Caracterización según forma de organizarse
- Módos de prestación de servicios, Proyectos, Out sourcing...
- Gestión de Recursos Humanos
- Gestión de la relación con clientes
- Marketing y comercialización del servicio
- Aspectos éticos
- Tendencias del sector

Foto con las empresas consultoras colaboradoras

Conocimiento del cliente

Conceptos generales de la empresa

- Objetivos
- Tipología
- Áreas funcionales
- Módulo de análisis económico

Comportamiento y gestión de las organizaciones

- Cultura y valores
- Organización formal e informal
- La comunicación
- Estilos de dirección
- Gestión del cambio

Modelos, sistemas y herramientas

Reingeniería de Procesos

- Metodología de racionalización y optimización
- Descripción de los principales procesos empresariales
- Sistemas de información como soporte a los procesos de negocio
- Proyecto e implantación

Tecnologías de la Información

- Selección de soluciones
- Principales soluciones del mercado (SAP, Oracle, BAAN, ...)
- Implantación de sistemas de información
- Tendencias actuales de la tecnología (VLE, Internet, Intranet, Datawarehouse, EIS, ...)

Herramientas y Metodologías de Trabajo

- Dirección y gestión de Proyectos
- Entrevistas, reuniones, presentaciones...
- Competencias y Gestión del conocimiento
- Comunicación Interna y Externa
- Proyectos Internacionales
- Herramientas de la información

Condiciones

PROFESORADO

Será aportado fundamentalmente por la EOI y las empresas colaboradoras, que cuentan, obviamente, con el cuadro de profesores más adecuado.

ACTIVIDADES EN GRUPO

Interreladas con las exposiciones teóricas, se desarrollarán casos de estudio, simulaciones y foros con empresarios y ejecutivos.

METODOLOGÍA

Las horas lectivas del curso serán 250, distribuidas en 125 de exposición teórica y 125 de prácticas.

REQUISITOS

Los candidatos deberán ser licenciados, con títulos obtenidos en los dos últimos años, en Escuelas Técnicas Superiores de Ingeniería, Facultad de Ciencias Empresariales, Facultad de Informática y Facultad de Psicología.

SELECCIÓN

Los aspirantes serán entrevistados en profundidad para conseguir que los candidatos admitidos sean lo más aptos para el ejercicio de la profesión de consultor.

DIPLOMA

Los titulados que superen las pruebas de evaluación recibirán el título de Experto en Consultoría.

PRACTICAS

Los diplomados podrán incorporarse en régimen de becarios en las empresas participantes.

IMPORTE DEL CURSO

800.000 pesetas.
Exige un abono de inscripción con varias entidades que asciende hasta los 3 años.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Escuela de Organización Industrial
Acad. Albert Einstein s/n
Isla de la Cartuja,
Sevilla 41010
Fecha límite para la inscripción:
24 de marzo de 1999



palabras para

José Agustín



GOYTISOLO

LUNES, DIA 7.
Salón Chicarro, 19.00 h.
Presentación a cargo de
Juan Manuel López Benjumea.
-Aquellos que conocieron su alma...-
Intervienen: Ángel González,
José M. Caballero Bonald y Miguel Delibes
Modera: Vicente Tortajada.
-...nosotros que lo estudiamos también...-
Intervienen: Carmen Riera, Fanny Rubio
y Pura Penn. Modera: José María Compt.
Lectura poética

MARTES, DIA 8.
Salón Chicarro, 19.00 h.
-...y estas veces que ahora lo leen...-
(Lectura comentada de poemas)
Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes
y Luis García Montero
Modera: José Daniel M. Serrallé

MARTES, DIA 8.
Teatro Lope de Vega, 21.00 h.
PACO IBÁÑEZ EN CONCIERTO
En homenaje a J. A. Goytiso.

SEVILLA, JUNIO DE 1999
Teléfono de información: 95-459 73 87

CAJA SAN FERNANDO



Paco Ibáñez

EN CONCIERTO

Homenaje a J. A. Goytiso

Teatro Lope de Vega

MARTES, DIA 8, 21.00 h.

SEVILLA, JUNIO DE 1999

Teléfono de información: 95-459 73 87

ENTRADAS YA A LA VENTA
en las taquillas del teatro

CAJA SAN FERNANDO



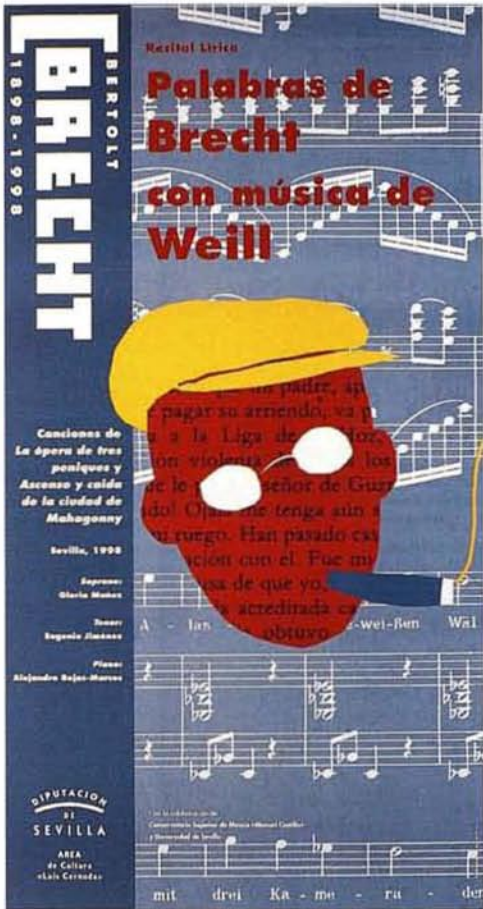
Manuel Ortiz

Caja San Fernando y
Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 1999



Manuel Ortiz

Caja San Fernando
Sevilla, 1999



Manuel Ortiz

Diputación de Sevilla
Sevilla, 1999

BERTOLT BRECHT
1898-1998

Encuentro Internacional
Brecht: el teatro de la Era Científica

Libros
Introducción al teatro épico
Aproposiciones y otros textos

Coros
El espacio de la escena brechtiana
La interpretación épica
La dramaturgia épica

Ciclo de cine
El cine alemán en tiempos de Brecht
De Weill a Brecht desde el cine
Desde el cine musical
Dimitri Buchari
El cine
El cine de Alfred Hitchcock
Bertolt Brecht y el cine

Conciertos
Homenaje a Brecht
Los músicos de Brecht

Espectáculos
In fieltro
El emperador y el mendigo
La danza contemporánea
en tiempos de Brecht

Publicaciones
El espíritu
Fue el caso de...
La verdadera vida de Jakob Gabelmaier
Agenda Brecht

Exposiciones
El ojo del maestro
Sobre los sesenta años del siglo XX
Brecht: Impresiones
El teatro como espectáculo
Graz: Alemania años 20
La imagen del teatro de Brecht

Resúmenes
Brecht en la memoria
Los sesenta años de Brecht
Publicación de Brecht con Miklos de Weill
Brecht: teatro entre dos guerras
Dagmar Krause interpreta a Brecht

Publicaciones
El espíritu
Fue el caso de...
La verdadera vida de Jakob Gabelmaier
Agenda Brecht

Exposiciones
El ojo del maestro
Sobre los sesenta años del siglo XX
Brecht: Impresiones
El teatro como espectáculo
Graz: Alemania años 20
La imagen del teatro de Brecht

Resúmenes
Brecht en la memoria
Los sesenta años de Brecht
Publicación de Brecht con Miklos de Weill
Brecht: teatro entre dos guerras
Dagmar Krause interpreta a Brecht

DIPUTACION DE SEVILLA
AREA de Cultura «Luis Cernuda»

BERTOLT BRECHT
1898-1998

Consejo de Gobierno
Andrés Barrantes
Andrés Cordero
Luis Cernuda
Antonio Gaitanari
Antonio Gaitanari

Universidad de Sevilla
Instituto de Estudios de la Historia
Departamento de Historia
Departamento de Filología

Dirección de Escenografía
Departamento de Escenografía y Teatro
Escuela de Artes
Instituto de Investigación de Artes



Manuel Ortiz

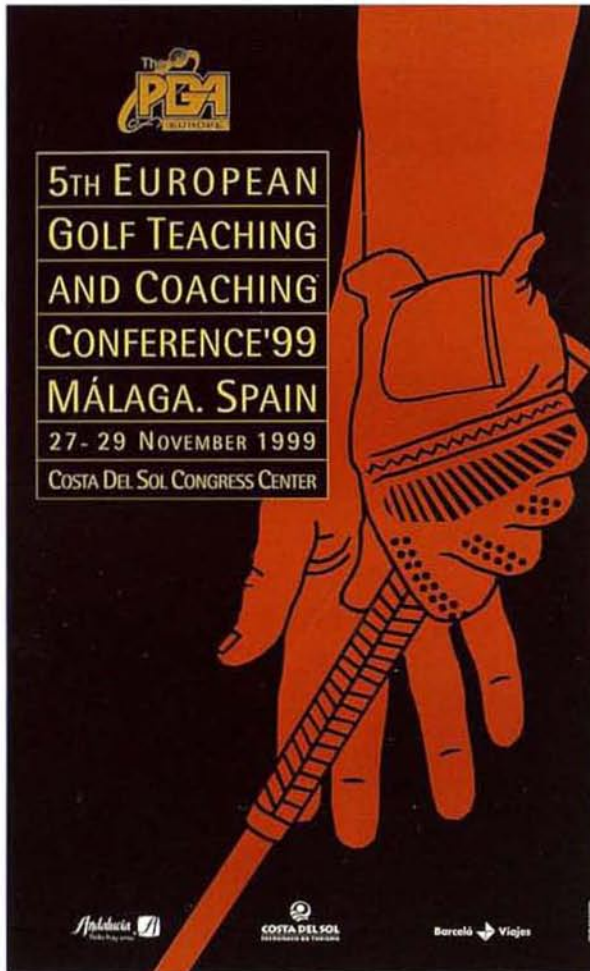
Diputación de Sevilla
Sevilla, 1999



 folleto

J. F. Oyarzábal

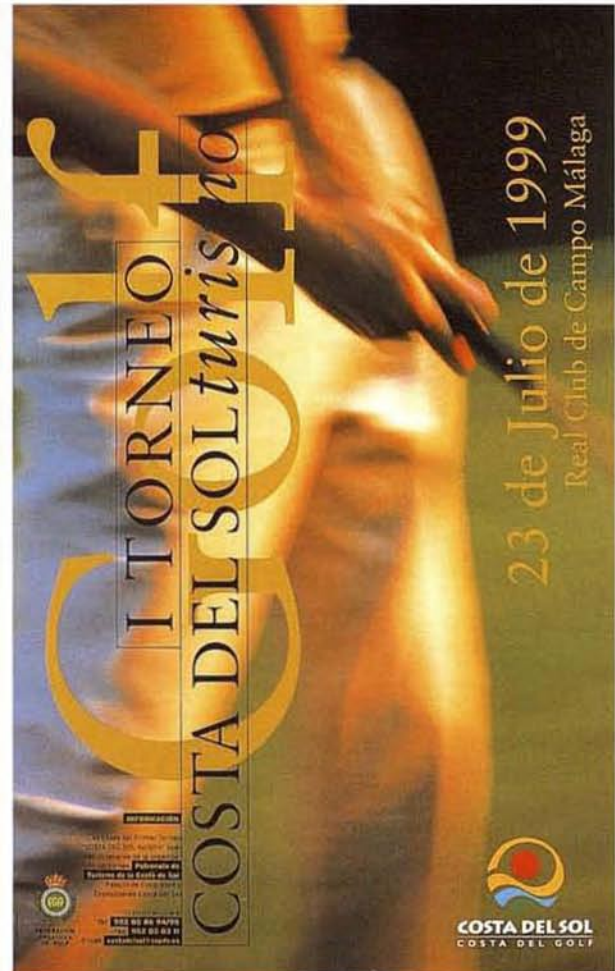
Comisión de Arquitectura
y Cultura Málaga
Málaga, 1999



△ cartel

José Villanueva

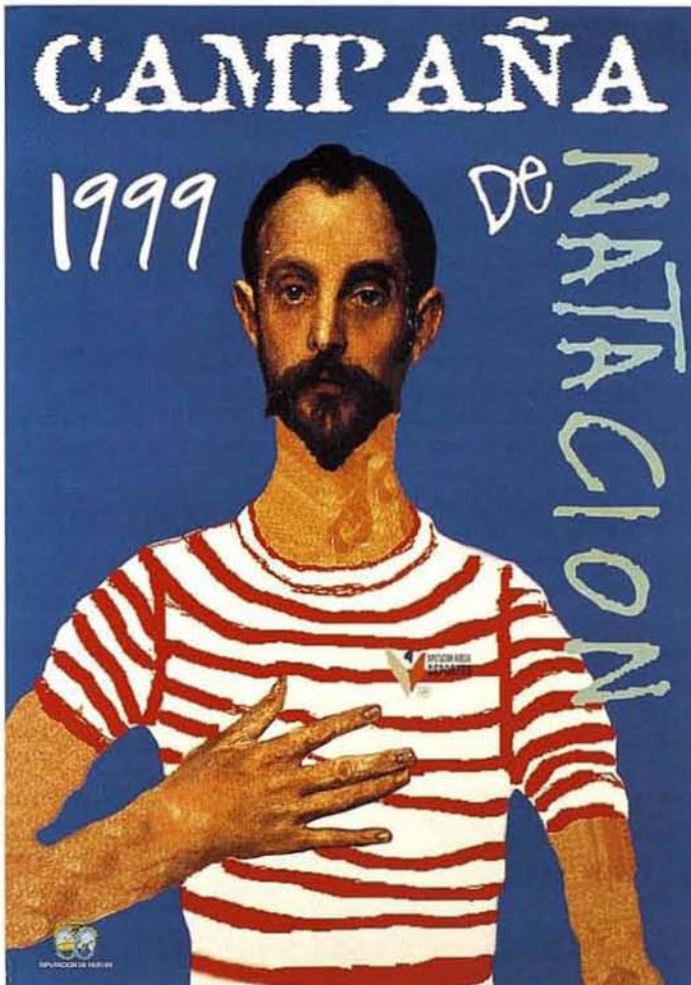
Turismo de Andalucía
Málaga, 1999



△ cartel

José Villanueva

Patronato de Turismo
de Málaga
Málaga, 1999



A cartel

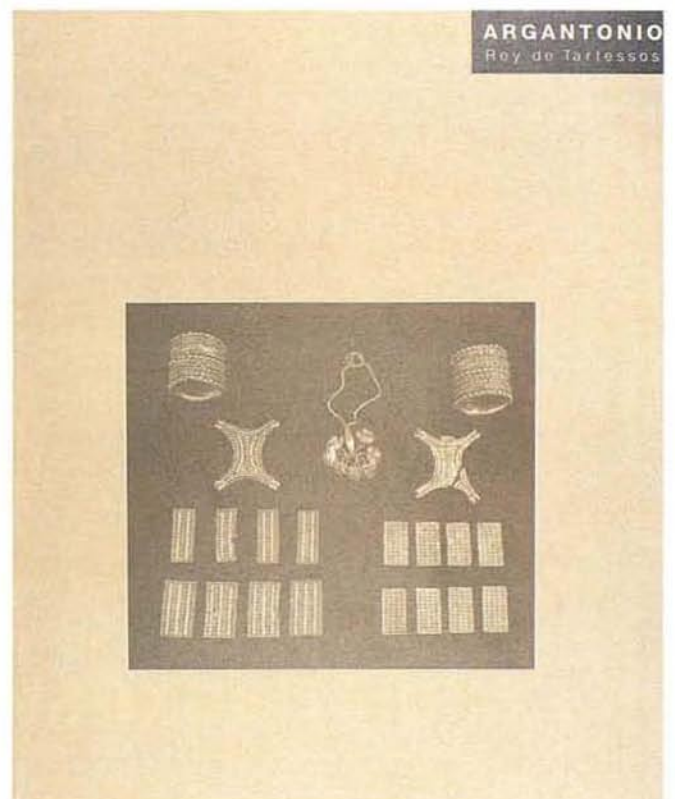
Victor Pulido y
L. C. Barrero

Diputación de Huelva
Huelva, 1999

V libro

Gerardo Delgado

Fundación El Monte
Sevilla, 2000



Organizar una exposición

como *Diseño Gráfico en Andalucía. 1980-2000* en nuestra comunidad donde no existía hasta la fecha experiencia en la realización de exposiciones tan amplias sobre el tema, no ha sido una tarea fácil.

La decisión de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de designar un comité científico formado por tres profesionales, responsable de establecer los conceptos y objetivos de la exposición y realizar la búsqueda y selección del material, creemos que ha contribuido a llevar a buen puerto esta muestra siguiendo criterios estrictamente profesionales.

La exposición debe cumplir tres objetivos fundamentales: demostrar que el diseño gráfico no es una actividad nueva, entender que es una profesión instalada en la cotidianeidad que contribuye decisivamente al desarrollo social, cultural y económico de la comunidad y, por último, conocer la existencia de unas disciplinas propias del diseño gráfico para comprenderlo y valorarlo.

Estos tres objetivos articulan este catálogo y la exposición, y a partir de ellos los criterios de búsqueda y selección, tomando como premisa que se trata de una exposición de obra, no de autores.

Se ha contactado con profesionales de toda Andalucía a los que se les ha solicitado toda clase de trabajos realizados para clientes establecidos en Andalucía, que tenga una especial calidad y que, a su juicio, hayan influido de alguna manera en el desarrollo de la comunidad.

El diseño gráfico es diseño de comunicación y es éste el concepto que ha servido de piedra de toque para decidir, por encima de cualquier otra consideración, la calidad de una obra.

La selección que los miembros del comité científico hemos realizado se apoya escrupulosamente en estos criterios, escogiendo cerca de cuatrocientas obras que aparecen en catálogo y más de cien en la exposición.

El trabajo que hemos desarrollado durante estos meses ha culminado en una extensa muestra del panorama del diseño gráfico en Andalucía y lo que ha significado éste para nuestra comunidad, pero en ningún caso pensamos que sea un trabajo completo, y seguramente habrán quedado importantes lagunas por cubrir.

Agradecemos su apoyo a todos cuantos han colaborado en el desarrollo de nuestra tarea y pedimos disculpas a aquellos diseñadores que pudieran sentirse no suficientemente representados en la muestra.

Confiamos que este trabajo sirva para dar a conocer la importancia de los diseñadores en nuestra comunidad y se convierta en plataforma para posteriores eventos donde el objetivo sea la divulgación del diseño gráfico en Andalucía y de sus artífices.

Julio Malo de Molina

Antonio Jiménez Sosa

Eugenio Jiménez León

Índice de autores

- Aann, Leslie** 50
- Acosta, Enrique** 58, 59, 192
- Alemán, Paqui** 125, 162, 184, 185
- Alonso, Manuel** 42, 80, 81, 154
- Altozano, Roberto** 84, 94, 95, 100, 106, 116, 118, 126, 135, 151, 158, 160, 163, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 196, 197
- Andrada, Javier** 76
- Báez, J. M.** 111
- Barrero, L. C.** 207
- Carranza, Tomás** 182, 192
- Cerrato, Alonso** 122, 126, 187
- Clemente, Luis** 127
- Cortijo, Ana M^a** 186, 188, 189
- Cuervo de la Rosa, Manuel** 102, 124, 141
- de Hoyos, B.** 27, 28
- Delgado, Gerardo** 41, 43, 56, 101, 132, 157, 207
- Díaz Trillo, Aurelio** 73
- Durias, Ernesto** 27
- Esquivias, Antonio** 44, 142
- Fatuarte, María Fátima** 144, 145
- Flores Padín, Antonio** 113
- Galeote, Quico** 144, 145
- Gandul Guerra, Manuel** 140
- García Manuel** 45, 46, 48, 49, 112, 136
- García Morales, Faustina** 31
- Garrido, Rubén** 74, 75, 77, 85
- Gordillo, Antonio** 76
- Gutiérrez, Jacinto** 95
- Hein, Sölve** 130, 131, 155, 166, 167
- Herraiz, Antonio** 119, 146, 147, 156
- Iglesias, Rafael** 127
- Jarillo, Luis** 97, 104, 130, 131, 150, 152, 155, 164, 165, 166, 167
- Jiménez, Guido** 50
- Jiménez León, Eugenio** 86, 87, 88, 96, 100, 103, 114, 128, 190
- Jiménez Sosa, Antonio** 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 72, 78, 79, 83, 191
- Juste, Julio** 107, 108, 109, 136, 161, 179
- López, Andrés** 93
- López Marín, Enrique** 100, 148, 149
- Luna, Roberto** 30, 32, 33, 68
- Malo de Molina, Julio** 71, 83, 98, 115, 129, 143, 156, 182, 192, 193
- Marín, Miguel Ángel** 105, 133, 143, 194, 195
- Mariscal, F.** 27
- Martín Moreno, Isabel** 84, 94, 95, 100, 106, 116, 118, 126, 135, 151, 158, 160, 163, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 196, 197
- Mendoza, Fernando** 68
- Muñoz, Luis** 70
- Olivares, Pedro** 198, 199, 200, 201
- Ortiz, Manuel** 134, 159, 174, 202, 203, 204
- Oyarzábal, J. F.** 117, 175, 205
- Pérez Escolano, Antonio** 58, 63, 66, 67, 68, 69, 82, 90, 91, 92, 110, 116, 123, 137, 160, 176, 177, 178, 181, 182
- Pizarro, José Ramón** 84, 94, 95, 100, 106, 116, 118, 126, 135, 151, 158, 160, 163, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 196, 197
- Pulido, Víctor** 138, 207
- Recacha, Gonzalo** 62, 89, 93, 118
- Rey, J. L.** 27
- Rivas, Félix** 30, 34, 64, 65, 180
- Rodríguez de Silva** 27
- Rodríguez, Rafael** 28
- Romero Escagen** 27
- Sánchez, Blanca** 118
- Sierra, José Ramón** 41
- Simón** 27
- Solano, Antonio** 28
- Suárez, Juan** 30, 35, 60, 61
- Sycet, Pablo** 161, 178
- Vida, Juan** 139, 153, 183
- Villanueva, José** 120, 121, 206
- Von Elbhe, Dorothea** 111









