



Junta de Andalucía
Ayuntamiento de Tomares

REHABILITACIÓN DE LA HACIENDA SANTA ANA PARA AYUNTAMIENTO Tomares, Sevilla



REHABILITACIÓN DE LA HACIENDA SANTA ANA

Tomares, Sevilla.

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

Las haciendas de olivar, sucesoras en el tiempo de las alquerías musulmanas y de las villae, explotaciones agrícolas romanas, constituyen las construcciones rurales de mayor interés arquitectónico del Bajo Guadalquivir. Destinadas al cultivo y explotación del olivar alcanzarán su mayor hegemonía en el siglo XVIII, de cuya época se presume data la construcción de la Hacienda Santa Ana en Tomares.

En líneas generales podemos afirmar que las haciendas son grandes construcciones horizontales, cerradas al exterior, organizadas en torno a uno o varios patios y en las que se distinguen dos zonas principales bien diferenciadas: la casa de labor y el señorío acompañado, como en este caso, de un magnífico jardín.

El patio de labor agrupa a su alrededor al conjunto de dependencias agrícolas de la hacienda. En el patio del señorío se localiza la vivienda del propietario, a veces la capilla y en ocasiones la vivienda del casero junto al molino y los almacenes. Este patio responde a una arquitectura de resonancias más cultas, una arquitectura más urbana, ya que al carácter agrícola de la hacienda habría que sumar el de residencia veraniega del propietario que, de otra parte, pasará largas temporadas durante los periodos de verdeo y recolección.

FICHA TÉCNICA

Promotores:	Junta de Andalucía Consejería de Obras Públicas y Transportes Ayuntamiento de Tomares
Proyecto y dirección técnica de la obra:	
Arquitecto:	Guillermo Vázquez Consuegra
Equipo de proyecto	F. Mazzarella, P. Caro, R. Kruszewski, M. Zahnd, E. Laredo (mobiliario), Fernando Medina, (estructura)
Dirección de obra:	Guillermo Vázquez Consuegra, arquitecto Marcos Vázquez Consuegra, aparejador
Colaboradores en la dirección de obra	S. Costa, F. Díaz, I. González, A. G. Camarasa (jardinería)
Empresa constructora:	N.E.C.S.O. Insur-Jg, S.L. (instalaciones)
Superficie	parcela: 4.389 m ² , jardín: 7.780 m ² , construida: 4.157 m ²
Presupuesto total:	5.732.745,74 €
Consejería de Obras Públicas y Transportes	
Dirección General de Arquitectura y Vivienda	2.811.481,89 €
Ayuntamiento de Tomares	2.921.263,85 €
Fecha del proyecto:	1995-1998
Fecha inicio de obras :	2000
Finalización de obras:	2004

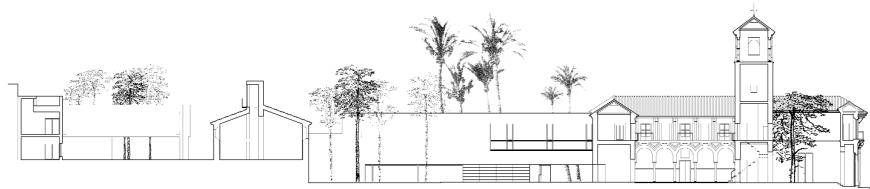
Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2004
Diseño y maquetación: Iris Gráfico Servicio Editorial S.L. Fotografías: Jesús Granada. Imprime: Escandón Impresores. D. Legat. SE-5701-2004



Las haciendas de olivar lejos de integrarse en la naturaleza que las rodea o crear una nueva, proponen desde su tipología específica la figuración de términos ciudadanos que en una mutua interrelación suman los resultados que hablan de la creación de una sola naturaleza. La destacada presencia de la portada de ingreso, de las espadañas, de sus espléndidas torres-miradores, elementos figurativos de un acentuado carácter urbano, más que un edificio sugieren en buena medida un proyecto de ciudad.

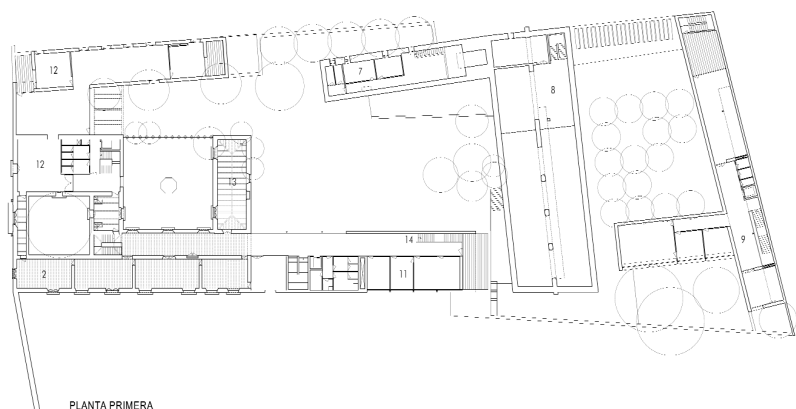
La rehabilitación de la hacienda de Santa Ana se produce a partir de un conjunto de edificios en ruinas, alguno de los cuales había sido ya parcialmente intervenido para su adecuación a servicios administrativos del Ayuntamiento.

Nuestra propuesta plantea la demolición de todas estas intervenciones al entenderlas inadecuadas tanto en relación a la estructura espacial de la hacienda como a la calidad



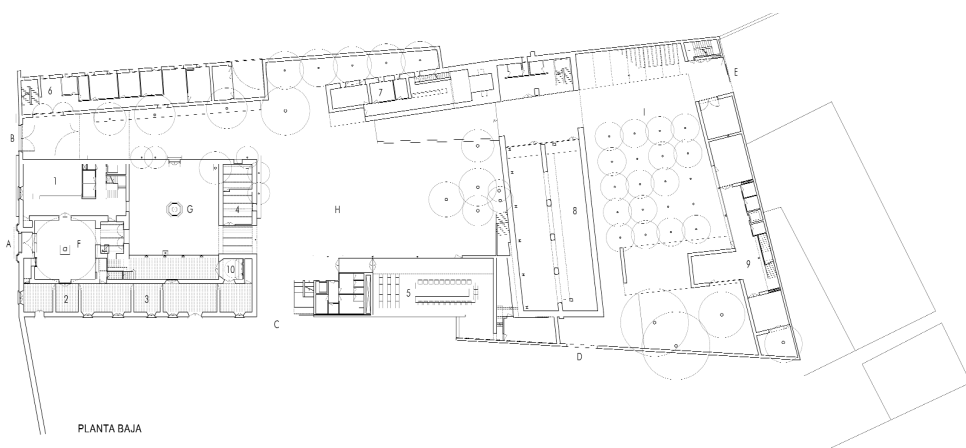
SECCIÓN D

0 5

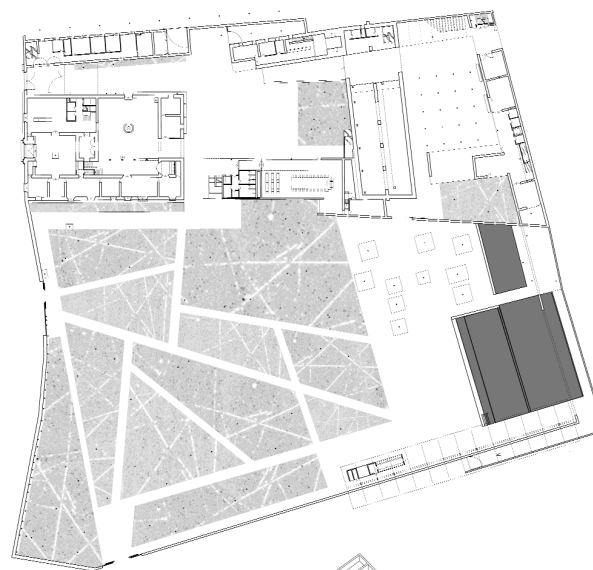


PLANTA PRIMERA

1. ATENCIÓN AL PÚBLICO
 2. RECAUDACIÓN
 3. INTERVENCIÓN
 4. MEDIO AMBIENTE
 5. ÁREA SALON DE PLENOS
 6. POLICIA LOCAL Y PROTECCION CIVIL
 7. SEGURIDAD CIUDADANA
 8. SALA DE USOS MÚLTIPLES
 9. ALCALDIA
 10. CAPILLA
 11. GRUPOS POLITICOS
 12. URBANISMO
 13. SALA DE REUNIONES
 14. ACCESO SALON DE PLENOS
- A. ACCESO PRINCIPAL
 B. ACCESO SECUNDARIO POLICIA LOCAL
 C. D. ACCESOS DESDE EL JARDIN
 E. ACCESO TRASERO
 F. PATIO DEL FICUS
 G. PATIO DE LA FUENTE
 H. PATIO CENTRAL
 I. PATIO DE LOS LIMONEROS



PLANTA BAJA

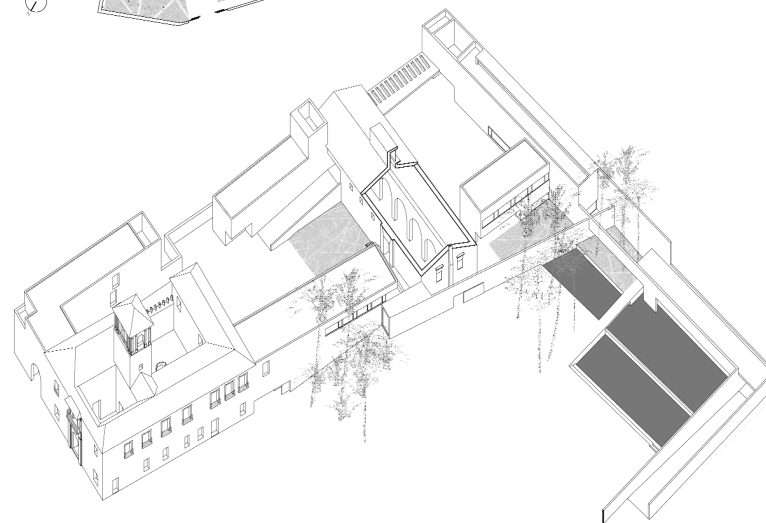


7

de sus materiales, así como la introducción de una nueva arquitectura que buscase sus fundamentos en la experiencia de lo existente.

De la misma manera que la nueva arquitectura propuesta, habría de mantener un espíritu de continuidad con el pasado, nos parecía igualmente importante el hecho de no sobreestimar la relación antiguo-calidad, es decir la permanencia indiscriminada de lo viejo y actuar decididamente demoliendo todos aquellos elementos carentes de valor arquitectónico, constructivo o histórico. De preservar sólo la arquitectura de calidad con la voluntad de introducir una nueva arquitectura que pudiera convivir pacíficamente y con naturalidad con el edificio existente. Sería por tanto el viejo edificio, o más bien sus restos, los que habrían de sugerir el camino a seguir.

De escuchar al viejo edificio.





REHABILITACIÓN DE LA HACIENDA SANTA ANA
Tomares, Sevilla

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO