




**NO HAY DIFERENCIA ENTRE LA
CONSTRUCCIÓN DE UN
MUEBLE Y LA DE UNA CASA.**

IL N'Y A PAS DE DIFFÉRENCE ENTRE LA
CONSTRUCTION D'UN MEUBLE ET CELLE
D'UNE MAISON. JEAN PROUVÉ

**LA ARQUITECTURA DE
NUESTRO TIEMPO DEBE
REPRESENTAR EL PRODUCTO
AUTÉNTICO DE LOS DISEÑOS
HECHOS EN FÁBRICAS A FIN DE
PONER A LA ARQUITECTURA AL
NIVEL DE LOS LOGROS
ALCANZADOS POR LA CIENCIA.**

ADMETTONS QUE L'ARCHITECTURE DE
NOTRE ÉPOQUE DOIT ÊTRE L'EMANATION
MAGISTRALE DES FAÇONNAGES EN USINE,
QUI LA REMETTENT EN HARMONIE AVEC LES
RÉALISATIONS SCIENTIFIQUES. JEAN PROUVÉ





**TODO OBJETO QUE SE VA
A DISEÑAR REQUIERE
UNA CONCEPCIÓN
CONSTRUCTIVA
RIGUROSAMENTE
REALIZABLE** TOUT OBJET À
CREER IMPOSE À LA BASE UNE IDÉE
CONSTRUCTIVE RIGOUROUSEMENT
RÉALISABLE. JEAN PROUVÉ

**EL INGENIERO CREATIVO,
QUE NO TENGA YA UN
CONTROL ABSOLUTO
SOBRE LA TÉCNICA,
PIERDE TERRENO
RÁPIDAMENTE.
SU FINO ADEMÁN SE
VUELVE TEATRAL**

LE PENSEUR-CONSTRUCTEUR QUI N'A
PLUS LE CONTROLE ABSOLU DE LA
TECHHIQUE PERD VITE DU TERRAIN.
SON «GRAND GESTE» N'EST PLUS QUE
THEATRAL. JEAN PROUVÉ

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio:

Juan Espadas Cejas

Viceconsejero de Vivienda y ordenación del Territorio:

Justo Mañas Alcón

Director General de Vivienda y Arquitectura:

Rafael Pavón Rodríguez

Subdirectora general de la Vivienda:

María Isabel Adán Lifante

Jefa del Servicio de Arquitectura:

María Dolores Gil Pérez

PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición "Jean Prouvé. La poética del objeto técnico" fue organizada por el Vitra Design Museum de Weil am Rhein, en colaboración con el Keio University Design Museum Factory Consortium de Fujisawa (en asociación con el Museo de arte Moderno de Kamakura y Hayama) y el Deutsches Architektur Museum de Frankfurt.

Comisarios: **Franz Graf y Bruno Reichlin**

Consultoras: **Catherine Coley, Catherine Dumont d'Ayot y Catherine Prouvé**

Organización: **Mathias Schwartz-Clauss, en colaboración con Miryon Ko y Serge Maudit**

Diseño: **Dieter Thiel**

Maquetas: **Oswald Diller, Mark Gehde, Iwaoka Laboratory of Tokai University, Jürgen Jehnich, Tatsuo Kiuchi y Makiko Ogusa.**

Diseño gráfico: **Thorsten Romanus**

Delineación: **Archipelontwerp-Éric Vreedenburgh y Wout Hagen (TU, Delft y Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam) y Roberta Grignolo.**

PRESENTACIÓN EN SEVILLA

Dirección General de Vivienda y Arquitectura

Fomento de la Arquitectura:

Exposiciones: Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz, Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García; Difusión: Paula Galnares Rodríguez, Ana López-Asiain Alberich, Ana Rodríguez Rico; Publicaciones: Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán, Salomé Gómez-Millán Barrachina, Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo.

Administración y seguimiento económico: Marisa de Alba Muñoz, María José Navas Martín, Elena Guadalupe Cruz Suero.

Imagen gráfica publicitaria

Miguel Angel Marín

Traducción

Elizabeth Vidal Lindley

Asesor de la presentación en Sevilla

Juan Calatrava Escobar

Cuidado editorial

Heriberto Duverger Salfrán

Asistencia a la organización

Viajes Platón

Transporte

Schenken Deutschland AG

Montaje

BNV

Electricidad

Erce

Carpintería y Pintura

Lioch Carpinteros S.L.

Seguimiento de Montaje e Iluminación

T.C.X.

Impresión

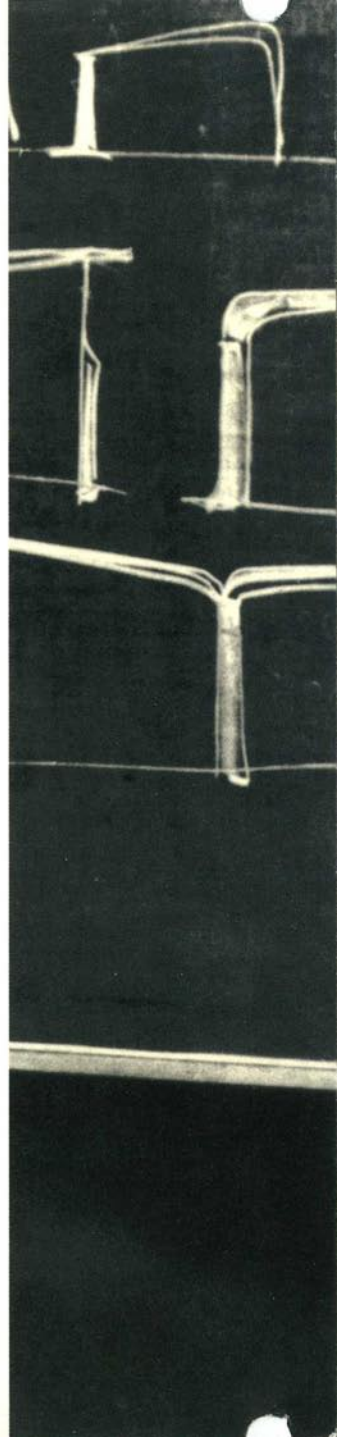
Egondi Artes Gráficas S.A / Textos y Formas

Rotulación

Trillo Comunicación Visual

Esta exposición no hubiera sido posible sin el apoyo y la generosidad de la familia Prouvé

El Vitra Design Museum está agradecido, por lo que han ofrecido a la exposición, a los Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, (Hélène Say, directora, Raymond Riff y Jérôme Lecrerc); al Centre Georges Pompidou, París, (en el Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle a Olivier Cinqaibre y Jean Claude Boulet; en la Bibliothèque Kandinsky a Christine Soria), al Institut de recherche de l'Université de Genève; a Jousse entreprises, París; al Musée des arts et métiers-CNAM, París; a J.-B. Chapleur, Lunéville; al Musée des années 30, Boulogne-Billancourt; al Lycée Professionnel régional Jean Prouvé, Nancy; al señor y la señora Flavien de Luca; al Musée de l'École de Nancy, al Musée Pierre-Noël, St-Dié; al señor y la señora Lucien Hervé; a Benedikt Huber y Martha Huber-Viliger; a Jun Ishida, a Jean Masson; a Jean-Louis Cohen; Hélène Baumann Remondino; Jean Parente; Jean Claude Steinegger; Jean Swetchine, Markus Bocher; Daniel Schoeneck, Amanda Azor, Yvan Delemontey; Philippe Grandvoinet; Micheline Galot-van Schoonbeek y Bertrand Tonnelier





Exposición:
del 6 de octubre
al 30 de noviembre
Antiguo Convento
de Santa María de
los Reyes. Sevilla

6 | 10 | 2008
Día Mundial de
la Arquitectura

JEAN PROUÉ

LA POÉTICA DEL OBJETO TÉCNICO



Ciclo de Conferencias

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Avenida Reina Mercedes 2. Aula Manuel Trillo, 20,30 h.

6 de noviembre **Franz Graf**, comisario de la exposición.

13 de noviembre **Francesco Dal Co**, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IUAV).

20 de noviembre **Christian Enjolras**, Escuela de Arquitectura Paris-Belleville (ENSAPB).

27 de noviembre **Brian Taylor**, Instituto Tecnológico de Nueva York (NYIT)

Jean Prouvé

fue uno de los grandes constructores del siglo XX. Individualmente o en colaboración con otros profesionales, diseñó y construyó edificios y muebles que pertenecen a la iconografía del siglo. Son iconos por su capacidad para cuestionar intuitiva e inmediatamente, nuestras sensibilidades y representaciones en diversos niveles.

Las casas, barracas y mobiliario de Jean Prouvé pertenecen al mundo de la tecnología cotidiana de fácil uso, al ámbito de los automóviles, los botes y las tostadoras. Poseen la elegancia, vulnerabilidad y potencia educativa de los juguetes infantiles.

Las casas, barracas y escuelas son objetos de producción masiva, diseñados para armar y desarmarse, tienen su propio sello: parecen no tener ningún peso, son composiciones que siguen el principio del “meccano” con todos sus componentes expuestos, incluidas las juntas fundidas, las tuercas los tornillos y todo su mecanismo constructivo; sólo comunican velocidad, ligereza, ubicuidad y transitoriedad.

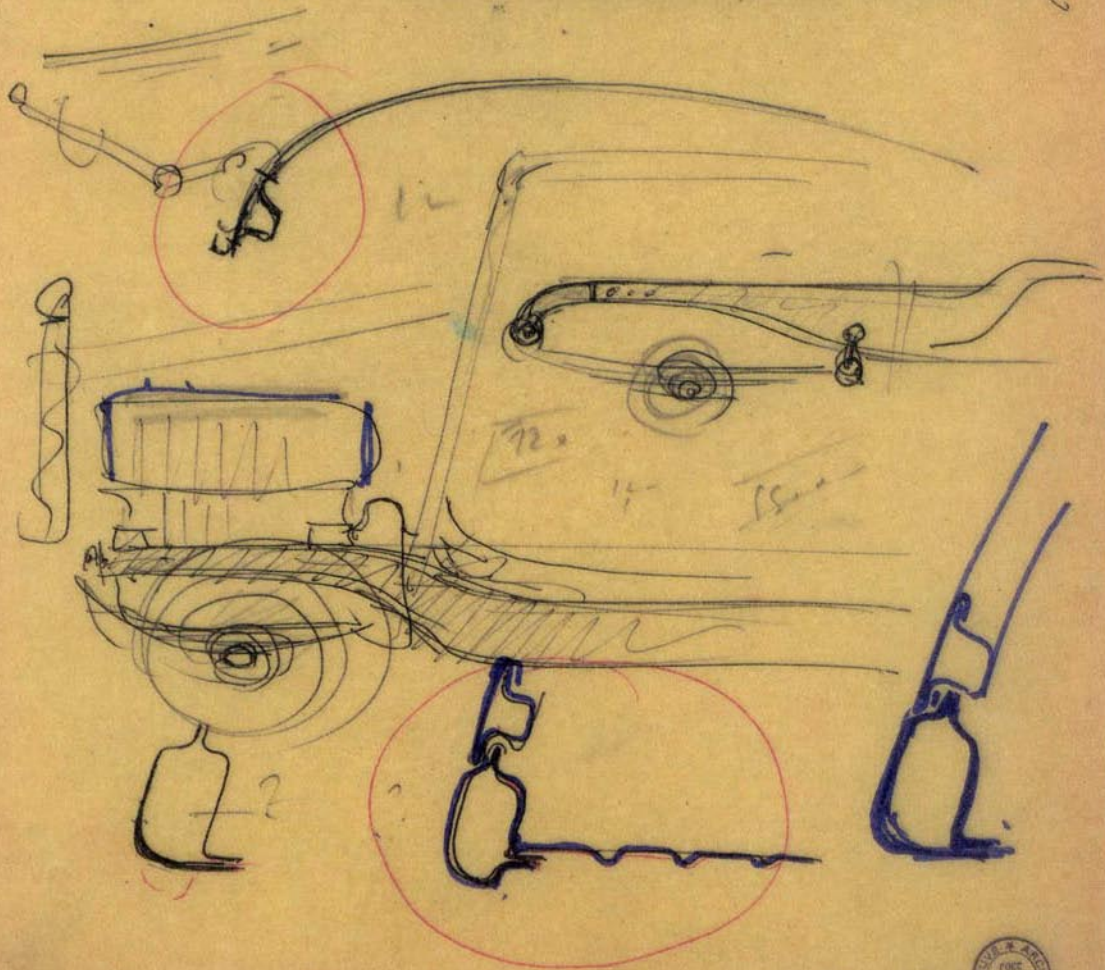
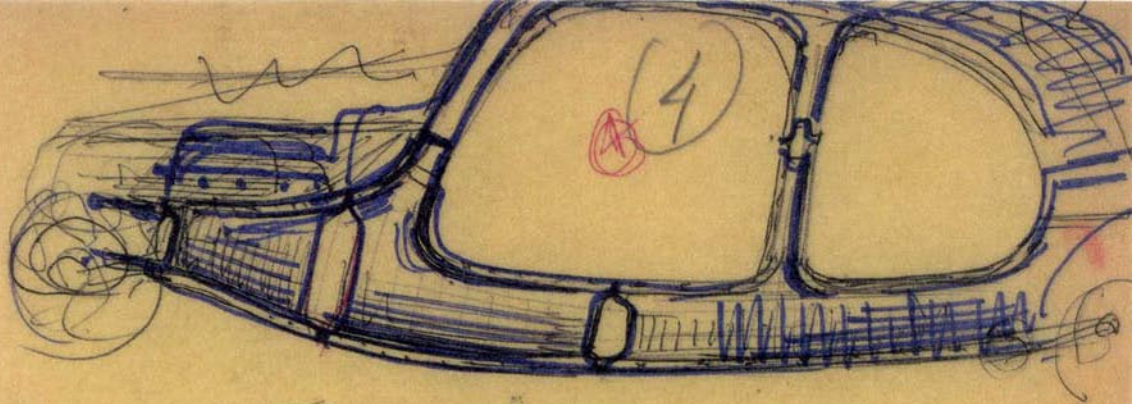
Prouvé comenzó a trabajar el metal martillando el hierro y dándole forma al rojo vivo, como un herrero. Es por ello que puede apreciar el salto histórico de una vieja cultura artesanal -basada en el aprendizaje que almacena en su memoria muscular todo el conocimiento adquirido en el proceso de copia y repetición- a la visión racional, especulativa, de naturaleza completamente intelectual, proveniente del mundo del conocimiento científico-tecnológico y del mundo de las máquinas. Más aún, una de las numerosas razones para utilizar la chapa de metal fue la atracción que el material suscita al tacto, y a la vista del no constructor, quien valora a la magia más que a la matemática: hoja de metal, torcida y prensada, rígida a través de fuertes dobleces, o torcida en curvas redondas y ondulada que pueden transformar un objeto en una armazón en sí mismo, como si en esta nueva era tecnológica, la inteligencia de la forma hubiese reemplazado a la “estupidez” de la masa.

El tubo de acero cromado, en su afán de deslumbrar, se convirtió en el sùmmum de la perfección técnico-industrial, pero para hacer una silla de metal elegante y moderna se tenía que forjar en caliente, utilizando las venerables técnicas del oficio. Prouvé prefirió la plancha, el metal laminado y cortado en 'formas de igual resistencia' determinadas por las fuerzas estáticas.

Con los 'Ateliers Jean Prouvé', cumplió un ambicioso proyecto de elevar la construcción de edificios a la altura de la industria moderna: una fábrica, equipada con su propio 'estudio de diseño', combinando investigación, desarrollo de prototipos y producción. Prouvé estaba en contra de la arcaica división del trabajo de la arquitectura tradicional. El "hombre fábrica", como se llamaba a sí mismo, hacía puertas, ventanas, paneles de fachada, pero también muebles en serie, frecuentemente basados en sus propios diseños y patentes. Al mismo tiempo, mejoraba constantemente sus instrumentos y reorganizaba los procesos de trabajo en su planta, uniendo la producción en línea con la naturaleza experimental del trabajo manual. Estas ideas fueron a menudo realizadas con la colaboración de algunos de los arquitectos más innovadores en Francia: Marcel Lods y Eugène Beaudouin para el Aéro Club Roland Garros en Buc (1935-1939) y la Maison du Peuple en Clichy (1935-39), Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para varios edificios de la Société Centrale des Alliages Légers (SCAL) en Issoire (1939-1940), o Raymond Lopez para la Fédération Nationale du Bâtiment (Fédébat Building, 1949), su hermano Henri Prouvé y más tarde el Atelier Lagneau-Weill-Dimitrijevic, Joseph Belmont, Candilis, Josic and Woods u Oscar Niemeyer.

Si de un lado se culpa a la industrialización de la construcción de reducir la expresión arquitectónica a variaciones estériles de un mismo cuadrículado ortogonal, del otro Prouvé merece ser reconocido como el inventor del "panel de diseñador", prueba de ello son los codiciados "paneles Prouvé" por los coleccionistas actuales.

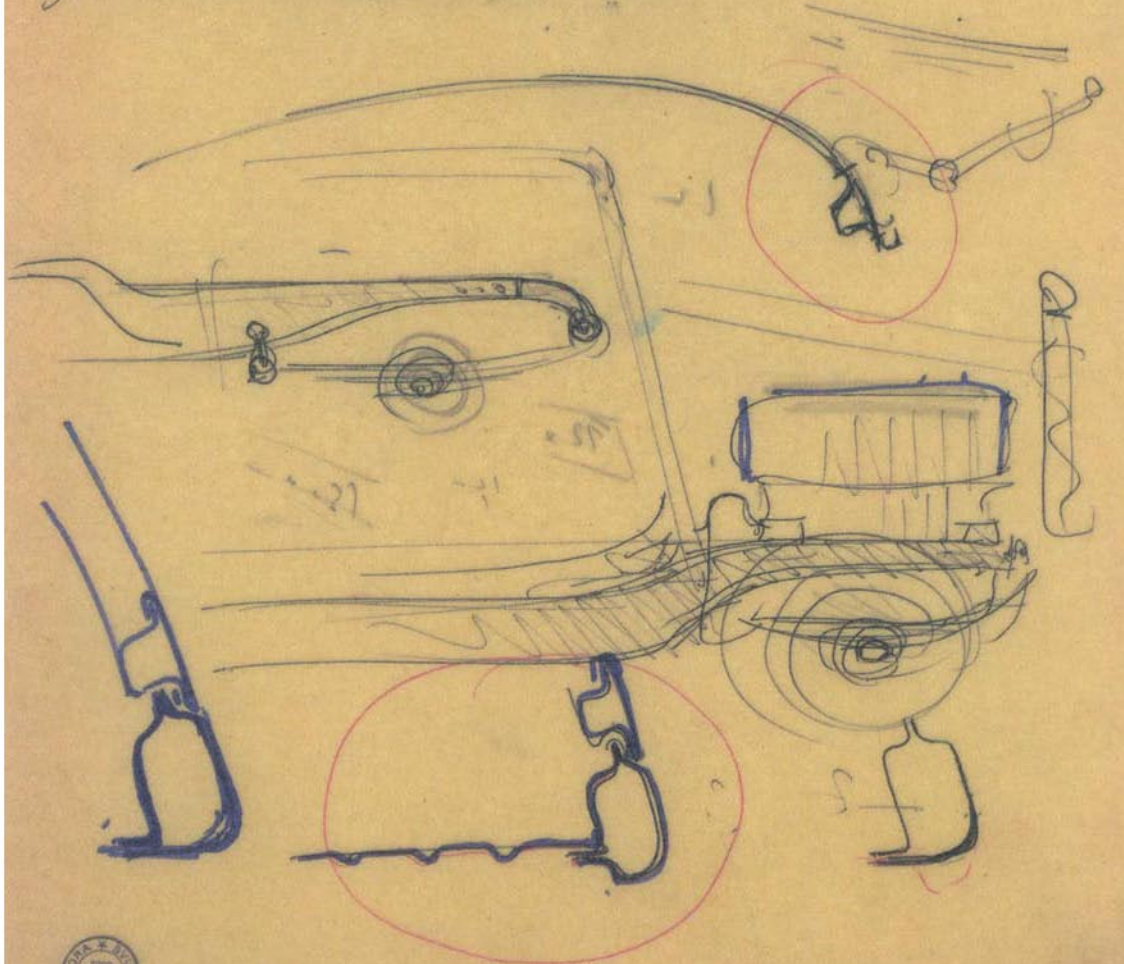
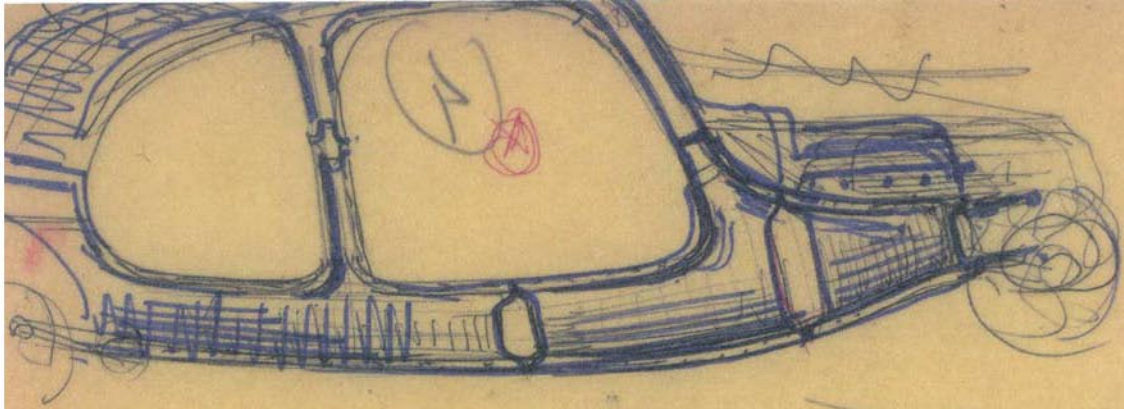
Su fachada para la casa de apartamentos en la Square Mozart, Paris 16 Arr.(1953-1954), con paneles de ventanas verticales de corredera y puertas de aluminio que pueden enrollarse o empujarse hacia fuera como un toldo, se convierte en pieza elegante de una maquinaria. La recordará todo aquél que la haya visto en acción, sobretodo, como una inmensa obra de arte cinético, su 'transitoria' naturaleza semeja ser un eco de la condición humana ■



315

822





855

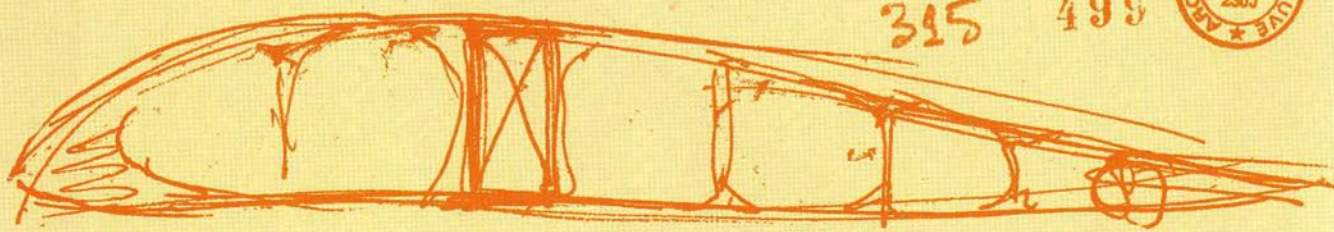
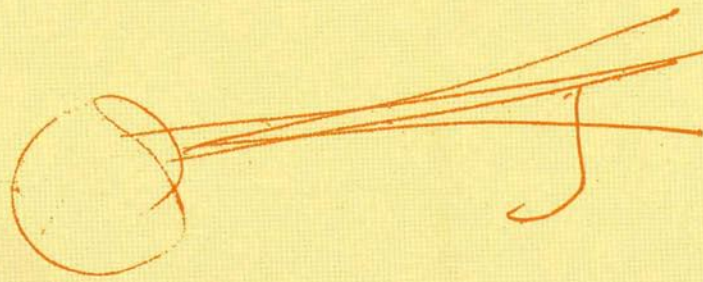
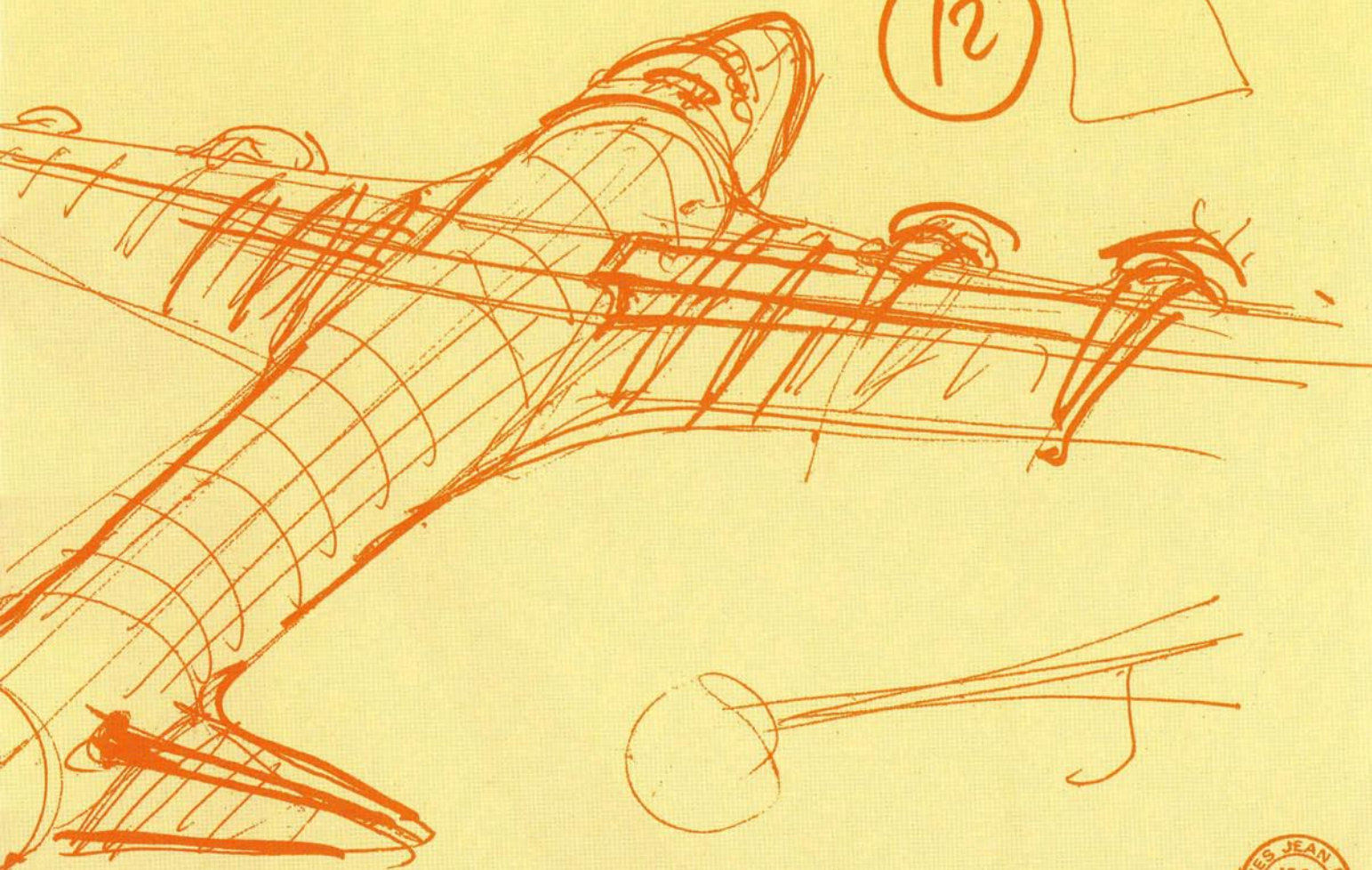
312



JEAN PROUVÉ Y SU TIEMPO



12



315 499



JEAN PROUVÉ Y SU TIEMPO

La sinopsis cronológica

realizada para esta exposición, describe a la vez la vida y la obra de Jean Prouvé -fabricante, constructor, inventor, maestro- y el contexto social y artístico en el que trabajó.

En este sentido, hemos escogido un ejemplo representativo de sus obras (edificios, estructuras, muebles) publicaciones y eventos culturales o artísticos en los que estuvo involucrado, ya fuera directamente como en el caso de sus dibujos, escritos y comentarios (por ejemplo, las conferencias en la CNAM), o indirectamente, en documentos que exponen investigaciones similares a las suyas o contemporáneas con éstas, o que tuvieron influencia en la cultura técnica y arquitectónica de la época.

La sinopsis se estructura en el orden siguiente:

a El origen personal y familiar de Prouvé, su trayectoria de taller en taller, los diferentes tipos de estructuras en los que operaba, su papel como maestro o consultor y las obras en las que trabajó.

b El modo en que Prouvé ilustraba sus invenciones técnicas en patentes y en numerosos catálogos y literatura propagandística las cuales salieron de su estudio. Los Ateliers Jean Prouvé, después del CIMT, y entre 1957 y 1971 en sus dibujos preparatorios para las conferencias del CNAM en Paris.

c Los muebles, accesorios y elementos de instalación interior diseñados y/o hechos por Jean Prouvé y sus talleres.

d-e Las obras más importantes diseñadas y/o fabricadas por Jean Prouvé: casas, escuelas, estructuras, fachadas, instalaciones, invenciones técnicas o métodos de fabricación.

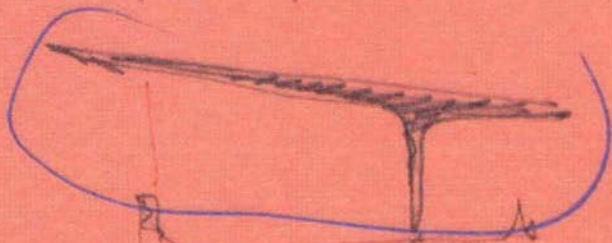
f-g El contexto en el que se debe ver la producción de Prouvé: las obras, patentes e investigaciones que marcan importantes pasos de avance en la construcción; obras de otros proyectistas de la arquitectura moderna que Jean Prouvé conocía o admiraba o con los que colaboró; eventos notables en las esferas del arte, la cultura o la industria que ayudaron a promulgar las ideas, programas o productos que constituyen la 'vida moderna'.

1.

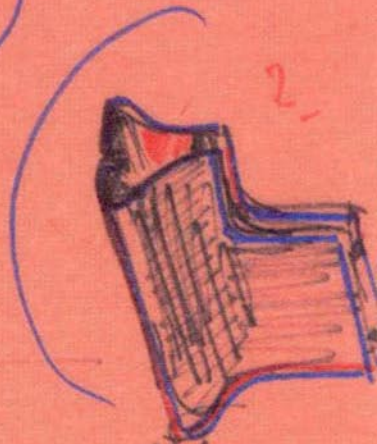
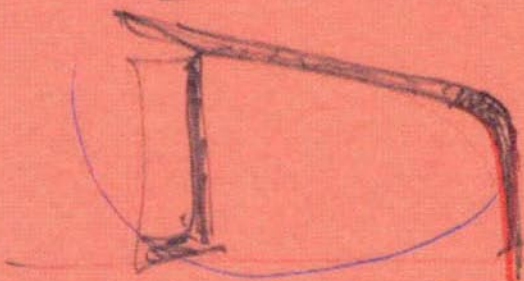


1

2.



3.



2.

4.



Pétan
Changement bois
— métal



3

354

270



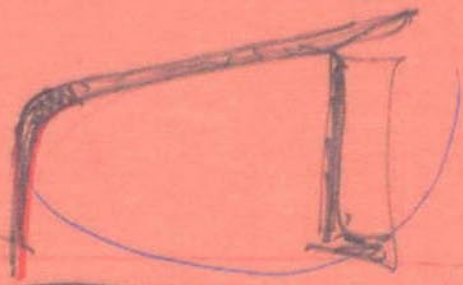
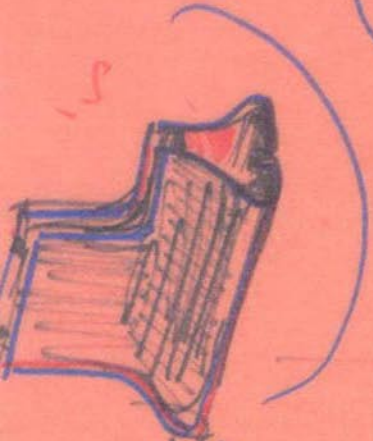
1



19



2



3

Victorian
Chamberlain
Hotel



4



5



6



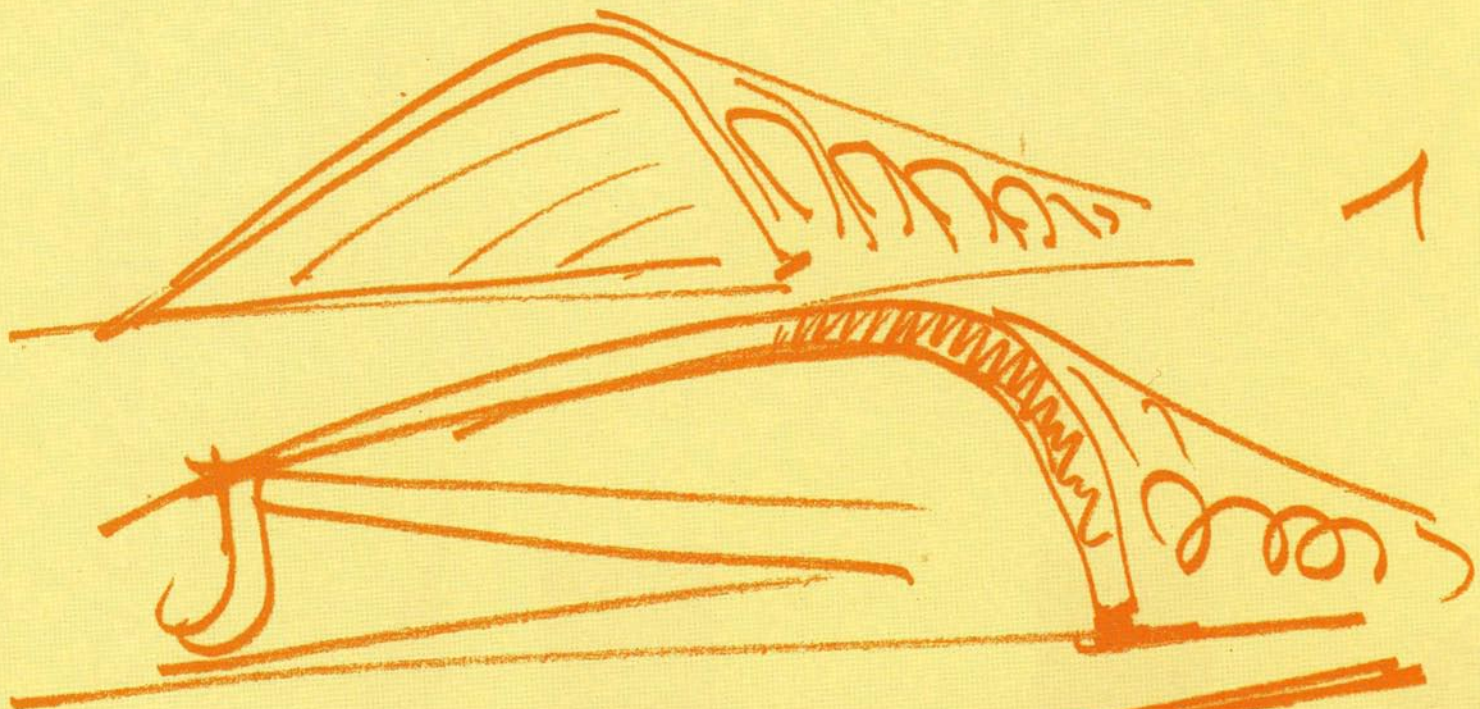
310

302

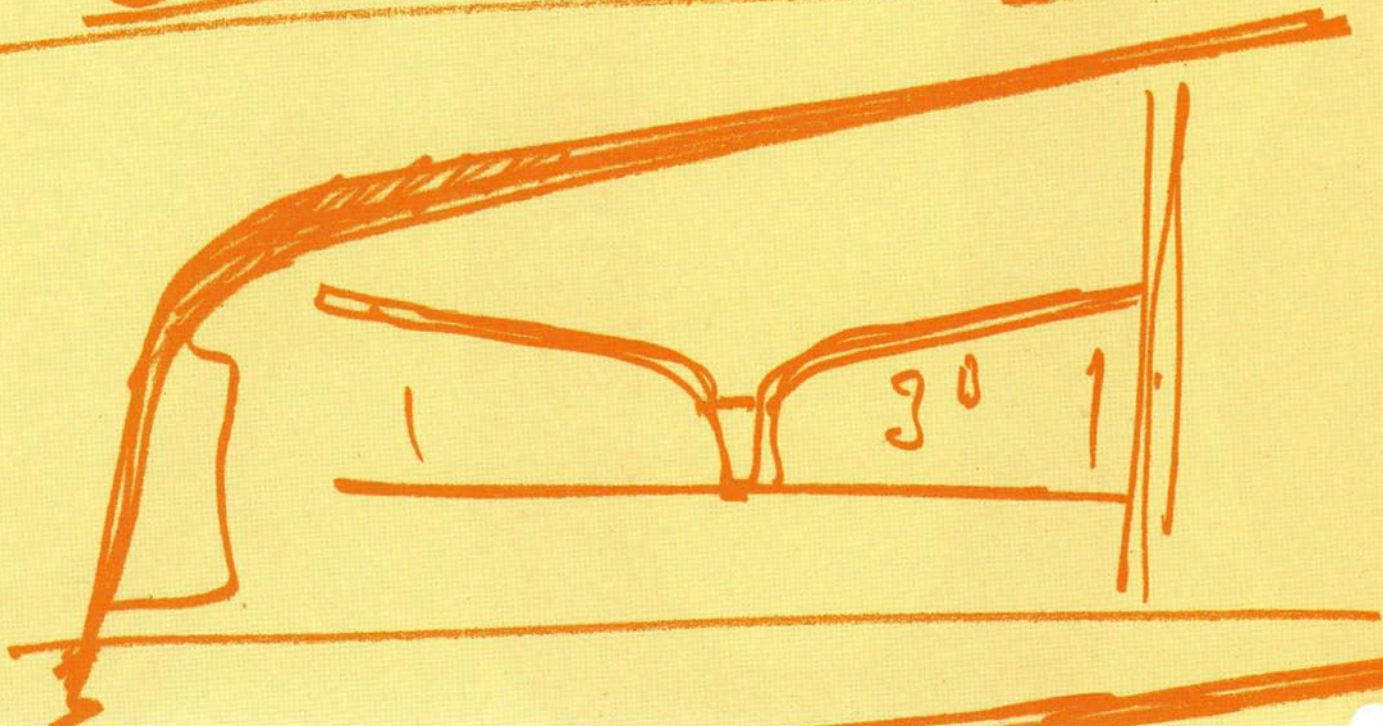
U



ALFABETO DE LA CONSTRUCCIÓN



1



30

ALFABETO DE LA CONSTRUCCIÓN

“Coques” Sistemas de cascarón

En su “Alfabeto de las Estructuras”, Jean Prouvé clasifica sus proyectos y logros de acuerdo a los tipos de construcción y a las reglas de ensamblaje que permiten su colocación en concordancia con una lógica estricta y original. El término ‘estructura’ no se refiere solamente a la estructura de soporte de un edificio, sino también a una compleja serie de operaciones que determinan la “idea constructiva”.

La variante “casarón” se deriva del estudio de un techo en diente de sierra, creado para la imprenta Mame en Tours (1950). Los materiales empleados son láminas de acero y aluminio. Siendo un módulo arquitectónico básico es al mismo tiempo, estructura de soporte, techo, partición, y soporte de la red de servicio, que permite cubrir los edificios individuales, en terraza y también a los edificios de escuelas. La misma forma, colocada directamente en el suelo se transforma en “bóveda”, como se ve en la habitación meridiana del observatorio en París (1951), que en este caso es parcialmente corrediza.

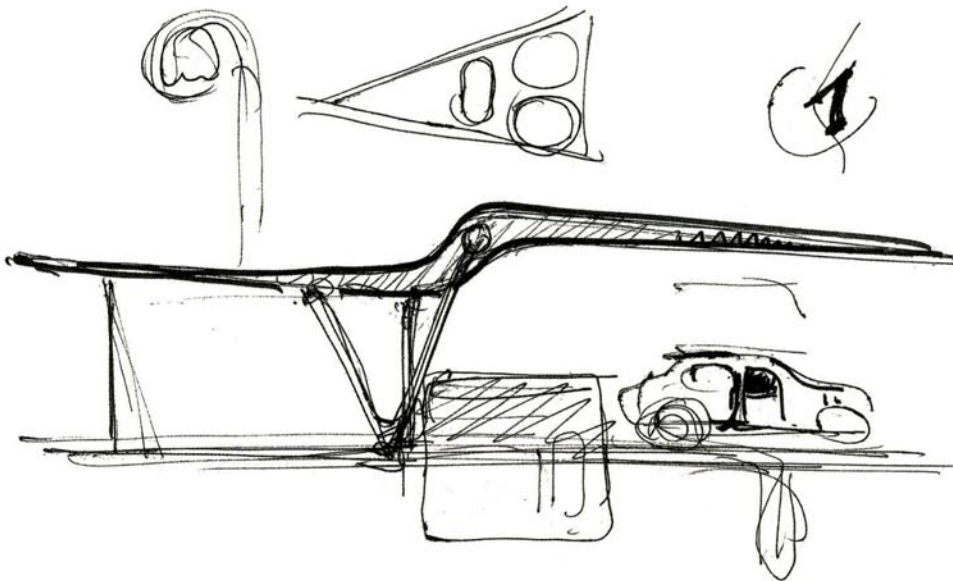
“Portiques” Pórticos Axiales

El elemento característico de la variante “pórtico axial” es el caballete que Jean Prouvé utiliza tanto como un medio para elevar el edificio y proveerle de una estructura portante propia. Su ensamblaje rápido, la simplicidad de su equipamiento, la ligereza de los elementos y el uso de chapas de metal dobladas constituyen la base de un concepto de edificación patentado para albergues militares en 1938 y producidos por el Ateliers de Jean Prouvé en gran cantidad hasta 1954, fundamentalmente para sus llamadas casas “industriales” tales como la casa Metropole, presentada en el Salon des Arts Ménagers en París en 1950. La “idea constructiva” se emplea en los proyectos más diversos y en una variedad de formas para refugios de emergencia y viviendas de clase media, escuelas, oficinas o lugares de entretenimiento. Prouvé prefiere el pórtico axial en forma de H, realizado en todos los materiales disponibles: chapas de metal doblado, madera maciza o en paneles, tubos de acero u hormigón armado.

“Béquilles” “muletas”

Como el pórtico axial, la variante “muletas” es la característica visible de la estructura portante de un edificio. El término escogido se refiere a un puntal triangular balanceado sobre una junta y sostenido firmemente por verticales en el frente y el dorso colocadas en un primer plano. La morfogénesis de este dispositivo es compleja, y se origina en los diseños de los soportes, en forma de “Y”, del Institut de Recherché de la Sidérurgie (IRSID Centro de Investigación para la producción de acero) en 1947 y la adaptación de

cascarones para el edificio de escuelas que resultaron ser estructuras asimétricas en forma de “T” (Zurich, 1953). La variante “apoyos” se produjo en lámina de acero, para el merendero de Evian (1956-1957) del cual Jean Prouvé se sentía particularmente orgulloso; y en lámina de acero atornillado para una escuela en Villejuif (1957). También aparece esta variante, en los primeros bocetos de un pabellón en París para el centenario del aluminio en 1954 y fue la inspiración básica del concepto para la construcción de la casa del propio Prouvé en Nancy (1951).



Sistemas de núcleo central

La variante “núcleo central” tipifica la propuesta de Jean Prouvé de regular a través de la lógica constructiva, el diseño de la fachada como una piel exterior sin ninguna limitación estructural y de concentrar las estructuras de soporte y sus elementos en un bloque central soportante. El mismo estudio se desarrolla tanto para una vivienda

individual con fachadas de aluminio y un núcleo de concreto – la casa de Alba, desarrollada desde 1953 con Maurice Silvy – como para la magnífica Torre Nobel (1967). El núcleo central puede ser metálico y equipado con todas las instalaciones necesarias, como ejemplo la casa para Abbé Pierre. Puede ser multiplicado para crear un complejo espacial, como en la casa Seynave, o para crear diseños para viviendas colectivas como en el “edificio industrializado” patentado en Junio de 1955. De acuerdo a este principio, Prouvé reinventa la “Unité d’habitation” de Le Corbusier en innumerables esquemas para sus cursos en el CNAM, en los que conecta las células individuales de acero prefabricado a un núcleo central, como propuso en sus estudios para la torre de la Universidad de Nancy en 1951.



Otros tipos de construcción

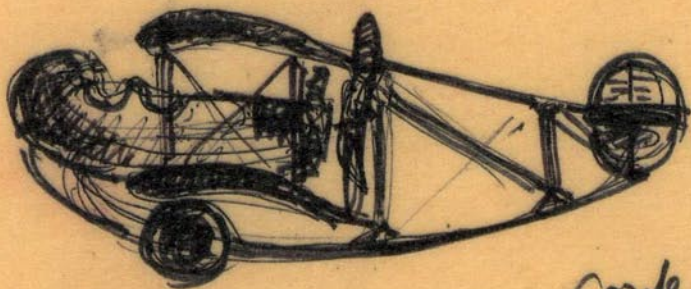
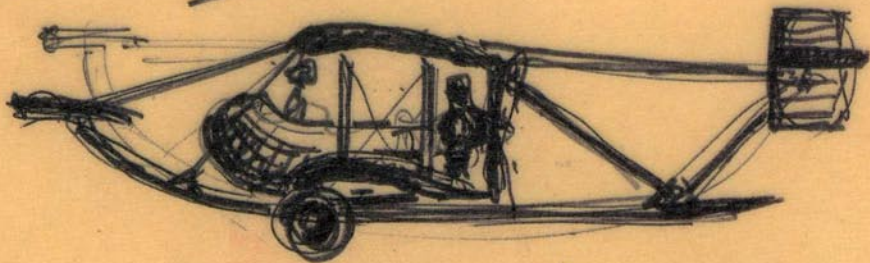
Las variantes “banqueta” y la de “cobertura reticular de superficie variable” ofrecen una mayor confirmación de la amplia visión de Prouvé, desarrolladas a través del intercambio con sus más próximos colaboradores, amigos y familiares. El salón de exposición en Grenoble (1968), construido con su hijo Claude Prouvé, Serge Binotto y los ingenieros León Petroff y Luis Fruiter, es quizás la hazaña más destacada por el empleo simultáneo de las dos variaciones.

Como prueba de su enorme adaptabilidad, cada tipo de edificio del Alfabeto de las Estructuras de Prouvé se emplea para una amplia variedad de usos, desde edificios residenciales a administrativos, desde facilidades educacionales a médicas, en lugares tan diversos como Europa y Africa. Cada proyecto particular examina todos los tipos disponibles de construcción de acuerdo a la misma estricta lógica, como en el caso de la casa Tropic (1949) cuyos planos de trabajo proponían simultáneamente, una estructura externa y paneles de soporte, posteriormente realizados con una estructura axial central.

Jean Prouvé ha hablado de una variante “plástica” que evidencia su investigación constante con este material, mientras su libro *Une architecture par l'industrie* (1971) no menciona la variante “estructura externa”, una técnica ampliamente usada por los Ateliers de Jean Prouvé desde 1939 y adoptada por los ganadores del concurso para el Centro Georges Pompidou en 1971 –concurso en el que Jean Prouvé fue el presidente del jurado.

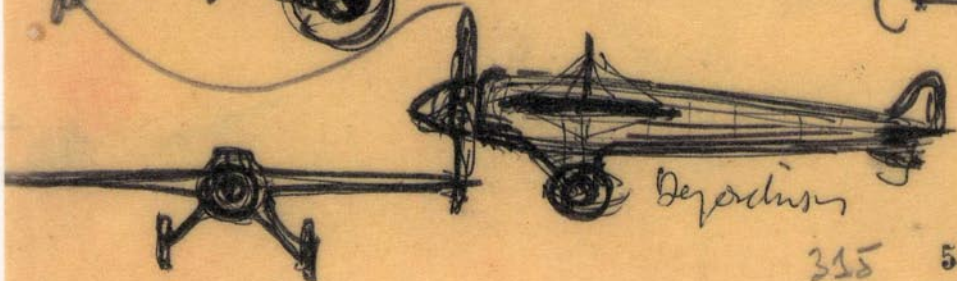
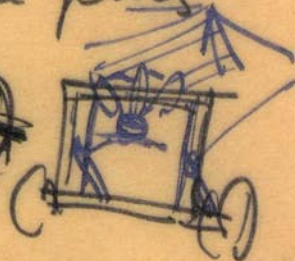
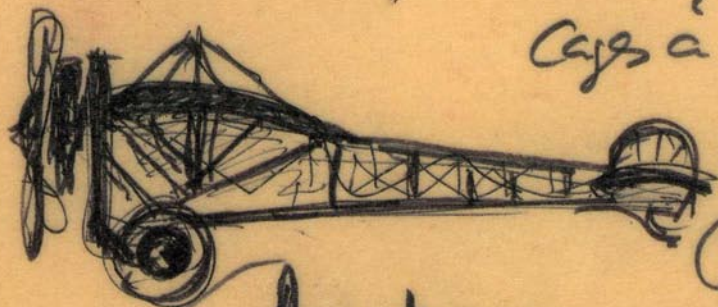
travail d'éléments
et membranes

ads musée
5



corde à piano
Cage à pouls

details



Dependances

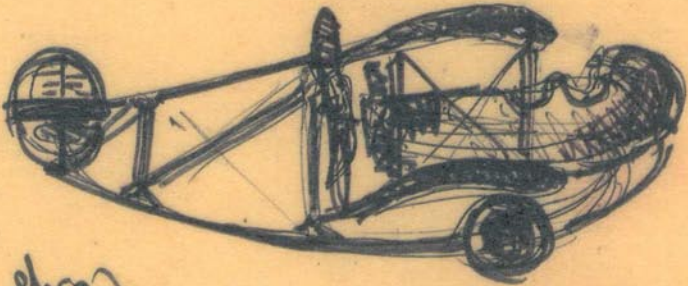
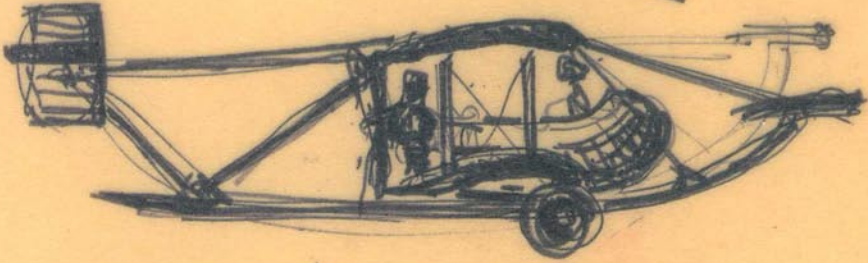
315

507

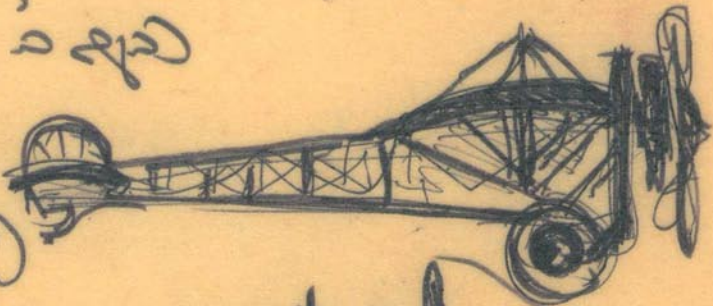


5
Lenses

Inventor of
Chambers
of
Memphis



Cords & frame
Cage & body



Chassis

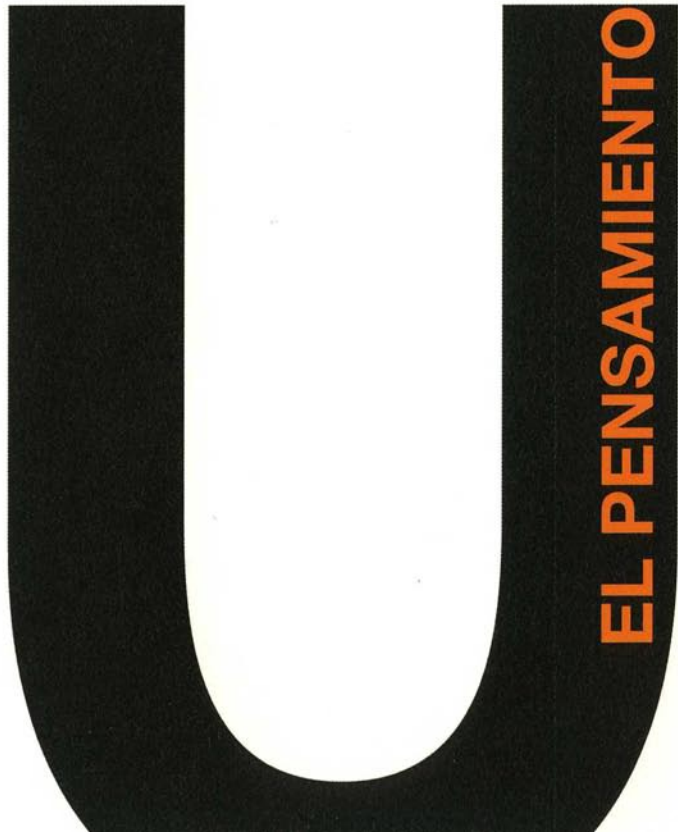
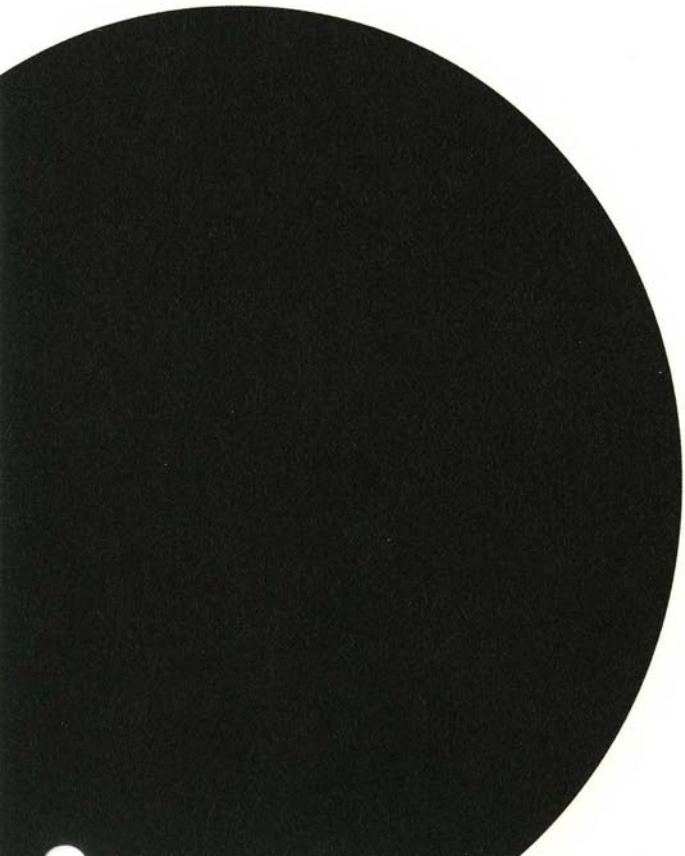


Body



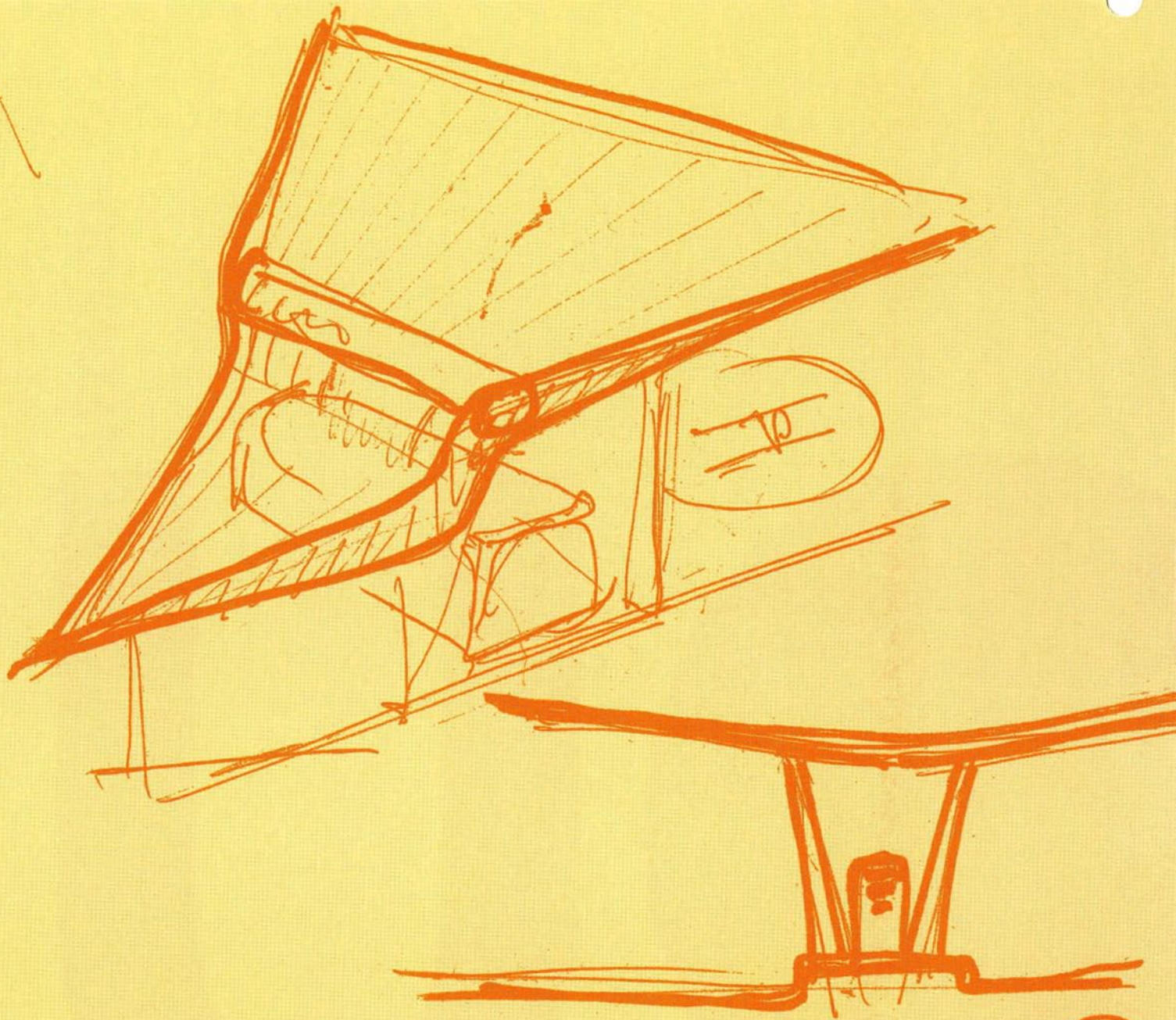
202

372



EL PENSAMIENTO TÉCNICO





315

406



EL PENSAMIENTO TÉCNICO

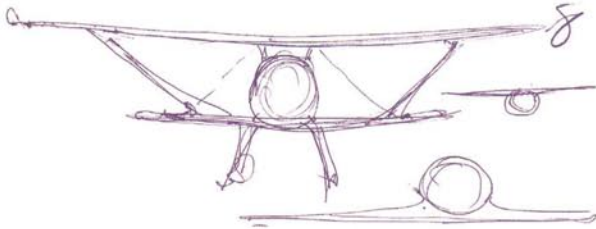
En arquitectura, el creciente interés en el trabajo de Jean Prouvé se debe mucho a la atracción actual hacia los materiales innovadores y las soluciones técnicas tomadas de la producción industrial avanzada o a las formas pertenecientes al imaginario científico o de la ciencia ficción de nuestro tiempo.

La arquitectura hoy en día, diferencia al menos tres aspectos distintivos de la “técnica”

- **La técnica contenida en el objeto mismo**, por ejemplo en la silla o el elemento de “sostén” para el que el metal es plegado de un modo particular por las máquinas o las tecnologías apropiadas.
- **La técnica en el objeto terminado**, mostrándonos como fue hecho, revelando la forma material del objeto y la sofisticación técnica empleada. Es esto lo que crea nuestra última imagen del objeto, una impresión formada en referencia a sus propiedades técnicas reales, como la resistencia a determinadas sollicitaciones, a ciertos métodos de fabricación o por analogía en mayor o menor grado, a otros objetos que expresan su función técnica en un modo particular: automóviles, naves aéreas.
- **La técnica como cuerpo de habilidades y “procesos del pensamiento”** que el fabricante, ingeniero o arquitecto, utiliza al crear el objeto. Los productos y las máquinas de igual modo son concebidos como sistemas en los que todo está interconectado. Pensar en términos del proceso de manufactura y ensamblaje, en términos de responsabilidad conceptual, analogías, sinergia, o el pensar simultáneamente en instrumentos y productos, son algunos ejemplos del pensamiento técnico en acción.

El aspecto esencial del “pensamiento técnico” se almacena en los propios objetos, pero igualmente en otros productos del pensamiento:

- Las 32 patentes para puertas, ventanas, paneles, juntas y sistemas completos de prefabricación presentados entre 1929 y 1965,
- La “grille CIAM”, un gráfico de presentación que condensa las ideas de Prouvé sobre las técnicas de vivienda industrializada, que él presentó en el Congrès International d’architecture en 1953
- Los cursos que Prouvé impartió en el Conservatoire des Arts et Métiers entre 1957 y 1970, de los que cerca de mil páginas de notas han sobrevivido, un real tesoro de conocimiento técnico así como una lección de método.



Hemos detectado cinco aspectos en la aproximación de Prouvé como diseñador:

1. **El pensamiento en sistemas**
2. **El pensamiento en procesos**
3. **El pensamiento en transferencias y analogías**
4. **El pensamiento en sinergias**
5. **El pensar en la construcción por la expresión de las fuerzas**



El pensamiento en sistemas

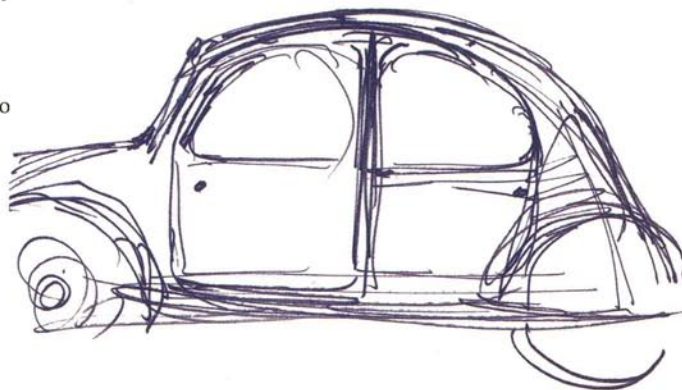
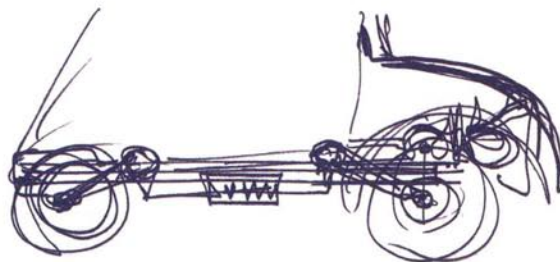
“Creo en el producto industrial completo, en el que sabemos que todos los elementos están unidos como en un automóvil. Tiene que estar compuesto de varias partes. Si lo diseccionamos, no encontraremos las partes de una composición arquitectónica distinta (no puede reemplazarse el guardabarros de un Citroën DS con el de un Peugeot 504). Jean Prouvé en: *Prouvé Cours du CNAM 1957-70*, 1990.

Prouvé convierte en placer así como en deber el conferir una dimensión sistemática y una ‘forma’ inteligible a ambos sus estudios y sus productos. En *Une architecture par l’industrie* (1971), el ‘alfabeto de las estructuras’ da cuenta de su visión, una idea pedagógica y al mismo tiempo un acto secular de fe en la razón.

En la producción industrial, el pensamiento de sistema es en primer lugar y sobretodo una necesidad: los materiales primarios y su preparación y manejo, la maquinaria, los instrumentos, las habilidades, todo esto forma sistema, tanto es así que las propiedades técnicas formales de un producto están en gran medida sujetas a él, independientemente del propósito original del producto.

Por tanto, es lógico que Prouvé, en las conferencias en el CNAM, debiera clasificar los ‘instrumentos y materiales’ basándose en su función: cortar, perforar, doblar, laminar, estampar, soldar, etc.

Acorde a este pensamiento sistemático, son los diseños del bloque de apartamentos industrializados y las patentes asociadas (Junio 1955), los edificios de escuelas para vender por catálogo, así como las ‘mejoras a los paneles prefabricados para edificios’ descritos en una patente sometida en Agosto 1964. Siendo la dimensión de los edificios urbanos raramente un múltiple exacto de un módulo dado, Prouvé patentizó un panel de ancho variable basado en un elemento intermedio simple. Hecho a la medida, este elemento se inserta entre las verticales producidas en masa las cuales contienen todas las complejas partes de trabajo.



Pensamiento por procesos

Después de Taylor y de la fábrica Ford, es difícil imaginar el trabajo industrial sin una supervisión racional y empíricamente certificada de los ritmos y modos de producción, desde la solicitud al modelo hasta la entrega del producto mismo. Gropius, Le Corbusier y otros arquitectos de la "avant-garde" se declararon seguidores de Taylor y de Ford. En cuanto al manejo racional del edificio de Siedlung Toerten en Dessau (1925), Gropius reconoció que la especialización de las tareas de cada trabajador en el más amplio contexto de equipos perfectamente coordinados era la implementación pionera del Taylorismo en la arquitectura europea. Le Corbusier se considera a sí mismo como un Fordista, al proponer alojamientos capaces de transformar rápidamente sus usos diurnos a nocturnos, como por ejemplo su vivienda DOM-INO para el proyecto Weissenhof. Prouvé va más allá de estas propuestas, al introducir una verdadera caja constructiva que combina elementos que pueden ser rápidamente producidos utilizando maquinarias y técnicas de alto rendimiento. Esos elementos eran ligeros, fáciles de transportar y ensamblar, asegurando la estabilidad independiente del trabajo durante el proceso de construcción, y permitiendo su reciclaje en otras obras.

Evidencia de esta propuesta puede encontrarse en:

- los modelos que permitieron a Prouvé anticipar la caja constructiva en el curso de su concepción
- en una serie de dibujos de enorme valor pedagógico que revelan los distintos estadios del montaje

- en una documentación fotográfica de la obra experimental, detallada paso por paso, lo cual le permitió refinar el producto y su creación.

Los diseños del proceso de montaje de las casas de estructura axial dan un ejemplo temprano de este pensamiento por procesos.

Esto se observa también en la organización de la fábrica en Maxeville, con su organigrama ilustrando el curso de los materiales y los elementos de una máquina a otra, proceso tras proceso, desde el almacenamiento del metal laminado y las secciones de goma o neopreno hasta la entrega del producto. Como constructor-productor, Prouvé tuvo un entendimiento más profundo del pensamiento por procesos, tanto en lo teórico como en lo práctico, que cualquier otro arquitecto de su tiempo.



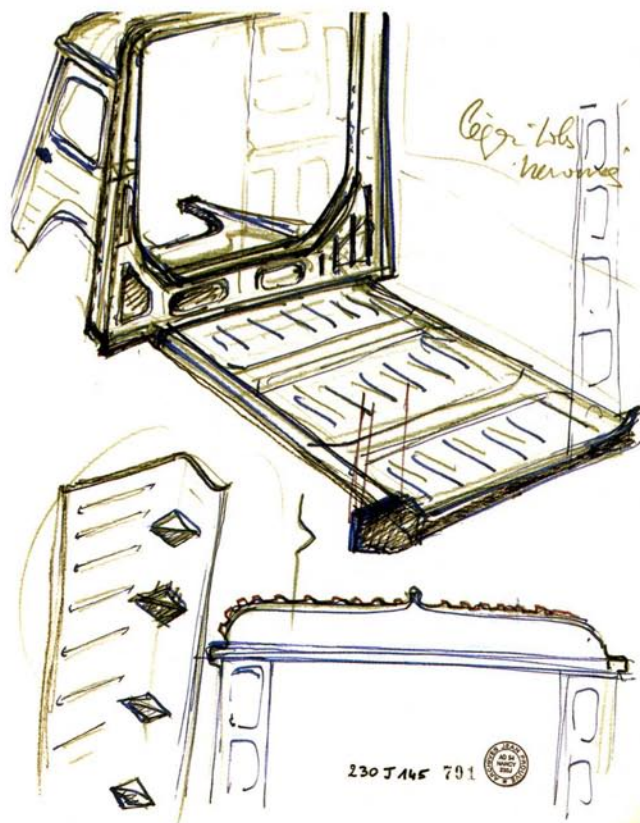
Pensamiento por transferencias y analogías

En sus conferencias en el CNAM, Jean Prouvé trazó con gran profundidad la historia reciente de la producción industrial, mostrando genealogías y explicando las causas y efectos de la evolución técnica de las máquinas y productos. Recorre de los ferrocarriles a la construcción aeronáutica, llegando al paradigma que Prouvé consideraba el más legítimo: la industria automovilística. Esta pedagogía refleja su experiencia y convicción de que la creación industrial no se desarrolla a saltos e iluminaciones, sino a través de modificaciones, adaptaciones y transformaciones de soluciones que gradualmente, día a día, se extienden en cada dominio, y para las que es importante conocer cómo transferir a través de la homología y analogía hacia nuevas aplicaciones. Así, el cuerpo autoportante del Citroen "Traction avant" 1934, que integra el chasis y la cabina del pasajero en una sola unidad, fue la inspiración de Prouvé para concebir un panel rígido de lámina metálica doblado y tensado en sí mismo, que eliminaba la necesidad de un apoyo vertical.

La casa de recreo o de fin de semana, móvil y desmontable (B.L.P.S.), presentada en el Salon des Arts Ménagers en 1939, le debe a la industria automovilística de la época, el diseño de sus paneles metálicos y de sus juntas.

Prouvé recuerda haber comprado un carro "Voisin" de segunda mano para estudiarlo cuidadosamente. El tipo particular de estructura

axial diseñada para el Pavillon des floralies en Orléans-la Source (1964) y la variante en hormigón armado para el colegio en St. Egrève (1965), sugieren una similitud, entre estas estructuras y el esqueleto estructural que contiene el compartimento del motor, que soporta el parabrisas y el techo descapotable del conocido "Voisin", claramente visible en uno de los bocetos para el CNAM.



Pensamiento por sinergia

Desde el pabellón del club de aviación Roland Garros en Buc (1935) hasta la versión final de la fachada posterior de la Maison du peuple (1938), los paneles de fachada de metal laminado doblado, tuvieron en el tiempo una transformación significativa: la forma del panel, cuyos bordes verticales están reforzados por varios pliegues y recontrapliegues se traducen de forma redundante en los apoyos verticales que han garantizado su rigidez en proyectos anteriores. Más aún, los mismos bordes, que ligeramente sobresalen, amplían el hueco de la junta y alargan la distancia que la lluvia debe correr. Respecto al viento, el mismo diseño crea un remolino de aire que desvía el agua de la junta. Finalmente, los bordes rígidos y protuberantes y la convexidad preventiva de la lámina exterior, tensionados gracias a un simple muelle, canalizan las expansiones y contracciones de la lámina sujeta a los cambios de temperatura diarios y estacionales. Como consecuencia de esto, no se produce el habitual sonido crujiente producto de la resistencia estructural de los paneles estandarizados

Esta reducción de los elementos, que va de la mano con una mayor coherencia funcional del conjunto, es parte de una concepción del objeto técnico pensado por sinergia, es decir, a través de la “cooperación de variadas funciones diferentes que contribuyen a un efecto combinado”. “Como resultado de este análisis de sinergias, la comprensión del objeto técnico puede expresarse de un modo simplificado: el objeto técnico real es aquél en el que ningún efecto secundario afecta la operación del todo, o es relegado de esa operación. (G. Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, 1969).

El edificio Seagram de Mies van der Rohe elevó las secciones industriales ordinarias a nivel de molduras clásicas. Sin embargo, su selección de módulos y de detalles tiene límites visibles: pese a que resuelve la alineación simple de los paneles, requiere soluciones específicas para los ángulos y los ángulos traseros del edificio hacen poner en duda el sistema modular como un todo. Prouvé, como constructor, propone una solución de una precisión incuestionable: su panel curvo resuelve los ángulos cóncavos y convexos y elimina la necesidad de juntas específicas costosas y complejas.

Otros ejemplos ilustrativos de la forma en que Prouvé enfrenta el objeto arquitectónico puede encontrarse en las soluciones inteligentes que propone a fin de combinar y unir la estructura y las instalaciones. En el club de aviación de Buc, la estructura de apoyo realizada en metal laminado doblado sirve como conductor para la red eléctrica y para el sistema de calefacción a través de aire caliente. Los paneles de techo, también en metal laminado, forman una superficie radiante. Prouvé retoma este concepto nuevamente en la Maison du peuple en Clichy y lo convierte en un sistema de calefacción sofisticado capaz de adaptarse a funciones tan diversas como un mercado al aire libre, un salón de reuniones, o un cine, utilizados diariamente en todo clase de tiempo y de estaciones, una sinergia verdadera de función y confort. Prouvé continúa concibiendo la estructura y las redes como un todo, tal como se aprecia en el nivel de confort y apoyo en la casa para Abbé Pierre, consiguiendo un innovador elemento de construcción: un ventilador reforzado cuyas perforaciones circulares contribuyen a reducir el peso de la estructura y permiten la ventilación del volumen interior, tal y como en la aulas de la escuela en Villejuif.

Pensando la construcción a través de la expresión de fuerzas.

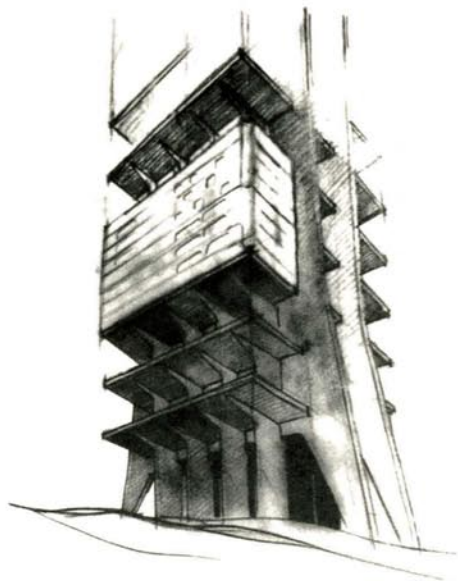
Jean Prouvé prefiere el uso del metal laminado no sólo porque al darle forma, el conocimiento técnico y el concepto de construcción trascienden las cualidades de la materia bruta, sino también porque los dobleces y contornos que resultan en una “forma de resistencia equivalente” convergen en un sentido de adhesión empática y revelación visual de las fuerzas de tracción, compresión o torsión a las que el objeto opone resistencia, sea éste la pata de una silla o un pilar estructural.

La butaca ‘Cité’, concebida entre 1931 y 1932 para la residencia estudiantil de la Universidad de Nancy, es un ejemplo temprano de este uso perceptivo de una lámina de metal fino con una sección C. La forma de las guías de apoyo al suelo y de las dos superiores en forma de cuña, que abarcan las tiras de cuero como brazos del mueble, muestran con gran precisión la operación estática de las partes altas, como un “conjunto”, cuando el usuario apoya su brazo en la tira de cuero, con esta acción ejerce una tracción normal en los puntos más alejados.

Una serie de dibujos para las conferencias de Prouvé en el CNAM ayudan a entender la lógica que lleva al concepto de apoyo en el merendero de Evian. Habiendo descartado las soluciones con estructuras simétricas, Prouvé orienta el espacio

hacia el paisaje del Lago Geneva. El elemento de sostén con forma triangular que descansa en su borde, satisface la necesidad de los soportes intermedios para un techo que él quiere que sea blando y delgado. Dado que los nudos están articulados, sólo las fuerzas regulares de compresión y de tracción juegan con las patas del triángulo. Como evidencia de la construcción final, el apoyo tiene un contorno espacial más aprovechable que el triángulo, pero más que todo presenta una forma “muscular” que un entendido lee como una forma de constante resistencia contra las torsiones de un “nudo rígido”, cuyos brazos se estrechan en una “consola” hacia los puntos más alejados.

Uno puede entender por qué Prouvé estima y alaba tanto el trabajo de Niemeyer, cuyas posibilidades formales y constructivas son inducidas por el monolitismo y los nudos rígidos permitidos gracias al uso de hormigón armado.

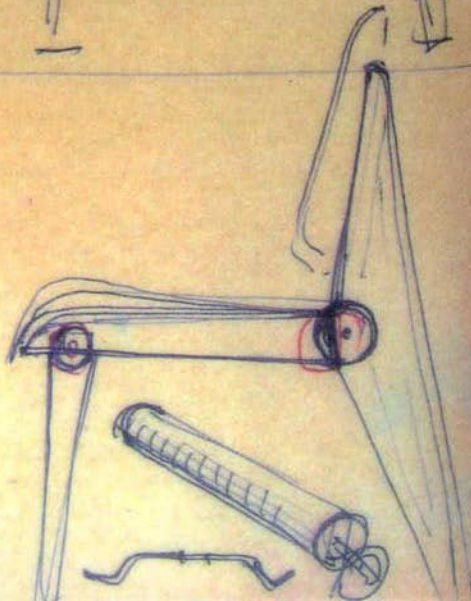
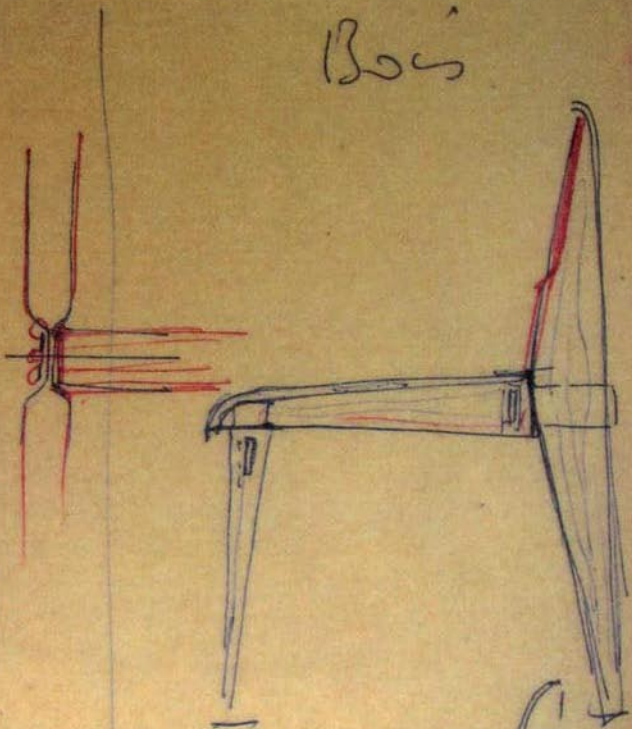


Chairs démontables

Métal



Bois



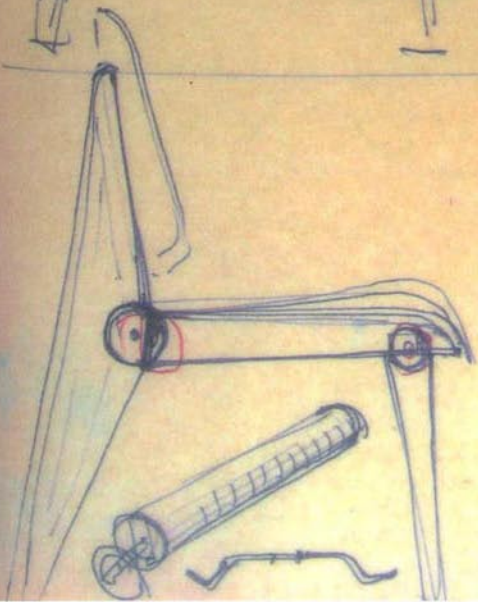
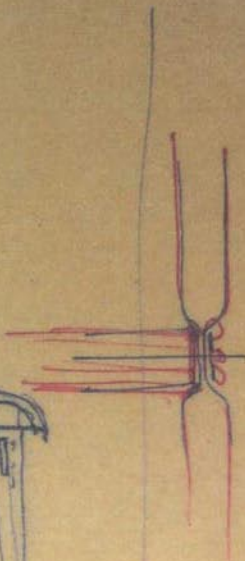
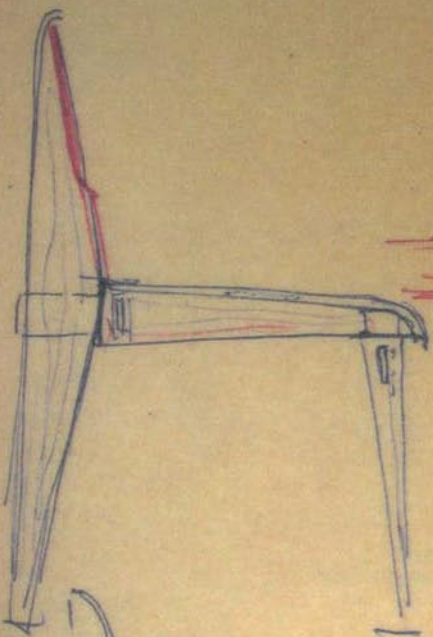
315 48



Charles Demuth

Bar

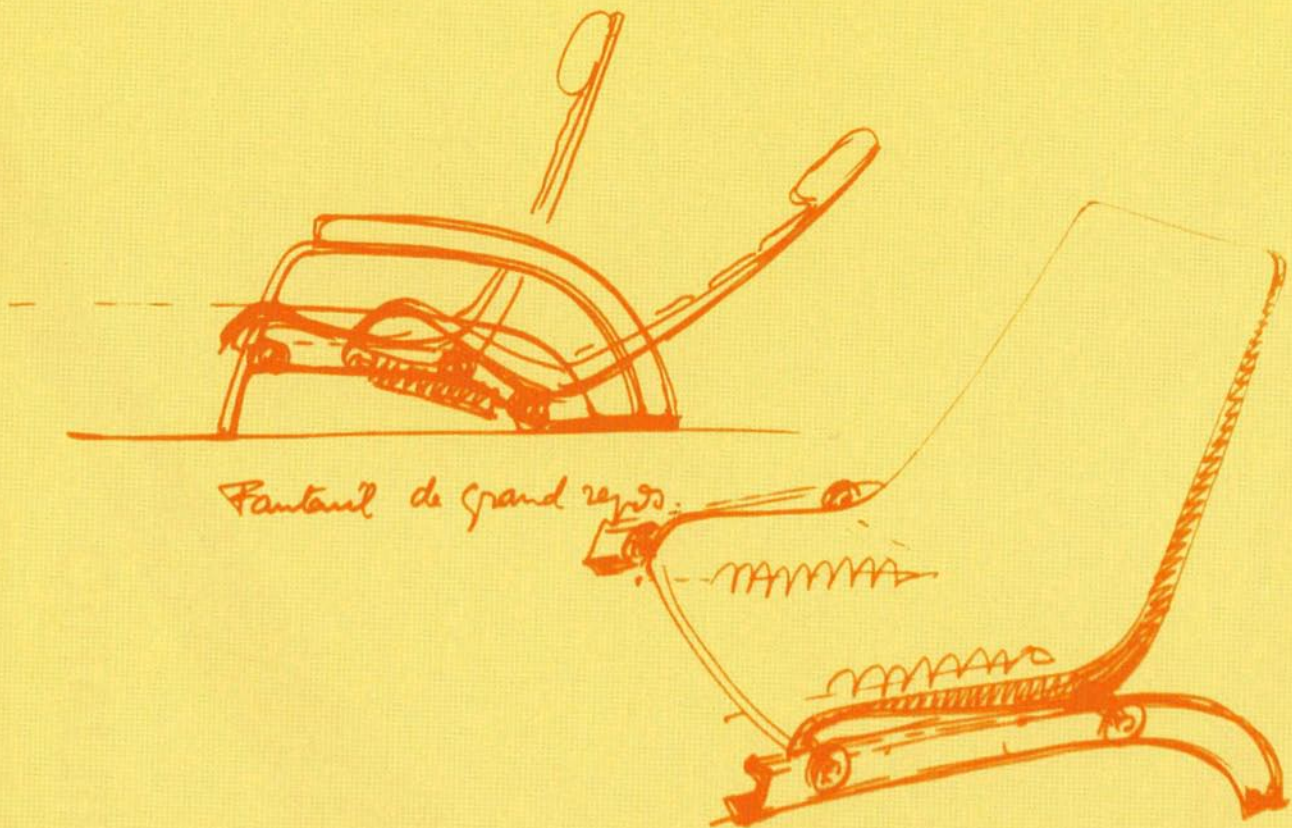
Water



64 228



MOBILIARIO

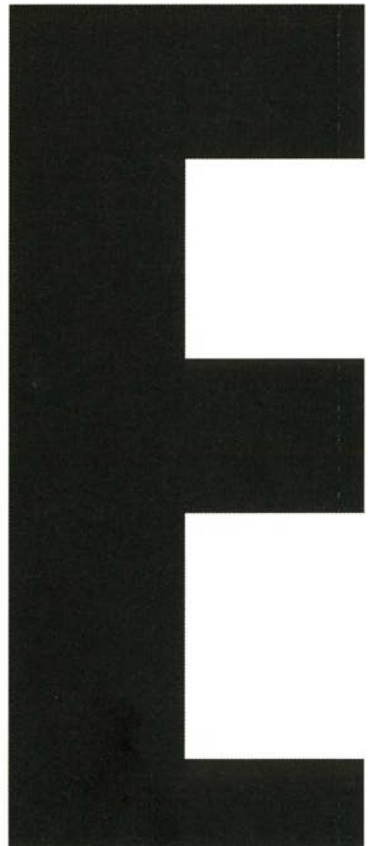
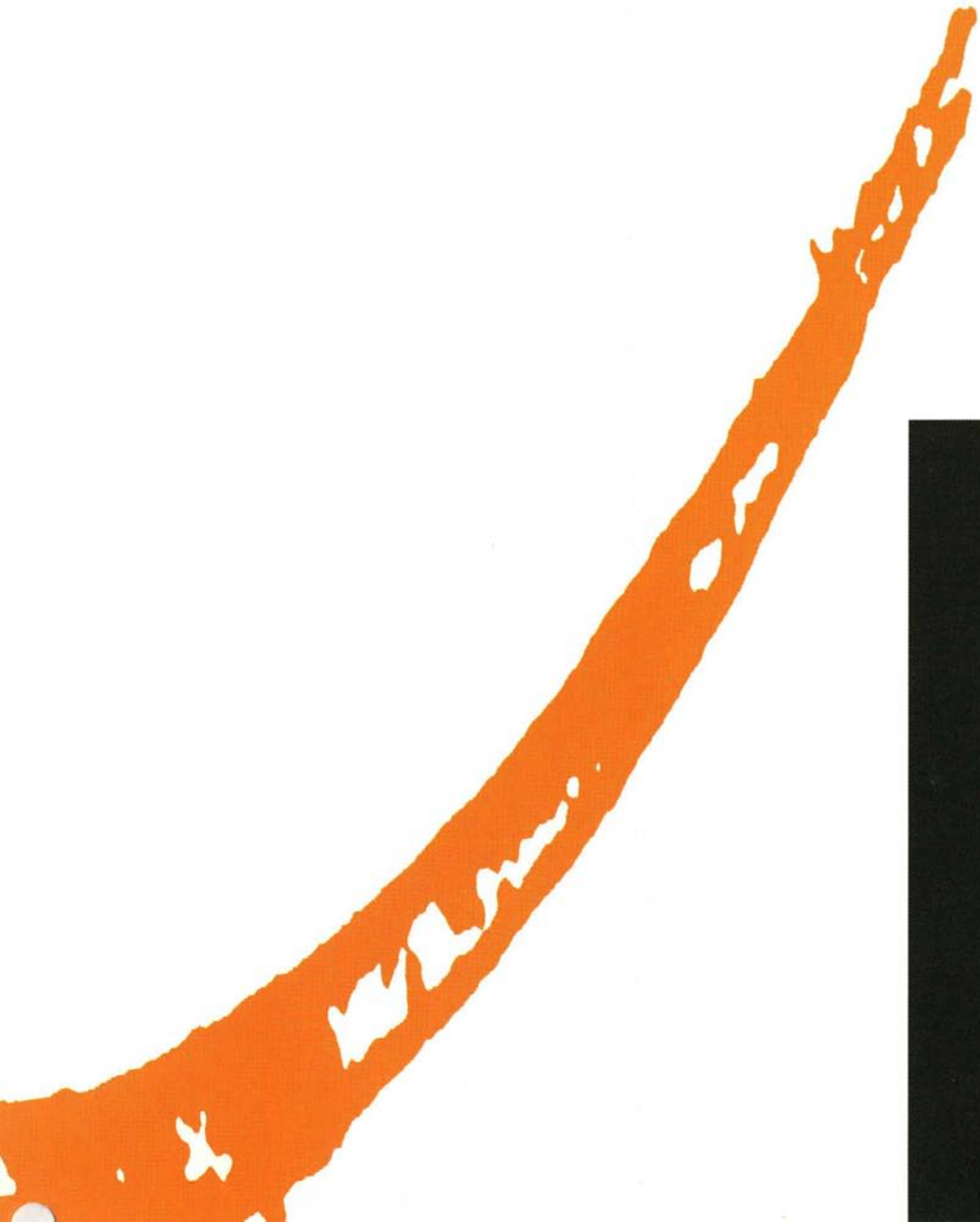


Fantaisie de grand repos.

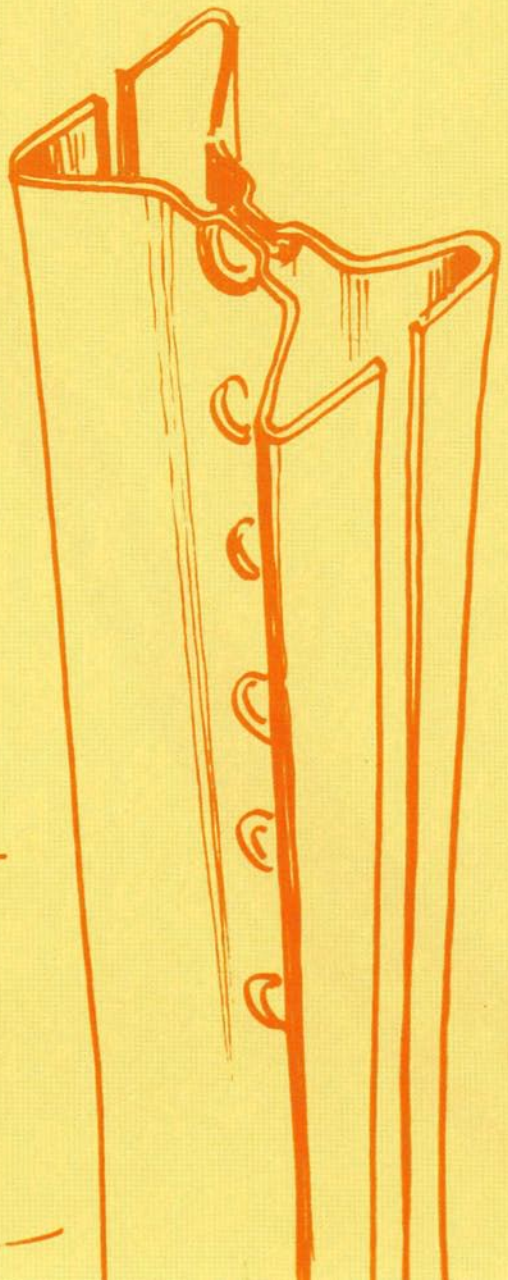
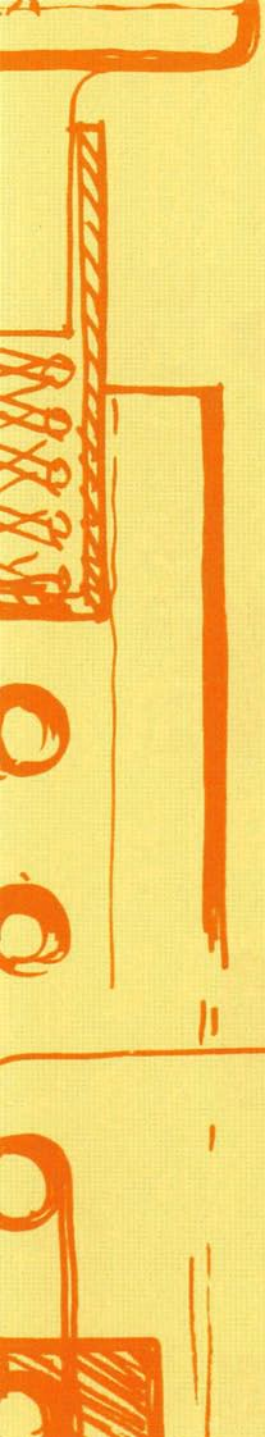
MOBILIARIO

En sus diseños de muebles de metal, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, J.J.P. Oud, Mart Stam o en Francia, René Herbst, Mallet Stevens y en general Le Corbusier, revelan una preferencia por el níquel, el cromo y los metales pulidos que contribuyen a desmaterializar el objeto, así como por los tubos en líneas continuas o tangentes que ocultan cualquier sentido de esfuerzo y hasta de su misma construcción. La evidencia sugiere que los arquitectos modernos, aún los que se consideran “constructores”, identifican en el mueble un género que por tradición y acuerdo silencioso, obedece a las reglas de expresión que muestra la estructura o juega con ella. Breuer aporta un buen ejemplo con la arabesca constructiva de la butaca “Wassily”.

Sin embargo, Jean Prouvé sostuvo **que no hay diferencia entre la construcción de un mueble y la de una casa**. Al comparar por una parte, las estructuras axiales o los pilares con las patas, brazos y estructuras de las sillas o mesas; por la otra, él mismo confirma lo que previamente dijo y escribió en un capítulo dedicado al mueble en su libro *Une architecture par l'Industrie*: “ los problemas a resolver son tan complejos como aquellos de las construcciones mayores. Los compararía a las estructuras de las maquinarias destinadas para trabajos pesados, lo cual me condujo a construirlos con el mismo cuidado, de acuerdo a las mismas reglas en cuanto a la resistencia de los materiales, y aún a los materiales mismos. Los tubos de acero curvado no me satisfacían. Para inspirarme necesité del metal laminado. Doblado, lleno, perfilado y después soldado. Las secciones de igual resistencia y las líneas agudas siguen, aumentadas por la atención al detalle y la calidad del acabado. Cada una de las muchas piezas del mobiliario que construí entre 1924 y 1950 invariablemente se materializaron siguiendo los mismos principios.

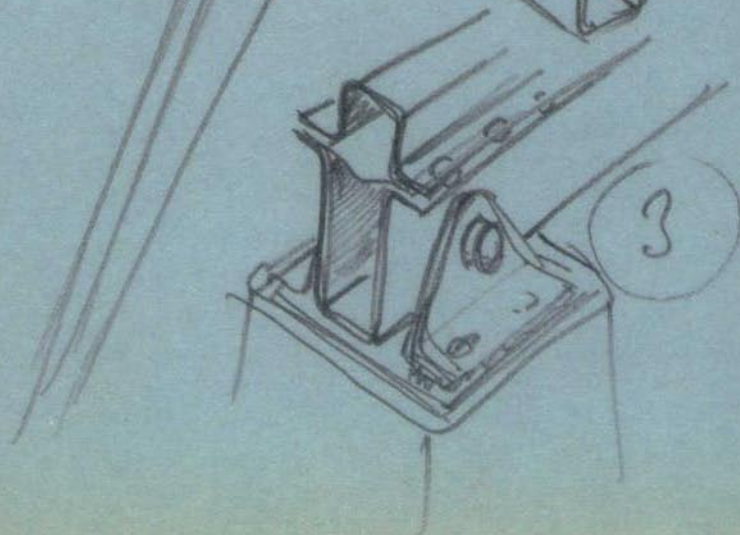
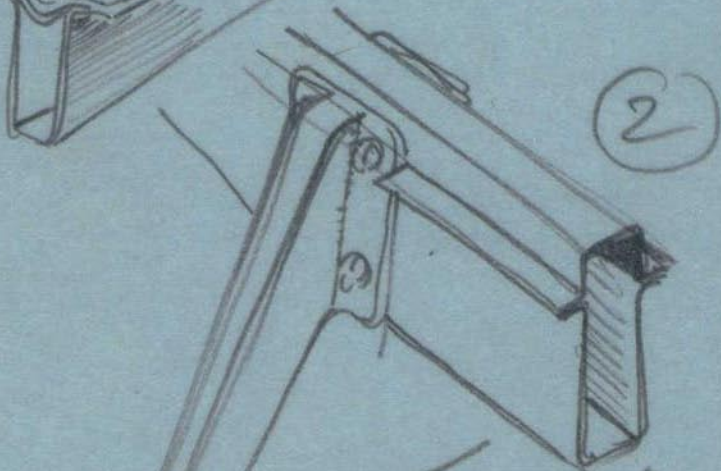
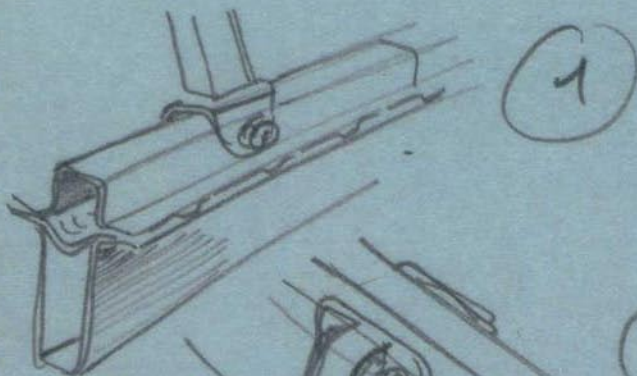


ENSAMBLAJE



1° Détails d'assemblage

7



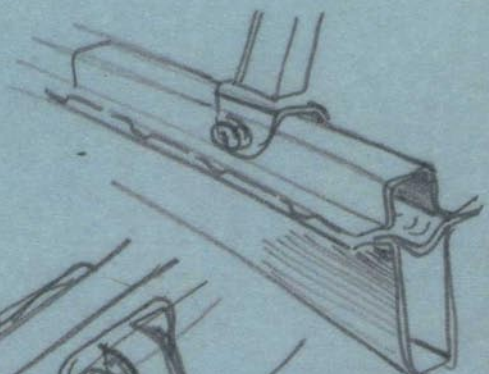
314 126



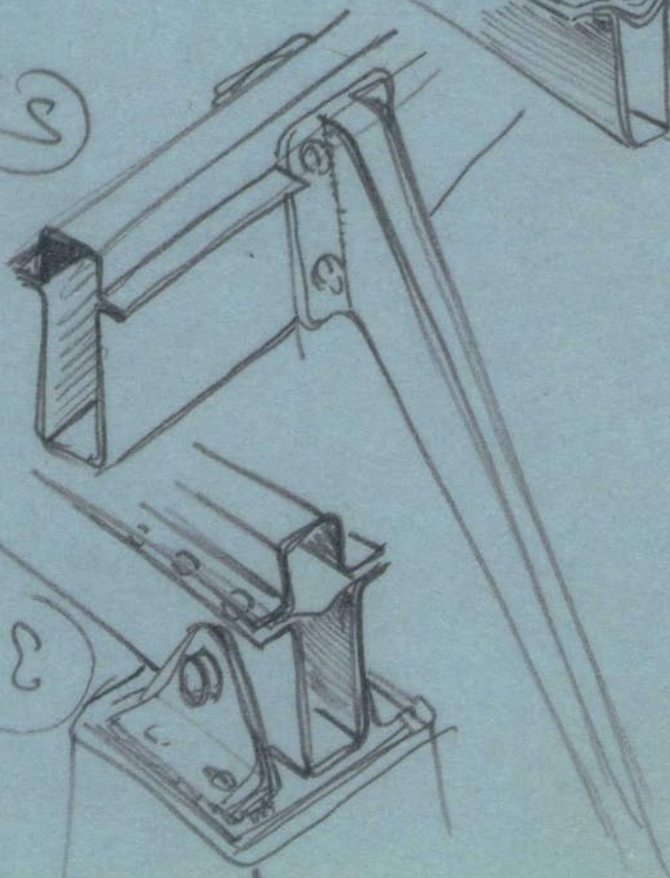
No 1 Detail d'assemblage

1

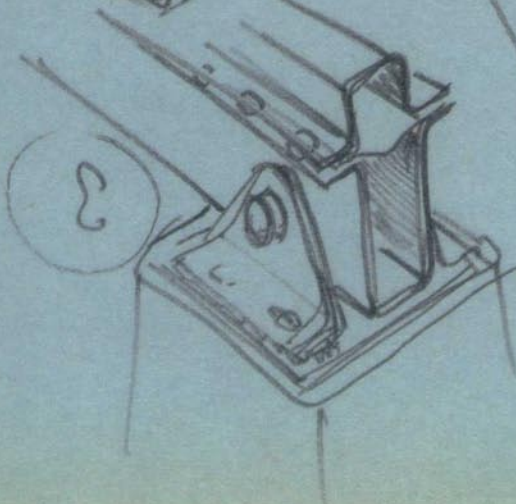
1



2



3



ENSAMBLAJE

Jean Prouvé siempre empieza el proceso de concebir un “objeto técnico” con el detalle del ensamblaje a escala real, independientemente del tema, bien sea a través de su trabajo creativo, como de sus explicaciones didácticas en el pizarrón durante sus cursos en el CNAM.

Prouvé adapta de los ambientes tecnológicos, las industrias automotriz y de aviación entre otras, elementos de ensamblaje más productivos e innovadores que aquellos utilizados en la construcción: desde sus primeras obras en 1939, utilizando acero laminado reforzado con asbestos y a través de un muelle fijados en su lugar luego pasando por las hojas de aluminio rellenas con lana de vidrio (habiendo utilizado madera durante la Segunda Guerra Mundial debido a la escasez de materias primas), hasta llegar a sus experimentos, alrededor de 1970, con espuma de poliuretano, aislando el material recubierto con la resina reforzada con fibra de vidrio.

Habiendo fabricado en el taller estos paneles, a los que aún había que añadirseles el vidrio, su ensamblaje representaba el verdadero corazón del proyecto, la explotación de las propiedades mecánicas, hidratables y térmicas de los materiales conformarían la naturaleza de la junta.

Dada la característica esencialmente nómada, que Prouvé desarrolla en la arquitectura, los ensamblajes se dejan secar y son capaces de ser desarmados. Los elementos constituyentes básicos se mantienen en un mínimo: las juntas cubiertas utilizadas para esconder la construcción son rápidamente eliminadas, mientras que la artesanía de los bordes de los paneles sirven para suavizarlos y sellarlos contra el agua y el aire como es el caso en la Maison du peuple en Clichy. Anticipándose a la producción comercial, Prouvé introdujo los materiales plásticos y les dio un papel principal en el proceso constructivo, siendo ejemplo de eso las fachadas de la Freie Universität en Berlín cuyas estructuras elásticas de acero y relleno de vidrio fueron hechas de neopreno.

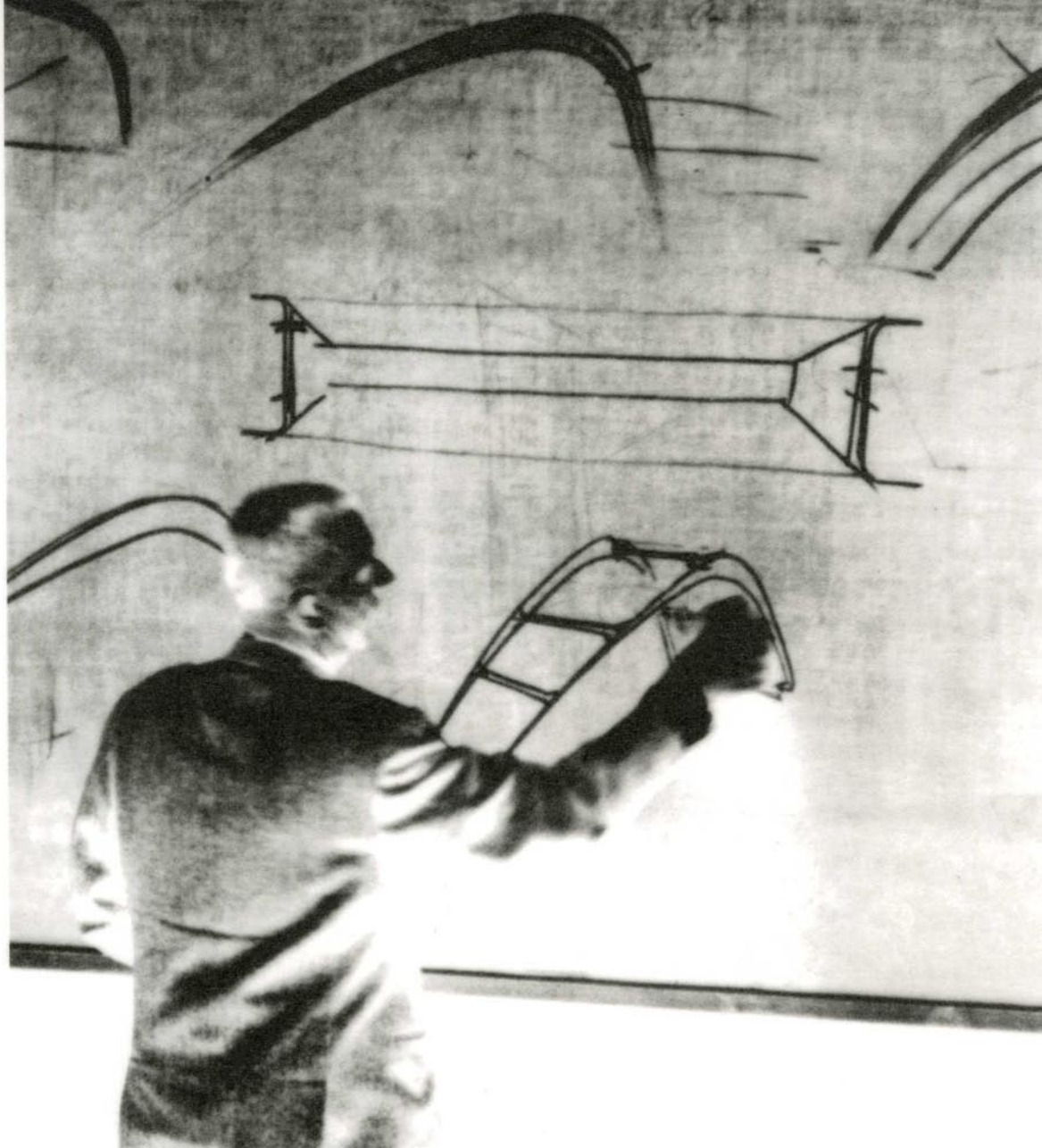
Cuando la junta de cubierta se mantiene, se emplea como un tendón para conectar el techo y el piso de sus casas prefabricadas, contribuyendo a la estática general del edificio. Esto se reitera en una inscripción hallada en los planos constructivos de la casa Sahara: “la junta de cubierta puede constituir la viga de unión.”

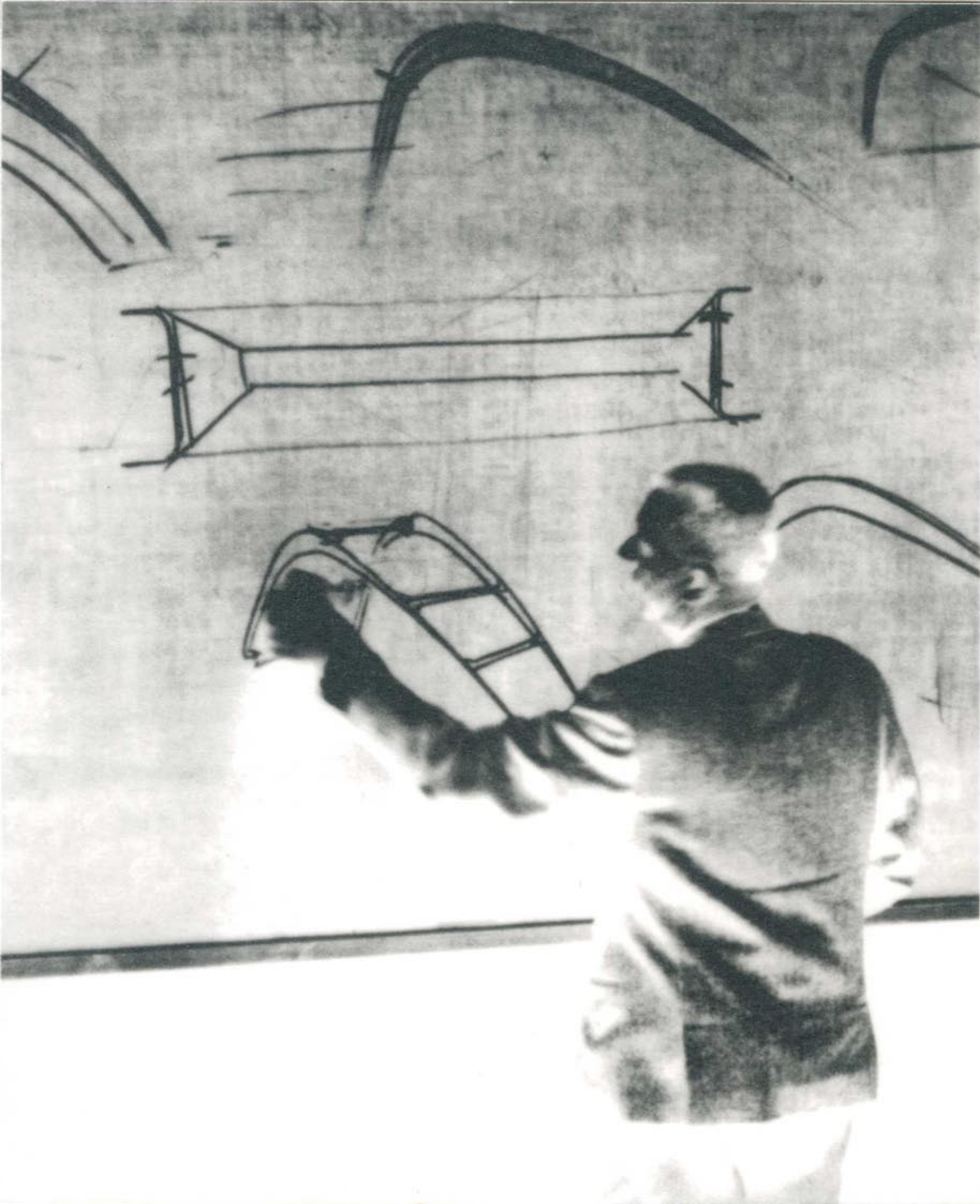
De ejercer presión, la junta de cubierta se transforma en una columna, unida a la rejilla de la fachada. El diseño de la matriz de las secciones extruídas en aluminio, se relaciona directamente a los problemas inherentes que tienen que

resolverse: la resistencia a doblarse, la facilidad de ensamblaje, sujeción de los elementos de relleno, futuras paredes de partición que deben ser cambiables, el diseño de la red de servicios, los postigos y demás. Esto puede verse en los soportes del pabellón por el centenario del aluminio o en las secciones de la Torre Eiffel utilizadas para la fachada de la alcaldía en Grenoble.

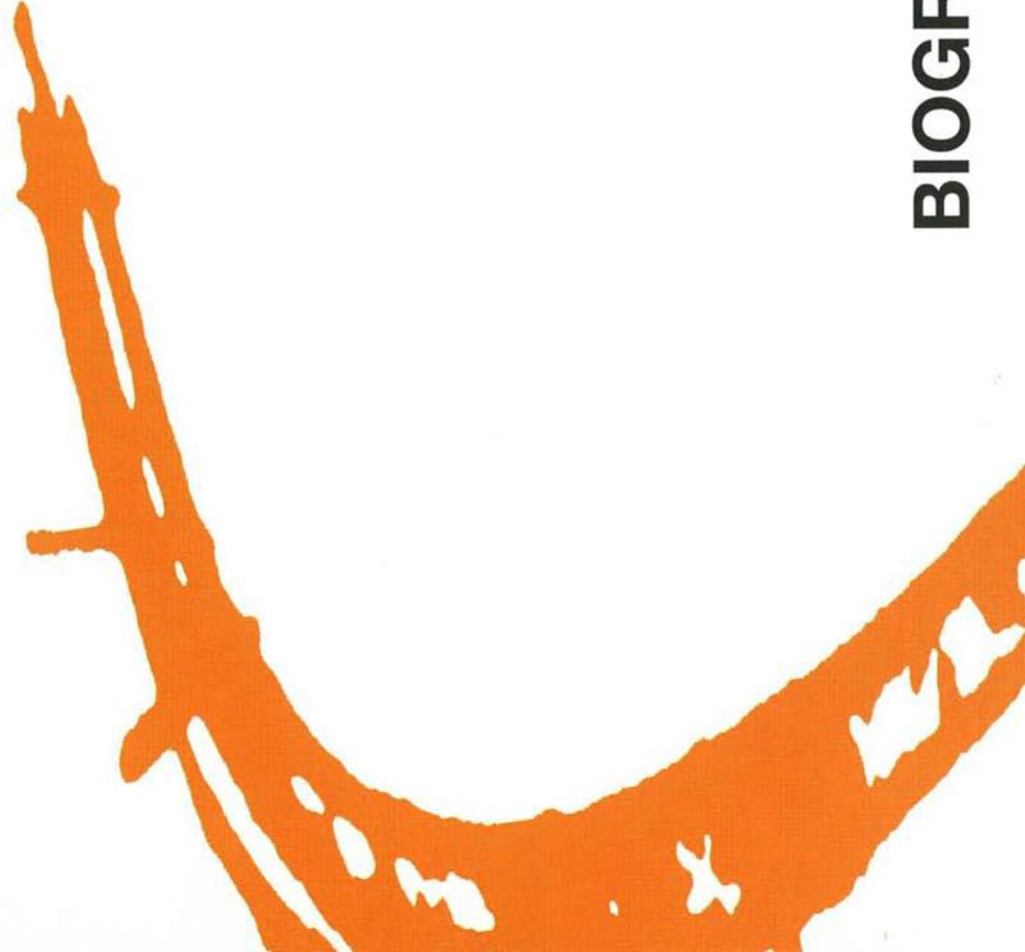
La obra completa de Jean Prouvé puede entenderse a través de sus estructuras: constantemente rediseñadas, adaptadas,

perfeccionadas y refinadas. Utiliza los materiales y técnicas más avanzados mientras conserva aquellos previamente adquiridos. Este método puede observarse en el boceto para el CNAM, de una fachada estrechamente integrada a los últimos descubrimientos en el aislamiento térmico, o en una aplicación de la patente de 1965 para los paneles constructivos. Sistema que rediseñó para su empleo en el ensamblaje de los paneles de acero en la Maison du peuple en Clichy, añadiéndole las cualidades elásticas del neopreno.



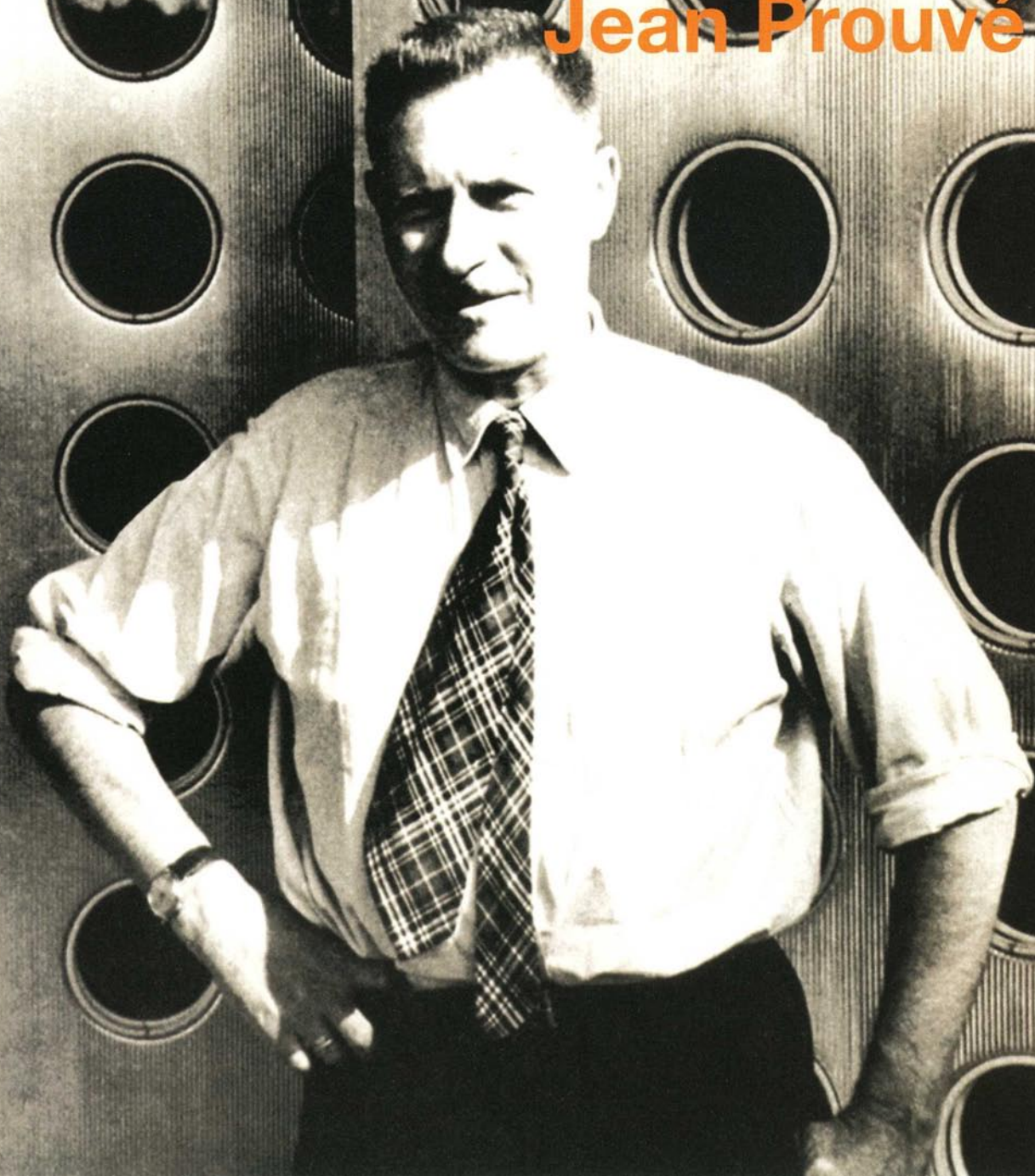


J



BIOGRAFÍA

Jean Prouvé



1901-1984

1901 Nace el 8 de abril en Paris.

1916-19 Aprendizaje de herrero en el taller de Emile Robert en Enghien.

1919-21 Aprendiz del herrero Szabo en Paris.

1924 Instala su primer taller en la Rue du Général Custine en Nancy.

1925 Paris, exposition internationale des arts décoratifs: Rejas en el interior del pabellón del este de Francia.

1926 Equipamiento del taller con aparatos de soldadura (soldador autógeno, soldadura por arco voltaico) / Participación en el Comité Nancy-Paris; Encuentro con R. Mallet-Stevens, Le Corbusier y P. Jeanneret en Paris / Acristalamiento del techo, barandilla, balastrada, mobiliario y objetos de iluminación para el Palais de la Bière, Nancy.

1929 Socio fundador de la Union des Artistes Modernes UAM / Trabajos de forja, barandilla, ventana corredera, obras de la entrada, tabiques plegables, caja del ascensor y mobiliario para el Hotel L'Ermitage, Vittel, (Arquitecto F. César).

1929-30 Primeros muebles: Sillón regulable Grand Repos, mesa aile d'avion (alas de avión) con tabla de goma, sillas reclinables, sillas plegables.

1929-31 Primeras patentes: tabiques desplazables, puertas de metal, ventanas correderas / Cabinas de ascensor de chapa de acero, quioscos.

1930 Participación en la primera exposición de la UAM / Quirófanos, ventanas correderas, ascensores, tabiques y puertas para el Hospital Grange-Blanche, Lyon, (Arquitecto T. Garnier).

1931 Apertura de un taller grande en la Rue des Jardiniers en Nancy y fundación de la Sociedad Anónima Les Ateliers Jean Prouvé (AJP) / Puertas, trabajos de forja y muebles (serie pequeña) para la residencia de estudiantes (Cité universitaire) en Nancy (Arquitecto Jean Bourgon) / Cercado con puerta de acceso para el Musée des colonies, Paris (Arquitecto A. Laprade) / Gran

fachada de vidrio para el concesionario Citroën, Lyon (Arquitecto M. Ravazé).

1931-39 Mobiliario para hospitales y sanatorios.

1933 Estudio de una estación de autobuses para Citroën en La Villette.

1933-35 Portales, tabiques, muebles, puertas de metal y ventanas para el Ayuntamiento de Boulogne-Billancourt (Arquitecto T. Garnier).

1934 Silla con armazón de tubos y chapa canteada / Sillas para el aula de la Ecole des sciences politiques, Paris.

1935 Club de aviación Roland Garros, Buc (Arquitectos E. Beaudouin y M. Lods) / Cabina de barco para la exposición del OTUA, en colaboración con los arquitectos de interiores M. Gascoin / Producción en serie de sillas y mesas de oficina.

1935-37 Muebles de colegio: Prototipos para M. Lods y Jean André, pupitres regulables en serie pequeña / Muebles especiales para Escuelas de enseñanza media e internados.

1935-39 Casa del pueblo y mercado cubierto (Maison du peuple), Clichy (Hauts-de-Seine) (Arquitectos E. Beaudouin y M. Lods, Ing. V. Bodiansky).

1936 Adquisición de la prensa para doblado entre matrices Pels (trabaja la chapa a un ancho de 4 m).

1937 Exposición mundial, Paris: Conjunto de sanitarios de Le Corbusier, P. Jeanneret y Ch. Perriand; Escaleras para el pabellón de la UAM y muebles de jardín de Rhodoid con Jean André.

1937-38 Casa de veraneo BLPS (Arquitectos E. Beaudouin y M. Lods), prototipo.

1937-39 Concurso del Ministerio de Aviación: Principio de construcción con construcción de suspensión interna y externa.

1939 Diseño para el concurso del OTUA para la construcción de edificios con acero (Arquitecto M. Lods) / Edificios desmontables con soporte central y mobiliario para SCAL (en

colaboración con BCC), Issoire (Arquitecto P. Jeanneret) / Varias centenas de barracas desmontables con bastidor exterior para las unidades militares de la 4ª y 5ª Armada) / Prototipo de una caravana con P. Jeanneret.

1940-44 Participación activa en la Résistance / Producción de guerra: Carburador de madera para camiones, hornos de carbón, hornos pyrobal, cuadro de bicicletas, remolques para transporte / *Ecoles volantes* (Escuelas itinerantes) y casas-club con soportes centrales / 8 x 8 Casa BCC con soporte central de madera, Saint-Auban (Puy de Dôme) (Arquitecto P. Jeanneret) / Muebles *Tout bois* (todo de madera): Sillas, mesas y mesas pequeñas y redondas / Sillón, estudios para el sillón *Visiteur* / Muebles de oficina: Mesas, sillas de oficina, estantes con rieles dentados / Estudio para la casa de aluminio con M. Lods y realización de un prototipo.

1944-45 Jean Prouvé es alcalde de Nancy durante unos meses, después de la liberación de la ciudad.

1945 Construcción y edificación de 450 barracas 6 x 6 y 6 x 9, con soporte central cada una para perjudicados de la guerra en Lothringen.

1946 Proyecto para casa de acero, en colaboración con la fábrica de acero en Dillingen (Sarre) / Casa prefabricada para el proyecto piloto del Ministerio de Reconstrucción y Urbanismo (MRU) en Noisy le Sec (Arquitecto Henri Prouvé) / Estudio de celdas habitables prefabricadas para la Unité d'habitation en Marsella (Arquitecto Le Corbusier) / Muebles de vivienda, comedor de madera (aparador, mesa, sillas): Condecorado un año más tarde en el concurso "Meubles de France".

1947 Les Ateliers Jean Prouvé (AJP) inaugura fábrica en Maxéville / Medalla de oro del MRU.

1947-48 Escuela de formación profesional de la cabaña de cristal en Croismare (Meurthe-et-Moselle) (Arquitecto Henry Prouvé).

1947-52 Salas de pruebas, tabiques y muebles para el Institut de Recherche de la Sidérurgie (IRSID) (un instituto de investigación de la industria del hierro) en Saint-Germain-en-Laye (Arquitecto R. Coulon).

1948 Edificio de administración con soportes centrales y muebles de la fábrica Ferembal, Nancy (Arquitecto Henry Prouvé).

1949 Fusión económica entre AJP y Aluminium français, que le da a la empresa Studal el derecho de venta en exclusiva para el sector de la construcción / Steph Simon es representante de AJP y se encarga de la venta en exclusiva de los muebles.

1949-50 Forjados de metal, escaleras, cocina y mobiliario de un piso piloto de la Unité d'habitation (Arquitecto Le Corbusier) en Marsella / Escuelas con pisos para los profesores en Vantoux (Mosella) y Bouqueval (Val d'Oise) (Arquitecto Henry Prouvé) / Concurso para la sede del Gobierno, Palacio de Justicia y escuela de enseñanza media (Arquitecto P. Herbé) en Niamey (República Democrática del Congo) / Casa tropical, Niamey (República Democrática del Congo) (Arquitecto Henry Prouvé).

1949-51 Casa Daladier (con soporte central), Le Lavandou / Saint-Clair (Var) (Arquitecto Henry Prouvé).

Fachada cortina para la sede de la Fédération du Bâtiment, Paris (Arquitectos Gravereaux y Lopez).

1949-53 Casas con soporte central y casas tipo „coque“ (Arquitectos Henry Prouvé y A. Sive) para una urbanización del MRU en Meudon (Hauts-de-Seine).

1950 Caballero de la Legión de Honor Casa con soporte central tipo Métropole para el Salon des arts ménagers, Paris / Estudio de la casa tipo „coque“ para Citroën (con H. Nardin y P. Oudot).

1950-51 Fachada del edificio de la Feria de Muestras en Lille (Arquitecto P. Herbé).

1950-52 Tejados en diente de sierra para la imprenta Mame (Arquitectos Jean Drieu la Rochelle y B.

Zehrfuss) en Tours (Indre-et-Loire) / Oficina de planificación de Maxéville en colaboración con Jean Belmont, M. Villiger, M. Silvy, H. Nardin y P. Oudot para fachadas ligeras de aluminio, la casa Alba así como los sistemas de construcción "núcleo central" y „coque" (cascarón) / Inicio de la colaboración con Perriand.

1950-53 Escuela en Martigues (Bouches-du-Rhône) (Arquitectos A. Arati, M. Boyer y Henry Prouvé).

1951 Socio fundador del Groupe Espace / Casa "coque" (Arquitecto Henry Prouvé) para el Salon des arts ménagers, Paris / Sala Meridian del Observatorio de Paris (Arquitecto A. Rémondet) / Instalación del stand de feria para Francia (Arquitecto Henry Prouvé) en la Trienal de Milán / Gasolineras para Mobiloil, Shell y Socony / Muebles y decoración para el edificio de Air-France en Brazzaville, Congo (equipamiento de Ch. Perriand).

1951-52 Sillas para el aula de la Facultad de Derecho de la Universidad Aix-Marseille.

1952 Gran premio del Cercle d'études architecturales a Jean Prouvé, R. Gravereaux y R. Lopez por la fachada y tabiques del edificio de la Fédération du Bâtiment / Proyecto de un edificio alto con núcleo central para la Universidad Europea en Nancy. (Arquitectos Jean Belmont, M. Silvy, T. Carim) / Clases „industrializadas" y muebles para el Salon des arts ménagers, Paris / Estudio de fachadas de aluminio para el proyecto "Front de mer" en Royan / Desarrollo de la estructura de mueble según el principio del „compás"

1952-53 Fachada y protección solar del Hôtel de France (Arquitectos Lagneau, Weill, Dimitrijevic). Atelier LWD en Conakry (Guinea) / Fachada de la Prefectura (Arquitecto Robert) de Never (Nièvre) / Estantes con Ch. Perriand / Fachada de una casa de apartamentos (Arquitecto L. Mirabeau) en el Square Mozart, Paris

/ Escuelas en el Palaiseau, L'Hay-les-Roses, Saint-Avold, Saint-Michel-Chef-Chef, Aubergenville etc.

1952-57 Reconstrucción de un club de aviación (Arquitectos Jean y B. Ogé, Le Corbusier) en Doncourtles-Confians (Meurthe-et-Moselle).

1953 Proyecto premiado en el concurso para la Cité universitaire de Nancy (con T. Carim, S. Ketoff, P. La Mache, M. Silvy, M. Villiger) / Fachadas e interiores de la fábrica SFR (Arquitecto A. Gutton) en Saint-Egrève (Isère) / Jean Prouvé abandona en junio los Ateliers de Maxéville / Tablas de presentación (grille) para la CIAM en Aix-en-Provence (con Jean Belmont y M. Silvy).

1953-54 Paneles de fachadas, alero y mobiliario de la Sécurité sociale en Le Mans (Arquitecto Jean Le Coureur).

1954 Pabellón de la exposición del centenario del aluminio (Ing. M. Hugonet), Paris / Construcción de su propia casa en Nancy / Fachada de aluminio para viviendas sociales (Arquitecto M. Blanc) en Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie) / Estudio de una protección solar para un centro vacacional en Cap-Martin (Arquitecto Le Corbusier) / Medalla de plata de la 9ª Trienal de Milán.

1955 Placa "Beauté France" para los elementos arquitectónicos del pabellón de la exposición del centenario del aluminio / Estructura y fachadas del Institut Français des Pétales (Arquitecto P. Dufau) en Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine).

1955-56 Sillón, estantería para la Cité universitaire d'Antony, Paris.

1955-61 Construcción de una protección solar, fachada cortina y puertas para el Museo Casa de la cultura (Arquitecto Audigier y Atelier LWD) en Le Havre.

1956 Fundación de la Sociedad Les Constructions Jean Prouvé (con Michel Bataille) / Apertura de la galería Steph Simon, Paris, que vende muebles de Prouvé y Ch. Perriand / Estudio y

realización de la fachada cortina de vidrio para el CNIT, Paris - La Défense (Arquitectos B. Zehrfuss, R. Camelot, Jean de Mailly) / Casa "Jours Meilleurs" para Abbé Pierre.

1956-57 Galería de la fuente Cachat, Evian (Arquitecto M. Novarina, Ing. S. Ketoff).

1957 Les Constructions Jean Prouvé son comprados por la CIMT / Escuela desmontable (con Jean Masson y R. Giudici; Ing. S. Ketoff) en Villejuif (Seine-et-Marne) / Sala de recepción de la Dirección Renault (Arquitecto B. Zehrfus) en Flins (Yvelines).

1957-63 Estudio de "iglesias nómadas", realización en la región Mosella.

1958 Inicio de su docencia en el CNAM, Paris / Casa Sahara para el Salon des arts ménagers, Paris (con Ch. Perriand) / Exposición mundial de Bruselas, pabellón de Francia (Arquitecto G. Gillet) y pabellón de Luxemburgo (Arquitecto R. Mailliet).

1959 Fachada de vidrio y voladizo de un pasaje comercial en el aeropuerto Orly-Sud, Paris (Arquitecto H. Vicariot) / Edificio de administración y obra subterránea de la central energética EDF (Arquitecto Jean de Mailly) en Serre-Ponçon (Hautes-Alpes).

1960 Vicepresidente del Cercle d'études architecturales / Fachada del Institut national des sciences appliquées (Arquitecto Perrin-Fayolle) en Lyon. Paneles de fachada para construcciones industriales de escuelas de la GEEP (Arquitectos M. Silvy, Jean Belmont).

1961 Paneles cassettes para la instalación de isótopos en Pierrelatte (Ing. Jean Swetchine).

1961-62 Casa Seynave (Arquitecto N. Hutchison, Jean Parente, M. Sauzet y Jean Vilfour) en Beauvallon (Var).

1962 Casa Gauthier, Saint-Dié (Arquitecto H. Baumann).

1963 Premio Auguste Perret de la UIA / Fachada de la sede de la CIMT (Arquitecto Deschler) en Neuilly (Hauts-de-Seine) / Iglesia (Arquitecto P. Picot) en L'Hay-les-Roses (Val-de-Marne) /

Concurso Concepción-Construcción para el Ministerio de Educación (con Jean Belmont, Jean-C. Périllier, M. Silvy) / Estudio de escuelas con construcción - taburete.

1964 Exposición Jean Prouvé en el pabellón de Marsan, Musée des Arts décoratifs, Paris / Pabellón de exposición en el Parc des Floralies, Orléans-la-Source.

1965 Caballero de la Orden para el Arte y la Literatura / Prototipo para casas juveniles (Arquitecto Perrotet y Jean Deroche) para el Salon des artistes décorateurs en el Grand Palais, Paris.

1965-68 Fachada de la Facultad de Medicina de la Universidad de Rotterdam (Arquitectos Choisy, van Embden, Roorda van Eysinga, Smelt, Wittermans y Hagoort).

1965-69 Estudio de casas con paneles de polystereno para Saint-Gobain.

1965-73 Universidad Libre, Berlín (Arquitectos G. Candilis, A. Josic, S. Woods y M. Schiedhelm).

1966 Jean Prouvé abandona la empresa CIMT y abre una oficina de planificación en la Rue des Blancs-Manteaux en Paris / Fachada del ayuntamiento de Grenoble (Arquitecto M. Novarina)

1967 Fachada cortina de la Tour Nobel en Paris - La Défense (Arquitecto Jean de Mailly, Depussé).

1967-68 Club juvenil en Ermont (Val-d'Oise) / Fachada de la Escuela de Bachillerato femenino en Orléans-la-Source, (Arquitectos M. Andrault y P. Parat).

1968 Edificio de la Feria de muestras de la Alpexpo en Grenoble (Arquitecto Cl. Prouvé) / Concurso por el pabellón de Francia para la Exposición mundial de Osaka.

1969 Edificio circular y otras instalaciones del sistema Petroff para las estaciones de servicio Total / Fachada del edificio V (Arquitecto B. Zehrfuss) de la UNESCO en Paris / Fachada y estructura del Institut de l'environnement (Arquitecto R. Joly), Paris.

1970 Fin de su docencia en el CNAM / Fachadas para Sandoz Labors (Arquitecto B. Zehrfuss) en Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine) / Fachada de la sede central del KPF (Arquitecto O. Niemeyer) en Paris / Estudios (con Ch. Perriand) para la estación de esquí Les Arcs 2000 (Savoie) / 1º premio del concurso para el edificio del Ministerio de Educación (con Jean Belmont y Jean Swetchine).

1971 Presidente del jurado en el concurso para el Centre Beaubourg (actual Centre Georges Pompidou), Paris / Cabaña refugio (Arquitectos Rey y Millet) para la Asociación alpina francesa en Les Evettes.

1971-77 Presidente des Cercle d'études architecturales.

1972 Universidad Bron-Parilly en Lyon (Arquitecto Dottelonde, Ing. Petroff).

1974 Estación Perrache (Arquitecto R. Gagès), Lyon.

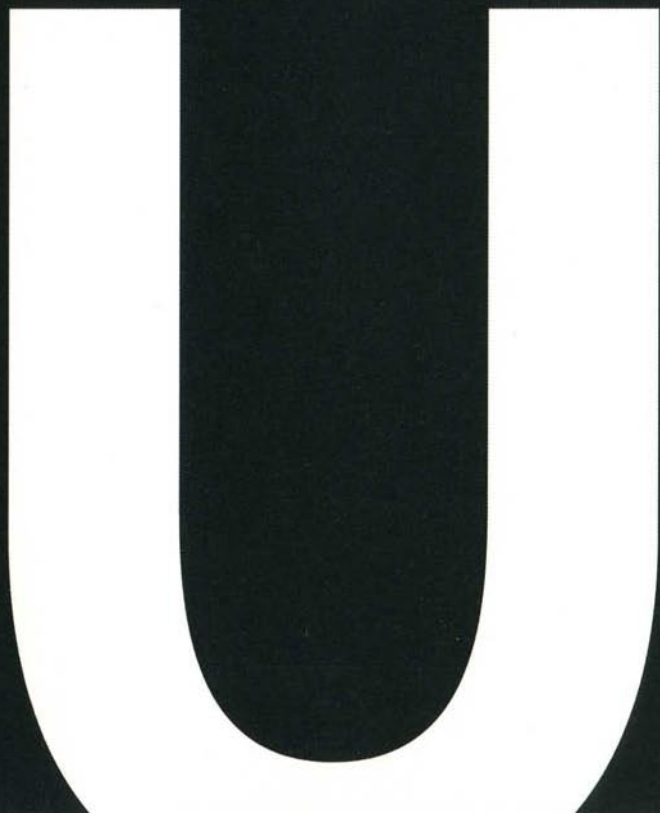
1975 Concurso La Villette (con Jean Belmont), proyecto premiado / Estudio y realización del campanario de la Iglesia de Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp (Haute-Saône) siguiendo la idea de Le Corbusier.

1976 Volière (Arquitecto P. Dosse) en Villars-les-Dombes (Ain).

1981 Premio Erasmus y exposición Jean Prouvé-Constructeur en el Museo Boymans-Van Beuningen en Rotterdam / Torre de radar (Arquitecto Jean-M. Jacquin) en la isla Ouessant.

1982 Gran premio de arquitectura de la ciudad de Paris.

1984 Jean Prouvé muere el 23 de marzo en Nancy.







JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Vitra Design Museum

