

Las fábricas del sur_

exposición

Lugar_

Real Fábrica de Artillería de Sevilla

Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla
Martes a sábados de 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00
Domingos de 11:00 a 14:00

23.03.2006

Inauguración_

18.06.2006

Clausura_

LAS FÁBRICAS DEL SUR es el título de una muestra que ofrece una visión amplia del patrimonio industrial andaluz desde diferentes perspectivas. El interés por lo industrial surge como un campo de exploración en distintos niveles que incluye personas, actividades, maquinaria y arquitectura, formando parte de un mismo escenario. La exposición destaca la importancia del patrimonio arquitectónico industrial y su relevancia en el contexto urbano y paisajístico. Con frecuencia estas infraestructuras han sido agentes dinamizadores del desarrollo económico y productivo de las ciudades y determinantes en las transformaciones sociales y urbanas del territorio.

La exposición presenta estos aspectos estructurados en torno a tres bloques temáticos que contienen información descriptiva y documental:

Fragmentos de la memoria es una mirada selectiva sobre el patrimonio arquitectónico industrial a través de un amplio reportaje fotográfico realizado por catorce fotógrafos que ofrecen una visión combinada de los paisajes industriales y de ciertas arquitecturas representativas.

Testimonios aporta información histórica, económica, técnica, social y laboral del sector industrial a través de documentos de primera mano, con imágenes y entrevistas realizadas a personas vinculadas de distinta manera con la industria. Se completa la información con una relación cronológica detallada de los hitos más destacados en la historia industrial de Andalucía.

Interacciones indaga en la actividad industrial de hoy mostrando procesos de producción, manufacturas, objetos y máquinas, que configuran el panorama industrial actual.

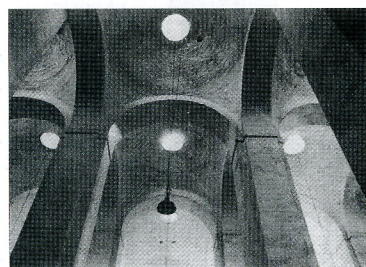
La exposición está compuesta en su totalidad por material audiovisual. Con la intención de lograr una atmósfera sugerente, las imágenes están acompañadas de un fondo musical estructurado según franjas horarias, reproduciendo en ciertos momentos sonidos abstractos procedentes de la actividad industrial.

La muestra de carácter itinerante, está concebida para ser expuesta en espacios industriales a fin de lograr una mejor contextualización de los contenidos. Como complemento se ha diseñado un programa de actividades que comprende un ciclo de conferencias, proyecciones cinematográficas y conciertos, todos ellos en relación con la industria, así como un servicio de visitas guiadas para el público.

REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA

Denominación original: REAL FUNDICIÓN DE BRONCES DE SEVILLA 1728-1767
Autores: Próspero Verboom, Ignacio Sala, Jean Maritz
Uso: Fábrica de Cañones

La Fábrica de Bronces de Sevilla fue creada en torno al año 1565 en el Barrio de San Bernardo, extramuros de la ciudad, por iniciativa privada de la familia Morel, prestigiosa empresa de fundición encargada de la construcción de muchas de las campanas de las Iglesias andaluzas y del Giraldillo de la Catedral de Sevilla. La necesidad de la Corona de Castilla de ir perfeccionando su aportación a la artillería moderna, dio lugar a un desarrollo de la fábrica con continuas ampliaciones. De la edificación original no quedan restos ya que con la construcción de la nueva fábrica en 1720 las demoliciones del taller antiguo fueron constantes hasta configurar el trazado actual, un conjunto dentro de la trama urbana del barrio al que se incorporaron algunas calles como patios interiores.

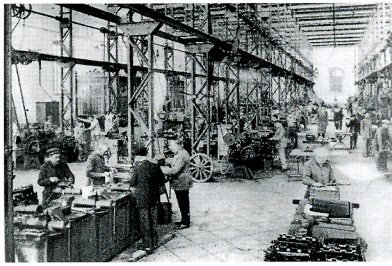


Vue intérieure au cloître de la Fonderie. Vue prise par le centre des fonderies.



La Real Fábrica de Artillería responde en su tipología a la concepción de grandes edificaciones militares de la época con un sentido unitario del espacio. Su configuración inicial se basa en la definición de una cuadrícula continua cuyo módulo de repetición está formado por cuatro pilares cruciformes unidos por un sistema arquivado y cubiertos por una bóveda vaída, cuyas proporciones son las del gran horno de fundición. Con este sistema se lograba un espacio de grandes dimensiones, capaz de albergar libremente los diferentes talleres en los que se había de desarrollar el proceso de producción. Esta tipología constructiva es un antecedente de los sistemas modulares utilizados en los espacios industriales del siglo XIX y fue ensayada con anterioridad en otros edificios de la ciudad como la reforma de las Atarazanas o la Fábrica de Tabacos, realizadas por los mismos autores. Con este sistema modular, la ampliación del edificio industrial era una realidad que anticipaba los conceptos de flexibilidad tan demandados por los proyectistas de la revolución industrial.

Esta ordenada secuencia estructural ha permitido que la fábrica se adaptara con facilidad a las sucesivas ampliaciones con nuevos sistemas constructivos y materiales diferentes a los originales, combinando las tipologías de pabellón de cubierta plana, nave a dos aguas y naves en diente de sierra. Con una superficie de 18.000 m2 construidos, el complejo fabril es una serie ordenada de naves y salas que se han ido adaptando a las necesidades productivas de cada época. A finales del siglo XIX y principios del XX, el edificio adquiere los límites con los que hoy lo conocemos, incorporando nuevas instalaciones y talleres de maquinaria, además de viviendas y otros servicios. Durante casi cinco siglos la fábrica ha sido uno de los principales elementos de desarrollo económico del Barrio de San Bernardo configurando, además, su carácter urbano.



Actividades_

- 23.03 Música clásica: Rosa Torres Pardo
 - 30.03 Conferencia: Elena Poniatowska
 - 06.04 Cine: "Bailando en la oscuridad"
 - 20.04 Conferencia: Diego Cano Pintos
 - 04.05 Música flamenca: Cantes de mina y fragua
José Mª Pérez Orozco, flamencólogo / José Sorroche y Luis Agujeta, cante
 - 11.05 Cine documental: "The take"
 - 18.05 Conferencia: Antonio Bonet Correa
 - 25.05 Música experimental: Isabella Beumer
 - 01.06 Cine: "El último tren"
 - 08.06 Conferencia: Juan Antonio Ramírez Domínguez
- Todas las actividades comienzan a las 20.30 h. Entrada gratuita
Visitas guiadas tlfno: 697 95 31 97

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes

Créditos_

Consejera de Obras Públicas y Transportes
CONCEPCIÓN GUTIÉRREZ DEL CASTILLO

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes
LUIS MANUEL GARCÍA GARRIDO

Director General de Arquitectura y Vivienda
JOSÉ MELLADO BENAVENTE

Subdirector General de la Vivienda
JUAN MORILLO TORRES

Jefa del Servicio de Arquitectura
Mª DOLORES GIL PÉREZ

Organización y Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura:

Exposiciones: ROSANA CARO MARTÍNEZ, SANTIAGO COPADO GARCÍA, PAULA GALNARES RODRÍGUEZ, MANUEL RUIZ ZAMORA, MANUEL SALAS RUIZ, ALEJANDRO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS TORRES GARCÍA; Difusión: ANA LÓPEZ-ASIAIN ALBERICH; Publicaciones: HERIBERTO DUVERGER SALFRÁN, DIEGO GALÁN BELTRÁN, SALOMÉ GÓMEZ-MILLÁN BARRACHINA, INMACULADA NATERA MARÍN, NICOLÁS RAMÍREZ MORENO, MAGDALENA TORRES HIDALGO; Programación y seguimiento económico: Mª JOSÉ DOMÍNGUEZ CASTELLANO. Administración: MARISA DE ALBA MUÑOZ.

Comisario
JUAN DOMINGO SANTOS

Asesor de Contenidos y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial
JULIÁN SOBRINO SIMAL

Diseño de Exposición y Material Gráfico
JUAN DOMINGO SANTOS, CARMEN MORENO ÁLVAREZ

Coordinación de montaje
ANTONIO CAYUELAS PORRAS

Coordinación de actividades complementarias
CORCHEA 69

Producción de imágenes y sonido
ÁTICO 7

Montaje
TALLERES VÁZQUEZ CONSTRUCCIONES METÁLICAS, S.L.

ZONA 1, Fragmentos de la memoria_

Créditos fotográficos

Canteras de la Sierra de San Cristóbal, Puerto de Santa María (Cádiz) / Fundición la Tortilla y paisaje minero, Linares (Jaén) / Real Fábrica de Artillería, Sevilla
FERNANDO ALDA

Fábrica textil de la familia Moreno, Viznar (Granada) / Fábrica de azúcar de caña Guadalejo, Salobreña (Granada)
VICENTE DEL AMO

Minería en Sierra Almagrera, Cuevas de Almanzora (Almería) / Fábrica de harinas Nuestra Señora del Rosario, Fuerte del Rey (Jaén)
JAVIER ANDRADA

Bodegas San Patricio de Garvey, Jerez de la Frontera (Cádiz) / Cerco industrial de Peñarroya, Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba)
LUIS ASIN

Asilleros Navantia, Puerto Real (Cádiz)
ATIN AYA

Fábrica de azúcar San Isidro, Granada
VALENTÍN GARCÍA / AMPARO GARRIDO

Puerto de Sevilla / Factoría de la Comisaría Algodonera en Tabladilla (sede actual de la Consejería de Agricultura y Pesca), Sevilla
JESÚS GRANADA

Fábrica de conservas Hermanos Concepción, Ayamonte (Huelva) / Fábrica de conservas USISA, Isla Cristina (Huelva) / Torres de la luz, Puerto Real (Cádiz)
ANTONIO IGLESIAS

Fábrica de Tabacos, Málaga / Azucarera el Tarajal en Campanillas, Málaga
DAVID JIMÉNEZ

Embalse de Isabel II, Níjar (Almería) / Minas de oro, Rodalquilar (Almería)
MARINA DEL MAR

Almazara Núñez de Prado, Baena (Córdoba)
ENCARNA MARÍN

Minas de Alquíve (Granada) / Mina el Soldado, Villanueva del Duque (Córdoba) / Compañía de Minas y Fábrica de Hierros y Aceros en El Pedrosillo (Sevilla) y Minas del Cerro del Hierro, San Nicolás del Puerto (Sevilla) / Cargadero del mineral de Alquíve, Almería / Torres de la luz, Puerto Real (Cádiz)
PEPE MORÓN

Minas de Riotinto y Nerva (Huelva) / Barrio de la Estación y Central Térmica en el Replado, Jabugo (Huelva)
JOSÉ MANUEL NAVIA

Harinera la Alianza, Puente Genil (Córdoba) / Fábrica de esencias de azahar Saisse-Cavaller, Alora (Málaga)
GLORIA RODRÍGUEZ

Fábrica de cervezas Alhambra, Córdoba / Fábrica de ácido sulfúrico y abonos Carrillo, Atarfe (Granada)
RAFAEL RODRÍGUEZ

Fotografías aéreas: PAISAJES ESPAÑOLES Y DEMARCACIÓN DE COSTAS

ZONA 2, Testimonios_

ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ
Catedrático de Historia Económica, Universidad de Sevilla

ABILIO CAETANO BLASCO
Director General Fundiciones Caetano

JOAQUÍN GALÁN PÉREZ
Abogado, Presidente Consejo Económico y Social de Andalucía

MIGUEL GIMÉNEZ YANGUAS
Ingeniero Industrial, Profesor de la E.T.S. Arquitectura, Universidad de Granada

MIGUEL REBUelta GONZÁLEZ
Arquitecto, Miembro del Consejo de Administración de Bodegas González-Byass

JOSÉ ANTONIO RUIZ MUÑOZ
Trabajador jubilado, Presidente de la Asociación en Defensa del Patrimonio Industrial en Málaga

MANUEL RUIZ ORTIZ
Ingeniero de Minas

JULIÁN SOBRINO SIMAL
Profesor E.T.S. Arquitectura, Universidad de Sevilla y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía

IMÁGENES DE ARCHIVO

Archivo de Miguel Giménez Yanguas. Fotografía: Valentín García
Archivo de Julián Sobrino Simal. Fotografía: Fernando Alda
Archivo Histórico Museo de Riotinto

DOCUMENTALES_

"El hombre de la cámara", Chelovek Kinoapparatom (1929) 68 min
"Ballet mecanique", Dudley Murphy / John Grierson (1924) 16 min
"Industrial Britain", Robert Flaherty / John Grierson (1933) 21 min
"Berlin Symphonie", Einer Großstadt (1927) 72 min
The Lumiere brothers, primeras películas 58 min
(Proyecciones continuas)



Las fábricas del sur



LA INDUSTRIALIZACIÓN EN ANDALUCÍA

Se cumplen ya 34 años desde que el profesor Jordi Nadal publicara un artículo, todo un clásico, titulado "Industrialización y desindustrialización del sureste español, 1817-1913" en el que planteaba acertadamente el mapa conceptual del proceso de la revolución industrial en Andalucía, señalando las numerosas vías de investigación que este caso requería para ser conocido en toda su intensidad y extensión.

En el año 1817 se produjo el inicio de la liberalización de la economía española producto del Real Decreto de 3 noviembre que permitía el desestanco de plomos y alcoholes (entre otros productos), año que para Andalucía marcará el inicio de una cadena de acontecimientos que permitirán asentar en estas tierras el proceso de la revolución industrial.

Estos hechos históricos nos aproximan a los primeros logros de una gigantesca transformación, la industrialización andaluza, que hoy es mejor conocida mediante la labor desarrollada por nuestras universidades y grupos de investigación. Gracias a esta intensa labor investigadora sabemos que en nuestra tierra se llevó a cabo un proceso histórico desigual en cuanto a sus ritmos, su implantación territorial, sus consecuencias sociales y sus logros tecnológicos. Pero al mismo tiempo, y paradójicamente, se llevó a cabo un programa sin precedentes en torno a la creación de un mercado regional con importantes conexiones exteriores, una transformación significativa de las principales estructuras productivas y un cambio radical en los modos de vida y de comportamiento de nuestra sociedad.

Las diferentes etapas de la revolución industrial que se produjeron desde finales del siglo XVIII han tenido un claro impacto en Andalucía, permitiendo que se estableciera un modelo singular de industrialización. Con luces y sombras, pero en el que podemos

materias primas

actividades

maquinaria

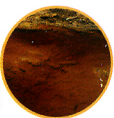
ingenios

reciclaje

infraestructuras

oficios

equipos



descubrir en primer lugar nuestra memoria histórica tal como es, forjada en grandes líneas de continuidad espacio-temporales como las representadas por la minerometalurgia, la producción agroalimentaria o las transformaciones pesqueras, junto a claras debilidades como fueron la insuficiente articulación territorial mediante una red de transportes eficiente, la escasa relevancia del sector financiero andaluz plasmado en instituciones operativas y la escasez de instituciones formativas destinadas a la investigación y la tecnología.

LOS SECTORES MÁS SIGNIFICATIVOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ANDALUZ

La metalurgia y las construcciones metálicas, de honda tradición histórica a partir de los establecimientos metalúrgicos de San Miguel en Ronda (Málaga), de las Reales Fábricas de Jimena de la Frontera (Cádiz) y de la Real Fundación de Cañones de Sevilla, cuenta, desde el siglo XVIII y, especialmente desde el siglo XIX, con importantísimos testimonios tanto para Andalucía como para el conjunto patrimonial industrial español. Los restos de las Fundiciones con Alto Horno de La Concepción de Marbella (Málaga) y de la Fábrica de El Pedroso (Sevilla), o las instalaciones metalúrgicas de Peñarroya-Pueblonuevo y de Ibercobre en Córdoba o los Astilleros de Cádiz, Puerto Real, Huelva y Sevilla forman parte por derecho propio del legado histórico que Andalucía debe conservar y dan idea de la riqueza de un sector que propició un salto cualitativo en la industrialización española y andaluza respecto de acontecimientos como la introducción de la moderna tecnología del vapor o de las conexiones ultramarinas de España con sus territorios coloniales.

El sector minero forma parte de la historia andaluza desde la época prerromana hasta nuestros días. La minería del plomo en Almería, con importantes testimonios relacionados con la extracción, conducción y transformación; las instalaciones del distrito minero de Linares-La Carolina, que constituyen un extenso conjunto patrimonial en el que destacan tanto sus restos referidos a la época romana como los de la reciente revolución industrial, la cuenca minera de Peñarroya-Pueblonuevo y Belmez, que cuenta con excelentes ejemplos relacionados con la arquitectura industrial, o las importantes instalaciones de Alquife en Granada, han generado un paisaje minero extraordinario; las explotaciones de hierro y carbón de la Sierra Norte Sevillana en las localidades de El Pedroso, San Nicolás del Puerto y Villanueva del Río y Minas, y por último, el referente esencial de la minería de Riotinto y Tharsis, que constituyen un excepcional patrimonio en el que el paisaje, las máquinas, los edificios y los hombres y mujeres que lo hicieron posible conforman un sistema arqueológico industrial de importancia internacional.

El patrimonio industrial agroalimentario conforma un amplísimo territorio cultural en el pleno sentido del término que aparece representado por los edificios e instalaciones vinculadas al sector del aceite con implantación generalizada en toda la comunidad y con áreas de intensificación en Córdoba, Jaén y Sevilla; los paisajes del azúcar del oriente andaluz; los molinos de río, de viento y de marea; las



harineras; las numerosas bodegas repartidas por toda la geografía andaluza; las salinas de interior y costeras; las almadrabas y las instalaciones conserveras o las interesantes fábricas de aguardientes.

También el sector textil contó con empresas pioneras en poblaciones como Antequera, Sevilla, Cádiz y El Puerto de Santa María, entre las que encontramos las primeras sociedades anónimas creadas en nuestro país como instrumento de gestión eficaz para los nuevos tiempos de competencia de mercados, con hitos industriales como la fundación en Cádiz, 1846, en el barrio del Balón, de la "Empresa Gaditana de Hilados y Tejidos de Algodón al Vapor, S.A." y en Málaga, 1847, "La Industria Malagueña", que vino a ser la segunda anónima algodonera española.

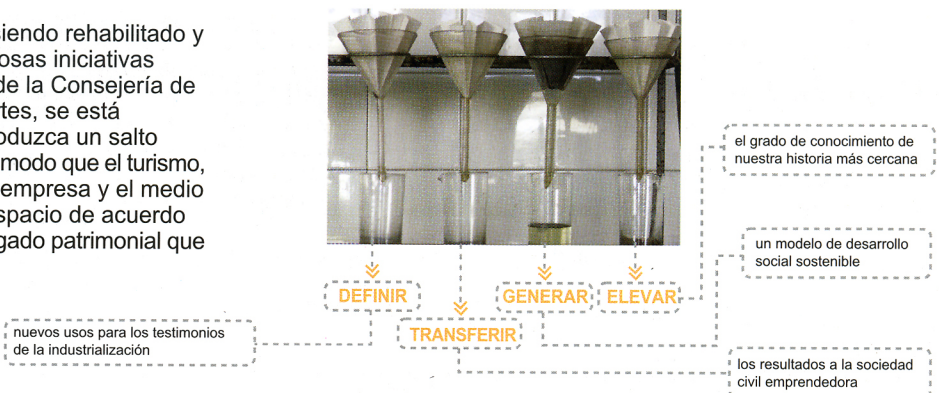
No podemos olvidar al sector ferroviario en el que destaca su implantación en todo el espacio andaluz de tal modo que pueden ser visitados interesantes ejemplos de estaciones, almacenes, ferrocarriles mineros, viaductos, depósitos, material móvil y señalizaciones dispersas por toda Andalucía.

Por último es preciso citar, el conjunto patrimonial ligado a la energía, se encuentra relacionado con el proceso que condujo a que las más de doscientas empresas creadas desde 1894 en Andalucía, pasaran a formar parte de la Compañía Sevillana de Electricidad y que hoy constituye uno de los principales núcleos patrimoniales de la industria y la obra pública en nuestra comunidad.

EL PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA

Con la perspectiva que proporciona el análisis histórico objetivo y reposado, al final del proceso descrito, cuando nos hallamos en una nueva fase del desarrollo tecnológico, nos encontramos en similar situación a las de otras regiones europeas en cuanto a niveles medios de vida y grado de satisfacción personal de los ciudadanos. Y es en este camino de modernización, todavía no concluido, en el que se inserta el Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía de la Consejería de Obras Públicas y Transportes que, junto a otras iniciativas de la Junta de Andalucía, pretende promover políticas definidas por la transversalidad e integralidad, tal como corresponde a un país moderno, plenamente consciente de cuáles son sus retos para este siglo apenas comenzado. Todo ello sin olvidar que la potente realidad de la cultura andaluza, constituye uno de los recursos básicos para el desarrollo y que puede contribuir a dinamizar la transformación de esta región, en un territorio en el que el Patrimonio Industrial signifique a un tiempo identidad y progreso. La herencia industrial posee una extraordinaria potencialidad y operatividad que hemos de conocer, aprovechar y difundir fomentando nuevos usos respetuosos con su conservación.

Hoy este patrimonio está siendo rehabilitado y puesto en valor por numerosas iniciativas públicas o privadas y, desde la Consejería de Obras Públicas y Transportes, se está contribuyendo a que se produzca un salto cualitativo en este sector de modo que el turismo, la educación, la cultura, la empresa y el medio ambiente encuentren un espacio de acuerdo armónico en torno a este legado patrimonial que contribuya a:



En este sentido, el Foro de Arquitectura Industrial marcó los siguientes criterios de actuación que se plasman en la Exposición denominada LAS FÁBRICAS DEL SUR:



- CONOCER el pasado para pensar el futuro
- CONSERVAR la memoria como cultura activa
- INTERVENIR con rigor desde el presente
- DIFUNDIR valores y oportunidades
- PROMOVER la articulación territorial
- ACTUAR desde criterios de eficacia y sostenibilidad

Andalucía ha cambiado de una manera determinante en estos últimos treinta años, pero la relación con el pasado, nexos esenciales de la supervivencia de cualquier pueblo, ha de mantenerse con el máximo vigor, tal como expresa el poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald, en su nuevo poemario titulado: "Somos el tiempo que nos queda", tiempo este entendido en su doble acepción, como pasado, como herencia, y como futuro, y desde la construcción del presente, para buscar entre todas las propuestas y soluciones para un sistema patrimonial tan significativo y relevante, como es el compuesto por los testimonios históricos de la cultura del trabajo, que tanta trascendencia han tenido y tienen para la Comunidad Autónoma de Andalucía.