



FICHA TÉCNICA

Promotor: Junta de Andalucía
Consejería de Obras Públicas y Transportes

Proyecto y dirección técnica de la obra:

Arquitectos: Antonio Barrionuevo Ferrer
Julia Molino Barrero

Arquitecto técnico: Antonio Carretero Hernández

Empresa constructora: PECSA (primera fase)
JALE Construcciones (segunda fase)

Presupuesto total: 256.885.768 ptas.

Consejería de Obras Públicas y Transportes 142.279.768 ptas.
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

FEDER. Programa Operativo del Bajo Guadalquivir 114.606.000 ptas.

	Primera fase	Segunda fase
Fecha del proyecto:	1984	1989
Fecha de inicio de las obras:	1987	1991
Fecha de finalización de las obras:	1990	1993

PUBLICACIÓN:

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes

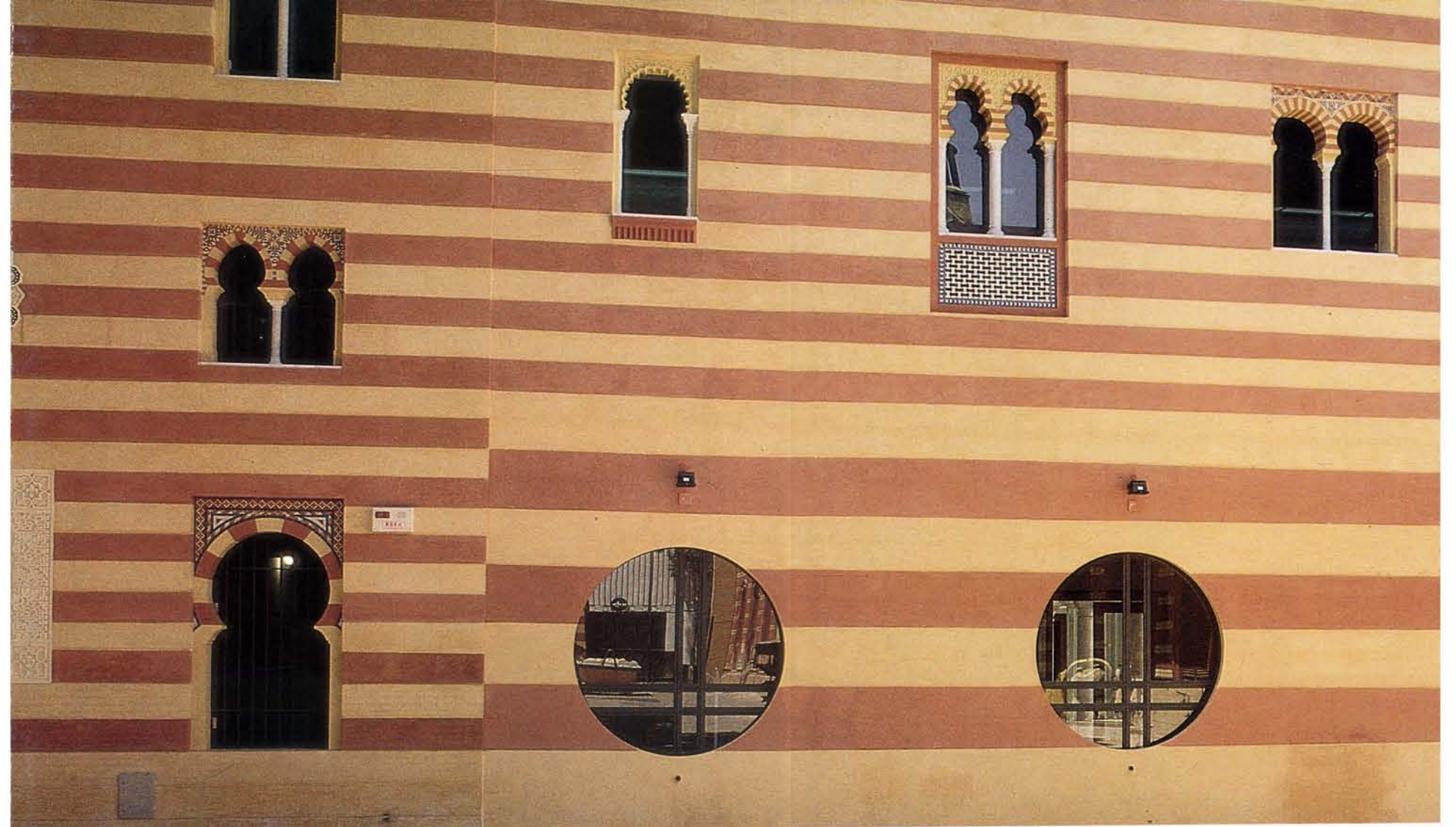
Diseño y maquetación: Iris Gráfico. G. Recacha

Fotografía: Clemente Delgado

Imprime: Escandón, S.A.

D. L.: SE - 1462 - 1994

REHABILITACIÓN DE AYUNTAMIENTOS EN ANDALUCÍA



**PALACIO DE LOS INFANTES DE
ORLEÁNS Y BORBÓN**
Sector Casa Páez de la Cadena
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). 1993

Es una publicación de la
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

REHABILITACION DE AYUNTAMIENTOS EN ANDALUCÍA

PALACIO DE LOS INFANTES DE ORLEÁNS Y BORBÓN

Sector Casa Páez de la Cadena

Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz). 1993

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

El valor arquitectónico de las Casas Consistoriales de Andalucía justifica sobradamente el esfuerzo que las instituciones realizan para su conservación y salvaguarda. Algunas corporaciones locales incorporan al patrimonio municipal edificaciones destacadas de sus poblaciones para constituirse en sedes del poder municipal. Otras, rehabilitan los edificios que ya venían desempeñando ese papel, al tiempo que los ennoblecen y dotan de mejores cualidades para un más eficaz servicio al ciudadano.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes, a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, mantiene una línea de colaboración con las corporaciones municipales en la realización de dicha tarea.

Un gran número de intervenciones engrosa el Programa de Rehabilitación de Ayuntamientos, que goza de cierta autonomía respecto al Programa de Intervenciones en el Patrimonio Público de Interés Arquitectónico que desarrolla el Servicio de Arquitectura. El número total de ayuntamientos en los que han sido ejecutadas obras de rehabilitación desde este programa, junto con aquellos en los que próximamente serán iniciadas, se aproxima ya a la centena.

En esta ocasión, el edificio rehabilitado ha sido el que fuera Palacio de los Infantes de Orleáns y Borbón, dotado de mejores condiciones que la, hasta entonces, Casa Consistorial. Ello ha conllevado cierta transformación urbana, implicando en el nuevo uso a otros espacios urbanos de la ciudad.



RESEÑA HISTÓRICA

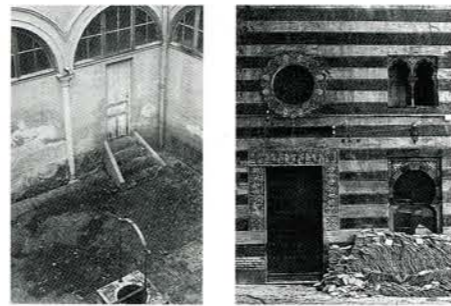
A mediados del siglo XIX (1850-1851) los Duques de Montpensier eligieron Sanlúcar de Barrameda para pasar la temporada estival y adquirieron en el Barrio Alto de dicha localidad tres fincas: el seminario conciliar de San Francisco Javier, la casa de la familia Páez de la Cadena y los arruinados claustros del convento de la Merced. El arquitecto Juan Talavera de la Vega acometió la tarea de convertirlas en el Palacio de los Infantes de Orleáns y Borbón, unificando el conjunto con una fachada continua y una decoración neomudéjar. Los jardines, trazados por M. Lecolan, se dispusieron sobre la huerta del convento de la Merced.

El edificio, habitado hasta 1955 por la familia de Orleáns y Borbón, fue vendido en 1971 para proceder a su demolición. A partir de 1979 el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda inició los trámites para su adquisición y recuperación.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El conjunto de la edificación consta de dos partes: el seminario y la casa Páez de la Cadena. Cada uno de los edificios se organiza en torno a un patio central, descubierta uno y cubierto con montera el del seminario. Éste tuvo siempre un carácter de residencia noble, mientras que la casa Páez de la Cadena albergó las dependencias de servicio.

Todo el conjunto está construido con muros de carga de ladrillo, forjados de madera, tallada en muchas de sus piezas, y tablazón decorada con pinturas y otros motivos. De igual forma, la decoración de falsos techos, paredes enteladas, zócalos de madera, mármoles, etc., denotan una riqueza de materiales propia de su uso palaciego.



Estado anterior a las obras



Estado originario

INTERVENCIÓN REALIZADA

Tras la adquisición del palacio se planteó su rehabilitación como sede del Ayuntamiento y otras dependencias municipales, realizándose un estudio previo en el que se fijaron las bases y criterios del proceso de recuperación del edificio.

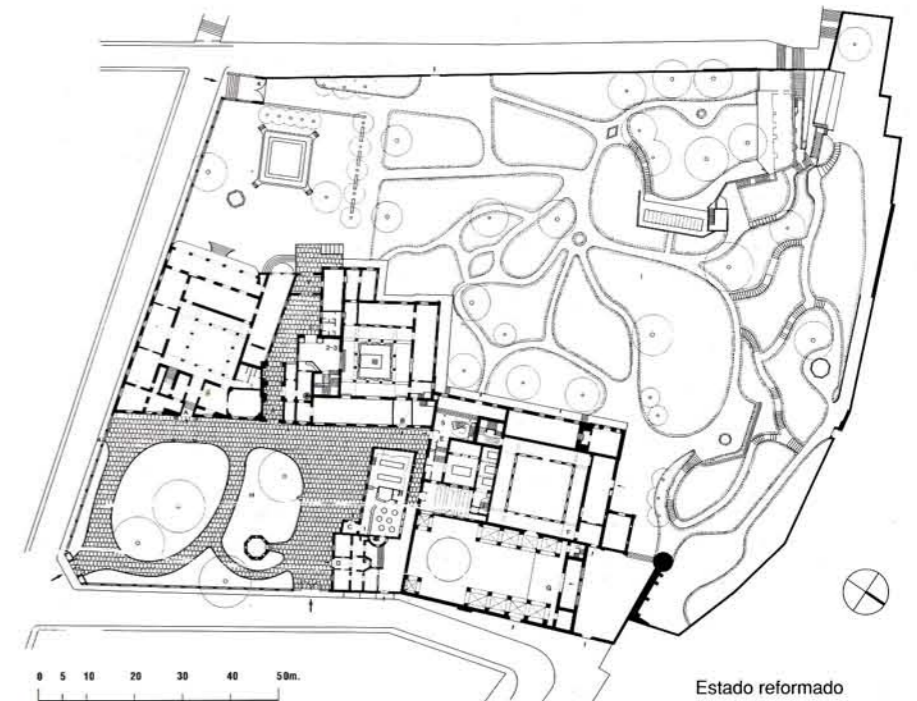
Uno de los propósitos del plan, implícito en ese primer estudio, era la apertura controlada a la ciudad de un conjunto arquitectónico que, por su carácter doméstico, se conformó como recinto privado. Para lograr la apertura deseada se proyectó una mayor dotación de entradas, situadas en ángulos estratégicos del jardín.

Se han realizado obras en las diversas partes del conjunto: el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda ha promovido las obras del que fuera seminario, dirigidas por la oficina técnica municipal; la Consejería de Cultura y Medio Ambiente ha llevado a cabo el acondicionamiento de la antigua biblioteca –que ha convertido en biblioteca pública– y del antiguo convento para sede del archivo municipal: Estas dos últimas intervenciones, junto a la promovida por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda en la casa Páez de la Cadena, han sido proyectadas por los mismos arquitectos, ofreciendo por tanto una única concepción del conjunto edificatorio y sus espacios ajardinados.

En la casa Páez de la Cadena el nuevo itinerario de paso público a través del antiguo patio medianero y de servicio convierte a éste en un compás de entrada para la nueva puerta del Ayuntamiento, disponiéndose una escalera en el lugar de la originaria suprimida. Se devuelve así la autonomía perdida a este conjunto arquitectónico.

La recuperación del patio y sus galerías y la adaptación a su nuevo papel funcional como lugar público es uno de los temas fundamentales del proyecto, que introduce un cierro perimetral en acero y cristal para el acondicionamiento de estas galerías bajas.

La intervención actual también alcanza a la fachada del Jardín de Levante. Los cuatro portalones que se abrieron para cochera de carruajes se suprimen y se vuelve a establecer la continuidad rota del muro.



Estado reformado