



FICHA TÉCNICA

Promotor: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes
Propietario: Ayuntamiento de La Carolina
Proyecto y dirección técnica de la obra:
Arquitectos: Isicio Ruiz Albusac
Arquitecto técnico: Sérvulo Ortega Lorente
Empresa constructora: Gámez Ramos S.A. GARASA
Presupuesto total: 544.802,11 euros



Proyecto cofinanciado por el
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Fecha del proyecto: 1995
Inicio / finalización de obras: 2000 / 2002

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
Diseño y maquetación: G. Recacha. IRISGRÁFICO S.L. Fotografías: José Morón. Imprime: Escandón Impresores. D. Legal: SE-1463-2002

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO PARA USO PÚBLICO



Junta de Andalucía
Ayuntamiento de La Carolina

PALACIO DEL INTENDENTE OLAVIDE
LA CAROLINA, Jaén

PALACIO DEL INTENDENTE OLAVIDE LA CAROLINA, Jaén

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

Reseña histórica

El Palacio del Intendente Olavide se erige contiguo a la iglesia del que fuera convento de la Peñuela, en cuyo ámbito se tomó la decisión de desarrollar la población que había de constituirse en la capital de los poblados de colonización de Sierra Morena, en tiempos del rey Carlos III. Las obras, iniciadas en 1767, terminaron en 1770, sin que exista documento o referencia al autor de las mismas.

Descripción del edificio

Del edificio original se mantiene únicamente la fachada y una crujía adyacente de tres plantas, habiendo sido demolidas o modificadas el resto de las dependencias y fábricas.

La fachada está conformada por cuatro colosales columnas dóricas pareadas sobre zócalo, que se alzan hasta el segundo piso, dejando marcada una calle central donde abre una sencilla puerta adintelada con dos gruesos ancones que sostienen el balcón central del piso noble. El orden gigante se mantiene en el entablamento situado sobre las columnas, rehundido en su parte central, y está rematado por un ático, que mantiene los mismos esquemas organizativos de la parte baja, con pilastras en lugar de columnas, un óculo en la parte central rehundida, y una cornisa quebrada, que supera la del tejado, sobre la que se sitúan cuatro florones y un escudo en el eje.



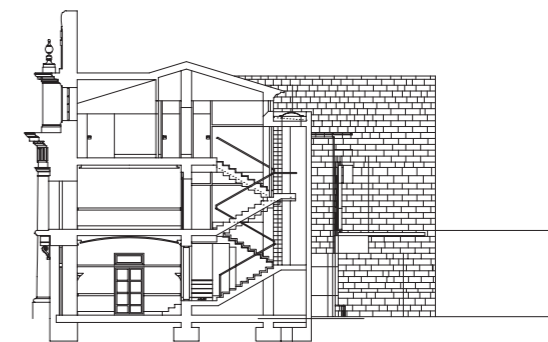
Intervención desarrollada

La intervención ha abordado la doble tarea de restauración de la parte existente del edificio, con especial atención a su fachada, y la ampliación del mismo para su uso, siguiendo los condicionantes de un solar en el que ocupa un espacio relativamente reducido y condicionado a dar paso hacia el interior de la manzana, donde se desarrolla un programa dotacional más amplio.

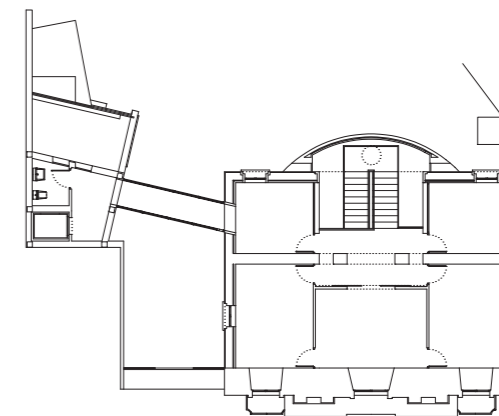


Dicha ampliación cabe considerarla dividida en dos partes. La del propio edificio existente, al que se le añade una segunda crujía, en la que se coloca, centrada, una escalera de traza monumental, que pretende rematar el eje de simetría que nace en la configuración de la fachada y se prolonga en el ámbito de la ciudad, cuyo fondo adopta una forma curva, destacada del resto de la fachada, que aporta una componente escenográfica al conjunto y permite la iluminación de los descansillos de forma lateral y cenital. La otra parte de la ampliación consiste en la construcción ex novo de un cuerpo adosado a la medianera del solar, que aloja los aseos y un ascensor que resuelve el tema de acceso para discapacitados. La unión entre ambos cuerpos se realiza por un paso en las plantas altas, que hace de puente sobre el acceso creado hacia el interior de la manzana, en el lateral del edificio principal, que se cierra con una verja.

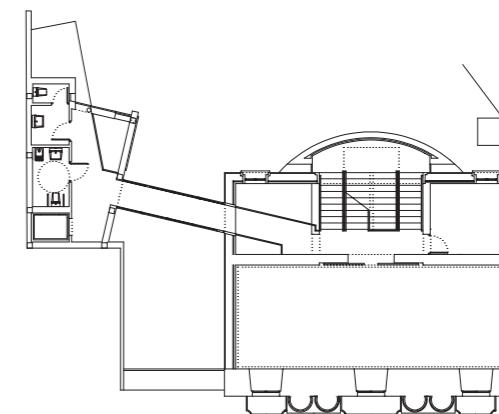
Como contrapunto de la arquitectura neoclásica del edificio principal, la edificación de nueva planta se ha planteado con un fuerte carácter expresionista, roto en sus planos y desnudo de ornato, revestido con piedra de asperón, con carpintería de madera en el edificio principal y metálica con oxidación en el puente y pabellón de servicio. Los pavimentos son de mármol y las pinturas de aceite al trapo.



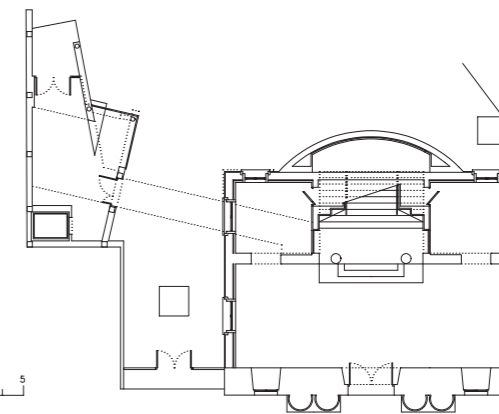
SECCIÓN



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA