

PASEO DE LOS MÁRTIRES, ARJONA, JAÉN
REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS



PASEO DE LOS MÁRTIRES,
Arjona, Jaén

PASEO DE LOS MÁRTIRES. ARJONA, Jaén

DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA

RESEÑA HISTÓRICA

El Paseo de los Mártires de Arjona se encuentra situado bajo la Plaza de Santa María, conformando con ella un conjunto enclavado en un eminente promontorio sobre la campiña del alto Guadalquivir, dentro del casco urbano de la villa.

Su situación privilegiada y la riqueza de las tierras que lo circundan han posibilitado la coincidencia a lo largo del tiempo de dos estrategias, de control de territorio y agraria, que han facilitado la sucesión de diferentes asentamientos de población y, con ello, han determinado la evolución histórica del lugar.

Heredada de principios del siglo XX, la configuración del Paseo procede de la destrucción a lo largo de la historia del anterior recinto fortificado. Su planta es de forma rectangular alargada, uniendo los dos accesos que poseen sus lados menores y conectando con la Plaza de Santa María mediante dos escalinatas que tienen embocadura en uno de sus lados mayores, donde también se encuentra la fachada norte del Santuario de los Santos Patronos. El otro lado mayor es un mirador elevado, coronación de la muralla, sobre el núcleo de Arjona y su entorno inmediato que cuenta como fondo con el valle del Guadalquivir y Sierra Morena.

LA INTERVENCIÓN

La remodelación del Paseo surge como actuación complementaria a la realizada anteriormente por la Consejería de Obras Públicas y Transportes en la aneja Plaza de Santa María, con el objeto no sólo de remozar dicho paseo sino también de formalizar un espacio unitario con la plaza.

Sin alterar su configuración y ordenación, la intervención organiza el espacio introduciendo una pavimentación en el Paseo de modo que, uniendo los dos accesos opuestos, lo configura como un gran acerado lateral de la fachada del Santuario que atrapa el espacio potenciando su uso como estancia-mirador.

En consonancia con los utilizados anteriormente en la rehabilitación de la plaza aneja, la utilización de la textura de dos tipos de pavimentos pretende potenciar, por un lado, la definición de la organización espacial de la plataforma, uniendo el recorrido longitudinal de los extremos y la zona de estancia, y por otro, la organización unitaria del espacio público del entorno de la Iglesia de Santa María y del Santuario de los Santos Patronos.

El pavimento de losas de piedra "in continuum", define la dirección del recorrido que une los dos accesos opuestos del paseo y recerca el pavimento central, formado por la recuperación del enmostrillado entre encintado de baldosas de piedra formando cuadrículas, similar al ya utilizado en la inmediata plaza de Santa María, quedando delimitada de esta forma el área de estancia. Asimismo, se remodelan los accesos dotándoles de un nuevo peldañado de piedra de las mismas características del pavimento, con mesetas de descanso, proyectándose en rampa el acceso principal desde la calle Belén, obteniendo así una perspectiva desde los mismos, despejada de obstáculos y consiguiendo un espacio libre, tal y como queda descrito en su configuración actual.

Con la elección de piedra de Porcuna para las losas del acerado, se ha buscado la similitud a la sillería del Santuario con objeto de dar el efecto de prolongación y deslizamiento al suelo de ésta hasta acercarse al enmostrillado, recercándolo, enmarcando y abrazando el resto del Paseo. Ensanchándose en los dos accesos y frente a las escalinatas existentes, el Paseo continua en rampa hacia la calle de acceso principal y con escalinatas en el acceso opuesto, calle del Reloj.

La recuperación del arbolado, junto con la reposición de algunos ejemplares de la misma especie, ha permitido su recolocación y distribución alineados en dirección del eje longitudinal del Paseo. Los bancos de piedra han sido recolocados en la mediana del recercado de piedra, flanqueados por los cipreses y los báculos de las luminarias proyectadas.

El sentido del eje longitudinal queda potenciado mediante una iluminación rasante con luminarias de distribución asimétrica, empotradas en el pavimento, que permite iluminar la fachada del Santuario proyectada desde el suelo.

El hito existente, una columna de piedra coronada con una Cruz de Calatrava de forja repujada, modifica levemente su ubicación, pasando a ocupar un lugar en el extremo Este, anterior al Santuario en el acceso principal del Paseo, quedando iluminado desde el suelo de igual modo que la fachada del Santuario.

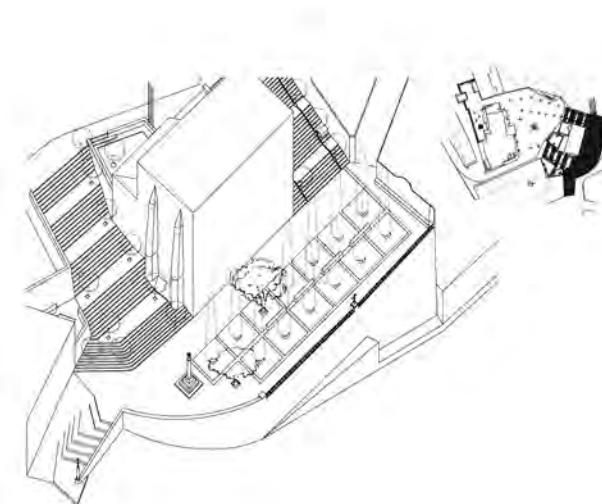
FICHA TÉCNICA

Promotores:
Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes
Ayuntamiento de Arjona

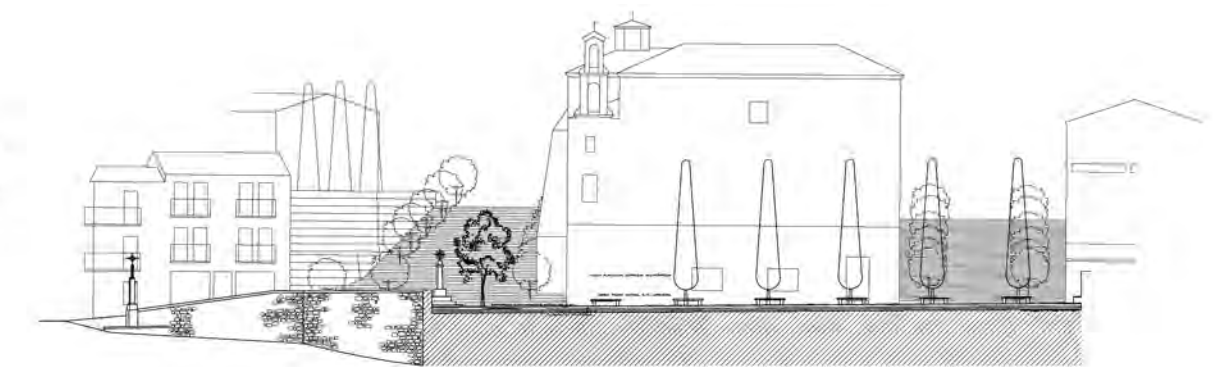
Proyecto y dirección técnica de la obra:
Arquitecto: José Gabriel Padilla Sánchez
Arquitecto técnico: Julián Peña Segura
Empresa constructora: Ayuntamiento por Administración
Superficie construida: 950 m²

Presupuesto total: 114.305,07 euros
Consejería de Obras Públicas y Transportes: 114.305,07 euros
Fecha del proyecto: enero 2001
Finalización de obras: diciembre 2004

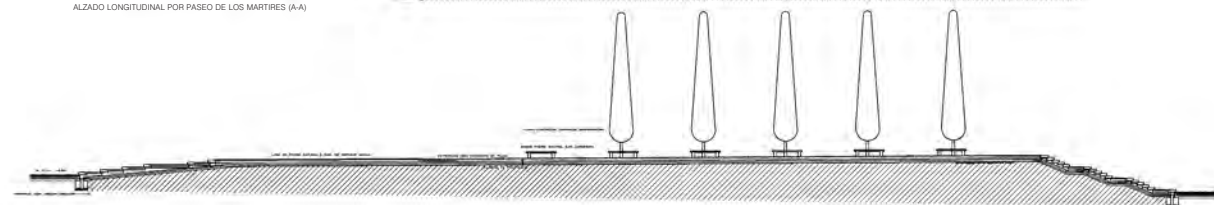
Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Dirección General de Vivienda y Arquitectura. 2008
Diseño: IRISGRÁFICO Servicio Editorial S.L. Maquetación: Manolo García. Fotografías: Jesús Granada. Imprime: Escandón Impresores. D. L.: SE-6073-2008



E: 1/500



ALZADO LONGITUDINAL POR PASEO DE LOS MÁRTIRES (A-A)



SECCIÓN LONGITUDINAL POR PASEO DE LOS MÁRTIRES (B-B)



SECCIÓN TRANSVERSAL POR PASEO DE LOS MÁRTIRES (C-C)



ALZADO DE ACCESO DE LOS MÁRTIRES (D-D)