



Descubriendo Mogador-Esaura

Esauira, la antigua Mogadur o Mogador, es una ciudad armoniosa con una historia excepcional. El sitio está dedicado a la actividad marítima desde la Antigüedad. De hecho, la isla de Mogador fue uno de los enclaves comerciales más antiguos de la costa africana.

La mayor parte de la ciudad actual data de la reconstrucción emprendida por el sultán Sidi Mohammed Ben Abdallah entre 1760 y 1764. Fue el quien levantó de las ruinas el antiguo castillo de Mogador, lo amplió y emprendió una serie de obras que lo convirtieron en un importante puerto comercial con Europa y América, situado cerca de su capital (Marrakech). Desde el principio, la ciudad-puerto de Sidi Mohammed Ben Abdallah se dotó de un astillero y de fortificaciones. «Un barrio del Rey» fue reservado por el sultán para albergar la administración o *Majzén*. De este proyecto no queda más que el *Menzeh* y parte de una antigua puerta. Mogador-Esaura, por tanto, se diseñó como un puerto fácil de controlar para reemplazar a Agadir, que escapaba a la vigilancia directa del Majzén. Impulsado por una voluntad política de apertura hacia los países occidentales, el sultán creó una Armada Real y animó a los comerciantes europeos a construir sus filiales en la ciudad.

Con tal historia, Esauira conserva un patrimonio arquitectónico fuera de lo común, con características únicas y originales, cientos de casas y monumentos históricos que proporcionan sus barrios principales, tanto sus dos *Kasbahs* o *Kashbahs* (vieja y nueva) como su Medina. La belleza de este legado, muy excepcional, tiene un denominador común: la piedra de Mogador, cuyos tonos van del amarillo al gris, un material secular que se encuentra tanto en la base de las casas antiguas, entre las fachadas ornadas por esculturas únicas, como en prestigiosos edificios (escalas, grandes casas de ex cónsules, puertas de la ciudad) y en las casas sencillas.

Itinerario 1. La fachada marítima

Se puede descubrir buena parte de la historia y de la arquitectura de Mogador o Mogador-Esaura comenzando por su célebre **Bab el Marsa o Puerta del Puerto**, que simboliza la ciudad y la perspicacia del Sultán Sidi Mohammed Ben Abdallah (1754-1790). Por su arquitectura y decoración, esta puerta es única en todo Marruecos. Se levanta en medio de un conjunto arquitectónico (*scala* o baluarte defensivo del puerto, aduana, darsena) que flanquean dos torres cuadradas, formando parte de las bellas fortificaciones en piedra tallada que dominan el puerto. Esta puerta que cierra su entrada parece hoy baja (10,60 x 8 m) y su desproporción se debe a los sucesivos refuerzos de piedra que se han hecho en los accesos a la darsena, destinada a barcos pequeños, especialmente para operaciones de carga y descarga.

Sólidamente construida en piedra tallada de diferentes tamaños, Bab el Marsa está flanqueada, del lado del mar, por dos gruesas semicolumnas dóricas. El conjunto de la puerta forma una pequeña fortificación cuadrada. Pese al aspecto europeo de la cara que da al puerto, su fachada interna forma una galería cubierta a la manera marroquí por un techo en *berhala* (pabellón o armadura piramidal de madera rematada por tejas verdes).

La Puerta del Puerto o de la Marina figura en el plano del ingeniero francés Théodore Cornut como «proyectada por el rey», pero no se acabó hasta su partida. La terminó un renegado llamado Ahmed el Alej. El rey había hecho venir al viejo proyectista de fortificaciones del Rosellón para arreglar las defensas marítimas y hacer un puerto en Esauira. Mas al no satisfacer el encargo fue despedido en 1767. Corona la puerta un frontón triangular que tiene en su centro un medallón con inscripción rematado por una fecha en cifra (1184 de la Hégira, correspondiente a 1769-70 de la era cristiana). Su decoración de motivos geométricos —rombos, medias lunas y la célebre rosa de Mogador— revela el alma del patrimonio esauirense, donde incluso las técnicas artísticas son portadoras de valores compartidos.

La puerta se integra pues en el baluarte defensivo o **Scala del Puerto**, que componen las baterías de la mar, al sur del recinto defensivo. Al es-



Puerto y Torre Cuadrada.



Torre Cuadrada.



Scala de la Kasbah o Alcazaba.



Bastión Norte.



Casamatas de la Scala de la Kasbah.



Bastión de Bab Marrakech.



Puerta de Marrakech.



Bab Menzeh.



Puerta del Reloj y Menzar.



Bab Sháa o Puerta del León.



Plaza Muley Hassán.



Plaza Menzeh-Menzar.



Plaza Chef Chauen.



Mezquita Sidi Yusuf.



Zagüla Gnaula.



Zagüla Nasaida .



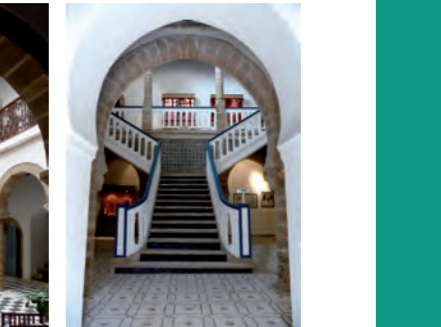
Zagüla Tijania.



Sinagoga Simón Attias.



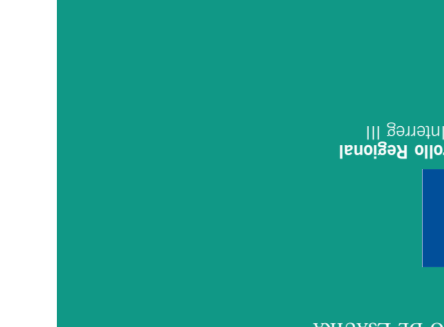
Patrimonio doméstico.



Patrimonio doméstico.



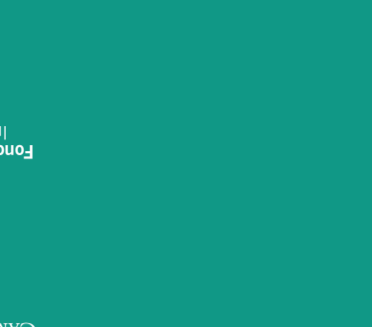
Patrimonio doméstico.



Patrimonio doméstico.



Dar Dinara.



Consulado francés.



Museo.

te-sureste termina en una torre cuadrada, coronada por garitones. Al otro lado de la puerta, y formando una especie de prolongación, hay un puente de piedra con cinco ojos que conduce a la *scala* y al resto de las murallas marítimas. Una inscripción decora la clave del arco central. El puente acaba, por ese lado, en otro torre cuadrada, parecida a la del lado opuesto. Construidas en piedra, ambas están rematadas por garitones. Este gran bastión termina en un fortín circular, **Borj el Barmil** (Torre del Tonel).

Rumbo norte, puede continuar el recorrido por estas murallas marítimas hasta el baluarte de la alcazaba o *Scala al Kasbah* y el **Bastión Norte**. Una serie de bastiones o baterías de estilo hispano-portugués se alinean en la ribera de la villa del lado del mar. La primera batería protege la entrada norte del puerto. Antaño podía armar 36 cañones. Al norte termina en un saliente circular que arma cuatro piezas. Una serie de casamatas, antiguos depósitos, se disponen en su subsuelo. Talleres de pintores ocupan hoy estos viejos almacenes de cañones y pólvora, el antiguo arsenal. Cerca de allí, la puerta llamada **Bab al Jihad** se distingue claramente por sus bellas piedras talladas que conforman un modelo único.

Los carpinteros de ribera faenaban en esta parte de la ciudad. Aún hoy la construcción de barcos (de 20 a 25 m) se efectúa con técnicas ancestrales.

Accedemos al **Mellah o Barrio Judío**, hoy en gran parte demolido, que fue construido por Muley Slimane en 1804 para trasladar a los judíos que sobrevivían inicialmente diferentes partes de la ciudad como el adarve Ahl Agadir o el Mellah el-Kedim, su viejo barrio en el centro de la Medina. Bajo el sultán Muley Abderrazak, en 1846, otra judería se añade a la primera, junto a Bab Dukala. El Mellah de Mogador se define por sus casas de varios pisos, sus destilerías de *mabia* (aguardiente de bigos), sus molinos y sus sinagogas. Hoy no quedan más que dos o tres sinagogas y algunos arcos de piedra. Destaca el **Slat Lkhalal** o «sinagoga de la comunidad», al fondo de un adarve cubierto, lugar de culto y encuentro festivo.

Hay que salir por **Bab Dukala** para llegar al **Cementerio Judío**, que tiene dos partes. Protegido por un muro, el viejo cementerio está envuelto en una atmósfera especial. (Al este, está el segundo cementerio judío, que data de 1874). Edmon Amran El Maleh que hoy descansa en este cementerio lo describió como: «*un lugar mágico y misterioso donde reina, como sonido de fondo, el bramido del océano y el grazido de las gaviotas*».

Hoy, las tumbas mas viejas descifradas datan de 1775, una década después de la creación del puerto. Pero el cementerio judío es posiblemente más antiguo, pues Mogador existe desde la Antigüedad. Se cree que las tumbas han sido engullidas por la arena, o que, siguiendo la leyenda popular, el cementerio se compone de numerosas capas superpuestas. Las tumbas sorprenden por sus esculturas de figuras humanas o antropomorfas muy pintadas.

Itinerario 2. El lugar de encuentro

La **Plaza Muley Hassán** es posiblemente el sitio más frecuentado de Esauira. En el pasado se construyeron en ella muchos monumentos: la Jama' al Atiq —la mezquita más antigua de Esauira—, la antigua audiencia o tribunal, y palacios como *Dar el A'chaa* y probablemente *Dar el Majzén* (palacio de gobierno). Durante el Protectorado francés se llamó Plaza de Chayla. Hoy está rodeada de numerosos cafés y terrazas. Auténtica encrucijada de la ciudad, la plaza sirvió en origen de *Mexuar* de la *Kashbah* (sala de justicia de la alcazaba), donde eran recibidos los grandes dignatarios y visitantes.

La *Kashbah* o alcazaba fue en el pasado la sede del poder, marcado por la **Mezquita al Atiq**, que ocupa su centro. La mezquita presenta una planta casi cuadrada con una superficie aproximada de 900 m². Una puerta de piedra tallada señala su fachada principal. Antaño se le anexaron dos madrazas o escuelas coránicas. Pero la *Kashbah* tiene otros lugares de oración, como la sinagoga y la iglesia franciscana, también llamada portuguesa.

La **Sinagoga Simón Attias** se emplaza en el corazón de la antigua alcazaba. Este monumento de forma rectangular y tres plantas, actualmente sin uso, ocupa cerca de 500 m², con un patio de 40 m². Una gran portada marca su entrada principal.

En la *Kashbah* se encuentra también la llamada **Iglesia Portuguesa**, junto a la puerta sur del baluarte o *scala* de la Medina. Es un edificio importante, construido por los primeros comerciantes europeos instalados en la ciudad. Se distingue por su puerta principal en piedra tallada, ricamente decorada y flanqueada por dos pilastras con capiteles, que abre al fondo de un adarve y se remata por una ventana ojival, única en Esauira. Y la terraza, donde se levanta una torre cilíndrica rematada por una cúpula que albergó las campanas. Un tejado de teja curva evoca de forma evidente el aspecto de las antiguas iglesias europeas.

Estos dos monumentos descritos constituyen un claro testimonio de la coexistencia en Esauira de diversas confesiones, una convivencia que contribuyó en el pasado al desarrollo económico y cultural de la ciudad. Esta convivencia de culturas se refleja en la arquitectura y los edificios mezclan elementos de la arquitectura marroquí y de la arquitectura clásica europea.

Itinerario 3. Patrimonio doméstico

Para conocer la arquitectura doméstica de Esauira hay que detenerse en su antigua **Kashbah** o alcazaba. Es la sede del poder, donde se encontraba *Dar el Majzén* o palacio del gobernador. La alcazaba vieja o *Kashbah kadima* fue solar de bellas residencias de autoridades, dignatarios, cónsules y grandes comerciantes. Sirvan de ejemplo la antigua casa de Muley Driss, primo del sultán Sidi Mohammed Ben Abdallah, la casa del Cadi o *Caid*, y las casas de los consulados europeos. Barrio por excelencia de los grandes comerciantes y de los agentes consulares (danes, inglés, francés, holandés, español...), la *Kashbah* ofrece una variedad de tipos de arquitectura doméstica.

En 1780 acogía 12 casas de comercio. Los **consulados** se construyeron siguiendo el dictado del rey. El primero, el Consulado de Dinamarca, un imponente edificio que se levanta al fondo de la calle Hoummame el Fatouaki. En dicha calle está el antiguo Consulado de Holanda. El Consulado de Dinamarca es uno de los monumentos históricos de la ciudad. Edificio grandioso, empezó a construirse en 1766 y es una síntesis de arquitectura marroquí y europea. los consulados de Francia y España han sido rehabilitados para centros culturales. Distingua a estos edificios la presencia de torres (*menzehs*) en las que flameaban los pabellones de cada país, orientando a los navíos que arribaban al puerto. Hoy sólo quedan algunas.

Hay que evocar también las grandes **casas de los mercaderes del rey** (*tujjar as-sultani*). Una clase poderosa de grandes comerciantes se formó en Mogador en los primeros años del siglo xviii. Judíos o musulmanes, estos mercaderes manejaban el gran comercio con las regiones subsaharianas y Europa: Gibraltar, Cádiz, Marsella, Londres, Liverpool, Manchester... Muchas de estas casas, joyas arquitectónicas, han sido transformadas en hoteles.

La antigua *Kashbah* tuvo algunos edificios como la vieja Alcaicería, hoy desaparecida, tiendas, un baño, también destruido, y un horno.

Itinerario 4. El corazón comercial de Esauira

Suk el Haddada o *suk haddadine* (soco del hierro o mercado de los herreros) y **Suk el Attarine** (mercado de los espacios comerciales más importantes de Esauira. El primero se sitúa en el eje principal que va de la puerta de Dukala a la de Menzeh y se organiza en torno a una calle llamada por algunos viajeros el Broadway de Marruecos. La importancia de esta calle viene dada por la presencia de grandes edificios comerciales, tiendas y almacenes, fondas y zagüías (especie de cofradías, lugares de encuentro espiritual y convivencial). En una ciudad pequeña como Esauira, impresiona este mercado por sus dimensiones y arquitectura.

El **Suk el Jadid** o mercado nuevo está en mitad del Haddada y lo conforman bellos monumentos. Se accede por una puerta monumental de medio punto, con claves de piedra tallada. Dicha puerta abre a la continuación del eje Haddada, que acaba en la puerta de Dukala. Es un espacio cuadrado y descubierto, rodeado por galerías de arcos de medio punto sobre columnas de piedra. Los talleres de los tejedores ocupaban las tiendas que abrían a las galerías que bordean la calle por sus dos lados. Alrededor se reparten otros

mercados anexos y especializados: el de antigüedades (*Jutiya*), el de la lana (*Suk el Ghzel*), la plaza del grano (*Erehbah*), el mercado de la sal (*Suk el Melha*), *Suk al Katane* (tejidos), *Suk al Khyritane* (sastres), *Suk Jezara al Muslimin* (carniceros musulmanes), *Suk Jezara al Yahud* (carniceros judíos), *Suk al Khabiyha* (fabricantes de pinchitos), *Suk Aqqa* (aceite de argán y dátiles), etc.

El **Suk al Ohwangiya**, literalmente mercado de los cafeteros o dueños de cafés, es especialmente interesante. Hay que recordar que con la comercialización de productos como el té, el café y el *azúcar*, se instaló en Esauira la costumbre cotidiana de conversar alrededor de un café o de un té. El mercado de antigüedades ha atraído tradicionalmente a los visitantes, que lo han descrito como un mercado abigarrado y bullicioso, una especie de feria de objetos raros y de ocasión, de muebles antiguos, de piezas de artesanía con incrustaciones. Allí podía encontrarse un bonito sable de plata labrada, una tetera inglesa.

No obstante, el comercio de lujo, el de los productos más lucrativos (joyas o telas de calidad) se daba en la Alcaicería (*qaissariya*). Los orfebres y los cambistas necesitaban sus espacios cerrados y seguros. En pleno centro de la Medina, en el entorno de la gran Mezquita, la alcaicería de Mogador estaba reservada a la fabricación y venta de joyas, y posiblemente se acuñase moneda. Estos oficios eran practicados en otro tiempo sobre todo por judíos. La joyería artesanal fue muy próspera en el siglo xix. El tráfico de las caravanas aportaba grandes cantidades de polvo de oro y nació un estilo propio de orfebrería: el *deg surri*, caracterizado por la sencillez de líneas y de formas con el uso de filigranas caladas. La decoración era principalmente geométrica, mezclada a veces con arabescos, y el motivo principal era la estrella de seis puntas y la rosa de Mogador.

La **Mezquita Sidi Yusuf** se eleva grandiosa en un extremo del mercado, en la parte sudeste de la Medina. Su gran puerta principal se distingue por la disposición de sus arcos y la majestad de sus proporciones. Es uno de los monumentos más imponentes de Esauira y forma un trapezio de unos 2.000 m², con un oratorio y tipo medinés y una división en tres naves paralelas al muro de la *qibla* o nicho al que se dirige la oración, realizadas por techos de madera pintada. El patio, un rectángulo de unos 400 m² sin galerías perimetrales, es una innovación en las mezquitas del tipo Sidi Mohammed Ben Abdallah. El minarete se apoya en las murallas que bordean el *mexuar*. Alto e imponente, sirve para llamar a la oración y para la vigilancia del puerto. Construido en piedra y enlucado, pequeñas ventanas o huecos ritman sus fachadas, cuyos ángulos son de silería vitrea. Su linterna remata en un techo piramidal, que adoptarian también los minaretres de Sidi Mohammed Ben Abdallah.

Otros edificios completan este espacio de reunión y oración, como las **zagüías**, donde las cofradías celebran los viernes sus reuniones o *samaás*: hay en Esauira una gran variedad de ellas: *kettaniya*, *darkutya*, *ghazia*, *ais-sauia*, *gnauia*, *tijania*, *regragi*. Son esencialmente casas en las que una habitación hace de oratorio. Edificios de culto, pero sobre todo centros de encuentro, lugares idóneos para el entendimiento y el diálogo.

Suk el Attarine fue el principal mercado de té y *azúcar* y hoy sus tiendas venden productos artesanos. En el pasado, a lo largo de esta arteria comercial, una serie de *funduks*, fondas u hospedерías, podían acoger a comerciantes venidos de todos los rincones del mundo.

Itinerario 5. La Medina

La **Medina** se extiende al norte de la Alcazaba. Es tan grande que se divide en barrios, limitados en el pasado por puertas que se cerraban todas las noches. La toponimia nos habla de origen de sus habitantes: los barrios Ahl Agadir, Chbanat, Buakhat, Jhala y Beni Antar. El Barrio Ahl Agadir es posiblemente el más antiguo de la Medina; importantes mercaderes cristianos y judíos de Agadir y del sur se instalaron en este barrio, que les adjudicó Sidi Mohammed Ben Abdallah tras la fundación del puerto en 1764. Se accede al adarve Ahl Agadir desde Suk el Haddada por un pasaje cubierto, abovedado, conocido antaño como Kien Ben Attar, una larga calle donde se encontraban las mansiones de los comerciantes y de al-



gunos joyeros. En efecto, ciertas calles o adarves eran pequeños barrios o conjuntos residenciales que comprendían a la vez la casa grande (*dar el kebira* o *Riads*), la *dúrriya*, casita contigua a la casa grande, reservada a los varones solteros *vylo* al servicio doméstico, almacenes y hornos.

El barrio Ahl Agadir está puntuado de monumentos. El Mausoleo de Sidi Abd Addaim es de los más antiguos. Próximo está el Mausoleo de Lalla Azuna, hoy transformado en *mezayid* (mezquita). La tumba de Sidi Abd Addaim está rodeada por un muro cuadrado con merlones dentados, pero sin la clásica cúpula que completa este dispositivo portante. En la misma calle del mausoleo está la **Mezquita Ahl Agadir**. El minarete se alza sobre la calle cubierta, lo que constituye una particularidad del barrio. Su planta es también singular, pues su patio no es porticado como en otras mezquitas. Se parece más al patio de una casa, y de hecho la mezquita ocupa una antigua casa. Este es también el barrio de las zagüías más conocidas de la ciudad: *Tuhamia*, *Rabala*, *el Jazaila*... las zagüías de Mogador son como clubs de reunión, dispuestos en casas espaciaosas, donde religiosidad y convivencia componen una bella sinfonía.

La gran calle llamada **Suk Waqqa** constituye el eje principal que permite acceder a otras partes de la ciudad. Las caravanas de Tombuctú entran por la puerta de Marrakech, pasaban por Suk Waqqa y llegaban a Suk el Jadid o mercado nuevo.

El Barrio Beni Antar, junto al mar, fue solar de los corsarios que ocuparon Mogador antes de la reconstrucción de la ciudad por Sidi Mohammed Ben Abdallah. Esta parte de la ciudad comprende también el Barrio de los *Alujo* o renegados europeos convertidos al Islam, de mejor o peor grado, que participaron en la reconstrucción de la ciudad y en la erección de sus fortificaciones. Al este de esta calle principal estaba el clan de los Chbanate, tribu que comprende a los Bukara, la guardia negra que Muley Ismail empleó en la guarnición y en las fortificaciones de la *Scala* o baluarte de la mar y el puerto. También está el Barrio de Rabala, nómadas que igualmente se instalaron en Mogador. Este último clan comprende artesanos, y también comerciantes agrícolas que provienen de las tribus circundantes.

La Medina disponía de lugares de aseo y purificación, de baños como los *hammans* o los *mikvés*. Los *hammans* se distinguen de las casas por su planta, generalmente rectangular, dividida longitudinalmente por una serie de piezas comunicadas. Un espacio con solería de olambrillas o baldosas *zellij* (azulejos), rodeado de bancos, servía de sala de reunión y vestuario. El agua venía de pozos o de grandes alibes enlосados y excavados a menudo en las cercanías del edificio. También hubo en Esauira *mikvés* donde los judíos de Mogador celebraban su baño ritual. Se sabe por los textos que estos *mikvés* brindaban un baño de agua de lluvia, que representa la purificación. De tamaño suficiente para albergar a muchas personas y para que pudieran realzar la inmersión, los *mikvés* eran lugar de rito y de encuentro, sitio de purificación, centro de reunión de la comunidad judía.

Hay también en la Medina almazaras, trojes y molinos, como edificios singulares o insertos en el interior de las casas. La fabricación de aceite sigue tres operaciones: la trituración o molienda, el prensado y la decantación, que pueden realizarse en el mismo lugar, en espacios contiguos o en edificios separados. También encontramos en la Medina hornos de pan de leña.

Itinerario 6. Por las murallas

Itinerario interesante porque permite hacerse una idea de las fortificaciones de Esauira-Mogador. En el flanco este de la ciudad hay baterías circulares, como la de la Puerta de Marrakech, acceso de las caravanas de Tombuctú. La primera batería arraba en el pasado 10 cañones, que aseguraban el fondeadero; la segunda, también circular y construida con sillares, recibía 4 piezas.

La **Puerta de Dukala** es la joya de este itinerario por su arquitectura y dimensiones, un gran arco macizo en piedra y mampostería, sobre el que había una batería de 4 cañones, rematando las fortificaciones por este flanco. La puerta abría el camino a la puerta de Dukala. En sus proximidades están los dos cementerios, cristiano y judío, que ocupan la franja litoral.

Yendo hacia la **Puerta de Marrakech** hay que parar en el bastión de Bab Marrakech, la defensa más importante del flanco terrestre, una imponente batería circular proyectada para una decena de cañones, que dominan todos los accesos a la Medina y las entradas del puerto. En el pasado, el interior de la torre fue un polvorín. Hoy sirve de galería de arte. Su sólida estructura de piedra consta de un doble muro exterior unido a un núcleo central (una torre de 8 m de diámetro) por una hilera de alcobas abovedadas. Inscripciones decoran los marcos de los huecos, que permiten datar el monumento y conocer el nombre del maestro que contribuyó a su construcción (Haj Tamri).

Esta visita a las fortificaciones puede acabar en la puerta llamada **Bab el Menzeh**. Arco de tres vanos cuya parte alta ocupa una larga pieza, hoy transformada en galería, que sirvió en el pasado para que las mujeres que rodeaban al rey vieran los eventos públicos que tenían lugar en la explanada del *Mexuar* (espectáculos, audiencias reales, etc.).

Itinerario 7. La nueva Kasbah o Alcazaba

La nueva alcazaba o **Kasbah Jadida** se construyó desde 1863 para paliar la falta de edificios y almacenes, ya que las mercancías de los comerciantes estorbaban cada vez más en la antigua alcazaba y en las inmediaciones del puerto. El nuevo barrio fue proyectado en damero y sus casas se construyeron, siguiendo las directrices del sultán Sidi Mohammed Ben Abdallah: los edificios debían estar concebidos de cal y canto. Sus plantas son regulares y constan de un sector de vivienda y otro de almacén. Las habitaciones, espaciosas y rectangulares, se organizan en torno a un patio cuadrado con galería de altas columnas de piedra tallada. **Dar Suiri**, hoy sede de una asociación, da una idea de sus características estéticas y arquitectónicas. Sus almacenes son hoy galería de arte.

La gran arteria axial de la Kasbah al Jadida la une a la antigua alcazaba. Este eje permite una estupenda vista de la gran puerta de Bab Sháa o **Puerta del León** y de la puerta principal de la antigua Kasbah, Bab Mohamed Ou Messaoud. Dos monumentos señeros por su arquitectura y por su historia que se reparten la gran plaza del Mexuar.

La **Puerta de Mohamed Ou Messaud** es la más antigua de las puertas de Esauira. Su cuerpo cuadrado sobresale de la muralla y en él abre un arco quebrado y trasdosado, lo que la distingue claramente de las otras puertas de la ciudad. En la década de 1920 la puerta se convirtió en la «puerta del reloj». Tiene una inscripción en piedra tallada sobre la fundación del puerto por el sultán Sidi Mohamed Ben Abdallah en 1178 de la Hégira (1764 era cristiana). Dice así: «*Para alabanza de Dios ha ordenado la edificación de este puerto de paz el emir de los creyentes, hijo del emir de los creyentes, el agosto jerife, el imán Sidi Mohamed, hijo de nuestro señor Abdallah, que Dios le tenga en la gloria, en el año 1178 de la Hégira.*»



Esauira Mogador

Plano guía de arquitectura



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



COMARCA DE COMERCIO DE ESAUIRA



PROVINCIA DE ESSAUIRA



AYUNTAMIENTO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA



COMERCIO DE COMERCIO DE ESAUIRA

Esauira

Edificios y espacios públicos

1. Puerta del Puerto o de la Marina [A4]
2. Baluarte o *Scala* del Puerto [A4]
3. Borj el Barmil o Bastión del Tonel [A4]
4. Torre Cuadrada (La Météo) [A4]
5. Aduana [A4]
6. Murallas
7. Torre Oeste [B3]
8. Baluarte o *Scala* de la Alcazaba. Arsenal [B1]
9. Torre o Bastión Norte [B1]
10. Bab al Jihad [B1]
11. Bab el Bhar o Puerta del Mar [C1]
12. Bastión de Bab Dukala [E1]
13. Puerta de Dukala [E1]
14. Bastión Mulay Mohammed Oumassoud [E3]
15. Puerta de Marrakech [E3]
16. Bastión de Bab Marrakech [D3]
17. Bab Sbâa o Puerta del León [C3]
18. Puerta de la Alcazaba Nueva [C3]
19. Bab L'Magana o Puerta del Reloj [B3]
20. Puerta de Menzeh [B4]
21. Mezquita de la Alcazaba [B3]
22. Mezquita Sidi Yusef [C3]
23. Mezquita el Buakh'r [D2]
24. Mezquita Sidi Abdallah Omar [E2]
25. Mezquita Ahi Agadir [D3]
26. Mezquita Rahala [D3]
27. Mezquita Chiadmi [C2]
28. Mezquita el Suk [D2]
29. Zagüia Kadira [C2]
30. Zagüia Gnaoua [B1]
31. Zagüia Tijania [C2]
32. Zagüia Tuhamia [D3]
33. Zagüia el Darkaua [D2]
34. Zagüia el Kettania (Charradia) [C2]
35. Zagüia Hamadcha [E2]
36. Zagüia Regragui [D2]
37. Casa Haim Pinto. Sinagoga [D1]
38. Sinagoga Simón Attia [B2]
39. Antigua iglesia franciscana [B2]
40. Antiguo consulado portugués [B2]
41. Antiguo consulado francés [B2]
42. Antiguo consulado español [C3]
43. Antiguo consulado holandés [B2]
44. Antiguo consulado danés [C3]
45. Antiguo consulado italiano [B2]
46. Antiguo consulado brasileño [B2]
47. Museo Sidi Mohammed Ben Abdellah [B2]
48. Cementerio cristiano [E1]
49. Cementerio judío [E1]
50. Mausoleo Abdeddayen [D3]
51. Mausoleo Lala Azouna [D3]
52. Mausoleo Sidi Ali Ben Abdellah [E3]
53. Casa Suiri [C3]
54. Antigua Casa de la Moneda [C2]
55. Antiguo Palacio de Justicia [B3]
56. Baño o *hammam* Chiadmi [C2]

- E1. Plaza Mulay Hassán [B3]
- E2. Mexuar [B3]
- E3. Chechauini [B3]
- E4. Chrib-Atay (L'Khaima) [B2]
- E5. Zoco [D2]
- E6. Mercado [D2]
- E7. Alcaicería [D2]
- E8. Zanqat Butuil [D1]

