

GIASA

**PUENTE DE ANDALUCÍA.
CÓRDOBA
5 MIRADAS**



Gestión de Infraestructuras de Andalucía
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

PUENTE DE ANDALUCÍA. CÓRDOBA

5 MIRADAS



Gestión de Infraestructuras de Andalucía
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



Con motivo de la inauguración del puente de Andalucía en enero de 2004, la Consejería de Obras Públicas y Transportes encargó a una serie de fotógrafos, la realización de cuatro visiones del puente desde su punto de vista artístico. Y fueron visiones distintas, visiones que invitaban a pasear por el puente, a recorrer su estructura, a descubrir cómo avanzaba entre una orilla y otra, describiendo multitud de líneas. Visiones al fin al cabo de lo que va más allá de la estructura, lo que va entre el hombre y la infraestructura.

Viendo fotografía por fotografía, podemos apreciar la diversidad de visiones de cada autor. Texturas impresionistas donde la luz es la protagonista dando vida al puente en Fernando Alda, la fuerza del color y el contraste en Pérez Siquier, el paseo romántico y casi evocador de café nocturno de José Morón, las gentes y el puente en una imagen que no se volverá a repetir en José F. Gálvez, la ingeniería y la belleza de sus formas geométricas en Pablo Juliá, y todo esto, para que tengamos la posibilidad de comprender una de las obras de la ingeniería actual más simbólicas de Andalucía, la de un puente que cruza el río Guadalquivir, un puente que viene a simbolizar a la Andalucía multicultural que mira, como siempre, hacia adelante tendiendo puentes para el encuentro.

El puente es obra del doctor en ingeniería de caminos, canales y puertos D. Javier Manterola y se encuentra dentro de la Ronda Poniente de Córdoba. Es una obra emblemática por su belleza formal que parte de un punto central desde donde se reparte la tensión con diversos tirantes del tablero. Una solución simple y efectiva, que corresponde con la idea de que lo funcional es bello y que si es bello porque no puede ser funcional.

>>>> 7 >>>>

FERNANDO ALDA



>>>> 17 >>>>

JOSÉ FRANCISCO GÁLVEZ



>>>> 27 >>>>

PABLO JULIÁ



>>>> 37 >>>>

JOSÉ MORÓN BORREGO



>>>> 47 >>>>

CARLOS PÉREZ SIQUIER



>>>> 6 >>>> 7

Nacido en Aranjuez en 1958 y ubicado en Sevilla desde 1986, se dedica a la fotografía profesionalmente desde el año 1981, y, en particular, a la fotografía de arquitectura e infraestructuras desde el año 1987.

FERNANDO ALDA



>>>> 8 >>>> 9



>>> 10 >>> 11



>>> 12 >>> 13



>>> 14 >>> 15



Nace en Córdoba en 1949. Estudia psicología, decoración y fotografía. Desde 1983 es Asesor de fotografía del Ayuntamiento de Córdoba y promotor de la colección "Albors" de libros de fotografía. Ha sido Comisario de más de 700 exposiciones y creador de la Fototeca de Córdoba. Presidente de AFOCO (1981) y Vicepresidente de la Federación Andaluza de Fotografía (1983). Ha escrito más de 1.000 artículos para libros, revistas, prensa, televisión y radio. Miembro de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española y EsFIAP. Mejor fotógrafo andaluz en 1984 y Premio Andaluz de Fotografía en el año 2000.

JOSÉ FRANCISCO GÁLVEZ











Nace en Cádiz en 1949. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, comienza su carrera profesional colaborando con las revistas Andalucía Socialista, Torneo, Posible y Cambio 16, etc. Fue corresponsal de El Periódico de Catalunya y ha publicado en Gentleman, Triunfo, Posible, El Periódico... Actualmente es Jefe de Fotografía de EL PAÍS Andalucía y Profesor de Periodismo Gráfico en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. Recientemente, ha sido nombrado Director del nuevo Centro Andaluz de Fotografía.

PABLO JULIÁ











Nacido en Sevilla en 1956, es fotógrafo profesional desde los años setenta y ha trabajado desde entonces en el Reino Unido y en España, dedicando la mayor parte de su trabajo a la realización de fotografías para publicaciones de arquitectura. Ha participado en proyectos como Sevilla X 15 (1990) o España en Roma (2002) en el que representó a Andalucía.

Realiza de forma habitual trabajos para varias publicaciones periódicas y ha colaborado en otros campos como en la fotografía fija de la película "Flamenco" (1995) dirigida por Carlos Saura o la Dirección de fotografía en la serie "Andalucía es de Cine" dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.

Ha realizado exposiciones individuales en Sevilla, Madrid y Londres, y colectivas en Sevilla, Roma, Barcelona y París.

JOSÉ MORÓN BORREGO





>>>> 40 >>>> 41



>>>> 42 >>>> 43



>>>> 44 >>>> 45



>>>> 46 >>>> 47

Carlos Pérez Siquier nació en Almería en 1930. En los años 50 fue uno de los fundadores del Grupo Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense) y de la revista del mismo nombre que se editó hasta 1962 y que es considerada como un hito fundamental en la historia de la fotografía española. Como teórico, su aportación es fundamental en el discurso estético de su generación. Carlos Pérez Siquier fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en 2003.

CARLOS PÉREZ SIQUIER



>>>> 48 >>>> 49











© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
Gestión de Infraestructuras de Andalucía S.A.

DIRECCIÓN TÉCNICA
Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN
Dirección General de Planificación. Servicio de Publicaciones

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
www.cortijoyasociados.com

FOTOGRAFÍAS
© Pablo Juliá
© Carlos Pérez Siquier
© José Francisco Gálvez
© José Morón Borrego
© Fernando Alda

Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.
Memoria de Gestión 2004-2005/Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.
Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2007