



REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



REHABILITACIÓN DE LA FUENTE DEL REY Y SU ENTORNO Priego de Córdoba. 1997

FICHA TÉCNICA

Promotor: Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Proyecto y dirección técnica de la obra: Gabriel Rebollo Puig
Arquitectos: José Miguel Asensio Peña
Jorge Benítez Castro

Arquitectos técnicos: Francisco José Asensio López
Rafael Bocero Suárez

Empresa constructora: EXISA

Presupuesto total: 184.677.385 ptas.

Consejería de Obras Públicas y Transportes: 151.414.804 ptas.

Ayuntamiento de Priego de Córdoba: 33.262.581 ptas.

La aportación del Ayuntamiento ha contado con la participación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Fecha del proyecto: 1994

Fecha de inicio de las obras: 1995

Fecha de finalización de las obras: 1997

PUBLICACIÓN:

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Obras Públicas y Transportes

Diseño y maquetación: Iris Gráfico Servicio Editorial S.L.

Fotografía obra finalizada: Fernando Aldá

Imprime: Escandón Impresores, Sevilla

D. L.: SE-1593-97

REHABILITACIÓN DE LA FUENTE DEL REY Y SU ENTORNO

Priego de Córdoba. 1997

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

El programa de rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico incluye intervenciones en edificios y espacios públicos de interés con el fin de recuperar una arquitectura de gran valor que en muchos casos se encuentra en mal estado, colaborando con los Ayuntamientos en la creación de infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus actividades. Dentro del mismo existe una gran variedad de tipologías edificatorias, como ayuntamientos, mercados, casas señoriales, antiguas iglesias y conventos, etc. integrándose también en él los espacios íntimamente relacionados con elementos arquitectónicos destacados. La riqueza y el contenido de muchos de estos espacios, así como el carácter directo de su uso y disfrute por parte del ciudadano, hacen de ellos elementos emblemáticos dentro del programa.

La ordenación del entorno del conjunto de las Fuentes del Rey y la Salud de Priego de Córdoba, declarado Monumento, supone la recuperación de un ejemplo singularísimo de la intención barroca de conjugar arte y naturaleza.



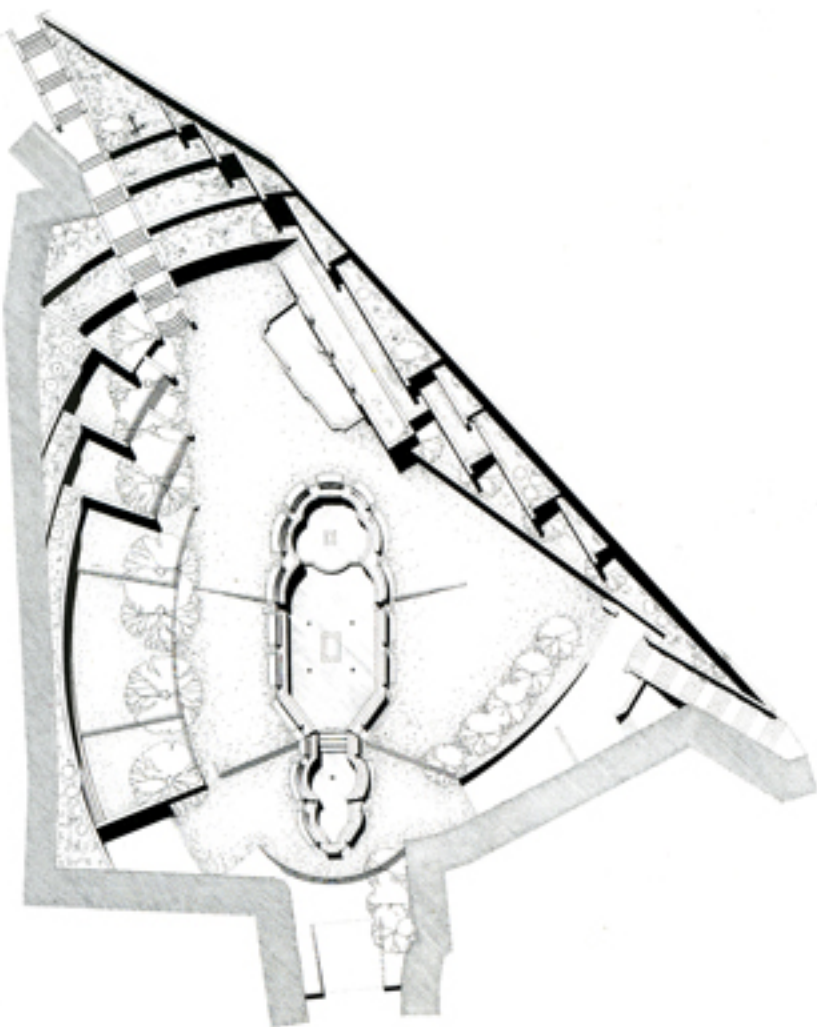
RESEÑA HISTÓRICA

Lo que llamamos la Fuente del Rey, se compone en realidad de dos fuentes, la de la Salud y la de Neptuno o del Rey propiamente dicha. La trazas de la primera se atribuyen al arquitecto Francisco Castillo, siendo el cantero Alonso González Bailén quien la construyó entre los años 1586 y 1588. Ante ella, se construyó en 1632 la denominada Fuente del León, obra de Juan García de Hinojosa y Juan Ruiz de Villarroel, que fue sustituida por la actual fuente del Rey o de Neptuno, obra del cantero Juan Vázquez y el escultor Remigio del Mármol, entre los años 1802 y 1803.

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

El conjunto de la Fuente del Rey esconde una realidad compleja en la que se concentran dos fuentes de época y configuración muy diferentes y un espacio en el que se manifiesta un intenso diálogo entre arquitectura y naturaleza, representada ésta por una variada gama de especies vegetales en un ámbito que mantiene un fuerte carácter rural.

La Fuente de la Salud es de corte manierista, con un primer cuerpo que no surge del suelo, sino que se apoya en los peñascos que enmarcaban el manantial y se adorna con figuras mitológicas y un segundo cuerpo, con un lienzo central resaltado, que alberga imagen de la Virgen y escudos, sobre el que se sitúa un frontón triangular. La de Neptuno, tiene tres estanques, de traza barroca, con fondos de distinto nivel, cascadas de enlace y mascarones y caños en sus lienzos. El grupo escultórico, de Neptuno y Anfitrite se ciñe más, por su estatismo, al estilo neoclásico que empezaba a imponerse en la época.



INTERVENCIÓN REALIZADA

La intervención ha buscado la unidad perdida en el espacio de la Fuente del Rey, integrando todos los sectores que lo conforman e interrelacionando el conjunto con el inicio de la calle del Río, parte del mismo sistema, antes fluvial y hoy urbano, aprovechando para realizar una mejora, dentro del paraje, en la captación de agua para el abastecimiento del municipio.

En las fuentes se ha hecho una labor de restauración escueta, con reposición de elementos sólo cuando ha sido imposible la recuperación de los deteriorados. En el entorno se ha mejorado su relación con el plano del terreno que las circunda, y se ha dado tratamiento a las laderas, recreando en la oriental el perfil de la vaguada original, con una conformación de espacios tranquilos basada en muros y bancos, y reconstruyendo la imagen ilusoria de la montaña natural, en la occidental, donde los álamos velan un tanto la agresión de las modernas edificaciones.

