FICHA TÉCNICA

Promotor:	JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Obras Públicas y Transportes Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
Proyecto y dirección técnica de las obras:	
Arquitecto:	Ignacio Capilla Roncero
Arquitectos técnicos:	Blanca Cruz Naranjo Álvaro Villanueva Sandino
Proyecto básico en colaboración con:	Tereza Muñoz Santiago
Empresa constructora:	Refinsa
Presupuesto total:	104.189.610 pts
Aportaciones económicas:	
Consejería de Obras Públicas:	75.011.788 pts
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira:	29.177.822 pts
Fecha del proyecto:	1995
Inicio de obras:	1996
Finalización de obras:	1997

Edita:	Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes
Diseño y maquetación:	Iris Gráfico Servicio Editorial S.L.
Fotografía obra finalizada:	Carlos Ortega
Imprime:	T.F. Artes Gráficas
D. Legal:	SE-1033-98

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN DE LA VILLA SAN JOSÉ

Alcalá de Guadaira (Sevilla). 1997

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Obras Públicas y Transportes

JUNTA DE ANDALUCIA

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

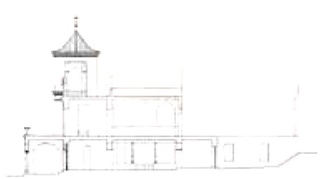
REHABILITACIÓN DE LA VILLA SAN JOSÉ
Alcalá de Guadaira (Sevilla). 1997

De la diversidad de usos que componen el equipamiento básico municipal, surge la necesidad de que el mismo debe desarrollarse en otros edificios además de la casa consistorial.

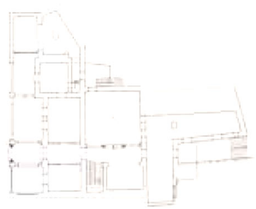
La variedad de edificaciones objeto de rehabilitación, excluyen estas intervenciones de posibles programas específicos. Algunos albergan el uso para el que fueron concebidos, otros son el resultado de sucesivas transformaciones que intentan adecuar a los más variados usos el disperso, y a veces heterogéneo, patrimonio municipal.

RESEÑA HISTÓRICA

Situada en lo alto de la cuesta de Santa María y lindante con el castillo de Alcalá de Guadaira, la Villa San José se construye en 1917, según planos que han sido atribuidos al arquitecto Juan Talavera, si bien la presencia de características del regionalismo local de la época, no oculta gestos propios de un arquitecto de menor relevancia.



Sección. Estado anterior a la obra



Planta baja. Estado anterior a la obra

Tiene carácter de villa de recreo, con exquisitas vistas sobre caserío y pinares, y linda por la derecha con otra villa con la que formó en su día una sola propiedad. Ante su fachada principal y al otro lado de la calle, se mantiene una terraza que pudo formar parte de la propiedad como jardín de acceso. El resto del solar linda con el castillo formando en la parte trasera un extenso jardín aterrazado paralelo a la barbacana.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

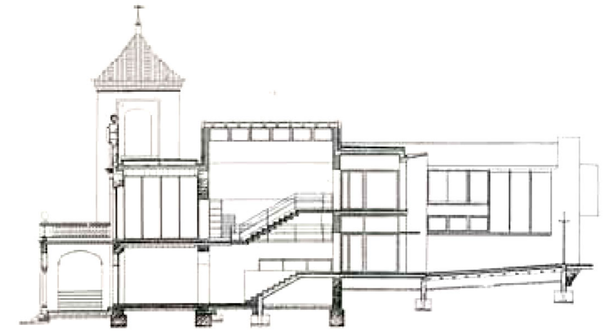
En la concepción del edificio predominó la relevancia de su imagen sobre su propia configuración. Consta de dos plantas, que se organizan en torno a un patio central sólo a efectos compositivos, pues no participan en él las dependencias colindantes y se crean a su alrededor complicadas servidumbres. Su fachada principal, retranqueada, presenta los gestos característicos de la época: decoración cerámica en colores blanco y azul y una torre que hace resaltar de su volumen.

Dicha torre tiene claras connotaciones escenográficas, al constituir el cierre arquitectónico de la calle y conformar un hito visual desde la mayor parte de la población. A su concepción como elemento independiente del resto del edificio, se añade el tratamiento intencionado de alzar sus forjados y huecos exteriores sobre los de la base en que se asienta, produciendo el efecto de su "avance" respecto al resto de la fachada.

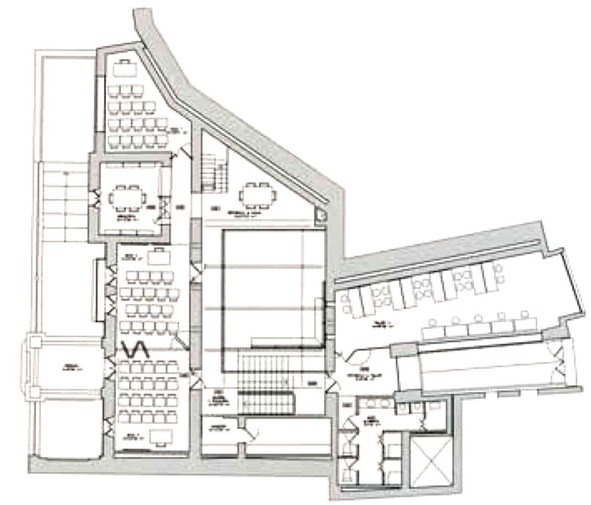
INTERVENCIÓN REALIZADA

La desconexión entre casa y jardín motiva una primera decisión en la intervención, con la articulación de la diferencia de cotas existentes mediante el desplazamiento de la escalera al espacio central y la incorporación del jardín como prolongación del edificio. Esta operación confiere al espacio central un nuevo carácter como vestíbulo y distribuidor. En su tratamiento, se han desvanecido sus alzados al hacer perder corporeidad a la escalera en cada uno de sus tramos y provocar un efecto de suspensión en la cubierta, merced a su perímetro iluminado por luz natural. Una pasarela aparece como balcón interior y permite recorrer la planta evitando servidumbres entre las habitaciones.

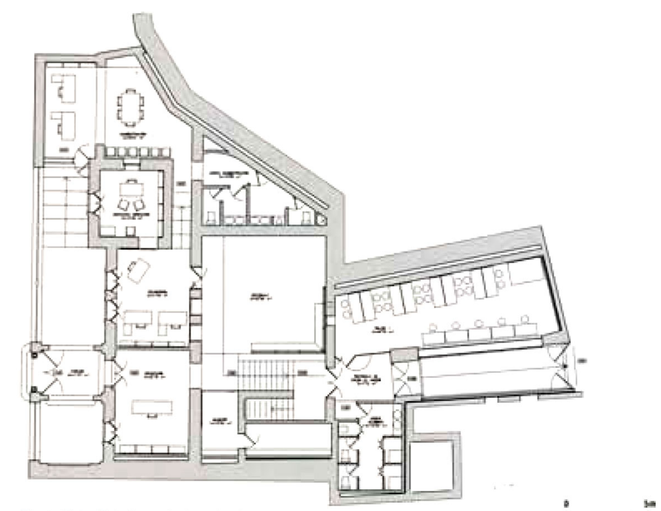
Otra decisión clave ha sido la configuración de un referente de la casa en el jardín, con la construcción de un volumen que se adapta en sus dos plantas a la geometría cambiante de las murallas del castillo. Su reducida dimensión y lo forzado de la percepción ha inducido a una cuidada elección de huecos y carpinterías a efectos de configurar una escala equilibrada, quebrada en la "celda", volada y de distinto material, que articula una especial relación entre interior y exterior.



Sección. Estado posterior a la obra



Planta primera. Estado posterior a la obra



Planta Baja. Estado posterior a la obra