



REHABILITACIÓN DE AYUNTAMIENTOS



Junta de Andalucía
Ayuntamiento de Baeza

REHABILITACIÓN DE LAS
CASAS CONSISTORIALES
DE BAEZA, Jaén



REHABILITACIÓN DE LAS CASAS CONSISTORIALES DE BAEZA, Jaén

DIRECCIÓN GENERAL DE REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA
EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA

El proyecto para Las Casas Consistoriales de Baeza, desde el concurso, se ha entendido como parte de una duración, como continuo proceso de cambio, donde la nueva actuación se plantea como un sustrato más, como el último sedimento de tiempo que el edificio construye. La reflexión sobre la condición temporal de la arquitectura fue, desde el primer planteamiento del proyecto, fundamental.

La arquitectura (histórica) esta cargada de superposiciones, acumulando muchos pasados, es lo que podríamos llamar la «durée» de la arquitectura. Según Henri Bergson la última realidad no es el ser, ni el «ser cambiante», sino el continuo proceso de cambio, al que denominó «durée». La arquitectura tiene una manera de ser en el tiempo, un devenir que dura, un cambio que es sustancia misma. El ritmo de duración y de cambios sucesivos supone un proceso de disolución, sustracción, adición, mutación o cambio de uso a que se ven sometidos los conjuntos arquitectónicos en el transcurrir del tiempo.

El proyecto para Baeza se inscribe dentro de este concepto de «durée» de la arquitectura. Se proyecta pensando en la condición aditiva de la situación, en la cualidad de cambio como sustancia del proyecto y como parte de una forma de ser del edificio en el tiempo.

También desde el concurso se plantearon otra serie de cuestiones. ¿Cómo entender el edificio histórico? La respuesta surgió lentamente, pensamos el edificio como fragmento –casi un muñón-, como un elemento ensimismado, sin capacidad de generar/sugerir, de definir una estructura propia. La estrategia fue entonces la siguiente: limpiar los añadidos, aceptar el edificio histórico como “pedazo” sin terminar y envolverlo con nuevas construcciones.



El edificio histórico –fragmento- no genera un nuevo edificio, es la lógica de la ciudad la que genera y envuelve, arropa, el fragmento existente, es el crecimiento espontáneo de la ciudad, la estructura orgánica de los patios la que abraza. La ciudad, con su lógica de patios, de luces, de sombras y esquinas crece, “como un hijo arropando a su cansado padre”. Una relación “fraternal”. Fundamental es entonces el “dibujo” de los patios –como la ejecución del ataurique pintado al ocre rojo sobre fondo blanco- de los nuevos espacios, de los vacíos y llenos, creando y recreando nuevos lugares, interiores o exteriores. Color sobre un fondo neutro, blanco, piedra, árboles, sombras, agua...

- En el conjunto hay 3 partes.
- Lo existente; el edificio/fragmento histórico, contiene la parte representativa y política (salón de plenos, alcaldía, grupos políticos, sala de exposiciones y conferencias...)
 - Lo nuevo; contenedor de oficinas, zonas de uso común y atención al público (área administrativa, obras y urbanismo, servicios generales...)
 - El vacío; contenedor de un nuevo espacio público, distribuidor y lugar de espera y estancia.

Si Baeza es una ciudad básicamente construida en piedra, el blanco, el tapial es puntual. La piedra es monumento, el blanco no. La combinación, el contraste es fantástico y así se reproduce en el proyecto. El edificio existente es de piedra, lo blanco es lo nuevo, que valora lo existente.

El hecho de la restauración es parte del proceso, lo importante es la forma de actuar en el conjunto, la intención de construir una nueva capa. La idea del proyecto tiene su origen en la lectura de la situación del edificio y la respuesta surge de ahí, todo el proceso es el mismo. Por eso la cuestión de la restauración es más bien puntual, técnica, es una limpieza, una reparación de lo deteriorado.

La escalera del edificio de oficinas es la pieza más importante de la parte nueva del edificio. Es en idea una escalera “barroca”. Es como si entornáramos los ojos y vislumbráramos las celosías, los cierres de las sillerías de las grandes Iglesias y Catedrales en España, que mezclan el cierre diáfano de las cancelas, los dorados, la vibración y las luces y las sombras. Se ilumina mediante dos lucernarios (norte y sur) que derraman su luz sobre dos superficies doradas, vibrantes. La escalera, negra, colgada sobre el vacío, desembarca en grandes mesetas encastradas en barrotes bañados por la luz dorada.

Dos fuentes enmarcan la grieta del patio. Son lugares para estar, lugares públicos, con árboles (cipreses y limones), bancos, sombras y el rumor del agua.



| FICHA TÉCNICA | |
|--------------------------------------|---|
| Promotores: | Junta de Andalucía. Empresa Pública de Suelo de Andalucía Ayuntamiento de Baeza |
| Proyecto: | Iñigo de Viar Fraile |
| Dirección técnica de la obra: | |
| Arquitectos: | Martín y Viar, UTE; Iñigo de Viar Fraile, Jesús Martín Clabo y Jose Luis Martín Clabo |
| Arquitecto Técnico: | Luis Enrique Tajuelo Sánchez |
| Empresa constructora: | DRAGADOS S.A. |
| Superficie construída: | 3.539 m ² + 645 m ² de patios |
| Presupuesto total: | 6.481.437,32 euros |
| Financiación: | Consejería de Obras Públicas y Vivienda 100% |
| Fecha del proyecto: | 2008 |
| Inicio de obras: | 2009 |
| Finalización de obras: | 2011 |

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. 2011. Diseño: IrisGráfico Servicio Editorial S.L. Maquetación: Manolo García. Fotografías: Fernando Aida. Imprime: Escandón Impresores. D. L.: SE 0000-2010

