

# إعادة تأهيل النول الكبير للحياكة

مجلس إقليم الأندلس / بلدية مدينة القصر الكبير  
الوكالة الإسبانية للتعاون الدولي

يقع النول الكبير للحياكة بالقرب من الجامع الكبير، ببنائة كبيرة يشغل بها أكبر عدد من الحرفيين من مجموع الأنوال التي لا تزال تعمل إلى اليوم. فنسيج البطانيات و الأقمشة إلى جانب الدباغة تبقى واحدة من الأنشطة التي تحدد الجزء الأكبر من القطاع الحرفي للمدينة القديمة بالقصر الكبير.

تصنيف هذه البنائات يستجيب إلى قابلية أروقة تقع بطابقين حول فناء، حيث ظل إحدى أشجار التين يكتسي ميزة خاصة في فصل الصيف. الطابق السفلي يمثل كالعادة، مثلما هو الحال بالنسبة للنول الكبير، رواقا تتخلله أقواس منخفضة، و أخرى مرتفعة مع أسكفية تغطي مياها بقرميد سقفي منحدر. تشغل الأنوال فضاء يتوسط البناية يأتيه الضوء من كل تجويف يطل على الفناء، دون وجود فواصل بينها، مما يمنح هذه الأروقة عنصر الاستمرارية المكانية.

أثناء مباشرة الأشغال، كانت البناية عبارة عن أجزاء منهاره، و أخرى في حالة سيئة جدا لا توفر للحرفيين الظروف الملائمة للسلامة و العمل اللازم. كانت أشغال إعادة التأهيل تتمحور حول تحسين الخصائص الوظيفية و المكانية للبناية، و ذلك باستعادة مبنى ذو قيمة معمارية متميزة. و تحقيقا لهذه الغاية، حُفظت معالم الطوب التي بقيت في حالة جدية، و عُززت أسس، و أعيد بناء الأجزاء المفقودة باستخدام أدوات من أشغال التفكيك؛ كذلك أنجزت إطارات و هياكل جديدة، و أعطية من الخشب تنتهي بقرميد لونه شبيه بلون المعامل. إن اختيار المواد و إرسائها أثناء الأشغال كانت دائما من أجل تعزيز معاني البناية.

خلال الأعمال، عُثر على مستويات عمالة سبقت إحداث البناية، و هو ما ينسجم مع مستقبل النسيج الحضري في المدينة القديمة، التي بُنيت حول نفسها بقدر ما تراكت الأوجال الناتجة عن فيضانات نهر اللكوس التي تركت بصمتها شيئا فشيئا عند غمرها المدينة القديمة. من ها هنا، و لولوج الفناء المؤدي إلى الرواق السفلي للنول الكبير، يجب النزول عبر درج، و هو ما يتجلى أيضا في أماكن أخرى كثيرة بالمدينة القديمة بوصفها سمة مميزة لهويتها.

بفضل هذه الأشغال استعيدت بناية تسع لـ 28 نولا للحياكة، و هي مكان للبيع والعرض، و آخر يضم مراحيض. تبلغ المساحة المبنية 351 مترا مربعا تحيط بفناء مساحته 87 مترا مربعا.

## ورقة تقنية:

المتمهون: بلدية القصر الكبير، و مجلس إقليم الأندلس و مستشارية الأشغال العمومية و الإسكان  
المشروع و الإدارة الفنية للأشغال: محمد عمراي أبو الروح، مهندس بـ D.E.N.A

التسيق و الإشراف على المشروع و الأشغال: غييرمو دوكلوس باوتيسستا، مهندس؛ بيدرو كامبوس خازا، عالم آثار.  
شركة سايس للإستثمار، فاس.

مدير الأشغال: محمد إراش  
تقنيو التواصل مع البلدية: جلال حورمي، محمد خنوسي  
مجموع الميزانية: 2.224.728 درهما ( أورو 199.561 )  
تاريخ المشروع: يوليو 2007  
بدء الأشغال: أبريل 2008  
نهاية الأشغال: نونبر 2010  
الصور: بيبي مورون، غييرمو دوكلوس باوتيسستا.  
الأرشيف: الخزانة العامة و أرشيف مدينة تطوان (صور كالباتشي)



PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



إعادة تأهيل النول الكبير للحياكة  
مدينة القصر الكبير  
المغرب

REHABILITACIÓN DEL TELAR GRANDE  
DE ALCAZARQUIVIR,  
MARRUECOS



الجامعة الحضرية  
لمدينة القصر الكبير



# REHABILITACIÓN DEL TELAR GRANDE DE ALCAZARQUIVIR

JUNTA DE ANDALUCÍA, AYUNTAMIENTO DE ALCAZARQUIVIR,  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

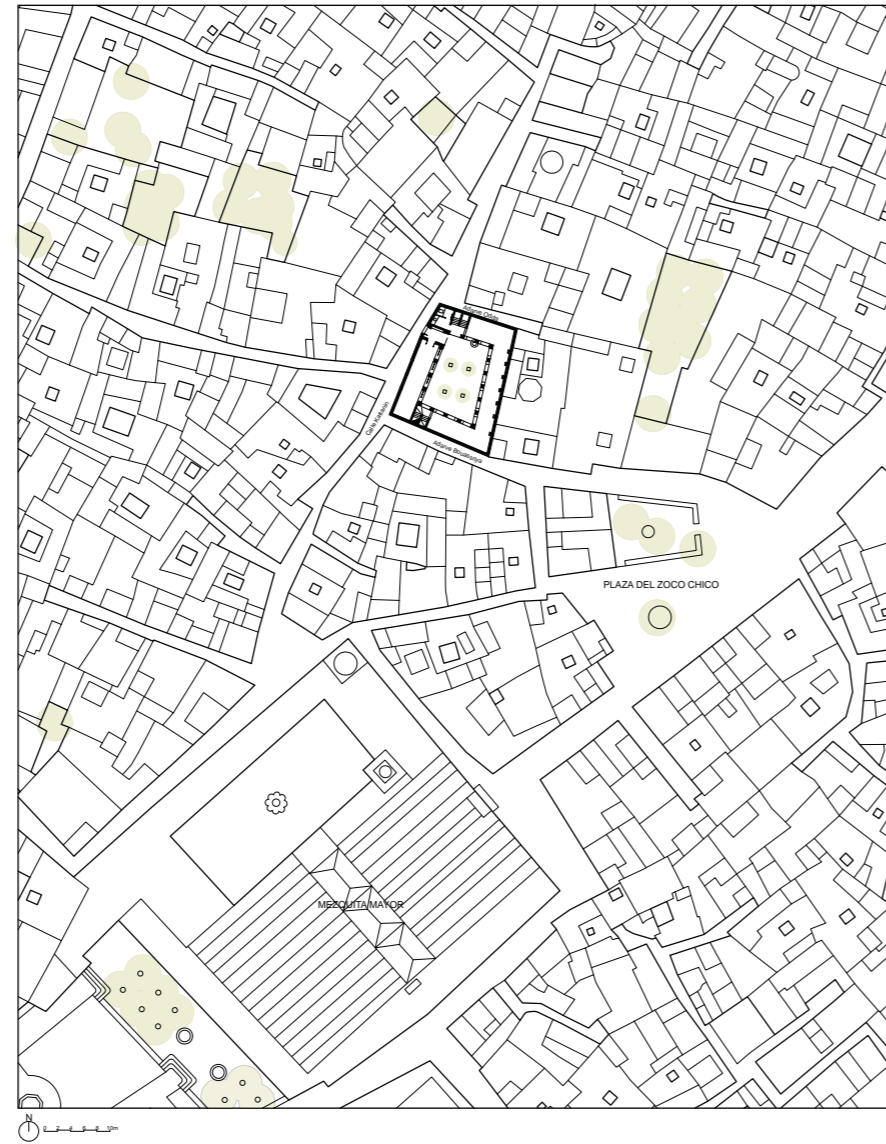
El Telar Grande está situado cerca de la mezquita mayor y es el edificio de mayores dimensiones y con mayor número de artesanos del conjunto de telares que aún quedan en actividad. El tejido de mantas y paños es una de las actividades que, junto al curtido de pieles, definen gran parte del sector artesanal de la medina de Alcazarquivir.

La tipología de estos edificios responde a la disposición de galerías en dos plantas alrededor de un patio, donde la sombra de una higuera en verano es característica. La planta baja suele presentar, como en el caso del Telar Grande, una galería con arcos rebajados y la alta con huecos adintelados, cubriéndose a dos aguas con faldones de teja. Los telares se sitúan ocupando el módulo espacial que resulta iluminado por cada hueco al patio, sin disponer elementos divisorios entre ellos. Ello confiere a las galerías una notable continuidad espacial.

En el momento de la intervención el edificio presentaba tramos derruidos y otros en muy mal estado, no ofreciendo a los artesanos las condiciones de seguridad y de trabajo necesarias. Los trabajos de rehabilitación consistieron en la mejora de las características funcionales y espaciales del inmueble, recuperando así un edificio de notable valor arquitectónico. Para ello, se preservaron las fábricas de ladrillo que quedaban en buen estado de conservación, se reforzaron cimentaciones, se reedificaron los tramos perdidos con materiales procedentes de las labores de desmontaje y se ejecutaron nuevos forjados y cubiertas de madera acabadas con tejas de color semejante al de las fábricas. La elección de los materiales y su colocación en obra estuvieron siempre al servicio de la puesta en valor de los significados del edificio.

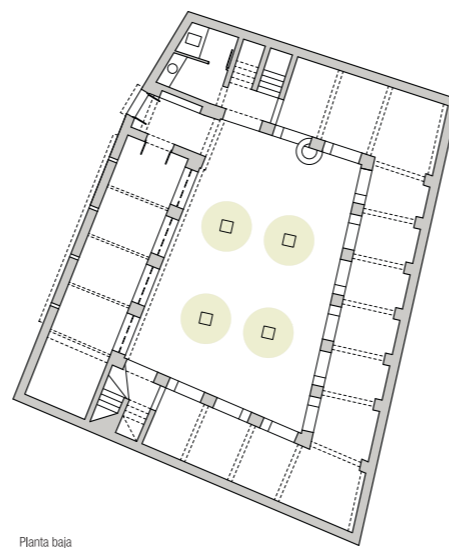
Durante los trabajos se hallaron niveles de ocupación anteriores a la construcción del edificio, lo que concuerda con el devenir del tejido urbano de la medina, construida sobre sí misma a medida que la acumulación de los lodos provenientes de las inundaciones del río Lucus iba dejando rastro de su paso en la ciudad. De aquí que para acceder desde el patio a la galería baja del Telar Grande, haya que descender un escalón, lo cual se manifiesta también en otros muchos espacios de la medina como seña de identidad de la ciudad.

Con esta intervención se ha conseguido recuperar un inmueble con capacidad para 28 telares, una zona de venta-exposición y otra de aseos. La superficie construida es de 351 m<sup>2</sup> alrededor de un patio de 87 m<sup>2</sup>.

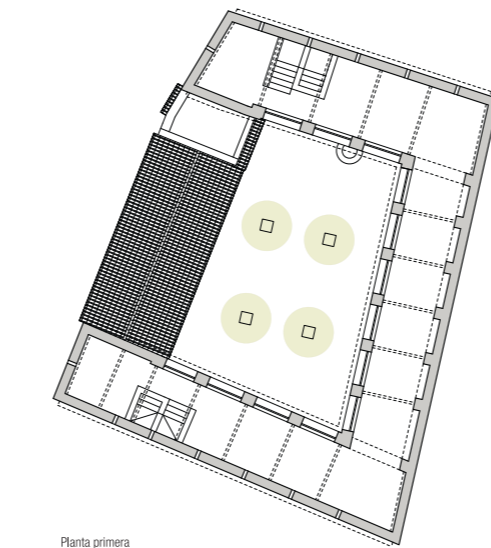


## Ficha técnica

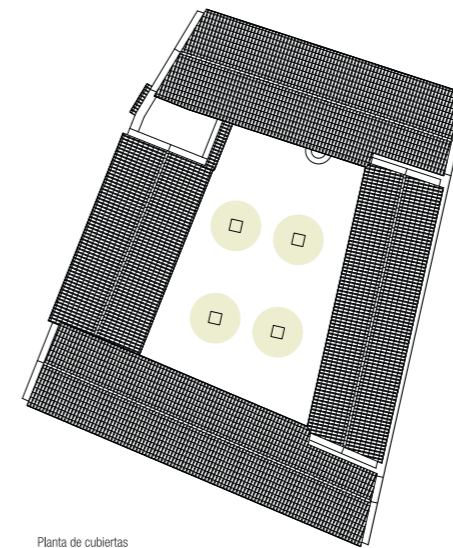
Promotores: Ayuntamiento de Alcazarquivir y Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda  
Proyecto y Dirección Técnica de las Obras: Mohammed Amrani Abourouh, arquitecto D.E.N.A.  
Coordinación y supervisión del proyecto y la obra: Guillermo Duclos Bautista, arquitecto, Pedro Campos Jara, arqueólogo  
Empresa constructora: Societé Sais Istittmar S.A.R.L., Fez  
Jefe de Obra: Mohammed Irach  
Técnicos de enlace con el Ayuntamiento: Jalal Hormi, Mohammed Khannoussi  
Presupuesto total: 2.224.728 dh (199.561 euros)  
Fecha del proyecto: julio de 2007  
Inicio de las obras: abril de 2008  
Finalización de las obras: noviembre de 2010



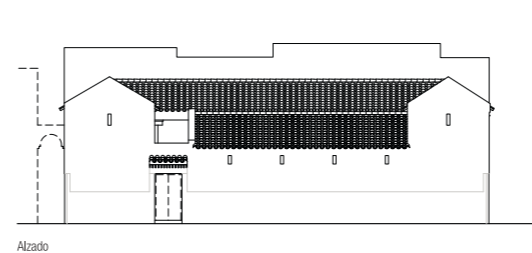
Planta baja



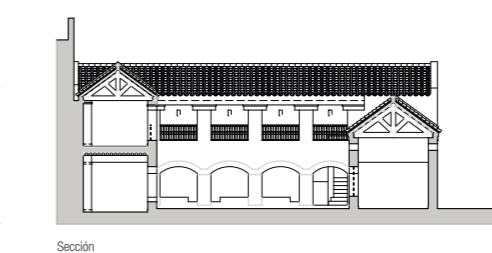
Planta primera



Planta de cubiertas



Alzado



Sección



© Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda  
Diseño: Iris Gráfico. Maquetación: Ensenada3  
Impresión: Imprentatc  
Fotografías: Pepe Morón, Guillermo Duclos Bautista  
Traducción: Zakaria Meziane  
Depósito Legal: SE-