

ترميم في قصبة مدينة العرائش

تنطلق الأشغال في مدينة العرائش بإعادة تأهيل الفضاء الحضري لشارع القصبة، تطبيقا للبرامج المتضمنة في مشروع التعاون بين مديرية الأشغال العمومية والنقل بحكومة الأندلس، والمجلس البلدي لمدينة العرائش. ونأتي تلك الأشغال امتدادا لما سبق إنجازه من أعمال في بنائبة السوق المركزي، وهي بذلك قد تمثل قطب الرحى في عملية تستهدف إبراز عظمة التراث الحضري الذي تزخر به مدينة العرائش، وتساهم في إغناء الرصيد الثقافي للمدينة وتوسيعها على أفاق أرحب. مما سيكون له أبلغ الأثر على ساكنة العرائش.

يتعلق الأمر بأحد فضاءات المدينة التاريخية حيث يسكن الرمز بجانب الوقائع الرسمية المباشرة في دلائلها، كل شيء فيه قائم على مفهوم الارتباط والتعالق فهو صلة وصل بين بابين رئيسيين هما القصبة والأنوار، وهو النبع الذي ينطلق منه السوق شيكو، متربعا تحت أقدام المدينة العتيقة، محاذيا كل شوارعها الرئيسية، متقاطعا مع المسالك التي تنطلق منها مخترفة الفضاءات، إنه شارع يمتد ويتواصل، وعلى جنباته تتراعى فضاءات مضمخة بتاريخ المدينة: المسجد، وساحة الأنوار، والفضاء المغطى بالأقواس المنتصبة، وساحة مولاي المهدي وباب القصبة نفسها.

ستشمل الأشغال ترميم الفضاءات العامة وإعادة تأهيلها: فضاء القصبة، وساحتا الأنوار ومولاي المهدي.

إننا أمام فضاء حضري يقع في أقدم مناطق المدينة العتيقة، ولكنه مع ذلك ما زال يحتفظ بعلامات انتمائه المتعدد الهجين، ويحتفظ بالتركة التي خلفتها ثقافات أخرى متعددة في الضفة الأطلسية من المغرب.

وها هي المقاعد الكبيرة والأشجار تعود إلى ساحة الأنوار، وها هي أيضا المراقي والأرضية جدد بمساعدة صناع من قرطبة، كما تم إصلاح مكان التوضؤ، وتشبيد نافورة جديدة، وفي حي القصبة، وفي دروبها وفي ساحة مولاي المهدي حيث تتعالى يوميا أسواق باعة الفواكه والخضر، تم تحسين شبكة المجاري، وتبليط الأرضية بحجر مجلوب من مدينة تطوان.

وتختتم الأشغال بترميم باب القصبة، أقدم أبواب المدينة، بفضل العمل الدؤوب الذي أجره Techniciens من الأندلس مختصون في الترميم، بمساعدة مجموعة من العمال المغربية، كما اشتغل هذا الفريق المختلط على تبليط أرضية ذلك الفضاء.

وجاءت الأيام الدراسية المنظمة في شهر أبريل من سنة 2004، والأشغال في منتصفها، لرصد ما حقق من أعمال، وللمقارنة بينها، والعمل على توسيع الاستفادة منها نحو مدن أخرى، سعيا إلى تسهيل اللقاء بين مهنيين وطلبة من مدارس الهندسة المعمارية بقرطبة، والرباط، وأشبيلية، لهذا كله، تم نشر وتقديم كتاب "العرائش عبر النصوص، رحلة في الأدب والتاريخ".



PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



ترميم في قصبة مدينة العرائش

REHABILITACIÓN EN LA KASBAH
DE LA MEDINA DE LARACHE,
MARRUECOS



REHABILITACIÓN EN LA KASBAH DE LA MEDINA DE LARACHE, MARRUECOS

JUNTA DE ANDALUCÍA, AYUNTAMIENTO DE LARACHE, AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

La rehabilitación del espacio urbano de la calle Kasbah ha supuesto el inicio de las actuaciones en la medina de Larache, entre las previstas en cumplimiento de los programas diseñados en el protocolo de colaboración entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Consejo Municipal de Larache. Una actuación, que con la ya realizada en el edificio del Mercado Central, puede constituirse en pieza inicial y clave en la puesta en valor del espléndido patrimonio urbano de la ciudad y contribución a la mejora de sus expectativas culturales y económicas y de las condiciones de vida de sus habitantes. Es uno de los espacios más valiosos de la medina histórica desde el punto de vista formal y simbólico. Eje de relación del primer asentamiento, vía de unión entre las dos puertas –Kasbah y Anwar– y origen del Zoco Chico, a los pies de Bab el Kasbah, y de las principales calles de la medina en los caminos que de ella partían. El transcurso de la calle recorre espacios significados en la historia de la ciudad: La mezquita y la plaza del Anwar, su tramo cubierto y pautado por arcos apuntados, la plaza Moulay el Mehdi y la propia Bab el Kasbah. Las obras incluyeron la reparación y rehabilitación de los espacios públicos, calle Kasbah y plazas del Anwar y de Moulay el Mehdi, un sistema urbano que, aunque situado en el sector más antiguo de la medina, no deja de exhibir en sus espacios y edificios una imagen mestiza, herencia de la presencia histórica de otras culturas en la orilla atlántica de Marruecos. En la plaza del Anwar se repusieron los grandes bancos y el arbolado y se renovaron gradas y sádidos con la ayuda de artesanos cordobeses. Se arregló el patio de abluciones de la mezquita y construyó una nueva fuente. En la calle Kasbah, los adarves y la plaza de Moulay el Mehdi, lugar del mercado diario de frutas y hortalizas, se mejoró la red de alcantarillado y ejecutó un nuevo solado con piedra de Tetuán. La actuación se cierra finalmente con la restauración de Bab el Kasbah, la puerta más antigua de la ciudad, en una actuación realizada por técnicos restauradores andaluces en la que al igual que en el solado de la plaza, colaboraron con cuadrillas de operarios marroquíes.

Unas Jornadas celebradas en abril de 2004, a mitad de la ejecución de las obras, sirvieron para confrontar y difundir actuaciones en otras ciudades y propiciar un encuentro entre profesionales, profesores y estudiantes de las Escuelas de Arquitectura de Granada, Rabat y Sevilla.



Bab el Kasbah, Planta



Eje urbano Bab el Kasbah-Bab el Anwar, Planta

0 500 1.000 2.000m



Eje urbano Bab el Kasbah-Bab el Anwar, Sección

0 500 1.000 2.000m



Bab el Kasbah, Sección

0 1 2 3m

Alzado desde el Zoco Chico

Ficha técnica

Promotores: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Ayuntamiento de Larache, Agencia Española de Cooperación Internacional

Coordinación y supervisión del proyecto y la obra: arquitecto, Francisco Torres Martínez

Proyecto y dirección técnica de las obras: arquitecta, Catherine Elmabet

Empresa constructora: Générale de Projets S.A.R.L.

Enchirrido de la plaza: Cantería y Restauraciones Ntra. Sra. de Guía

Restauración de Bab el Kasbah: GARES S.L.

Presupuesto total: 315.000 euros (3.465.000 Dhs)

Fecha de los proyectos: marzo de 2003/ abril 2005

Inicio de las obras: junio de 2003 / junio de 2005

Finalización de las obras: enero de 2005 / octubre de 2005

© Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Diseño: Iris Gráfico, Maquetación: Ensenada, 3, Impresión: Escandón Impresores

Depósito Legal: SE-6884-07

