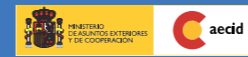




PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



REHABILITACIÓN RESIDENCIAL EN LA PLAZA DE LAS TRES CRUCES, TRINIDAD, CUBA



# REHABILITACIÓN RESIDENCIAL EN LA PLAZA DE LAS TRES CRUCES, TRINIDAD (CUBA)

**JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA  
ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR DE TRINIDAD**

La ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1989, reconociendo no sólo su implantación y su patrimonio arquitectónico, sino la antropización de un territorio que tuvo el cultivo de la caña de azúcar como principal motor económico, que ha sido paulatinamente suplantado por el turismo.

El sistema de plazas de Trinidad, conformado durante el período colonial, ocupa un lugar primordial en la imagen urbana. La Plaza de las Tres Cruces o del Calvario se ubica donde las calles Real del Jigüe y Amargura se encuentran con San Antonio, en el extremo noroeste del Centro Histórico.

Esta plaza constituía el espacio en el que se efectuaban distintas ceremonias simbólicas, ligadas en muchos casos a celebraciones religiosas que, como el vía crucis, tenían en ella la última estación, de ahí el nombre y las 3 cruces que presiden el espacio público.

La arquitectura que la rodea es, en general, modesta, compuesta por casas entre medianeras, con patio posterior, siendo de resaltar la que configura la esquina entre las calles Real de Jigüe y San Antonio, una de las muchas mansiones que tiene Trinidad, cuya escala y significación son verdaderamente reseñables.

La intervención propiciada dentro del programa de cooperación internacional, trata de conservar los valores espaciales y paisajísticos, rehabilitando el conjunto arquitectónico de manera que se conserve el patrimonio edilicio a la vez que se mejoran las condiciones de habitabilidad de las viviendas.

La diferente escala y valor de cada una de las viviendas hace que no se produzca un único modelo de rehabilitación, sino que se adecúa a la singularidad de cada edificación, si bien en todos los casos ha primado la consolidación estructural, la conformación de una cubierta estanca, la dotación de instalaciones hidrosanitarias y de electricidad, la reparación de carpinterías y revestimientos, y la pintura.

Sobre esta base, en las casas de mayor valor patrimonial, como es el caso de Real de Jigüe nº 151, se ha optado por una rehabilitación integral, recuperando todos los elementos que la configuran, conscientes de que en este ámbito el proyecto conceptual y el constructivo deben ser una unidad indisoluble.

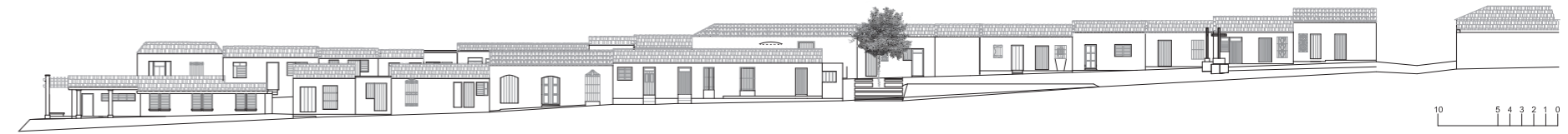
Esto lleva aparejado el uso de las técnicas tradicionales de la cal, tanto en los morteros como en las pinturas, que confiere no sólo plasticidad sino permeabilidad al vapor de agua, tema indispensable en un clima tropical como el de Trinidad.

De igual forma, en el espacio público se ha tratado de conservar los empedrados de las calles perimetrales, ya que forman parte del paisaje urbano de Trinidad desde que se ejecutaron en las primeras décadas del siglo XIX. En cambio en la plaza en sí, se ha optado por consolidar un pavimento terrizo, suavizando su pendiente y ajardinando el fondo de perspectiva, de manera que no se alteren las magníficas vistas que, sobre la sierra de Guamahaya y el camino del Valle de San Luís, se tienen desde este espacio.

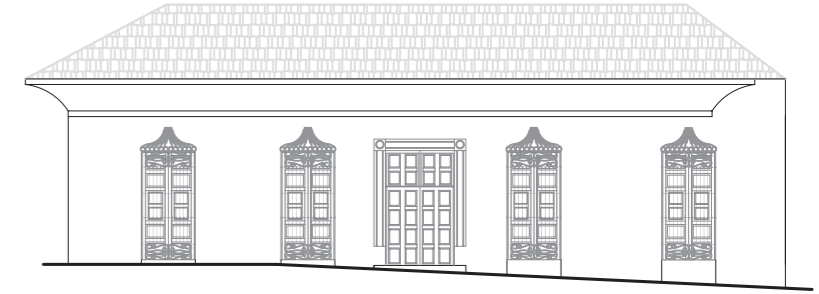
## Ficha técnica

Proyecto: REHABILITACIÓN RESIDENCIAL EN LA PLAZA DE LAS TRES CRUCES  
Ciudad: TRINIDAD (CUBA)  
Promotores: CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA / ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR DE TRINIDAD  
Ejecución: Oficina del Conservador de la Ciudad  
Dirección: Roberto López Bastida / Nancy Benítez Vázquez / Leidy Hernández / Norberto Carpio Calzada  
Arquitectos: Lisset Boggiano Ayo / Rogelio Ayala Hernández / Francisco Gómez Díaz  
Otros técnicos de la OCC: Rosela Ayala / Lizbeth Chaviano / Inalbi Ramírez  
Proyecto: 2003-2005  
Obra: 2005-2009  
Presupuesto: 300.000 euros

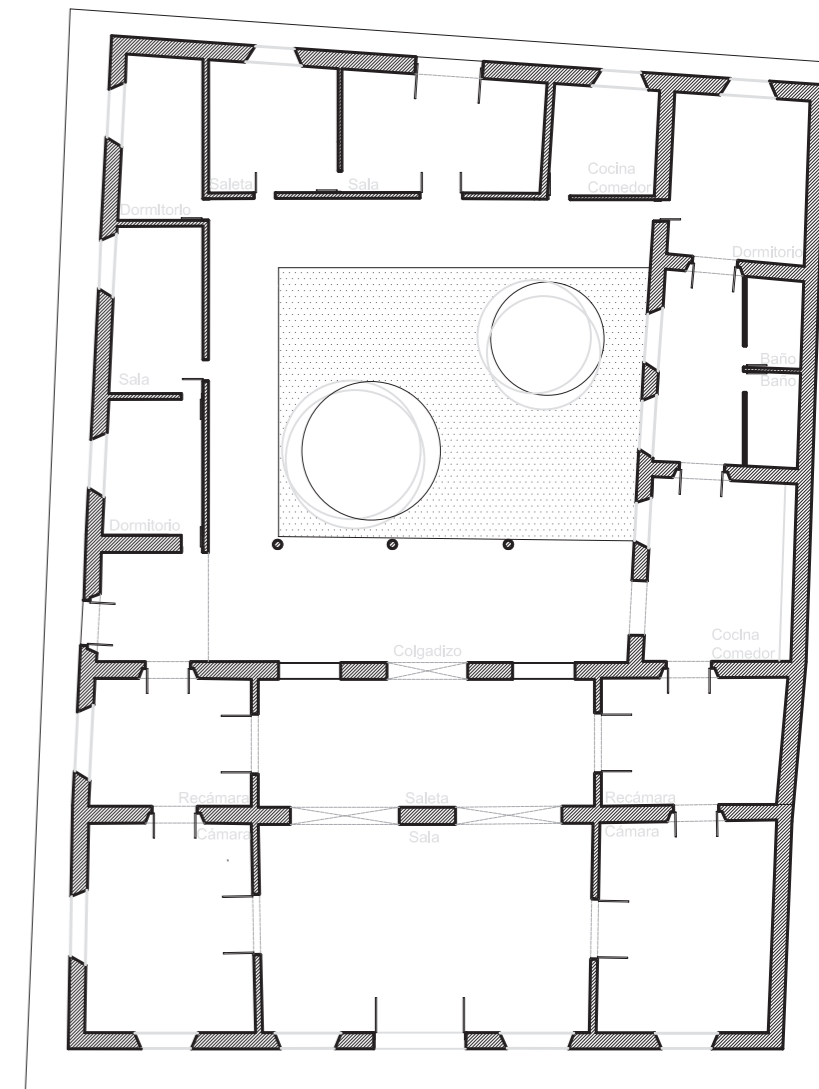
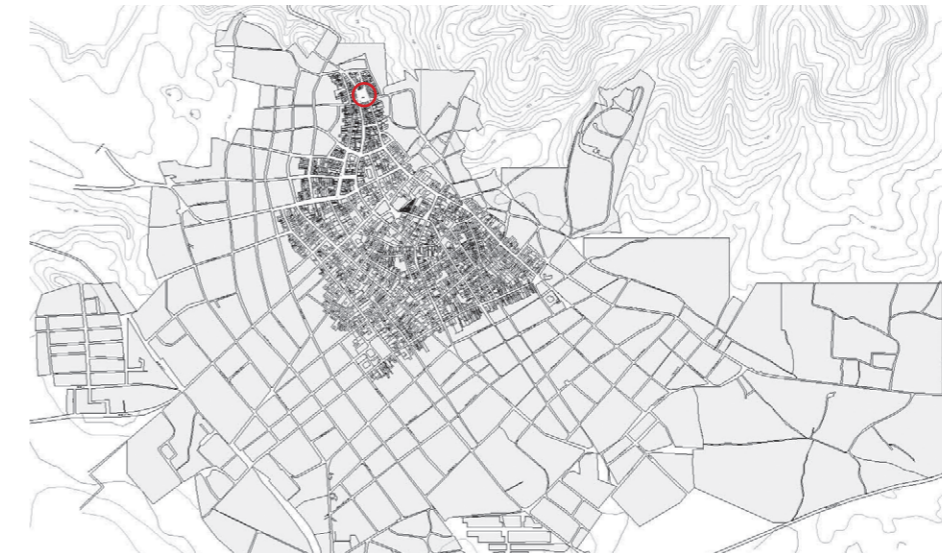
© Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. 2011  
Diseño: IrisGráfico Servicio Editorial S.L. Maquetación: Manolo García. Imprime: Escandón Impresores.  
Fotografías: Carlos Sentmanat Vázquez y Francisco Gómez díaz  
Nº de registro: JAOPV/CI-09-2011  
D. L.: SE 0000-2011



ALZADO A CALLE AMARGURA



ALZADO A CASA Nº 151



0 1 2 3 4 5

PLANTA