



REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

FICHA TÉCNICA

Promotor: JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes

Proyecto y Dirección técnica de las obras:

Arquitecto: Alberto Requena Guerra

Arquitecto técnico: Juan Lorenzo Jiménez

Empresa constructora: Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto total: 169.248.274 pts



Proyecto cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Fecha del proyecto: 1993

Inicio de obras: 1994

Finalización de obras: 1997

Diseño y maquetación: Iris Gráfico Servicio Editorial S.L.
Fotografía obra finalizada: Fernando Alda
Imprime: Escandón Impresores. Sevilla
D. Legal: SE-1942-97

TEATRO VILLAESPESA

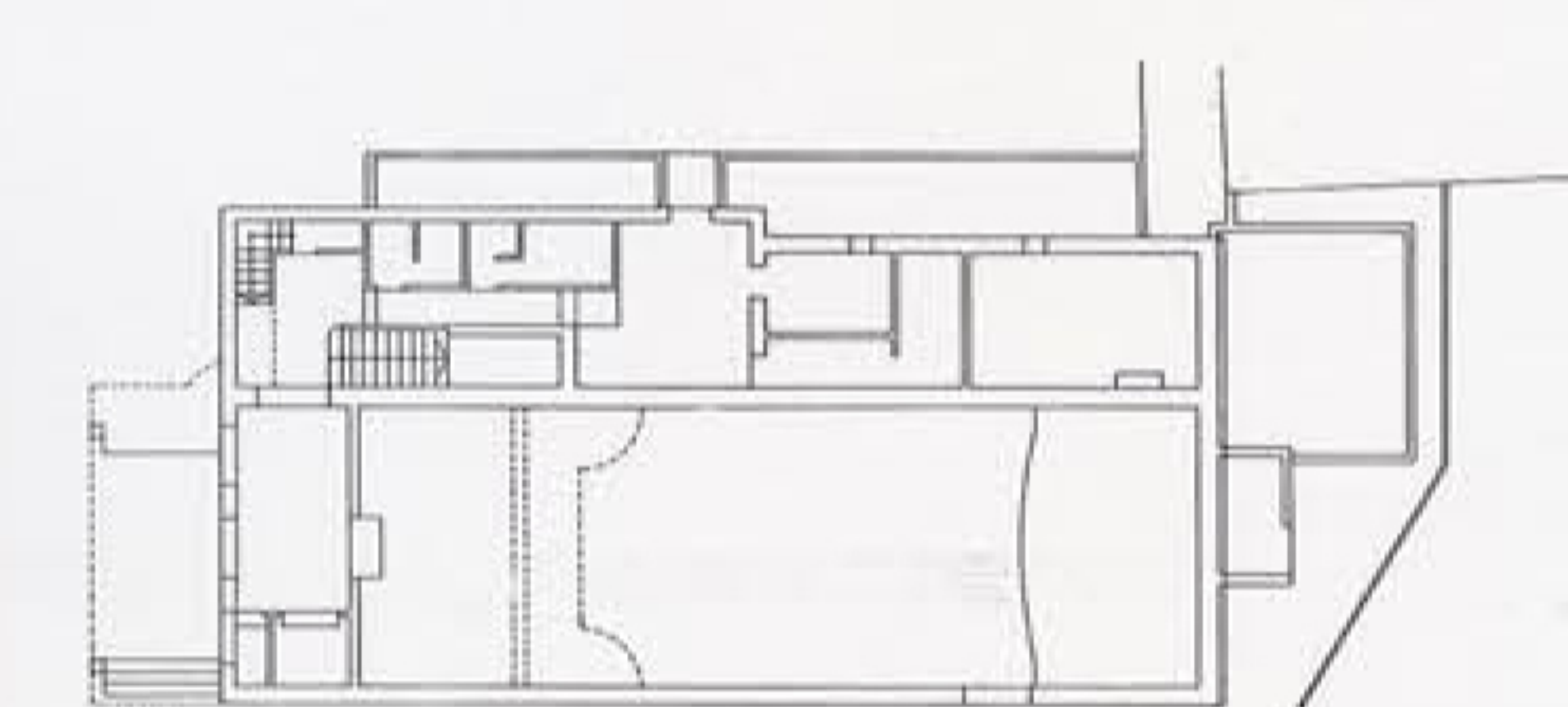
Sorbas (Almería). 1997



TEATRO VILLAESPESA Sorbas (Almería). 1997

El Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico incluye intervenciones en edificios de interés con el fin de recuperar una arquitectura de gran valor, y en ocasiones altamente degradada, al tiempo que dotar a los Ayuntamientos de parte de la infraestructura necesaria para el desarrollo de sus actividades. Forman parte de él actuaciones centradas en edificaciones de diverso origen y uso, como antiguos mercados, iglesias, conventos, casas señoriales, palacios, etc.

Excepcionalmente se emprende desde él la rehabilitación de algún teatro, como el Villaespesa de Sorbas, cuya singularidad reside en el destacado papel que juega el conjunto de la población como edificio público. Acrecentar sus valores arquitectónicos iniciales y preservarlos, garantizando el continuado uso municipal, son objetivos de la propia intervención. La experiencia que aporta el Programa de Rehabilitación de Teatros, en gran parte ya ejecutado, asegura que en materia de arquitectura teatral se aborden desde otros programas, como este de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, gocen de una apreciada especialización necesaria para requerimientos tan concretos.



Estado anterior a la obra

DESCRIPCIÓN

Fue erigido a principios de este siglo, sin que se hayan localizado datos sobre el proceso de promoción, diseño y construcción.

El edificio se componía de dos cuerpos. Uno de planta rectangular de reducidas proporciones, 160m², y otro, más estrecho, adosado al lateral sur. Constaba además de dos cobertizos, desechables, situados tras el escenario. El cuerpo principal, de 7,20m. de ancho, se dividía en tres partes. Un vestíbulo de 2m. de fondo; la sala de 16m., con un aforo de 180 butacas y un anfiteatro de 100; y el escenario, con un fondo de 5m. En el cuerpo lateral, se localizaba la escalera y una variada gama de pequeñas estancias de difícil uso práctico.

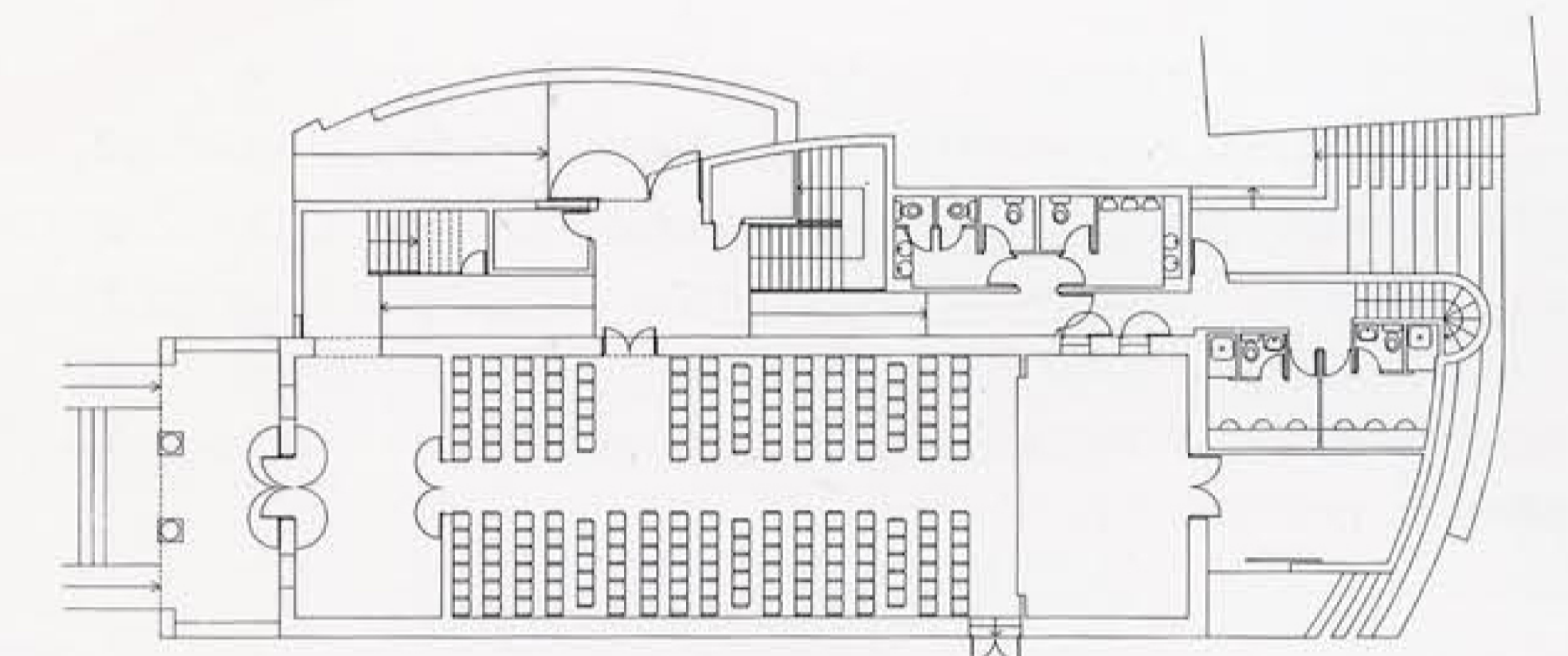
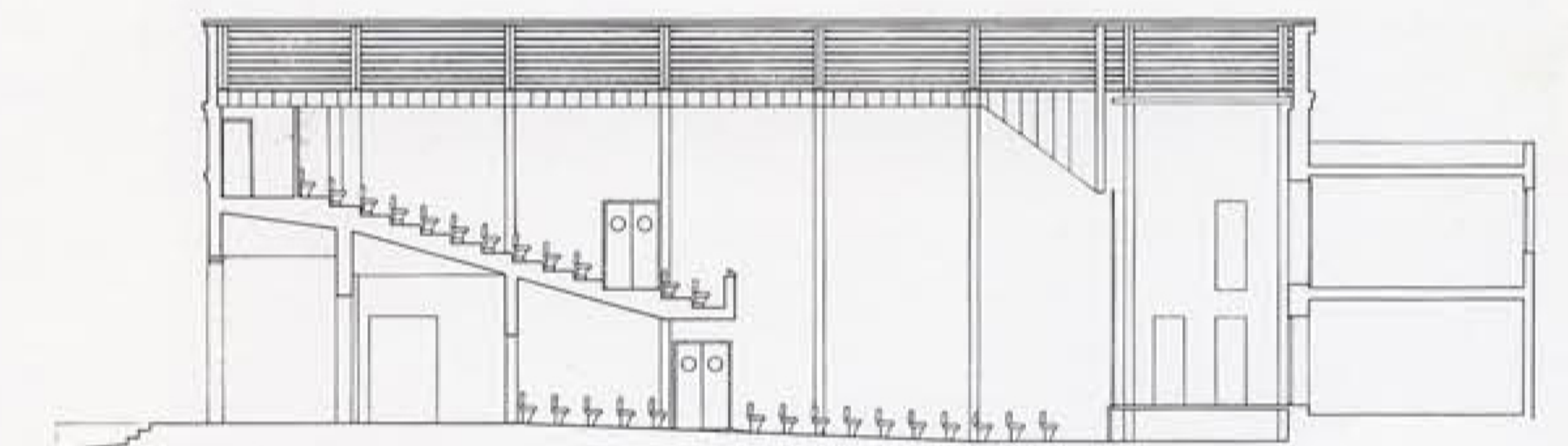
Constructivamente, era extremadamente sencillo, con muros de carga laterales, de mampuesto, y cubierta de pares de madera y teja curva a dos aguas, con una sola en la nave. Su estado general era muy malo, llegando a la ruina en lugares concretos del conjunto, de manera que la actuación de rehabilitación tenía sentido sólo en la estructura básica de la nave central.

INTERVENCIÓN REALIZADA

La intervención asume a la vez la sencillez del edificio y la necesidad de actuar sobre el espacio urbano contiguo, teniendo en cuenta la especial relevancia que tiene el respeto a la uniformidad tipológica de la población y la necesidad de personalizar la imagen del edificio de acuerdo con su uso.

Sobre el espacio público se ha actuado modificando la pavimentación y el plano del suelo y la compartimentación de algunos de los ámbitos. El edificio, se integra en él mediante la creación de un pórtico y un cuerpo envolvente en fondo y lateral de la sala, en el que se articula un segundo acceso.

En el cuerpo principal, que conserva su distribución básica, se alza la cubierta de la nave y escenario, posibilitando un uso coherente del anfiteatro y la instalación de maquinaria escénica. El cuerpo lateral se convierte en el elemento articulador del teatro y un verdadero vestíbulo, en el que se incluye un espacio de doble altura como articulación con la antesala del acceso principal. Se instalan también en él los aseos y el enlace con la zona de camerinos y el escenario, con una solución milimétrica de los espacios, que, por sus dimensiones, presentaban conflictos difíciles de resolver.



Estado posterior a la obra

