

## ACTIVIDADES POSTERIORES

### EVALÚA TU CIUDAD

¿Qué percepción tienes de tu ciudad? Busca adjetivos que la definan según tu punto de vista y después elabora una tabla con tres columnas: Positivas / Negativas / Mejoras. En la primera, enumera 10 cosas que te parezcan buenas de tu ciudad. En la segunda, 10 que te parezcan negativas. En la tercera, 10 cosas que no existan y que tú consideres necesarias.

Debate tus opiniones en tu clase y aporta ideas que puedas realizar tú para mejorar las deficiencias.

### PASEO POR LA CIUDAD

Realiza dos paseos, uno por el casco histórico y otro por una barriada moderna de reciente creación y compara los resultados de tus observaciones. Observa la tipología de edificios (estilos, altura, estado de conservación, etc.) y sus funciones (comerciales, bancarios, administrativos, viviendas, culto religioso, ocio, etc.), las calles (estrechas o anchas, avenidas, trazado recto o tortuoso, etc.), las zonas verdes, los servicios, etc. Elabora una lista con los datos recogidos y saca tus conclusiones. Puedes plantearte: ¿Qué diferencias hay?, ¿cuál es la causa?, ¿te parece que falten cosas en alguno de los dos?

### PLANIFICAD UNA CIUDAD

Actualmente se utiliza frecuentemente el término "ciudad" para referirnos a un conjunto de edificaciones relacionadas entre sí para cumplir una función. Así tenemos: ciudades deportivas, ciudades sanitarias, ciudades universitarias, la ciudad de la justicia, etc.

Partiendo de esta idea intentad planificar una ciudad que, en su conjunto, esté destinada a un fin. Por ejemplo: la ciudad de la lectura, la ciudad de la informática, la ciudad del juego, la ciudad de la música, etc.

Podéis seguir estos pasos:  
Organizad un grupo de trabajo pensando en qué especialidad tendrá cada uno de sus miembros.

Escoged un lugar para emplazar vuestra ciudad y describid su situación. Podéis crear una situación imaginaria o usar un mapa de una localidad para escoger un sitio -puede ser vuestra propia ciudad u otra cualquiera-. Justificad las ventajas del lugar y de la situación que habéis escogido.

Pensad en la distribución de vuestra ciudad. Esto quiere decir que penséis en dónde y cómo queréis poner todas las cosas. Si queréis que la ciudad ocupe un territorio amplio o si, por el contrario, queréis que esté limitada a un área reducida y bien acotada.

¿Qué tipología de ciudadanos y ciudadanas la ocuparán?  
¿En qué tramo de la jornada se desarrolla la actividad?: ¿de día o de noche? ¿Será una ciudad peatonal o abierta al tráfico?  
En función de esto, planificad las calles y la red de transportes.

Estilos arquitectónicos: ¿edificios modernos o de estilo tradicional? ¿Qué funciones tendrán las edificaciones?

Incluid el resto de servicios que usamos en una ciudad: limpieza, recogida de basuras, vigilancia, comercios, cultura, ocio, etc. (Recordad que cada servicio necesita su infraestructura).

Pensad en las infraestructuras. Una ciudad necesita luz, agua, gas, teléfono, etc.

Realizad el proyecto con ayuda de planos, dibujos, maquetas, etc. Finalmente podéis mostrarlo en clase o en el Centro con una exposición.

### UN PROYECTO DE CIUDAD

*La Junta de Castilla y León ha modificado la ley de ordenación del territorio para poder urbanizar.*

Este es el titular de un artículo que aparece publicado en Diagonal. Número 56. 2007. En él se habla de un proyecto de urbanización interesante, sobre todo porque claramente se percibe la voluntad política de llevar a cabo un proyecto de ciudad con unas características muy especiales. Podéis localizarlo en internet buscando "ciudad ecológica de Soria", leerlo en clase y debatir sobre este asunto: ¿Pensáis que es posible? ¿Merece la pena la inversión y la actuación sobre ese entorno natural? ¿No se puede realizar un proyecto semejante en otro lugar?

### NUEVOS MUROS MÁS TORRES Y MÁS MUROS

"La tragedia del 11-S tiró por tierra uno de los grandes símbolos de la arquitectura contemporánea. La vulnerabilidad de los rascacielos quedó patente y durante un periodo pareció que no era prudente o seguro erigirlos. Pero un lustro después las altas torres que se construyen en distintas partes del mundo y los muros que se han alzado en otras, marcando agresivas fronteras, subrayan el nuevo mensaje de los tiempos actuales."

*Luis Fernández-Galiano (El País, sábado 9 de septiembre de 2006)*

En torno a esta idea busca información sobre "los nuevos muros" que continúan amenazando la paz y la solidaridad entre los pueblos:

El muro que separa a Estados Unidos de México, el que separa a Israel de Palestina, la frontera virtual entre el Norte y el Sur, el mar como frontera entre África y España, etc.

Exposición  
Consejería de Obras Públicas y Transportes

Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda  
Fomento de la Arquitectura

Programa Didáctico  
Consejería de Educación. Delegación Provincial de Sevilla

Diseño y desarrollo del programa didáctico  
Marina Sanz Carlos

Una exposición del Institut für Auslandsbeziehungen e. V., Stuttgart en cooperación con  
la Fédération deutscher Architektursammlungen. www.ifa.de

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes

Fotografías:

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1. Dachau 1967<br>Arquitecto<br>Helmut Striffler<br>Fotografía<br>Robert Hauser | 2. Berlin-Helligensee 1964-70<br>Arquitecto<br>Heinz Schudnagies<br>Fotografía<br>Reinhard Friedrich | 3. Halle Neustadt 1968<br>Arquitecto<br>Erich Hauschild<br>Ingeniero<br>Herbert Müller<br>Fotografía<br>Gerald Große | 4. Karl Marx Stadt 1969-74<br>Arquitectos<br>Rudolf Weisser<br>Wladimir Rubinow<br>Planificación de los espacios al aire libre<br>Karl Wienke<br>Fotografía<br>Institut für Regionalentwicklung |
|---|--|--|---|

www.aspectocomunicacion.com



ifa Institut für Auslandsbeziehungen e.V.



Consulado General de la República Federal de Alemania Sevilla

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."

Octavio Paz

## ¿DE QUÉ ESTAN HECHAS LAS CIUDADES?

Hay quien dice que las ciudades están hechas de tiempo. Las ciudades van naciendo y van creando sus calles, sus monumentos, sus casas, sus catedrales, sus fábricas...

Es el tiempo y el ritmo natural de los acontecimientos que suceden, los que las hacen cambiar.

Pero una guerra también es un acontecimiento. Cuando estalla una guerra, las ciudades quedan destruidas de golpe, de la noche a la mañana la evolución de la ciudad cambia de sentido, y cada día se comprueba cómo su ritmo natural desaparece, pero no se paraliza sino que se acelera hacia la destrucción. Y cuando todo pasa, hay que volver a reconstruirlas, ¿cómo se hace esto cuando no se tiene tanto tiempo?

## LAS CIUDADES SE CONSTRUYEN Y SE DESTRUYEN

Las ciudades se crean pero también se destruyen. Unas veces por causas naturales -catástrofes-, y otras por la propia acción de las personas: las guerras.

La guerra y, más adelante, la posguerra suponen un cambio radical en las ciudades. Piensa en todo lo que se paraliza después de la destrucción causada por una guerra: no hay casas, las calles parece que se han borrado, no hay tiendas, ni fábricas, ni bares, ni discotecas, ni autobuses, ni trenes, no se puede hablar por teléfono, no se puede ir a clase, no hay alimentos para comer, ni ropa para vestirse, han muerto muchas personas...

## TRAS LA GUERRA TODO SON CENIZAS

Igual que el ave Fénix, Alemania debe renacer de sus cenizas ¿Conoces el mito del ave Fénix?



Pero, en este caso, será un ave Fénix de dos cabezas.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los victoriosos aliados -Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética- dividieron Alemania en cuatro sectores, cada uno bajo el control de un país aliado. Los sectores estadounidense, británico y francés se combinaron para formar un Estado democrático que se llamó República Federal Alemana (RFA) o Alemania Occidental. El sector soviético, se convirtió en un Estado con régimen comunista y se denominó República Democrática Alemana (RDA), el 7 de octubre de 1949. Aunque la ciudad de Berlín quedaba bastante dentro de territorio soviético, el acuerdo entre los aliados determinó que la misma ciudad se dividiera entre los triunfadores. Berlín fue dividida en cuatro sectores: nuevamente los sectores estadounidense, británico y francés se combinaron para formar Berlín Occidental; el sector soviético se convirtió en la capital de la RDA: Berlín Oriental. A pesar de que Berlín quedaba rodeada por la zona comunista se acordó la comunicación con las otras zonas por medio de corredores aéreos, autopistas y vías férreas de uso restringido.

## EL MURO DE BERLÍN



Las fricciones entre esos sectores, la fuga de personas del Este al Oeste, el espionaje, el contrabando, etc. llevó a las autoridades de Berlín Oriental a rodear los tres sectores de los aliados (Reino Unido, Francia y Estados Unidos) por un muro. Así surgió el que fue conocido como Muro de la Vergüenza, en Agosto de 1961. Berlín quedó partida en dos por su mismo corazón urbano.

Construido con hormigón y de 5 metros de alto, este complejo sistema de muros, vallas electrificadas y fortificaciones, separadas con una anchura de 50 metros (llamada "franja de los muertos"), se extendía a lo largo de 120 kilómetros. El muro dividió a familias y a amigos durante casi 40 años. Además, entre ambos sectores se derribaron viviendas para controlar mejor la vigilancia. En Berlín Oriental se cerraron 13 estaciones del Subterráneo, de un total de 33; el Muro cortó 193 calles, 62 de ellas transversales entre un Berlín y otro. Muchas personas intentaron atravesarlo y murieron en el intento o fueron encarcelados (se desconoce la cifra exacta). A partir de la reunificación en 1989, esta franja y sus alrededores se convierten en un espacio libre para construir. Este lugar que había sido tierra de nadie y tragedia de muchos.

## LA RECONSTRUCCIÓN DE DOS ALEMANIAS

Todo se duplica a partir de entonces: dos sistemas de gobierno, dos ordenamientos económicos, dos ejércitos, dos banderas, los ciudadanos y ciudadanas tenían pasaportes distintos, aunque todos fueran de la misma nacionalidad: alemana. Cada Alemania emplea grandes esfuerzos e invierte grandes cantidades en la reconstrucción de su sector en un afán por demostrar su supremacía. Cambian las calles y plazas, se establecen nuevos centros urbanos. Puestos fronterizos tales como el Checkpoint Charlie se convierten en iconos de la guerra fría. La vida cotidiana tendrá otros espacios diferentes a los de antes.

## ¿CÓMO RENACE UNA CIUDAD DE SUS CENIZAS?



"La ciudad es el lugar donde se materializan los sueños"  
Walter Benjamin

La vida en las ciudades requiere electricidad para los edificios y calles; una manera eficiente de gestionar la limpieza y manejar la basura; transportes para que las personas vayan de un lugar a otro. Las ciudades necesitan escuelas para la educación; lugares de ocio como lo son museos, complejos deportivos, salas de conciertos y parques; tiendas para comprar lo necesario, desde la ropa hasta la comida. Estos son los "servicios" que existen en la ciudad.

Ninguno de estos aparece por arte de magia. Todos necesitan de algo para sostenerlos, como los cimientos y las vigas de las casas; la electricidad necesita cables; el agua, tuberías; los coches, autobuses y camiones circulan por las calles y las carreteras; las escuelas precisan un espacio distribuido y dotado para la enseñanza; y así sucesivamente. Estas son partes de la "infraestructura" de una ciudad. Muchas de estas infraestructuras no las vemos, pero están ahí.

En esta exposición vamos a ver ejemplos del proceso de reconstrucción de las ciudades de las dos Alemanias. ¿Crees que tiene algo que ver la ideología política de los gobiernos con la forma de construir y organizar el urbanismo de una ciudad?

## PAUTAS DE INTERPRETACIÓN

(Las fotografías corresponden a las fechas en que se construyeron los edificios)

### → En principio:

¿Qué ideas tienes de Alemania?

### → Para observar los edificios:

Materiales constructivos predominantes: hormigón, hierro, ladrillo, cristal...

Características de las edificaciones: altura, dimensiones, formas...

Elementos ornamentales en las fachadas o cubiertas.

¿Hay carteles o letreros en las fachadas?

¿Hay instalaciones de aire acondicionado visibles?

¿Se ven antenas en los tejados o azoteas?

¿Cómo son las ventanas y las puertas de acceso?, ¿hay terrazas?

¿Qué tipo de edificio es? : vivienda, comercio, administrativo, deportivo, cultural...

Piensa en adjetivos que sirvan para describir los edificios. Por ejemplo: ¿dirías que son edificios alegres o serios?, ¿modernos o tradicionales?, ¿coloristas o monocromos?, ¿mediocres o fantásticos?, ¿edificios pesados o ligeros?...

### → Para observar los interiores:

¿Se ve claramente la función del edificio?

¿Son espacios amplios o reducidos?

¿Están bien iluminados?, ¿con luz natural o artificial?

¿Hay patios interiores?

¿Cómo calificarías el mobiliario?, ¿lo ves moderno o tradicional?

¿Se aprecian los materiales constructivos?

### → Para observar los paisajes:

¿Cómo percibes el paisaje urbano?: ¿ordenado o desordenado?, ¿cuáles son los elementos que favorecen que sea de una forma o de otra?

¿Hay muchos edificios en la fotografía o pocos?

¿Hay alguno que destaque?, ¿cuál?, ¿por qué?

¿Se identifican edificios públicos?, ¿cuáles?

¿Cómo están organizados espacialmente?: ¿hay espacios entre los edificios?, ¿están dispersos o concentrados?

¿Predominan los bloques de pisos o las viviendas unifamiliares?

¿Qué zonas de morfología diferente se distinguen?: centro histórico, barrios modernos, barrios periféricos, zonas industriales,...

¿Hay zonas verdes?, ¿dónde?, ¿de qué tipo?

Características de las calles: ¿estrechas y tortuosas o amplias y rectas?,

¿cómo son las aceras?,

¿Se ve algún medio de transporte?, ¿cuál?

¿Se observan huellas del pasado en el paisaje?, ¿cuáles?

¿Se ven personas en las fotografías?, ¿cómo van vestidas?, ¿qué hacen?

Compara las edificaciones más antiguas con las más recientes: ¿encuentras diferencias entre ellas?,

¿Crees que guardan armonía entre sí?, ¿responden a una misma estética?

### → Finalmente:

¿Qué sensaciones te llevas?

¿Qué aspectos destacarías de las edificaciones representadas en la exposición?

¿Has observado diferencias entre la arquitectura de la RFA y la de la RDA?,

¿cuáles?, ¿en qué tipo de edificios?

¿Cómo valoras la reconstrucción de las dos Alemanias?

## PUNTOS DE OBSERVACIÓN

### PRÓLOGO

La arquitectura alemana marcó importantes tendencias durante los primeros treinta años del siglo XX. Arquitectos como Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe dentro del estilo de la Bauhaus. Realmente, Alemania se convirtió en líder de la planificación de ciudades. A partir de 1945 las ciudades destruidas por los bombardeos tenían que ser rápidamente reconstruidas. Millones de personas necesitaban viviendas y, al mismo tiempo: había escasez de materiales para reconstruir, faltaban medios económicos, faltaba ánimo para desarrollar la creatividad, faltaban personas... Así, en muchas ocasiones prevaleció una arquitectura funcional de escasa originalidad: grandes barridas periféricas, anodinos edificios montados a base de planchas prefabricada... que, poco a poco, se va abandonando para volverse más innovadora de acuerdo con las corrientes internacionales.

Además de la destrucción de la guerra, en Alemania, se recurre a la demolición de los restos de muchos edificios históricos, que quedan en pie, como medio para olvidar el pasado.



### ESTADO

Dos capitales-dos sedes de gobierno

Maquetas: 8 Palacio de la República (Berlín), 9 Bundestag (Bonn)

Fotografías: 1 Barrio gubernamental (Bonn), 2 Marx-Engels-Platz (Berlín)

Grandes potencias: dos embajadas

Maquetas: 1 Embajada de la Unión Soviética (Berlín), 2 Embajada de los Estados Unidos (Bonn)

Lugares para la memoria: las dos Alemanias recuerdan a sus caídos

Fotos: 1, 2, 3, 4 / 3º mueble: bateas 4-4, 5-5



### VIVIENDA Y OCIO

Grandes colonias de viviendas

Fotos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Deportes

Fotos: 1, 2, 3, 4



### EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Centros de enseñanza de infantil y secundaria

Fotos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

7º mueble: bateas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9



### CULTURA Y RELIGIÓN. Reconstrucción espiritual

Foros culturales

Fotos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Maquetas: Auditorio de la Orquesta Filarmónica (Berlín) - Nueva Galería Nacional (Berlín) - Ópera (Leipzig)

Teatros

Fotos: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Casas de Cultura

Fotos: 1, 2, 3, 4

## EPÍLOGO

Hoy en día, la arquitectura alemana vuelve a su pasado, de antes de la guerra, para convertirse de nuevo en centro de innovación arquitectónica.

Aunque se sigue percibiendo la calidad y el estilo heredado de la Bauhaus, también se construyen edificios inspirados en las tendencias más recientes, como por ejemplo los edificios de alta tecnología, en los que importantes elementos funcionales como los ascensores, escaleras mecánicas y tuberías de distribución se dejan a la vista como elementos decorativos, para lo cual, con frecuencia, también se recurre al color. Hoy la mera funcionalidad se abandona para volver a considerar la arquitectura como arte.