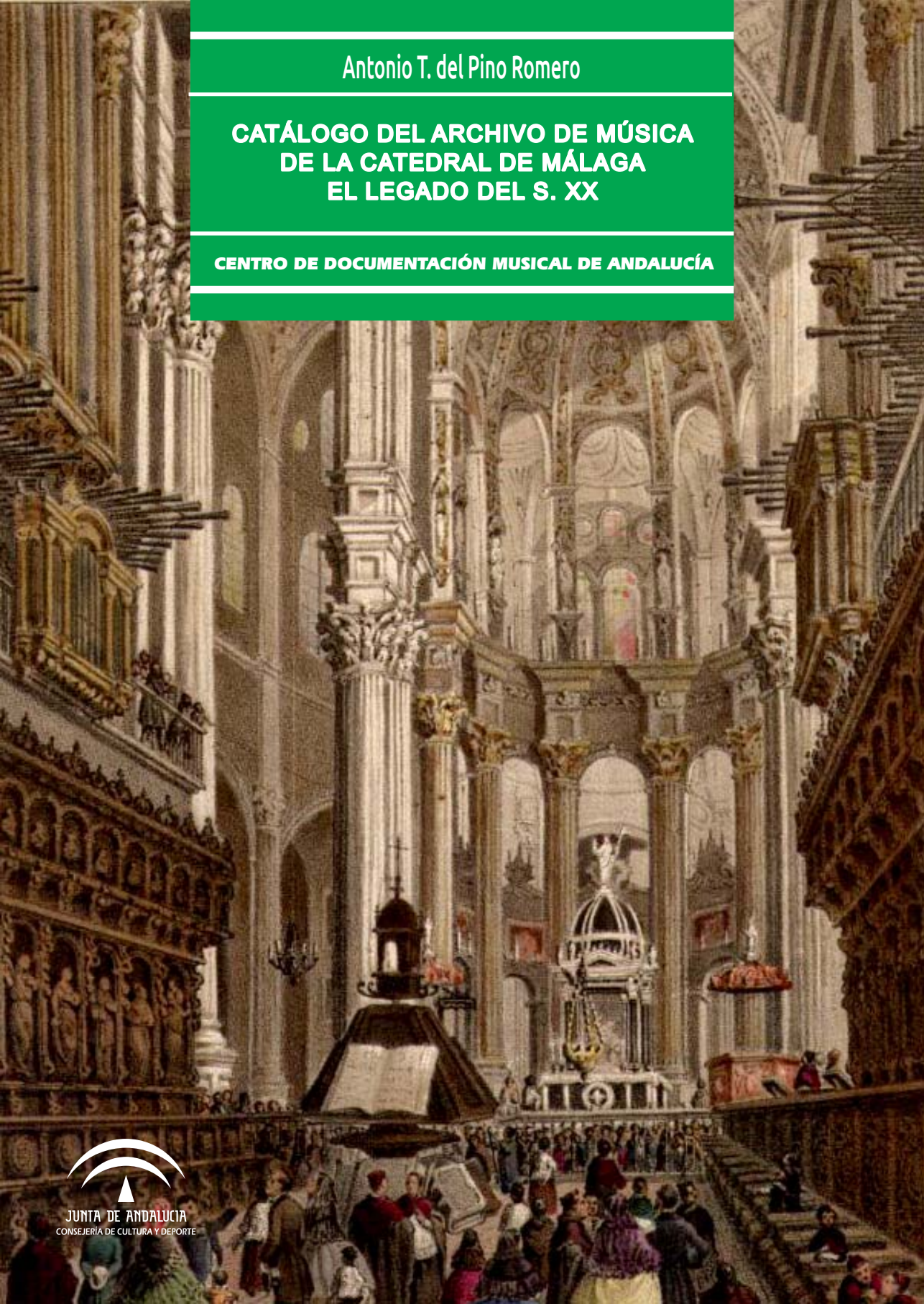


Antonio T. del Pino Romero

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA
DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA
EL LEGADO DEL S. XX**

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Antonio T. del Pino Romero

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO
DE MÚSICA
DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA**

EL LEGADO DEL S. XX

Colabora:



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.

© Antonio T. del Pino Romero

I.S.B.N.: 978-84-9959-135-3

Depósito Legal: SE. 1236-2013

A mi madre.

*A Mariví, mi esposa,
que ha puesto todo su
cariño para ayudarme
a construir esta obra.*

ÍNDICE

Introducción.....	1
Catálogo.....	6
Índice onomástico.....	81
Anexo 1: Abreviaturas.....	87
Anexo 2: Justificación de forma.....	89

El legado del s. XX.

La mayoría de los fondos relacionados en el presente catálogo proceden del contenido de un armario situado en los andenes del coro alto, lado de la Epístola, de la catedral de Málaga, junto a la escalera de acceso al mismo, cuya entrada se encuentra en el trascoro del templo.

Estos fondos son de capital importancia para conocer la práctica musical de la iglesia madre de nuestra diócesis a lo largo de gran parte de la pasada centuria, ya que en dicha taca se encontraban todas esas piezas que, precisamente por permanecer en uso, eran archivadas en un lugar asequible y cercano.

Se trata, por tanto, de un legado intacto desde el último día en que se utilizó hasta que el organista Victoriano Planas ordenó hace unos cuatro años su traslado al Archivo Catedral para asegurar su conservación junto al resto de la documentación. Los anaqueles de aquel entrañable armario guardaban inalterado desde principios de siglo hasta entonces el paso de los maestros de capilla y su correspondiente obra: Rafael Salguero, Domingo López Salazar, Manuel Ruiz Castro y Manuel Gámez López. Con respecto al primero, es comprensible que sólo podamos encontrar una secuencia para el Corpus, *Lauda Sion*, ya que estamos ante el maestro eje entre el estilo anteriormente en boga y el nuevo del *Motu proprio* de Pío X. Su labor creativa se encontraba desde hacía tiempo en el Archivo y fue estudiada por Francisco Martínez González, quien nos hacía apreciar que la inflexión en su producción artística

estaba provocada sin duda por los dictámenes de las disposiciones pontificias. Con Domingo López Salazar ocurre al contrario, es decir, la mayoría de sus fondos se encuentran en el armario y no en el archivo, como en el caso de Salguero. Encontramos la explicación a esta circunstancia en el hecho de que fue el dicho López Salazar el encargado de instaurar definitivamente el estilo del *Motu proprio* en la Catedral, teniendo que finiquitar a los autores anteriores, con las excepciones que más adelante comentaremos. Con respecto a la obra de Ruiz Castro, Luis Díez Huertas preparó un libro con vocación de ser la *Opera Omnia* de D. Manuel, pero el armario nos ha sorprendido con dos obras suyas que no habían sido recogidas por este estudioso. Más clara está, por otra parte, la casi total ausencia de la obra de Gámez López, pero en este caso no había ningún lugar para la inquietud ya que está perfectamente localizada en el Archivo de la *Schola Cantorum* del Seminario Diocesano de Málaga y en el de la *Coral Sta. M^a de la Victoria*, de la que es director y fundador. Tenemos noticia, además, de que está a punto de salir un recopilación impresa de todas sus composiciones.

Además de los maestros de capilla, muchas partituras testimonian también el elenco de organistas, pues es fácil encontrar en ellas la firma de muchos de los que en el pasado siglo ocuparon la tribuna del órgano, tales como Luis López, Emilio Espinosa, José M^a Millán y Blas de Alva, del que hablaremos a continuación.

Los fondos catalogados, además de proporcionarnos una información decisiva sobre el repertorio en uso, lo hacen también inesperadamente

sobre la más pormenorizada práctica musical. Me explico: la mayoría, por no decir la exclusividad, de las piezas conservadas son obras vocales con acompañamiento de órgano, parte de la que D. Domingo realizaba una orquestación generalmente sólo para cuerda frotada, y aquí viene el detalle. Desaparecida hacía muchos años la Capilla de Música de la Catedral, entendida como conjunto instrumental propio y estable, se «convidaba» una orquesta, es decir, se hacía una contrata de músicos para satisfacer esta necesidad para las principales solemnidades y ocasiones más señaladas (Semana Santa, Navidad, Corpus, Inmaculada...). El encargado de todo lo relacionado con esta capilla de música *extravagante* no era otro que el citado Blas de Alva, que además de organista 2º de la Catedral era contrabajista, cosa que justifica que muchos de estos arreglos para cuerda sean para dos violines y contrabajo, formación algo más insólita que el habitual cuarteto de cuerda.

Entre los fondos «importados» no debemos perder de vista que al movernos en los dos primeros tercios del siglo XX, estamos en plena eclosión y desarrollo del *Motu proprio* «*Tra le sollicitudini*» de Pío X sobre la música sagrada. Hay, por tanto, una destacada presencia de los que podríamos denominar los profetas de este nuevo estilo, entre los que destacan los italianos Perosi o Ravanello. Pero no todo ha sido *Motu proprio* entre los fondos de este armario, ya que la continuidad del más inconfundible estilo decimonónico está de sobra atestiguada con obras del maestro Eslava, Rodríguez de Ledesma y nuestro Eduardo Ocón, del que hemos encontrado algunas obras que en su momento Gonzalo Martín Tenllado dio por desaparecidas o aún no localizadas.

Antonio T. del Pino Romero

La presencia de la obra de Ocón en esta taca nos habla de la permanencia de la memoria de éste, más allá de los tópicos del célebre *Miserere*. También nos ha producido una gran sorpresa y alegría comprobar que también se encontraba entre los fondos del armario una obra de Iribarren, prueba de que la Catedral mostró siempre una gran inquietud no sólo por la producción de nuevo repertorio, sino también por mantener un recuerdo agradecido con aquellos que escribieron la Historia de la Música de Catedral con letras de oro.

Además de todo lo reseñado, estos fondos se han ido enriqueciendo de una u otra forma con un interesante número de piezas, como la serie de composiciones de Golin o la cantidad de obras que tienen el sello de la Gersham's School Music Library, y que llegan a la Catedral gracias a coros e intérpretes que vienen a nuestro primer templo tanto de visita como a ofrecer conciertos.

En cuanto a la metodología, hemos querido mantener una cierta continuidad con los dos volúmenes anteriores del Catálogo del Archivo de Música, obra coordinada por Antonio Martín Moreno, entendiendo que éste que tiene Vd. ahora entre sus manos no es más que el tercer volumen de dicho inventario. Hemos tenido en cuenta la normativa del RISM, si bien la inmensa mayoría de los fondos que hemos manejado escapan a estos criterios al tratarse de composiciones bien posteriores a 1850, bien impresas o ambas cosas a la vez. Asimismo, hemos procurado enriquecernos personalmente a la hora de realizar el presente trabajo con la experiencia de Antonio Ramírez Palacios y su magnífica catalogación de los fondos de la iglesia matriz de s. Juan Bautista en

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

Marchena, que en muchos momentos nos ha servido de modelo y orientación.

Quiero dejar constancia, en último lugar, de mi más profundo agradecimiento a Rafael Gil Moncayo, con cuya sabiduría informática este trabajo ha sido más llevadero y fructífero; al Cabildo Catedral por la confianza de siempre y al personal del archivo, Alberto y Susana, por las comodidades ofrecidas y por evitar en todo momento que se me olvidara que realmente estoy en casa; a D. Manuel Gámez, cuyos sabrosos comentarios a cada una de las obras sólo podían venir de alguien como él, que, cual Francisco Guerrero del s. XX (al igual que éste se inició como contralto y culminó en la misma catedral su carrera como Maestro de Capilla), ha mantenido viva para nosotros la memoria de tantos años de música catedralicia y ha servido de estímulo y ejemplo para los que soñamos con servir a Dios y a la música en el seno de la Iglesia.

Antonio del Pino.

Málaga, 24 de mayo de 2007.

Catálogo

Antonio T. del Pino Romero

1.- Aguilera Gil, Flavio; *O salutaris*. 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (2); Obra completa. Buena; La b M; Vocal-Instrumental; Motete; B; Org. Idioma: Latín.

266-12

2.- Ahle, Juan Nepomuceno; *Missa "Sanctae Crucis" ad IV voces aequales*. 1921; Impreso. Ratisbonae. Sumptibus Friderici Pustet. Partitura (20); Obra completa. Buena; Mi b; Andante; Vocal; Misa; T,2; B,2; Idioma: Latín.

266-1

3.- Albacete, J.M. *Rurrú al Niño*. Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (8); Obra completa. Buena; Do M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S; Org. No hay indicación específica de voz, aunque parece tratarse de un coro de voces blancas y un solista tiple. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

266-2

4.- Alfonso, José; *Te Deum*. Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Partitura (15); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Te Deum; T,2; B; Org. Alternando con el canto gregoriano. Idioma: Latín.

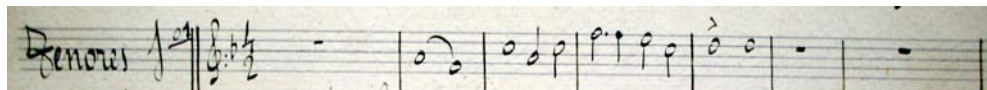
266-9

5.- Alfonso, S.I., José; *Antes y después de la comunión. Dos motetes*. Impreso. Ricardo Rodríguez. Madrid; Partitura (12); Obra completa. Buena; Do M/Sol; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Primer motete: "¡Oh Jesús y vida mía!". Segundo motete: "¡Oh Jesús! ¡qué dulce calma!". Idioma: Español.

266-3

6.- Alfonso, S.I., José; *Communio Ignem veni*. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-4



7.- Alfonso, S.I., José; *Diez motetes al Santísimo Sacramento*. 1917; Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Manuscrito; Partitura (27); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; Org. O sacrum convivium. Pinguis est panis. Angelorum esca. Ego sum (3). Panis angelicus. O Iesu mi dulcissime. Discite a me. Idioma: Latín.

266-5

8.- Alfonso, S.I., José; *Missa pro defunctis*. Impreso. Ricardo Rodríguez. Madrid; Partitura (51); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Los tres papeles sueltos son tres copias impresas para las voces sin acompañamiento de órgano. Idioma: Latín.

266-6

9.- Alfonso, S.I., José; *Cinco motetes sobre la oración de San Ignacio*. 1915; Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Partitura (26); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; Org. Idioma: Latín. Español.

266-7

10.- Alfonso, S.I., José; *Las siete palabras de Nuestro Señor Jesucristo*. Impreso. Manuscrito; Partitura (48); Papeles sueltos: 29; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; SATB; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. El arreglo manuscrito para quinteto de cuerda es una instrumentación de la parte de órgano. Papeles sueltos manuscritos para las voces, con distintas caligrafías. Algunos papeles están cortados por la mitad. Idioma: Español.

266-8

11.- Allegri, Gregorio; *Miserere mei, Deus*. Impreso. Chester Music. Partitura (25); Obra completa. Buena; Vocal; Miserere; SSSA-SATB; Idioma: Latín.

266-10

12.- Álvarez, José M^a; *Misa de Angelis*. Impreso. Studium, Julio Guerrero Carrasco, 1965; Partitura (13); Obra completa. Buena; Re M; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Se interpretó en la Coronación Canónica de la Virgen del Carmen, 18 julio de 2004; Antonio del Pino, organista 2°. Idioma: Latín.

266-11

13.- Anónimo; *Cánticos para las misiones*. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra completa. Regular; Vocal; Canción; S; Figura la siguiente fecha y firma en uno de los papeles: R. J. Ruiz 25 de Marzo, 1911. Idioma: Español.

277-9

14.- Arabazola, Gaspar de; *Himno misional*. 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Solemne; Vocal-Instrumental; Himno; S; Org. Idioma: Español.

266-12

15.- Arcadelt, J. *Ave Maria*. 1550; Impreso. Seminarios de Vitoria y Málaga; Partitura (1); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato dolce; Vocal; Motete; T,2; B,2; Idioma: Latín.

266-13

16.- Bach, J.S. *Coral nº 23 de la Pasión según San Mateo*. Partitura (1); Obra completa. Buena; Mi b M; Moderato; Vocal; Coral; SATB; Fotocopia de Manuscrito; Coral Sta. M^a de la Victoria. Málaga. Idioma: Español.

266-14

17.- Bach, J.S. *Tantum ergo*. Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Buena; Fa m; Vocal; Tantum ergo; SATB; En el reverso de la partitura se encuentra otro Tantum ergo, armonización de lo que se consigna como una "antigua melodía"; Idioma: Latín.

266-15

18.- Balfour Gardiner, H. *Evening Hymn*. Impreso. Novello & Company, London; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Slowly; Vocal-Instrumental; Himno; SATBar. Org. Idioma: Inglés.

266-16

19.- Bas, Giulio; *O salutaris Hostia*. Impreso. Partitura (1); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Regular; Sol M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-17

20.- Bäulerle, Hermann; *Missa in hon. S. Barbarae op. 46*. Impreso. Verlag von L. Schwann; Partitura (19); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

266-18

21.- Beethoven, Ludwig van; *Sonata op. 2 n° 1*. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (17); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro; Instrumental; Sonata; Pno.

266-19

22.- Beethoven, Ludwig van; *Claro de luna, sonata casi fantasía*. Impreso. Editorial Boileau Barcelona; Partitura (15); Obra completa. Buena; Do # m; Adagio; Instrumental; Sonata; Pno.

266-20

23.- Beethoven, Ludwig van; *Tres sonatinas*. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (49); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatina; Pno.

266-21

24.- Beethoven, Ludwig van; *Sonata appassionata pour piano op. 57*. Impreso. Edition Nationale Francaise; Partitura (29); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro assai; Instrumental; Sonata; Pno.

266-22

25.- Bertini, H. *Estudios op. 29*. Impreso. Edición Llobet Barcelona; Partitura (39); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-23

26.- Bertini, H. *Clavier-etuden op. 29, 32*. Impreso. Universal Edition Wien; Partitura (43); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-24

27.- Bertini, H. *Etüden opus 32*. Impreso. Peters Leipzig; 39; Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-25

28.- Blow, John; *Salvator mundi*. Impreso. Church Music Society Reprints; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re m; Vocal; Motete; S,2; ATB; Org. Idioma: Latín.

266-26

29.- Botazzo, Luigi; *Messa degli Angeli*. Impreso. Bertarelli & c. Milano; Partitura (12); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; Se trata de la Misa gregoriana con el acompañamiento fácil para armonio. Idioma: Latín.

267-1

30.- Botazzo, Luigi; *Misa de Requiem*. Impreso. Iberia Musical. Barcelona; Partitura (38); Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

267-2

31.- Bottigliero, E. *Missa pro defunctis cum sequentia et exaequiis*. Impreso. Sten Editrice Torino; Partitura (29); Papeles sueltos: 36; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. 2 Vlns. Cello. Cb. Los papeles manuscritos de la cuerda son un arreglo de la parte de órgano. Idioma: Latín.

267-3

32.- Britten, Benjamin; *Antiphon op. 56 b*. Impreso. Boosey&Hawkes England; Partitura (14); Obra completa. Buena; Fa M; Majestically; Vocal-Instrumental; Antífona; SATB; Org. Idioma: Inglés.

267-4

33.- Britten, Benjamin; *Rejoice in the Lamb*. Impreso. Boosey&Hawkes England; Partitura (40); Obra completa. Buena; Do M; Measured; Vocal-Instrumental; Cantata; SATB; Org. Idioma: Inglés.

267-5

34.- Brunet Recasens, F. *Auxilium Cristianorum*. Impreso. Iberia Musical Barcelona; Partitura (29); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Los papeles sueltos son las partes de las voces y una reducción para dos voces iguales. Idioma: Latín.

267-6

35.- Brunet Recasens, F. *Misa Festiva en honor de Sta. Margarita Alacoque*. Impreso. Editorial Boileau. Barcelona; Partitura (32); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. Idioma: Latín.

267-7

36.- Busca de Sagastizábal, I. *Himno Oficial del XII Congreso Eucarístico*. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (8); Obra completa. Buena; Fa M; Lento; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; T,2; Bar. B; Org. Idioma: Español.

267-8

37.- Calle Carabias, Quintín; *Preces II*. 1982. Impreso. Málaga; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa m; Vocal-Instrumental; SATB; Org. Idioma: Español.

267-9

38.- Calle Carabias, Quintín; *Preces*. 1993; Impreso. Málaga, Salamanca; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa # m; Allegro maestoso; Vocal-Instrumental; SATB; Guitarra. Org. Idioma: Español.

267-10

39.- Calle Carabias, Quintín; *Misa breve*. 1994; Impreso. Málaga; Partitura (5); Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Español.

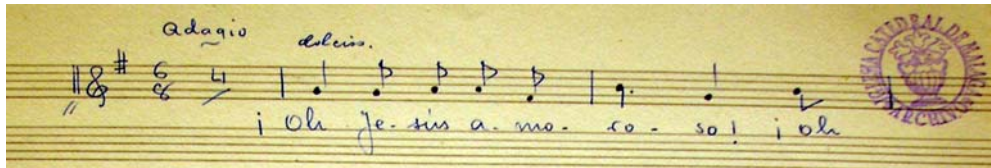
267-11

40.- Calle Carabias, Quintín; *En Belén, poema navideño*. Impreso. Málaga, noviembre de 1999; Partitura (5); Obra completa. Buena; Mi b M; Barcarola; Vocal-Instrumental; Villancico; SATB; Pno. Idioma: Español.

267-12

41.- Candi; *Jesús, qué desconsuelo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra incompleta. Buena; Sol M; Adagio; Vocal-Instrumental; T,2; B; Idioma: Español.

267-13



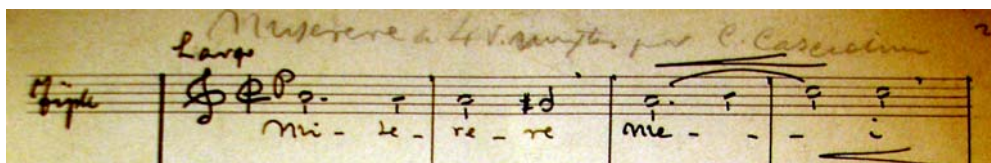
42.- Cantó, J. A *maitines*. Manuscrito; Partitura (3); Obra incompleta. Buena; Fa M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Ac. Debajo del título se encuentra entre paréntesis la observación "acompañamiento".

267-14



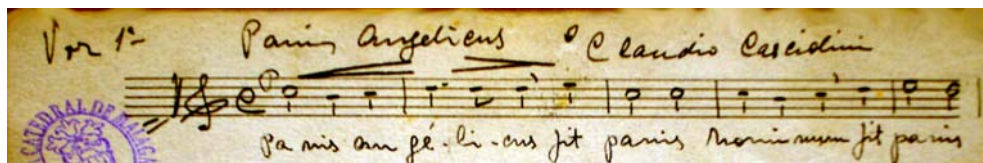
43.- Casciolini, C. *Miserere mei Deus*. Manuscrito; Partitura (14); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Regular; La m; Vocal-Instrumental; Salmo; SATB; Hay también un arreglo para tres voces graves y órgano en la partitura (y papeles sueltos y transportado a Do menor). Idioma: Latín.

267-15



44.- Casciolini, C. *Panis angelicus*. Manuscrito; Papeles sueltos: 12; Obra completa. Buena; La m; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

267-16



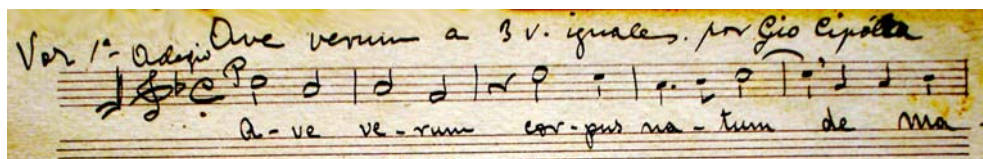
45.- Chopin ?; Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Regular; Fa m; Instrumental; Pno.

267-17



46.- Cipolla, Gio; *Ave verum a tres voces iguales*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Fa M; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. En el reverso de la parte de contrabajo, se encuentra el papel de tenor 2º de una Salve Regina de J. P. Marrán. En el reverso de la partitura se encuentra una melodía con la letra incompleta del Panis angelicus. Idioma: Latín.

267-18



47.- Clementi, M. *Sonatinen für pianoforte solo op. 36, 37 y 38*. Impreso. Peters. Leipzig; Partitura (95); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatinas; Pno.

267-19

48.- Cordella, Federico; *Messa "Gloria tibi Domine"*. 1907; Impreso. A. Bertarelli & C. Milano; Partitura (17); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

267-20

49.- Correa de Araujo, Francisco; *Tiento de medio registro de tiple*. Partitura (5); Obra completa. Buena; 10° tono; Instrumental; Tiento; Org. Fotocopia reducida de la edición del Instituto Español de Musicología.

267-21

50.- Croce, G. *In spiritu humilitatis*. Impreso. Partitura (11); Obra completa. Buena; Sol m; Vocal; Motete; S,2; A,2; T,2; B,2; Tiene el sello de la Gresham's School Music Library. Idioma: Latín.

267-22

51.- Debussy, Claude; *Deux arabesques pour le piano*. Impreso. A. Durand & fils. Paris; Partitura (7); Obra completa. Buena; Sol M; Allegretto; Instrumental; Arabesca; Pno. Sólo se encuentra la segunda.

268-1

52.- Deiss, L. *Quiero cantar/Aleluya*. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa/Si b; Vocal; Salmo; SATB; Idioma: Español.

268-2

53.- Depudyt, O. *Adoro Te devote a tres*. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra incompleta. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; Org. Vln. Cb. Idioma: Latín.

268-3



54.- Dering, Richard; *Factum est silentium*. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Motete; S,2; A; T,2; B; Tiene el sello de la Gresham's School Music Library. Idioma: Latín.

268-4

55.- Dering, Richard; *Cantate Domino*. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Motete; S,2; ATB; Idioma: Latín.

268-5

56.- Domingo, J. *Arre, arre, arre a Belén*. Partitura (3); Obra incompleta. Regular; Mi b M; Vocal-Instrumental; Villancico; SB; Org. Idioma: Español.

268-6



57.- Dussek, J.L. *Seis sonatinas op. 20*. Impreso. Unión Musical

Antonio T. del Pino Romero

Española. Madrid; Partitura (31); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatina; Pno.

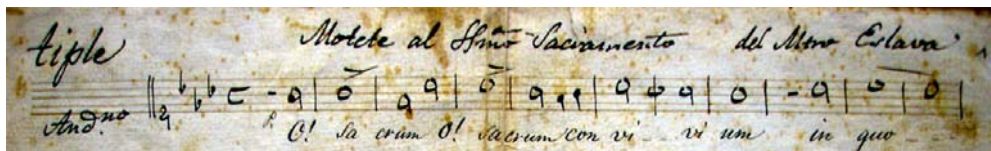
268-7

58.- Eslava, Hilarión; *Te Deum*. Impreso. Manuscrito; Partitura (50); Papeles sueltos: 44; Obra completa. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Cl., 2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. Org. 2 Trompas. Vln. Vla. Cello. Cb. 2 Cornetines. 1 Fgile. Hay tres guiones. Uno impreso casi en su totalidad, con el principio manuscrito. Otro manuscrito y otro con una reducción para cuerda, también manuscrito. Lo que en la partitura se consigna como coro de bajos, en las partes figura «coro de sochantres». Idioma: Latín.

268-8

59.- Eslava, Hilarión; *O sacrum convivium/Bone pastor*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 7; Obra completa. Regular; Mi b/Fa m; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

268-9



60.- Espinosa, Emilio; *Mihi autem*. 1921; Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Ofertorio; S; Org. Idioma: Latín.

268-10



61.- Esteve, Ramón; *O gloriosa virginum*. 1925; Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; Bar. Org. Idioma: Latín.

268-11



62.- Fanshawe, David; *The Lord's prayer*. Impreso. Banks Music Publications; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; With feeling; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Inglés.

269-1

63.- Ferrer, J. *O salutaris Hostia*. Impreso. Iberia Musical, Barcelona; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; Org. Idioma: Latín.

269-2

64.- Gámez, Manuel; *Santo*. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SATBar. Org. Idioma: Español.

269-3

65.- Garbizu, Tomás; *Himno de las mujeres de Acción Católica*.

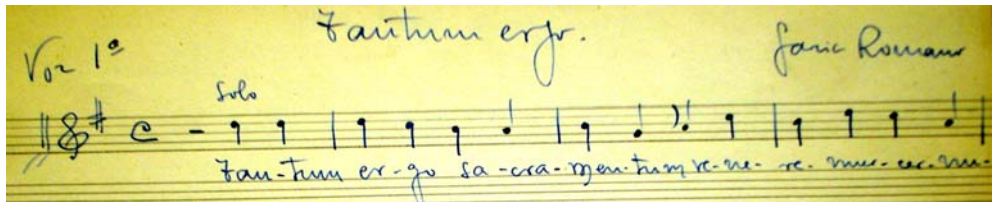
Antonio T. del Pino Romero

Impreso. Unión Musical Española; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; La M; Moderato; Vocal-Instrumental; Himno; S; Idioma: Español.

269-4

66.- García Romano; *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; Bar. Org. Idioma: Latín.

269-5



67.- Gilabert García, Serafín; *Misa Victimae paschali laudes*. Impreso. Talleres gráficos Ordorica, Bilbao; Partitura (20); Obra completa. Buena; Re m; Lento; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-6

68.- Goicoechea; *A media noche*. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; La m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S,2; AT,2; B; Org. Firma: Comillas, 4-XII-1940. Idioma: Español.

269-7



69.- Golin, Giorgio; *Adoramus te Christe, Ave Maria*. Edizioni

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; La m; Andante; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

269-8

70.- Golin, Giorgio; *Dolce sorriso, Ave Maria*. Impreso. Editrice SAT Verona; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa, Re; Largo; Vocal-Instrumental; Motete; ST; Org. Idioma: Latín.

269-9

71.- Golin, Giorgio; *Ecce sacerdos magnus*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Vivo; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-10

72.- Golin, Giorgio; *Elegia*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Grave moderato; Instrumental; Fantasía; Org.

269-11

73.- Golin, Giorgio; *Gloria*. Impreso. Partitura (6); Obra completa. Buena; Re M; Allegro moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SABar. Org. En la última página hay dos motetes en italiano: "Del tuo Spirito, Signore" e "In te confido". Idioma: Latín.

269-12

74.- Golin, Giorgio; *Haec dies*. Impreso. Edizioni Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Vivo; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-13

Antonio T. del Pino Romero

75.- Golin, Giorgio; *O quam amabilis*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; La b M; Andante; Vocal; Motete; SAT Bar. B; Idioma: Latín.

269-14

76.- Golin, Giorgio; *Preghiera alla Mandonna, Ave Maria*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol, La; Larghetto; Vocal-Instrumental; Motete; ST; Org. Idioma: Italiano, Latín.

269-15

77.- Golin, Giorgio; *Preludio*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Do M; Moderato; Instrumental; Preludio; Org.

269-16

78.- Golin, Giorgio; *Regina Coeli*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal; Antífona; SATB; En la vuelta del folio hay un "Sta la madre dolorosa" del mismo autor para 4 v.m. y órgano en Fa menor. Idioma: Latín.

269-17

79.- Golin, Giorgio; *Puer natus*. Impreso. Edizioni Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-18

80.- Golin, Giorgio; *Si quaeris miracula*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; La m; Moderato; Vocal-Instrumental; Responsorio; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-19

81.- Golin, Giorgio; *Tota pulchra*. Impreso. Editrice SAT Verona; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa M; Larghetto; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-20

82.- Golin, Giorgio; *Tu es sacerdos*. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Mosso; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-21

83.- Golin, G. *Nell'angoscia io grido*. Impreso. Partitura (1); Obra completa. Buena; Mi b M; Moderadamente; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Italiano.

269-22

84.- Gómis, J.R. *La nana*. Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (5); Obra completa. Buena; Re m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Balada; S; Org. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

269-23

85.- Gómis, J.R. *Suene el pandero*. Impreso. Unión Musical Española, Madrid; Partitura (6); Obra completa. Buena; Fa M; Aire pastoril; Vocal-Instrumental; Villancico; SA; Org. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

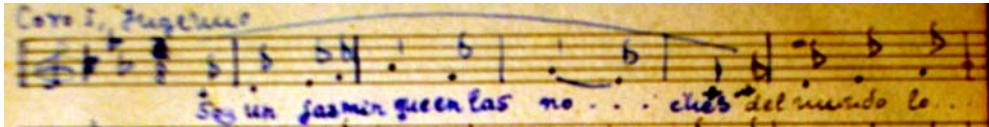
269-24

86.- González, J. *A la Virgen en mayo*. Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Do m; Ingenuo; Vocal; Coplas; S; En el reverso

Antonio T. del Pino Romero

se encuentran apenas unos compases de otras dos obras, así como la firma de J.M^a Millán. Idioma: Español.

269-25

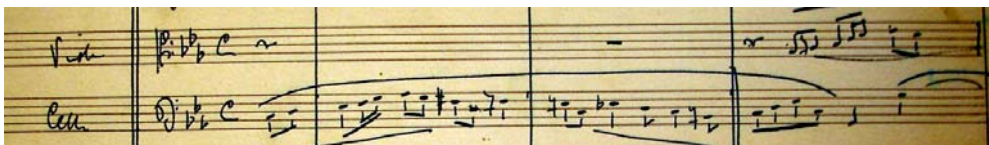


87.- Górecki, Henryk Mikolaj; *Totus tuus*. 1987; Impreso. Boosey & Hawkes, U.S.A, 1994; Partitura (13); Obra completa. Buena; Lento assai; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T,2; B,2; Pno. Idioma: Latín.

269-26

88.- Graun, H. *Oratorio de la muerte de Jesús*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 8; Obra incompleta. Buena; Do m; Largo; Instrumental; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. En los reversos de los papeles, hay partes sueltas de voces de otras obras.

269-27



89.- Griesbacher, P. *Improperia*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1899; Partitura (11); Obra completa. Buena; Do m; Grave; Vocal; Improperia; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

269-28

90.- Griesbacher, P. *Ave Maria a tres voces iguales*. Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Motete;

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

Org. En la carpeta figura que procede de la donación de José M^a Millán Auriolles. Idioma: Latín.

269-29



91.- Groiss, Joseph; *Missa in honorem S. Patris Josephi*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1918; Partitura (13); Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T; Org. Idioma: Latín.

269-30

92.- Guerrero, Francisco; *Si tus penas*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Sol m; Vocal-Instrumental; Villanesca; T,2; Bar. Org. Vln. Cb. Idioma: Español.

269-31

93.- Guerrero, Jacinto; **La Rosa del Azafrán**. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta; Re M; Largo; Vocal-Instrumental; Vln. Se trata de un papel del violín 2^o de esta zarzuela, sólo del número 4: nocturno y ronda.

269-32

94.- Guest/Edwards, Douglas/Paul; *Two anthems for*

Antonio T. del Pino Romero

remembrance. Impreso. The Royal School of Church Music, 1984; Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi M Do m; Slow, expressive; Vocal-Instrumental; Motetes; SATB; Org. Idioma: Inglés.

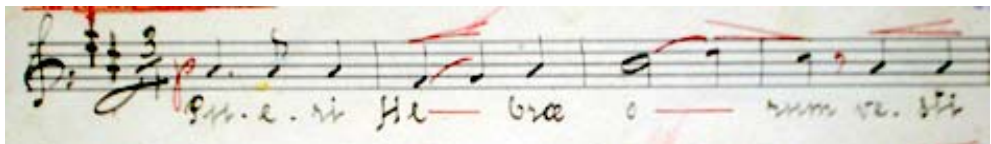
269-33

95.- Guridi, Jesús; *Misa en honor de s. Ignacio de Loyola*. 1922; Impreso. Tesoro Musical, Madrid, 1923; Partitura (28); Obra completa. Buena; Do M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-34

96.- Hacker, F. X.; *Pueri Hebraeorum*. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 18; Obra completa. Buena; Re M; Tranquilo; Vocal-Instrumental; Antífona; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-35



97.- Haller, Michael; *XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1920; Partitura (43); Obra completa. Buena; Vocal; Motete; Idioma: Latín.

269-36

98.- Haller, Michael; *Hymni et cantus, op. 59 a*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg. Partitura (35); Obra completa. Buena; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

269-37

99.- Haller, Michael; *Hymni et cantus, op. 59 b*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1921; Partitura (30); Obra completa; Vocal; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

269-38

100.- Haller, Michael; *Missa septima in honorem S. Cunigundis op. 19*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1919; Partitura (19); Obra completa. Buena; Si b M; Alla breve; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

269-39

101.- Haller, M. *Missa tertia ad duas voces aequales*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1929; Partitura (23); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; Org. Idioma: Latín.

269-40

102.- Haller, Michael; *Misa XVIII*. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (20); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; ATB; Org. Idioma: Latín.

269-41

103.- Händel, G. F. *Fughettes*. Impreso. Edition Peters; Partitura (8); Obra incompleta. Buena; Do M; Allegro; Instrumental; Fuga; Org.

269-42

104.- Hatfield, Stephen; *Jabula Jesu*. Impreso. Boosey & Hawkes, U.S.A. Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; AT,2; B;

269-43

Antonio T. del Pino Romero

105.- Holst, Gustav; *Nunc dimittis*. Impreso. Novello, London, 1979; Partitura (13); Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal; Cántico; S,2; A,2; T,2; B,2; Idioma: Latín.

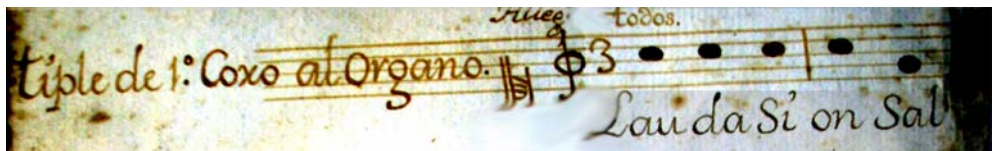
269-44

106.- Iráizoz, B. *Dos Ave Marías*. Impreso. Partitura (1); Obra incompleta. Buena; Si m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Español.

278-2

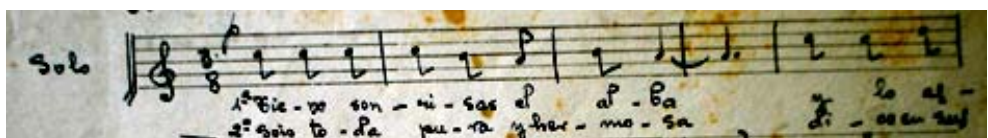
107.- Iribarren, Juan Francés de; *Lauda Sion Salvatorem*. 1756; Manuscrito; Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; La m; Allegro; Vocal-Instrumental; Secuencia; SATB-B; Org. Obra a dos coros, uno polifónico SATB con órgano y otro de sochantres con bajones. El órgano con indicaciones de registración. Idioma: Latín.

270-1



108.- Iruarrizaga, L. *Tiene sonrisas el alba*. Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Buena; La; Movido; Vocal; Canción; T,2; Idioma: Español.

270-2



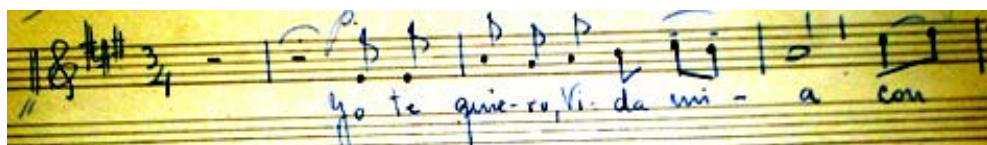
109.- Iruarrízaga, Juan; *Beata Mater*. Manuscrito; Partitura (2);
Obra completa. Buena; La b M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

270-3



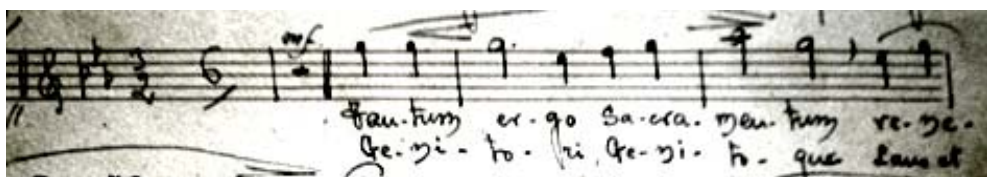
110.- Iruarrízaga, R. *Yo te quiero, vida mía*. Manuscrito; Papeles
suelos: 6; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Canción; T,2;
B; Vln. Cb. Idioma: Español.

270-4



111.- Iruarrízaga, L. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos:
9; Obra completa; T,2; B; 2 Vlms. Cb. Idioma: Latín.

270-5

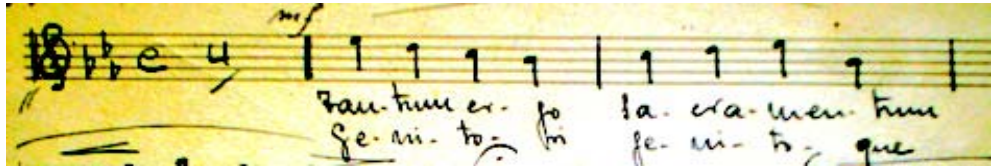


112.- Iruarrízaga, L. *¡Quisiera Virgen María!* Manuscrito; Papeles
suelos: 6; Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal; Canción; T,2; Bar. B;
Idioma: Español.

270-6

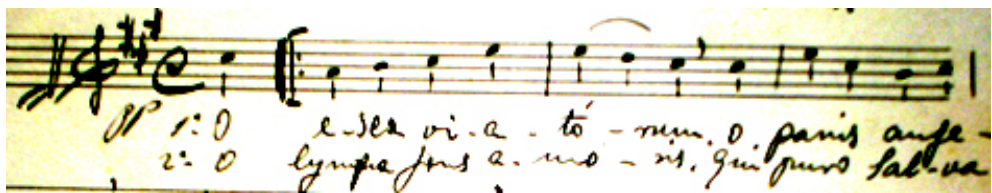
113.- Iruarrízaga, L. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Mi b M; Vocal; Himno; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

270-7



114.- Isaak, Enrico; *O esca viatorum*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; 2 Vlms. Cb. Idioma: Latín.

270-8



115.- Jaroff; *Errante caminar*. Impreso. Sta. Cecilia Seminario Málaga; Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B,2; Tiene el sello de la Schola Cantorum del Seminario Diocesano de Málaga. Idioma: Español.

270-9

116.- Jaroff-Dobrowen; *Peregrino de la noche*. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B; Idioma: Español.

270-10

117.- Jáuregi, C. *Misa Eucarística*. Impreso. Casa Erviti, San Sebastián; Partitura (31); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Re M; Andante Maestoso; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlms. Cb. Idioma: Latín.

270-11

118.- Joel, Billy; *And so it goes*. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Hymn; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Pno. Idioma: Inglés.

270-12

119.- Julien, D. *¡Victoria! Tú reinarás*. Manuscrito; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Canción; SAT,2; B; Idioma: Latín.

270-13

120.- Kaim, Adolfo; *Missa Iesu Redemptor*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1919; Partitura (14); Obra completa. Buena; Mi b M; Larghetto; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

270-14

121.- Kretmaier, S.I., Josepho; *Missa Quarta*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1905; Partitura (23); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; TBar. Org. Firmada por D. Luis López. Idioma: Latín.

270-15

122.- Kunc, A. *Bone Pastor*. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra incompleta. Buena; Sol M; Andante; Vocal; Motete; T,2; B; Idioma: Latín.

270-16



123.- Lefebure-Welly; *Coro de voces humanas*. Manuscrito; Partitura (7); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Instrumental; Fl. Org. Se trata de un arreglo para órgano manual y flauta de la misma obra, que es para órgano solo con pedales.

270-17

124.- Legarda, o.m.c., P. S. de; *Laudes Eucharisticae*. Impreso. Editorial Fidelio, Buenos Aires; Partitura (25); Obra completa. Buena; Mi m; Vocal-Instrumental; Motete; SATBar. B; Org. Idioma: Latín.

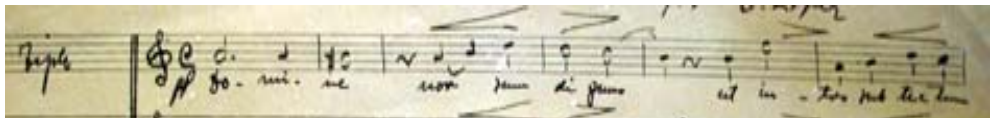
270-19

125.- Lôbo, Duarte; *Pater, peccavi*. Impreso. Partitura (3); Obra completa. Buena; Mi b m; Vocal; Motete; S,2; ATB; Idioma: Latín.

270-18

126.- López, D. *Domine non sum dignus*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 19; Obra completa. Buena; La m; Lento; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

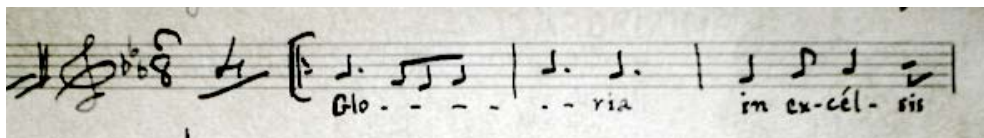
270-20



127.- López, D. *Gloria in excelsis*. Papeles sueltos: 2; Obra

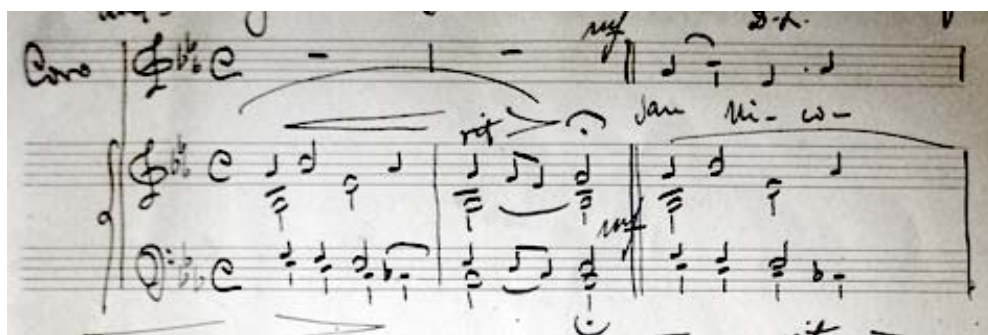
incompleta. Buena; Mi b M; Vocal; Himno; S; Idioma: Latín.

270-25



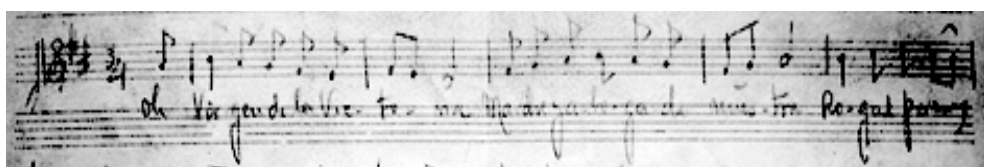
128.- López, Domingo; *Gozos a S. Nicolás de Bari*. 1944; Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Gozos; Aunque en el título pone a una voz y coro, está todo escrito a una sola voz de tesitura media. Idioma: Español.

270-24



129.- López, Domingo; *Jaculatoria a Sta. M^a de la Victoria*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Re M; Vocal; Plegaria; S; Idioma: Español.

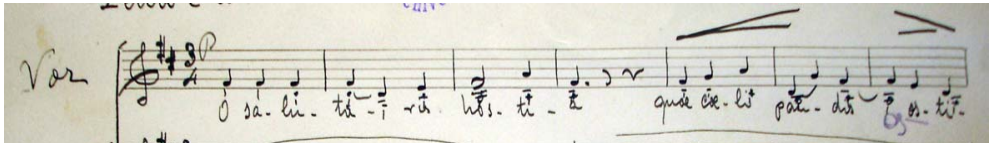
270-26



Antonio T. del Pino Romero

130.- López, Domingo; *O salutaris*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re M; Lento e devoto; Vocal-Instrumental; Motete; SB; Org. Idioma: Latín.

270-32



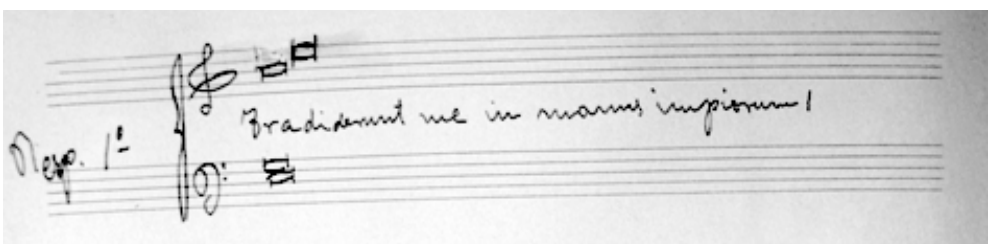
131.- López Salazar, Domingo; *Ave María*. 1940; Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; B; Org. Idioma: Latín.

270-19



132.- López Salazar, D. *Tradiderunt me*. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Mi m; Vocal; Responsorio; T,2; Bar. B; En la portada no aparece el título "Tradiderunt", sino: Feria VI in Parasceve. Responsorium primum. Tertii nocturni ad quatuor voces aequales. Idioma: Latín.

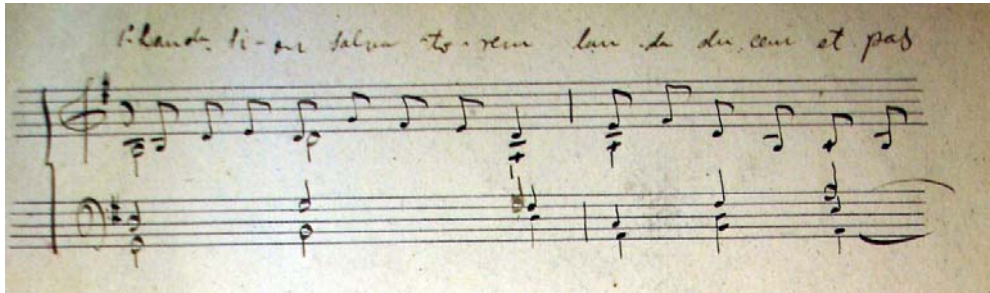
270-21



Antonio T. del Pino Romero

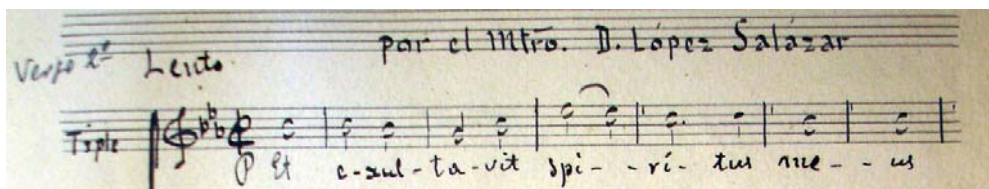
(4); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Secuencia; STB; Org. Idioma: Latín.

270-28



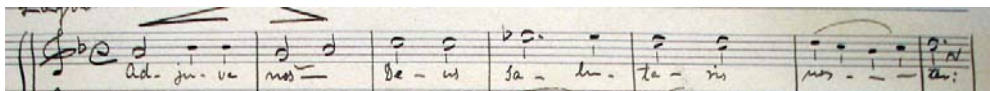
137.- López Salazar, Domingo; *Magnificat*. Manuscrito; Partitura (11); Papeles sueltos: 36; Obra completa. Buena; Mi b M; Lento; Vocal-Instrumental; Cántico; SATB; Org. Idioma: Latín.

270-29



138.- López Salazar, Domingo; *Adjuva nos Deus*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Fa M; Larghetto; Vocal; Plegaria; T,2; B; Idioma: Latín.

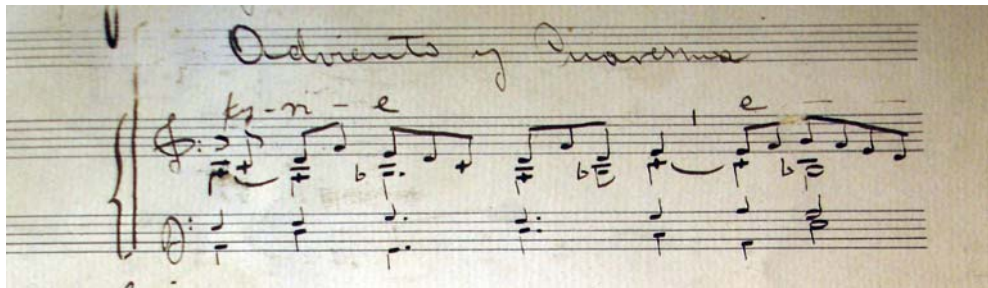
270-30



139.- López Salazar, Domingo; *Misa de Adviento y Cuaresma*. Manuscrito; Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-

Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

270-31

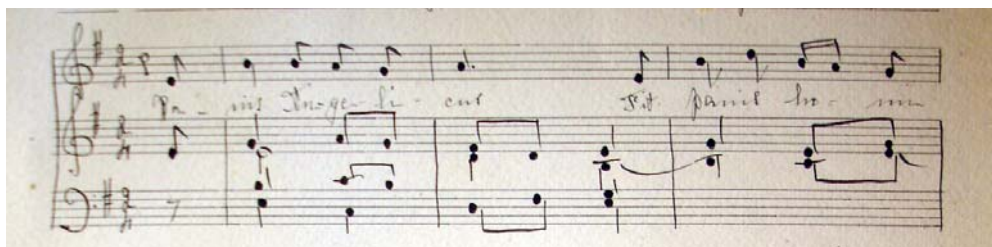


140.- López Salazar, Domingo; *Pasión según s. Juan*. Manuscrito; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Español.

270-33

141.- López Salazar, Domingo; *Panis angelicus*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi m; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; SA,2; Org. Vln. Vla. Cello. Cb. Detrás de una de las dos copias existentes se encuentra la parte de voz de "Letrilla a la Virgen" de Mateo Morales. Consta la siguiente fecha: 2-XII-49. Idioma: Latín.

271-1



142.- López Salazar, Domingo; *Passio secundum Ioanem*. 1920;

Antonio T. del Pino Romero

Manuscrito; Partitura (11); Papeles sueltos: 13; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Latín.

271-2

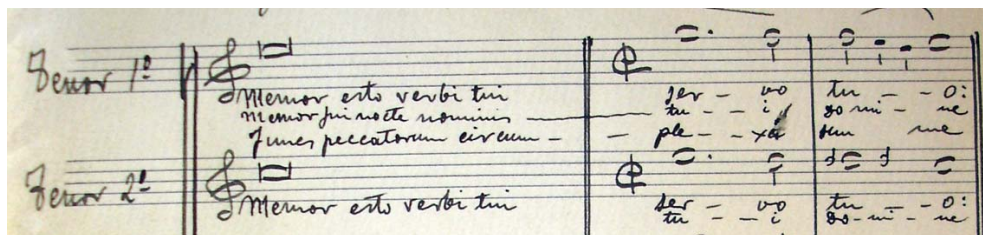
Handwritten musical score for Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Basso) parts. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "Je - - - sum Na - - - ra". The Soprano part has a melisma on "Na - ra". The Alto part has a melisma on "Na - - - ra". The Bass part has a melisma on "Na - - - ra".

143.- López Salazar, Domingo; *Passio secundum Matheum*. 1919; Manuscrito; Partitura (12); Papeles sueltos: 13; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Latín.

271-3

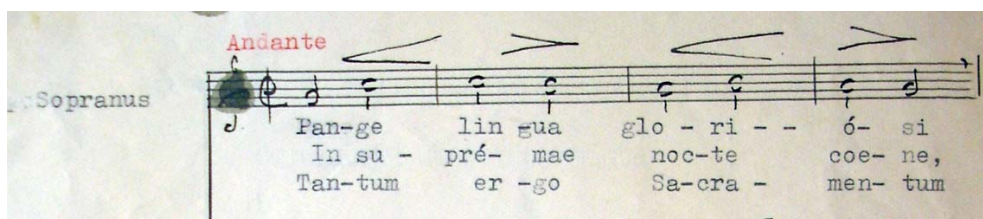
Handwritten musical score for Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Basso) parts. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "Non in di - e fe - sto". The Soprano part has a melisma on "fe - sto". The Alto part has a melisma on "fe - sto ne". The Bass part has a melisma on "fe - - - sto".

144.- López Salazar, Domingo; *Memor esto*. Papeles sueltos: 29; Obra completa. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Salmo; T,2; Bar. B; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.



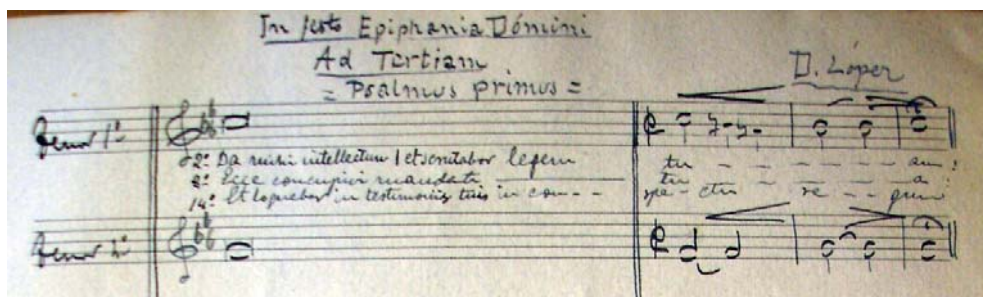
145.- López Salazar, Domingo; *Pange lingua*. 1941; Partitura (7); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Org. Idioma: Latín.

271-5



146.- López Salazar, Domingo; *Da mihi*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do m; Vocal; Salmo; T,2; Bar. B; Es un juego de Salmos para la hora Tertia in festo Epiphania Domini. Se encuentra también el salmo tercero, «Bonitatem», con la misma armonización del «Da mihi». Idioma: Latín.

271-6



Antonio T. del Pino Romero

147.- López Salazar, Domingo; *Vexilla Regis*. 1921; Manuscrito; Partitura (7); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; STB; Org. Idioma: Latín.

271-7

Handwritten musical score for "Vexilla Regis" by Domingo López Salazar. The score is for Soprano, Tenor, Bass, and Organ. It features Latin lyrics: "1.º ve - xil - la re - 2.º Im - ple - ta mit 3.º re - a - ta cur -". The organ part is labeled "Organo ad libitum".

148.- Maglia; *Transite ad me*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La m; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del primer nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8

Handwritten musical score for "Transite ad me" by Maglia. The score is for Soprano, Tenor, and Bass. It features Latin lyrics: "par unum hominem pec - ca - tum in".

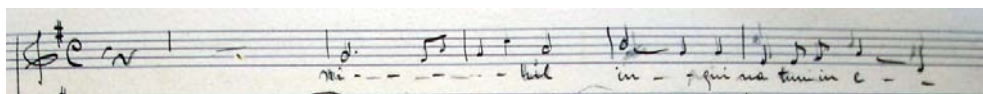
149.- Maglia; *Electa mea*. Manuscrito; Partitura (4); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Se trata del 3º responsorio del 1º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



150.- Maglia; *Nihil iniquitatum*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Larghetto; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del 2º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



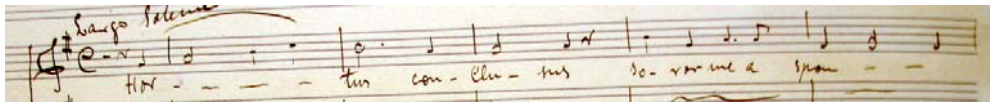
151.- Maglia; *Signum magnum*. Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 3º del 2º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



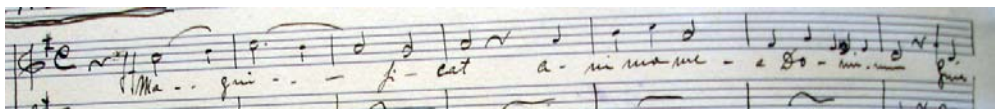
152.- Maglia; *Hortus conclusus*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Mi m; Largo; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 1º del 3º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



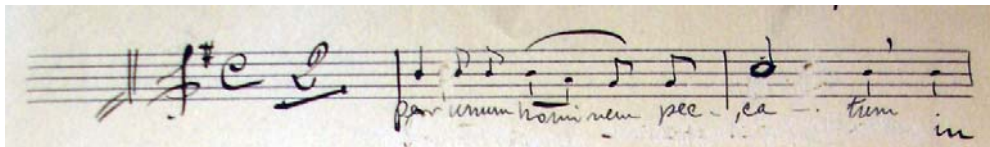
153.- Maglia; **Magnificat**. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Solemne; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del 3º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



154.- Maglia; **Per unum hominem**. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Se trata del primer responsorio del primer nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



155.- Martín Jaime, Francisco José; **Misa de la Coronación**. 2004; Impreso. B&M Brotons i Mercadal edicions, s. Cugat; Partitura (128); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; ST-SATB; Cl. Fg. 2 Flautas. Ob. Org. Timbales. Trb. 2 Trompas. Trpta. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Platos. Se interpretó en la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores del Puente, octubre de 2004, siendo Antonio del Pino organista 2º. La dirigió el propio autor. Idioma: Latín.

271-9

156.- Mas i Serracant, Domenec; *Missa d'Angelis*. 1928; Impreso. Revista parroquial de Música Sagrada; Partitura (38); Obra completa. Buena; Re b M; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

271-10

157.- Mas y Serracant, D. *Misa a tres voces iguales*. Impreso. Casa Dotesio. Madrid; Partitura (34); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Si b M; Devotamente; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

271-11

158.- Matthay, Rudolf; *Missa in honorem Sancti Antoni de Padua*. Impreso. L. Schwann Düsseldorf 1910; Partitura (11); Obra completa. Buena; Mi M; Vocal; Misa; SAB; Idioma: Latín.

271-12

159.- Maya, J. *Bone Pastor*. Impreso. Arilla y Cia. Pamplona; Partitura (4); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Latín.

271-13

160.- Maya, J. *Bone Pastor*. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Latín.

278-2

161.- Millán Auriol; *Déjame Madre arrimar*. Manuscrito;

Antonio T. del Pino Romero

Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Sol m; Bien sentido; Vocal-Instrumental; Plegaria; SA; Org. La parte de órgano está sin terminar. En el reverso está copiada la parte de voz de dos números: «Al corazón de María» y «Al nombre de María», de un Triludio mariano. En la misma carpeta está copiada la voz de un villancico de Juan de la Encina arreglado. Idioma: Español.

271-14



162.- Mitterer, Ignatius; *Missa dominicalis prima*. Impreso. Friedrich Pustet. Regensburg. 1904; Partitura (22); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Misa; SAB; Org. Idioma: Latín.

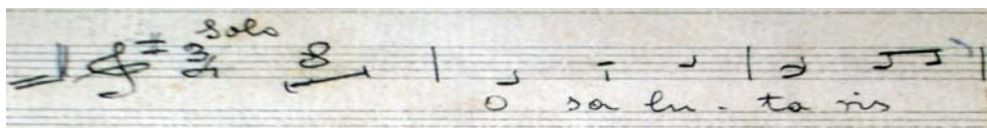
271-15

163.- Mola, O.F.M, Fr. M; *Madre del Amor*. Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Mi m; Andante; Vocal-Instrumental; Plegaria; S; Org. Idioma: Español.

271-16

164.- Molera, R. *O salutaris Hostia*. 1920; Impreso. Revista musical de Ilustración del clero; Partitura (3); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Mala; Mi b M; Religioso; Vocal-Instrumental; Motete; SA; Org. A continuación, se encuentra un motete de comunión titulado "Ansia de Dios" de T. Sánchez, pbro. Idioma: Latín.

271-17



165.- Molera?, R. *O salutaris*. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Motete; SA; Idioma: Latín.

271-18

166.- Mondo, M; *Adoro Te devote*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 9; Obra incompleta. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlms. Vla. Cb. Idioma: Latín.

271-19

167.- Mondo, M. *O salutaris Hostia*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do M; Andantino; Vocal-Instrumental; Motete; ATB; Org. Idioma: Latín.

271-20

A handwritten musical score for three voices: Alto, Tenor, and Organ. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "o sa lu - ta - ris ho - sti - a, que e - ce - li - pan - dis o - sti - um, que e - ce - li - pan - dis o - sti - um". The notation includes various note values, rests, and slurs.

168.- Mondo, M. *Tantum ergo et Genitori*. Impreso. Edizione Marcello Capra; Partitura (4); Obra completa. Buena; Do M; Adagio; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

271-21

Antonio T. del Pino Romero

169.- Moscheles, I. *Charakteristische Studien, op. 95*. Impreso. Peters. Leipzig; Partitura (63); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

271-22

170.- Mozart, Wolfgang Amadeus; *Laudate Dominum, KV. 339*. Impreso. Bärenreiter; Partitura (7); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Salmo; S-SATB; Fg. Org. 2 Vlns. Cello. Cb. Idioma: Latín.

271-23

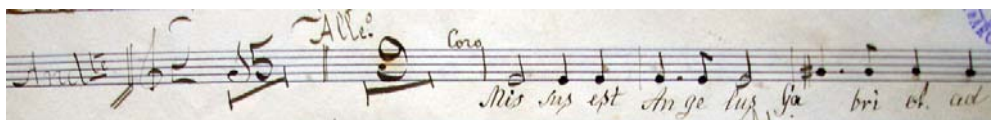
171.- Ocón, Eduardo; *Credo*. Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; STB-B; Fg. Hay papeles para el coro de sochantres, alternatim con la polifonía. Idioma: Latín.

272-1



172.- Ocón, Eduardo; *La Anunciación*. 1900; Manuscrito; Papeles sueltos: 22; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Diálogo; T-STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

272-2



173.- Ocón, Eduardo; *Hortus conclusus*. Manuscrito; Partitura (28); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; SATB; Cl.,2. Fg. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Se trata del primer responsorio del tercer nocturno para los maitines de Concepción. Idioma: Latín.

272-3



174.- Ocón, Eduardo; *Misa sobre el Cántico de Dedicación de la Iglesia*. 1865; Manuscrito; Partitura (69); Papeles sueltos: 23; Obra completa. Buena; Mi b M; Andantino; Vocal-Instrumental; Misa; S-STB; Cl.,2. Cornetín. Fg. Fl. 2 Trombones. 2 Trompas. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Fg; Idioma: Latín.

272-4



175.- Ocón, Eduardo; *Misa sobre la misa imperial de canto llano*. 1864; Manuscrito; Partitura (25); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; La m; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; STB-B;

andante

Flauta

Oboe

Clarinete
in si b

Fagote

Coro

Trompa
in fa

Tromboni
1^o 2^o 3^o

Truppa

Violini
1^o 2^o

Violoncello

Contrabajo

Organo

CATEDRAL DE MÁLAGA

Antonio T. del Pino Romero

178.- Ocón, Eduardo; *Coplas*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Copla; Org. Idioma: Español.

272-8



179.- Onrubia, pbro., A. *Tantum ergo*. 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Largo; Vocal-Instrumental; Tantum ergo; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-12

180.- Pagella, Giovanni; *Le VII parole di Gesù Cristo in Croce*. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1919; Partitura (28); Papeles sueltos: 14; Obra completa. Buena; Do m; Moderato; Vocal-Instrumental; 7 palabras; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-1

181.- Palestrina; *Credo "Aeterna Christi munera"*. Manuscrito; Partitura (10); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

273-3

182.- Palestrina; *O Domine*. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Do m; Grave; Vocal; Motete; T,2; B,2; Idioma: Latín.

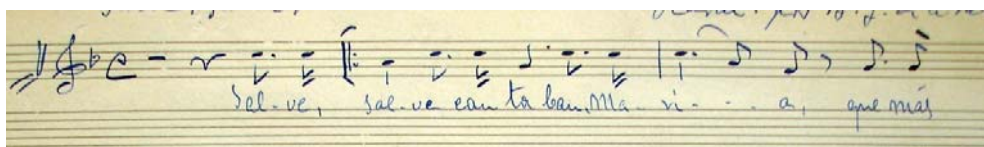
273-4

183.- Palestrina; *Miserere*. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Fabordón; SATB; Idioma: Latín.

273-2

184.- Parra Téllez (armonización), B.G. de la; *Salve, salve, cantaban*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal; Copla; S; Idioma: Español.

273-5



185.- Pedrell, F. *Tres canciones Españolas*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; La m; Instrumental; Canción; Org.

273-6



186.- Perosi, Gaspar; *O salutaris*. Impreso. Ildefonso Alier, Madrid; Partitura (2); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Andante mosso; Vocal-Instrumental; Motete; SB; Org. Es una separata de un libro o una revista. Se encuentra también *Misterium Ecclesiae*, *Ave Maria*, *Cadencia festiva* y *Motete para la comunión* del mismo autor. Idioma: Latín.

273-7

Antonio T. del Pino Romero

187.- Perosi, L. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Los papeles de las voces están en Sol, un tono más bajo que el papel del órgano. En el reverso de éste se encuentra una melodía anónima con la letra de un "Cor Iesum Sacratissimum". Idioma: Latín.

273-8

188.- Perosi, L. *Pange lingua*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Himno; ST,2; B; Idioma: Latín.

273-9

189.- Perosi, L. *Pange lingua*. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Do m; Moderato; Vocal; Himno; ATB; Idioma: Latín.

273-10

190.- Perosi, L. *Pange lingua*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Do; Vocal; Himno; SATB; Son dos versiones del mismo himno, copiadas por delante y por detrás en cada papel suelto. Idioma: Latín.

273-11

191.- Perosi, L. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Himno; SATB; Idioma: Latín.

273-12

192.- Perosi, L. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 8;

Obra completa. Buena; Vocal; Himno; SAT,3; B,3; Se trata de dos versiones del mismo himno, en Fa M y en Sol M respectivamente, copiadas por delante y por detrás de cada papel suelto. Idioma: Latín.

273-12

193.- Perosi, Laurentio; *Missa Benedicamus Domino*. 1900; Impreso. Ricordi, Italia; Partitura (44); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Mi m; Lento; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

273-13

194.- Perosi, Laurentio; *Missa Eucharistica*. 1900; Impreso. Ricordi, Milano; Partitura (39); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; AT,2; B; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-14

195.- Perosi, L. *Missa pontificalis*. 1898; Impreso. Ricordi, Milano; Partitura (28); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-15

196.- Perosi, Laurentio; *Missa secunda pontificalis*. 1896; Impreso. Ricordi, Milano, 1906; Partitura (31); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Do # m; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; ATB; Org. Idioma: Latín.

274-1

Antonio T. del Pino Romero

197.- Perosi, Laurentio; *Missa Pio XII pontifici maximo*. Impreso. Ricordi, Milano, 1942; Partitura (46); Papeles sueltos: 24; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

274-2

198.- Perosi, L. *Messa da Requiem*. 1897; Impreso. Ricordi, Milano, 1898; Partitura (30); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

274-3

199.- Perosi, Lorenzo; *Messa a tre voci d'uomo*. 1898; Impreso. Ricordi, Milano, 1898; Partitura (22); Papeles sueltos: 19; Obra completa. Regular; Re m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

274-4

200.- Perosi, Lorenzo; *8 responsorios para Navidad*, op. 14. Impreso. L. Schwann, Düsseldorf; Partitura (19); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Responsorio; SB; Org. Idioma: Latín.

274-5

201.- Perosi, Lorenzo; *Melodie sacre, volume III*. Impreso. Via fatebenefratelli, Milano; Partitura (48); Obra completa. Vocal-Instrumental; ATB; Org. Contiene los 9 responsorios de Tinieblas y los salmos: Credidi, Lauda Ierusalem, Laetatus sum in his, Nisi Dominus e In convertendo Dominus. Idioma: Latín.

274-6

202.- Pitón; *Cantate Domino*. Impreso. Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro con brio; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

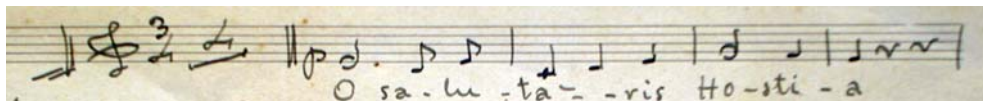
275-1

203.- Plag, Joanne; *Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum*. 1893; Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1894; Partitura (14); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; Org. Idioma: Latín.

275-2

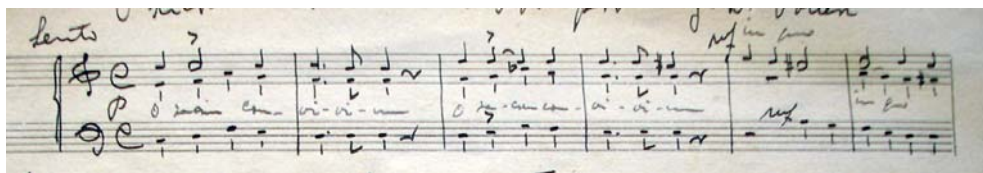
204.- Plantada, F. *O Salutaris Hostia*. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Motete; S; Idioma: Latín.

275-3



205.- Polleri, G.B. *O Sacrum convivium*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do M; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-4



206.- Pozzetti, G. *Messa della Immacolata Concezione*. Impreso.

Antonio T. del Pino Romero

Ricordi, Milano; Partitura (37); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Si b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; A; Org. Idioma: Latín.

275-5

207.- Prieto, S.J., J. Ignacio; *In monte oliveti*. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa m; Adagio; Vocal; Responsorio; SATB; Idioma: Latín.

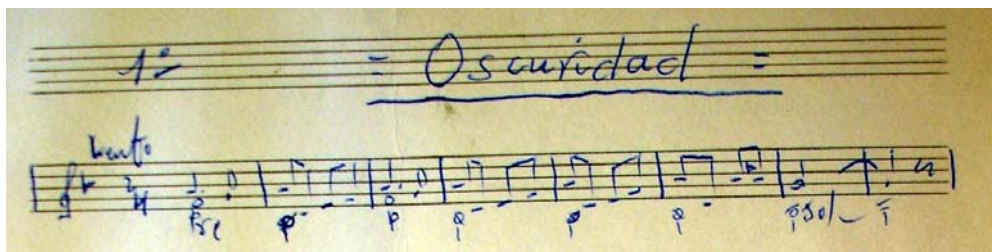
275-6

208.- Purcell, Henry; *Five Anthems*. Impreso. Faber Music. Robert King; Partitura (31); Obra incompleta. Buena; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T,2; B,2; Org. Idioma: Inglés.

275-7

209.- Ramón Gávez, Juan Ramón; *Concierto de órgano en dos partes*. Manuscrito; Partitura (7); Obra completa. Buena; Re m; Instrumental; Improvisación; Org.

275-8

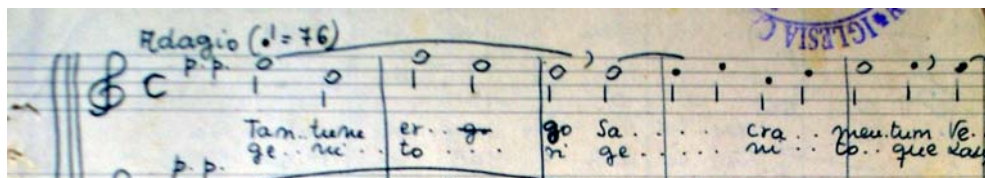


210.- Rathgeber, Georgio; *Missa in honorem s. Joseph*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1897; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal; Misa; T,2; B; Idioma: Latín.

275-9

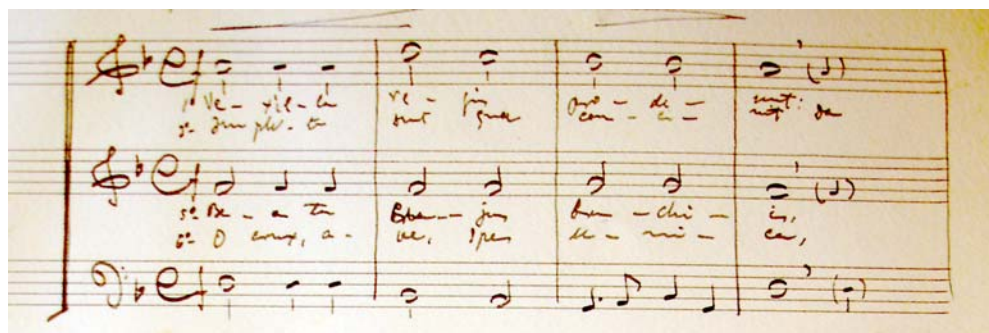
211.- Ravanello, O. *Tantum ergo*, op. 66, n° 31. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Do M; Adagio; Vocal; Himno; T,2; B; En el reverso hay otro Tantum ergo, op. 66, n° 30, incompleto. Idioma: Latín.

275-10



212.- Ravanello, O. *Vexilla regis*. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

275-11



213.- Ravanello, O. *Litaniae Lauretanae*, op. 16. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (8); Obra completa. Buena; Mi M; Andante; Vocal-Instrumental; Letanías; SA; Org. Idioma: Latín.

275-12

214.- Ravanello, O. *Messa in onore di san Pietro Orseolo, op. 34*. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (16); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-13

215.- Ravanello, O. *Missa defectorum, op. 49*. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1920; Partitura (22); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-14

216.- Ravanello, O. *Missa in honorem S. Josephi Calasanti*. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1920; Partitura (21); Papeles sueltos: 14; Obra completa. Buena; Si m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-15

217.- Ravanello, O. *Messa Solenne, op. 23*. Impreso. Bertarelli & C, Milano; Partitura (30); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Si b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. Idioma: Latín.

275-16

218.- Ravanello, O. *Missa solemnis in honorem s. Laurentii justiniani*. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (32); Papeles

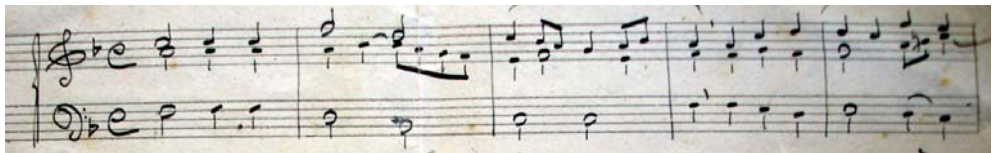
Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

sueltos: 6; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-17

219.- Ravanello, O. *O Salutaris*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-18



220.- Reali, D. *Misa Salve Sancta Parens*. Manuscrito; Partitura (16); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

275-19

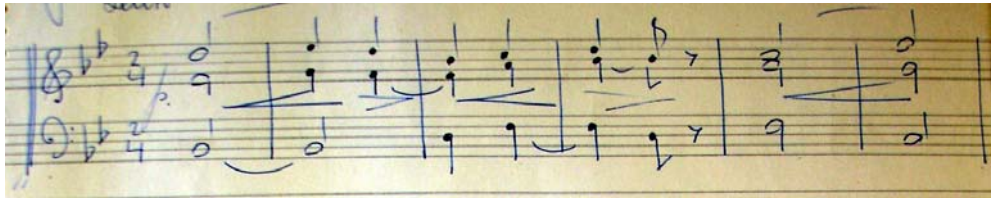
221.- Renner, Josepho; *Missa in honorem S. Petri apostoli*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1906; Partitura (21); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-20

Antonio T. del Pino Romero

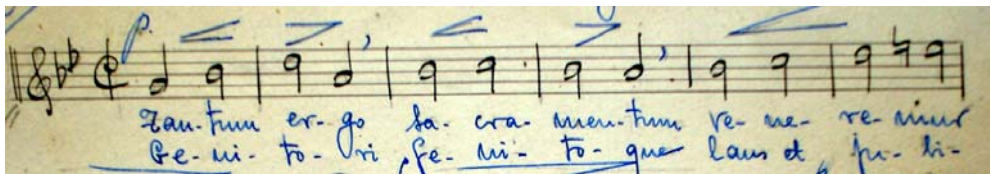
222.- Rillé, L. *Ave verum*. Manuscrito; Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Si b M; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Vln. Idioma: Latín.

275-21



223.- Rinck; *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

275-22

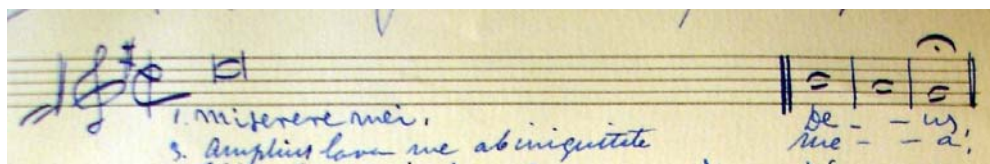


224.- Ripollés, Vicente; *Missa in festo dedicationis Ecclesiae*. Impreso. Casa Dotesio, Valencia, 1912; Partitura (98); Papeles sueltos: 23; Obra completa. Buena; Mi b M; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Cl. Fg. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

276-1

225.- Ripollés, V. *Miserere a fabordón a 4*. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Salmo; T; Idioma: Latín.

276-2



226.- Ripollés, pbro., Vicente; *In Triduo Sancto Majoris Hebdomadae*. 1900; Impreso. Manuel Villar, Valencia, 1918; Partitura (9); Obra completa. Buena; Vocal; Salmos; SATB; Idioma: Latín.

276-3

227.- Ripollés, pbro., Vicente; *Missa de Angelis (arm.)*. Impreso. Unión Musical Española, Valencia; Partitura (14); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Idioma: Latín.

276-4

228.- Ripollés, pbro., Vicente; *Missa Inmaculatae Conceptionis Virginis Mariae*. Impreso. Ildefonso Alier, Madrid; Partitura (15); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

276-5

229.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; *Lamentaciones del Jueves Santo*. 1838; Manuscrito; Partitura (105); Obra completa. Buena; Mi m; Andante sostenuto; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; B; Cl., 2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. 2 Trompas. 2 Vlms. 2 Violas. Cello. Cb. Oficleide. Idioma: Latín.

Primera Lamentacion del Jueves Santo. }
And^{te} sostenuto.

Flauta. $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Oboes 1^o $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Oboes 2^o $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Clarinetes (en Do.) $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Fagots. $\text{D}^\#$ $\frac{2}{4}$

Trompas (en Do.) G $\frac{2}{4}$

Fidele $\text{D}^\#$ $\frac{2}{4}$

Violin 1^o $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Violin 2^o $\text{G}^\#$ $\frac{2}{4}$

Viola 1^o $\text{F}^\#$ $\frac{2}{4}$

Viola 2^o $\text{F}^\#$ $\frac{2}{4}$

Voz de Bajos $\text{D}^\#$ $\frac{2}{4}$

Violoncello $\text{D}^\#$ $\frac{2}{4}$

Contrabajo $\text{D}^\#$ $\frac{2}{4}$

And^{te} sostenuto.

230.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; *Lamentaciones del*

Miércoles Santo. 1838; Manuscrito; Partitura (98); Obra completa. Buena; Do m; Andante sostenuto; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; T; Cl., 2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. 2 Trompas. 2 Vlms. 2 Violas. Cello. Cb. Oficleide. Idioma: Latín.

276-6

1ª Lamentacion del Miércoles Santo

andte sostenuto

Flauta

Oboes

Clarinetes
(en Si b)

Fagots

Trompas
(en Mi b)

Oficleide

Violin 1^o

Vl 2^o

Violas 1^a 2^a

Tenor

Violoncello

Contrabajo

andte sostenuto

Detailed description: This is a handwritten musical score for the first lamentation of Holy Week in Málaga. The title is '1ª Lamentacion del Miércoles Santo' in a cursive hand. The tempo is 'andte sostenuto'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboes, Clarinets (in B-flat), Bassoons, Trumpets (in D-flat), Horns, Violin I and II, Viola I and II, Tenor, Violoncello, and Contrabass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation is in a historical style with various clefs and dynamic markings like 'ff' and 'p'. There are some annotations on the right side, such as 'Pin' and a sharp sign.

Antonio T. del Pino Romero

231.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; *Lamentaciones del Viernes Santo*. Manuscrito; Partitura (46); Obra completa. Buena; Do m; Andante; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; A-SATB; Cl., 2. 2 Fagotes. Fl. Ob. 2 Trompas. 2 Vlns. 2 Violas. Cello. Cb. Idioma: Latín.

276-8

Primera Lamentación del Viernes Santo

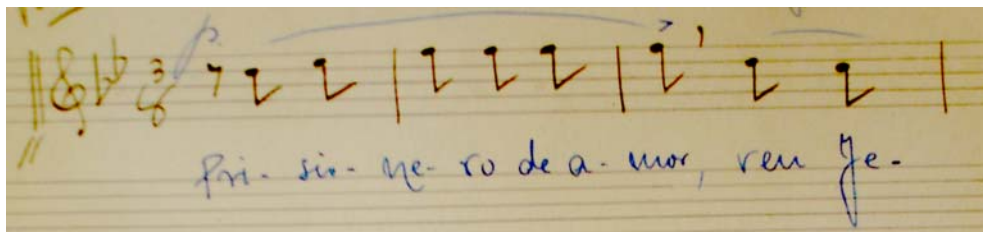
Flauta
Oboe
Clarinetes
Fagotes
Trompas
Violines
Viola
Contraltos
Soprano
Contralto
Tenor
Chape
Violonchelo
Contrabajo

mf
Andte non tanto
mf

BIBLIOTECA CATEDRAL DE MACAO

232.- Romano, F. *Prisionero de amor*. Manuscrito; Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Copla; T,2; B,2; 2 Vlns. Cb. Idioma: Español.

277-1

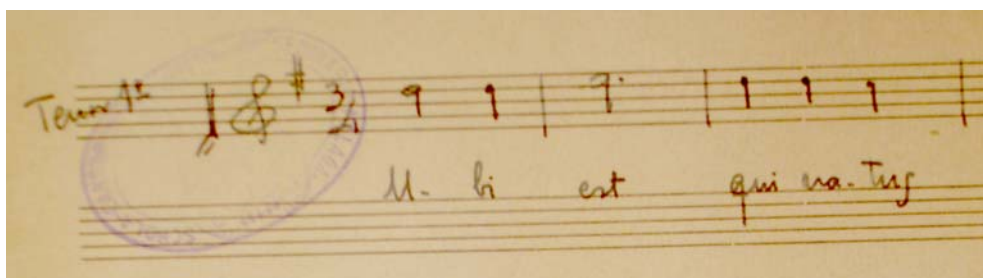


233.- Romeu, pvre., Lluís; *Missa del Roser*. Impreso. Iberia musical, Barcelona; Partitura (40); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

277-2

234.- Ruiz Castro, Manuel; *Ubi est*. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Antífona; T,2; B; Idioma: Latín.

277-3



235.- Ruiz Castro, Manuel; *Oh María, Reina del clero*. Impreso. Sta. Cecilia, Seminario Málaga; Partitura (1); Obra completa. Buena; La b

Antonio T. del Pino Romero

M; Lento; Vocal; Canción; ST,2; B,2; Idioma: Español.

277-4

236.- Ruiz Castro, pbro., Manuel; *Gloria in excelsis Deo*. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 27; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Verso; S,2; A; Idioma: Latín.

277-5

237.- Ruiz Castro, pbro., Manuel; *Kalenda de Navidad*. 1940; Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 17; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Kalenda; SATB; Org. Idioma: Latín.

277-6

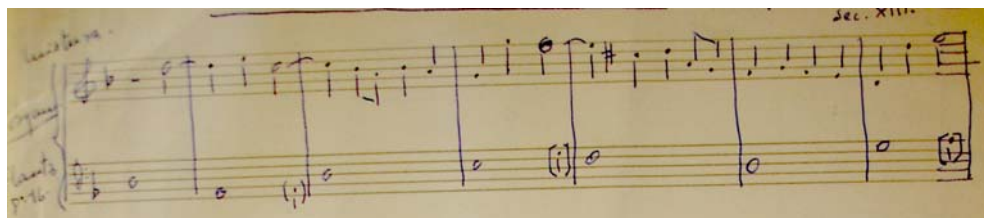


238.- Rutter, John; *When the Saints go marching in (arm.)*. Impreso. Oxford university press, 1990; Partitura (15); Obra completa. Buena; Mi b M; Maestoso; Vocal-Instrumental; Canción; SATB; Keyboard. Idioma: Inglés.

277-7

239.- Sagaseta, A. *Villancico Vasco en 3 tiempos*. Manuscrito; Partitura (6); Obra incompleta. Buena; Instrumental; Villancico; Org.

277-8



240.- Salguero, Rafael; *Secuencia para la festividad del Corpus Christi*. 1911; Manuscrito; Partitura (13); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Secuencia; STB; Org. Idioma: Latín.

277-10

A handwritten musical score on aged paper. The staves are labeled 'Soprano', 'Tenor', 'Bajo', and 'Organo'. The tempo is marked 'Moderato'. The organ part is marked 'Moderato'. The vocal parts have lyrics: 'San - ta Si - on sal - va.' The music is in a key with two sharps (D major or B minor) and a common time signature. The organ part features a series of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have a few notes with lyrics.

241.- Sancho Marraco, J. *Misa en honor de S. Agustín*. Impreso. Boileau, Barcelona; Partitura (33); Papeles sueltos: 23; Obra incompleta. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

277-11

242.- Sancho Marraco?, J. *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; La b M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

277-12



243.- Santa Teresa, C.D., Fr. Luis de; *Missa a honor de la Mare de Deu de Monserrat*. 1931; Impreso. Centre de Propaganda. PP Carmelites; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Idioma: Latín.

277-13

244.- Schmidt, Friedr. *Litaniae lauretanae*. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Letanía; SATB; Idioma: Latín.

277-14

245.- Singenberger, J. *Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1913; Partitura (19); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Mi m; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

277-15

246.- Singenberger, J. *Missa brevis in honorem s. Stanislai*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1881; Partitura (12); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal; Misa; T,2; B; Idioma: Latín.

277-16

247.- Singenberger, J. *Missa in honorem s. Joannis Baptistae*. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1916; Partitura (11); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Misa; SAB; Idioma: Latín.

277-17

248.- Solez?, Juan L. *Romanza de tiple de la Zarzuela Amor en secreto*. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi b M; Andantino; Vocal-Instrumental; Romanza; S; Pno. Idioma: Español.

277-18



249.- Soto, A. *Missa melodica in honorem Ss. Cordis Jesu*. Impreso. Partitura (22); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Tranquilo; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

277-19

250.- Stanford, C. Villiers; *Magnificat et Nunc dimittis*. Impreso. Novello, England; Partitura (10); Obra completa. Buena; Si b M; With spirit; Vocal-Instrumental; Cánticos; SATB; Org. Idioma: Latín.

277-20

251.- Stanford, Charles Villiers; *Coelos ascendit hodie, op. 38*. 1905; Impreso. Boosey & Hawkes, England; Partitura (12); Obra completa.

Buena; La M; Allegro; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; A,2; T,2; B,2;
Org. Idioma: Latín.

277-21

252.- Tavener, John; *Two hymns to the mother of God*. Impreso. Chester music, England, 1988; 1990; Partitura (12); Obra completa. Buena; Re m; With majesty; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T,2; B,2; Pno. Idioma: Inglés.

277-22

253.- Tavener, John; *Song for Athene*. 1993; Impreso. Chester music, England, 1994; Partitura (5); Obra completa. Buena; Fa M; Very tender; Vocal; Canción; S,2; A,2; T,2; B,2; Idioma: Inglés.

277-23

254.- Tavener, John; *God is with us*. 1987; Impreso. Chester music, England, 1987; 1994; Partitura (8); Obra completa. Buena; Do M; With majesty; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T; B,2; Org. Idioma: Inglés.

277-24

255.- Tippett, Michael; *Five negro spirituals*. Impreso. Schott & Co., London, 1958; Partitura (25); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Espirituales; SATB; Pno. Idioma: Inglés.

277-25

256.- Torrens; *Villancico Calenda Concepción* (copia). 1786; Manuscrito; Partitura (3); Obra incompleta. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Villancico; Ac. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlms. Idioma: Español.

277-26

257.- Torres, Eduardo; *Saeta*. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; La m; Adagio; Instrumental; 2 Vlms. Vla. Cello. Cb.

277-27

258.- Torres, Eduardo; *Misa fácil*. Impreso. Orfeo Tracio, Madrid; Partitura (23); Obra completa. Buena; Mi m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; TB; Org. Idioma: Latín.

277-28

259.- Torres y Martínez Bravo, José de; *Versa est in luctum*. 1703; Impreso. Vanderbeek & Imrie Ltd; Partitura (2); Obra completa. Buena; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

277-30

260.- Torres, pbro., Eduardo; *Misa breve en honor de N. S. de la Cinta*. Impreso. Casa Dotesio, Valencia, 1914; Partitura (25); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlms. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

277-29

Antonio T. del Pino Romero

261.- Trueba, Antonio; *Tin, tin, tin, campanitas de Belén*. Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S; Pno. Idioma: Español.

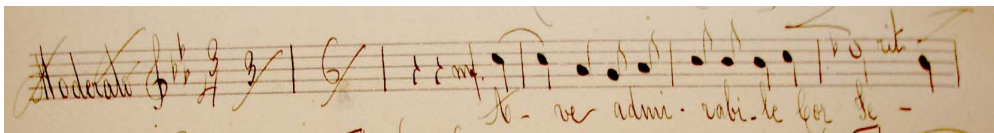
278-1

262.- Urteaga, Luis; *Memorare*. Impreso. Partitura (6); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

278-2

263.- Valdés, Julio; *Ave admirabile cor Iesu*. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Mi b M; Moderato; Vocal-Instrumental; Motete; STB; Org. Idioma: Latín.

278-3



264.- Viadana, L. *Exsultate, justi*. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol b M; Vocal; Motete; SATB; Org. Consta el sello de la Gresham's School Music Library. Idioma: Latín.

278-4

265.- Victoria, Tomás Luis de; *Missa Laetatus sum: kyrie*. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol b M; Vocal; Misa; S,4; A,3; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

278-5

266.- Victoria, Tomás Luis de; *O magnum mysterium*. Impreso. JOED, Jon Dixon, 1994; Partitura (28); Obra completa. Buena; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

278-6

267.- Victoria, Tomás Luis de; *Domine, non sum dignus*. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Moderato; Vocal; Responso; TB; Es una fotocopia procedente de la Coral Sta. M^a de la Victoria. Idioma: Latín.

278-7

268.- Victoria, Tomás Luis de; *Popule meus*. Impreso. Academia San Gregorio Magno, Vitoria; Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Molto moderato; Vocal; Improperios; SATB; Hay una fotocopia procedente de la Coral Sta. M^a de la Victoria y otra copia manuscrita. Idioma: Latín.

278-8

269.- Victoria, Tomás Luis de; *Officium Hebdomadae Sanctae*. Impreso. Friderici Pustet, Regensburg, 1898; Partitura (160); Obra completa. Vocal; Responsorios; SATB; La plantilla vocal y la tonalidad varían de un responso a otro. Idioma: Latín.

278-9

270.- Victoria, Tomás Luis de; *Caligaverunt*. Impreso. Academia San Gregorio Magno; Partitura (4); Obra completa. Buena; Vocal; Responso; SATB; Idioma: Latín.

278-10

271.- Vila de Forns, Celestino; *Te Deum*. Manuscrito; Partitura (27); Papeles sueltos: 17; Obra completa. Buena; Sol m; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; TB; Cl.,2. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

278-11

A page of handwritten musical notation for 'Te Deum'. The score is written on eight staves. From top to bottom, the staves are labeled: Violines (Violins), Clarinetos (Clarinets), Trompas (Trumpets), Saxofones (Saxophones), Tenor (Tenor), Bajo (Bass), Contrabajo (Double Bass), and Órgano (Organ). The music is in a major key with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning and 'Allegro' again towards the end. The lyrics 'Do. mi. num. con. fi. ti.' are written under the vocal staves.

272.- Vila de Forns, Celestino; *Misa a 4 voces y órgano*. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

278-12

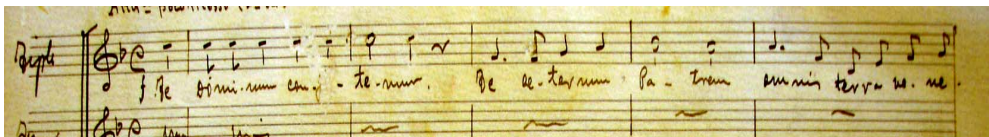
A page of handwritten musical notation for 'Misa a 4 voces y órgano'. The score is written on two staves. The top staff is labeled 'Kites' and the bottom staff is labeled 'Moderato'. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics 'Te e - - - - - le' are written under the bottom staff. The word 'Chris' is written above the bottom staff.

273.- Vilaseca, Julián; *Misa coral de Pío X*. Manuscrito; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re m; Maestoso; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Se trata de una copia manuscrita de la edición impresa. Idioma: Latín.

278-13

274.- Viñas, M. *Te Deum laudamus*. Manuscrito; Partitura (13); Papeles sueltos: 33; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

278-14



275.- Viñastre, Francisco P. de; *Missa pro defunctis*. Impreso. Rafael Casulleras, Barcelona; Partitura (48); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

278-15

276.- Weelkes, Thomas; *When David heard*. Impreso. Oxford University Press, 1978, 1990; Partitura (10); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; A,2; TB; Org. Idioma: Inglés.

278-16

277.- Yañez; *Ven Jesús*. Partitura (2); Obra completa. Buena;

Antonio T. del Pino Romero

Re m; Lento; Vocal-Instrumental; Canción; S; Org. Idioma: Español.

278-17

Handwritten musical score for 'Misa popular' by Antonio Yáñez Jiménez. The score is on aged paper and features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The middle staff is for piano accompaniment, marked 'Lento' and 'bien ligado'. The bottom staff is for organ accompaniment. The lyrics are: 'Ven, Je-sus, Bien a-ma-do, que mi alma sus-pi-ra por Como el ave que busca su rama pa-ra a-ni-hi-lar la Cruz di-vina cer-cada con re-ñis de a-'

278.- Yáñez Jiménez, Antonio; *Misa popular*. Manuscrito; Partitura (9); Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Español.

278-18

Handwritten musical score for 'Misa popular' by Antonio Yáñez Jiménez, page 78. The score is on aged paper and features four staves. The top staff is for a soloist ('Solista') and the choir ('Pueblo'). The second staff is for Tenor and Bass ('Tenor Baje'). The third and fourth staves are for Organ. The lyrics are: 'Se-nor, ten pie-dad. Se-nor, ten pie-dad. Se-nor, ten pie-dad.'

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

279.- Zaninetti; *Tantum ergo*. Manuscrito; Papeles sueltos: 4;
Obra completa. Buena; Fa m; Vocal; Himno; T,2; B; Idioma: Latín.

278-19



Índice onomástico

<i>Aguilera Gil , Flavio</i>	8
<i>Ahle, Juan Nepomuceno</i>	8
<i>Albacete , J.M.</i>	8
<i>Alfonso, S.I., José</i>	8, 9 y 10
<i>Allegri, Gregorio</i>	10
<i>Álvarez, José M^a</i>	10
<i>Anónimo</i>	10
<i>Arabazola, Gaspar de</i>	10
<i>Arcadelt, J.</i>	11
<i>Bach, J.S.</i>	11
<i>Balfour Gardiner, H.</i>	11
<i>Bas, Giulio</i>	11
<i>Bäulerle, Hermann</i>	12
<i>Beethoven, Ludwig van</i>	12
<i>Bertini, H.</i>	13
<i>Blow, John</i>	13
<i>Botazzo, Luigi</i>	13
<i>Bottigliero, E.</i>	14
<i>Britten, Benjamín</i>	14
<i>Brunet Recasens, F.</i>	14
<i>Busca de Sagastizábal, I.</i>	15
<i>Calle Carabias, Quintín</i>	15
<i>Candi</i>	15
<i>Cantó, J.</i>	16
<i>Casciolini, C.</i>	16
<i>Chopin ?</i>	17
<i>Cipolla, Gio</i>	17
<i>Clementi, M.</i>	17
<i>Cordella, Federico</i>	18
<i>Correa de Araujo, Francisco</i>	18
<i>Croce, G.</i>	18
<i>Debussy, Claude</i>	18
<i>Deiss, L.</i>	18
<i>Depudyt, O.</i>	18

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

<i>Dering, Richard</i>	19
<i>Domingo, J.</i>	19
<i>Dussek, J.L.</i>	19
<i>Eslava, Hilarión</i>	20
<i>Espinosa, Emilio</i>	20
<i>Esteve, Ramón</i>	21
<i>Fanshawe, David</i>	21
<i>Ferrer, J.</i>	21
<i>Gámez, Manuel</i>	21
<i>Garbizu, Tomás</i>	21
<i>García Romano</i>	22
<i>Gilabert García, Serafín</i>	22
<i>Goicoechea</i>	22
<i>Golin, Giorgio</i>	22, 23, 24 y 25
<i>Gómis, J.R.</i>	25
<i>González, J.</i>	25
<i>Górecki, Henryk Mikolaj</i>	26
<i>Graun, H.</i>	26
<i>Griesbacher, P.</i>	26
<i>Groiss, Joseph</i>	27
<i>Guerrero, Francisco</i>	27
<i>Guerrero, Jacinto</i>	27
<i>Guest/Edwards, Douglas/Paul</i>	27
<i>Guridi, Jesús</i>	28
<i>Hacker, F. X.</i>	28
<i>Haller, Michaele</i>	28 y 29
<i>Händel, G. F.</i>	29
<i>Hatfield, Stephen</i>	29
<i>Holst, Gustav</i>	30
<i>Iráizoz, B.</i>	30
<i>Iribarren, Juan Francés de</i>	30
<i>Iruarrizaga, L.</i>	30, 31 y 32
<i>Iruarrízaga, Juan</i>	31
<i>Iruarrízaga, R.</i>	31

<i>Isaak, Enrico</i>	32
<i>Jarooff-Dobrowen</i>	32
<i>Jáuregi, C.</i>	33
<i>Joel, Billy</i>	33
<i>Julien, D.</i>	33
<i>Kaim, Adolfo</i>	33
<i>Kretmaier, S.I., Josepho</i>	33
<i>Kunc, A.</i>	33
<i>Lefebure-Welly</i>	34
<i>Legarda, de, o.m.c., P. S.</i>	34
<i>Lôbo, Duarte</i>	34
<i>López Salazar, Domingo</i>	34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 y 42
<i>Maglia</i>	42, 43 y 44
<i>Martín Jaime, Francisco José</i>	45
<i>Mas i Serracant, Domenec</i>	45
<i>Matthay, Rudolf</i>	45
<i>Maya, J.</i>	45
<i>Millán Aurioles</i>	45
<i>Mitterer, Ignatius</i>	46
<i>Mola, O.F.M, Fr. M</i>	46
<i>Molera, R.</i>	46 y 47
<i>Mondo, M</i>	47
<i>Moscheles, I.</i>	48
<i>Mozart, Wolfgang Amadeus</i>	48
<i>Ocón, Eduardo</i>	48, 49, 50, 51 y 52
<i>Onrubia, pbro., A.</i>	52
<i>Pagella, Giovanni</i>	52
<i>Palestrina</i>	52 y 53
<i>Parra Téllez (armonización), B.G. de la</i>	53
<i>Pedrell, F.</i>	53
<i>Perosi, Gaspar</i>	53
<i>Perosi, Lorenzo</i>	54, 55 y 56
<i>Pitoni</i>	57

Cátalogo del archivo de música de la Catedral de Málaga: el legado del s.XX

<i>Plag, Joanne</i>	57
<i>Plantada, F.</i>	57
<i>Polleri, G.B.</i>	57
<i>Pozzetti, G.</i>	57
<i>Prieto, S.J., J. Ignacio</i>	58
<i>Purcell, Henry</i>	58
<i>Ramón Gávez, Juan Ramón</i>	58
<i>Rathgeber, Georgio</i>	58
<i>Ravanello, O.</i>	59, 60 y 61
<i>Realí, D.</i>	61
<i>Renner, Josepho</i>	61
<i>Rillé, L.</i>	62
<i>Rinck</i>	62
<i>Ripollés, pbro., Vicente</i>	62 y 63
<i>Rodriguez de Ledesma, Mariano</i>	63, 64, 65 y 66
<i>Romano, F.</i>	67
<i>Romeu, pvre., Lluís</i>	67
<i>Ruiz Castro, pbro., Manuel</i>	67 y 68
<i>Rutter, John</i>	68
<i>Sagaseta, A.</i>	68
<i>Salguero, Rafael</i>	69
<i>Sancho Marraco, J.</i>	69
<i>Santa Teresa, C.D., Fr. Luis de</i>	70
<i>Schmidt, Friedr.</i>	70
<i>Singenberger, J.</i>	70 y 71
<i>Solez?, Juan L.</i>	71
<i>Soto, A.</i>	71
<i>Stanford, Charles Villiers</i>	71
<i>Tavener, John</i>	72
<i>Tippett, Michael</i>	72
<i>Torrens</i>	73
<i>Torres y Martínez Bravo, José de</i>	73
<i>Torres, pbro., Eduardo</i>	73
<i>Trueba, Antonio</i>	74

Antonio T. del Pino Romero

<i>Urteaga, Luis</i>	74
<i>Valdés, Julio</i>	74
<i>Viadana, L.</i>	74
<i>Victoria, Tomás Luis de</i>	74 y 75
<i>Vila de Forns, Celestino</i>	76
<i>Vilaseca, Julián</i>	77
<i>Viñas, M.</i>	77
<i>Viñastre, Francisco P. de</i>	77
<i>Weelkes, Thomas</i>	77
<i>Yáñez Jiménez, Antonio</i>	77 y 78
<i>Zaninetti</i>	79

Anexo 1:
Abreviaturas

Acompañamiento	Ac
Bajo	B
Barítono	Bar
Clarinete	Cl
Contrabajo	Cb
Contralto	A
Fagot	Fg
Flauta travesera	Fl
Oboe	Ob
Órgano	Org
Piano.....	Pno
Soprano	S
Tenor	T
Trombón	Trb
Trompeta	Trpta
Viola	Vla
Violín	Vln

Anexo 2:
Justificación de forma

El orden seguido en la elaboración de cada ficha es el siguiente:

- ◆ Autor: Apellidos y Nombre.
- ◆ Título completo de la obra.
- ◆ Año de composición.
- ◆ Obra impresa u Obra manuscrita.
- ◆ Partitura (guión) general de la obra, indicando entre paréntesis el número de páginas.
- ◆ Existencia de Papeles sueltos de las partes, seguido del número de estos.
- ◆ Obra completa u Obra incompleta.
- ◆ Estado de la conservación: Buena, Regular o Mala.
- ◆ Tonalidad.
- ◆ Tiempo.
- ◆ Género: Vocal, Instrumental o Vocal-instrumental.
- ◆ Forma musical: Misa, Motete, Canción, Responsorio, Salmo, Antífona, Himno...
- ◆ Plantilla vocal y Plantilla instrumental, con las abreviaturas señaladas.
- ◆ Observaciones.
- ◆ Idioma.