

Buenos Aires

 IPU

Inventario
de
Patrimonio
Urbano

Montserrat 1580-1970





Instituto
de
Patrimonio
Urbano

Buenos Aires Monserat 1580-1970



AGENCIA ESPAÑOLA
DE COOPERACION
INTERNACIONAL



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Obras Públicas y Transportes



Buenos Aires
Municipalidad de la Ciudad
Secretaría de Planeamiento



Colaboradoras

Celina Noya
Silvana Aizemberg
Elena Brajtbot

Coordinación fotográfica

Alejandro Leveratto

Fotografías

Alejandro Leveratto
Martín Sigal

Diseño Gráfico y Edición

Fernando Arce

Diagramación

Héctor Peña

Coordinación Editorial

Mildred Doll

La producción fotográfica fue realizada
con material Kodak

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
© 1992, by Graciela Novoa, Liliana Asian,
Irene Joselevich, Diana Saiegh y Alicia Santaló
Amenábar 120 - 1426 Buenos Aires, Argentina

Impreso en Fyrma Gráfica Ltda., Santiago de Chile

Se autoriza la reproducción mencionando la fuente.

I.S.B.N. 950-43-4159-4



IPU

Inventario
de
Patrimonio
Urbano

Buenos Aires

Montserrat 1580-1970

**Liliana Aslan
Irene Joselevich
Graciela Novoa
Diana Saiegh
Alicia Santaló**

Esta publicación es el resultado de investigaciones realizadas en el año 1990-91 en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.B.A., bajo la dirección de Graciela Novoa; y contó con un subsidio de CONICET.

Este libro que se ofrece a la atención de todos los interesados, pretende ser una contribución al conocimiento y a la valoración del patrimonio arquitectónico de Buenos Aires. Su publicación ha sido posible por la coincidencia de dos hechos; por una parte la existencia de un equipo de valiosas profesionales que, merced a un meritorio esfuerzo, han recogido y analizado el material; nuestro agradecimiento cabe sí en primer lugar a ellas. Además, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta de Andalucía, a través de la Consejería que dirijo, suscribieron un acuerdo de colaboración en materia de rehabilitación de vivienda y de arquitectura. Fruto de aquel Protocolo de Cooperación, es este libro que ahora se entrega a consideración de los lectores.

Me complace especialmente presentar este inventario del barrio de Monserrat por las profundas significaciones que este sector de la ciudad tiene para todos los españoles. No es sólo por encerrar el espacio fundacional de la ciudad y registrar algunas de las más notables pervivencias de siglos pasados, o por encontrarse allí la Avenida de Mayo —lugar de encuentro de españoles porteños durante décadas—, sino también por tratarse del sitio en el cual la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta de Andalucía están desarrollando una obra de rehabilitación residencial que será, sin dudas, un emblema de lo que la Cooperación puede hacer en el campo de la recuperación de la ciudad. A esta guía seguirán otras, ya en redacción sus textos, entre ellas el Inventario del Barrio San Telmo, la Guía Arquitectónica de Buenos Aires, etcétera. Con este empeño editorial queremos contribuir a difundir los valores arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad, que es paso obligado para concientizar, proteger y recuperar.

Juan López Martos

Consejería de Obras Públicas y Transportes
Junta de Andalucía

Cuando en 1580 se define la traza de Buenos Aires, el rigor normativo de las Leyes de Indias señalaba que esa ciudad ambicionaba futuro.

Sobre esta matriz, distintos actores sociales, con intereses, concepciones y mentalidades diferentes, fueron interviniendo a lo largo del tiempo, hasta convertirla en la ciudad que hoy conocemos.

La demolición de la vieja recova, que funde en un nuevo espacio las dos primitivas plazas, la apertura de Avenida de Mayo, y el conjunto de construcciones que sobre ella se irguieron como paradigmas de la modernidad; la apertura de las diagonales norte y sur, así como de la Avda. 9 de Julio (el ambicionado proyecto de la Avenida Norte Sur), son todas transformaciones que poco a poco modificaron la apacible vida del barrio de Monserrat.

Esta presentación del catálogo del patrimonio urbano de Buenos Aires, nos propone una nueva mirada sobre su antiguo centro, permitiéndonos descubrir su carácter de barrio pero a la vez de lugar mítico sobre el que en distintos momentos se construyeron edificios que buscaron representar los sueños y aspiraciones de su tiempo.

En el marco de la actual gestión municipal esta labor cobra un especial significado, porque el trabajo de las arquitectas del IPU ha servido de base para la definición de nuevas pautas normativas, que permitieron la incorporación al Código de Planeamiento Urbano de un nuevo capítulo, referido a las áreas de protección histórica (APH).

Quisiera asimismo señalar mi agradecimiento a la Junta de Andalucía, que a través de la Consejería de Obras Públicas ha hecho posible esta publicación en el marco de un Convenio que hizo también posible la remodelación de la Manzana de San Francisco, uno de los inmuebles más antiguos del barrio de Monserrat.

Lic. **Carlos Alfredo Grosso**
Intendente Municipal
de la Ciudad de Buenos Aires

Han hecho posible esta publicación:

Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Asuntos Exteriores de España

Agencia Española de Cooperación Internacional - Instituto de
Cooperación Iberoamericana (ICI)

Junta de Andalucía - Consejería de Obras Públicas y Transportes
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Los trabajos de investigación contaron con la ayuda de Conicet

Ha sido declarada de interés municipal por el
Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.



Dedicamos este libro a la comunidad española...

Todas las ciudades que han crecido en el transcurso de la historia tienen sus propias señas, su carácter y su personalidad, ese es su patrimonio, y Buenos Aires debe conservarlo. Entendemos por tal al conjunto de legados que componen la historia de nuestras ciudades, que trascienden al plano de la cultura y que son no sólo edificios y centros históricos, sino también las señales de los valores contenidos en la vida cotidiana, por la acción colectiva y el uso en esos lugares, en el recuerdo, el cantar, y el hablar ciudadano.

En los significados de este patrimonio debemos distinguir las marcas del pasado que la ciudad conserva en el proceso de hacerse a sí misma y de hacer su identidad y su historia.

*"Ciudad plural,
ciudad que no es jamás la misma,
cuya variedad, a quien la sabe, abisma".*

Manuel Mujica Lainez

El patrimonio construido de la ciudad de Buenos Aires ha sido objeto de una agresión permanente. Por un lado, intereses privados y públicos ocuparon parte de nuestra ciudad dilapidando la memoria de la historia. Por otro, los crecimientos indiscriminados y caóticos produjeron un desorden urbano en aras del "progreso". Estas situaciones se han producido fundamentalmente por una falta de conciencia que creemos debe superarse. Es intención de este trabajo contribuir a esta superación, al proponer una evaluación del patrimonio urbano de Buenos Aires y al generar un instrumento para la comprensión y defensa de los valores de nuestra ciudad. Debemos ser conscientes de que la destrucción de los edificios y la degradación del espacio urbano o del medio natural, producen un cambio cualitativo en la espacialidad de la ciudad, que afecta la vida en ella. Esta destrucción o sustitución, muchas veces prematura o indiscriminada, representa un despilfarro y hasta un atentado cultural.

La ciudad debe ser un conjunto de servicios, descanso y belleza en beneficio de sus habitantes; como tales, creemos nuestro deber luchar por que el espacio urbano se configure con coherencia y continuidad, de modo que la ciudad se mantenga, reconociéndose a sí misma y ofreciéndose a los demás como algo definido por la historia y por su presente.

Creemos que el primer paso para preservar un patrimonio es registrarlo y difundir su existencia.

La ciudad ha sido producto del aporte de una serie de artesanos, constructores, arquitectos, artistas, que a través del tiempo han conformado su identidad urbana. Buenos Aires es una ciudad de barrios, cada uno con sus características propias: plazas, centros comerciales, iglesias, clubes, en fin, todos aquellos elementos urbanos que hacen posible la vida en sociedad y que se van heredando de generación en generación.

Siguiendo con la división en 46 barrios que determinara el Municipio, continuamos con el barrio de Monserrat, centro histórico de Buenos Aires y expresión del urbanismo hispanoamericano con fuerte carácter de centralidad. Importantes intervenciones como la Avenida de Mayo, la Avenida 9 de Julio y la Diagonal Sur, fueron modificando la estructura pareja de este barrio, aportándole interesantes situaciones. A los efectos de su análisis lo hemos dividido en **3 zonas**, de acuerdo a las características socio culturales, morfológicas y tipológicas que hacen a su estructura urbana. La **zona 1** es la más ligada al centro de la ciudad: la plaza fundacional, la Avenida de Mayo, la Diagonal Sur, los monumentos históricos, los edificios institucionales. La **zona 2** es fundamentalmente comercio y vivienda. La **zona 3** es la más característica de Monserrat como barrio, con su iglesia, sus monumentos, sus recuerdos, sus calles y su gente.

Cierto deterioro en el barrio Sur hace pensar en la necesidad de un estudio minucioso y detallado para poder identificar estructuras y elementos que permitan redefinir su sentido y su carácter de área central, conservando sus contenidos simbólicos, pero a la vez otorgando nuevos usos y contenidos a muchos de sus edificios para lograr así una rehabilitación de esta parte de la ciudad. Asumiendo una dinámica básica de transformación interna de este fragmento, es indispensable producir un relevamiento valorativo que defina pautas de comportamiento, discriminando aquello que se quiere recordar, aquello que se quiere conservar y aquello que se ofrece como alternativa para seguir aportando al futuro.

El primer paso fue juntar información sobre su evolución histórica y urbana, luego nos abocamos al trabajo de campo, a recorrerlo cuadra por cuadra, detectando lo demolido, evaluando lo ya registrado y descubriendo aquellos ejemplos que identifican un lugar o le dan sentido a una calle o al barrio. Todo lo inventariado está registrado en fichas, con la información, material gráfico y fotográfico obtenido.

Los criterios de selección fueron:

Valor histórico-cultural: cuando hayan sido escenario de hechos claves de la historia, rescaten una identidad colectiva o sean generadores de identidades barriales.

Valor arquitectónico: cuando posean cualidades arquitectónicas que cualifiquen los espacios urbanos o jerarquicen las partes de la ciudad.

Valor urbano-ambiental: es la consideración del valor urbano de un conjunto de elementos fundamentales e indispensables en la estructura de la ciudad. Más de 600 obras fueron fotografiadas e inventariadas, de las cuales seleccionamos 123 por ser las más significativas del barrio presentándolas en este libro. Creemos que el recoger aquí parte de nuestro patrimonio nos permite profundizar en la historia y realidad de Buenos Aires, conocer mejor nuestra ciudad; y a partir de este conocimiento emprender la tarea de recalificación de la imagen urbana.

Este inventario no es sólo para especialistas, sino para ser divulgado entre los ciudadanos, ya que el reconocimiento de los hechos urbanos que forman parte de su vida cotidiana permite reafirmar valores culturales. Y entre las autoridades, para que en base al material inventariado elaboren medidas cautelares que faciliten la tarea de la Administración en política orientada hacia la reconstrucción, consolidación y cualificación de la ciudad que ya tenemos; con un principio de austeridad urbana, con la mejor utilización posible del patrimonio acumulado y la máxima economía en la aplicación de recursos.

La protección del patrimonio constituye así una actividad positiva que resuelve la conservación de los objetos arquitectónicos de interés mediante su reutilización. No debe entenderse como un acto de paralización ya que el patrimonio mejor y más protegido es aquel que se reinserta en la ciudad moderna. Por lo tanto su encuadramiento se define en función de los valores propios de los elementos a proteger, del análisis de su contexto urbano, tanto a nivel morfológico como tipológico y, de los contenidos y objetivos del planeamiento. Su gestión se funda en el

desarrollo de planes integrales de protección y rehabilitación.

Desde esta perspectiva el Catálogo es la base y va más allá que un listado de protección, siendo un instrumento fundamental para planificar y recuperar el patrimonio, siendo una herramienta de conocimiento, sistematización y ordenación; un instrumento de valoración de arquitectura y de explicación de la evolución de la ciudad.

Proponemos tres niveles de protección posibles:

1) **Integral:** piezas irrepetibles que añadan a su valor intrínseco el de servir de testimonios de determinados períodos de la historia de la ciudad.

2) **Estructural:** edificios cuya conservación sea necesaria para preservar determinadas tramas urbanas o ámbitos de elevada calidad y puede compatibilizarse con la realización de determinadas obras.

3) **Ambiental:** delimitación de un ámbito de protección dentro del cual todo acto de sustitución de un edificio o una edificación sobre un solar deba ser sometido a un procedimiento especial para garantizar su adecuación al patrimonio edificado circundante.

En el mes de diciembre de 1991 fue sancionada por el H.C.D. de la M.C.B.A. la ordenanza N° 45.517, que introduce un nuevo tipo de distrito, el APH (Área de Protección Histórica), al Código de Planeamiento de la ciudad de Bs. As., designando como APH 1, al distrito anteriormente conocido como U 24, Área de Preservación Histórica.

Esta ordenanza es importante por dos aspectos: el primero, porque introduce en el Código de Planeamiento un instrumento de planificación para la protección del Patrimonio, reconociendo de esta manera, que no es posible planificar en una ciudad consolidada como la nuestra, sin reconocer áreas, lugares, sitios que hacen a la identidad de la misma; y que deben ser respetados mediante normas particulares.

Dentro de estas consideraciones crea la figura del Catálogo como instrumento indispensable para la planificación y

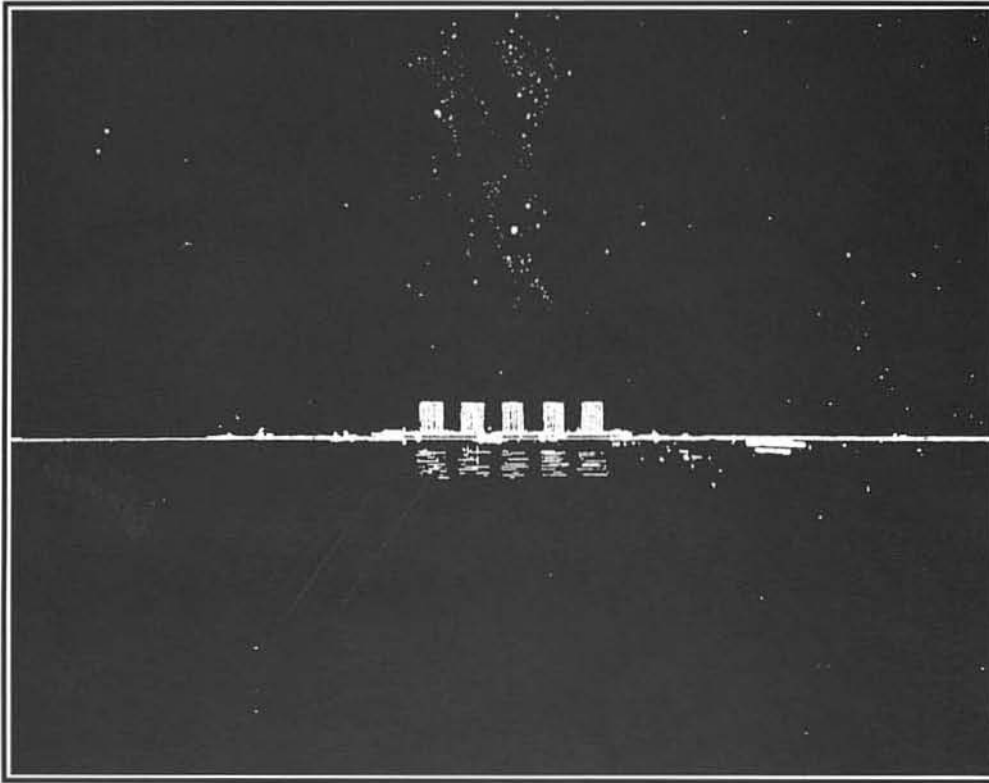
recuperación del Patrimonio, estableciendo que: *"los espacios y bienes sujetos a obligación de proteger, serán declarados como tales dentro del Catálogo respectivo"*. Esta protección se refiere a la protección de lo construido, pero también establece una protección en general de estas áreas regulando la obra nueva, de manera que acompañe en cuanto a morfología y tejido urbano a lo puntualmente valioso. El segundo aspecto relevante de esta ordenanza es la sanción de una normativa muy particularizada y exhaustiva para el Área Histórica, con un Catálogo de Edificios y Lugares construidos.

En base a esto se pudo reconocer la diversidad del área, estableciendo 11 subzonas homogéneas con normas particulares para obra nueva en cada una de ellas.

Esta normativa fue realizada por el equipo técnico de la S.S.C.P.U., sobre la base de un Precatálogo presentado a dicho organismo por nuestro equipo, adaptándose para la ejecución de esta tarea, no solamente este instrumento, sino también la conceptualización y la metodología implícita en el mismo, que supone una forma respetuosa pero activa y no anecdótica del proceso de construcción de la ciudad. Este Precatálogo fue realizado entre el mes de noviembre de 1989 y marzo de 1990, constituye parte de la producción de este libro del barrio de Monserrat y parte del próximo libro de Buenos Aires, Inventario del Patrimonio Urbano; San Telmo, ya que el APH 1, incluye parte de estos dos barrios porteños.

Es para nosotras motivo de satisfacción y orgullo profesional haber contribuido de esta manera con la necesidad de proteger la ciudad existente y sus señas de identidad. También con la prédica y la difusión a través de los libros de esta colección, resultado de nuestro trabajo de investigación en la Secretaría de Investigación y Postgrado de la FADU de la UBA desde 1985 hasta la fecha.

Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló.



*"De pronto, más allá de las primeras balizas iluminadas, he visto Buenos Aires. El mar uniforme y plano, sin límites a izquierda ni derecha, cielo argentino lleno de estrellas. Y comenzando a la derecha hasta el infinito, Buenos Aires, esa feroz línea de luz a ras del agua. Nada más, salvo en el centro de la línea de luz, la crepitación de un fuego eléctrico que expresa el corazón de la ciudad. Es eso todo, Buenos Aires no es pintoresca ni variada, es simplemente el encuentro de **la Pampa** y **el Océano**, una línea iluminando la noche"...*

*... "Es el vacío, no la naturaleza que ha dado este encuentro de **la Pampa** y **el Océano**. Es una línea infinita y llana, el hombre está aquí para actuar, para manifestarse. Buenos Aires, pura creación del espíritu, block inmenso elevado por el hombre en el agua del río y de pie frente al cielo de Argentina. Hay en esta esperanza algo embriagador que llena de nobleza, ¡qué incitación!"⁽¹⁾*

Le Corbusier

El barrio, su historia

I

No fue sólo Le Corbusier el que intuyó o percibió magníficamente esta tensión entre **la Pampa, la Ciudad y el Río**.

Como tampoco fue Mallea el único en establecer una relación simbólica entre la *abstracta ciudad* y la *realidad* de la *llanura*.

Repetidas veces se encuentra en nuestra memoria literaria ensayos y escritos en torno a la Pampa y la Ciudad.

Martínez Estrada en "Radiografía de la Pampa" establece esta relación cuando describe la topología y el perfil arquitectónico porteño.

Las imágenes remiten a una superposición de superficies planas, una especie de estratificación o multiplicación de la Pampa:

"Sobre las construcciones de un piso, que formaron la ciudad anterior, parece haber comenzado a edificarse otra ciudad en los otros pisos.

Esos pisos que sobresalen acá y allá sobre el nivel medio, son como las casas de planta baja que antes se alzaban sobre el nivel del terreno, que es la más vieja planta de Buenos Aires. Los terrenos baldíos de ayer son las casas de un piso ahora. Al principio se construía sobre la tierra a la izquierda o a la derecha, esporádicamente; hoy se utiliza el primer piso como terreno y las casas de un piso ya son los terrenos baldíos de las casas de dos o más.

Por eso Buenos Aires tiene la estructura de la Pampa: la llanura sobre la que va superponiéndose como la arena y el loess, otra llanura; y después otra." ⁽³⁾

El mismo Martínez Estrada, en "La Cabeza de Goliat", continuación natural de "Radiografía..." insiste sobre esta analogía, imaginando a la ciudad como una continuidad de la Pampa:

"El verdadero frente de Buenos Aires son sus techos, como en el plano. La ciudad es una techumbre inmensa y cuidadosamente cuadrículada, como si fuera un pavimento. Sobre el suelo se superpuso un piso, sobre ese otro, y así se forma el suelo, edificado a semejanza de la tierra pampeana" ⁽⁴⁾.

En "Relación parcial de Buenos Aires" de Alberto Salas, también encontramos sugestivas "Relaciones" en las que el río se confunde con la llanura pampeana, invitándonos a reflexiones casi metafísicas.

Extensión, superposición, Buenos Aires refleja desde su mismo origen a la llanura y el río.

Paradójicamente lo que parece una agobiante repetición, una violencia más del conquistador, se transmuta en esencia: **la llanura incitó a la cuadrícula. La infinitud de la pampa se hizo incomprendible a los ojos del conquistador: huecos, patios, plazas y calles; un damero que creció indefinidamente fue el intento de recrear la finitud, imponer fronteras y tapiar ese horizonte infinito.**

La necesidad de reproducir en pocas décadas lo que en Europa había llevado siglos, originó un asentamiento con calles, plazas y manzanas trazadas de antemano, anteriores a la vida. Una aldea que parecía estar esperando casas y habitantes para luego sujetarlos a barrios que en una sucesión infinita, harían ciudad e historia.

De esta relación entre naturaleza y cultura, la ciudad apenas se sobrepuso no tan sólo por el carácter violento de la apropiación, que caracterizó también a otras ciudades americanas, sino en el propio hecho proyectual de la ciudad planificada, trazada e impuesta sobre un territorio constituido deliberadamente en plataforma abstracta:

"...bien podría... decirse que en vez de fundadas en el paisaje eran cuadrículadas en el suelo; surgían como la superposición de una geometría lineal y plana a la geometría

*"Pero esa cabeza de niña, asiática y africana, que aparecía dibujada perfectamente en el gráfico de su perímetro, engañaba, mentía sobre la violencia, reserva, mutismo y cruel encanto de la verdadera mujer que disimulaba, de la soberana despótica acostada sobre el río turbio o inmóvil"...
..."El suyo era aquel nombre físico casi abstracto, demasiado blando y demasiado provisorio, que no correspondía a su soberbia abstracción desprovista de Aires Blandos"* ⁽²⁾

Eduardo Mallea

eminentemente espacial de la naturaleza-paisaje.

Si no cabe negarles una honda racionalidad urbanística, procede enrostrarles sobra de abstracción al propio ámbito físico o telúrico” (5)

Fundar ciudades o conservar las ya fundadas (6), expresaba en la tradición clásica el destino político del hombre en cuanto este asumía y transfiguraba una realidad salvaje y bárbara. (7) Sin embargo, a diferencia de las ciudades regulares clásicas, la fundación de la ciudad americana se trató de una imposición reductiva, simplificadora de una forma de apropiación territorial que tradicionalmente fue más compleja:

“Lo que se fundó en América fue el campamento y el campamento no necesita nombre secreto, como lo tuvo la ciudad clásica porque es precario; destinado a la extracción, alberga gente de paso. Le basta con los nombres útiles pues su sentido se agota en el reino de la utilidad” (8)

“América será la utopía de Europa: utopía inventada, como dice O’Gorman, por Europa; pero también utopía deseada y necesitada. La ruptura del espacio medieval se manifiesta primero en el espacio: la civitas amurallada pierde sus linderos, sus paredes crujen, sus puentes levadizos caen para siempre y entran corriendo a las ciudades nuevas —ciudades de Hamlet y Don Quijote, ciudades de Don Juan y Fausto— las epidemias, el escepticismo, el orgullo individual, la ciencia empírica y el crimen contra el Espíritu Santo; las finanzas, la imaginación y el amor sin Dios. Antes de ser tiempo, la historia moderna fue espacio porque nada como el espacio distinguía tan claramente lo nuevo de lo antiguo”. (9)

Cabe preguntarse si España funda en América ciudades o campamentos, como dijera Murena; y si la utopía de América, es sólo un espacio desacralizado, o aún

perduran en las nuevas ciudades, antiguas tradiciones helénicas, árabes o romanas.

Por ejemplo: en la fundación de ciudades según el rito recibido por los romanos de los etruscos, la orientación estaba señalada por dos vías ortogonales: el *cardo*, dirigido de sur a norte, y el *decumano*, de este a oeste; en las extremidades de ambas vías estaban las puertas de la ciudad, que se encontraban así ubicadas exactamente en los cuatro puntos cardinales. (10)

En la India, en la organización de la ciudad, las castas estaban situadas en los diferentes puntos cardinales dentro del recinto cuadrangular o circular.

La repartición de las castas en la ciudad sigue exactamente la marcha del ciclo anual, que normalmente comienza en el solsticio de invierno. Por lo tanto siguiendo la tradición hindú, la circunvalación ritual de izquierda a derecha ubicaría a los Brahmanes al Norte, los *Kshatriya* al Este, los *Vaiçya* en el Sur y los *Cudra*, en el Oeste. (11)

Había así una división en barrios, o mejor dicho en cuarteles, en el sentido propio de esta palabra, la cual en su origen designa evidentemente el cuarto de una ciudad, aunque en el uso moderno esta significación precisa parece haber caído completamente en desuso.

En la tradición clásica, la fundación de ciudades, la elección de su sitio y el plan según el cual se las construía se hallaban sometidos a reglas pertenecientes esencialmente a la “Ciencia Sagrada” y, por consiguiente, estaban lejos de responder sólo a fines “utilitarios”, por lo menos en el sentido exclusivamente material que se da actualmente a esa palabra.

La primera fundación de Buenos Aires quedó como testimonio de esta carencia original:

“Acompañaban a Mendoza treinta y dos mayorazgos. Hubo que rechazar a muchos por falta de espacio en los bajeles. Esta vez

entrarían por el Río de la Plata y, siguiendo siempre aguas arriba, se llegaría seguramente al Pacífico.

Sería como pasar la red por un mar de riquezas. Las capitulaciones decían: “que todos los tesoros que se ganasen ya fueran metales, piedras u otros objetos y joyas..” que en caso de conquistar algún imperio opulento... “Parecen palabras de Don Quijote a su escudero” (12)

Para confirmar la poca importancia dada al primer acto fundacional podemos mencionar que el nombre del puerto provenía, según una creencia popular, de una frase pronunciada por Sancho del Campo, uno de los expedicionarios que acompañaban a Don Pedro de Mendoza, quien al aspirar el aire de estas tierras, habría hecho alusión a su pureza y frescura diciendo:

“¡Qué buenos aires, son los de este suelo!” (13)

Esta frase registrada por Ruiz Díaz de Guzmán en su obra “La Argentina” se aceptó y generalizó de tal manera que recién en este siglo fue Eduardo Madero el que vinculó el nombre del puerto de la ciudad con una antigua devoción por la virgen María, en la zona del Mediterráneo. (14)

Las dudas sobre el día, el lugar y el origen del nombre perduran hasta hoy, ayudando a crear una “misteriosa Buenos Aires”.

Las fechas: 24 de Enero, 2 de Febrero o 22 de Febrero: *los lugares:* Vuelta de Rocha, Altos de San Pedro, Parque Patricios, Retiro, *los nombres:* La Paz, Nuestra Señora de La Candelaria, San Blas, Nuestra Señora del Buen Aire, La Santísima Trinidad, en definitiva anticipan y confirman el nombre con que Don Juan de Garay cuarenta años después rebautizó el lugar; “Ciudad de la Santísima Trinidad, Puerto de Santa María del Buen Aire”.

El plano tradicional de la ciudad representaba, para diferentes culturas una

cosmovisión en la que se aludía a la intervención del orden celeste en el terrestre, una relación armónica entre microcosmos y macrocosmos, cielo y tierra.

Al proceder así la ciudad quedaba protegida por distintas "entidades espirituales", dioses, santos o patronos.

Pero cuando la edificación de la nueva ciudad no era construida en acuerdo a este orden, los dioses abandonaban a los hombres a su destino:

Los fracasos de la expedición se multiplicaron; primero la muerte de Don Diego de Mendoza, hermano del adelantado, a manos de los querandies. Luego la escasez de alimentos que fue diezmando cruelmente a la población; más tarde la creciente hostilidad de los indios que llevó a nuevos enfrentamientos y masacres, incluyendo el "sitio" de la modesta fortificación.

La aldea sobrevivió escasos cinco años, hasta que finalmente se decidió la destrucción del asentamiento.

La despoblación se consumó en Mayo de 1541, dejando en el lugar una breve noticia de lo acontecido, destinada a prevenir y avisar a los futuros navegantes que llegaran a aquellas tierras.

"El esfuerzo de los primeros españoles que pisaron estos suelos, el sacrificio, e incluso, la sangre derramada, parecían inevitablemente perdidos. Todo había sido en vano. El propósito de fundar un centro de población en esta margen del río, había sido frustrado por la aspereza del medio ambiente y la agresividad del indio. Sin embargo, y a pesar de todo, la ciudad resurgirá al cabo de algunos años, ya que dos de las decisiones de Mendoza perduraron a través del tiempo y la adversidad, y es así como en 1580 renacerá aquel inicial propósito y surgirá la población en el mismo, lugar y con el mismo nombre". ⁽¹⁵⁾

Para la geopolítica colonial la instalación de Don Pedro de Mendoza sobre la margen meridional del Río de la Plata, obedecía a razones estratégicas: impedir el avance portugués y al descubrimiento y colonización de nuevas tierras.

En esta primera fundación, Buenos Aires fue más bien *apostadero*, con un carácter principalmente defensivo para las sucesivas incursiones decididas después de 1536.

La envergadura de la empresa conquistadora llevada a cabo por un encumbrado personaje de la sociedad española, debe entenderse como un proceso regional, en el que no sólo se funda Buenos Aires, sino además, Corpus Christi, Buena Esperanza e indirectamente Asunción.

Es la misma estrategia regional que, habiendo considerado como mejor asentamiento Asunción, tanto con miras a la subsistencia como al mejor alcance de las míticas minas altoperananas, la que decidió, dentro de la conveniencia relativa de tal estrategia, el desmantelamiento del primitivo asentamiento.

Mendoza al fundar Buenos Aires, tuvo el mérito de haber seleccionado el mejor lugar posible, presumiblemente sobre las barrancas del actual Parque Lezama.

Garay al refundar la ciudad, convalidó la decisión de Mendoza, pero con una ubicación más al norte que la primitiva:

"Don Juan de Garay..., con voz fuerte, rotunda, de buen vizcaino, comenzó a decir que tomaba posesión de la dicha ciudad y de todas estas provincias, este, oeste, norte, sur. En señal de posesión echó mano a su espada y cortó hierbas y tiró cuchilladas y preguntó si había alguno que se lo contradijese... había nacido en la tierra, entre la pampa y el río la ciudad de la Santísima Trinidad en el Puerto de los Buenos Aires" ⁽¹⁶⁾

La elección de Garay, no fue arbitraria. Si recorremos la costa del Río de la Plata,

desde lo que se llamó la Ensenada de Barragán hasta el Río de las Conchas, veremos que hay muy pocos sitios altos adecuados para realizar el asentamiento.

San Isidro y Belgrano, por ejemplo, se localizaron precisamente en algunos de estos escasos sitios privilegiados; pero el sitio elegido por Garay era el único que además de ser alto contaba con un río cercano, para ser utilizado como posible fondeadero para proteger las naves de las inclemencias del Río de la Plata.

La inercia fundacional concibió a Buenos Aires como un plano abstracto, en el que las precisas instrucciones de las leyes de Indias rigieron el trazado, encauzando el futuro de la ciudad.

"Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma". ⁽¹⁷⁾

Así las calles fueron trazadas rectamente a los tres rumbos formando un rectángulo de 16 cuadras de ancho frente al río por 9 cuadras de fondo; 144 manzanas de 150 varas de lado separadas por calles de 11 varas de ancho.

El riguroso perímetro inicial que tenía la ciudad no era otra cosa que una abstracción, por lo cual, en un primer momento Buenos Aires fue físicamente imaginaria.

En la inercia fundacional, ni las barrancas, ni el bañado, ni los arroyos, ni el río mismo, impidieron que la cuadrícula que ordenaban las Leyes de Indias se impusiera hasta casi borrarlos, dejando de ellos apenas indicios, que sin embargo ayudaron a atemperar la abstracta fundación.



Fernando Romoella 1794

Apoyada sobre la barranca y limitada al norte y al sur por dos pequeños arroyos llamados "terceros", la ciudad creció primero en torno a la Plaza Mayor, dando forma a lo que llamaremos el **Barrio Fundacional**.

"En un principio debió definir concretamente una posición geométrica.

Era entonces el centro de un ciudad breve, de manzanas escasas que se podían contar con los dedos y que a todos hacían vecinos del Alcalde y del Señor Gobernador.

"La plaza, la única entonces, era el centro de donde irradiaban las calles primitivas lanzadas a los tres rumbos".⁽¹⁸⁾

Durante casi dos siglos la ciudad fue una continuidad entre el río y la llanura.

El Barrio Fundacional creció pausadamente en torno a la plaza mayor. El fuerte y residencia del Adelantado, el cabildo y la catedral fueron los edificios que materializaron las instituciones de la aldea.

Los solares dados por el Adelantado a las congregaciones religiosas fueron las matrices de los barrios al norte y al sur de la catedral.

Franciscanos, dominicos, mercedarios y jesuitas, convirtieron a la aldea en una *ciudad-convento*.

Retomando la tradición peninsular de la "ciudad interior", reclusa entre tapias, se multiplicaron patios, claustros y paredes de adobe.

La espontánea y popular adhesión a esta invariante tipológica multiplicó en el resto de la ciudad la monótona presencia de patios, huecos y plazas, entre paredes de barro y adobe, convirtiendo la aldea en una extensa *ciudad-patio*, mimetizada por la pobreza de su materialidad, con los *pardos colores del río y la llanura*.

A la infinitud de la pampa se le opuso tenazmente la finitud del patio.

La explotación de la cal y la aparición de los primeros hornos de ladrillo permitieron romper la preeminencia del adobe y la *paja* en el paisaje aldeano. Muros *encalados*, paredes de *ladrillo* y techos de *tejas* testimoniaron la incipiente voluntad del *artificio*.

Las cúpulas de iglesias y capillas interrumpían un horizonte que se prolongaba sin sobresaltos sobre techos y azoteas de la aldea.

Las desmesuradas alturas de las torres y cúpulas no sólo identificaban incipientes barrios y parroquias sino que en la lejanía orientaban a las naves que se aproximaban a la ciudad y querían internarse en el modesto Riachuelo.

La continuidad entre *río, ciudad y llanura* se reflejaba de manera casi secreta en cartas náuticas, planos y dibujos de la aldea, en los que una sucesión de "huecos", torres, cúpulas y "pozos" señalaban el extraño contrapunto de naturaleza y cultura.

La vida, que en la aldea giraba en torno a la plaza mayor, se desplazó al sur, por la calle Defensa, hacia el puerto del Riachuelo. Este camino salía del centro de la ciudad, seguía por el bajo bordeando la barranca y, por la Calle Larga de Barracas, actual Montes de Oca, alcanzaba el Riachuelo.

La aldea "abierta", sin murallas, definía en arroyos, zanjones, barrancas y capillas los límites imprecisos de su rostro.

Por el sur, el "tercero del sur" o "Zanjón de Granados", uno de los arroyos ya mencionados, seguía siendo la frontera natural del Casco Fundacional. Más allá en el arrabal, entre el puerto y la ciudad, en los "Altos de San Pedro", las carretas que venían del puerto o de los pagos de la Magdalena comenzaron a hacer un alto en la actual plaza Dorrego, definiendo el futuro barrio de San Telmo.

Hacia el oeste, sin arroyos que se interpusieran, la cuadrícula se fue llenando en forma de cuña y las capillas de San Juan Bautista y Montserrat conformaron, como mojones reconocibles, los imprecisos límites entre Aldea y Arrabal.

La actual calle Bernardo de Irigoyen, que también comunicaba con el puerto, ya que empalmaba naturalmente con la "Calle Larga", definió tempranamente el borde oeste de la aldea dejando "extramuros" los incipientes barrios de Monserrat, Balvanera y San Nicolás.

Finalmente **por el norte**, la Catedral era la referencia obligada para quienes vivían al sur de la plaza mayor. Fueron muchos los vecinos, como así también algunos religiosos, como los dominicos, que habían decidido abandonar el primitivo norte trasladando casas y conventos. Más allá, otro arroyo, el

tercero del medio constituía nuevamente la frontera natural de la aldea. El barrio recio, la capilla del Pilar o el valle del Maldonado eran la anticuidad, el Arrabal.

Hacia 1769, la división de la aldea en seis parroquias significará el reconocimiento de nuevos bordes y el "endurecimiento" y "consolidación" del centro.

Es por esto que el barrio de Monserrat, el que debe su nombre a la Iglesia y no a posteriores ficciones catastrales, hizo su aparición recién a mediados del siglo XVIII.

La construcción de la capilla en 1756 fue el testimonio de su existencia, y su reconocimiento como parroquia apenas una década después (1769), legitimó su importancia en la incipiente aldea.

En cambio las iglesias de *San Francisco*, *Santo Domingo*, *San Ignacio* y la tempranamente desaparecida *San Martín de Tours*, fermentos del **Barrio Fundacional**, que albergaron conventos, hospitales y escuelas, cedieron su historia a la abstracta ciudad.

Por esto Monserrat nos resulta un barrio inasible, de imprecisas fronteras, indiscifrable y oculto, que se explica y revela en la antigua ciudad.

Monserrat, ha sido al mismo tiempo arrabal y centro, porque su huella fundacional se unió a barrios que la han precedido en el espacio y en el tiempo.

Aún hoy es visible la huella de esta conformación fragmentaria, de sucesivas adiciones, producto una vez más de decisiones abstractas.

Es así que Monserrat puede jactarse de distintas paternidades, algunas más prestigiosas que otras: puede invocar iglesias, capillas y conventos, huecos, mercados y plazas; avenidas y diagonales; pero por sobre todas ellas invoca a la ciudad misma.

"El asiento es algo elevado y la ciudad destaca sobre las costas bajas y monótonas del río, cuyas aguas barrosas descienden hasta perderse en el mar. El viajero que ha navegado aguas arriba, unas ciento veinte millas en el río de la Plata, se siente cautivado por los graciosos perfiles de las torres y cúpulas de las iglesias; la mirada se posa sobre el blanco domo de la catedral que resalta entre la niebla de la mañana y resplandece a los primeros rayos del sol" (1847) ⁽¹⁹⁾

"Según me aproximo, la ciudad aparece a mi vista de modo muy singular y me hace pensar en las ciudades de oriente, con sus casas blancas y grises de techos planos, y sus cúpulas redondas.... "No se ven ni bosques ni colinas, sólo una prolongada línea de edificios que elevándose a una altura de algunos pies sobre el nivel del agua, corta el horizonte. Más allá, no hay nada sino la llanura, ...la inmensa pampa solitaria que se desenvuelve con triste uniformidad hasta el pie de los Andes". (1850) ⁽²⁰⁾

"...La ciudad de Buenos Aires vista de abordaje, tiene una apariencia muy agradable. Entre los objetos más elevados que se divisan desde el buque, están las torres de muchas hermosas iglesias embaldosadas con porcelana azul y blanca". (1860) ⁽²¹⁾

A mediados del siglo XIX, la aldea ha definido una fisonomía característica a la que aluden distintos viajeros y navegantes.

Se acumulan planos, vistas y relatos que coinciden en su descripción general: **cúpulas y torres, horizonte y llanura**. Se repiten los relatos y dibujos, anticipando con notables coincidencias las imágenes que percibiera Le Corbusier al arribar en 1929 a Buenos Aires.

La aldea atravesó una serie de acontecimientos políticos y económicos que dejaron pocas huellas en el casco de la ciudad: la transformación en Virreinato primero y el impulso independentista después, fueron soportados por el casco urbano fundacional en términos de desarrollo y completamiento del *pattern* urbano implícito en la fundación.

En esta etapa se asiste a una evolución natural de tal pauta, aceptando los efectos de los sucesivos hechos políticos que le asignan: Buenos Aires fue sucesivamente cabecera de gobernación y sede de Obispado (1610), asiento de Virreinato (1776), Capital independiente (1810), sede unitaria (1824-26), capital de Gobernación Federal (hasta 1852), capital del secesionista Estado de Buenos Aires (1852-62), hasta



Fernando Brambilla 1794



alcanzar finalmente la condición de Capital de la República, con la federalización en 1880.

En el tejido urbano, sin embargo, se manifiesta, una marcada perduración de la planificación original: el cambio institucional más notorio, *la etapa republicana*, no ocasionó transformaciones significativas de la ciudad y su arquitectura.

Los casos de Washington y París como modelos de ciudades que evidenciaron su nueva condición de capitales republicanas, a pesar de impactar fuertemente a las dirigencias locales, no produjeron proyectos o realizaciones semejantes.

El constituirse como Virreinato significó para Buenos Aires un salto cualitativo en el status colonial y por lo tanto un mayor interés en desarrollar planes o mejoras urbanas en torno al Puerto, el Río y la Ciudad.

Aunque estas preocupaciones no surgieron de un plan orgánico, señalan el comienzo de una serie de frustradas intervenciones que se concretarán recién un siglo más tarde.

La Alameda, el Paseo de Julio o la Costanera Sur, así como los distintos

muelles, la Aduana, el Riachuelo, o el Puerto Madero, son como ejemplos, eslabones que repiten algunas problemáticas que el trazado original no había resuelto: la relación entre *el puerto, el río y la ciudad*.

Los ensanches de calles y avenidas, la Avenida de Circunvalación, la Avenida de Mayo, las diagonales Norte y Sur, la Avenida Nueve de Julio, también repiten otro problema no previsto e inimaginable en el siglo XVI: Los cambios cualitativos y cuantitativos en los flujos circulatorios de la cambiante ciudad.

La aldea, ignorando su nuevo status colonial, crecía lentamente junto a iglesias y capillas, "completando" esa imagen ya estereotipada a los ojos del viajero.

Imprevisibles "huecos", plazas y mercados se contiguaron en los nuevos mojonos, reconocibles dentro de la aldea y consolidaron a su alrededor "retazos" y "jirones" de ciudad.

Entre Carlos Pellegrini, Perón, el Pasaje Carabelas y Sarmiento surgió una nueva plaza llamada, "de Amarita" o "Plaza Nueva". En ella se ubicó un activo mercado en el que las carretas que venían de San Isidro,

San Fernando y las Conchas, vendían frutos del país.

En la traza actual de la avenida 9 de Julio, entre Belgrano, Lima, Moreno, y Bernardo de Irigoyen se definió la Plaza de Monserrat.

A fines del siglo XVIII, el "Hueco de Monserrat" fue adquirido por varios vecinos con destino a mercado para superar las dificultades de abastecimiento que les ocasionaba la "lejanía" de la plaza mayor.

Posteriormente se localizó en ella una Plaza de Toros, confirmando con esta actividad la persistencia de la condición orillera del barrio. Sin embargo a comienzos del siglo XIX, las perceptibles transformaciones del barrio originaron su traslado a un arrabal cercano, el llamado "Barrio Recio", en la zona de Retiro.

Más al oeste, en el límite actual de Monserrat nos encontramos con el "Hueco de Lorea", actualmente atravesado por la Avenida de Mayo y que tuvo su origen en unos terrenos propiedad de Don Isidro Lorea.

En el **casco fundacional** las iglesias de San Francisco y Santo Domingo, revalorizaron los espacios urbanos circundantes con la cesión o donación de

parcelas que complementaron los atrios de ambas iglesias.

El "patrón" de crecimiento no se ha modificado, los accidentes dentro de la trama son previsible: huecos, plazas o mercados responden a la simple teoría de la "sustracción" o el "completamiento".

A diferencia de la densa experiencia comunalista de la Europa medieval, incluyendo a España, la estrategia fundacional repartió todo en propiedad individualizada; separando únicamente usos urbanos (solares) y usos rurales (chacras y estancias) y reservando para la comuna la reserva de ejido, —que en realidad es un espacio a repartir según una atribución potencial del Cabildo— y la plaza mayor.

Sólo podrá verificarse un elemento novedoso dentro de esta trama compacta y que surge en la imperfección de la apropiación de los solares asignados: compensaciones, irregularidad de la traza, errores de mensura, remanentes urbanos, etc; este elemento es conocido con el nombre de "Hueco" en la toponimia de la ciudad. La Plaza Nueva, la Plaza Monserrat y la Plaza Lorea surgieron de esta condición "imperfecta" del crecimiento de la ciudad.

Otros accidentes "imprevisibles" dentro de la aldea, siguen siendo los arroyos o zanjones, que por el momento el tejido "omite" considerarlos. Los utiliza de bordes provisorios, hasta tanto la ciudad, entubándolos o cegándolos, pueda una vez más hacer abstracción de su huella y presencia.

El emprendimiento de "la alameda" al dotar a la aldea de un paseo al borde del río, significó una de las primeras mejoras urbanas a escala de la nueva capital virreinal.

Es también una de las primeras obras que privilegia a la ribera Norte de la ciudad inaugurando así la declinación del tradicional Sur.

La llegada del Ing. Hidráulico Eustaquio Giannini para supervisar las obras del muelle que se estaban construyendo en la ribera norte, significó también un cambio de actitud, por parte de España respecto al rol geopolítico de Buenos Aires: la provisión de un puerto para una capital virreinal dejaba de ser una expectativa local para transformarse en una estrategia de la metrópolis.

La propuesta de Giannini es la primera tentativa seria para resolver el problema del puerto, no solo por encararlo como problema técnico sino por dar una respuesta global a la ciudad.

El Ing. Giannini formuló un proyecto de defensa de la ribera de la ciudad y construcción de un puerto, consistente en la canalización del Riachuelo, con un canal dirigido en línea recta desde la actual Plaza de Mayo hasta Barracas, definiendo un "andén" continuo de más de seis mil metros, contiguo a la ciudad.

De esta manera se ocupan con el canal las tierras bajas o anegadizas; se definía y consolidaba, sin interferir las relaciones del río con el resto del frente urbano, el límite sur de la ciudad en las actuales barrancas del Parque Lezama.

Lamentablemente las invasiones inglesas frustraron la propuesta.

El impacto que hubiese ocasionado esta propuesta en la organización de la ciudad es impredecible. Este proyecto se sumaría a otros en que es visible la tensión entre norte y sur de la ciudad.

La etapa republicana con sus intentos de modernización y europeización es la que preparará las futuras transformaciones físicas de la aldea.

Las acciones urbanas desarrolladas durante la etapa virreinal nunca constituyeron un "plan", a pesar de los esfuerzos de algunos virreyes como Avilez.

Los sucesivos intentos de proveer de un puerto o al menos de un muelle fracasaron entre trabas burocráticas o impedimentos económicos.

La Alameda, el empedrado de algunas calles, la creación del primer servicio de limpieza urbano, la iluminación de las calles con velas de cebo, más algunas obras de equipamiento, como la Casa de Niños Expósitos, las Casas Redituantes, el Teatro de Comedias, la nueva Plaza de Toros, revelan la escasa capacidad económica a pesar de su ascenso a capital virreinal.

El debate político que acompañó a los acontecimientos concretos de la revolución de Mayo, con sus fermentos extremistas y reaccionarios, con sus momentos progresistas y sus involuciones conservadoras, no se agotaron en los primeros años pos-revolución sino que hicieron sentir sus efectos durante décadas.

La tensión de la situación interior y exterior, las diferentes circunstancias de turbulencias e inestabilidad de los primeros años de la República, impidieron a las cabezas del nuevo régimen empeñarse en la realización de programas urbanos concretos.

La inestabilidad crónica de la joven República frustrará la mayoría de los emprendimientos destinados **a asociar la idea fundacional de la república con las transformaciones físicas de la ciudad**.

Es en torno a la figura de Rivadavia, primero como Ministro de Martín Rodríguez y luego como Presidente de la joven República, que se generaron los proyectos más provocativos de esta etapa.

Sin intentar modificar el damero original, se trató de mejorar la estructura circulatoria de la ciudad, continuando con el empedrado y el ensanche de algunas calles.

Así se dispuso que toda nueva calle que se abriera, fuera del área urbanizada, debería tener un ancho de 16 varas; y que toda

casa que se construyera en el área ya urbanizada debía retirar su línea dos varas de la antigua edificación. Con el tiempo y por obra de la renovación edilicia, las calles del casco fundacional de la ciudad llegarían a tener un ancho de quince varas.

Por otra parte, previendo el crecimiento de la ciudad hacia el oeste, se dispuso crear avenidas paralelas cada cuatro cuadras al norte y al sur de la calle Rivadavia cuyo ancho al oeste de la actual Entre Ríos-Callao debía ser de treinta varas. Son las actuales avenidas Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Belgrano, Independencia y San Juan. El mismo ancho se fijó para la calle que servía de límite en la reglamentación (Entre Ríos-Callao).

La identificación de esta última avenida como camino de circunvalación o cintura, establece por primera vez el límite actual de Monserrat, considerándolo dentro, —intramuros— de la ciudad, perdiendo así su condición de arrabal a manos de Balvanera, uno de los nuevos barrios surgidos hacia el oeste.

Además de las modificaciones del ancho de las calles, se reglamentó la forma y medidas de las esquinas, introduciendo así la ochava, triángulo isósceles de tres varas de lado.

Si bien estas ordenanzas, como la que dispuso la obligatoriedad de presentar planos antes de edificar y de cumplir con la

línea de edificación, no produjeron una modificación inmediata de la ciudad, con el tiempo resultaron determinantes en la conformación del espacio urbano moderno.

El proyecto urbano más ambicioso de esta primera etapa republicana fue nuevamente la construcción del puerto de la ciudad. Sucesivos intentos caracterizaron este período, signados fatalmente por el fracaso.

Bevans, Coghlan y Pellegrini serán, entre otros, los nombres más representativos, que actualizarán repetidas veces el debate por el puerto.

Santiago Bevans, el Ingeniero Hidráulico contratado por Rivadavia para resolver el problema del puerto y la provisión de agua corriente para la ciudad, presentó tres propuestas: una frente a Retiro; la otra, un gran dique rectangular en el bajo de la residencia, el actual barrio de la Boca; y la tercera, complementaria de la anterior, que proponía mejorar el puerto natural de la ensenada de Barragán (Río Santiago) conectándolo mediante un canal con el Riachuelo.

La segunda propuesta, que fue la finalmente aprobada, pero no construida, hubiera afectado profundamente la evolución de la ciudad al desplazar del frente costero el puerto, y confirmar el "sur" como su área de influencia.

Años más tarde, Coghlan presentaría un proyecto similar, esta vez con tres dársenas en vez de una, ocupando también la zona baja y anegadiza de la Boca.

Es notable la semejanza de los proyectos de Giannini, Bevans y Coghlan: recuperar el Riachuelo, ocupar la zona de la Boca y el actual Dock Sur y "liberar" el frente urbano de interferencias entre el río y la ciudad.

En la historia urbana de Buenos Aires es, difícil predecir los alcances que esta decisión hubiera tenido en la evolución del **barrio fundacional y Monserrat**. Resulta visible que parte de la explicación del apogeo y decadencia del "sur" de la ciudad se encuentra en una serie de hechos recurrentes, en la que será crucial la elección del emplazamiento definitivo del puerto.

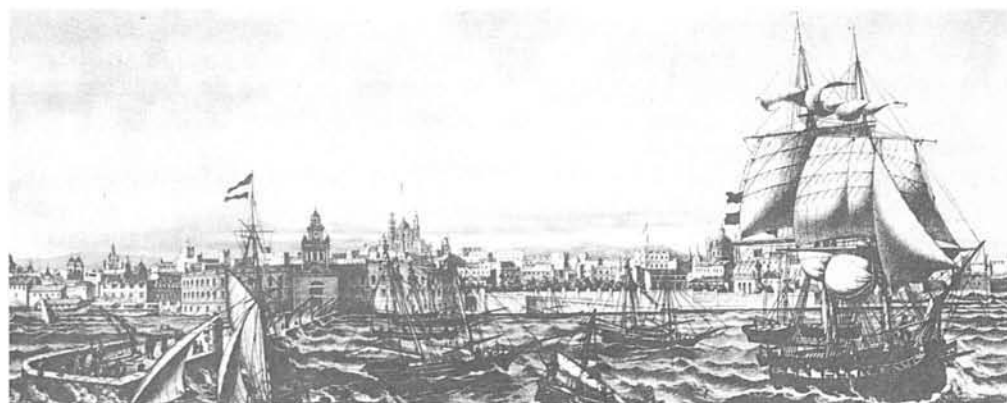
Es durante la gestión presidencial de Rivadavia que se intenta redefinir la relación entre ciudad y territorio, como una consecuencia natural de la reorganización del espacio virreinal.

El proyecto de capitalización de Buenos Aires, proponía ampliar los límites originales de la ciudad al área comprendida entre la costa del Río de la Plata al este, el río Santiago al sur y el río Reconquista al norte.

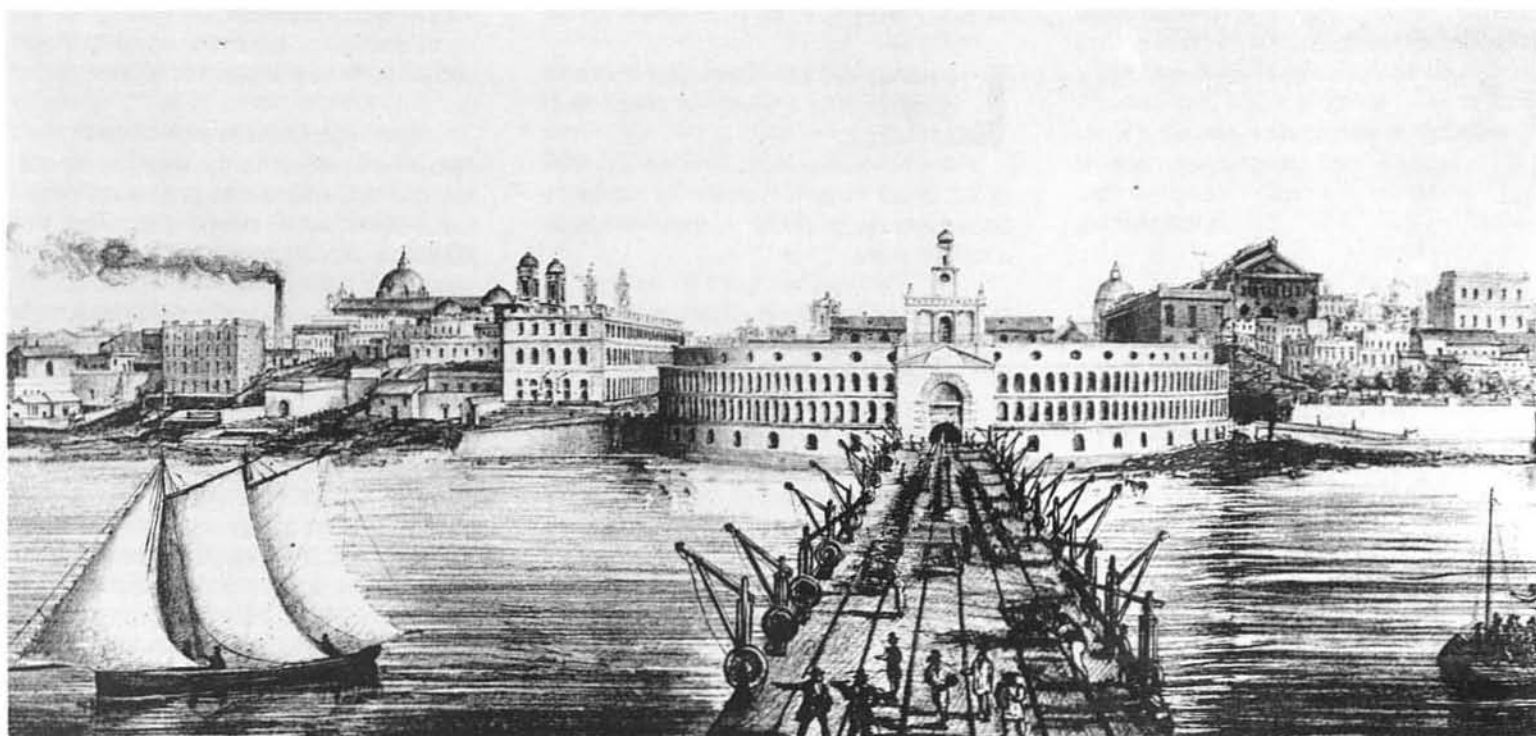
El proyecto, que fue abandonado confirmaba en los hechos el "hinterland" definido por Garay dos siglos antes, cuando un sistema productivo de chacras y estancias determinaban un espacio similar.

Esta propuesta, utópica para la inestable república, se retomará repetidas veces hasta culminar en el proyecto definitivo de la federalización de Buenos Aires.

La primera etapa republicana, que finalizará con la capitalización de la ciudad, repite como en una historia circular, los fracasos de la etapa colonial.



Tomás Letemton. 1860. Buenos Aires desde el muelle.



De esta imposibilidad de efectuar realizaciones concretas, *transformar los símbolos del pasado, o proyectarse utópicamente al futuro*, solo quedaron como resultado algunas obras aisladas, que sin conformar un "plan" o "programa" proveyeron a la ciudad de unos pocos nuevos símbolos.

La Pirámide de Mayo, la Sala de Representantes, la nueva fachada de la Catedral, la Aduana, o el muelle de pasajeros, parecen insignificantes comparándolas con acciones más relevantes como lo fueron las transformaciones de París durante el mismo periodo.

Es en obras como la Aduana Nueva, el Teatro Colón o el Palacio Muñoz, convertido en el Club del Progreso, en las que se perciben las futuras transformaciones de Buenos Aires.

Son obras que revelando una mayor capacidad económica de la incipiente

burguesía porteña generan expectativas de imitación de modelos culturales consagrados.

Si el Teatro Colón anticipa el uso de las nuevas tecnologías, el Club del Progreso, ubicado en pleno Barrio Fundacional, en la esquina de Irigoyen y Perú, será además de la introducción de una nueva tipología edilicia, la manifestación del nuevo espíritu burgués.

La gran inercia fundacional llegaba a su fin. En 1774 la ciudad apenas superaba los diez mil habitantes; hacia 1860, en vísperas de la llegada masiva de la inmigración y de nuevas transformaciones políticas que conducirán finalmente a la federalización de Buenos Aires, la población alcanzaba 117.000 habitantes.

El anónimo tejido de la ciudad avanzó en su subdivisión y, de los iniciales solares fundacionales, se pasará a una estructura de parcelas con frente cada vez más

angosto y una profundidad que permitía el desarrollo y evolución de las tipologías de triple patio originarias de la primera colonización.

Estas tipologías capaces de albergar a la poco exigente aristocracia colonial y pos-colonial, se revelan durante el periodo como aptas para desarrollar, con el mismo esquema de patios interiores y habitaciones anulares, tipologías colectivas y la posterior difusión del conventillo.

Entre 1820 y el final de este periodo comienza a constituirse el fundamento de un gran incentivo para la inversión urbana: la construcción para renta de alquiler.

La abrupta y acelerada transformación de la "gran aldea" se concretó en apenas una década, dando lugar a lo que llamaremos el proceso de formación de la ciudad moderna.

III

La ciudad se ha transformado: lenguas y costumbres se entrecruzan rompiendo su armonía.

La Babel del Puerto, limitada a las tabernas y bodegones de las orillas, se extiende ahora a toda la aldea....

Durante años, no sólo entraron marineros y mercancías por el precario puerto, sino también esperados inmigrantes...

En poco tiempo la Aldea se había transformado: los escasos cien mil criollos que habitaban Buenos Aires al promediar el siglo, se iban 'desdibujando', entremezclados con los miles de gringos que año tras año llegaban hasta Buenos Aires.

Ocurre lo inevitable: una enorme proporción de gringos se amontonan en un Buenos Aires que crece desmesuradamente, a punto tal que en 1889 sobre los 500.000 habitantes que se registran hay 300.000 extranjeros: españoles, italianos, ingleses, franceses, alemanes, 'turcos' y 'rusos'. Una Babel de idiomas inicia un acelerado proceso de cambio social.

Los viejos habitantes de la ciudad se mostraban sorprendidos e irritados por la aparición de estos mundos disímiles pero concurrentes: el de los inmigrantes, que trabajan con ahínco para lograr su ascenso social, mostrándose ajenos a la vida del país tradicional y el mundo marginal, que crecía en las orillas de la ciudad.

La distribución de los grupos nacionales en el espacio urbano refleja la tendencia evidente de los inmigrantes a concentrarse por barrios. Cada comunidad tiende a agruparse en un barrio para preservar su modo de vida, su lengua y sus tradiciones.

Los criollos permanecen en el centro de la ciudad, los ingleses y los alemanes en los

nuevos barrios elegantes del norte y del sur, los italianos y los españoles en los barrios populares de la periferia.

"La capital argentina: una gran ciudad europea que en todos los sentidos, da una impresión de crecimiento prematuro, pero que anuncia, por el avance que posee, la capital de un continente. La Avenida de Mayo, tan larga como nuestros grandes boulevares, recuerda a Oxford Street por sus vitrinas y sus edificios. El gusto italiano reina en la decoración arquitectónica..."

El centro comercial de Buenos Aires, es uno de los mas obstruidos que existen. Las calles, espaciosas hace veinte o treinta años para una población de doscientas o trescientas mil almas, parecen hoy lamentablemente insuficientes para una ciudad de mas de un millón de habitantes".⁽²³⁾

A comienzos del siglo XX el espacio urbano se reorganiza y se especializa; se descompone en un mosaico de barrios nacionales. Los criollos se aíslan en Flores y Palermo, los italianos en la Boca y en las "villas" de la periferia, los ingleses y alemanes en Belgrano y en el centro, los españoles cerca de la estación Constitución, los franceses alrededor de la Plaza San Martín, los sirio-libaneses cerca del puerto y los judíos-rusos en torno de la estación Once.

El cosmopolitismo, en el sentido dado por Rubén Darío, es sin duda el rasgo dominante de la sociedad urbana a fines del XIX y comienzos del siglo XX.

Rubén Darío describió en términos completamente nuevos el vínculo con la tradición.

"Cosmópolis adquiere existencia con el desarraigo y se ubica entre dos tiempos: el pasado, vinculado a la realidad social y política de Buenos Aires y el presente, en donde no hay posibilidad de arraigo sino puro devenir".⁽²⁴⁾

*"Soy del barrio 'e Monserrá,
donde relumbra el acero;
lo que digo con el pico,
lo sostengo con el cuero".*

*"Tum-Tum Barilóial
¡Tum-Tum Barilóial!
Borocotó, borocotó
Borocotó, chas-chas
Candombe rosista
Candombe menguante
Candombe creciente
¡Candombe tirante!
vamo a bailá
tudo lo negro
que hoy e' domingo,
vamo a bailá
mulata no va a la cusina,
e zambo no va a flegá.
Hoy e' domingo,
vamo a bailá.*

*.....
Lo tambo tengüemo fiesta,
San Telmo, lo Monserrá
la concesión, lo mondongo,
se juntaron l'nacione
je cacique lo rey congo!⁽²²⁾*

En el viejo Teatro Colón, el 'foyer', el gran hall, las galerías, los pasillos y el palco se habían transformado en el lugar decisivo en el que se ponía en escena el verdadero protagonista del espectáculo: el público.

Las costumbres se van modificando bajo este nuevo impulso. En *"Vida Moderna"*, Eduardo Wilde, representante de la ciudad tradicional, ridiculiza este frenesí de diferenciación funcional que multiplica habitaciones, mobiliario y enseres domésticos también en el espacio privado.

"Soy completamente feliz, no tengo ni un bronce, ni un mármol; ni un cuadro antiguo ni moderno; no tengo vajilla ni cubiertos especiales para pescado, para espárragos, para ostras, para ensaladas y para postres; ni centros de mesa que me impiden ver a los de enfrente; ni vasos de diferentes colores; ni sala, ni antesala, ni escritorio, ni alcoba, ni cuarto de espera, todo es todo. Duermo y como en cualquier parte".⁽²⁵⁾

De la misma manera, Lucio López desconfía de este afán moderno de acumulación y superposición:

"En medio del desorden más artístico que se puede imaginar andaban todos los siglos, todas las épocas, todas las costumbres; con un dudoso sincronismo si se quiere, pero con el brillo deslumbrador del primer efecto"⁽²⁶⁾

Lo que para el autor de *"La Gran Aldea"* resultaba sospechoso, a Rubén Darío debía parecerle un signo inconfundible de cosmopolitismo. Monserrat es cosmópolis, ya que sintetiza la confluencia de todos los tiempos, la fusión de lo arcaico con lo nuevo, la aproximación de barbarie y decadencia; el conflicto entre ciudad y cultura.

La transformación física de la ciudad y del barrio de Monserrat fue significativa. El intento más serio de modernización desde la época de Rivadavia se produjo con la federalización de la ciudad.

En 1867, para controlar la expansión urbana, las autoridades provinciales y municipales habían llevado los límites de la ciudad hasta el Riachuelo por el sur y hasta el arroyo Maldonado por el norte. Al oeste, las calles Boedo y Medrano, ante la ausencia de un accidente natural, definieron el nuevo borde de la ciudad.

A partir de 1880 con las sucesivas intendencias de Torcuato de Alvear y A. Crespo, se vuelven a modificar los límites de la ciudad, al proponer en 1887 la anexión de los pueblos de Flores y Belgrano.

El crecimiento urbano sobrepasó las optimistas previsiones de los responsables de la ciudad ya que hacia 1920 quedó materializada la utópica propuesta de Rivadavia.

En el casco fundacional se producen las modificaciones más significativas que respondían a la necesidad de transformar los símbolos del pasado; asociando los cambios físicos a la nueva etapa de consolidación republicana.

Modernizar era demoler lo antiguo, sustituir los viejos signos coloniales por los nuevos paradigmas provistos por París, la capital del siglo XIX.

Demolida la Recova en 1884, la Plaza de Mayo cubrió dos manzanas de superficie. Donde había estado el viejo Fuerte, demolido también en 1853, se construyeron sucesivamente la Aduana, el Palacio de Correos y la Casa de Gobierno.

Otro signo del pasado, los arroyos llamados "terceros", fueron eliminados finalmente por la ciudad, que vuelve a hacer abstracción de su huella y presencia.

Sin un plan orgánico, en una evolución acumulativa e imperfecta de sucesivas modificaciones, demoliciones y ampliaciones, las políticas urbanas del período aparecen, por un lado como

extremadamente condescendientes con la proliferación de emprendimientos privados y por otro lado, la ejecución de un equipamiento público central —en el lapso de una década— transforma la estructura urbana y conforma las características definitorias del ingreso a la condición metropolitana.

La débil planificación del importante crecimiento espontáneo de la ciudad, con un descontrol de la calidad de vida de la población, como la proliferación del conventillo, tuvo en el municipio al ejecutor de acciones puntuales y análogas a la iniciativa privada: *"Plan Modelo de Conventillo"*, *"Conjunto la Piedad"* o *"La Comisión de casas baratas"*.

Por otro lado, en la penúltima década del siglo XIX, se destaca la acción pública del intendente Torcuato de Alvear, quien asesorado por el arquitecto francés Curtois emprende una serie de obras significativas: la apertura de la Avenida de Mayo (1894); la transformación en plazas urbanizadas de los mercados del Once y Constitución; la creación del Paseo de la Recoleta, la apertura del Cementerio de la Chacarita, la construcción de los primeros hospitales modernos, el Departamento de Policía, el Depósito de Aguas Corrientes y el Arsenal de Guerra entre otras.

Monserrat sintetiza en la Avenida de Mayo un eje del encuentro entre tradición y modernidad.

Con la expropiación de la Avenida de Mayo culminaba el éxodo, iniciado dos décadas antes, de la vieja aristocracia criolla, debido a la apropiación de nuevos modelos culturales y a la baja calidad de vida que ofrecía el sur, azotado por las epidemias de cólera y fiebre amarilla.

Los Anchorena, Lezica, Unzué, Blaquier, Huergo, Bosch, Lanús, Videla Dorna, desplazados del barrio fundacional coexistían con negros, pardos y morenos

que habitaban con sus candombes la orilla de la ciudad desde los tiempos de la Colonia.

Así como otras comunidades nacionales habían elegido distintos sectores de la ciudad para preservar su identidad, la comunidad española hace de Monserrat un lugar de encuentro: instituciones, cafés, teatros y hoteles describen desde la Avenida de Mayo hasta el corazón de Monserrat la presencia espacial de esta búsqueda de identidad.

"La Avenida de Mayo significa también la primera experiencia moderna en la ciudad. Inaugurada el 9 de Julio de 1894, la amplia calzada cubría 17 metros, mientras que a ambos lados, veredas de 6 metros y medio de ancho impactaban por la 'novedosa' resolución espacial. En el eje de cada cuadra se instalaron tres refugios peatonales, donde se colocó la iluminación eléctrica. Los edificios se levantaron hasta una altura que oscilando entre los 20 y 24 metros superaba ampliamente lo estipulado por las ordenanzas municipales, en el caso de calles más angostas."⁽²⁷⁾

La existencia de refugios en el centro de la calzada era también una novedad. El largo trayecto a ser cruzado por los peatones debía ser salvado, por medio de estos pasos, para protegerse de los carruajes.

Otro hecho significativo fue la aparición del pavimento de madera; se añadía además la presencia de los plátanos en las veredas, cercados por elegantes armazones de hierro. Todo esto configuraba un paisaje inédito en la ciudad que competía con las tradicionales calles Victoria (H. Yrigoyen) y Florida.⁽²⁸⁾

En la Avenida de Mayo ocurrían hechos nuevos. Los negocios recién instalados fueron operando cambios en las costumbres, como la disposición municipal que en 1894 resolvió otorgar permiso para colocar mesas y sillas en las veredas de la original arteria.

La presencia en un espacio público de estos consumidores de fin de siglo, constituyó otro rasgo de modernidad en la imagen urbana.

"La apertura de este gran boulevard, no sólo contribuyó a crear un marco adecuado en la ciudad modernizada, sino también a producir una acelerada transformación en los comportamientos sociales, como por ejemplo la irrupción de la mujer en los cafés de la Avenida, lugares que hasta entonces le estaban excluidos."⁽²⁹⁾

La zona de la Avenida resultó propicia también para ser habitada; se levantaron grandes edificios de renta para familias o para instalar oficinas; vivir en ella se transformaría en una moda. Aparecieron también grandes hoteles que aspiraban a reemplazar la casa familiar siguiendo el ejemplo de los modelos europeos y norteamericanos.⁽³⁰⁾

Es cierto que la Avenida de Mayo logró cambiar la imagen de Buenos Aires en el comienzo de este siglo, creando una atmósfera de progreso y modernidad; pero sólo alcanzó su máximo esplendor con los festejos del Centenario. La administración municipal retoma las grandes obras en ocasión de estas fiestas.

Se concibe el proyecto de dos avenidas diagonales de 30 m. de ancho, que partiendo de la Plaza de Mayo encontrarán una transversal norte-sur que unirá las estaciones de Constitución y Retiro: la Avenida 9 de Julio.

El inicio de algunas estrategias particularmente "modernas": La consolidación de la "centralidad" de la ciudad: remodelación de sitios como las Plazas de Mayo, Colón, del Congreso y Retiro; la reconquista del frente ribereño en Costanera Sur, la conclusión de las obras portuarias y la estructuración de un ambicioso sistema de espacios públicos a escala metropolitana, constituyeron la última acción visible e inconclusa de un modelo

de ciudad y sociedad, desaparecido con la crisis de 1929 y las dos guerras mundiales.

Monserrat y el Barrio Fundacional quedaron fracturados después de todas estas intervenciones urbanas.

La búsqueda del 'equilibrio' entre las áreas norte y sur de la ciudad, sustentado en el eje de la Avenida de Mayo, se vio imposibilitada por el desplazamiento hacia el norte, de una concepción macrocefálica y abstracta.

Modernas avenidas y diagonales fueron, como los viejos arroyos y zanjones de la aldea, las nuevas fronteras de Monserrat.

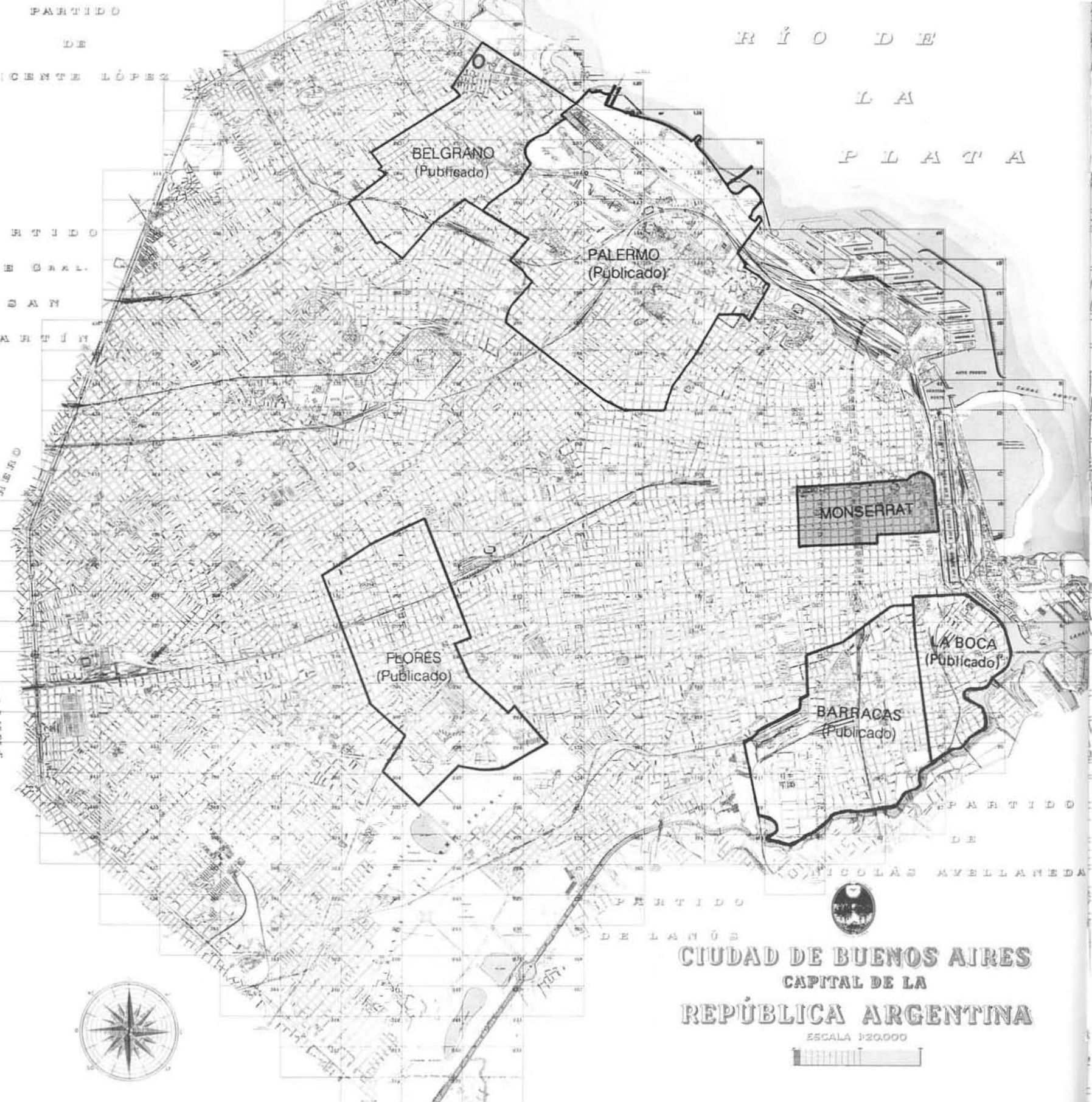
La ciudad moderna fragmentó al barrio que pretendió ser, a fuerza de abstracción, un damero homogéneo y continuo. Sólo las ficciones catastrales intentaron definir una Monserrat inmóvil, abstracta e imaginaria. La historia transformó ese frágil e inestable equilibrio...

Monserrat es cosmópolis, la fisonomía de este barrio, como experiencia de la modernidad, refleja lo nuevo y lo viejo, arrabal y centro, el conventillo y el Club del Progreso, la Avenida de Mayo y calle del Pecado, la demolición de la Recova y el entierro del Carnaval...

Eduardo F. Maestriperi
Cosmópolis, verano del 92

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- ⁽¹⁾ **Le Corbusier**, *Precisions*, 1929.
- ⁽²⁾ **Eduardo Mallea**, *Historia de una pasión argentina*.
- ⁽³⁾ **Ezequiel Martínez Estrada**, *Radiografía de la Pampa*. Buenos Aires, Losada, 1990.
- ⁽⁴⁾ **Ezequiel M. Estrada**, *La Cabeza de Goliat*, Buenos Aires, Losada, 1983.
- ⁽⁵⁾ **Bernardo Canal Feijoo**, *Teoría de la Ciudad Argentina*, Sudamericana, 1951.
- ⁽⁶⁾ **Cicerón**, *La República*, Eudeba, 1963.
- ⁽⁷⁾ **Carlos Disandro**, *Sentido político de los romanos*, Thule Antártica, 1970.
- ⁽⁸⁾ **H. A. Murena**, *El nombre secreto*, Monte Avila, 1969.
- ⁽⁹⁾ **Carlos Fuentes**, *América una utopía de Europa*.
- ⁽¹⁰⁾ **René Guenón**, *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, Eudeba 1976.
- ⁽¹¹⁾ *Ibidem*.
- ⁽¹²⁾ **Enrique Larreta**, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*, Kapeluz 1946.
- ⁽¹³⁾ **Ruiz Díaz de Guzmán**, *La Argentina*.
- ⁽¹⁴⁾ **R. de la Fuente Machain**, *Buenos Aires en el siglo XVII y XVIII*, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires 1980.
- ⁽¹⁵⁾ *Ibidem*.
- ⁽¹⁶⁾ **A. Salas**, *Ritual*, *Guía cultural de Buenos Aires*, diciembre 1980.
- ⁽¹⁷⁾ **Leyes de Indias**, "Ordenanzas de población de Felipe II" Ley 1ª, título VII Libro IV. En R. de la Fuente Machain *op. cit.*
- ⁽¹⁸⁾ **A. Salas**, "Relación parcial de Buenos Aires", Sur 1955.
- ⁽¹⁹⁾ **William Mac Cann**, *Viaje a caballo por las provincias argentinas*, 1939.
- ⁽²⁰⁾ **Xavier Marmier**, *Buenos Aires y Montevideo en 1850*, El Ateneo 1948.
- ⁽²¹⁾ **Thomas J. Hutchinson**, *Buenos Aires y otras provincias argentinas*, Huarpes, 1945.
- ⁽²²⁾ **Bucich Escobar**, "Impresiones del viaje de Clemenceau", (1910), *Buenos Aires ciudad*.
- ⁽²³⁾ **Nonberto García Rozada**, *Monserrat, otro barrio olvidado*, Fundación Banco Boston, 1990.
- ⁽²⁴⁾ **Alberto Delorenzini**, *Buenos Aires: Cosmópolis. Sobre algunas cuestiones centrales de la modernidad en la obra de Rubén Darío*, Instituto de investigación históricos M. Buschiazzo, Buenos Aires, 1985.
- ⁽²⁵⁾ **Lucio López**, Cit. por Rafael Iglesia en "La vivienda opulenta en Buenos Aires" (1880-1900) Buenos Aires, *Summa* N° 211, Abril 1985.
- ⁽²⁶⁾ *Ibidem*.
- ⁽²⁷⁾ "La Avenida de Mayo" en *La Nación*, 9 de Julio de 1894, pág. 4.
- ⁽²⁸⁾ **Elisa Radovanovic**, "Proyectos utópicos", *Dana* N° 4, Resistencia, Chaco, 1982.
- ⁽²⁹⁾ *Ibidem*.
- ⁽³⁰⁾ *Ibidem*.



PARTIDO

DE

VICENTE LÓPEZ

RÍO DE

LA

PLATA

BELGRANO
(Publicado)

PALERMO
(Publicado)

MONSERRAT

FLORES
(Publicado)

BARRACAS
(Publicado)

LA BOCA
(Publicado)

PARTIDO

DE

NICOLÁS AVELLANEDA

PARTIDO

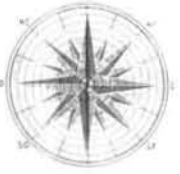
DE LAS ANDES

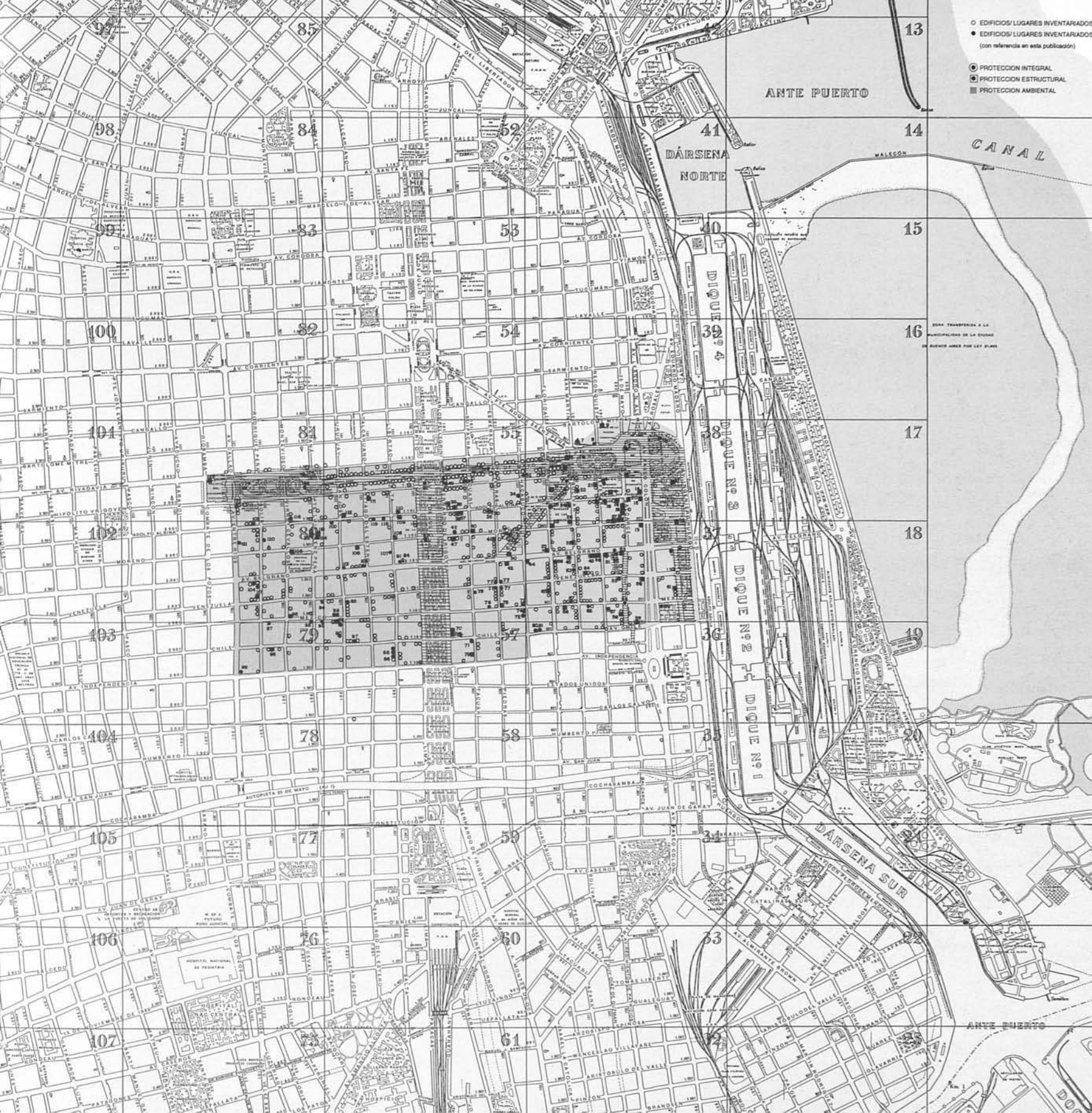
CIUDAD DE BUENOS AIRES

CAPITAL DE LA

REPÚBLICA ARGENTINA

ESCALA 1:20,000





○ EDIFICIOS/LUGARES INVENTARIADOS
● EDIFICIOS/LUGARES INVENTARIADOS
(con referencia en esta publicación)

○ PROTECCION INTEGRAL
□ PROTECCION ESTRUCTURAL
■ PROTECCION AMBIENTAL

SEAN TRANSFERIDA A LA
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE MONTEVIDEO POR LEY 15.811

ANTE PUERTO

DARSENA
NORTE

CANAL

DARSENA SUR

ANTE PUERTO



- EDIFICIOS/ LUGARES INVENTARIADOS
- EDIFICIOS/ LUGARES INVENTARIADOS (con referencia en esta publicación)
- ⊙ PROTECCION INTEGRAL
- PROTECCION ESTRUCTURAL
- ▨ PROTECCION AMBIENTAL

ZONA TRANSFERIDA A LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES POR LEY 21.825



103

104

105

106

107

79

78

77

76

75

57

58

59

60

61

19

20

21

22

23

DIQUE NO 2

DIQUE NO 1

DARSENSA SUR

ANTE PUERTO

DOCT

Map labels including street names (e.g., AV. INDEPENDENCIA, AV. SAN JUAN, AV. JUAN DE GARAY), landmarks (e.g., HOSPITAL NACIONAL DE PEDIATRIA, HOSPITAL GENERAL DE NIÑOS), and geographical features (e.g., DIQUE NO 1, DIQUE NO 2, DARSENSA SUR).

Inventario

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
ASOCIACIONES			
	55	55/127	Adolfo Alsina 1465 <i>Italiana de Socorro Mutuo y Cultura Nazionale Italiana</i>
• 104	80	80/1	Av. Belgrano 1728/32 Sindicato de Diarios y Rev.
• 70	57	57/1	Bernardo de Irigoyen 668/70/72/74/76/78 Patriótica Española
• 69	57	57/2	Bernardo de Irigoyen 682 Mutual personal Agua y Energía Eléctrica
	57	57/3	Av. Independencia 1101/11 esq. Lima <i>Obra social y Unión de Empresas Aerocomerciales</i>
	56	56/130	Moreno 1360/70/74 <i>Centro Vasco Francés</i>
	37	37/57	Perú 480/82 <i>OSPLAD</i>
	37	37/66	Perú 562/66 <i>Consejo Prof. de Agrimensura, Ingeniería electrónica y Telecomunicaciones</i>
	56	56/56	Piedras 361/63/71 <i>Inst. Nac. Previsión Social</i>
	56	56/57	Piedras 547 <i>AGHALMA</i>
• 115	80	80/24	Av. Pte. L. Sáenz Peña 242 Centro de Almaceneros
	80	80/25	Sollis 485 <i>Centro Asturiano de Bs. As.</i>
• 55	37	37/93	Venezuela 330 y Balcarce SUTERH
	37	37/64	Venezuela 584/88/92 <i>ASAC, Centro de Rehabilitación</i>
BANCOS			
• 4	38	38/1	Adolfo Alsina 353 Hipotecario Nacional
	55	55/53	Bernardo de Irigoyen 350 <i>de la ciudad de Bs. As. Oficinas</i>
• 9	38	38/2	Bme. Mitre 326 de la Nación Arg. Casa Central
• 8	38	38/3	Av. Rivadavia 49 y Reconquista 2/30/40 de Crédito Argentino

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
CLUBES			
• 39	55	55/22	Bernardo de Irigoyen 172/80 Español
• 42	56	56/103	Moreno 977/81/83/87 de Pelota y Esgrima
COMERCIO E INDUSTRIA			
Comercios			
	38	38/4	A. Alsina 416/22 <i>bar Puerto Rico y vivienda</i>
	56	56/96	A. Alsina 1424/26/330
	81	81/15	A. Alsina 1475/79
	80	80/26	A. Alsina 1729/35
	37	37/35	Balcarce 433 y 5 de Julio s/n <i>Salón de fiestas</i>
	37	37/28	Defensa 372 <i>Mercado de artesanías</i>
	80	80/8	Av. Entre Ríos 436 <i>restaurant</i>
	55	55/76	Av. de Mayo 825/29/33 y Av. Rivadavia 826/30/32 <i>café "Tortoni"</i>
	55	55/110	Av. de Mayo 1221/25/29 y Av. Rivadavia 1224/28 <i>cine "Lara"</i>
	37	37/100	México 346/54 <i>salón fiestas, galería de arte</i>
	80	80/9	México 1501 y Pte. L.Sáenz Peña <i>restaurant</i>
	56	56/60	México 1399 y San José <i>restaurant</i>
	80	80/27	Moreno 1473/75/83
	37	37/9	Perú 308 y Moreno <i>bar "El Querandí"</i>
• 65	37	37/62	Perú 535/41
	37	37/65	Perú 555 <i>restaurante</i>
	55	55/124	Salta 105/09/17/21/29 e Hip. Yrigoyen 1202/04/08 <i>restaurant</i>
	56	56/84	Venezuela 1202/12 esq. Salta
Depósitos			
• 109	55	55/129	A. Alsina 1182/84/86
	55	55/130	A. Alsina 1382

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	37	37/34	Balcarce 461/73 y 5 de Julio s/n
	37	37/33	Balcarce 489, Venezuela 301 y 5 de Julio 488
	36	36/1	Villalonga Furlong Courier Balcarce 678/82/88/96/98 y Chile 265/67/69/99 y oficinas Tsuji
• 106	56	56/7	México 731/33/35
	56	56/106	Moreno 1169/77/95/99 y Salta 286 y oficinas
Garages			
• 34	38	38/5	Bolívar 136
	55	55/55	Chacabuco 163/67/75
	57	57/4	Chile 767/69/73/77 y viviendas
	37	37/60	Perú 447
	55	55/23	Av. Rivadavia 1461/63/67/73
	37	37/32	Venezuela 203/39/49/55 y Av. Paseo Colón y depósito
	80	80/28	Virrey Ceballos 351/57
Hoteles			
• 22	55	55/131	A. Alsina 1102/12/20
	37	37/96	Balcarce 572
	38	38/6	Bolívar 160/62 City
	38	38/7	Av. de Mayo 623/25
	55	55/61	Av. de Mayo 686/88/90/94/900 y Chacabuco 68/100
	55	55/74	Av. de Mayo 852/60/64 e Hipólito Yrigoyen 851/53/55
	55	55/75	Av. de Mayo 890/92/900 y Tacuarí 74
	55	55/88	Av. de Mayo 902/06/12/16/18/24/26 y Tacuarí 67/73
	55	55/90	Av. de Mayo 1101/09/11/19 y Lima 35
	55	55/91	Av. de Mayo 1102/06/10/14/20 y Lima 69 e H. Yrigoyen 1115/19
	55	55/92	Av. de Mayo 1148/50/52 e Hipólito Yrigoyen 1147/57 <i>Castelar</i>
	55	55/93	Av. de Mayo 1164/68/72/80 e H. Yrigoyen 1165/67/71/73/75
	55	55/94	Av. de Mayo 1190/94/96/1200 y Salta 70/84
	55	55/103	Av. de Mayo 1235/37/39/41 y Av. Rivadavia 1232/36/38/40
	55	55/104	Av. de Mayo 1261/71 y Av. Rivadavia 1258/60/64

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55/105	Av. de Mayo 1293/97/99 y Stgo. del Estero 40 <i>Chile</i>
	55	55/121	Av. de Mayo 1341/43/47
	55	55/122	Av. de Mayo 1363/65/67 y Av. Rivadavia 1364/68 y oficinas
	55	55/123	Av. de Mayo 1382/88/92/94 y oficinas
	55	55/87	Av. de Mayo 1413/17/23
	56	56/107	Moreno 1123/33
	56	56/108	Moreno 1390/1400 y San José 308/14/16
	38	38/8	Av. Pres. Julio A. Roca 562 <i>Nogaró</i>
	56	56/58	San José 560
	57	57/21	San José 754/56
	55	55/1	Tacuarí 76/80/64 <i>Gran Hotel España</i>
Imprenta			
	37	37/67	Perú 565/69
Mercados			
	56	56/49	Av. Belgrano 782/84/86/90 esq. Piedras
• 99	79	79/1	Av. Entre Ríos 752/62/66 esq. Av. Independencia y frigorífico San Cristobal
	80	80/29	Moreno 1747/49/53 <i>del Congreso</i>
	56	56/59	Salta 445/47 <i>Montserrat</i>
Oficinas			
	55	55/2	Adolfo Alsina 731/39/43/47
	55	55/3	Adolfo Alsina 765/71
	55	55/4	Adolfo Alsina 801/11 esq. Chacabuco
	55	55/5	Adolfo Alsina 930/32
• 37	55	55/6	Adolfo Alsina 934/40
• 38	55	55/7	Adolfo Alsina 946/48
• 35	55	55/8	Adolfo Alsina 951
	55	55/9	Adolfo Alsina 952/54/56/58
• 36	55	55/10	Adolfo Alsina 971/75/77
	56	56/97	Adolfo Alsina 1331
	80	80/30	Adolfo Alsina 1720
• 61	37	37/115	Azopardo 553/57/59/61 Mercado de Valores de Bs.As.
	37	37/116	Azopardo 565/79 esq. México <i>Editorial Atlántida</i>
	37	37/95	Balcarce 542/48/50 <i>del Bco. de la Pcia. de Bs.As.</i>

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
• 29	37	37/17	Av. Belgrano 601 y Perú 373/99
• 30	56	56/50	Av. Belgrano 737 Somisa
	56	56/51	Av. Belgrano 801/09/13
	56	56/52	Av. Belgrano 829/31/35
	56	56/53	Av. Belgrano 1315/19
	56	56/54	Av. Belgrano 1402/04 y San José 411
	38	38/9	Bolívar 238
	37	37/45	Bolívar 462/66/84 <i>Estrada S.A.</i>
• 15	38	38/10	Av. Paseo Colón 207/21/31 y Alsina 230
• 59	37	37/94	Av. Paseo Colón 505/15/17/19 y Venezuela 250 IBM
• 32	55	55/11	Chacabuco 78
• 58	36	36/2	Chile 249/63
	36	36/2	Chile 301/19/33 y Balcarce 683
	57	57/16	Chile 1184/92 <i>IRAM</i>
	37	37/23	Defensa 320/24
	56	56/98	Lima 221/29/39
	38	38/11	Av. de Mayo 567/75 y Av. Rivadavia 552/64/76 <i>diario "La Prensa"</i>
	38	38/12	Av. de Mayo 589/91/95/99 y Perú 30
	38	38/13	Av. de Mayo 560 e Hipólito Yrigoyen 561
	38	38/14	Av. de Mayo 568/70/78
	38	38/15	Av. de Mayo 580/82/90/96/600 y Perú 70/74/76
	38	38/16	Av. de Mayo 620/22/24
	38	38/17	Av. de Mayo 633/37/39/41/43
	38	38/18	Av. de Mayo 644/46/50
	38	38/19	Av. de Mayo 645/49/51/57 y Av. Rivadavia 650/52/54/56/58
	38	38/20	Av. de Mayo 665/67/69/71/75/79 y Av. Rivadavia 666/70/74/76/80
	55	55/62	Av. de Mayo 685/91/95/99 y Chacabuco 28/30
	55	55/63	Av. de Mayo 702/06/08/14/20/24/36/38/44/48 y Chacabuco 61/67
	55	55/64	Av. de Mayo 747/49/53 y Av. Rivadavia 746/50
	55	55/65	Av. de Mayo 767/69/77 y Av. Rivadavia 764/70/72/76/78
	55	55/66	Av. de Mayo 770/72/76/78 y viviendas
	55	55/67	Av. de Mayo 784/86/90/94/96/800 y Piedras 60
	55	55/68	Av. de Mayo 791/95/97/99 y Piedras 30/34
	55	55/69	Av. de Mayo 802/06/10/14/18/22/26/30/34/38 y Piedras 69

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55/70	Av. de Mayo 839/43/47
	55	55/71	Av. de Mayo 851/53 y Av. Rivadavia 850/54/58 y <i>hotel</i>
	55	55/72	Av. de Mayo 869 y Av. Rivadavia 866/68/70/72
	55	55/73	Av. de Mayo 878/82/86 e Hipólito Yrigoyen 879/83/85
	55	55/78	Av. de Mayo 930/38/44 e Hipólito Yrigoyen 931/37/41 y viviendas
	55	55/79	Av. de Mayo 933/35/37/ y Av. Rivadavia 930/34/38
	55	55/80	Av. de Mayo 946
	55	55/77	Av. de Mayo 950/52/56 e Hipólito Yrigoyen 945/51 y viviendas
	55	55/81	Av. de Mayo 953/59
	55	55/82	Av. de Mayo 958/60/62/64 y viviendas
	55	55/83	Av. de Mayo 961/63/65
	55	55/84	Av. de Mayo 970/80/82 e Hipólito Yrigoyen 967/77
	55	55/85	Av. de Mayo 975/79
	55	55/86	Av. de Mayo 984/96/1000 y B. de Yrigoyen 70 e H. Yrigoyen 981
	55	55/95	Av. de Mayo 1123/27 y Av. Rivadavia 1128/32
	55	55/96	Av. de Mayo 1124/30/34
	55	55/97	Av. de Mayo 1136/44 e Hipólito Yrigoyen 1137/45
	55	55/98	Av. de Mayo 1137/45 y Av. Rivadavia 1140/42/48/50
	55	55/99	Av. de Mayo 1161/65/71/77/81 85/87/97/99 y Salta 38/42/44
	55	55/100	Av. de Mayo 1184/86
	55	55/106	Av. de Mayo 1201/05/09/13/17 y Salta 11/19/23/29/33 y Av. Rivadavia 1202/08/10/14
	55	55/107	Av. de Mayo 1245/49/57
	55	55/108	Av. de Mayo 1275/77
	55	55/109	Av. de Mayo 1281/85/89
	55	55/111	Av. de Mayo 1282/88/98/1300 y Stgo. del Estero 46/88 e H. Yrigoyen 1287/89/95/97/99 y <i>hotel</i>
	55	55/112	Av. de Mayo 1353/55/57
	55	55/113	Av. de Mayo 1354/60/64
	55	55/114	Av. de Mayo 1366/70/80 e H. Yrigoyen 1363/83/85
	55	55/115	Av. de Mayo 1372/76/80
	55	55/116	Av. de Mayo 1373/75/77 y Av. Rivadavia 1374/80
	55	55/117	Av. de Mayo 1381/85/89 y San José 38/50
	55	55/118	Av. de Mayo 1384/86/90

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55/119	Av. de Mayo 1396/1400 y San José 76 e H. Yrigoyen 1395/97
	55	55/128	Av. de Mayo 1431/35/37/39/41
	37	37/81	México 431 y Defensa 563/99 <i>Copagra</i>
	56	56/85	México 1221/23
	80	80/10	México 1500 y Pte. L.S. Peña 606/10/14
	80	80/13	México 1661 <i>Roemmers</i>
	37	37/24	Moreno 376 <i>Editorial Kapeluz</i>
	37	37/136	Moreno 750/62
	56	56/10	Moreno 901/07 esq. Tacuarí
	56	56/71	Moreno 965/67 <i>y depósito</i>
•	47	56/78	Moreno 968/70/84/86
	56	56/109	Moreno 1118/24
	56	56/110	Moreno 1132/36
	38	38/21	Perú 79/81/85
	37	37/63	Perú 545 <i>SKF</i>
	56	56/55	Piedras
	38	38/22	Av. Rivadavia 602/18/20/22/34 y Perú 17
	55	55/24	Av. Rivadavia 751/55/61
	55	55/25	Av. Rivadavia 763/67/71
	55	55/26	Av. Rivadavia 775/81/85 <i>y talleres</i>
	55	55/27	Av. Rivadavia 827/29/31/35
	55	55/28	Av. Rivadavia 899 y Suipacha 7
	55	55/89	Av. Rivadavia 914 y Tacuarí 3/7/11/17/19/21/23/25/29
	55	55/29	Av. Rivadavia 1216/20 <i>y viviendas</i>
	55	55/30	Av. Rivadavia 1244/46/50
	38	38/23	Av. Julio A. Roca 506/08/12/ 20/24/26 y Bolívar 131/37/45/ 47/49/53/57/67
	38	38/24	Av. Julio A. Roca 538/46/50
	38	38/25	Av. Julio A. Roca 568/70/76
	38	38/26	Av. Julio A. Roca 584/86
	38	38/27	Av. Julio A. Roca 610/12
	38	38/28	Av. Julio A. Roca 618/20/24
	38	38/29	Av. Julio A. Roca 636
	38	38/30	Av. Julio A. Roca 668/72/76
	38	38/31	Av. Julio A. Roca 691/99 y Chacabuco 287
	37	37/131	Av. Julio A. Roca 710/14 y Moreno 694
	37	37/132	Av. Julio A. Roca 729/33/37
	37	37/133	Av. Julio A. Roca 751/53
	56	56/111	Salta 315/21
	55	55/120	San José 20/28/36
•	111	55/132	Stgo. del Estero 126/40/44/48
	80	80/31	Solís 548/50

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55/31	Tacuarí 91/99 e H. Yrigoyen 901/13/23
	55	55/12	Tacuarí 101/09/23/27 e H. Yrigoyen 902/06/10
	55	55/13	Tacuarí 131/35
	55	55/14	Tacuarí 191 esq. A. Alsina 901/09
	56	56/86	Venezuela 1133/45
	38	38/32	Hip. Yrigoyen 442/40/38/34/ 32/30/28/26
	38	38/33	Hip. Yrigoyen 478/76/60/58/48
	38	38/34	Hip. Yrigoyen 486/98/500 y Bolívar 104/08/18
	38	38/35	Hip. Yrigoyen 577/81/83
	38	38/36	Hip. Yrigoyen 593 y Perú 84/86
	38	38/37	Hip. Yrigoyen 601 y Perú 89/99
	38	38/38	Hip. Yrigoyen 632/36/40
	38	38/39	Hip. Yrigoyen 642/46/50
	55	55/32	Hip. Yrigoyen 778/82/86/88/90/ 800 y Piedras 120
	55	55/33	Hip. Yrigoyen 785/97 y Piedras 84/88/92/100
•	48	55	55/34 Hip. Yrigoyen 801/09/19/25/33 y Piedras 83/93
	55	55/35	Hip. Yrigoyen 802/14/18/20 y Piedras 111 <i>y viviendas</i>
	55	55/36	Hip. Yrigoyen 834/40/44/50/52
•	33	55	55/15 Hip. Yrigoyen 902/06/10/14
•	49	55	55/37 Hip. Yrigoyen 991/95/99 y B. de Irigoyen 76/82/88/92/96
	55	55/38	Hip. Yrigoyen 992/1000 y Bernardo de Irigoyen 112 <i>y viviendas</i>
	55	55/102	Hip. Yrigoyen 1183/89/93/99 y Salta 98
ESCUELAS			
Primarias			
	57	57/20	Chile 1163 <i>"Provi. Stgo. del Estero"</i>
	80	80/14	Pres. Luis Sáenz Peña 463 <i>Esc. Nº 14 de3 MCBA</i>
Secundarias			
•	26	37	37/7 Bolívar 263 Nacional Buenos Aires
Privadas			
	37	37/31	Av. Paseo Colón 465/69 Hogar Maternal Nº 4 <i>"Del Este"</i>
	37	37/3	Moreno <i>Colegio e Instituto San Francisco</i>

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
• 120	80	80/32	Solis 252/56 <i>Colegio Don Bosco</i>
Especiales			
	37	37/18	Bolivar 342/46 <i>Escuela Adolfo Alsina MCBA</i> <i>Depto. Informática</i> <i>Educativa</i>
	37	37/26	Moreno 330 <i>Municipal Politécnica M. Moreno</i> Av. Paseo Colón 650 ENET Nº 1 escuela industrial "Otto Krause"
• 60	37	37/117	
Universidades			
	37	37/4	Moreno 371 <i>Facultad de Derecho y</i> <i>Ciencias Políticas UCA</i>
	37	37/103	Venezuela 341/45 y 5 de Julio 489 <i>Escuela y biblioteca</i> <i>Santo Domingo,</i> <i>Universidad Norte Sto.</i> <i>Tomás de Aquino</i> <i>Facultad de Filosofía y Teología</i>
Instituciones Religiosas			
	55	55/16	Adolfo Alsina 824 <i>Casa Provincial de los</i> <i>Padres del Sagrado</i> <i>Corazón de Jesús</i>
• 50	55	55/17	Adolfo Alsina 820 Iglesia de San Juan Bautista
• 18	38	38/40	Alsina y Defensa Basilica de San Francisco y Capilla de San Roque
	37	37/14	Av. Belgrano 579 y Perú 352 <i>Igl. Presbiteriana San Andrés</i>
• 84	56	56/132	Av. Belgrano 1151 Nta. Sra. de Monserrat
• 24	28	38/41	Bolivar 225 Iglesia San Ignacio
• 51	37	37/39	Defensa 422 Basilica Ntra. Sra. del Rosario Convento de Santo Domingo
	55	55/135	Av. de Mayo 615/21 <i>Acción Católica Argentina</i>
	80	80/33	Moreno 1669 <i>Iglesia Italiana</i> <i>Madre Misericordia</i>
• 7	38	38/42	Av. Rivadavia 437 Catedral Metropolitana
	38	38/43	Av. Rivadavia <i>Curia Eclesiástica</i>

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
MUSEOS Y FUNDACIONES			
• 27	37	37/25	Moreno 350 Museo Etnográfico
	56	56/11	Tacuari 352 <i>Centro de Altos Estudios</i> <i>Dr. Carlos A. Pérez Companc</i>
• 64	37	37/46	Venezuela 469 Casa de Liniers
PASAJES Y CALLES			
• 54	37	37/137 37/38	Azopardo entre Chile y Av. Belgrano Balcarce entre Av. Belgrano y pasaje San Lorenzo Chile entre Av. Paseo Colón y Defensa
	36	36/4	
• 82	57-56-55	57-56-55/39	Av. 9 de Julio
• 16	55-38	55-38/44	Avenida de Mayo
• 52	37	37/37	Pasaje 5 de Julio entre Av. Belgrano y Venezuela
• 17	38	38/45	Av. Presidente Julio A. Roca
PLAZAS Y PLAZOLETAS			
• 10	38	38/46	Parque Colón
• 1	38	38/47	Plaza de Mayo
• 124	81	81/1	Plaza del Congreso
	38	38/48	Plaza Ejército Argentino
• 124	81	81/2	Plaza Lorea
• 91	56	56/87	Plazoleta Monserrat
• 124	81	81/3	Plaza M. Moreno
	38	38/49	Plazoleta de San Francisco
	37	37/118	Plazoleta Gral. A.P. Justo
SANIDAD			
	57	57/5	Av. Independencia 947/55 <i>Clinica</i>
	56	56/61	Santiago del Estero 564 <i>Centro médico</i>
SERVICIOS PUBLICOS			
• 23	38	38/50	A. Alsina 416 y Defensa MCBA Museo de la Ciudad y farmacia "La Estrella"
• 110	55	55/133	A. Alsina 1169/73 oficinas presidencia
• 112	55	55/134	A. Alsina 1365/67/81 y San José 130/40/54/80 SEGBA
• 11	38	38/51	Azopardo 250 Estado Mayor Gral. del Ejército

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
• 12	37	37/119	Azopardo 350 y Av. Ing Huergo 351 Administración Nac. de Aduanas
	37	37/120	Azopardo 551 SEGBA depósito
	37	37/121	Azopardo 650 Policía Federal de la Capital
• 2	38	38/52	Balcarce 50 Casa de Gobierno
• 20	38	38/53	Balcarce 160/84/86 y Alsina 265/67/71/85 oficinas SEGBA
	37	37/92	Balcarce 553 Usina Balcarce SEGBA
• 56	37	37/97	Balcarce 677 Archivo Gral. del Ejército
• 123	81	81/4	Av. Entre Ríos Congreso Nacional
	37	37/122	Av. Ing. Huergo 431 AGP depto. de explotación
	37	37/150	Moreno 323/27 Inst. Nac. de Cinematografía
• 108	56	56/112	Moreno 1332 <i>Unión Personal Civ. de la Nac.</i>
	56	56/113	Moreno 1382 Coord. Juntas, Min. Educ. y Cult.
• 105	80	80/2	Moreno 1550 y V. Ceballos 362 Depto. Central de Policía
• 83	56	56/79	Av. 9 de Julio 1925 Min. de Obras y Serv. Públicos
• 14	38	38/54	Av. Paseo Colón 181/85/91 y Alsina 261 oficinas Aerolíneas Argentinas
• 13	37	37/29	Av. Paseo Colón 301/15/17/21 y Moreno 369 oficinas Aerolíneas Argentinas
• 21	38	38/56	Defensa 143/59 Oficinas ENTEL
• 57	37	37/101	Defensa 628 Instituto de Estudios Históricos del Ejército
• 6	38	38/57	Av. de Mayo 501/25 y Bolívar 1/49 y Av. Rivadavia s/n Intendencia municipal Bs.As.
• 5	38	38/58	Av. de Mayo 556 y Bolívar 65 e Hipólito Yrigoyen 501 Museo del Cabildo
	55	55/59	Av. de Mayo 751/57 y Av. Rivadavia 756/60 Entel
	55	55/60	Av. de Mayo 758/60/62/64 e Hipólito Yrigoyen 755/57/59 Ministerio del Interior
	55	55/101	Av. de Mayo 1147/4953/57 y Av. Rivadavia 1158/60/62

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55/58	<i>escuela de Entel</i> Av. de Mayo 1156/58 e Hipólito Yrigoyen 1159/61/63 MCBA Subsecretaría educación
	55	55/56	Av. de Mayo 1301/17 y Stgo. del Estero 1/49 y Av. Rivadavia 1302/10/12 Dirección General Impositiva
	55	55/57	Av. de Mayo 1333 y Av. Rivadavia 1330/38 Policía Federal Argentina
• 68	37	37/144	México 560/61/64/66/68/84 Biblioteca Nacional
• 73	56	56/6	México 701/27/29 esq. Chacabuco Min. de Trabajo de la Nación Reg. Nac. Industria Construcción
• 25	38	38/59	Perú 214/22 y Alsina Manzana de las Luces
• 25	37	37/8	Perú 272/94 y Moreno Manzana de las Luces
	37	37/16	Perú 358/62/72/74 MCBA Escuela de Arte Dramático Periodismo y Círculo de Prensa Dirección Gral. de Arquitectura.
	81	81/5	Av. Rivadavia 1501/21/23 y Paraná 26/48
	81	81/16	Av. Rivadavia 1739/45/57 Inst. Nac. de Previsión Social
• 31	38	38/60	Av. Julio A. Roca 501/23, Perú 104/30/60/90 e Hipólito Yrigoyen 546/48 Concejo Deliberante
	38	38/61	Av. Julio A. Roca 609 y Alsina 623/31 Ministerio de Trabajo
	38	38/62	Av. Julio A. Roca 621/51, Alsina 626 y Chacabuco 268 Secret. de Industria y Comercio
	38	38/63	Av. Julio A. Roca 690/94 y Moreno 700 Instituto Nac. de Reaseguro
	37	37/134	Av. Julio A. Roca 721 y Moreno 736 Superint. Seguros de la Nación
	37	37/135	Av. Julio A. Roca 738/42 y Chacabuco 343 Administración Gral. Puertos
	56	56/12	Tacuari 345 Osplad
	80	80/34	Venezuela 1538 Biblioteca Centenera MCBA
• 3	38	38/64	H. Yrigoyen 250 Ministerio de Economía
	38	38/65	H. Yrigoyen 502/30/36 y Av. Julio A. Roca 523/31/37 Anexo Concejo Deliberante

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	55	55640	H. Yrigoyen 1418/20 Subsecretaria de Producción y Desarrollo MCBA
	81	81/7	H. Yrigoyen 1702/08/10/48/50/ 60/68/70 y Solís 115/19/23/25 Caja Nac. de Ahorro y Seguro
TEATROS			
	37	37/30	Av. Paseo Colón 413 Colonial
	55	55/125	Av. de Mayo 1202/08/12/22/40/42/ 44/46/48 y Salta 77/87 e H. Yrigoyen 1225/31/37/39/45/57 Avenida
	81	81/1	Av. Rivadavia 1485/89/93/97/99 y Paraná 3/11/17/21/29/37 Liceo
VIVIENDAS			
Colectivas			
• 19	38	38/66	A. Alsina 286/88/ 92/300
	38	38/67	A. Alsina 306/08/10/12
	38	38/68	A. Alsina 322/24/26628
	38	38/69	A. Alsina 429/31/35/45/51
	38	38/70	Adolfo Alsina 434/40/48
	38	38/71	Adolfo Alsina 455/59/63
	38	38/72	Adolfo Alsina 478/84/92
	55	55/18	Adolfo Alsina 829/31
	55	55/136	Adolfo Alsina 1234/36/38
• 118	55	55/137	Adolfo Alsina 1262/66
• 119	55	55/138	Adolfo Alsina 1268/70
	80	80/35	Adolfo Alsina 1592/94/1600 y Virrey Ceballos 204
	80	80/37	Adolfo Alsina 1743/45/47
	80	80/38	Adolfo Alsina 175/77/79
	37	37/123	Azopardo 409 esq. Av. Belgrano 102/14/24/30/34
	37	37/124	Azopardo 475/77 esq. Venezuela 101
• 19	38	38/73	Balcarce 209/29/35
• 19	38	38/74	Balcarce 251/55/57/59
	38	38/75	Balcarce 254/56/58/60/62/66
• 19	38	38/76	Balcarce 275
	37	37/27	Balcarce 351/53/55/59
	37	37/99	Balcarce 615/21/27
	37	37/98	Balcarce 633/37/41/45
• 53	37	37/36	Av. Belgrano 3092/12/20/36/42/50, 5 de Julio 424 y Balcarce 423
	37	37/40	Av. Belgrano 360 y 5 de Julio
• 46	37	37/41	Av. Belgrano 420/30/34 y Defensa 429/31/35/41/43/47/49

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
• 45	37	37/42	Av. Belgrano 436/38/42/44/46/ 48/50/52
• 45	37	37/43	Av. Belgrano 456/76
	37	37/12	Av. Belgrano 501/05/07/09/11/13 y Bolívar 385/91
	37	37/52	Av. Belgrano 502/08/10/12/14 y Bolívar 417
	37	37/53	Av. Belgrano 520/30
	37	37/13	Av. Belgrano 545/53/61
• 44	56	56/33	Av. Belgrano 702/06/08 esq. Chacabuco 407/09/11/13 y oficinas
• 43	56	56/32	Av. Belgrano 766/68/74/76
	56	56/28	Av. Belgrano 859/61
	56	56/15	Av. Belgrano 873/75/87
	56	56/13	Av. Belgrano 891/99 y Tacuarí 388/94
	56	56/14	Av. Belgrano 907/09 esq. Tacuarí 389
	56	56/72	Av. Belgrano 913/19/23
	56	56/16	Av. Belgrano 936/40/48
	56	56/24	Av. Belgrano 1302/08 esq. Santiago del Estero 419
• 102	56	56/25	Av. Belgrano 1303/05/07/11 esq. Santiago del Estero
	56	56/26	Av. Belgrano 1323/25/27
	56	56/27	Av. Belgrano 1329/31
	56	56/23	Av. Belgrano 1330/32
	56	56/22	Av. Belgrano 1336/38/40
	56	56/19	Av. Belgrano 1390/94/98 esq. San José
• 101	56	56/20	Av. Belgrano 1393/95/99 esq. San José
	56	56/21	Av. Belgrano 1401/03/11 esq. San José
• 100	56	56/18	Av. Belgrano 1458/60/64
	80	80/7	Av. Belgrano 1600 esq. Virrey Ceballos
	80	80/3	Av. Belgrano 1701/05/09/11 esq. Solís
	80	80/4	Av. Belgrano 1702 y Solís 415
	80	80/5	Av. Belgrano 1712/14
• 103	80	80/6	Av. Belgrano 1715/19/23
	38	38/77	Bolívar 218 y Alsina 496/500
	38	38/78	Bolívar 220/26/28
	37	37/6	Bolívar 292/96 y Moreno 463/67/73/77/83/87
	37	37/10	Bolívar 305/07/11/25/31/47 y Moreno 508/20/24/30/40
• 28	37	37/11	Bolívar 369/73/75
	37	37/19	Bolívar 354/56/58
	37	37/44	Bolívar 430/40/44/48/50/56
• 63	37	37/51	Bolívar 475/77/79/81/83/85/87/89
	37	37/50	Bolívar 491/97 y Venezuela 501/09/11/21/25%2
	37	37/73	Bolívar 553

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	37	37/75	Bolívar 556
	37	37/76	Bolívar 566/68/70
	37	37/112	Bolívar 611/15
	37	37/110	Bolívar 645/47/49/51
	37	37/109	Bolívar 663/67
	36	36/5	Carlos Calvo 474
	36	36/6	Carlos Calvo 482/86
	36	36/7	Carlos Calvo 488/92/96/98 y Bolívar 1008/12
	36	36/8	Carlos Calvo 513/31 y Bolívar 993
	36	36/9	Carlos Calvo 578/92/600
	36	36/10	Carlos Calvo 585/93/95/99 y Perú 990/92
	55	55/19	Chacabuco 176/78/86
	55	55/20	Chacabuco 194
	55	55/21	Chacabuco 181 esq. A. Alsina 701/03/11/25
•	72	37/127 56	Chacabuco 348/50 Chacabuco 637/41/49 y México 744/48/50/52/56
	36	36/11	Chile 401/13/15/17/19/27/29/31/33 y Defensa 691
	36	36/12	Chile 437/39
	36	36/13	Chile 521/23 y Bolívar
	36	36/14	Chile 561/65/71
•	81	36	Chile 651/53/55/57
•	80	36	Chile 673/75
•	71	57	Chile 910/14/20/30 y Tacuari 701
	57	57/17	Chile 1110/16 y Lima 701/07/09
	57	57/18	Chile 1124/28
•	97	57	Chile 1370/74/76
	57	57/14	Chile 1462
	57	57/15	Chile 1465
	79	79/4	Chile 1477/81
	79	79/5	Chile 1490/92/94 y Pte. L.S. Peña 708/20/22
	79	79/6	Chile 1501/05/07 y Pte. L.S. Peña 695
•	98	79	Chile 1666/68/70
	38	38/79	Defensa 165/67/73/77
	38	38/80	Defensa 183/85/87 y Alsina 405
	38	38/81	Defensa 219/26/29
	38	38/82	Defensa 247/247/51
	38	38/83	Defensa 267/69/75/79/81
	37	37/22	Defensa 321/23
	37	37/21	Defensa 325
	37	37/20	Defensa 333/35/37
	37	37/82	Defensa 519/21/23/25/29
	37	37/85	Defensa 530/32/36/40/42/44/48
	37	37/86	Defensa 550/52/54/56/58
	37	37/87	Defensa 594/96/98 y México 379/91
	37	37/104	Defensa 657/65
	36	36/17	Defensa 677/81
•	122	81	Av. Entre Rios 110/14/18/22/26 e H. Yrigoyen 1782/84/86/90/96

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	81	81/17	Av. Entre Rios 136/38/40/44/46
•	121	80	Av. Entre Rios 260/62/64
	57	57/6	Av. Independencia 1179/83
	79	79/2	Av. Independencia 1579/85/87
	79	79/3	Av. Independencia 1701/15 esq. Solís
	55	55/41	Lima 27/29/31 y oficinas
	56	56/99	Lima 241/51/55
	57	57/19	Lima 645/47
	55	55/126	Av. de Mayo 1401/05/09/11 y San José 15/17/21/25 y oficinas
	55	55/42	Av. de Mayo 1408/1500 y S. José 79 y Luis S. Peña 80 y oficinas "La Inmobiliaria"
	37	37/89	México 345/49
	37	37/88	México 355/57/59/61
	37	37/80	México 437/41/49
	37	37/105	México 456
•	62	37	México 470/72/74/76/78
	37	37/79	México 471/75
	37	37/78	México 479/81
	37	37/77	México 483/89/93 y Bolívar 578/600
	37	37/72	México 501/13/15 y Bolívar 579/83/89/91
	37	37/71	México 517/19
	37	37/70	México 533/35
•	67	37	México 547
	37	37/129	México 660/64
•	75	56	México 805/15/23/25 esq. Piedras 575
•	76	56	México 831/33/35/37
	56	56/88	México 1168
	56	56/89	México 1302/08/10/16 y Santiago del Estero 607/13
	56	56/90	México 1320/26
	56	56/104	México 1414/16/18/20
•	93	56	México 1428/36
•	92	80	México 1480/82
•	95	80	México 1502/16 y Pte.L.S. Peña 609/11/15/17/21
	80	80/15	México 1620/24/26
•	87	80	México 1660
	79	79/7	México 1714 y Solís 605
•	19	38	Moreno 301/05/07/09
•	19	37	Moreno 319/21/25
•	19	37	Moreno 333/35/37/39
	37	37/5	Moreno 407/11/15/17/23
	37	37/128	Moreno 618/24
	56	56/74	Moreno 769
	56	56/75	Moreno 784/86/88
	56	56/76	Moreno 931/35/37
	56	56/77	Moreno 948/52
	56	56/114	Moreno 1145/49/53

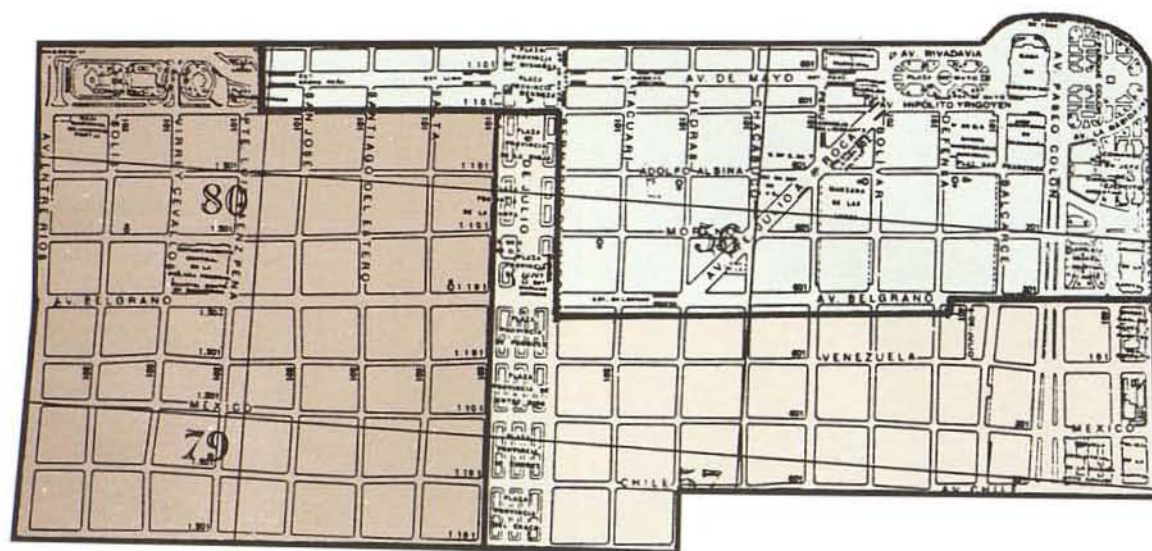
IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	56	56/115	Moreno 1146/48
	56	56/116	Moreno 1283/87/91
	56	56/117	Moreno 1316/20/26
	56	56/118	Moreno 1342/50
	56	56/119	Moreno 1351/53
	56	56/120	Moreno 1352/56/60
	56	56/131	Moreno 1376/82
	80	80/40	Moreno 1601/07/09/11/13 y Virrey Ceballos 289/91
	80	80/40	Moreno 1696 y Solís 302/04/06
	80	80/36	Moreno 1702/08/12 y Solís 305/07/11/19
	37	37/125	Av. Paseo Colón 502/20/24
	37	37/90	Perú 318/22
	37	37/15	Perú 390 y Av. Belgrano 599
	37	37/54	Perú 416/18/20
•	66	37	Perú 428/30
	37	37/56	Perú 440/42
	37	37/59	Perú 453/57/67
	37	37/58	Perú 486/90
	37	37/61	Perú 513/15/17/19/21 y Venezuela
	37	37/111	Perú 602/06/10/14/18/22 y México
	37	37/108	Perú 613/19/25
	37	37/107	Perú 630/36/40
•	41	56	Piedras 325/33
	56	56/31	Piedras 332/34/42/44
	56	56/29	Piedras 335/37/43
•	77	56	Piedras 482/90 y Venezuela 773/91/99
•	77	56	Piedras 458/95/99 y Venezuela 801/15
•	77	56	Piedras 506 y Venezuela 796
•	77	56	Piedras 511/15 y Venezuela 802/12
	56	56/47	Piedras 530/32/34
	56	56/42	Piedras 533/35/39
	56	56/48	Piedras 540/44/50/54/56
	56	56/41	Piedras 541/43/45
	56	56/40	Piedras 592/94/96 y México 789/95/99
	57	57/7	Piedras 666/68
	57	57/8	Piedras 670/72/74
	57	57/9	Piedras 676/80
	57	57/10	Piedras 715
	57	57/11	Piedras 747/49/53 y hotel
	57	57/12	Piedras 781
	55	55/43	Av. Rivadavia 1364/68
	81	81/9	Av. Rivadavia 1645/49
	81	81/10	Av. Rivadavia 1651/53/55
	81	81/18	Av. Pte. L.Sáenz Peña 160/64
	81	81/19	Av. Pte. L.Sáenz Peña 165/67/69/71/75
	80	80/42	Av. Pte. L.Saenz Peña 189/93/97 y Adolfo Alsina 1501/05/07
	80	80/43	Av. Pte. L.Saenz Peña 233/35/39/43/45/47/49/53/55

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
•	113	80	80/44 Av. Pte. L.Saenz Peña 257/59/65/67/69/71/77/81
•	114	80	80/45 Av. Pte. L.Sáenz Peña 260/66/74
		56	56/100 Salta 245
		56	56/121 Salta 306 y Moreno 1194/1200
•	107	56	56/12 Salta 347
		56	56/123 Salta 350/54
		56	56/124 Salta 353
		56	56/125 Salta 378/80/82
		56	56/105 Salta 423/25/27/29/31/35/37/39/43
		56	56/62 Salta 477/79/81
		57	57/24 Salta 696 y Chile 1187/99
•	85	57	57/25 Salta 703/07/09/11/13
•	85	57	57/26 Salta 727/29/31/33
		57	57/27 Salta 745/55
		57	57/28 Salta 754/60/66
		57	57/29 Salta 770/72/74
		55	55/44 San José 20/28/36
		56	56/101 San José 245/49
		56	56/126 San José 326
		56	56/127 San José 364/68
		56	56/128 San José 377
•	89	56	56/63 San José 520/24
		56	56/91 San José 426/28/30
		56	56/64 San José 530
		56	56/65 San José 546/48
		56	56/66 San José 550/52
		56	56/67 San José 674/76/78
•	90	57	57/30 San José 617/29/41
		57	57/31 San José 690 y Chile 1399
		57	57/32 San José 762/64/66
		55	55/139 Stgo. del Estero 153
		55	55/140 Stgo. del Estero 154
		56	56/129 Stgo. del Estero 325
		56	56/68 Stgo. del Estero 478/84/86
		56	56/69 Stgo. del Estero 532/36/40
		57	57/33 Stgo. del Estero 653/55
		57	57/34 Stgo. del Estero 674/78
		57	57/35 Stgo. del Estero 609/96/700 y Chile 1293/99
		80	80/46 Solís 206/08 y A. Alsina 1700
		80	80/47 Solís 215/17/19 y A. Alsina 1716
		80	80/48 Solís 257/59
		80	80/49 Solís 370
•	117	80	80/50 Solís 427/33/35
•	117	80	80/51 Solís 443/47
		80	80/52 Solís 543
		80	80/53 Solís 559/69/75/79/85/93/97/99 y México 1703
•	40	56	56/17 Tacuare 312/18/24/28/32/36/38/42/44 esq. Moreno 876/88/94/900
		56	56/34 Tacuare 469/71/73
		56	56/35 Tacuare 483/85
		56	56/36 Tacuare 487 y Venezuela 901
•	78	56	56/39 Tacuare 516/22/24/30/32/38/40/46

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
• 79	56	56/38	Tacuari 533/35/37
	57	57/36	Tacuari 718/24
	57	57/37	Tacuari 742/44
	57	57/38	Tacuari 761/63 y hotel
	37	37/126	Venezuela 170/72
	37	37/83	Venezuela 410/12/14 y Defensa 505/13
	37	37/91	Venezuela 422
	37	37/49	Venezuela 431/35
	37	37/102	Venezuela 434/36/38
	37	37/48	Venezuela 441/45/49
	37	37/47	Venezuela 451
	37	37/84	Venezuela 452
	37	37/68	Venezuela 468/72/74
	37	37/74	Venezuela 476/78/80/82/84/86 y Bolivar 518/22/24/26/30/36/42/44/48
	56	56/37	Venezuela 913/17/19
	56	56/92	Venezuela 1187
	56	56/93	Venezuela 1214/18/22
	56	56/94	Venezuela 1240/44/48
	56	56/70	Venezuela 1400
56	56/102	Venezuela 1450/52	
• 94	80	80/17	Venezuela 1484/86/88/90
80	80/54	Venezuela 1661/63	
80	80/55	Venezuela 1667/71	
80	80/56	Venezuela 1679/81	
80	80/57	Venezuela 1729/33/35	
80	80/58	Venezuela 1741	
80	80/59	Venezuela 1770/76	
81	81/20	Virrey Ceballos 172/74/76	
• 116	81	81/26	Virrey Ceballos 178/80
80	80/60	Virrey Ceballos 198 esq. A. Alsina	
80	80/61	Virrey Ceballos 242/46/48	
80	80/18	Virrey Ceballos 463	
80	80/19	Virrey Ceballos 469/75	
80	80/20	Virrey Ceballos 481/91	
• 96	80	80/21	Virrey Ceballos 550/52/54/92/96 esq. México 1589
79	79/9	Virrey Ceballos 674/76	
79	79/10	Virrey Ceballos 706/10/14 y Chile 1594/96/1600	
55	55/54	H. Yrigoyen 901/15/17 y Tacuari	
55	55/45	H. Yrigoyen 964/68	
55	55/46	H. Yrigoyen 910/14/20 y oficinas	
55	55/47	H. Yrigoyen 1127/33 y oficinas	
55	55/48	H. Yrigoyen 1210/12/14	
55	55/49	H. Yrigoyen 1260/64/70	
55	55/50	H. Yrigoyen 1280/84/94/1300 y S. del Estero 108/12/18 y oficinas	
55	55/51	H. Yrigoyen 1372/76/80	
55	55/52	H. Yrigoyen 1387/89	

IDENTIFICACION GEOGRAFICA		NUMERO DE INVENTARIO	DIRECCION
Nº DE SITUACION	Nº DE PLANCHETA		
	81	81/11	H. Yrigoyen 1502/08 y Luis S. Peña 105/09/11
	81	81/12	H. Yrigoyen 1512/16/20/22
	81	81/13	H. Yrigoyen 1778/80
	81	81/14	H. Yrigoyen 1782/84/90/96/1800 y Av. Entre Rios 110/14/18/22/26
Individuales			
	57	57/39	Chile 1371
	57	57/40	Chile 1379
	57	57/41	Chile 1387/93
	37	37/113	México 524
	56	56/95	México 1330
• 88	56	56/81	México 1429
• 88	56	56/82	México 1431
	56	56/83	México 1442
	36	36/18	Perú 673
• 86	57	57/13	Salta 739
	80	80/22	Virrey Ceballos 450
	80	80/23	Virrey Ceballos 452

MONSERRAT



ZONA 1



ZONA 2



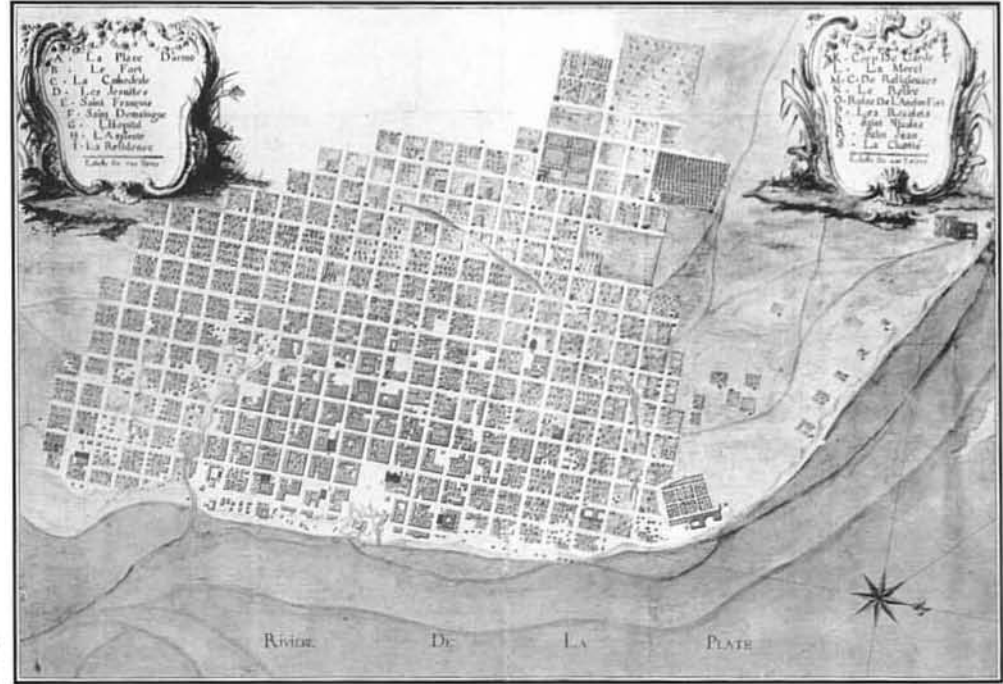
ZONA 3



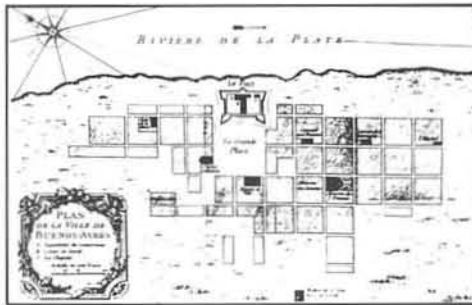
*"Por tu río, ciudad, puse mi pie en tu tierra.
Yo venía —lo sabes—, venía de la guerra.
Para mí tu ancho puerto no estaba dibujado
y ni remotamente todavía soñado
este canto que un día,
vecino de tu río, en su honor cantaría.
¡Oh Río de la Plata, abarcarte quisiera
como te abarca el viento desde la Costanera!
Si una vez tu poeta te miró aleonado,
yo andaluz, y de Cádiz, quiero verte azulado
y un blanco puro al centro, de bandera argentina."*

Rafael Alberti

urbanística y arquitectónicamente los paradigmas fundamentales de cada una de sus etapas históricas. La experiencia de quienes concibieron, usaron y transformaron esta arquitectura deja sobre este fragmento una impronta en la que es posible reconocer los modos de vida, prácticas sociales y productivas, valores explícitos o simbólicos, sueños o aspiraciones, que en conjunto dan testimonio de nuestra cultura. La flexibilidad con que la trama original incorpora intervenciones como la apertura de Avenida de Mayo, 9 de Julio o las diagonales, verifica la eficacia, contradicción o ruptura, que los diferentes pensamientos urbanísticos aportan a la conformación de la ciudad. La articulación de las Leyes de Indias, el urbanismo haussmaniano o las consignas del Movimiento Moderno dejan sobre la trama de Buenos Aires un testimonio inquietante.



c. 1740



Charlevoix (1760)



Cristóbal Barrantes (1774)



H. Corripio, 1936



...“la plaza continuó siendo el receptáculo natural de las fiestas cívicas, el escenario de las manifestaciones populares, el sitio para la protesta y la afirmación. La escenografía pudo haber cambiado, pero el 17 de octubre de 1945, con sus nuevos rituales de los pies descalzos en las fuentes, los carteles, pancartas y banderas, señalará la reintegración de la Plaza a sus potenciados valores simbólicos: la Plaza que nos testimonia, la Plaza que constituye nuestra memoria histórica, la Plaza que expresa nuestros aciertos y extravíos culturales, la Plaza en la dimensión social de la ciudad y del país todo”

Sonia Berjman-Ramón Gutiérrez

1
Plaza de Mayo 1884
Balcarce, Av. Rivadavia
Bolívar e H. Yrigoyen

Carlos Thays, ing. arq. remodelación 1900

Nº de inventario: 38/61
Lugar histórico: Dto. 122.096/42
Protección propuesta: ambiental

En 1580 Juan de Garay destina, al fundar nuestra ciudad, un perímetro de 100 m. por 100 m. para Plaza Mayor; y otro cuadrado similar, hacia el borde del río, para la construcción del Fuerte. Al levantarse éste más hacia la playa, quedan unidas la Plaza de Armas y la Plaza Mayor, dejando un gran espacio abierto que recién 100 años después se constituye como plaza, con los cuatro bordes construidos y donde se desarrollan actividades cívicas, recreativas y comerciales.



Pedro Roth

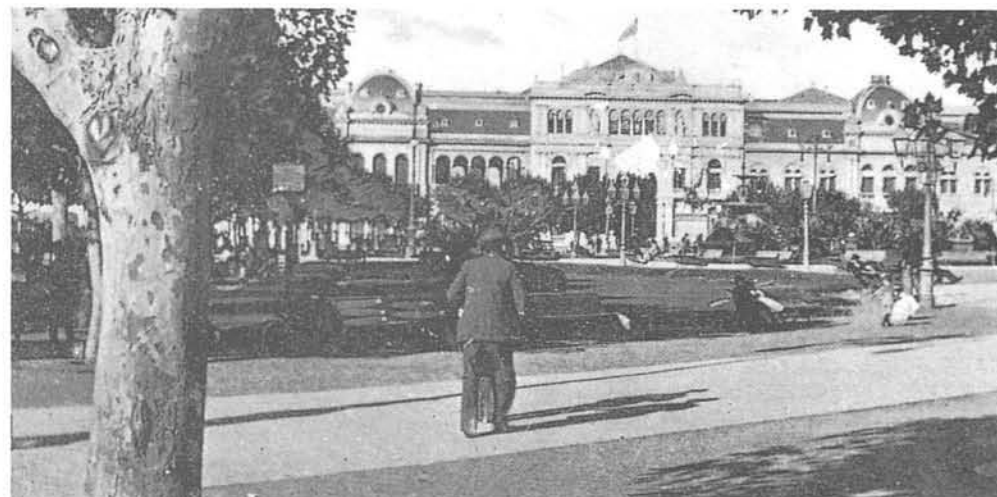
En el año 1803 la plaza sufrió una importante intervención con la construcción de la Recova, una galería para albergar los puestos de venta, que dividía a la plaza en dos: la Plaza del Mercado y la Plaza de la Victoria.

En 1810 la población de Buenos Aires se apropia por primera vez de la Plaza para un acto político de apoyo a la Primera Junta de Gobierno, un lluvioso 25 de Mayo.

Al año siguiente, en conmemoración de

ese día se construye la Pirámide de Mayo, primer monumento patriótico del país, declarado monumento histórico nacional por Decreto Nº 120.412/42 y se la denomina Plaza 25 de Mayo. La Pirámide conserva su estructura original, obra de Francisco Cañete, pero es modificada en 1856 por Prilidiano Pueyrredón.

A mediados del siglo XIX se modifica notablemente la imagen de la plaza: se



Ma Inés Hansen de Garay



plantan 300 paraísos, se colocan bancos, 5 estatuas rodeando la Pirámide (que hoy se encuentran en la Plazoleta San Francisco); se enciende por primera vez la luz de gas. La plaza se convierte en el paseo público

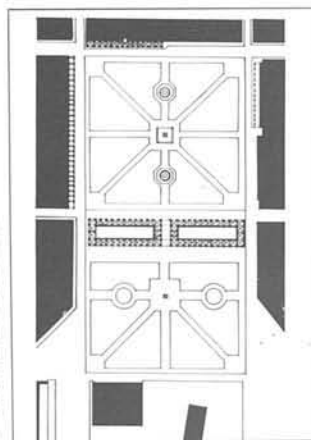
de la ciudad, donde en 1873 se inaugura la estatua del general Belgrano, obra del escultor francés Albert Carriere Belleuse, quien derivó el modelado del caballo a Manuel de Santa Coloma.

El proyecto para la plaza, de Juan A. Buschiazzo, de 1880, de simetría perfecta y espíritu clásico, se puede reconocer hoy, a pesar de posteriores modificaciones.

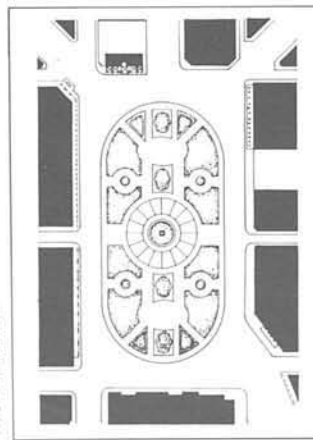
La Recova fue demolida, las fuentes trasladadas y elevado el nivel.

Más tarde, el arquitecto paisajista francés Carlos Thays, desde la Dirección de Paseos de la M.C.B.A. vuelve a nivelar la plaza con las calles, quita las palmeras, que transporta al Parque 3 de Febrero, coloca los plátanos alrededor y le provee de alumbrado eléctrico.

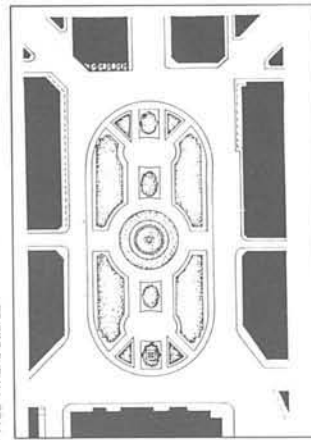
El perímetro ovalado que reemplazó al rectángulo original, la apertura de la Avenida de Mayo y las diagonales Norte y Sur; el cambio de escala de los bordes construidos y el crecimiento acelerado del centro de la ciudad, son datos que se han ido incorporando a esta plaza, testigo y protagonista de nuestra historia.



© 1820 González Rodas y Oriz



1935 Viviana Suárez



1965 Viviana Suárez

2

Casa de Gobierno
"Casa Rosada"
Balcarce 50

1879

Francesco Tamburini, arq. 1894

N° de inventario: 38/52

Monumento histórico: Dto. 120.412/42

Protección propuesta: integral

La sede habitual de los gobernantes era el Fuerte de Buenos Aires, residencia de las autoridades españolas y baluarte militar. Rivadavia lo usó como asiento del gobierno y, luego de la caída de Rosas, los gobernantes de la provincia de Buenos Aires, Obligado y Alsina, lo emplearon como Aduana. Por esa época Prilidiano Pueyrredón hizo un proyecto de Casa de Gobierno consistente en una reforma y adaptación del Fuerte. Con el tiempo sufrió muchos cambios, perdió la muralla y el foso, se le agregaron locales nuevos y por fin se echó todo abajo.

En 1873 se construyó, sobre la actual calle Hipólito Yrigoyen, el edificio para Correos y Telégrafos, hoy sector sur de la Casa Rosada. Desde 1862, año en que residieron en Buenos Aires las autoridades de la Nación, el ex-Fuerte fue asiento del Ejecutivo y los ministerios, quedando para la provincia la casa de Rosas (calles Moreno y Bolívar) y la Sala de la Manzana de las Luces, realizada por Próspero Catelin.

En 1862, ante la inminencia de la instalación del Gobierno de la Nación que no contaba con edificio disponible, se



trasladan las oficinas de la aduana a los depósitos del sur y se habilita el edificio como Casa de Gobierno. Se realizan mejoras y ampliaciones en la parte sur y en 1867 se realizan obras de albañilería a cargo de José Canale para reparar los estragos de un incendio, especialmente en el Ministerio del Interior.

En 1870 Sarmiento mandó a construir el jardín y la verja que daba hacia el costado norte y en 1873 la mandó pintar de rosado. En este último año se construyó el edificio para correo en la parte sur del Fuerte, actual ala sur de la Casa Rosada.

En 1882 el Gral. Roca mandó construir para Casa de Gobierno un edificio semejante al de Correos y Telégrafos, pero de mayor tamaño, hacia el río. Luego se desalojó al Correo de su edificio y se lo destinó a ampliar las oficinas de gobierno, ambas

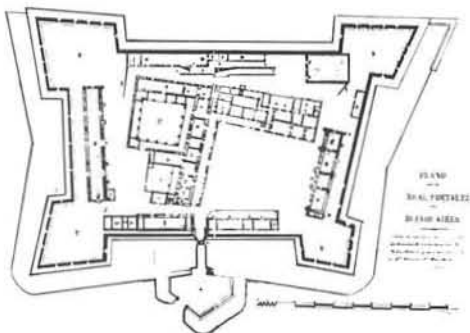
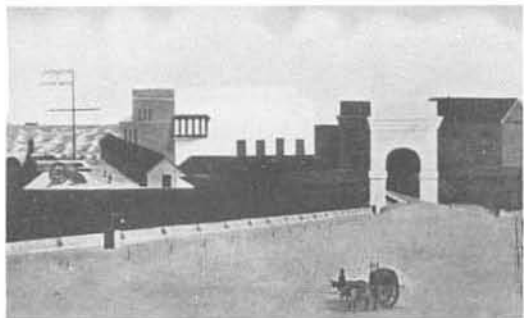
alas fueron unidas con un puente, con lo cual queda definida la actual Casa de Gobierno.

Los edificios quedaron separados por un estrecho callejón que desembocaba en la Aduana. Llamado a solucionar este problema, el arquitecto Francesco Tamburini los unió por medio de un arco, realizó la explanada sobre Rivadavia y construyó la fachada trasera.

Otras transformaciones fueron la ampliación y terminación de la parte este, al bajar la barranca y el corte que sufrió el ala sur al ensancharse la calle Yrigoyen.

Por Hipólito Yrigoyen se accede al Museo de la Casa de Gobierno, que constituye lo que pudo rescatarse del antiguo Fuerte y de la Aduana Nueva, que habrían quedado sepultados al rellenarse el terreno para construir el puerto.





3

ex Ministerio de Hacienda
Ministerio de Economía
Hipólito Irigoyen 250

1936

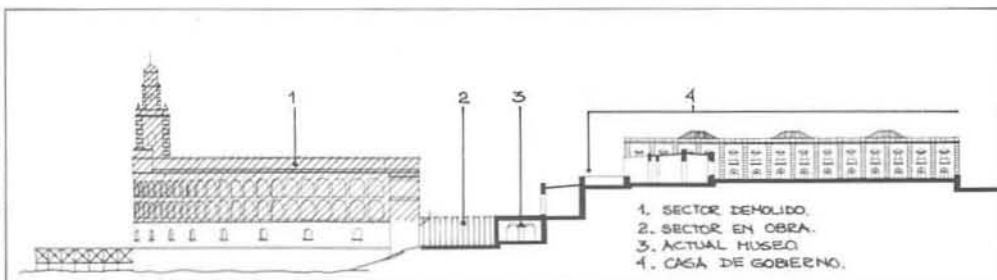
Carlos Pibernat, arq.

Nº de inventario: 38/64

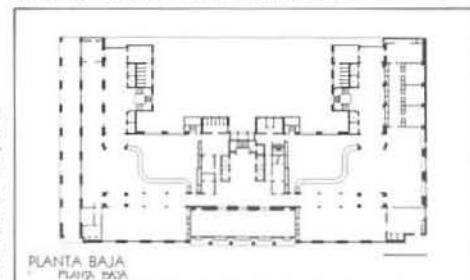
Protección propuesta: estructural

Los edificios públicos paradigmáticos que estructuran el borde y las adyacencias de la Plaza de Mayo constituyen la materialización arquitectónico-institucional de la lectura socio político de la ciudad y su proyección nacional. El grado referencial que las mismas tienen respecto al interior del país y la indudable opción de robustez, como pretendido lenguaje de "la cosa pública", trascienden la mera apreciación arquitectónica, siendo ejemplos tan basados en lo funcional —oficinas y despachos— como en la expresión estético-formal de neto carácter gubernamental. Especialmente la arquitectura oficial de las décadas del 30 y del 40 está impregnada de una notable solemnidad y grandilocuencia, acorde con el desarrollo económico de este periodo.

C 1910



Relevamiento Tony Diaz



4

Ministerio de Acción Social 1948/66
Banco Hipotecario Nacional
Academia Nac. de la Historia 1895
A. Alsina 353 e H. Irigoyen 370

R. Filte y H. Morelli, arqs.

Nº de inventario: 38/1

Protección propuesta: estructural



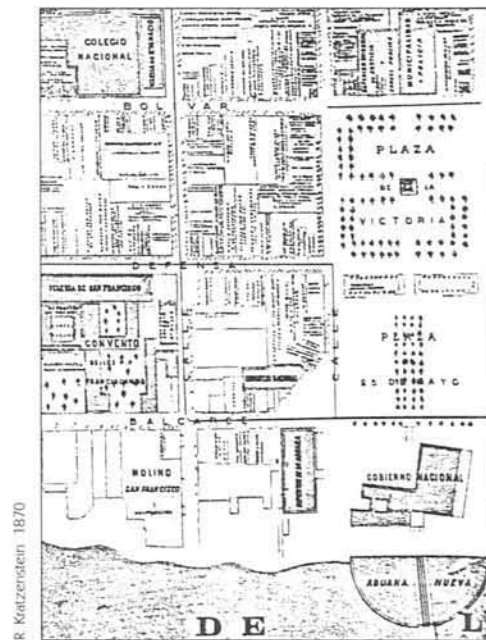
"La era de las construcciones monumentales, macizas, a escala simbólica, principiaba a señalar las transformaciones de un paisaje urbano que debía representar el poder simbólico de un estado fuerte, en concordancia con las ideas que dominaban el panorama político del país luego de la primera dictadura militar inaugurada por el General Uriburu en 1930."

Sonia Berjman. Ramón Gutiérrez

En 1864 se inaugura en las calles Victoria y Balcarce el edificio del Congreso Nacional. Fue construido por el arquitecto Jonas Larguía y allí funcionaron las cámaras. En 1895 se habilita una sala para el Senado, trasladándose en 1906 el Congreso a su nueva sede de la calle Entre Ríos. Parte de este primitivo edificio se demuele en 1943 para construir el nuevo Banco Hipotecario, como una de las últimas intervenciones públicas de carácter monumental que terminaría de sumarse al cambio de escala de los bordes de la Plaza de Mayo. El viejo Congreso se conserva dentro del actual edificio y fue declarado monumento histórico por Dto. 12.569/38, funcionando allí desde 1971 la Academia Nacional de la Historia. El nuevo edificio del Banco ocupa toda la manzana, que fue declarada de



utilidad pública en 1942 por ley 12.826. Se designa entonces una comisión integrada por funcionarios responsables del proyecto, Raúl Filte y Héctor Morelli; la obra comienza, pero recién se efectivizan todas las expropiaciones en 1951. En ese año Filte muere, Morelli renuncia y se hace cargo de la obra Fariña Ricce, quien modifica el proyecto incorporando la ochava; la obra recién se termina en 1966. La Plazoleta de San Francisco (Nº de inventario: 38/29) que forma parte de la manzana es lo único que quedó sin ocupar, permitiendo reconocer, dentro de la trama compacta, la huella y presencia de la antigua ciudad. Junto con el atrio de la iglesia de San Francisco revalorizan este entorno urbano.



5

ex Cabildo de Buenos Aires 1725/51
 Museo del Cabildo y Com. Nac.
 de Museos, Monumentos y
 Lugares Históricos
 Bolívar 65, Av. de Mayo 520/50
 e H. Irigoyen 501

Andrés Blanqui, arq. proyecto
 Pedro Benoit, arq. remodelación 1879
 Mario Buschiazzo, arq. restauración 1940

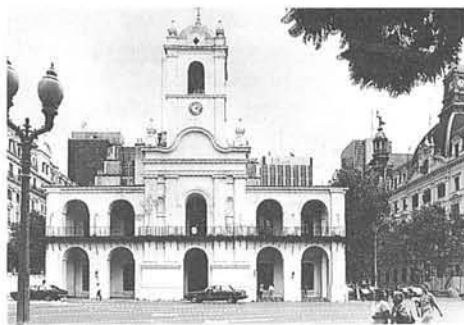
Nº de inventario: 38/58
 Lugar Histórico: Dto. 11.688/33
 Protección propuesta: estructural



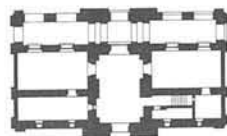
Pedro Roth

"El programa de necesidades funcionales para el cabildo de una ciudad hispanoamericana pequeña comprendía, como mínimo, una sala capitular para las sesiones de los cabildantes, un despacho para escribanía, un archivo, una o dos celdas y, eventualmente, una sala de tormentos. Los edificios de mayor magnitud contaban, además, con una capilla interior, una recova o galería aporricada al frente para realizar subastas públicas y leer bandos y pregones, un balcón concejil donde los cabildantes podían presentarse corporativamente al público y presenciar las ceremonias o fiestas de la plaza, una torre con reloj y campana para señales horarias, alarmas o convocatorias; esta torre campanario era un elemento importante para la caracterización arquitectónica de un cabildo y, en tal sentido, continuaba la tradición de ayuntamientos medievales europeos con sus torres de análoga función..."

Alberto de Paula



Relevamiento F. Ortiz



Los cabildos eran en España concejos municipales con un número reducido de funcionarios electivos, con cargos anuales, no reelegibles y cuyas funciones eran ejecutivas, económicas, financieras, edilicias y judiciales en el ámbito local. En su transplante a América constituyeron el órgano municipal deliberativo no perdiendo su espíritu democrático. Las indicaciones normativas de las Leyes de Indias recomendaban a los fundadores que el emplazamiento del Cabildo dentro de la traza urbana debía ser en los alrededores de la plaza mayor, por ser considerada la principal de la ciudad y allí debían ubicarse los edificios públicos. Siguiendo estas pautas se señalaron solares (cuartos de manzanas), designando el frente oeste para el mismo. En Buenos Aires funcionó primero dentro del fuerte, luego en el solar asignado por Garay, siendo hasta el siglo XVIII una modesta construcción. Se demolió en 1725 ya que las autoridades municipales encomendaron, en 1724, el nuevo proyecto a Andrés Blanqui.



AGN 1860



AGN 1882



AGN 1900

Blanqui rompió con su precedente de planta claustral, construyendo un volumen de dos plantas y torre central con un desarrollo de 60 metros de fachada, con doble arquería al frente y en el centro un pórtico de 2 arcos superpuestos. El edificio se terminó en 1751 y la torre en 1764 —construida por el maestro mayor Alvarez de Rocha—, donde se instaló el primer reloj un año después. En 1767 se compró un fondo de parcela para formar un patio posterior, destinado a cárcel de hombres. En 1879 Pedro Benoit lo remodela y en 1889, con la apertura de la Av. de Mayo, se demuele un tercio del edificio y la torre. En 1931, con la apertura de la diagonal Sur, se demuele otro tercio del otro extremo. Recupera así su simetría y queda con sólo 5 de sus 11 arcos originales y sin torre.



La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, que funcionó en el primer piso del Cabildo desde 1938, encarga al arq. Mario Buschiazzo la restitución de la Sala Capitular y sus dependencias así como una propuesta general para el arreglo del conjunto. Estas obras se inauguran en 1939 restituyendo la primitiva imagen por medio de un minucioso trabajo de restauración de lo existente y la réplica en base a descripciones de las actas capitulares. Su patio descubierto, que comunica Av. de Mayo con la Diagonal Sur, es desde el punto de vista urbano su aspecto más significativo. Hoy día el Cabildo conserva parte de su discreta monumentalidad primitiva, destacándose junto a los demás edificios paradigmáticos que bordean a la Plaza de Mayo.

"Y así la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de la ciudad, que la recorre como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad pero también debe tomar forma en ella. Y esta conformación permanece en sus techos únicos, en sus monumentos, en la idea que de éstos tenemos. Ello explica también por qué en la Antigüedad se ponía al mito como fundamento de la ciudad".

Aldo Rossi

6
Intendencia Municipal 1891
 Av. de Mayo 501/25 y Bolívar 1/49
 y Av. Rivadavia s/n

J. Cagnoni, arquitecto
 Castello y Scalla, emp. const.

Nº de inventario: 38/57
 Protección propuesta: estructural

Sobre ideas del arq. Buschiazzo, Juan Cagnoni proyecta y construye este edificio en el año 1891, debiéndolo modificar más tarde en los años 1902, 1911 y 1914. Fue construido en dos etapas; la modificación más importante se produce en 1912, año en que debe adaptarse al paso de la Av. de Mayo y a la situación de privilegio en que queda emplazado. La Avenida de Mayo se abre hacia el Congreso enmarcada por los edificios institucionales: el Cabildo y el Palacio Municipal, de estilo academicista.



Corte



Solsiona - Hunter

PLANTA BAJA



Catedral Metropolitana 1755/1862
Av. Rivadavia 437

Antonio Masella, arq. *proyecto* 1755
M. Alvarez de Rocha, arq. *cúpula* 1770
Próspero Catelin, arq. *pórtico* 1822
Pierre Benoit, arq. *bajorrelieves* 1862

N° de inventario: 38/42

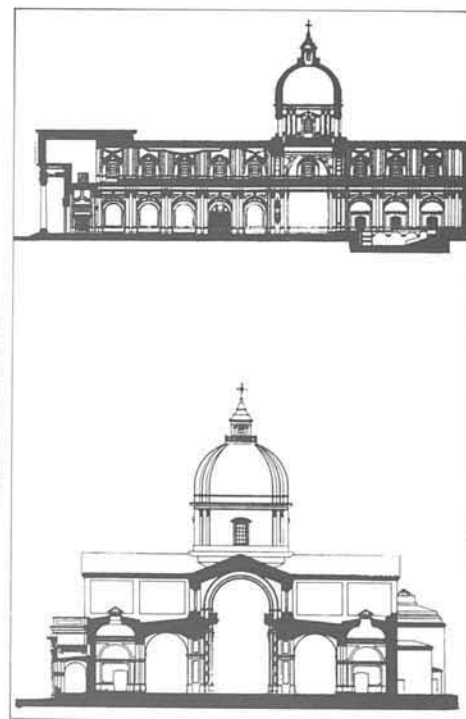
Monumento histórico: Dto. 120.412/42

Protección propuesta: integral

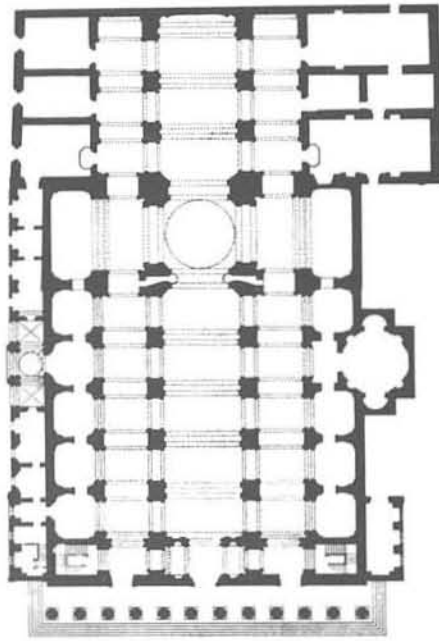


Como toda ciudad latinoamericana, alrededor de la Plaza, se encontraba el Fuerte, la casa del adelantado, el Cabildo y la iglesia, edificios que contenían las actividades de justicia, vida religiosa y cívica, de administración y de milicia. A medida que crecía la importancia política de Buenos Aires, la precaria capilla, que ofició como Iglesia Mayor, sufrió múltiples modificaciones, derrumbes y crecimientos. En el año 1745 se encarga su reconstrucción a un italiano: Antonio Masella, quien es responsable de la obra durante 15 años.

En 1778 se decide la modificación del frente y las torres, las que se demuelen y se reconstruyen recién 44 años después. En 1821 se encarga la obra a Próspero Catelin y Pierre Benoit quienes realizan una fachada inspirada en el palacio Borbón de París, ya que el nuevo frente "debía ser neoclásico, acorde con el estilo civilizado de la época".



Relievemento M. J. Buschiazzo



8
ex Nuevo Banco Italiano **1927/32**
Banco de Crédito Argentino
Av. Rivadavia 49 y
Reconquista 2/30/40

E. De Lorenzi, J. Otaola y A. Roca, arqs.
Arienti-Mesterra, empresa constructora

Nº de inventario: 38/3
Protección propuesta: estructural

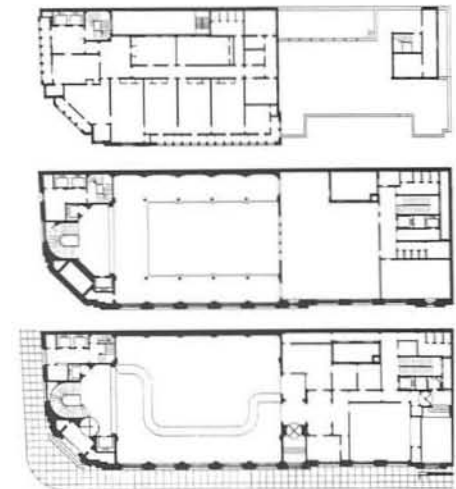


En la cuadra de la Catedral, donde se alzó la casa de Miguel de Azcuénaga, se levantó en 1891, la primer sede del Nuevo Banco Italiano, construido por el arq. Raúl Levacher, autor además, de la tienda Le Bon Marché y las Galerías Pacífico.

En el mismo terreno, en 1932, los arquitectos De Lorenzi, Otaola y Roca construyen el nuevo edificio para el Banco, sumándose a la ruptura de escala que estaba produciéndose en los bordes de la Plaza de Mayo. En 1972 se realizaron ampliaciones en el edificio, se agregaron 3 pisos en un sector y se modificó el hall de entrada. El edificio fue construido con un alto grado de tecnología y confort, contando con diversos servicios como: la instalaciones de aire acondicionado central y equipos purificadores de agua.

El edificio remata en una torreta de dos pisos de altura, con una loggia perimetral, motivo que se repite en uno de los pisos inferiores. La entrada en la ochava está remarcada por una doble fachada de mármol travertino muy ornamentada. Se destaca en las dos cuadras que bordean la plaza, frente a la austeridad de la Curia, el clasicismo de la Catedral y la escala monumental del Banco Nación.

La Catedral es consagrada el 11 de noviembre de 1836 y recién en 1862 se agregan los bajorrelieves del frontispicio —obra de Joseph Dubourdieu— y se revocan las columnas. El actual edificio lindero, la Curia (Nº de inventario: 38/43), fue construido en 1967 por un equipo de arquitectos donde participó Alfredo Casares. La resolución adoptada, apoyando el nuevo edificio contra la medianera posterior y lateral, permitió una plaza anterior que sirve de marco a la Catedral, generando un espacio donde dos estéticas diferentes se valorizan mutuamente.



Banco de la Nación Argentina
Av. Rivadavia 326 y B. Mitre

1939

Alejandro Bustillo, arquitecto

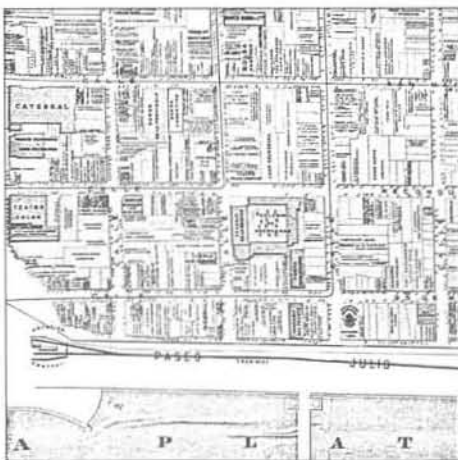
Nº de Inventario: 38/2
Protección propuesta: Estructural

En el predio donde hoy está construido el Banco, funcionó sucesivamente el "Gran Coliseum", proyecto de un arquitecto español, el Teatro Colón y luego el Banco Nacional.

El primer edificio, del comienzo del siglo XIX, recién fue techado en 1851. Su deterioro fue muy acelerado y en 1852 Carlos Enrique Pellegrini construye el Teatro Colón, recuperando algunos muros del anterior, utilizando recursos humanos y materiales de primer nivel y gran lujo. En 1887 el Banco Nacional lo compra para su casa central buscando: *"...mayor superficie y una ubicación más prestigiosa desde el punto de vista institucional, por cuanto se hallaría situado frente a la plaza mayor de la ciudad capital federal."*



Cuando en 1891 se funda el Banco de la Nación Argentina, pasa a ocupar este edificio. Entre los años 1910 y 1920 los arquitectos A. Buttner y J. Dormal realizan gran cantidad de reformas interiores y exteriores para adaptar el edificio a las nuevas necesidades. Hasta 1925 el Banco va comprando todas las propiedades de la manzana hasta completarla, pero el conjunto resultante era la suma de heterogéneas construcciones que dificultaban el buen funcionamiento.



E. Kratzenstein (1870)

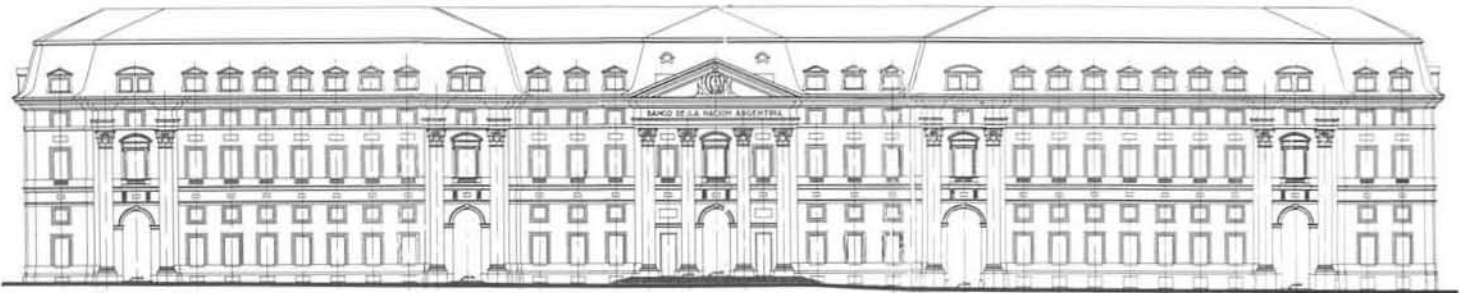
Se decide entonces la construcción de un edificio nuevo. El arquitecto A. Bustillo en 1939 es nombrado consultor del directorio del Banco, con las siguientes funciones:

"...asesorar al Banco sobre todo asunto de orden técnico y artístico relacionado con el nuevo edificio que se construirá sujetándose a un plan de conjunto y que deberá abarcar toda la manzana."

"Alejandro Bustillo fue el autor de la obra monumental y, más aún, su autoría no queda limitada a la producción de la idea arquitectónica, como tampoco se agota en el dibujo de planos y bocetos; avanza hacia sus entrañas más recónditas, de modo tal que hubiera sido inconcebible el Banco sin Bustillo; él ha sido su causa eficiente pero no al modo de quien hecha a rodar una piedra y luego le vuelve la espalda, siguiendo la piedra su camino de cualquier manera. Alejandro Bustillo ha sido una suerte de autor providente inmerso en la obra e incorporándola día tras día a su propia existencia."

Oscar Andrés de Masi

NUEVO EDIFICIO BANCO DE LA NACION - CASA CENTRAL.
FRONTE DESARROLLADO - ESCALA 1/100.



FRONTE CALLE URUGUAYA

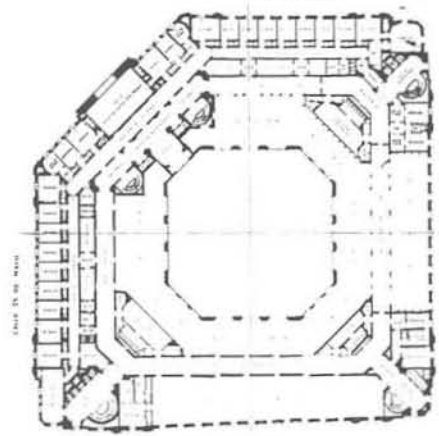
FRONTE O'HIGGINS

FRONTE CALLE 25 DE MAYO

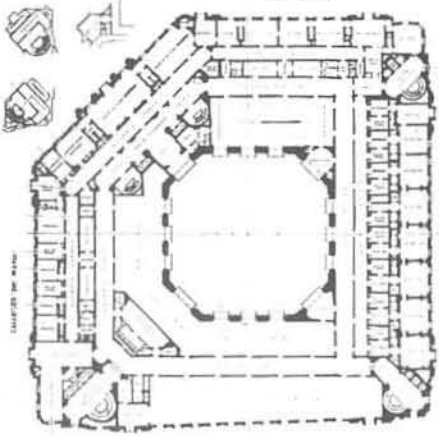
NUEVO EDIFICIO BANCO DE LA NACION - CASA CENTRAL.
PLANTA DESARROLLADA - ESCALA 1/100.



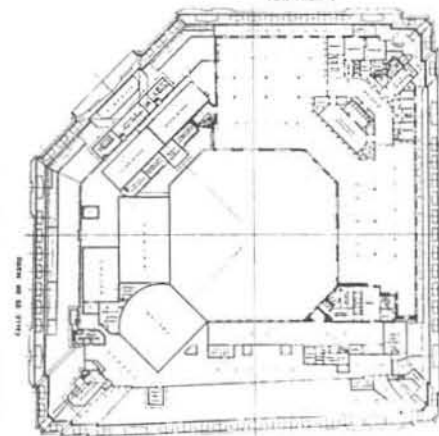
NUEVO EDIFICIO BANCO DE LA NACION - CASA CENTRAL.
PLANTA DESARROLLADA - ESCALA 1/100.



NUEVO EDIFICIO BANCO DE LA NACION - CASA CENTRAL.
PLANTA DESARROLLADA - ESCALA 1/100.



NUEVO EDIFICIO BANCO DE LA NACION - CASA CENTRAL.
PLANTA DESARROLLADA - ESCALA 1/100.



© 1895 A.G.N



1910 B.N.A. Archivo



"...yo no podía limitarme a copiar un estilo. Siempre hice algo personal. Entonces cambié un poco e hice un clásico "bustillano". Me han dicho que es un clásico, pero que no lo han visto en ningún lugar del mundo."

Alejandro Bustillo

10
Parque Colón
1904
Av. Paseo Colón, Av. La Rábida
Norte y Av. La Rábida Sur.

Nº de inventario: 38/56
Protección propuesta: ambiental



Construcción del nuevo puerto. Se ve el terreno que se está rellenando para construir el puerto.



En 1853 comienza la construcción de la Nueva Aduana, que es enterrada 40 años más tarde al rellenarse el terreno para construir el puerto.

En 1904 se inaugura el Parque Colón, siguiendo su traza semicircular la impronta del borde curvo de la construcción anterior. En el año 1922 se plantan tipas y plátanos, más tarde las palmeras y pinos que, junto con las hortensias, azareros y laureles, le dan una gran calidad ambiental al lugar.

En el centro de la plaza se levanta un monumento a Cristóbal Colón, ejecutado en mármol por el escultor italiano A. Zocchi y que obsequiara la colectividad italiana en el 1º Centenario de la Independencia Argentina.



M.C.B.A. 1941



M.C.B.A. 1941



M.C.B.A. 1916

11
ex Ministerio de Guerra. 1938/43
Estado Mayor Gral. del Ejército
"Edificio Libertador"
Azopardo 250/90

Ejército Arg., Dir. Gral. de Ingenieros

Nº de inventario: 38/51
Protección propuesta: estructural

Esta zona, situada al este de Plaza de Mayo, se desarrolla a partir de los terrenos ganados al río para la construcción del Puerto Madero —1898—. Entre el antiguo borde de la ciudad colonial y el nuevo puerto se definen manzanas más pequeñas, continuando las calles de dirección Este-Oeste.

La elección del proyecto de Madero aseguró que el desarrollo de la ciudad seguiría teniendo como centro a Plaza de Mayo y así queda definida un área parquizada simétrica frente a la Casa Rosada, que con la Aduana —1909/11— de un lado y el Correo Central —1908/28— del otro, cierra el antiguo Paseo de Julio y sirve de inicio a la futura avenida Paseo Colón.

Tomando este sector, el Ministerio de Obras Públicas de la Nación realiza en 1935 un estudio, según el cual los ministerios de Guerra y Marina ocuparán estos terrenos: *...resueltos en base a un alineamiento igual y dispuestos simétricamente con el eje de la composición.*"

Se continúa con la idea de principio de siglo, finalmente no concretada, al construirse sólo el Ministerio de Guerra ya que el de Marina se levantó en Cangallo y Av. Madero.

El edificio, de neto carácter institucional, tiene una planta simétrica y cuerpo central remarcado por la escalinata de acceso, las columnas y la mayor altura.



12

Administración Nacional de Aduanas 1910
Azopardo 350 y Av. Ing. Huergo 351

E.M. Lanús y P. Hary, arquitectos

Nº de inventario: 37/119

Protección propuesta: estructural

En el año 1902 los arquitectos Lanús y Hary se asocian y realizan importantes obras. Además de la Aduana, la Germania Schule en 1905 y muchas residencias particulares, como la de Aguado 2870 o Duhau, en Sarmiento 1334.

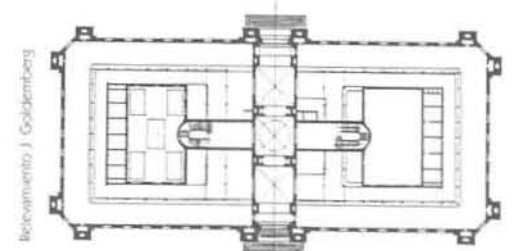
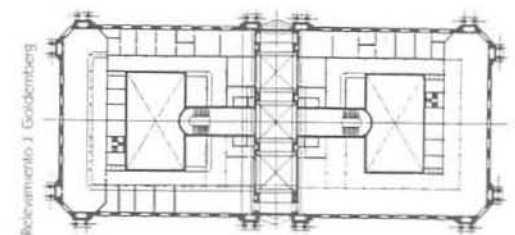
Formados en Buenos Aires pero con especialización en París y Bruselas, respectivamente, se suman a una tendencia que trae lo francés a la arquitectura de Buenos Aires, dejando de lado la influencia italiana, bien marcada hasta el momento.



"...De todos los proyectos para Buenos Aires, el modernizador fue el más fuerte. Sobrevive en restos estructurales; ha sido discutido largamente; sus ideales llegaron a identificarse con la ciudad misma. Sus intervenciones fueron efectistas y de gran impacto. El puerto, los ferrocarriles, el subterráneo, trazaron una red que rápidamente definió a Buenos Aires como ciudad moderna y, a la vez, distinta de sus modelos..."

La década de 1880 con Torcuato de Alvear en la Intendencia; los años treinta con De Vedia y Mitre; los años sesenta con el desarrollismo: tres momentos que marcaron a fuego en Buenos Aires la idea de progreso. Palermo, Avenida Alvear, Avenida de Mayo, las diagonales, la 9 de Julio, Catalinas Sur y Catalinas Norte, Lugano y Soldati, Ciudad Universitaria, fueron los hitos de la modernidad..."

Adrián Gorelik y Graciela Silvestri



Este edificio es exponente de ello, su planta simétrica determina una circulación muy fuerte, acusada en fachada, con un acceso monumental remarcado por dos torres de pizarra negra que son remate de las circulaciones verticales. Fue inaugurado en 1910 por el presidente Dr. Victorino de la Plaza como uno de los actos de celebración del Centenario.



Relevamiento T. Díaz





"la simetría es condición indispensable en todas las creaciones superiores, en condición de equilibrio forzoso. Todo organismo superior tiene eje de simetría y sólo los orígenes informes de la vida son amorfos. Así, en nuestro arte, hemos de crear sobre ejes las obras superiores, reservando lo asimétrico para los casos en que los ejes fuesen irreconciliables."

Pablo Hary

13

ex Edificio Lahusen & Cía. 1925/26
Oficinas y Cargas Aerolíneas
Argentinas
Av. Paseo Colón 301/15/17/21 y
Moreno 369

Eduardo Sackmann, arquitecto
2º premio cat. A 1926 M.C.B.A.

Nº de inventario: 7/29
Protección propuesta: estructural



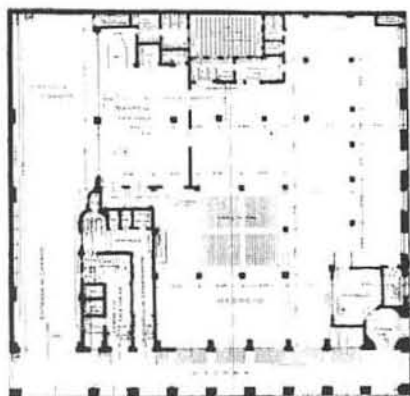
En un terreno que ocupa casi un cuarto de manzana se levanta, en 1926, un edificio monumental, de excelente calidad constructiva y composición clásica: basamento, desarrollo —donde predominan los vacíos sobre los llenos— y remate con mansarda, típico de la arquitectura europea. Fue construido para la empresa Lahusen y Cía. por el arquitecto Sackmann, quien participa en la realización del Banco Alemán Transatlántico, en B. Mitre y Reconquista, construye varias residencias e interviene en la iglesia de San Francisco efectuando modificaciones.

Esta obra recibe el 2º Premio Municipal de fachada y aún hoy es de los edificios que por su escala, lenguaje y calidad estructuran el frente de Paseo Colón.

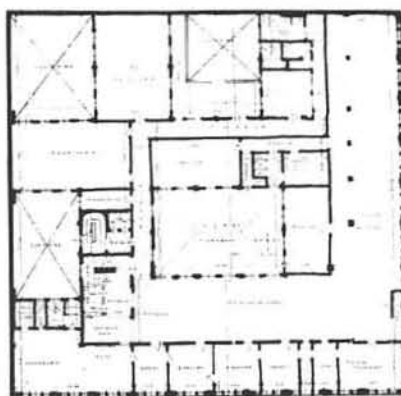


"...el límite histórico de la ciudad frente al río debe ser mantenido y reforzado, en la obligatoriedad de su Recova, en alturas fijas de fachada, etcétera, en lo que constituye una tarea de reparación y preservación tipológica. Todos aquellos edificios de valor histórico —tanto en lo tipológico como en lo iconográfico— deben ser conservados y protegidos permitiéndose, quizá en parte, la renovación de sus interiores para acondicionarlos a nuevos usos."

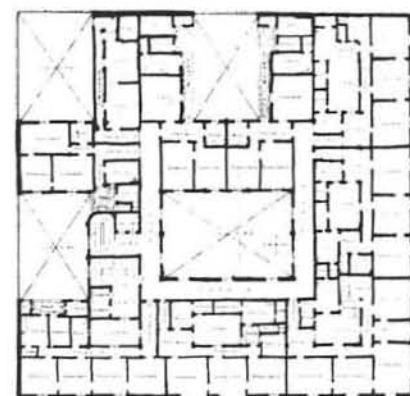
Eduardo Leston



PISO BAJO.



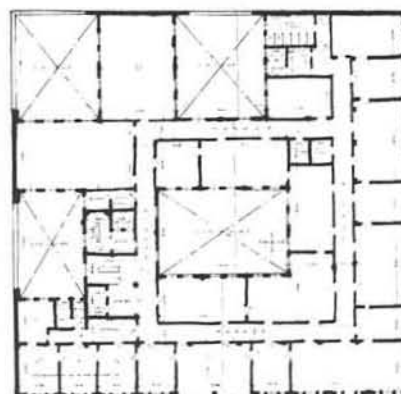
PISO ALTO, PRIMERO.



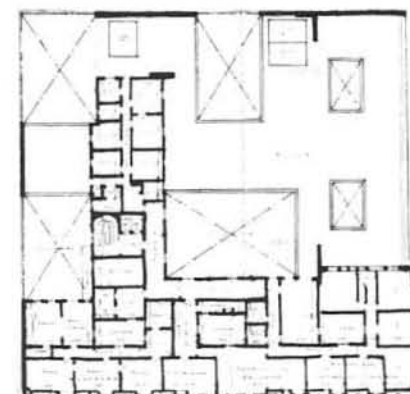
PISO ALTO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO.



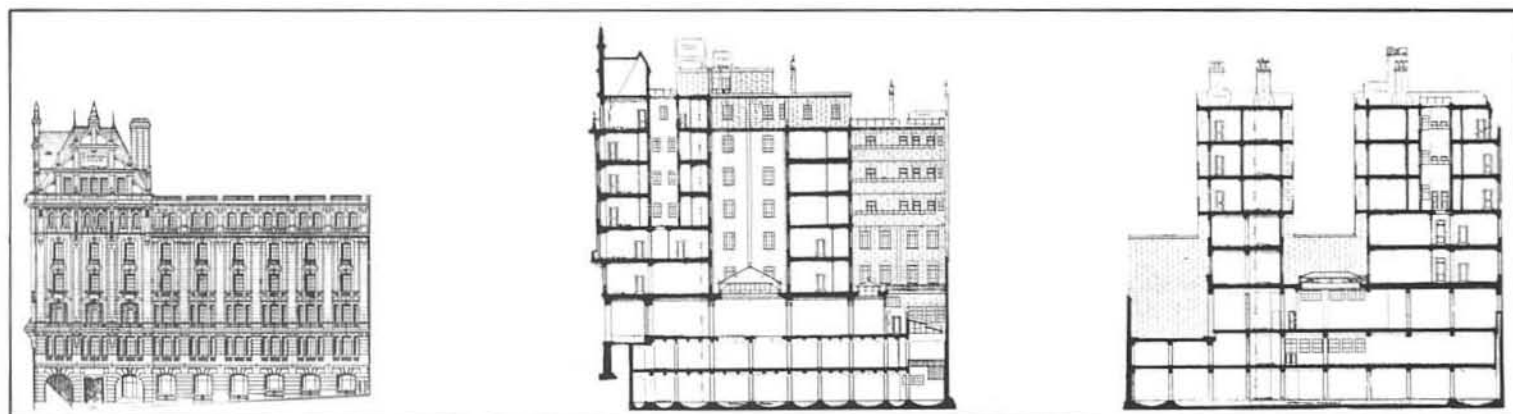
SOTANO SEGUNDO.



PISO ALTO, SEGUNDO.



PISO ALTO, SEXTO.



FRENTE SOBRE MORENO

Corte A-B.

Corte C-D.

14

ex Railway Building 1910/14
 Oficinas de Aerolíneas Argentinas
 Av. Paseo Colón 181/85/91
 y Adolfo Alsina 261

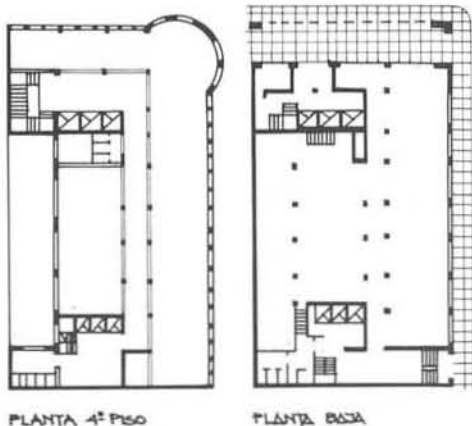
E. L. Conder, Chambers y Thomas, arqs.

Nº de inventario: 38/31
 Protección propuesta: estructural

Eustace Laurison Conder llegó a la Argentina en 1891, como arquitecto del Ferrocarril Central Argentino. Proyecta y dirige el trazado urbano de Fisherton —Santa Fe— y realiza varias estaciones sobre el recorrido del Central Argentino; en 1903 recibe el encargo de la estación Retiro y es durante este período que entra en escena el que terminará siendo su socio, Sydney G. Follet.

El edificio de Ajustes del Ferrocarril del Sur, "Railway Building", corresponde a la etapa donde el estudio Conder: "...con frecuencia empleaba los estilos late Victorian, de fin de siglo XIX y Edwardian, de Principios del XX, alejados de las proporciones académicas y un tanto caprichosos en la elección de motivos ornamentales."

Diego Armando



Ma. Inés Hansen de Garay



15

ex "La Forestal Argentina" 1937
 Edificio de oficinas
 Av. Paseo Colón 207/21/31
 y A. Alsina 230

Jacobs y Giménez, arqs.
 J. Bunge, arq. consultor
 G.E.O.P.E., emp. const.

Nº de inventario: 38/10
 Protección propuesta: estructural



PLANTA BAJA



PLANTA TIPICA
 2º, 3º, 4º, 5º, 6º y 7º pisos

Nº de inventario: 38/44

Protección propuesta: ambiental



"En primer lugar, Buenos Aires. Una gran ciudad de Europa, dando por todas partes la sensación de un crecimiento prematuro pero anunciando, por el adelanto prodigioso que ha tomado, la capital de un continente. La Avenida de Mayo, tan ancha como nuestros mejores boulevares, se parece a Oxford Street por el aspecto de los escaparates y la decoración de los edificios. Punto de partida: una gran plaza pública, bastante torpemente decorada, limitada por el lado del mar por una gran construcción italiana, llamada Palacio Rosa, donde residen ministros y presidente, y con cuyo edificio forma paralelo, en otra extremidad de la avenida, otra gran plaza, improvisada ayer, que termina en el palacio del Parlamento, colosal edificio, cuya cupula se parece al Capitolio de Washington. Se observan todos los estilos de arquitectura y principalmente, el llamado tape à l'oeil.

El edificio más suntuoso es, sin contradicción, el de la opulenta La Prensa, que es, como se sabe, el mayor periódico de informaciones del continente sudamericano."

Georges Clemenceau, 1910

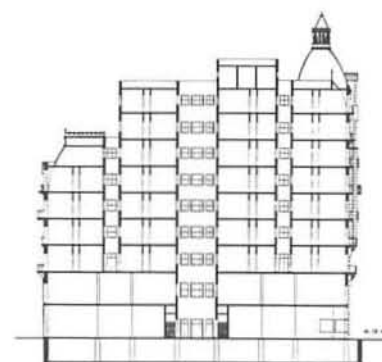
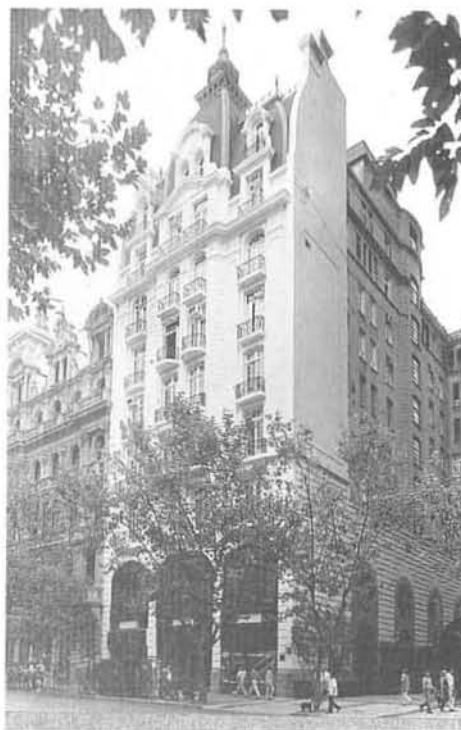


La ciudad de Buenos Aires tuvo, desde su fundación, definido su centro cívico-institucional en la Plaza de Mayo y sus alrededores, que se fue consolidando y ampliando en los años sucesivos de una forma gradual. Hacia 1850, la población ascendía a 50.000 habitantes. Con el éxito del modelo económico agro-exportador, consolidado con la llamada generación del 80, y como consecuencia de las masivas corrientes inmigratorias, la población aumenta vertiginosamente, teniendo en 1890 530.000 habitantes. A causa de este fenómeno, más la necesidad de tener una ciudad moderna, a imagen y semejanza de los europeos, y apoyados en un saldo altamente positivo de la balanza comercial, se comienzan a ejecutar en la ciudad grandes inversiones en infraestructura y equipamiento.

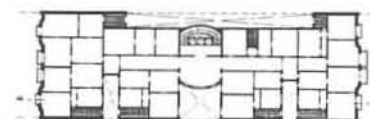
En ese momento de bonanza económica, de crecimiento aparentemente ilimitado, era imprescindible mostrar una imagen del empuje y poder de una Argentina emprendedora y transformar la "Gran Aldea" colonial en una ciudad moderna. Tomando como modelo el urbanismo de Haussmann, el intendente Torcuato de Alvear, proyecta trazar una avenida, un eje cívico que uniera la Casa Rosada, sede del Poder Ejecutivo, con el futuro Palacio del Congreso, sede del Poder Legislativo. Para ello fue necesario demoler a lo largo de diez cuadras, una faja de 30 metros en el centro de las manzanas entre Rivadavia e Hipólito Irigoyen, afectando en sus fondos a la mayor parte de los lotes.

Muchos edificios fueron remplazados por otros nuevos, pero algunos, como el edificio del Café Tortoni cuyo frente primitivo estuvo sobre Rivadavia, o el edificio Roverano, con frente sobre Hipólito Irigoyen, persisten actualmente con fachadas sobre avenida de Mayo realizadas posteriormente.

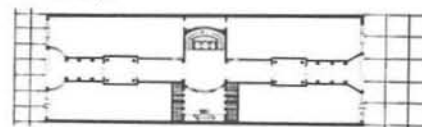
De esta manera, la avenida quedó constituida con frente a manzanas de 45 metros de profundidad, determinando un tipo de parcelamiento particular que derivó en tipologías distintas a las del resto de la ciudad.



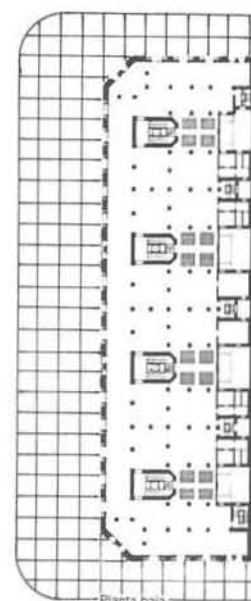
Corte



Planta tipo



Planta baja

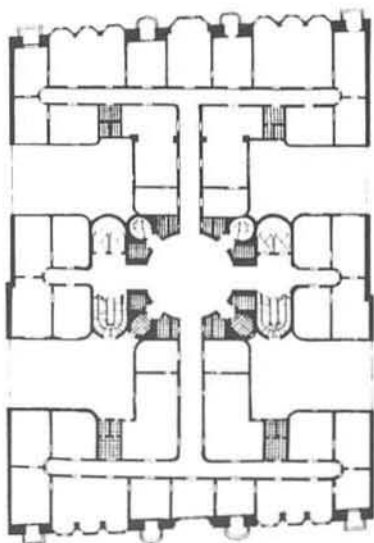


Planta baja

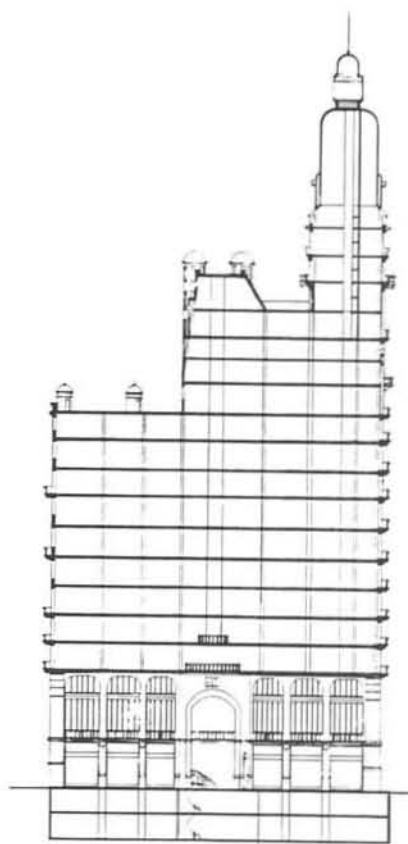


Planta tipo

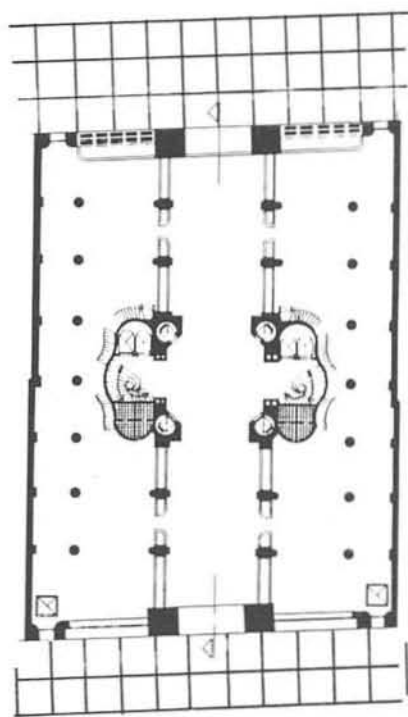
Queda así una alta proporción de lotes con frentes a la Avenida y a Rivadavia o Hipólito Irigoyen, generando edificios con plantas bajas pasantes entre ambas calles (Edificio Urquiza-Anchorena, Edificio Barolo, Av. de Mayo 651, La Prensa, etc.). Los lotes paralelos a la traza de la avenida, que fueron seccionados longitudinalmente, dieron como resultado lotes de esquina, con gran desarrollo sobre la avenida y corto ancho en las calles transversales; estas características produjeron una tipología que se caracteriza por tener una circulación horizontal pegada a la medianera y ventilar los locales sobre el amplio frente a la calle. Desde el punto de vista urbano arquitectónico, la avenida constituye un conjunto, cuyos edificios pese a la diversidad de estilos, ofrecen una imagen homogénea, generada por la regulación de alturas, construcciones sobre línea municipal y la composición académica de fachadas, formando un proyecto urbano casi único en la ciudad por su envergadura y calidad; las proporciones entre paramentos edificados, ancho de la calle, veredas y calzada, y el hecho de estar coronada en ambos extremos por dos plazas, espacios abiertos con monumentos, define un ámbito de calidad espacial muy particular.



Planta tipo



Corte



Planta baja



La avenida, que fue en sus orígenes eje de la ciudad, es hoy el borde de la City y un área de servicios para ella. Constituía un área residencial calificada con vivienda para clases alta y media alta, con los mejores hoteles y restaurantes de la ciudad y los mejores espectáculos; lugar de encuentro y paseo de turistas y porteños. Hoy es un área ocupada por oficinas y hoteles poco calificados y un comercio en mayor parte deteriorado. El espacio, que constituye la avenida en sí misma, se ve degradado por las agresivas intervenciones en las plantas bajas de los edificios, y por las marquesinas que compiten para destacarse por su tamaño. Sin embargo, el Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo, permite vislumbrar que es posible recuperar esta tan importante obra patrimonial urbano-arquitectónica, como polo de atracción para el conjunto de la ciudad.



17

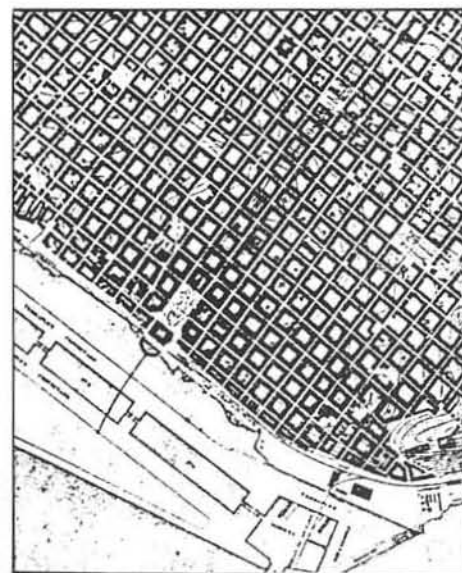
Av. Presidente Julio A. Roca
Diagonal Sur

1931

Nº de inventario: 38/45

Protección propuesta: ambiental

Dentro de los preparativos del Centenario, el intendente Alvear contrata a Andrés Bouvard, arquitecto y urbanista, director de los trabajos públicos de París, encargándole: "...el plano general del Municipio, comprendiendo en él todas las modificaciones que hayan de hacerse sobre el trazado actual para que responda a las exigencias futuras de la ciudad, de tal modo que cada una de las obras que se efectúan sean la realización parcial de un plan general." Este plano, que se termina en 1909, sintetiza proyectos parciales existentes como la traza de la avenida norte-sur, propuesta por Seeber, y las diagonales, propuesta por Morales como director de Obras Públicas de la Municipalidad. Recién en 1912 se aprueban las leyes que reglamentarán las expropiaciones para su apertura, siendo muy lenta su concreción, por lo tanto con muchas modificaciones.



Spain Yves 1887



M.C.B.A. 1916

La diagonal sur se materializa sólo en sus tres primeras cuadras próximas a la Plaza de Mayo. Se crea una reglamentación especial para sus edificaciones, que regula: alturas fijas, la existencia de un zócalo limitado por un balcón a 9 mts., un desarrollo o fachada hasta una cornisa a 28,80 mts. y luego el ático o coronamiento a 33 mts.; esta norma es común a las dos diagonales.

La flexibilidad con que la cuadrícula de Indias incorpora estas intervenciones —Av. de Mayo, las diagonales o la 9 de Julio— verifica la eficacia que los diferentes pensamientos aportan a la conformación de la ciudad.

18

Basilica de San Francisco 1730/54
y Capilla de San Roque 1759
A. Alsina y Defensa

Proyecto: Andrés Bianchi, arq.

Dirección: Vicente Muñoz

Remodelación de fachada 1911

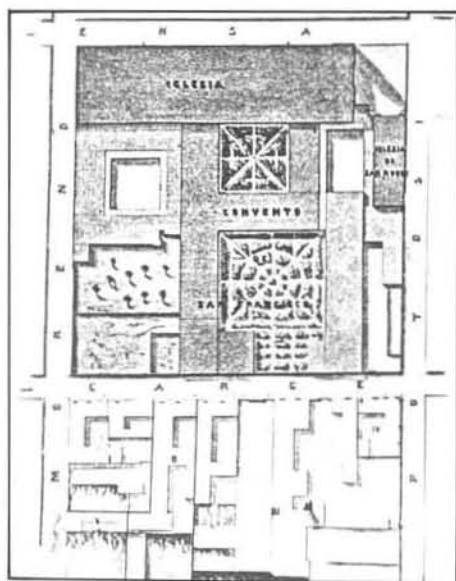
Ernesto Sackmann, arq.

Nº de inventario: 38/40

Protección propuesta: integral

Monumento histórico: Dto.120.412/42

En el año 1583 Juan de Garay asigna a la Orden de San Francisco esta manzana, donde son levantadas las primeras construcciones de la ciudad.



Pedro Beare (1860)

En 1587 comienzan las obras del convento y en 1604 había ya construida una iglesia donde hoy se encuentra la capilla San Roque.

El primer edificio de la Iglesia de San Francisco, proyecto del padre Andrés Bianchi, comienza a construirse en 1731, siendo inaugurado en 1754.





En 1807 se derrumba la fachada, que reconstruye Tomás Toribio. En 1754 se inician las obras de San Roque y en 1755 las del nuevo convento, terminándose el conjunto en 1790.

Cien años más tarde, el arquitecto Ernesto Sackmann inicia arreglos al convento y más tarde a la iglesia. Su obra, que se acentúa en la fachada, tiene una marcada tendencia ecléctica.

Completa este conjunto el Colegio, perteneciente a la orden, que existe desde 1604, cuyo edificio es del año 1907.

Un sector de la manzana sobre la calle Moreno es hoy ocupado por la Universidad Católica Argentina.

En el año 1639 D. Alonso Rodríguez donó a los franciscanos la esquina NE de Alsina y Defensa, que se convirtió en la plazoleta de San Francisco, su integración espacial con el atrio de la iglesia y la presencia de las cuatro estatuas —la Astronomía, la Geografía, la Navegación y la Industria— otorga calidades paisajísticas y ambientales a este espacio público.



19

Viviendas "San Francisco" c. 1880
A. Alsina, Balcarce y Moreno

Ernesto Sackmann, arq. c. 1910
Balcarce 251/57/59

Nros. de inventario: 38/67, 73, 74, 84
37/1, 2

Protección propuesta: estructural

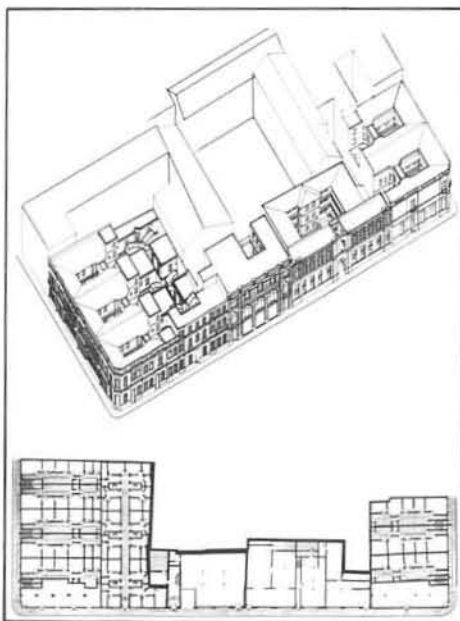
Una serie de edificios construidos alrededor de 1880, para viviendas en alquiler, completan la manzana de San Francisco.

La tipología es de casa de patios de dos plantas: las habitaciones rodean los patios, y los servicios, que son comunes, están al fondo del terreno.



En esta agrupación de viviendas las fachadas tienen un lenguaje italianizante; conformando un frente homogéneo, donde se destaca una perspectiva interesante a través de un pasillo a cielo abierto que tiene como fondo la cúpula de la Iglesia. Es esta la construcción más nueva del conjunto —Balcarce 251/57/59— obra del arquitecto Sackmann y donde funcionó la Escuela Superior de Danzas.

Actualmente este conjunto está en proceso de rehabilitación a través de un convenio entre la Junta de Andalucía y la Municipalidad de Buenos Aires.



M C B A



"Nosotros no podemos recuperar los centros históricos para los que se fueron; no debemos recuperarlos para los turistas; debemos recuperarlos para su población."

Ramón Gutiérrez

20
Oficinas SEGBA
Balcarce 160/84/86 y
A. Alsina 265/67/71/85

1914

Norberto Maillart, arq.
G.E.O.P.E., emp. const.

Nº de inventario: 38/53
Protección propuesta: estructural

El arquitecto Maillart construye para el Banco Alemán Transatlántico este edificio de importante escala, en un terreno de esquina en la manzana donde se encuentra el Ministerio de Economía y el edificio de las ex Oficinas de Ajustes del Ferrocarril.

De concepción clásica, tiene un marcado basamento con tratamiento símil piedra, que se diferencia del cuerpo y coronamiento por su color y textura.

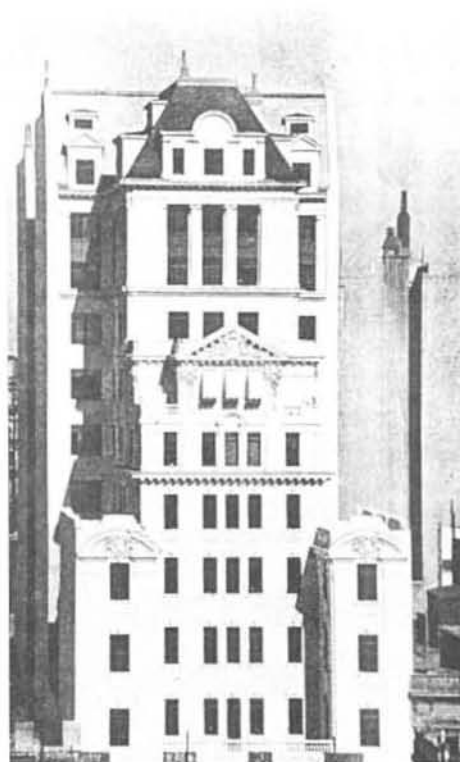


21
ex Compañía Unión Telefónica
Oficinas ENTEL
Defensa 143/59

1929

Calvo, Jacobs y Giménez, arqs.
Dowling & Baker, constructores

Nº de inventario: 38/56
Protección propuesta: estructural

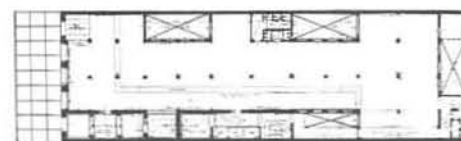


La United River Plate Telephone, luego Compañía Unión Telefónica, levanta su edificio en el año 1929 sobre una planta longitudinal donde los patios recortados sobre medianeras refuerzan el eje central, marcado en la fachada de volúmenes en distintos planos escalonados y acusada simetría. La baja altura de los edificios adyacentes permite reconocer su organización desde la esquina de Defensa y Alsina.

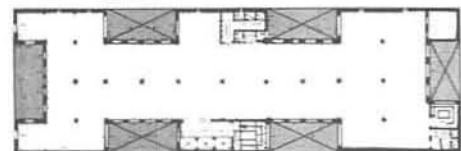


Entre 1910 y 1930, coexisten en nuestro país las variantes finales del academicismo, el neocolonial, el art-deco y el racionalismo, avalados por la Sociedad Central de Arquitectos, por revistas especializadas e incluso por las escuelas de arquitectura.

Los arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez, autores de importantes obras, tanto art-deco como académicas, son un claro ejemplo de la postura ecléctica de los principales estudios de la época.



PLANTA BAJA



PLANTA 3 PISO



J. A. Noble, ing. y M. Madero, arq.
A. Peviani y Cía., constructores

N° de inventario: 38/6

Protección propuesta: estructural



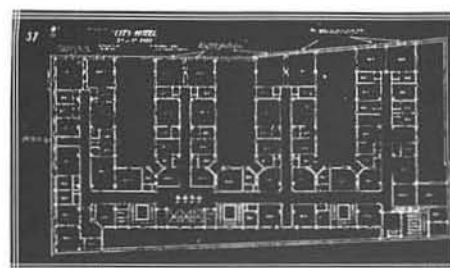
"La arquitectura de Buenos Aires se ha enriquecido con otro gran edificio, monumental en su género, y de características bien definidas por el propósito, plenamente realizado, de adaptar a nuestro medio las líneas generales de las mejores construcciones de su categoría existentes en el mundo. Este edificio es el CITY HOTEL, inspirado en el tipo de los grandes hoteles norteamericanos, que en materia de modernismo y comodidades son la última palabra de la industria y el confort".

Revista de arquitectura

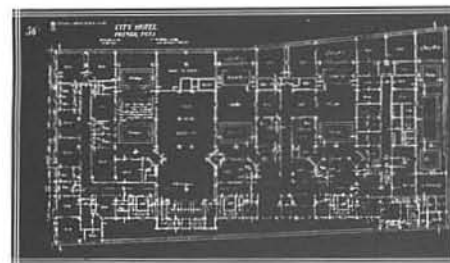


El modelo es expresado con claridad, este edificio inicia una nueva época de grandes hoteles que incluyen restaurantes, bares, peluquerías y boutiques, no sólo para los pasajeros, sino para uso de los porteños. La decoración interior, de distintos estilos, fue proyectada por el estudio Medhurst Thomas y Harris y ejecutada con todo detalle, incluso la iluminación y los muebles especiales.

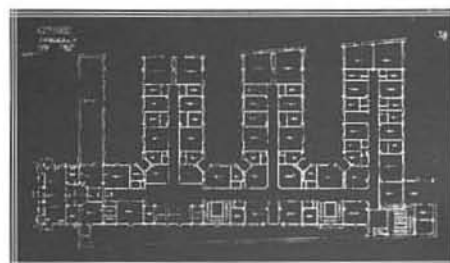
Las instalaciones de refrigeración y calefacción, el sistema de radio centralizado y teléfono en todos los cuartos, los 7 ascensores y el desagotamiento por total gravitación, son servicios nuevos en Buenos Aires. La planta, desarrollada en un terreno de 30 m. x 60 m. de fondo, es longitudinal, con tres patios orientados al norte al cual abren las habitaciones con inclusiones en las alas. Sobre la orientación sur, el edificio se separa de la medianera dejando un patio para iluminar los locales y establecer la ventilación con los patios del lado norte. Sobre este patio se ubicaron los servicios debido a la mala orientación. El volumen del edificio es imponente, la menor altura del cuerpo saliente, permite tener una lectura continua de las fachadas interiores del primer patio. En el eje de este cuerpo se dispuso el acceso principal del hotel.



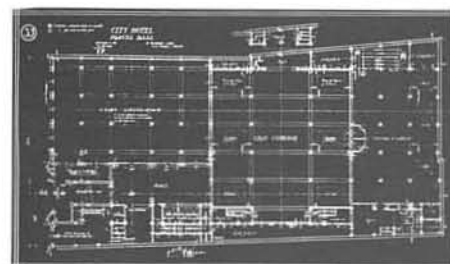
Plano del 1º al 4º piso



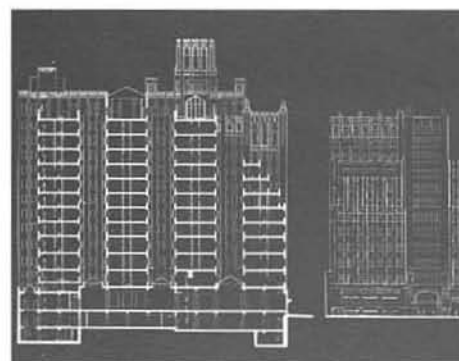
Plano del 5º al 10º piso



Plano del 11º al 15º piso



Plano del 16º al 20º piso



23

Museo de la Ciudad, M.C.B.A.
Subsecretaría de Cultura
y Farmacia "La Estrella"
A. Alsina 416, esq. Defensa

Nº de inventario: 38/50
Protección propuesta: estructural



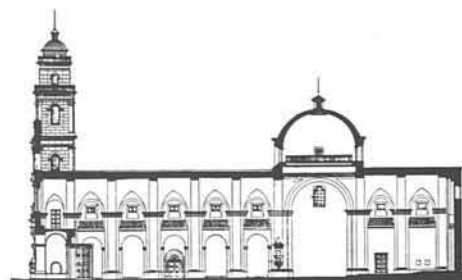
Esta típica esquina, con local en planta baja y vivienda en el primer piso, es exponente de la arquitectura doméstica de fines del siglo pasado, manteniéndose en excelente estado de conservación gracias a la acción del Museo de la Ciudad, llevada adelante por su director, arquitecto José María Peña. Este Museo que funciona en el primer piso, está dedicado a difundir el arte, artesanías y costumbres de Buenos Aires, y a la preservación del patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad, en especial del Barrio Sur. En este sector se concentran una serie de edificaciones que lo caracterizan: lindera al Museo, la "Confitería Puerto Rico" (Nº de inv.: 38/4), conservando el ambiente tradicional de los bares porteños; enfrente se encuentra una vivienda, quizá de las más antiguas que conserva la ciudad, construida por S. Seguro en 1820 para su cuñado J. B. Elorriaga, característica por su mirador y parte de su fachada colonial.

24

Iglesia San Ignacio de Loyola 1712/34
Bolívar 225 esq. A. Alsina

Planos originales H. Juan Krauss
Colaboradores P. Weger, J. Wolf,
A. Bianchi y J. B. Primoli, arqs.
Torre izquierda F. Senillosa, arq. 1750

Nº de inventario: 38/41
Protección propuesta: integral
Monumento histórico: Dto. 120.412/42



"Al planificar la que ciento sesenta años después sería denominada Manzana de las Luces, los jesuitas de 1661 dieron primacía a la línea de la actual calle Bolívar como más próxima a la entonces prestigiosa calle Defensa, orientando hacia ésta el frente del Colegio e Iglesia de San Ignacio, estructura que ha persistido —creemos que sin conciencia de la causa— en la posición dada a la fachada del Colegio Nacional de Buenos Aires, construido a comienzos del siglo XX en sustitución del claustro ignaciano..."

En 1663, se mudó el Colegio desde la Plaza Mayor a la futura "Manzana de las Luces" y el 31 de julio de 1675 se realizó la traslación litúrgica al cuarto templo que, consecutivamente, se dedicaba en Buenos Aires a San Ignacio de Loyola".

Alberto de Paula

25

Manzana de Las Luces
Perú 214/22, esq. A. Alsina
y Perú 272/94, esq. Moreno

Sá y Faría, arquitecto
Próspero Catelín, arq.
—sala de representantes—
C. E. Pellegrini, arq.
—fachada Perú y A. Alsina—

N° de inventario: 38/53 y 37/8
Protección propuesta: estructural
Lugar histórico: Dto.1.479/81

1822

En el año 1616 se celebra un convenio entre el gobernador de Buenos Aires y el rector del colegio de San Ignacio, según el cual éste entregaba una manzana de su propiedad en Balcarce, Hipólito Irigoyen y mitad de la Plaza de Mayo y se le entregaba otra situada en lo que es hoy Bolívar, Moreno, Perú y Alsina. Las construcciones que completan la manzana se suceden a lo largo del siglo: la iglesia, que fue ubicada en la esquina de Bolívar y Alsina, se mantiene hoy día con modificaciones posteriores; el Colegio de la Compañía también sobre Bolívar, que se

demuele para construir luego el Colegio Nacional de Buenos Aires. Tenía dos claustros, de los cuales se mantienen el ala norte de uno, fijado a la iglesia, y el ala sur, en su totalidad, sobre Alsina. Este claustro se destina a la Procuraduría de las Misiones, con la residencia del Procurador, la escuela, los almacenes y los depósitos. Este último edificio se mantiene hoy día sobre Perú y Alsina.

La manzana se completa en 1785 con la construcción de las casas redituantes, de las cuales se mantienen en pie, Perú 222, 274 y 294.



H. Coppola, 1936



RECONSTRUCCION C. 1750 M. J. BUSCHIAZZO



Cuando la orden es expulsada en 1767, la manzana se modifica pero siempre es ocupada con usos relacionados con la vida cultural y política de Buenos Aires.

Se instalan: la primera imprenta, la Biblioteca Pública en 1810, sobre la calle Moreno; posteriormente las Cámaras Legislativas, sobre Perú, con la sala de representantes (de Catelín, en 1822); el Colegio Nacional de Buenos Aires, la Universidad, el Museo, el Departamento Topográfico, etc., adquiriendo gran importancia para la ciudad.

En el año 1821, se la denominó "Manzana de las Luces", en honor a los intelectuales de nuestra historia que habían estado en ese lugar.

Una serie de galerías subterráneas de la época de los jesuitas cruzan la manzana, uniéndola con el Fuerte, el Cabildo y las principales iglesias de la ciudad. La manzana es declarada Lugar Histórico Nacional según Dto.1479/1981.

En 1730, según proyecto de Blanchi se construye el claustro y el patio del colegio, sobre Alsina y sobre el contrafrente de la iglesia. Allí funcionó la Procuraduría de las Misiones. El claustro se unía en línea recta con el claustro del ala norte del colegio. La planta alta era la residencia del Procurador, su lugar de trabajo y el aposento de indios guaraníes; los almacenes y los depósitos funcionaban en el piso bajo. El ala sobre Alsina, tanto en su dos plantas se agrega en 1785, obra del Arq. Sá y Faria. La construcción original era de ladrillos,



bóveda de cañón corrido y terminada con cal.

En 1931, cuando se abre la Diagonal Sur se le "mocha" un ángulo. La fachada sobre Perú, atribuida a C. Pellegrini, concebida en estilo neoclásico, es adosada en el siglo XIX. La fachada sobre Alsina es más sobria y modesta, de estilo colonial.

Las casas redituantes se construyeron en 1785, también por el Arq. Sá y Faria.

Completaban la manzana por la calle Perú; eran 8 viviendas, 4 arriba y 4 abajo, entre la procuraduría y Moreno y 2 más, abajo y arriba por Moreno.

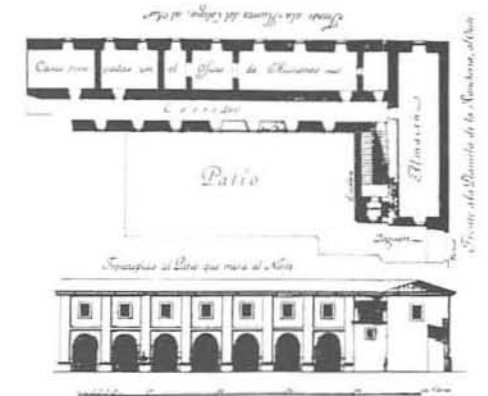
Eran de planta tipo y destinadas para alquiler. Sufrieron luego varios destinos, quedando en pie varios sectores.

Posteriormente la Universidad de Buenos Aires ocupa los edificios con la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la que dependía la carrera de Arquitectura. Esta funcionaba en Perú y Moreno.

Hace pocos años se recicla el Aula Magna, devolviéndole las características de la Antigua Sala de Representantes.

Lamentablemente se han demolido las construcciones centrales sobre Perú, por considerarlas "no originales". Hoy día queda un hueco, un vacío en la manzana, desarticulando el conjunto. Un uso público del hueco, como plaza pública y una apertura de la medianera vieja del Colegio Buenos Aires, contribuirían a otorgarle más calidad a este enclave paradigmático de nuestra historia.

Asimismo, se impone la necesidad de rehabilitar la vieja Procuraduría con algún uso social que sea compartido por toda la sociedad.



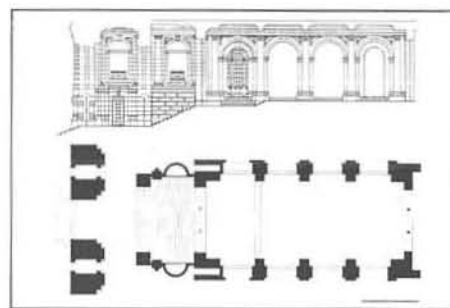
"En los países en donde abunda la piedra, las marcas de la pobreza son casas abandonadas, con los muros desgastados por el viento, permanecen incólumes, durante años, en la comarca remota del olvido. En los países como éste, en cambio, en los países estaqueados al sol del desierto, la pobreza se desvanece en las cosas. La pampa respeta muy poco tiempo una tapera: la paja de los techos se vuela, los palos se pudren, los panes de adobe retornan a la tierra y se integran a su superficie, liberando el espacio que resguardan entre sus paredes."

Norberto Maillart, arquitecto
G.E.O.P.E., emp. constructora

Nº de inventario: 37/3
Protección propuesta: integral
Lugar histórico: Dto.12.904/43



Ma. Inés Hansen de Garay



Relevamiento T. Diaz



En 1767 funcionó en este mismo predio de la Manzana de las Luces pero en otro edificio, el Colegio Máximo de San Ignacio, sucesor del Colegio de la Compañía de Jesús.

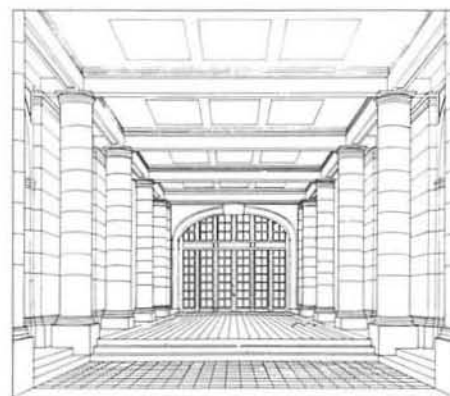
Al producirse la expulsión de los jesuitas pasa a manos fiscales y, en 1783, se funda el Instituto de Estudios Superiores Real Colegio de San Carlos. En este colegio se formaron muchos de los hombres de la Revolución de Mayo, y durante las Invasiones Inglesas fue un foco de actividad cívica y militar.

Suspendidas por algunos años las clases, volvió a funcionar en 1813, en 1817 se llamó Colegio de la Unión del Sud, pasando en 1821 a ser la Universidad de Buenos Aires.

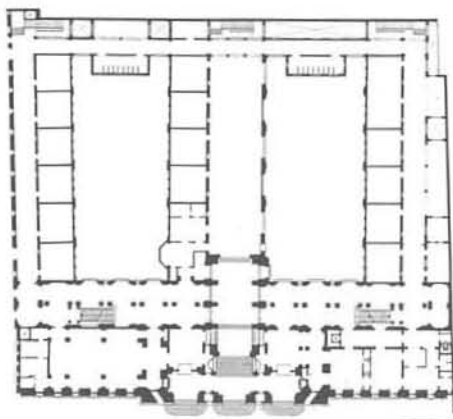
Nuevamente cerrado durante 5 años, pasa luego a manos de los jesuitas. En 1863, Mitre lo declara Colegio Nacional de Buenos Aires y desde el año 1911 depende de la Universidad de Buenos Aires.

El antiguo edificio fue demolido a principios de siglo y reemplazado por el actual, en momentos de grandes transformaciones en la ciudad.

A partir del 1900 se construyen en la ciudad, varios edificios de escala monumental e inspiración clásica, correspondiendo a los conceptos de la arquitectura institucional sobre todo para los edificios públicos. Claros ejemplos de este momento son tres edificios proyectados por el Ingeniero francés Norberto Maillart: los Tribunales, el Correo Central y el Colegio Nacional de Buenos Aires.



Relevamiento T. Diaz



Relevamiento T. Diaz

PLANTA BAJA

"Y, sin embargo, ¿cuántas cosas dejaba allí dentro? Dejaba mi infancia entera, con las profundas ignorancias de la vida, con los exquisitos entusiasmos de esa edad sin igual, en la que las alegrías explosivas, el movimiento nervioso, los pequeños éxitos reemplazan la felicidad, que más tarde se sueña en vano. Abandonaba el colegio para siempre, y abriendo valerosamente las alas, me dejaba caer del nido, en medio de las tormentas de la vida."

"Sí, amar el estudio; a esa impresión primera debemos todos los que en el Colegio Nacional nos hemos educado, la preparación que nos ha hecho fácil el acceso a todas las sendas intelectuales."

Miguel Cané

Pedro Benoit, arquitecto

Nº de inventario: 37/25
 Protección propuesta: estructural



En el terreno donde se encontraba la antigua Casa de Expósitos, que instaló Rivadavia, se empezó a construir en 1874 este edificio de características monumentales para la época, como sede de la U.B.A. —que seguía funcionando en la Manzana de las Luces— Al poco tiempo resultó chica y fue cedida a la Facultad de Derecho que la usó hasta su traslado al edificio de la avenida Las Heras. En 1935 se instala el Museo Etnográfico, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras. Consta de dos cuerpos, separados por un amplio jardín interior. El primero es de dos plantas con oficinas, sala de exposición y de conferencias en planta baja, y, en planta alta, un gran salón de



exposición de notables proporciones al frente y depósitos hacia el fondo. En el cuerpo posterior funciona la biblioteca, que conserva sus características originales, separada del patio por una galería. En el patio central se construyó un taller de trabajo, prefabricado de madera, que confiere un carácter encantador a este lugar. El edificio que sufrió modificaciones a través de los años para albergar los distintos usos, se encuentra hoy muy deteriorado y desvirtuado. Tampoco alcanza a responder a las necesidades elementales de un museo contemporáneo. Es fundamental su rehabilitación no sólo para mejorar su funcionamiento sino como recuperación de un bien cultural.

"En 1872 sólo dos opciones existían dentro de las corrientes arquitectónicas: una era el historicismo en sus variantes del neogótico, o de los neorrenacentismos italiano o francés que se mostraban en sus pórticos acolumnados, la decoración, el diseño de las fachadas y la distribución de sus plantas; la otra opción era el funcionalismo inglés de la Revolución Industrial, usado para los ferrocarriles y las primeras obras de infraestructura, pero que no cuadraba con la imagen arquitectónica que se quería dar a la nueva Universidad. La entrada principal de la Universidad reviste aún las características de monumentalidad que en su época se creían necesarias: la gran verja, el atrio con palmeras, escalinata de tres tramos; el retiro de la fachada, su gran altura determinada por los dos pisos y el remate escultórico superior, más el movimiento que da el balbó sobre el acceso, hacen de ella un interesante ejemplo de esa monumentalidad, a cuya captación contribuye la escasa modificación experimentada en el entorno inmediato."

Daniel Shavelzon

28

ex Pasaje Gral. Belgrano
Vivienda colectiva
Bolívar 369/73/75

1891

A. Virasoro, arq. remodelación

1940

N° de inventario: 37/11

Protección propuesta: estructural



El pasaje es una intervención aislada y puntual que rompe la manzana respetando el orden mayor dado por la trama urbana.

Estos espacios generan una situación de apropiación del interior de la manzana muy particular y poco frecuente en nuestra ciudad.

Este pasaje fue construido a fines del siglo pasado por iniciativa de la Compañía de Seguros La Continental, como edificio de rentas.

El acceso por Belgrano fue clausurado con motivo del ensanche de la avenida, y más tarde se separa parte de la construcción, la cual es demolida. Alrededor de 1940 es remodelado por el arquitecto Virasoro quedando un "cul de sac" peatonal que conserva la calidad ambiental original.



29

Edificio "Otto Wolf"
Av. Belgrano 601, esq. Perú 375/99

1914

M. F. Ronow, arquitecto
Dirks y Dates, ing.

N° de inventario: 37/17

Protección propuesta: estructural



Este edificio construido en el año 1914 respetando el retiro de la línea municipal para un futuro ensanche de la avenida, es único e irrepetible, destacándose sus dos cúpulas-torres que dominan la escena urbana.

El arquitecto dinamarqués M. F. Ronow lo construyó esmerándose en los detalles de ornamentación y en la riqueza del lenguaje, donde se destacan las figuras de los atlantes que pacientemente sostienen la carga sobre sus hombros.

30

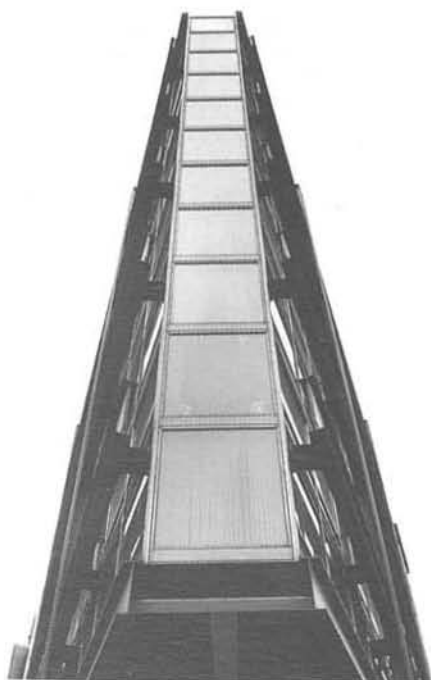
Oficinas SOMISA
Av. Belgrano 737, esq.
P.J.A. Roca 782

1966

Mario R. Alvarez y asociados, arqs.

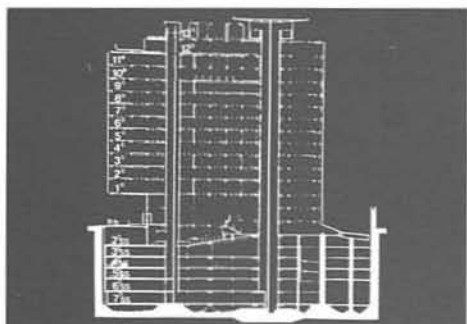
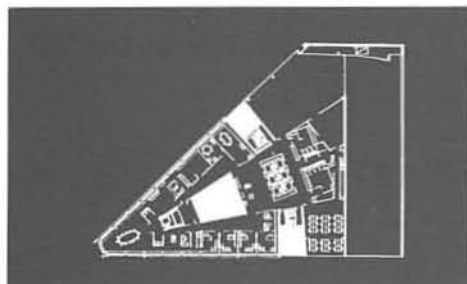
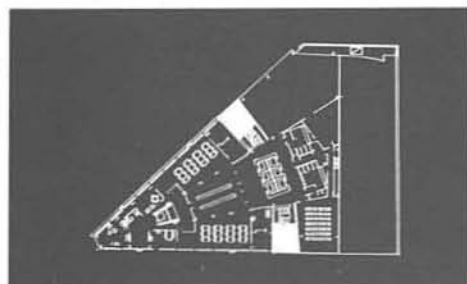
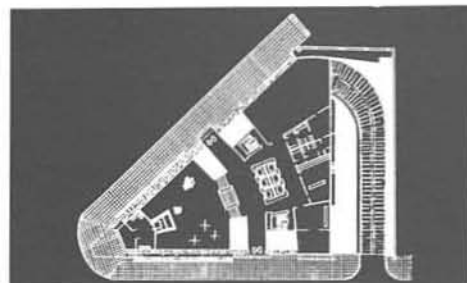
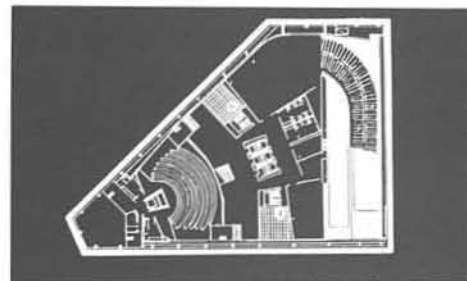
Nº de inventario: 56/50

Protección propuesta: estructural



El Concurso Nacional para el edificio de las oficinas de la empresa estatal productora de acero, tuvo como condición de proyecto ser realizada íntegramente en este material. Por esta circunstancia, este es un edificio único dentro de la producción arquitectónica contemporánea argentina, ya que fue construido con una tecnología constructiva atípica: montado en seco, sólo con chapa plana soldada, creando a partir de ella columnas, vigas y entresijos. El *curtain-wall* que sirve de cerramiento es independiente de la estructura, compuesta por termopaneles de cristal anticálórico doble con cámara de aire interior, tomados en una trocería de acero inoxidable con el fin de obtener una aislación térmica y acústica óptimas. Los elementos divisorios interiores están formados por paneles de acero desarmables (incluso las baterías de sanitarios), que contribuyen a la flexibilidad del edificio.

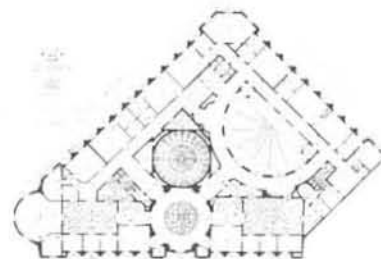
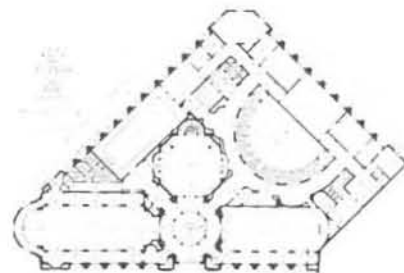
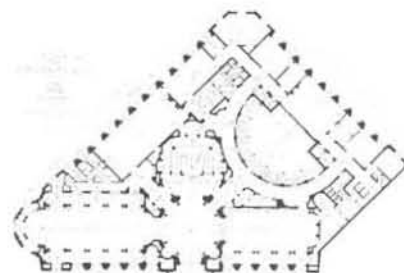
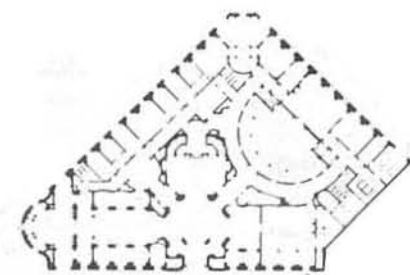
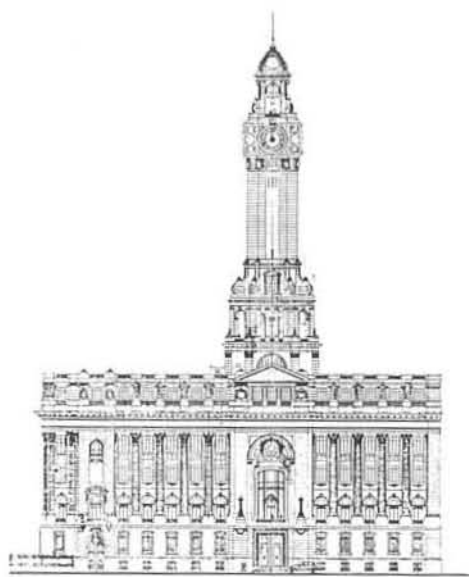
La memoria descriptiva de este edificio —Nuestra Arquitectura Nº492— está imbuida de los postulados del Movimiento Moderno, en los que la tecnología y el diseño funcional, solucionarían los problemas del habitat, creando edificios más perfectos y más económicos. Se refiere a una "tecnología contemporánea" sin tener en cuenta cuán poco contemporánea fue para nuestro país, que se convirtió en ejemplar único; nunca antes y nunca después, hasta hoy, se volvió a construir un edificio en acero. Su excesivo costo, hoy imposible de cubrir por ninguna empresa pública o privada, y su alto costo de mantenimiento, revelan la falta de ubicación dentro de la realidad nacional. Sin embargo, es un edificio singular dentro del contexto urbano, que más allá de las contradicciones inherentes a su concepción, es un exponente de la rigurosidad funcional y constructiva que forma parte de la filosofía evidente de la obra de este Estudio, coherente con la versión local del "international style".



H. Concejo Deliberante
de la Ciudad de Buenos Aires 1925/31
Perú 104/30/60/90, Av. J.A.
Roca 501/23 e H. Irigoyen 546/48

Héctor Ayerza, arquitecto
L. Falcone, empresa const.

Nº de inventario: 38/60
Protección propuesta: estructural



32

Edificio de Oficinas
Chacabuco 78

1911

Julián J. García Núñez, arq.
J. García y Cía., constructores

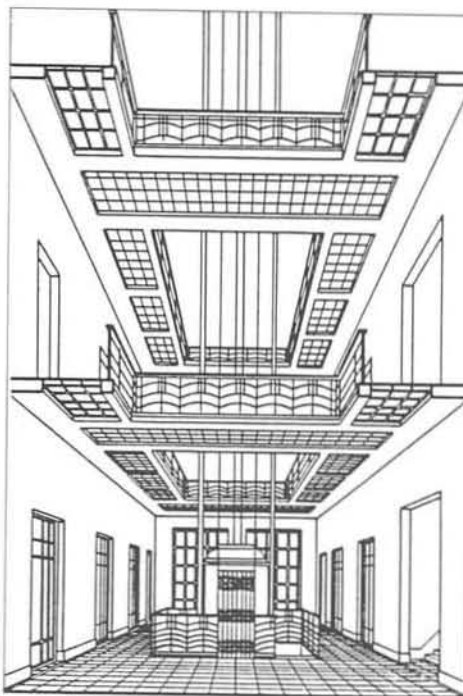
Nº de inventario: 55/11

Protección propuesta: estructural

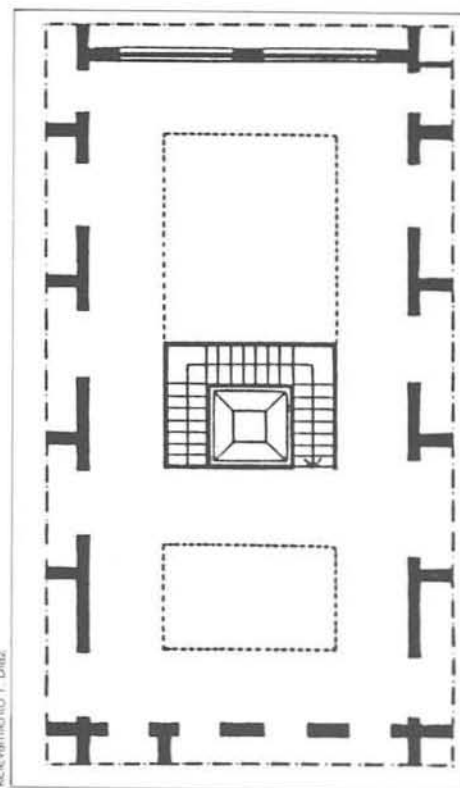
García Núñez desarrolla en este lote de amplio frente un partido no tradicional para un edificio de oficinas. La planta baja la destina a dos amplios locales comerciales y al acceso al edificio en las plantas superiores, solución ya desarrollada en los hoteles de la Av. de Mayo. El primer piso pasa a convertirse en la planta baja de las oficinas, nucleadas perimetralmente en 3 pisos altos,

alrededor de un patio central techado con una claraboya a dos aguas vidriada. La pared del fondo tiene una amplia carpintería que también provee luz de un patio posterior. Este gran espacio central, con circulaciones que balconean a él, de ladrillo de vidrio, y una cuidada ornamentación en el mejor estilo de García Núñez, con elementos del modernismo catalán, del art-deco y de su sensibilidad propia, tiene una cualidad espacial, que remite a algunas construcciones industriales de la época. La fachada, poco apreciable por la estrechez de la calle Chacabuco, es simétrica, dividida en 5 paños verticales de los cuales los de los extremos se levantan un nivel sobre los centrales. Las líneas verticales de la ornamentación y los dibujos geométricos de las rejas de los balcones contribuyen a dar un ritmo vertical a la fachada.

El diseño de las terminaciones, pisos, paredes, herrajes, hablan de la sensibilidad de este autor.



Relevamiento T. Díaz.



Relevamiento T. Díaz.

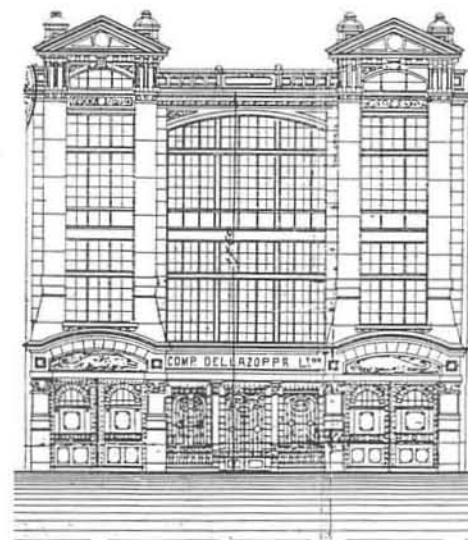
33

Edificio Luis Gayé y Cía.
Hipólito Irigoyen 902/06/10/14
esq. Tacuarí 101/09/23/27

1890

Nº de inventario: 55/15

Protección propuesta: estructural



Es el momento en que aparecen los primeros "modernismos antiacadémicos" pero concebidos por arquitectos con formación académica, muchos de los cuales proceden con criterio académico. Se limitan a alterar el lenguaje sin modificar la concepción. Lorenzo Siegerist realiza varias obras interesantes sin complicaciones de estilos, y es considerado el más consistente de la línea germánica.

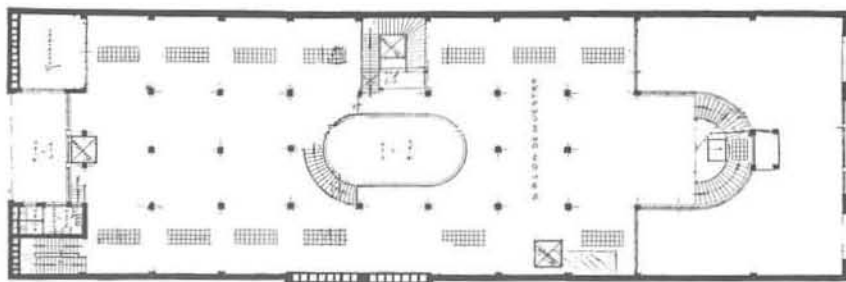
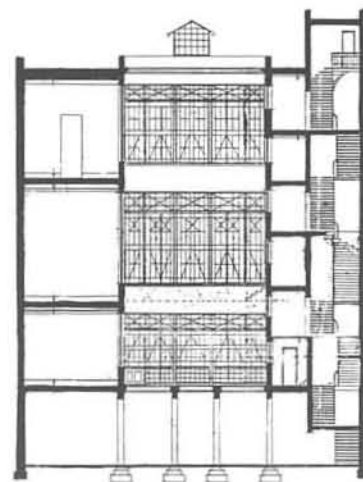
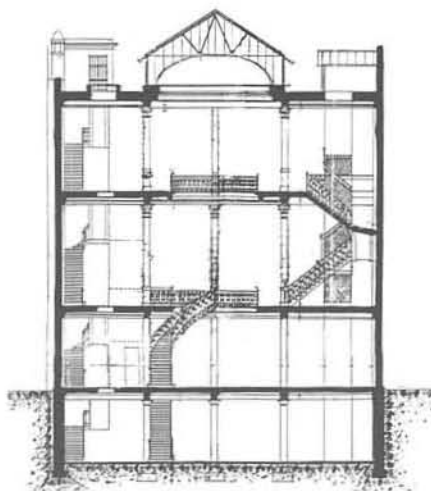
34

Oficinas
Chacabuco 163/67/75

L. Siegerist, arquitecto

Nº de inventario: 55/55

A principios de siglo, se instalan en Buenos Aires grandes empresas importadoras de textiles, introduciendo en la ciudad y especialmente en esta zona, una nueva tipología. Desarrollada en terrenos de 15 mts., es de 3 ó 4 pisos y grandes vidrieras de carpintería de hierro hacia la calle, contando a veces con una claraboya por donde entra la luz.



35

Oficinas

Adolfo Alsina 951

E. Duchuz, arquitecto
F. y C. Mazzeti, const.

Nº de inventario: 55/8

Protección propuesta: estructural



36

Oficinas

Adolfo Alsina 971/75/77

G. Johannsen, arquitecto
Ways y Freytag S.A., emp. const.

Nº de inventario: 55/10

Protección propuesta: estructural



37

Oficinas

Adolfo Alsina 930/32

Benaglia y Dossi, arqs.

Nº de inventario: 55/5

Protección propuesta: estructural



38

Adolfo Alsina 934/40

L. Siegerist, arquitecto

N° de inventario: 55/6

Protección propuesta: estructural



39

Club Español
Bernardo de Irigoyen 172/80

1912

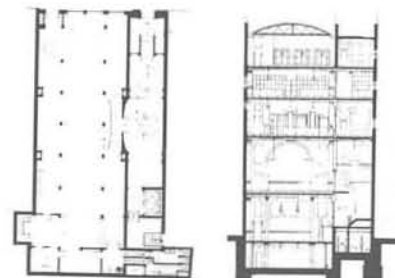
Enrique Folkers, arq.

N° de inventario: 55/22

Protección propuesta: estructural

El 27 de septiembre de 1908, el doctor José Figueroa Alcorta, Presidente de la República, inauguró la sede de la más antigua entidad social española de nuestro país.

El edificio, obra del arquitecto holandés Enrique Folkers, es ejemplo de una arquitectura antiacadémica que no se aparta de los cánones esenciales como la simetría, y cuya originalidad se encuentra solamente en el lenguaje de la fachada.



El antiacademicismo prendió a nivel urbano, fundamentalmente en sectores de clase media —incapaces de entrar en la competencia de tamaño y tecnologías importadas en que se debatía la élite— y en las sociedades y colectividades de inmigrantes deseosas de buscar una "imagen" arquitectónica adecuada. En la producción de Virginio Colombo en sus casas de renta o en las obras de Julián Jaime García Núñez en Buenos Aires, y en las de Francisco Roca en Rosario, encontraremos cabalmente la expresión arquitectónica que puede trascender lo anecdótico del Art Nouveau para adentrarse en propuestas más relevantes.

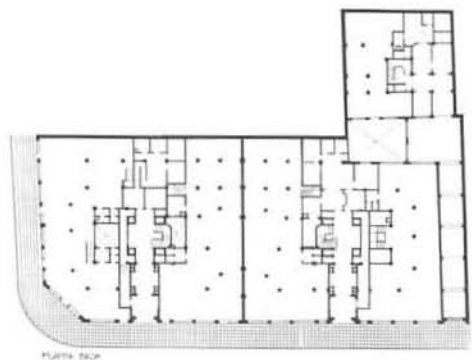
Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales

40
 Vivienda colectiva 1938
 Tacuarí 312/18/24/28/32/36/38/42/44
 y Moreno 876/88/94/900

Nº de inventario: 56/17
 Protección propuesta: estructural



Este edificio, referente en el barrio, es de arquitectura académica con una planta baja comercial aprovechando la esquina y 5 pisos para viviendas. A partir del primer nivel sobre Moreno, se separa de la medianera creando una nueva fachada que permite una mejor ventilación e iluminación a los locales. En general esta preocupación no existía y las habitaciones carecían de aire y luz, contrastando con esmeradas fachadas.



41
 Vivienda colectiva 1935
 Piedras 325/33

Héctor Morixe, arquitecto
 Perrone y Ayerza, const.

Nº de inventario: 56/30
 Protección propuesta: estructural

Alrededor del 1920 aparece en Argentina una arquitectura que se aparta del academicismo en forma radical, y que, inspirada en el movimiento moderno europeo, trabaja sobre el volumen y el espacio, con nuevas formas de composición y explotando la nobleza de los materiales, exhibiéndolos sin ornamentación. En muchos casos se adoptó como un nuevo estilo, pero hubo una gran cantidad de arquitectos de prestigio con formación académica que profundizaron en la tendencia, debatieron y construyeron un volumen de obra importante y de muy buena calidad en todo el país.



42
 Club de Pelota y Esgrima 1890
 Moreno 977/81/83/87 cancha 1790

Nº de inventario: 56/103



"El origen de la pelota se pierde en el tiempo. Era, por cierto, una diversión barata. Bastaba con una esfera de cuero retobado y una pared más o menos lisa. Y requería brazos fuertes. Tales como los nacidos en las provincias vascongadas. Puede afirmarse que la pelota llegó al Río de la Plata de la mano de aquellos euskaros que lucían con similar orgullo sus condiciones de españoles y de vascos. El orgullo del barrio es la cancha (trinquete) del Club de Pelota y Esgrima, considerada la más antigua de las que todavía se encuentran en uso en nuestra ciudad."

Norberto García Rozada

Avenida Manuel Belgrano



La Avenida Belgrano terminó de ensancharse, desde Chacabuco hasta Paseo Colón en el año 1950, aunque desde principios de siglo las construcciones respetaban el retiro previsto.

Una buena planificación del ensanche y el respeto a la norma urbanística han permitido una consolidación y calidad ambiental como pocas en la ciudad.

Es remarcable la presencia de edificios de gran volumen, la mayoría con una planta baja comercial y 5 ó 6 pisos de viviendas u oficinas, de arquitectura noble y de mérito, que representan distintos movimientos o tendencias. Edificios de valor arquitectónico caracterizan las esquinas y —junto con otras construcciones entre medianeras— referencian el entorno. El cruce con la Diagonal Sur genera una situación urbana especial donde la trama se abre presentando perspectivas hacia cinco calles, permitiendo así una fuerte presencia de lo construido.

Esta avenida es el límite entre dos zonas del barrio claramente diferenciadas.



43
Vivienda Colectiva
Av. Belgrano 766/68/74/76

Christian Schindler, arq.

Nº de inventario: 56/32
Protección propuesta: estructural



44
Vivienda Colectiva
Av. Belgrano 456/60/64/68/72/76 1912

Julio Dormal, arq.

Nº de inventario: 37/43
Protección propuesta: estructural



Este edificio y su lindero, Belgrano 436/52 (Nº de inv.: 37/42), forman un frente urbano importante, resolviendo en dos lotes con mucho desarrollo de frente, dos edificios de idéntica composición de fachada. Con diferente estilo y ornamentación, resuelven ambos un basamento que incluye planta baja, entrepiso, balcón corrido en el primer piso y que establece una importante definición en el paisaje de la avenida, manteniendo idénticas simetrías, alturas de entrepiso y aventanamientos. Se presume que ambos son de la autoría de Julio Dormal.



45
Vivienda Colectiva
Av. Belgrano 702/06/08 esq.
Chacabuco 407/09/11/13

A. V. Rebagliati, arq.

Nº de inventario: 56/33
Protección propuesta: estructural



46

Vivienda Colectiva
"Edificio Calmer"

1940

Av. Belgrano 420/30/34

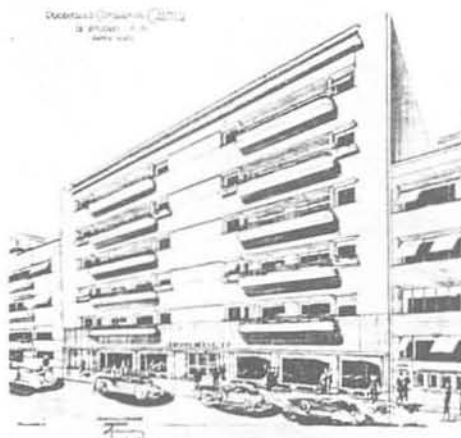
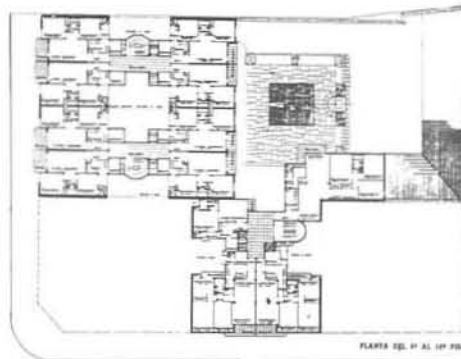
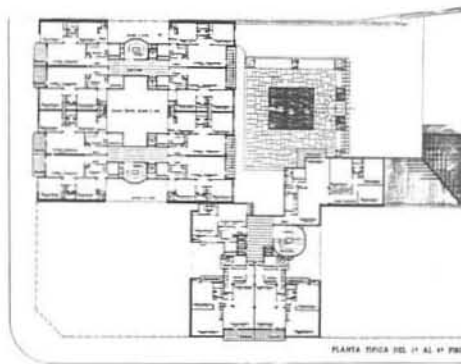
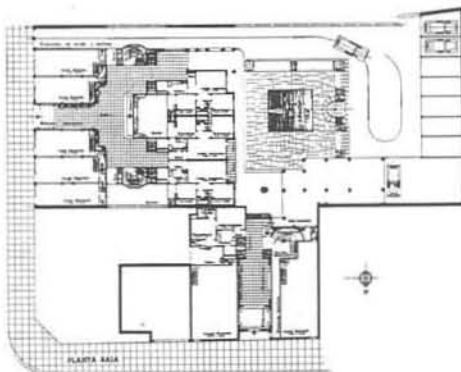
y Defensa 429/31/35/41/43/47/49

Leopoldo Schwarz, arq.

Maurete Ing., empresa constructora

N° de inventario: 37/41

Protección propuesta: estructural



47
Oficinas "Edificio Unitas"
Moreno 968/70/84/86

1923

Juan Kronfuss, arq.

Nº de inventario: 56/78
Protección propuesta: estructural



"Debemos pensar que ya es tiempo de dictar una ley, como rige en muchas ciudades de Europa, por la que se autoriza a los propietarios de edificios que tienen valor histórico, a efectuar en ellos reparaciones o ampliaciones, conservándoles sus formas características de la época y del estilo aunque eso signifique una excepción a las ordenanzas... En España, en Alemania y en Francia existen oficinas encargadas de catalogar y estudiar las obras del pasado y se ocupan de la documentación gráfica y artística de los monumentos históricos."

Juan Kronfuss, 1921.

Alrededor de 1920 comenzó a gestarse un movimiento que con fervor historicista revalorizaba el arte americano anterior al siglo XIX.

Los principales representantes en Buenos Aires fueron Martín Noel, Juan Kronfuss y posteriormente Mario Buschiazzo. Además de sus obras de arquitectura, Kronfuss, nacido en Hungría y residente en Argentina desde 1911, fue un estudioso de la arquitectura hispánica sobre la cual dictó conferencias, publicó artículos y enseñó en la Universidad de Buenos Aires y Córdoba.



48
ex Edificio "Moore y Tudor"
Oficinas
Moreno 750/62

1915

1938

E. L. Conder y S. G. Follet, arqs.
Sánchez, Lagos y De la Torre, arqs.
Federico Bence, emp. const.

Nº de inventario: 37/136
Protección propuesta: estructural



Este edificio, que afortunadamente sigue en pie, fue modificado en 1938 por el estudio Sánchez, Lagos y De la Torre, que firman la obra. El cambio más notable es la apertura de las ventanas del primer piso —o entrepiso— sobre la entrada, que a la vez fueron reducidas en altura e igualadas. También se "planchó" la planta baja y se le agregó un zócalo granítico. Así y todo, el edificio no perdió su identidad original.

49

Vivienda Colectiva
Hipólito Irigoyen 991/95/99
y Bernardo de Irigoyen 76/82/88/92/96

N° de inventario: 55/37

Protección propuesta: estructural

Con una fachada de más de 30 mts. sobre B. de Irigoyen, este edificio construido para oficinas, "escritorios" —al decir de la época—, presenta una imagen clásica, con un eje de simetría marcado por una ornamentación en el remate. Pero el autor, como adivinando que algún día este edificio tendría la perspectiva que le brinda la Av. 9 de Julio delante de él, introduce un "divertimento": en el segundo piso y sobre el eje de simetría coloca enmarcando las carpinterías, unas columnas dóricas, que le dan cierto aire de loggia toscana.

Sobre la esquina y en el remate vuelve a repetir el motivo ornamental que marca el eje en la fachada larga, como una manera expresiva de indicar la jerarquía de este encuentro.



50

Iglesia de San Juan Bautista 1778/95
Casa Provincial Padres del
Sagrado Corazón de Jesús
Alsina 820/24 esq. Piedras

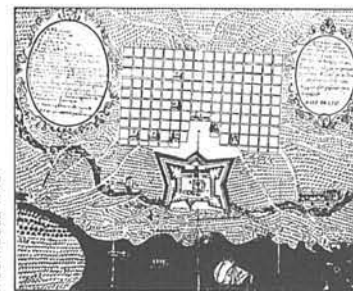
Rómulo Ayerza, arquitecto
—casa provincial—

N° de inventario: 55/16 y 55/17

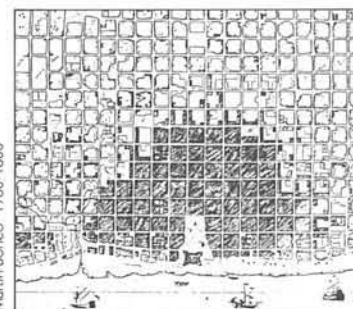
Protección propuesta: integral
Monumento histórico Dt. 120.412/42



La historia de esta iglesia comienza en el siglo XVII con una modesta capilla de 1654, para uso "de los naturales"; en el plano de Buenos Aires de 1713, donde aparecen los principales edificios de la ciudad, está indicada con la letra y como "parroquia de indios de San Juan Bautista". En 1756 se instala en la manzana la orden de las Clarisas, en un convento actualmente demolido. Las monjas reciben ayuda para terminarlo y arreglar la iglesia, llegando a reedificarla entre 1778 y 1795.



J. Bermúdez 1713



Martín Bonico 1780-1800



1995

El templo va teniendo modificaciones —circa 1895 J.M. Belgrano realiza la fachada y posteriormente R. Ayerza la rehace, además de arreglar el convento—. El actual edificio sólo conserva del virreinal la tumba del Virrey Pedro de Melo de Portugal y Villena, parte de la capilla primitiva —hoy sacristía— y de su primera ampliación —hoy biblioteca—, y una puerta lateral sobre Piedras, en el cuerpo bajo de piedra. Anexa a la iglesia, sobre Alsina, está la Casa Provincial con un bellissimo patio central, que fue construida también por Rómulo Ayerza. Bajo sus cimientos están enterradas las víctimas de la Defensa de Buenos Aires contra los ingleses.







"...Los solares dados por el Adelantado a las congregaciones religiosas fueron las matrices de los barrios al norte y al sur de la catedral.

Franciscanos, dominicos, mercedarios y jesuitas, convirtieron a la aldea en una ciudad-convento. Retomando la tradición peninsular de la "Ciudad Interior", reclusa entre tapias, se multiplicaron patios, claustros y paredes de adobe... Las cúpulas de iglesias y capillas interrumpían un horizonte que se prolongaba sin sobresaltos sobre techos y azoteas de la aldea.

Las desmesuradas alturas de las torres y cúpulas no sólo identificaban incipientes barrios y parroquias sino que en la lejanía orientaban a las naves que se aproximaban a la ciudad..."

Eduardo Maestriperi

Zona 2

51
Basilica Ntra. Sra. del Rosario 1751/79
Convento de Santo Domingo
Defensa 422, esq. Av. Belgrano

Antonio Masella, maestro arq.
Francisco Alvarez, maestro de obras
construcción de la segunda torre 1856

Nº de inventario: 37/39
Protección propuesta: integral
Monumento histórico: Dto.120.412/42



Ma. Inés Hansen de Galrey



Estrechamente ligado a la historia de la ciudad este conjunto religioso contiene, tanto el recuerdo de las luchas durante las invasiones inglesas como de las órdenes de los primeros padres dominicos que llegaron del Paraguay. Luego de varios asentamientos ocupan tres solares en la manzana de Belgrano, Balcarce, Venezuela y Defensa, comienzan el templo en 1626 y se derrumba en 1700. Se encara nuevamente en 1750 por A. Masella y lentamente se completan los trabajos con F. Alvarez y M. Alvarez de Rocha, hasta inaugurarse en 1783. En la segunda invasión inglesa se derrumba una de las torres que se reconstruye en 1856.

Su arquitectura colonial, característica de la influencia española, es de escasa ornamentación siendo lo más relevante el cornición de arranque de la bóveda, corrido a lo largo de la nave central. El mausoleo de Manuel Belgrano fue proyectado por el italiano Ettore Ximenes y está ubicado en el atrio delantero, común a muchas de las iglesias más antiguas. En este caso por estar ubicado sobre una avenida ofrece una perspectiva más destacada de la iglesia, revalorizando el espacio urbano circundante.

"No quiero proseguir; estas cosas son demasiado individuales, son demasiado lo que son, para ser también Buenos Aires".

Jorge Luis Borges

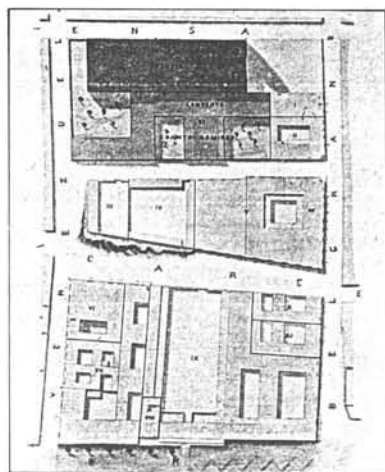
52

Pasaje 5 de Julio

1823

N° de inventario: 37/37

Protección propuesta: ambiental



Pedro Boare 1860



R. Kraatzstein 1870

En diciembre de 1822, durante el Ministerio de Rivadavia, con motivo de las reformas al clero, los dominicos pierden todos sus bienes, que son confiscados por el gobierno.

Una parte de la manzana de Santo Domingo, la que tenía frente a la calle Balcarce, era utilizada como Campo Santo. Ahí se abrió este pasaje entre las calles Belgrano y Venezuela, destruyendo parte del convento.



Primero se llamó Sarandí y luego 5 de Julio en memoria de la defensa de Buenos Aires contra los ingleses, en 1807. Hoy dan a él los edificios de la iglesia: Escuela y Biblioteca de Santo Domingo y la Universidad del Norte, Santo Tomás de Aquino. A la otra vereda, dan los fondos de los edificios de Balcarce. Este pasaje dividió en dos la manzana, produciendo una variación de escala dentro de la misma trama.



53

Viviendas colectivas

1913

Av. Belgrano 302/12/20/36/42/50

5 de Julio 424 y Balcarce 423

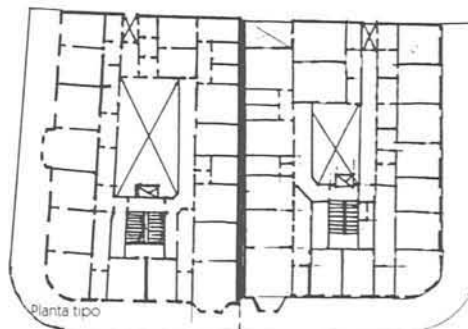
Christian Schindler, arq.

N° de inventario: 37/36

Protección propuesta: estructural



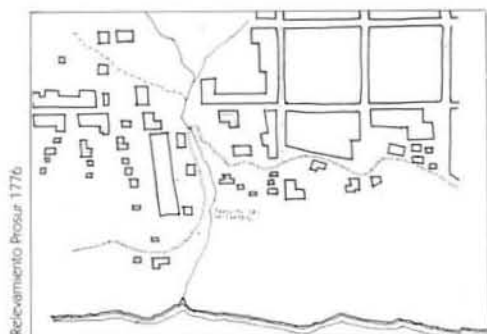
Aprovechando dos lotes iguales que, en este caso cerraban una pequeña manzana permitiendo tres fachadas en un corto desarrollo, Schindler construye estos edificios gemelos tratándolos como si fuera uno solo. Esta resolución define contundentemente el cierre de la manzana, calificando Belgrano y sirviendo de entrada al pasaje 5 de Julio y a la calle Balcarce, ambas de menor altura. De composición clásica, con un basamento destinado a usos comerciales donde predomina el vacío sobre el lleno, en los ejes de simetría de las fachadas líneas de bow-windows que rematan en pequeñas cúpulas con detalles de crestería, con un balcón corrido en el último piso que forma de esta manera con un pequeño techo de pizarra un remate correcto a esta masa construida.



Planta tipo

N° de inventario: 37/38

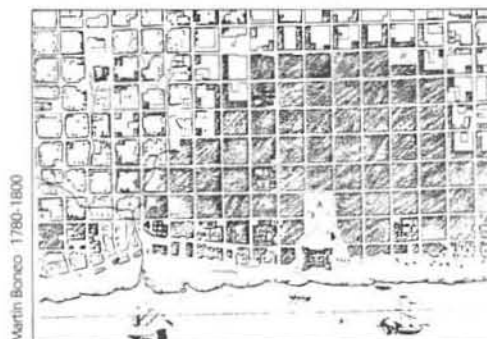
Protección propuesta: ambiental



Relevamiento Prosaico 1776



Relevamiento Prosaico 1800



Martin Bonico 1780-1800

La calle Balcarce entre Av. Belgrano y Chile, así como la calle Chile entre Defensa y Paseo Colón, y el pasaje 5 de Julio forman un ámbito urbano de interés espacial, histórico y simbólico.



Este ámbito urbano, que se caracteriza por el cambiante ancho de sus calles, por la estrechez e irregularidad de sus pasajes, por la variedad de formas que toman sus esquinas y por el pronunciado desnivel del suelo, es espacialmente diferente al del resto de la ciudad, que está organizada en dameros regulares como sucede en la mayoría de las ciudades hispanoamericanas. En esta especial forma urbana se siente la presencia de los accidentes naturales que existían en el lugar, como el borde alto donde fue fundada la ciudad o los desagües naturales que lo cortaban para llegar al río.

La actual calle Balcarce reproduce el perfil de ese borde que era el viejo límite de la ciudad; el ancho que hoy tiene Chile se debe, en gran parte, a que por allí pasaba el antiguo Zanjón del Hospital, obligando a la separación forzosa del emplazamiento de las primeras construcciones.

La concentración de edificios de valor patrimonial, muchos reutilizados, agrega interés a este ámbito.



1914

1988/90

Solari, Solari Garat y Ellis, arqs.

N° de inventario: 37/93

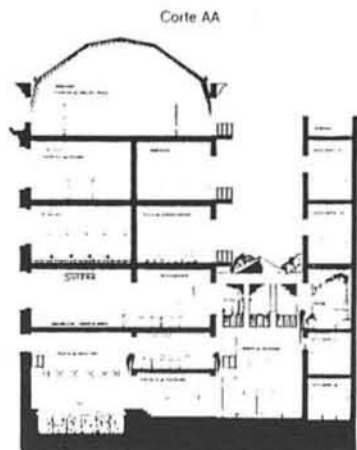
Protección propuesta: estructural



"Construido en 1914 para usina del diario 'La Prensa', este es un destacado ejemplo de rehabilitación en el barrio. El centro histórico no deberá constituir un área muerta ni aspirar a ser una 'ciudad museo', sino por el contrario, deberá plantearse la refuncionalización de sus conjuntos edilicios para la utilización plena de los mismos. La arquitectura industrial inglesa de este edificio se combina con un remate y basamento de influencia francesa, destacándose el predominio de vacíos sobre llenos con un aventanamiento vertical que rompe el plano de la fachada, equilibrando sus proporciones.

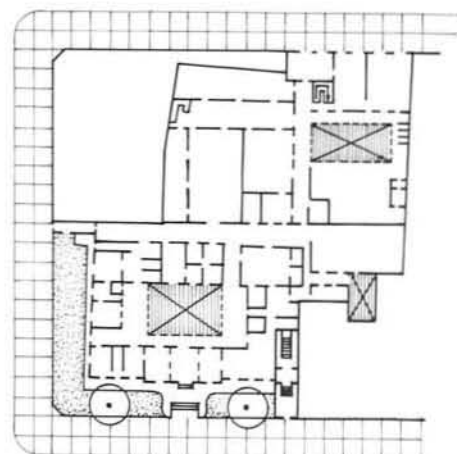
"Reciclar no es solamente adaptar un edificio a una nueva función. Reciclar es concebir una filosofía de continuidad histórica y cultural; es hacer presente los valores del pasado y proyectarlo hacia el futuro."

Estudio Solari Garat

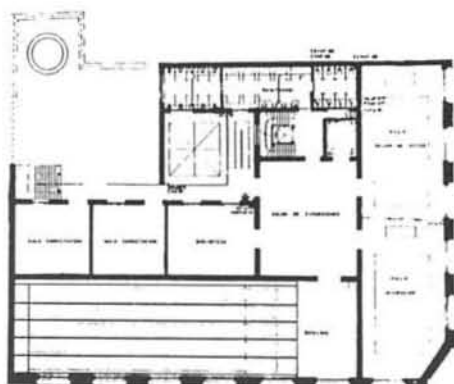


56
ex Anexo Casa de la Moneda 1911/14
Archivo Gral. del Ejército
Balcarce 677

Nº de inventario: 37/97
Protección propuesta: estructural



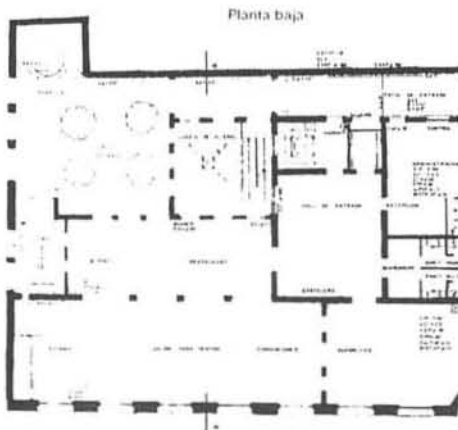
Planta piso I



57
ex Casa de la Moneda 1877/80
Inst. de Estudios Hist. del Ejército
Defensa 628, esq. México

Eduardo Castillo, ing.
Depto. Nac. de Ingenieros

Nº de inventario: 37/101
Protección propuesta: estructural



La Casa de la Moneda es un conjunto de edificaciones que ocupan gran parte de la manzana definida por las calles Defensa, Balcarce, México y Chile. Este terreno estaba ocupado por el antiguo Hospital del Rey, luego fue utilizado para alojar a las tropas, fue cuartel de infantería, y más tarde se destinó a guardar carros de limpieza.

En octubre de 1877 se proyectó la construcción del edificio —que inauguró Nicolás Avellaneda en julio de 1880—, para instalar la Casa de la Moneda donde se imprimieron los billetes de Banco, valores fiscales y timbres postales. De planta simétrica y patio central, este edificio retirado de la línea municipal y de concepción clásica, identifica la esquina enmarcada con dos altas palmeras a ambos lados del acceso principal. En 1889 se adquieren los terrenos linderos por la calle Balcarce para construir un nuevo edificio donde puedan instalarse las máquinas impresoras. La obra comenzada en 1911, se termina en 1914 con una arquitectura representativa de la revolución industrial europea, tiene un interesante frente de ladrillos a la vista con detalles en relieve de excelente factura, entepiso de vigas de hierro y bovedillas, pisos de madera y mosaicos graníticos calcáreos. Funcionó hasta 1944 como Casa de la Moneda, momento en que ésta se trasladó al actual edificio de Retiro.

Carlos Nordmann, arq.
L. Conder, S. Follet y Farmer, arqs.

Nº de inventario: 36/2
Protección propuesta: estructural

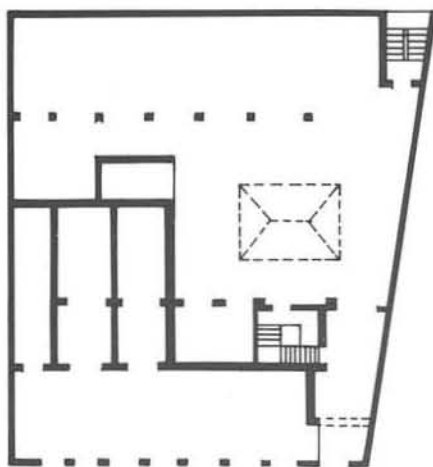


J. Gaziano y M. Scarione

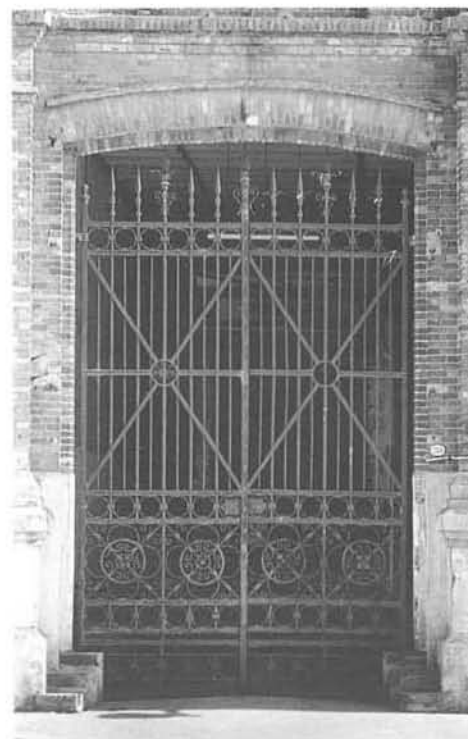
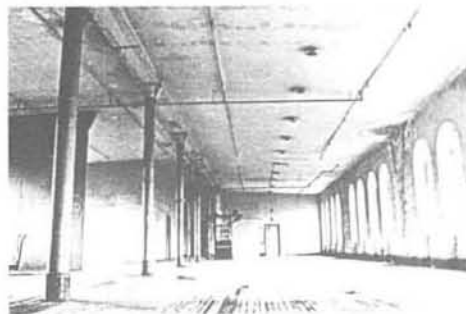
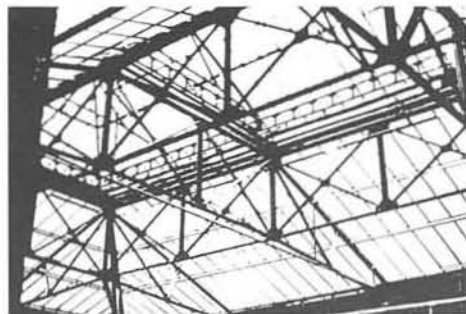
Ya desde los tiempos de Rivadavia, Buenos Aires va incorporando a su producción arquitectónica concepciones europeas: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia están muy presentes entre 1880 y 1940, período en que se construyó gran parte de nuestro patrimonio.

El modelo liberal deja su impronta en programas de vivienda y comercio, oficinas públicas y privadas, y en edificios para la pujante industria urbana.

Este maravilloso ejemplo, construido para la casa Stiler y Laas, y más tarde ocupado por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, tiene un patio central interior que organiza las plantas cerradas hacia la calle con una sobria arquitectura ladrillera.



PLANTA TIPO.



"Intento leer aquí esa representación a través de su escena fija y profunda: la arquitectura. A veces me pregunto cómo puede ser que nunca se haya analizado la arquitectura por ese su valor más profundo; de cosa humana que forma la realidad y conforma la materia según una concepción estética. Y así, es ella misma no sólo el lugar de la condición humana, sino una parte misma de esa condición; que se presenta en la ciudad y en sus monumentos, en los barrios, en las casas, en todos los hechos urbanos que emergen del espacio habitado. Desde esta escena los teóricos se han adentrado en la estructura urbana siempre intentando percibir cuáles eran los puntos fijos, los verdaderos nudos estructurales de la ciudad, aquellos puntos en donde se realizaba la acción de la razón".

Aldo Rossi

59

ex Edificio "Agar Cross"

1907

Oficinas IBM

Av. Paseo Colón 505/15/17/19

y Venezuela 250

N° de inventario: 37/94

Protección propuesta: estructural



J. Gazaneo y M. Scaroni



En el año 1899, se crea como entidad independiente la Escuela Industrial de la Nación designando director al ingeniero Otto Krause. Hasta que se habilitó este edificio, funcionó en tres casas diferentes en Alsina al 1500.

"...El nuevo edificio consta de cuerpos separados: uno formado de planta baja y dos pisos, comprende todas las aulas, gabinetes, laboratorios, museos, oficinas, etc.; el otro está constituido por los diferentes talleres donde los alumnos aprenden el trabajo manual..."

Con una altura mayor sobre Paseo Colón, un piso menos sobre Azopardo y la ocupación de una manzana completa, define contundentemente el área. La calle Azopardo entre Chile y Belgrano concentra muchas construcciones de calidad, algunas rehabilitadas, además de una vegetación continua que le agrega calidades paisajísticas.

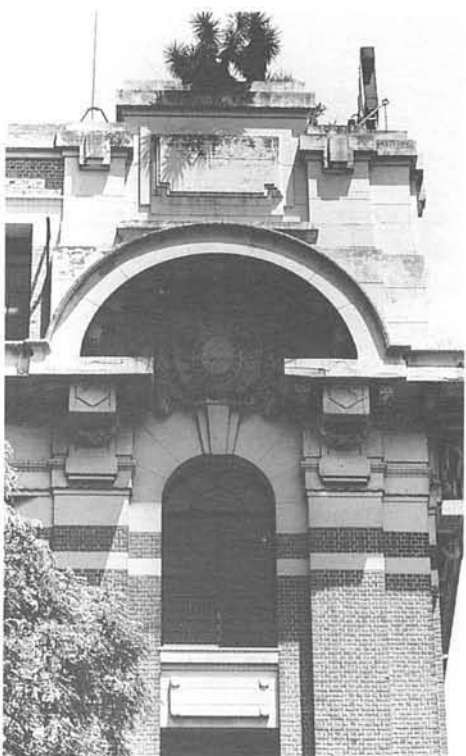
60

ex Escuela Industrial
ENET N° 1 "Otto Krause"
Av. Paseo Colón 650

1903/08

Otto Krause, ing.
Inspección Gral. de Arq. MOP

N° de inventario: 37/117
Protección propuesta: estructural



A. G. N. 1910



PLANTA BAJA



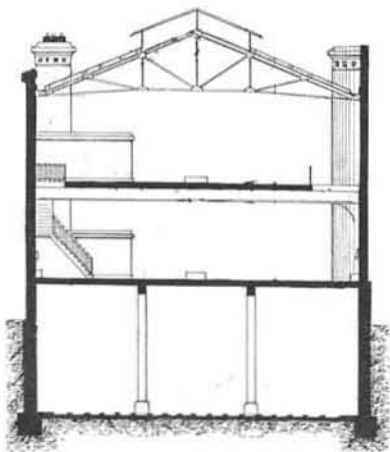
PLANTA ALTA

Archivo histórico Otto Krause

61
 ex Depósito y Garage "La Prensa" 1921
 Mercado de valores de Buenos Aires
 Azopardo 353/57/59/61

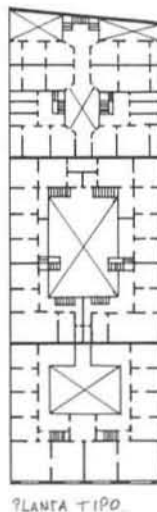
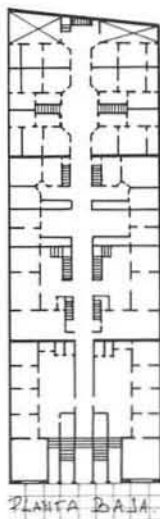
Carlos Agote, ing.

Nº de inventario: 37/115
 Protección propuesta: estructural



62
 Vivienda colectiva 1898
 México 470/72/74/76/78

Nº de inventario: 37/106



En lotes de mucho frente se organizaban estos edificios para vivienda con ocupación total del terreno. Cites, casa de pasillo, son una construcción tipológica en toda la ciudad, con más o menos puertas, dependiendo de la cantidad de viviendas independientes al frente.

Esta de 5 puertas, comunica mediante una circulación central de buen ancho —indicada en la fachada por una puerta más grande— a las viviendas que tienen sus accesos a lo largo del pasillo, el que se ensancha en dos patios centrales, generando una calidad espacial de la que participan las viviendas que dan a ellos. Las otras puertas atienden a dos casas al frente en los altos y dos en los bajos. Muy bien rehabilitado, es un ejemplo de la utilización posible y deseable de estos viejos edificios.



63

Vivienda colectiva 1897
 Bolívar 475/77/79/81/83/85/87/89

Pablo Cieri —reformas— 1929

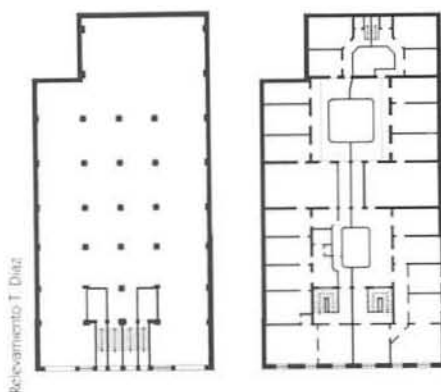
Nº de inventario: 37/51



En la construcción de la ciudad la vivienda urbana interviene como objeto de uso y como respuesta a una realidad, resumen de un proceso económico, social, cultural y político, conformando el tipo edificatorio.

Dentro de esta realidad, la cité o ciudad obrera aprovecha al máximo el terreno interior de la manzana, con una mayor especulación de la tierra para satisfacer la escasez de vivienda y se incorpora a la trama como alternativa de densificación. En el caso de la vivienda colectiva de pasillo hay dos tipos diferentes en relación con la parcela: la doble tira con pasillo central y la tira con pasillo lateral. En ambas la fachada se resuelve como un

problema de estilo. El interior, rentable, como un problema funcional de uso del suelo y a la disposición de los departamentos, tratados con volúmenes simples. Son unidades repetidas a lo largo de un eje: el pasillo colectivo y con fachadas tratadas como una calle corredor. Generalmente, las viviendas del frente, de dos plantas y mayores superficies, pertenecían al propietario o administrador de la renta y las que se alineaban a lo largo del pasillo se destinaban a alquiler, siendo éstas de menores comodidades.



64
 ex Casa de Liniers
 Venezuela 469

Nº de inventario: 37/46
 Protección propuesta: estructural

Monumento histórico: Dto.120.412/42



65

ex Exposición y Ventas "Noceti" 1894
 ex Ferretería Hirsch
 Salón de fiestas 1990
 Perú 535/41

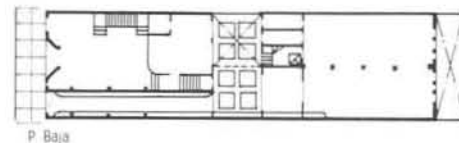
Lorenzo Siegerist, arq.

Nº de inventario: 37/62

Protección propuesta: estructural

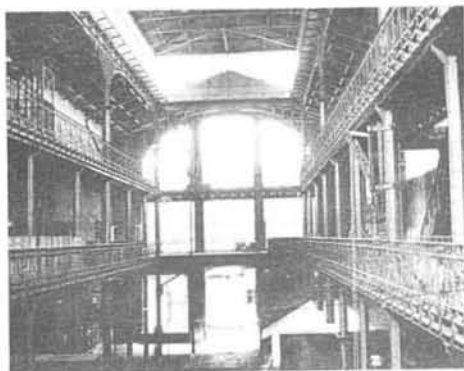


La individualidad de este edificio, se destaca en la cuadra, con fachadas de arquitectura doméstica —de viviendas u oficinas— con un gran ventanal de hierro de tres plantas de altura sostenido por dos pilares de mampostería y un arco con balaustre decorado y ornamentado con una escultura.





El ventanal permite la iluminación de este gran galpón comercial, la calidad espacial del interior está dada por las buenas proporciones, la modulación y diseño de su estructura y el entrepiso perimetral con baranda metálica que lo recorre. Es un ejemplo de la arquitectura comercial de principios de siglo, que supo aprovechar y combinar la tecnología del hierro —propia de edificios industriales y ferroviarios— con la arquitectura clásica afrancesada de los edificios más representativos de la época.



J. Gaziano y M. Scaroni

66
Vivienda colectiva
Perú 428/30

1938

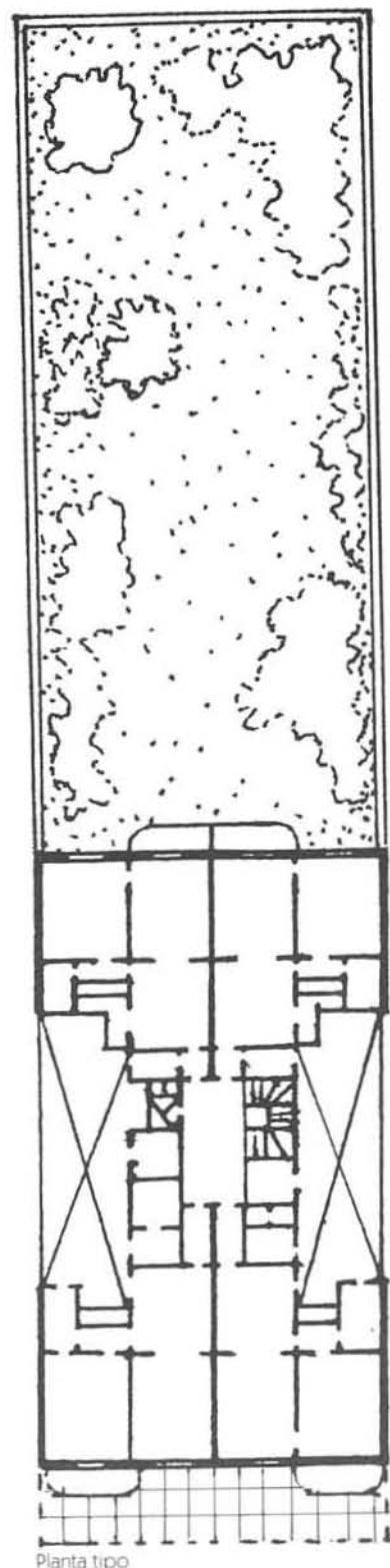
Pater y Morea, arqs.
G.E.O.P.E., emp. constructora

Nº de inventario: 37/55
Protección propuesta: estructural



El estudio Pater y Morea de formación académica, construye este edificio racionalista, con una fachada simétrica que se integra con un conjunto de tres edificios, que componen la escena urbana de esta cuadra. El plano de la fachada tiene un leve movimiento de retiro del muro, del cual emergen los balcones suavemente curvos.

En planta dejan un amplio fondo libre, constituido en un jardín apacible, en franca oposición al bullicio de la calle Perú. Esta preocupación, de formar un importante corazón de manzana, se evidencia en otros edificios de este mismo estudio (Av. Alvear, esq. Libertad).



Planta tipo

67

Vivienda colectiva
México 545/47

1934

Sánchez, Lagos y De la Torre, arqs.

Nº de inventario: 37/69



La calidad de las obras "racionalistas" de los arquitectos locales es variable dentro de un mismo autor y por supuesto mucho más aún entre los muchos que adaptaron "el estilo moderno" como un estilo más. Sin embargo, coincidimos con la arquitecta Larrañaga, en que la producción "racionalista" local, de arquitectos y constructores, construyó barrios enteros entre 1930 y 1945, produciendo una imagen de ciudad que hoy reconocemos como propia. Los arquitectos Sánchez, Lagos y De la Torre construyeron en todos los estilos: desde el neogótico al racionalista con gran dominio del oficio, en obras memorables como el edificio Cavanagh.

68

ex Lotería Nacional
Biblioteca Nacional
México 560/62/64/66/68/84

1901

Carlos Morra, arq.

Nº de inventario: 37/114

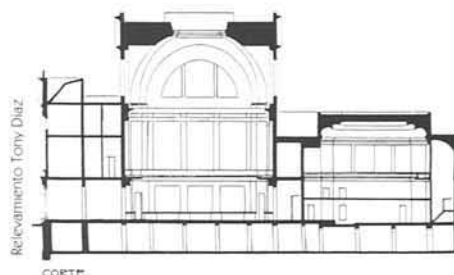
Protección propuesta: estructural



La Biblioteca Pública "abre sus puertas al público" en 1812, siendo una de las más antiguas del país. La primera sede estuvo en la Manzana de las Luces (ejemplo N° 25) sobre la calle Moreno. En 1893, Paul Groussac, director de la Biblioteca, plantea la necesidad de trasladarla: "...no hay ya espacio disponible en el vetusto edificio para el próximo aumento de obras y lectores. Con grave detrimento del aire y de la luz

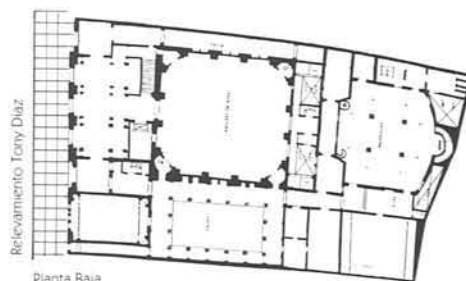
indispensable, hemos tenido que acomodar en estanterías centrales las últimas adquisiciones... Tuvimos que instalar a algunos lectores en el mismo despacho de los empleados."

Es así que el gobierno de Roca pone a disposición de la Biblioteca Nacional el edificio en construcción para la Lotería Nacional. Se inaugura en 1901 y es el mismo arquitecto C. Morra, proyectista y director de la obra original, quien se ocupa de la adaptación al nuevo uso. Asimismo prosigue con el ensanche del edificio, a criterio de Groussac para darle unidad de estilo; este proyecto incluía un local sobre el frente y un patio posterior, que fue la hemeroteca.



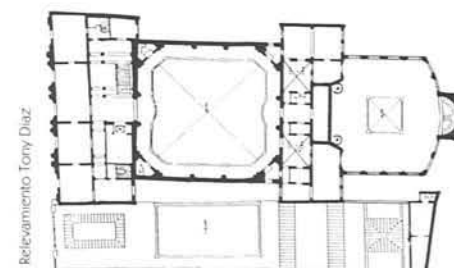
Relevamiento Tony Diaz

CORTE



Relevamiento Tony Diaz

Planta Baja



Relevamiento Tony Diaz

Primer piso

Carlos Morra, marqués de Monterocchetta, es italiano, arquitecto, ingeniero y militar. Trabaja desde 1882 en nuestro país y su producción se enmarca dentro de la arquitectura ecléctico-académica del más puro "estilo beaux arts".



69
Mutual Agua y Energía Eléctrica 1916
Bernardo de Irigoyen 682

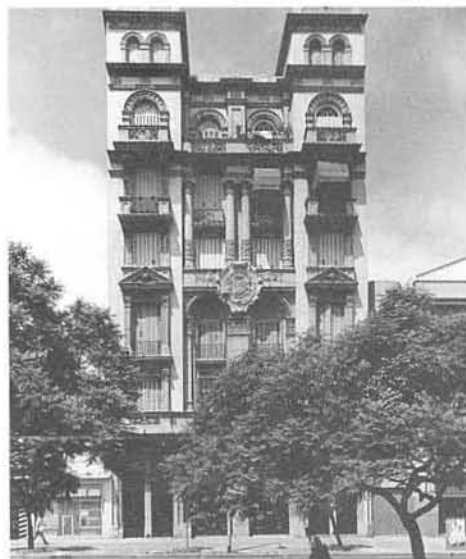
Parisi y Tadini, arqs.

Nº de inventario: 57/2
Protección propuesta: estructural



70
Asociación Patriótica Española 1915
Bernardo de Irigoyen 668/70/72/
74/76/78

Nº de inventario: 57/1
Protección propuesta: estructural



71
Vivienda colectiva
Chile 910/14/20/24/30
esq. Tacuarí 701

Guillermo Alvarez, arq.

Nº de inventario: 57/22
Protección propuesta: estructural



72
Pasaje Santamarina
Chacabuco 637/41/49 y
México 744/48/50/52/56

Carlos Nordmann, arq.

Nº de inventario: 56/73
Protección propuesta: estructural





73
 Vivienda colectiva
 México 702/08/10
 esq. Chacabuco 607

Nº de inventario: 56/133



"El pasaje, el pasaje peatonal, implica la penetración de lo público, lo común, la calle, dentro de un área en general reservada a lo privado: 'el interior de la manzana'; ése es su misterio, que lo hace requerible. Pero no rompe con la manzana y sus reglas de juego, y con la penetración de las fachadas y veredas, recrea nuevas sub-líneas municipales, nuevas duplas espacio público - espacio privado... Generalmente constituyen respuestas al tema de la vivienda y son a cielo abierto, a diferencia de las galerías comerciales, que son techadas."

Rolando Schere

El pasaje Santamarina responde a la tipología de casa de pasillo en planta baja y dos pisos altos, con viviendas en frente que alternan con patios abiertos. Su fachada afrancesada marca un eje central con la puerta doble de acceso al pasaje y dos ventanas apareadas en las plantas superiores. Lo mejor de su resolución son las generosas proporciones de las circulaciones interiores y su calidad constructiva, con detalles y ornamentación propias de una fachada a la calle. Se agrega la interioridad que produce el giro a 90 grados.

Esta vivienda colectiva, en planta baja y dos plantas, jerarquiza la esquina con un elemento bastante frecuente a fin de siglo pasado: el cuerpo saliente de esquina. Esta especie de bow-windows, colocados estratégicamente, permitían tener desde ellos una visión amplia de las 4 calles que confluyen en la esquina, acentuando el punto singular que significa en la manzana. Este agradable edificio, que merecería ser rehabilitado, está modulado en paños verticales, mediante unas pilastras que rematan en graciosos medios capiteles jónicos. El cuerpo saliente tiene columnas con acanaladuras que acentúan su verticalidad y una discreta decoración. Los cuerpos salientes de esquina son elementos de la arquitectura de carácter tipológico en este barrio y en San Telmo; la nueva normativa los rescata con la idea de poder recrearlos con lenguajes y contenidos actuales.



74
 ex Goldkuhl & Brosirom Ltda.
 Reg. Nac. Industria de la Construcción
 Ministerio del Trabajo de la Nación
 México 701/27/29, esq. Chacabuco

Nº de inventario: 56/6
 Protección propuesta: estructural



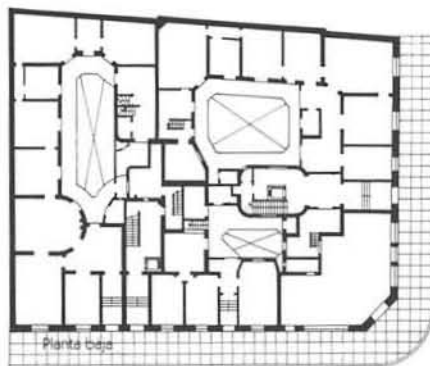
75
 Vivienda colectiva
 México 805/15/23/25 y Piedras 575

Nº de inventario: 56/8
 Protección propuesta: estructural

En la cuadra siguiente del ejemplo 73 encontramos esta otra vivienda colectiva en esquina con cuerpo saliente.



A su lado otra vivienda de 4 puertas, dos arriba y dos abajo, del mismo autor, permite configurar un conjunto homogéneo, importante elemento urbano tipológico para este barrio.



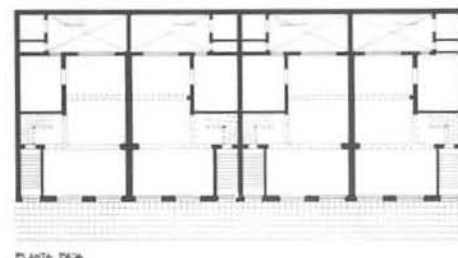
76
 Vivienda colectiva
 México 831/33/35/37

Nº de inventario: 56/9
 Protección propuesta: estructural



77
 Vivienda colectiva
 Tacuarí 516/22/24/30/32/40/46

Nº de inventario: 56/39



78

Vivienda colectiva
Piedras 485/95/99 esq.
Venezuela 801/15

Gastón Mallet y C. Flores Pirán, arqs.
Rafael de Cesare, constructor

Nº de inventario: 56/44

Entre 1910 y 1930, se construyeron en la ciudad edificios de renta, producto del excedente de prósperos comerciantes, incipientes industriales y también terratenientes agrícola-ganaderos. Estas viviendas fueron destinadas a una clase media acomodada, "progresista", que prefería vivir en el "centro" en un departamento, con el confort que ello implicaba, a trasladarse a barrios un poco alejados y habitar casas chorizo con patio, difíciles de calefaccionar.

Los departamentos, por lo tanto, fueron amplios, con muchos cuartos, pero con una ocupación del suelo tan intensa que presentaba malas condiciones de habitabilidad para los locales internos que no ventilaban adecuadamente. Sus fachadas siempre debían manifestar alguna cuota de prestigio para sus habitantes. Sus plantas bajas, cuando de esquinas se trataba, fueron destinadas a comercios. Este edificio y las otras tres esquinas, Piedras 511/15 y Venezuela 802/12 (Nº de inventario: 56/43); Piedras 482/90 y Venezuela 773/91/97 (Nº de inventario: 56/45); Piedras 506 y Venezuela 796/800 (Nº de inventario: 56/46), así como las cuatro esquinas de Piedras e H. Irigoyen, son representativas de esa tipología: Piedras 83/93 e H. Irigoyen 809/19/25/33 (Nº de inventario: 55/34), Piedras 120 e H. Irigoyen 778/32/86/88 (Nº de inventario: 55/32), Piedras 84/100 e H. Irigoyen 785/97 (Nº de inventario: 55/33), Piedras 111 e H. Irigoyen 802/20 (Nº de inventario: 55/35).



"Del carácter de los habitantes de Andria merecen recordarse dos virtudes: la seguridad en sí mismos y la prudencia. Convencidos de que toda innovación en la ciudad influye en el dibujo del cielo, antes de cada decisión calculan los riesgos y las ventajas para ellos y para el conjunto de la ciudad y de los mundos".

Italo Calvino

79

Vivienda colectiva y hotel
Tacuarí 739/43/45/49/51/53/57/61/63

Arturo Prins, ing. arq.

Nº de inventario: 57/38
Protección propuesta: estructural



En este caso, por ejemplo, se puede imaginar este mismo edificio con las carpinterías redondeadas, con las rejas de los balcones y la decoración epidérmica afrancesada, ya que la composición de base, cuerpo y coronamiento, está perfectamente diseñada, al igual que la proporción de llenos y vacíos.



80
Vivienda colectiva
Chile 673/75

1931

Nº de inventario: 36/16



El art-decó fue uno de los "estilos" adoptados por algunos de nuestros profesionales para la "decoración" —valga la redundancia— de sus fachadas. Algunos de ellos (el más evidente fue Alejandro Virasoro) tomaron sus formas, como actitud contestataria de la Academia, creando un sistema decorativo original y particular de su lápiz.

Otros, los constructores italianos, produciendo la ciudad, sólo tomaron superficialmente sus formas geométricas, componiendo sus fachadas de forma clásica.

"...tuvo esperanzas mi ciudad y no fueron delirios petrificados ni profecías en alta voz, eran tan sólo sueños razonables, robustos como axiomas o albañiles".

Mario Benedetti

81

Vivienda colectiva
Chile 651/53/55/57

1931

Virginio Colombo, arq.
L. Bursese, constructor

Nº de inventario: 36/15



"...Una ciudad democrática debe ser, antes que nada, una ciudad de todos. Una ciudad hecha por todos, y capaz de asegurar un lugar a todos sus habitantes. Una ciudad democrática debe respetar no sólo sus edificios, sus árboles, sus monumentos, sino fundamentalmente a su gente..."

Grupo de estudios urbanos, 1985.

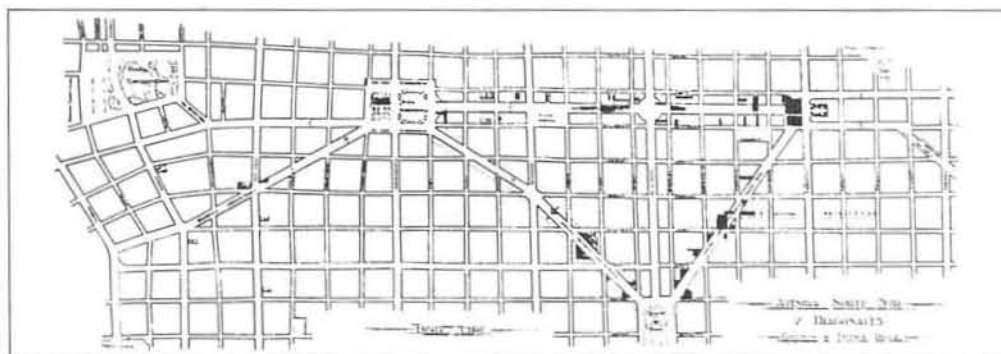
82

Avenida 9 de Julio

Nº de inventario: 57-56-55/39
Protección propuesta: ambiental

En 1889 fue sancionada la Ley 2.689, cuyo texto planteaba la necesidad de "una avenida de 30 metros de ancho que, partiendo de la calle Pavón, terminara en la de Pueyrredón (actual Posadas), entre las calles Cerrito-Lima y Artes-Cambaceres (actuales Carlos Pellegrini y Bernardo de Irigoyen)."

En 1895, el Concejo Deliberante trató el proyecto presentado por el Concejal Ing. Juan A. Buschiazzo sobre la conveniencia de la apertura de la avenida de Norte a Sur, equidistante con los boulevares Paseo de Julio-Colón y Entre Ríos-Callao. También expresaba la de unir la gran Plaza Constitución con la actual avenida Libertador, y que el trazado propuesto "no se lleva por delante ningún monumento público, salvo una parte posterior del templo de San Nicolás, con la ventaja de cruzar las manzanas con plazas como la de Moreno e Independencia, circunstancias que facilitan la obra."



Com. Estética Edificios 1925



La avenida empezó a concretarse recién en 1937 bajo la Intendencia de Mariano de Vedia y Mitre, cuando la intensidad del tránsito lo hizo necesario.

El primer tramo de la avenida se abrió en el rectángulo encerrado por Cerrito, Bartolomé Mitre, Carlos Pellegrini y Tucumán cuando en el cruce con Corrientes ya se levantaba el Obelisco.

La avenida avanzó pero quedó detenida en la calle Belgrano, hasta que en 1962 se retornó a las obras.

En 1982 la apertura de la Av. 9 de Julio, la más ancha del mundo (140 m.), estaba concluida desde Brasil por el sur hasta avenida Libertador por el norte.

Su avance sólo respetó la iglesia frente a la Plaza Constitución, la Embajada de Francia y el edificio del Ministerio de Obras Públicas. Esta intervención en la ciudad tuvo sus costos: además de dividir el barrio de Monserrat en dos, se demolieron rascacielos, teatros, residencias, plazas, testimonios de nuestra historia.

83

Ministerio de Obras Públicas 1933/36
Av. 9 de Julio 1925

Alberto Blanco, arq.

M. M. de Hoz, ing.

J. A. Hortal, arq.

Nº de inventario: 56/79

Protección propuesta: estructural

La construcción del edificio para el Ministerio de Obras Públicas de la Nación surge de la necesidad de concentrar sus dependencias, dispersas en varios edificios en alquiler.

Después de descartar varios terrenos, el 26 de noviembre de 1933 fue promulgada la ley por la cual se destinaba para este edificio el terreno fiscal de la calle Moreno, Lima y Aroma, frente a la Plaza Moreno.



M.C.B.A. 1941



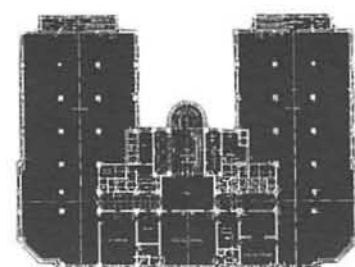
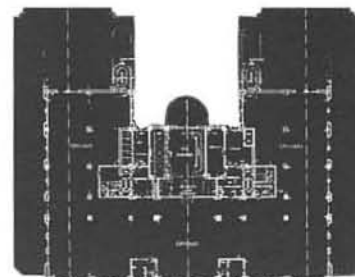
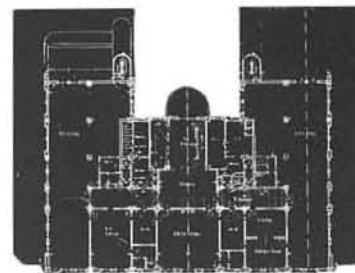
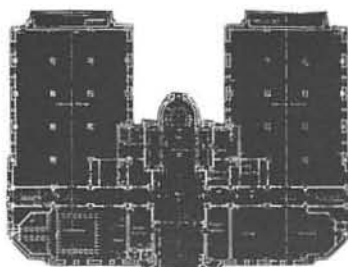
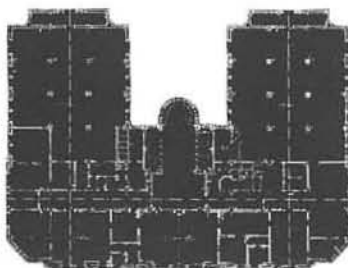
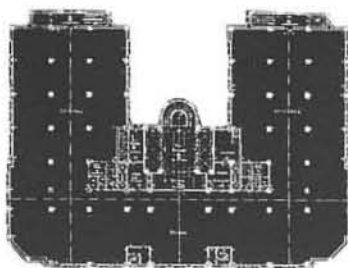
H. Corripio 1936



El proyecto fue realizado por el arquitecto Alberto Blanco en colaboración con las secciones técnicas de la División de Proyectos de la Dirección de Obras Públicas.

La dirección de las obras estuvo a cargo del ingeniero Marcelo Martínez de Hoz con la supervisión del director de esa dependencia, arquitecto José H. Horbal. En septiembre de 1934 el Director General de Arquitectura contrató a la empresa constructora de José Scarpinelli, estableciendo un plazo de 14 meses para poder habilitar a partir del piso décimo y un año más para la terminación total del edificio. Este plan acelerado se cumplió, resultando la estructura, de 30.000 m² concluida en 138 días hábiles.

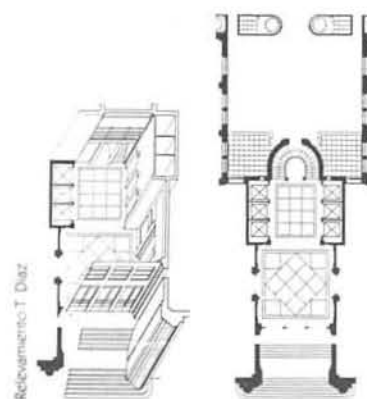
El impacto que produjo este edificio de 27 plantas en la ciudad, fue notable; la monumentalidad de la estructura de hormigón armado, la sobriedad ornamental de sus fachadas y el adelanto técnico de



las instalaciones sorprendieron a principios de la década del 30.

"Por último coloca las oficinas nacionales en medios arquitectónicos adecuados a la naturaleza de cada función, creados con criterio racional especialmente para cada una de ellas, lo que al traducirse en confort e higiene para los empleados y el público, redunda en mejor servicio y eficacia de la tarea administrativa. Dentro de este criterio, el nuevo edificio del Ministerio de Obras Públicas, es una creación excelente que satisface ampliamente las mayores exigencias de cualquier obra de su género. Sin lugar a dudas esta obra por su importancia y valores técnicos, es una síntesis expresiva de la nueva arquitectura oficial."

Revista de Arquitectura, Julio 1937





Zona 3



Horacio Coppola 1936

84
Iglesia Ntra. Sra. de Montserrat **1859**
Av. Belgrano 1151

Pablo Scolpini, arquitecto
Manuel Raffo, arquitecto

Nº de inventario: 36/132
Protección propuesta: integral

Sierra. La capilla consagrada al culto de la "Moreneta" —la Morenita, apelativo cariñoso dado por los catalanes a la Virgen de Montserrat— se levantó en un lote de extramuros, casi en el mismo punto de la avenida Belgrano en que hoy se encuentra el templo parroquial, al 1151 de esa arteria. Si el primitivo y rústico rancho realmente existió, lo sucedió un edificio algo más consistente —aunque no mucho—, obra del alarife italiano Antonio Masella, quien fue convocado, en 1756, por la cofradía de Nuestra Señora de Montserrat. El arquitecto peninsular trabajó con ladrillos de adobe, blanqueados a la cal. El trabajo valía, para él, 2674 pesos y 3 reales. Nunca los cobró. Sus contratantes entendieron que la obra era tan deficiente *"que ninguna pared, con mucho exceso, guarda su plomo..."*

"...del número de ciudades imaginarias hay que excluir aquellas en las cuales se suman elementos sin un hilo que los conecte, sin una regla interna, sin una perspectiva, un discurso..."

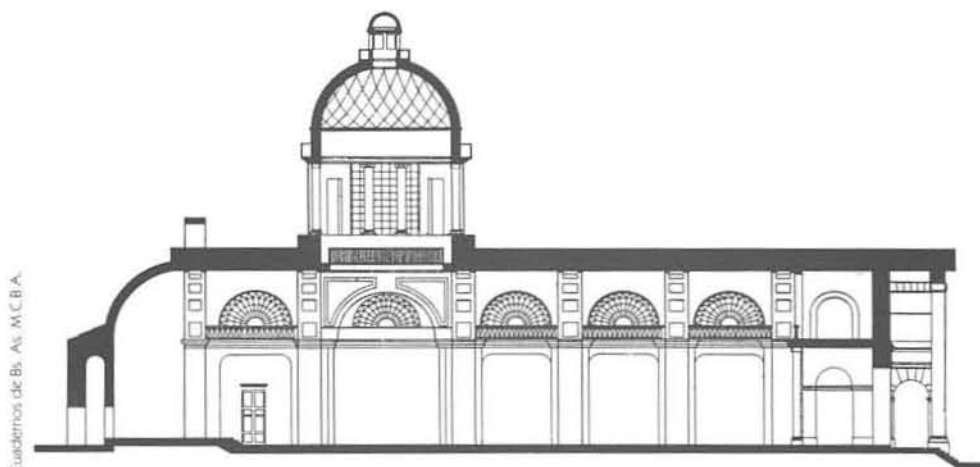
Italo Calvino

"Monumento nacional y único testimonio existente de la denominada "arquitectura del estado de Buenos Aires", la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat habría comenzado su existencia como humilde capilla, erigida, al promediar el siglo XVIII, por un labriego catalán llamado Juan Pedro, o Pedro Juan

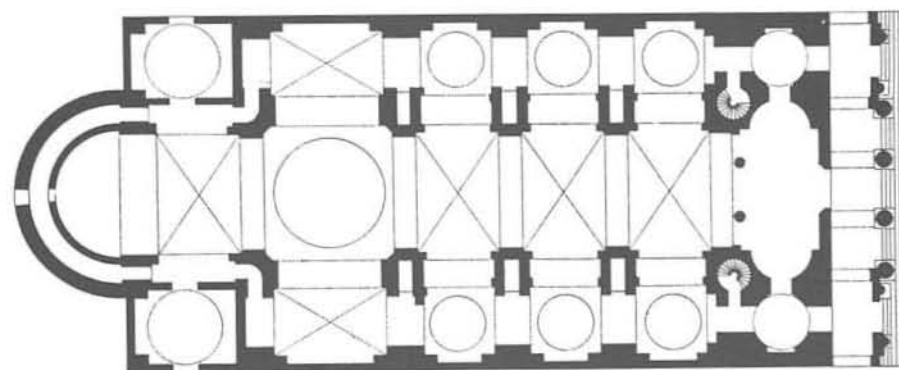
El 8 de julio de 1769, la Iglesia de Montserrat fue elevada a la categoría de parroquia. Empero, no dispuso de un templo digno —y consistente— hasta mucho después. El 29 de junio de 1859 fue colocada la piedra fundamental del edificio que hoy conocemos. Según un estudio realizado por el Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, los planos habrían sido trazado por el arquitecto Manuel Raffo, en tanto su colega Pablo Scolpini se hizo cargo de la dirección de la obra, inaugurada el 10 de septiembre de 1865 por el entonces cura párroco D. Manuel Velarde. La iglesia actual es de tres naves con crucero y cúpula, según el estilo jesuitico creado por Viñola en el Gesú, de Roma. Al frente, dos torres elevadas, de cuatro cubos superpuestos, albergan a las campanas, cuya sonoridad es proverbial, aunque están poco menos que fuera de uso. Detrás de las torres, concreta en su sencillez, robusta, con algo de imponente, se encuentra la cúpula caracterizada por el revestimiento de azulejos de Pas-de-Calais. Por dentro la circunda un balcón que se abre al vacío. A los techos, en cuyo tramo último hay una espadaña pequeña, se llega por el coro, cuyo órgano, dicese, es el más adecuado del país para ejecutar la música de Doménico Zipoli. La iglesia ha sido refaccionada por el Servicio Nacional de Arquitectura. Durante dichas obras, aún inconclusas, perdió la pintura original de sus interiores —oro, ocre y gris—, reemplazada por el blanco. En el atrio se encuentran restos de la reja que lo rodeaba, cuando Belgrano todavía era angosta. También hay dos "limpiafangos", adminículos destinados a que los fieles se limpiasen el calzado embarrado en los cruces, no exentos de riesgos, de los pantanos que allá por el cincuenta y tantos, eran moneda común en las calles del barrio."

Norberto H. García Rozada

Junta de Estudios Históricos de Monserrat



Cuadernos de Bs. As. M.C.B.A.



Cuadernos de Bs. As. M.C.B.A.

85

Viviendas colectivas

Salta 703/07/09/11/13 y

Salta 727/29/31/33

Agustone Hnos., arquitecto const.

Nº de inventario: 57/25 y 57/26



La escala tradicional de la ciudad colonial se modifica rápidamente a partir de mediados del siglo pasado y surgen nuevas tipologías de viviendas colectivas con dos, tres, cuatro y hasta cinco puertas a la calle. Una puerta da al tradicional primer patio, otra a la escalera que sube a la planta alta, donde se repite el esquema de la planta baja, y la tercera abre a un pasillo a cielo abierto que penetra hasta el fondo del lote, desde donde se accede a sucesivas casas de patio central. El esquema se repite en forma simétrica creando así la cuarta y quinta puertas. Esta tipología se desarrolla en lotes de 8.66 a 17 mts. de ancho y de 25 a 60 mts. de profundidad.

Este ejemplo incluye comercio en la esquina, constituyendo una variación de la tipología, que junto con la vivienda individual de Salta 739 (Nº de inventario 57/42) y las viviendas colectivas de Salta 755/45 (Nº de inventario 57/26 y 57/25) conforman una agrupación homogénea que caracteriza e identifica la cuadra.



86

Vivienda individual

1890

Salta 739

José Ferrando, const.

Nº de inventario: 57/42



La gran corriente inmigratoria y los nuevos planes de desarrollo urbano que surgen a partir de 1880, provocan el crecimiento de la ciudad, su transformación y, como consecuencia, la modificación de su paisaje urbano.

La apertura de la Avenida de Mayo en 1894 y la construcción del Congreso Nacional con la Plaza de los dos Congresos entre 1898 y 1905, inician los cambios que incidirán en la zona.

Un barrio periférico hasta mediados del siglo XIX, empieza a transformarse en una zona de prestigio, que modifica su componente social con la llegada de sectores de clase media como residentes permanentes que construyen una arquitectura de calidad, sustituyendo las casas de planta baja y un piso por edificios de cuatro o cinco plantas con ascensor. El desarrollo de una excelente red de servicios cloacales y de provisión de agua corriente apoyó esta tendencia, además de la pavimentación de las calles y de la aparición de transportes urbanos, el tranvía y el subterráneo. Este inauguró su primera línea el 1º de diciembre de 1913 uniendo Plaza de Mayo con Plaza Miserere. Ricos comerciantes, profesionales y pequeños industriales; inmigrantes españoles, italianos y una importante colonia judía, fueron los protagonistas del desarrollo de la zona.

Estas modificaciones no se produjeron en forma homogénea, el sector entre avenida Belgrano y avenida Independencia es, todavía hoy, de más baja densidad y allí encontramos excelentes ejemplos de viviendas individuales de planta baja o viviendas colectivas de planta baja y un piso, que mantienen una escala más tradicional de barrio.

—“Estoy dibujando las casas de Buenos Aires; hay unas 50.000 así... sus dimensiones son justas, su forma armoniosa. Sus situaciones recíprocas están hábilmente halladas. Es vuestro folklore de hace 50 años y aún de hoy.”

Le Corbusier,

en su visita a Buenos Aires en 1929

87

Vivienda individual
México 1660

c.1899

Nº de inventario: 80/16

Los cambios políticos y sociales producidos a fin de siglo pasado y que se vieran rápidamente reflejados en la estructura física de la ciudad, incidieron en la estética de la arquitectura porteña. La presencia de profesionales y artesanos de origen europeo produjo una rápida difusión de su pensamiento académico, materializando la trasculturación en una coyuntura adecuada para las transformaciones. La ornamentación de esta fachada y los detalles de decoración interior, vitraux y frescos, son una muestra de ello.



88

Vivienda colectiva
San José 520/24

Nº de inventario: 56/63

No es sólo el ejemplo aislado lo que hay que valorar, ya que la agrupación homogénea de arquitectura es lo que hace válido el testimonio. Las hileras de fachadas se armonizan, las escalas se adecúan y equilibran, las distintas tipologías y estilos coexisten y colaboran a conformar el hecho urbano. Edificación de altura continua sobre la línea municipal, definiendo con la articulación de la fachada las esquinas y asimismo con el tratamiento de gran diversidad de estilos, permiten superar la posible monotonía. Surge de esta superposición, que caracteriza a Buenos Aires, una estética de fragmento que hace reconocible el barrio.

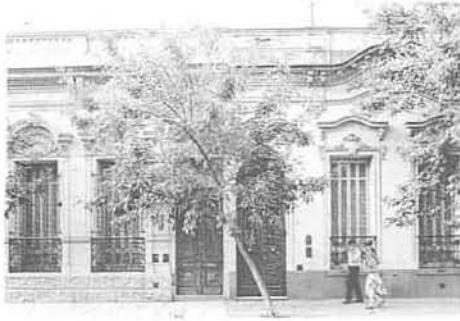


89

Viviendas individuales
México 1421 y 1431

1905

Nº de inventario: 56/81 y 56/82



90

Vivienda colectiva
San José 617/29/41

Jaime Grinberg, dir. técnico

Nº de inventario: 57/30

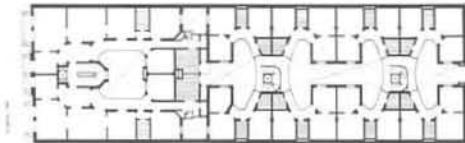


91

Vivienda colectiva
México 1480/82

1914

Nº de inventario: 80/11



El concepto de ciudad no puede ser reducido a una sola idea, sino que es la suma de muchas partes, barrios diversos y diferenciados con características formales y sociológicas propias, donde la unidad de estas partes, como percepción de la ciudad, está dada por la historia, por la memoria que la ciudad tiene de sí misma. Dentro de este marco es que reconocemos el valor patrimonial de toda la ciudad, donde las nuevas actuaciones aseguren un cambio sin rupturas, apoyadas en los elementos existentes.

Aquí, los propietarios, dado que su lindero con la medianera al norte tiene una sola planta, la perforaron con ventanas para conseguir mejores condiciones de asoleamiento y ventilación. Los residentes aprovecharán así el sol del norte por muchos años, mientras la ciudad se beneficia con un paisaje urbano más agradable que una pared ciega.

92

Plazoleta Monserrat
México y San José

Nº de inventario: 56/87

Protección propuesta: ambiental



En los terrenos donde se levantaba la antigua fábrica de hielo abandonada, se creó este espacio verde como expansión para el barrio. De planta en L, la plaza penetra en la manzana creando una situación de apropiación pública del corazón.

"Vecinos memoriosos recuerdan las largas filas que rodeaban esa manzana, allá por las décadas del 40 y 50, cuando las heladeras eléctricas eran un lujo, y la fábrica de hielo trabajaba a pleno."

Norberto García Rozada

93

Vivienda colectiva
México 1428/36

1914

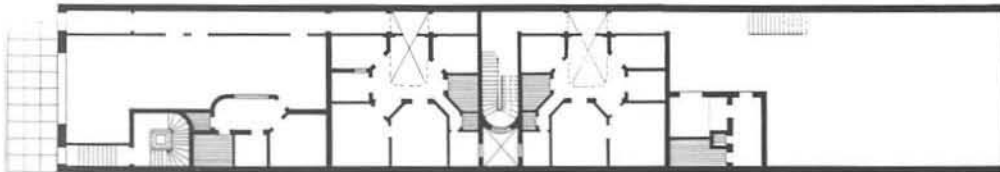
García y Porta, ings. arqs.

Nº de inventario: 56/80

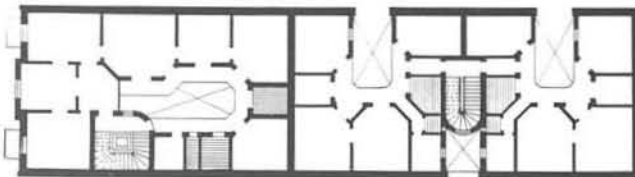
Protección propuesta: estructural



Planta baja



Planta tipo



94

Vivienda colectiva
Venezuela 1484/86/88/90

1901

Nº de inventario: 80/17

Los inmigrantes recién llegados al país que respondían a la demanda de mano de obra en el centro de la ciudad, se ubicaban en los conventillos céntricos, en casas de pensión o en departamentos baratos.

Este conventillo de la calle Venezuela constituye uno de los 300 construidos expresamente para ese fin, dentro de los 2000 que había en la ciudad.

Los otros, surgidos alrededor de 1850, eran viejas casas individuales de patio, que, deterioradas, se convertían en viviendas colectivas, produciendo una renta alta sobre el creciente valor comercial de la tierra.

Este conventillo, de planta baja y un piso alto, conserva la planta de la casa con patio, dando las habitaciones al patio interior, las letrinas al fondo y los lavaderos en los patios.



95

Vivienda colectiva

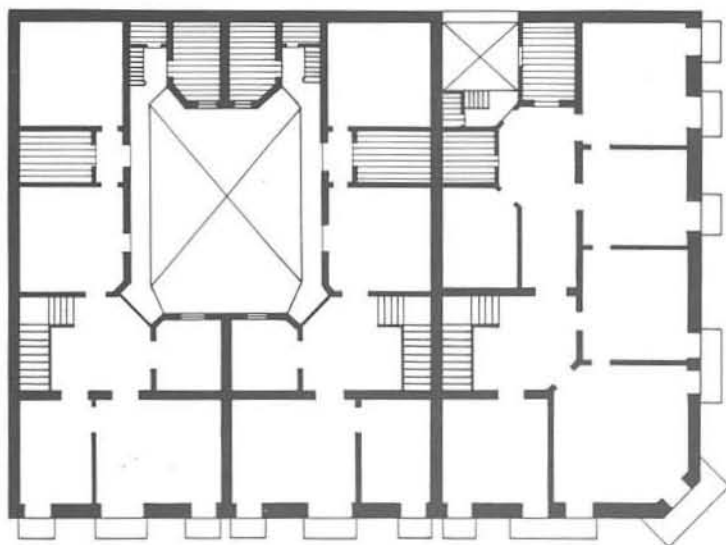
Luis S. Peña 609/11/15/17/21

esq. México 1502/16

Nº de inventario: 80/12

1907

En una ciudad estructurada por la repetición de la manzana, la esquina requiere un tratamiento particular. Así como las cúpulas la señalan, en edificios más modestos hay otros recursos, como este bow-window, que además enfatiza el acceso al comercio que ocupa la planta baja.



Planta alta

96

Vivienda colectiva

Chile 1370/74/76

Alberto Prebisch, arq.

F. Natino e hijos, const.

Nº de inventario: 57/23

1938



"Toda manifestación artística es una consecuencia del espíritu de la época en que se produce y debe ser comprendida de acuerdo con este espíritu. Cuando la conciencia estética de una época está formada aparece el estilo de la época."

Alberto Prebisch



97

Vivienda

1913

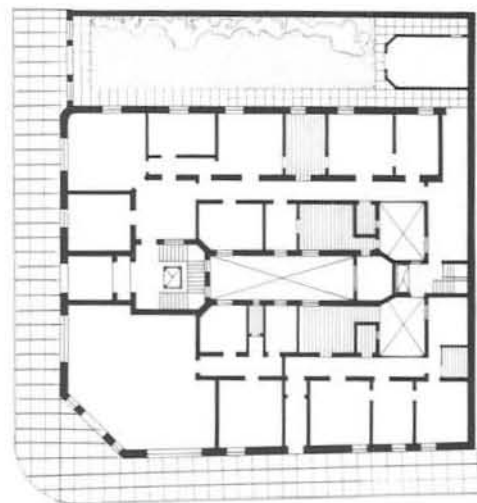
Virrey Ceballos 550/52/54

92/96, esq. México 1589

Nº de inventario: 80/21

Protección propuesta: estructural

Este edificio, en esquina está separado de una de las medianeras formando un patio de dimensiones generosas, seguramente fue un edificio importante para el barrio en el momento de su construcción. Por su altura, su cúpula y el tamaño de los departamentos, se supone que en el transcurso de los años, sufrió modificaciones en su fachada respecto a su ornamentación (la que seguramente era más rica) y con la introducción de las cortinas de enrollar. En la planta baja el patio hace de calle interior y sirve a la vivienda del portero y a la entrada de servicio; se completa la planta con un local para comercio en la esquina y dos departamentos, uno de ellos más pequeño. La planta tipo es simétrica, ventilando casi todas las habitaciones hacia la calle o a la calle-patio.



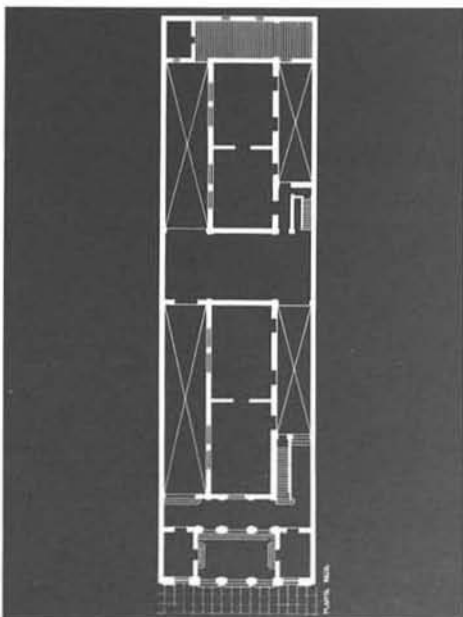
PLANTA BAJA

ex Escuela Elemental de Varones 1894
 ex Escuela Valentín Alsina
 Chile 1666/68/70

Nº de inventario: 79/8

Protección propuesta: estructural

En las décadas finales del siglo XIX se concretan los programas edilicios correspondientes al nuevo sistema educativo, lográndose, tanto funcional como expresivamente, una imagen arquitectónica que le es propia. Durante la primera presidencia de Roca se promulga la ley 1420 que establece las bases para la construcción pública, y se crea el Consejo Nacional de Educación en 1882. Se construyen los edificios escolares a partir de un proyecto tipo y se desarrollan las escuelas piloto. Luego, se edifican 54 escuelas hasta 1886. Esta es una de ellas, construida según los lineamientos dictados por la pedagogía imperante. Desocupada en los años 80 por peligrar su estabilidad, está hoy "ocupada" por un grupo de familias. El edificio está en total estado de abandono.



99

Mercado "San Cristóbal"

Av. Entre Ríos 752/66

esq. Av. Independencia

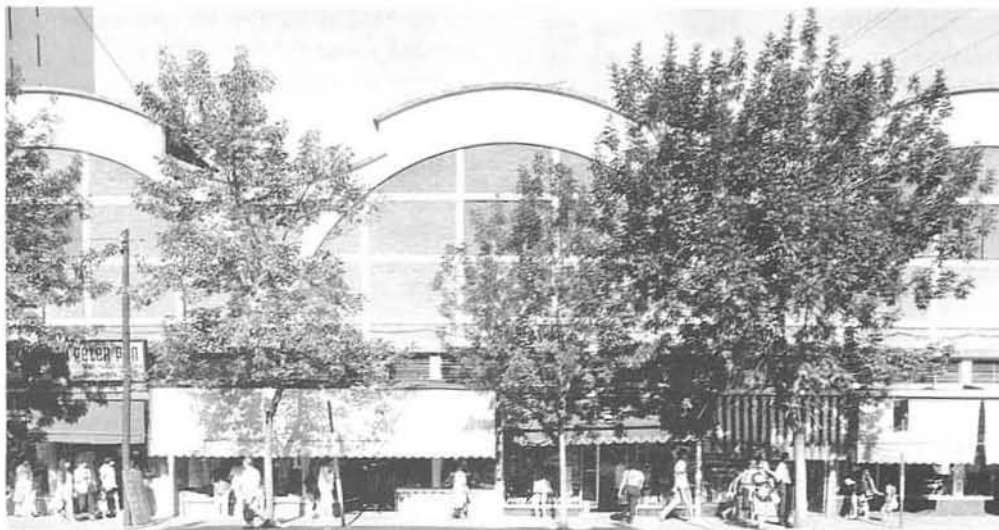
1944

Sánchez Elía, Peralta Ramos y
Agostini, arqs.

Nº de inventario: 79/1

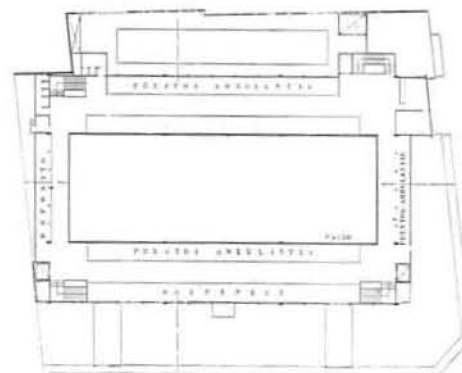
"Un mercado es en resumen un gran tinglado bajo el que se trafica y circula. Su forma es accesoria y la premisa más importante es la necesidad (exigencia) de luz y ventilación uniformes y del mínimo posible de interrupciones de planta. La estructura ha tenido eso.

En la concepción del proyecto privó el deseo de obtener en planta un partido claro (aquella secciones cuyo funcionamiento era semejante se agruparon en sectores diferentes que trabajan por separado).

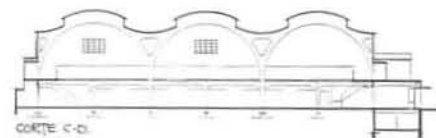


Delante de la masa del mercado propiamente dicho, la pantalla de pequeños locales recoge la atención del primer plano y da la escala."

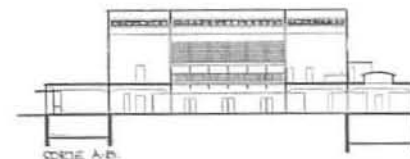
Revista Tecne (Marzo de 1944)



PLANTA ALTA



CORTE C-D



CORTE A-B

B.O.A. 1945

Avenida Belgrano

Otro tramo de la avenida Belgrano reaparece en esta zona, donde vuelve a destacarse una consolidación y calidad ambiental como pocas avenidas poseen en la ciudad.

Distintas épocas de nuestra historia han dejado su testimonio en ella, que lleva

desde 1857 el nombre del creador de la bandera nacional. Varios edificios racionalistas y otros de arquitectura académica, consolidan en esta calle una adecuada altura, que sumada al valor intrínseco de las construcciones y a la presencia de cierta vegetación da como resultado un corredor urbano que merece ser protegido.



100

Vivienda colectiva
Av. Belgrano 1458/60/64

1944

Ermete Bursesi, ing. civil

Nº de inventario: 56/18

Sobria, coherente y funcional pretende ser esta arquitectura que aparece alrededor de 1930 apartándose del academicismo imperante.

De gran calidad constructiva, estos edificios de renta con 1 ó 2 departamentos por piso y planta baja comercial surgen rápidamente en los barrios. Todos los locales daban al frente o al contrafrente, que se abría hacia un amplio jardín para formar el corazón de manzana.

Preocupados por un mejor asoleamiento y ventilación, la racionalización en la distribución de las zonas húmedas, la menor compartimentación de los espacios y la utilización de un nuevo lenguaje, los arquitectos se lanzaron de lleno en esta búsqueda.





PLANTA DAJA



PLANTA TIPO.

101
 Vivienda colectiva
 Av. Belgrano 1301/03/05/07/11
 esq. Santiago del Estero
 H. L. Lorenzutti, arq.
 M. Lorenzutti e Hijos, emp. const.
 N° de inventario: 56/25



Este edificio que toma la esquina, es parte de una agrupación homogénea que ocupa casi toda la cuadra con una arquitectura prestigiosa como la de Alfredo Joselevich y Alberto Ricur en el 1319-15 (N° de inventario: 56/53) o la de Casado Sastre y H. Armesto en el 1331/29 (N° de inventario: 56/24) y entre ellas otro gran edificio en el 1327/25/23 (N° de inventario: 56/26).

Estos estudios son representativos de la actividad profesional del momento, en la que se destacaba la gran calidad constructiva y el volumen de obras realizadas, según los dictados de esta nueva arquitectura surgida a mediados de 1920.



102
Vivienda colectiva
Av. Belgrano 1393/953/99
esq. San José

J. Sirlin, ing. civil
Mora-Rico, ings. const.

Nº de inventario: 56/20



103
Vivienda colectiva y hotel
Av. Belgrano 1715/19/23
1912

V. Bianchedi, arq.
F. Macchi, const.

Nº de inventario: 80/6
Protección propuesta: estructural



104
ex Santería Barra y vivienda
Soc. distribuidores diarios, revistas
y afines "S.O.D.R.A."
Av. Belgrano 1728/32

F. J. y A. J. Pastrana, ing. civil y arq.
P. T. Pini y Cia., emp. const.

Nº de inventario: 80/1



105

ex Cuartel Central de Bomberos 1894
Depto. Central de Policía
Moreno 1550 y Virrey Ceballos 362

F. Tamburini, arq. proyecto y dirección
E. Bunge y J. A. Buschiazzo, arqs.
proyecto
L. Stevens y Cía., emp. const.

N° de inventario: 80/2
Protección propuesta: estructural

Fue construido sobre un solar perteneciente a la quinta de Maza, —donde funcionaba un circo—. El edificio era primitivamente de dos plantas por Moreno y una sola por Avenida Belgrano; ésta, destinada a Bomberos.

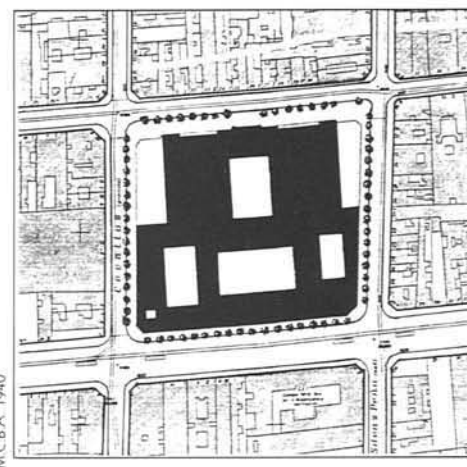
Entre 1912 y 1915, el Ing. A. Bollini realiza la ampliación que comprende el segundo piso sobre Moreno y el primero sobre Belgrano.



En 1934 se construyen los entresijos y finalmente en 1944 se completa el edificio en sus 4 lados como es hoy día. El patio interior es similar al proyectado por Tamburini para la Casa Rosada, con una circulación perimetral apoticada, ordenada y sobria.

Tanto sobre la calle Ceballos como en la calle Sáenz Peña, en esquinas con Moreno, el edificio se retira de la línea municipal, creando dos plazoletas que enmarcan la fachada principal y permiten visualizar los laterales con más perspectiva.

Lamentablemente, sobre la calle Ceballos esta gracia que ofrece el edificio al espacio público, está comprometida por una construcción precaria, de mala calidad constructiva y de diseño, que degrada la calidad ambiental de esta esquina y que, por tratarse de un edificio público de esta envergadura, es doblemente lamentable.



106

Hilandería y Tejeduría "Danubio" 1920
Moreno 1169/77/95/99
esq. Salta 286

Lorenzo Siegerist, arq.

Nº de inventario: 56/106

Protección propuesta: estructural



La planta baja de este edificio está ocupada desde su origen por los depósitos y oficinas de la Hilandería y Tejeduría "Danubio".

Sus plantas altas fueron destinadas a vivienda. Este sólido edificio del alemán

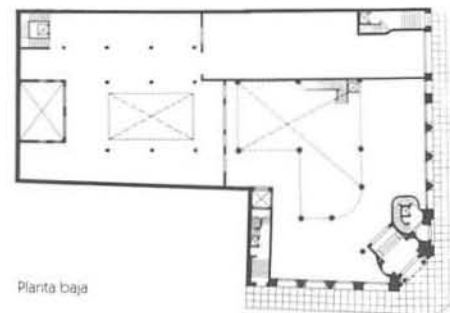


Siegerist, con un basamento símil piedra martelinada, tiene una importante puerta de entrada a las oficinas de atención al público, franqueada por columnas de mármol que rematan en una pesada y sobria ornamentación. Esta entrada da acceso a un hermoso espacio de doble altura, con claraboya que lo ilumina centralmente, y donde se resuelven la atención al público y las oficinas. Aún hoy está muy bien conservado y con su decoración y equipamiento original.

A los departamentos se accede por tres diferentes entradas; la planta es remarcable por su patio central, que la hace diferenciable de las plantas tipológicas de vivienda de esta época, en donde en general los cuartos se alineaban sin ningún orden geométrico preestablecido y los patios, de pequeñas dimensiones, estaban determinados por la necesidad de ventilar los locales interiores.



Planta tipo



Planta baja

107
Edificio de oficinas
Salta 315/21

1912

Guillermo Alvarez, arq. const.

Nº de inventario: 56/122
Protección propuesta: estructural

El eclecticismo se manifiesta activamente en este edificio de programa múltiple: comercio, oficinas y vivienda. Diversos elementos de distintos estilos se observan en su fachada, produciendo una situación contradictoria entre la levedad de sus plantas inferiores, donde predominan los paños vidriados, y la robustez de su planta superior rematada por dos enormes arcos profusamente ornamentados.



108
Unión personal civil de la Nación
Moreno 1332

Nº de inventario: 56/112
Protección propuesta: estructural



En esta cuadra, este edificio que fue anteriormente una vivienda individual importante, se encuentra acompañado por tres edificios de vivienda colectiva muy singulares (Moreno 1316/26, Nº de inventario 56/117; Moreno 1342/50, Nº de inventario 56/118 y Moreno 1352/58, Nº de inventario 56/120).

Tienen características similares en cuanto a sus fachadas, con sobrias y escuetas ornamentaciones geométricas, y balcones muy poco salientes de mampostería con rejas con motivos art-decó.



Toda la cuadra presenta una homogeneidad remarcable y termina en la esquina con un edificio de Virginio Colombo, el hotel "Mi España" (Moreno 1390-1400, N° de inventario 56/108), completando un conjunto paradigmático para el barrio.



109
Oficinas "Fadete S.A."
Adolfo Alsina 1182/84/86

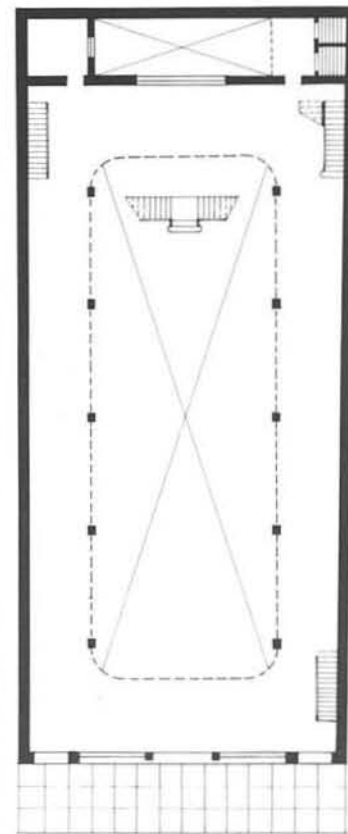
1914

Guillermo Peña, ing. civil
Alfredo Alvarez, const.

N° de inventario: 55/129
Protección propuesta: estructural

En las primeras décadas del siglo se instalan en Buenos Aires grandes empresas importadoras de textiles. Su nuevo programa; almacenes y oficinas administrativas, determina una nueva

tipología que da una respuesta funcional al tema. Son de planta libre con un gran hall central de exposición y ventas, de varias plantas de altura. Los pisos superiores, no completos, balconean al hall central, iluminado cenitalmente con grandes claraboyas de estructura metálica. Las fachadas se resuelven con grandes aventanamientos de hierro y están resueltas "a columna", en general el orden clásico abarca tres o más pisos de altura y un remate superior que abarca todo el ancho del lote. Predomina notablemente el vacío sobre el lleno. Este edificio, maravillosamente conservado, reúne todas las características anteriormente señaladas.



PLANTA B&D.

110
ex Cía. Nueva Gas de Buenos Aires 1904
Gas del Estado
Adolfo Alsina 1169/73

A. Christophersen, arq.

Nº de inventario 55/133
Protección propuesta: estructural

Alejandro Christophersen es un arquitecto noruego, graduado en la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, que llega a la Argentina en 1887 y realiza entre 1910 y 1920 una importantísima obra de concepción académica.

Esta obra construida para la compañía Nueva de Gas, de planta baja y un piso, es un ejemplo concreto de la valorización

hacia la obra de arquitectura, el cuidado en la ornamentación y la calidad de la construcción que podía lograrse en la época.

Este edificio, por su singularidad y su significado, las proporciones de la fachada y su exquisita ornamentación, es parte del patrimonio urbano que debemos proteger.



ex Soc. Italo Argentina "La Vedette" 1924
 Lotería Nacional
 Stgo. del Estero 126/40/44/48

F. Cardellini y P. Portaluppi, ings.

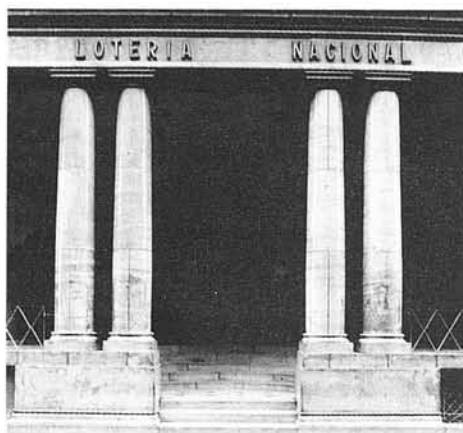
Nº de inventario: 55/32

Protección propuesta: estructural

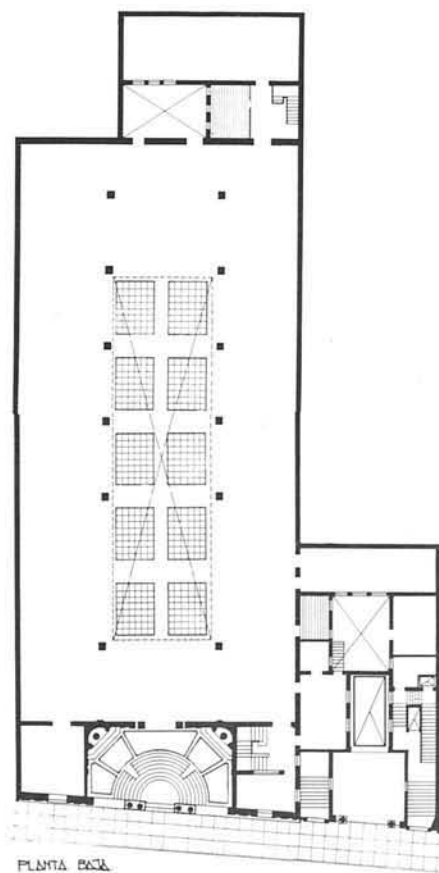


Antes de servir a la Lotería Nacional este edificio formó parte de esa concentración de edificios con usos diversos (comercio, industria, depósitos, oficinas) agrupados alrededor del año 20 en un área determinada por Av. de Mayo y Belgrano, y referidos al área textil. Aún hoy, los mayoristas de este rubro están presentes en la zona.

Con una fachada austera, la entrada —enmarcada por columnas apareadas de granito—, se produce a través de una escalinata semicircular que da acceso a un



hall central de tres pisos de altura con claraboya cenital. El caprichoso recorte de los entrepisos, las proporciones de este espacio y la luz, crean una impactante impresión al visitante.



Lindero con este edificio y en un estilo muy distinto, existe una obra de los mismos autores (Stgo. del Estero 140/44/48, Nº de inventario: 55/32) que también pertenece a la Lotería Nacional, de fachada muy original, con una pequeña loggia central en el 2º piso y que remata en el último con el mismo motivo pero abarcando el ancho de fachada.

A este edificio, le sigue en la cuadra otra obra muy singular (Stgo. del Estero 150/54/58, Nº de inventario: 55/140 (cuya planta baja fue arreglada por el Ing. Guillermo Peña), con una fachada en un estilo "seudo plateresco" muy agradable, que recuerda otras de Ignacio Pirovano.



Hacia el otro lado del edificio de la Lotería se encuentra, formando esquina con H. Irigoyen, una obra de los arquitectos Galfrascoli y Vautier, que, junto a las obras anteriormente citadas, forman una masa construida de excepcional calidad y morfológicamente homogénea pese a la diversidad de estilos.

112
ex Oficinas Cía. Italo Argentina
Oficinas S.E.G.B.A.
San José 130/40/544/80

Mario Palanti, arq.

Nº de inventario: 55/134
Protección propuesta: estructural

No es fácil reconocer en esta obra al arquitecto, autor del Palacio Barolo: *"Figura paradójica, evoluciona desde el más acentuado y rimbombante academicismo itálico a una especie de expresionismo arquitectónico inédito y barroquizante, también poseído de una buena dosis de truculencia formal. Palanti es sin duda poseedor de una*

portentosa imaginación, sus proyectos son casi siempre grandes y también casi siempre espectaculares. Es un raro fenómeno, difícil de ubicar e imposible de entender sin asimilarlo a determinada manera de ser esencialmente italiana, exuberante y tempestuosa. Su entusiasmo por la Italia fascista, donde finalmente se radicó, parecería confirmar sus inclinaciones grandilocuentes."

Federico Ortiz, arq.

Este edificio en esquina responde a una tipología reconocida en el barrio, de planta baja comercial y cuatro plantas de oficinas, que sorprende por su volumen, por la importante ocupación en la manzana y por el cuidado puesto hoy en la fachada, que no tuvo que soportar agregados posteriores.



113
Vivienda colectiva
Virrey Ceballos 257/59/65/67/69
/71/77/81
1930

Boris Bauslasky, arq.
Ways y Freytag S.A., emp. const.

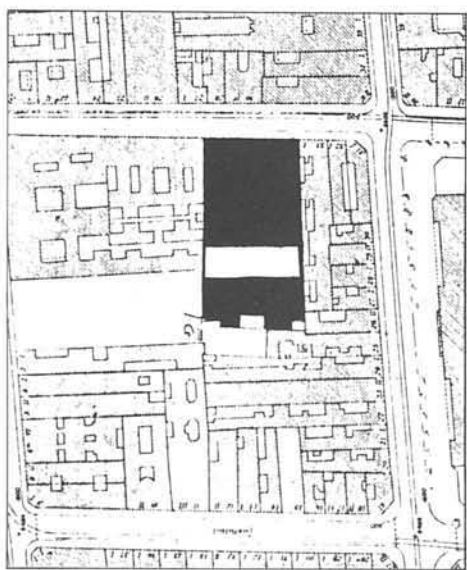
Nº de inventario: 80/44
Protección propuesta: estructural

En un terreno muy profundo y de ancho frente, se construyó este edificio para renta con programa múltiple: en la planta baja al frente, comercio y en el cuerpo del fondo, separado por un patio parqueizado, vivienda. En los pisos altos al frente, oficinas y sobre la parte del primer cuerpo y el del fondo también viviendas. La ocupación del suelo, como era habitual, es intensiva pero sin embargo, la idea del patio, la relación entre sus paramentos, y su tratamiento, proveen a las viviendas que a él ventilan una calidad de vida correcta.





La tranquilidad que hoy en día, a un paso de la Plaza del Congreso, tiene ese patio, habla de la preocupación y generosidad de su diseñador.



M.C.B.A. 1940

114

Vivienda colectiva
Pdte. Luis S. Peña 260/66/74

1913

J. García y Cía., constr.

Nº de inventario: 80/45

Protección propuesta: estructural



... "Julián Jaime García Nuñez (1875-1944), que solía firmar sus obras J. J. García, a quien todos creían español pero que había nacido en Buenos Aires, hizo sus estudios secundarios y se graduó de arquitecto en Barcelona, donde fue alumno de Antonio Gaudí. Su vastísima obra oscila entre la volumetría cupular de la secesión vienesa y el decorativismo y policromía del estilo moderno catalán... Toda su obra revela coherencia en el lenguaje, una visión avanzada para la época, una refinada calidad y sentido de creación original en los detalles, todo lo cual hace de J. J. García una figura de singular relieve dentro del ecléctico y no siempre depurado buen gusto que imperaba a comienzos de siglo."

Mario Buschiazzo

115

Centro de Almaceneros
Pdte. Luis S. Peña 242

1912

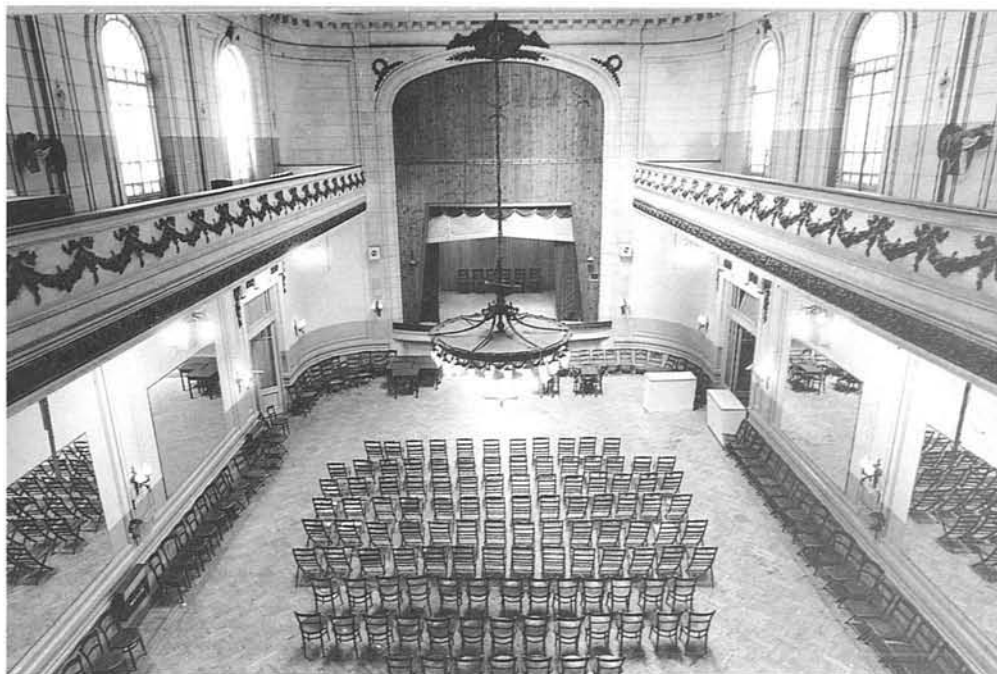
Nº de inventario: 80/24

Protección propuesta: estructural

El centro de almaceneros puede considerarse una entidad española más, dentro del conjunto que se afincó en este barrio de españoles.

Largas tertulias en la Avenida de Mayo, han dejado testimonio en una cantidad de sociedades españolas, como el Club Español, el Laurak Bat, la Asociación Patriótica Española, la Casa de Galicia o el Centro de Almaceneros.

El edificio de planta baja y tres pisos tiene un salón de fiestas con escenario, de gran escala.



116

Viviendas colectivas
Solís 427/33/35 y 443/47

1930

M. Belloni, ing. civil

Nº de inventario: 80/50 y 51

Protección propuesta: estructural



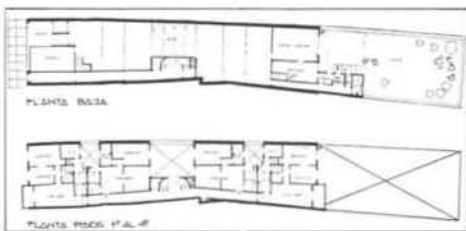
117

Vivienda colectiva
Adolfo Alsina 1268/70

1939

A. Joselevich, arq.
M. Bornhauser, constr.

N° de inventario: 55/138



118

Colegio "Don Bosco"
y Fundación del Congreso
Solís 252/56

N° de inventario: 80/32

A principios de siglo, los salesianos compran este terreno para construir un nuevo edificio, que se inaugura años después con una centena de alumnos externos, comenzando así la trayectoria de uno de los más importantes colegios del barrio.

El edificio representa la tendencia antiacadémica que surge en Buenos Aires ante el agotamiento de los recursos formales y que lleva a una búsqueda que no profundiza en la crisis sino que propone nuevos lenguajes en la ornamentación.



Virginio Colombo, arq.

Nº de inventario: 55/137

La conciencia colectiva de que la ciudad consolidada debe ser cuidada es una condición fundamental para la protección de su patrimonio.

El conocerla, apreciarla y poder disfrutar de sus tesoros - edificios, plazas, paseos, etc., llevará a quienes construyen la ciudad a tratar con respeto a aquellos edificios, que como éste, constituyen piezas valiosas de nuestro patrimonio. Una intervención cuidadosa, que hubiera tenido en cuenta el orden con que fue construida primitivamente, hubiera permitido seguir disfrutando de esta fachada tal como fue concebida. Hoy esta actuación sobre la planta baja, se impone de forma brutal y agresiva, degradando el espacio público.

La protección del patrimonio es responsabilidad de los ciudadanos, pues a ellos pertenece; pero aun más, de quienes construimos la ciudad, no sólo defendiendo la sustitución de edificios valiosos, sino procurando que las intervenciones en ellos sean respetuosas de la tipología, morfología y orden de composición de sus fachadas; una actuación como la presente es equivalente a la sustitución.



"Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que encanten o sorprendan, el paisaje queda destruido, el lugar deja de ser significativo y la ciudad se deteriora".

Rogelio Salmona

120

Vivienda colectiva
Av. Entre Ríos 260/62/64

1909

J. Barboni, arq.
A. Berrino, constr.

Nº de inventario: 80/39



La calle Entre Ríos existía como camino antes de su incorporación al ámbito urbano. Se llamaba "de las Tunas", por los tunales que crecían en sus bordes.

En 1827, Rivadavia dispuso que se abriera una calle de circunvalación de 30 varas de ancho, que fuese la prolongación de la de Callao, desde la de la Plata (hoy Rivadavia) hasta el bajo de la Recoleta; y la prolongación de Entre Ríos, desde la misma calle de La Plata hasta el camino que conduce al Paso Chico (hoy Amancio Alcorta). Resultó así convertida en una situación de límite entre el este y el oeste de la ciudad.

Actualmente, esta avenida, que tuvo un carácter residencial importante a principios de siglo, se ve degradada por la saturación de una actividad comercial que se instala sobre todo en las plantas bajas.

Subsisten aún, sin embargo, algunos ejemplos que merecen ser valorados.

"Estimo importante destacar que esta arquitectura racional de producción argentina, aun sin proponérselo explícitamente, debilitó los lazos con la cultura abstracta y universalista "del tiempo" para comenzar a desarrollar, siquiera en parte, el compromiso con la cultura de 'nuestro tiempo'. Y es en esta intención y en esta pertenencia que reside su mayor mérito, descontado, claro está, el concreto e impecable impacto de su presencia urbana. De aquí se deduce, pues, el indudable interés que su mayor conocimiento puede aportar al fortalecimiento teórico y práctico de nuestra disciplina."

Cocó de Larrañaga

121

Viviendas colectivas
Av. Entre Ríos 110/14/18/22/26
e H. Irigoyen 1782/84/86/90/96

1941

Alejandro Enquin, ing. civil
F. Natino e Hijos, emp. constr.

Nº de inventario: 81/16
Protección propuesta: estructural

Si bien muchos arquitectos que adhirieron al movimiento moderno lo tomaron como un estilo más, otros profundizaron en una búsqueda de racionalización constructiva y mejoramiento ambiental a través de plantas más claras y partidos más funcionales. Este es un ejemplo de esa arquitectura, en una esquina particular del barrio, al borde de la plaza del Congreso.





122

Congreso Nacional

1898/1906

Av. Entre Ríos, Av. Rivadavia,
Combate de los Pozos e H. Irigoyen

Víctor Meano, arq.

Pablo y Soave Bersana, emp. const.

N° de inventario: 81/4

Monumento Histórico. Dto. 120. 412/42

Protección propuesta: integral

Con el crecimiento poblacional, producto de la inmigración, y la voluntad política de convertir la ciudad en una gran metrópoli, a imagen y semejanza de las europeas, se destruyó la ciudad colonial y en su lugar surgió *"la ciudad más importante del mundo hispano."*

Profesionales y funcionarios llevan adelante un debate durante años, concretándose finalmente un proyecto influenciado por el urbanismo haussmaniano, que unía con

un fuerte eje los tres centros del poder nacional: Casa de Gobierno y Poder Legislativo —a través de la avenida de Mayo— y Tribunales con la diagonal Norte.

Hasta fines del siglo pasado los tres poderes se encontraban alrededor de la Plaza de Mayo: los Tribunales tenían sede en el Cabildo, el Ejecutivo en el Fuerte y el Congreso en su edificio frente a la actual Casa de Gobierno.

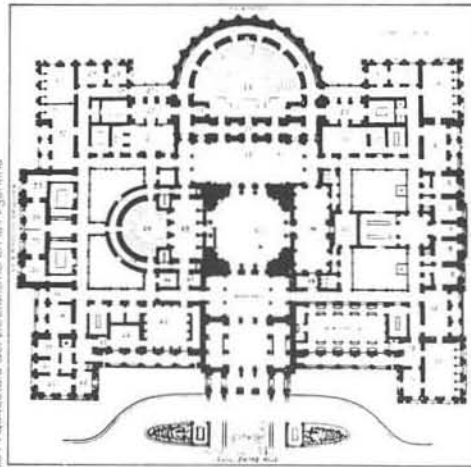
Cuando se decide trasladar el Congreso a la manzana comprendida entre las calles Entre Ríos, Victoria, Pozos y Rivadavia, en el año 1896, se llama a un concurso internacional mediante el cual se pretendía obtener "el primer monumento arquitectónico de esta capital y uno de sus grandes adornos."

Efectivamente el ganador resultó el proyecto de un edificio monumental presentado por el arquitecto italiano Victor Meano, de estilo grecolatino similar al monumento a Vittorio Emmanuele, en Roma.



El edificio debía visualizarse a través de la Av. de Mayo, de allí la fuerte presencia del cuerpo central conformado por la gran escalinata, atrio y cúpula, en equilibrio con el resto del edificio.

La obra comienza a principios de 1898 y la inauguración oficial es el 12 de mayo de 1906, aunque recién en 1946 se termina totalmente, al revestirse la pared exterior de la Cámara de Diputados. El gran espacio abierto que lo enmarca permite una mejor visualización del volumen y determina un nuevo borde que es necesario consolidar.



La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina

Un espacio público valorizado y una red de servicios privilegiada atrae a ricos comerciantes, industriales y profesionales, que optan por instalarse allí como residentes permanentes.

Este nuevo componente social se refleja en la modificación del perfil urbano y en la construcción de algunos edificios de gran calidad arquitectónica. Tal es el caso de la Confeitería El Molino en Rivadavia 1800, obra del Ing. Francisco Gianotti, hoy Monumento Histórico.

Esta obra, convertida en un referente social para los porteños, es de las más singulares de la época, sobre todo por el diseño del equipamiento y la decoración art nouveau realizada especialmente por el arquitecto, quien utilizó los mejores materiales, muchos de ellos importados.



Otros edificios como el de Rivadavia 1501-1523 esquina Paraná, obra del Arq. Angel J. Bollini, el de Rivadavia 1739-1757 del Arq. Atilio Locati, o la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en Hipólito Irigoyen 1702-70, se destacan en este borde, que aún hoy no se presenta consolidado con edificios de calidad arquitectónica y con la altura necesaria para darle al sector un marco adecuado.

Sería necesario poner en valor este lugar, que es parte de nuestra historia, con actuaciones que acompañen y realcen estos espacios institucionales.

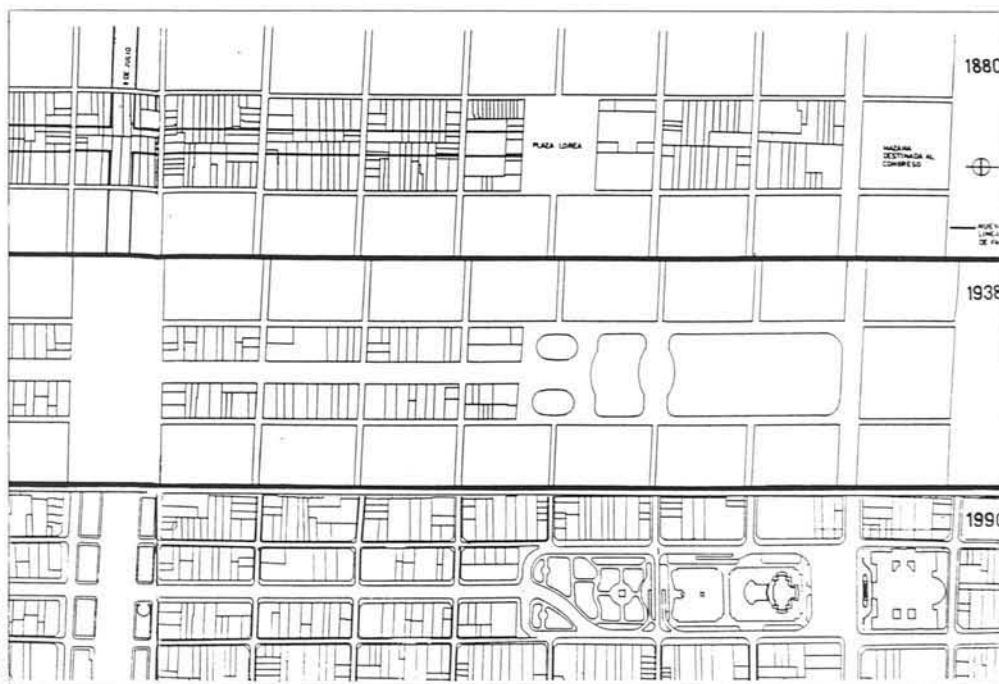


123

Plaza de los Dos Congresos,
Plaza Lorea y Mariano Moreno
Av. Entre Ríos, H. Irigoyen,
Pdte. Luis S. Peña y Av. Rivadavia

1910

Nº de inventario: 80/1, 80/2 y 80/3
Protección propuesta: ambiental



Solsopina-Huriter

Apenas comenzada la obra del Congreso Nacional, surge un interesante debate respecto al entorno del edificio, entre quienes opinan que hay que rodearlo de parque para aislarlo de la trama urbana y quienes proponen un entorno despejado que permita perspectivas abiertas hacia el edificio.

Finalmente, en 1909, se concreta la Plaza al expropiarse dos manzanas, que junto con la antigua Plaza Lorea, conforman el espacio abierto necesario para obtener



excelentes perspectivas a todo lo largo del eje que la une con la Plaza de Mayo. El monumento a los Dos Congresos es obra del Arq. Enrique Dhuicque, y la escultura,

que es de Julio Lagae, representa a la República Argentina. Completa el conjunto una fuente con otros grupos escultóricos: una reproducción de El Pensador,

de Rodín y la del Perdón, de Boverie. Esta plaza, así como la Plaza de Mayo, ha sido escenario de expresiones populares y de hechos de nuestra historia.



*"La ciudad es... toda ella, histórica,
pero es también por lo mismo,
toda ella, contemporánea...
El problema pues, no está en la fecha de
realización de cada uno de sus elementos,
sino en la vigencia de los mismos."*

Antonio Cravotto

BIBLIOGRAFIA

Argentina y sus grandezas, Vicente Blasco Ibáñez, Madrid, 1910.

Arquitectura en la Argentina, Buenos Aires, EUDEBA.

Arquitectura y Comunidad Nacional, Nº 1 y 2, Buenos Aires, 1988.

Atlas de Buenos Aires, Horacio A. Difrieri, MCBA, Secretaría de Cultura, Buenos Aires, 1980.

Buenos Aires anteaer, Manrique Zago Ediciones, Buenos Aires, 1981.

Buenos Aires, del centro a los barrios, 1870-1910, James R. Scobie, Solar-Hachette, Buenos Aires, 1977.

Buenos Aires, historia de cuatro siglos, tomos I y II, José Luis Romero y Luis A. Romero, Buenos Aires, 1983.

Buenos Aires, mi ciudad, EUDEBA, Buenos Aires, 1963.

Buenos Aires, V Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura, Buenos Aires, 1964.

Construcción de 10 escuelas en Capital conmemorando el Centenario del Congreso de Tucumán 1810-1916, Consejo Nacional de Educación.

Cuadernos de Arquitectura Argentina del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas FAU UBA, "Arquitectura de la revolución industrial", Jorge Gazaneo y Mabel Scarone, Buenos Aires, 1966.

Cuadernos de Arquitectura Argentina del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas FAU UBA, Nº 3 "Revolución Industrial y equipamiento urbano", Jorge Gazaneo y Mabel Scarone, Buenos Aires, 1967.

Cuadernos de Buenos Aires Nº LVII, "Las iglesias de la ciudad de La Trinidad y puerto de Santa María de los Buenos Aires 1536-1810", Julio A. Luque Lagleyse, MCBA, Buenos Aires, 1968.

Cuadernos de Buenos Aires Nº VIII, "El Barrio de Monserrat", Francisco L. Romay, 1971.

Cuadernos de Buenos Aires Nº XLI, "La arquitectura en Buenos Aires 1850-1880", Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1972.

Cuadernos de Buenos Aires Nº XV, "La

amistad de algunos barrios", Antonio J. Bucich y otros, MCBA, Buenos Aires, 1961.

Cuadernos de Buenos Aires Nº XXIX, "Breve historia física de Buenos Aires", Juan J. Maroni, MCBA, Buenos Aires, 1969.

Cuadernos del Aguila, "Monserrat, otro barrio olvidado", Norberto García Rozada.

Dana Nº 13, "Viviendas en Buenos Aires", Graciela M. Viñuales, Resistencia, 1982.

Dana Nº 16, "Buenos Aires", José Luis Romero, Resistencia, 1982.

Dana Nº 16, "Migraciones y ciudad", James R. Scobie, Resistencia, 1982.

Dana Nº 25, "Las tipologías de los mercados", Raúl E. Piccioni, Resistencia, 1982.

Documentos para una historia de la arquitectura argentina, Ediciones SUMMA, Buenos Aires, 1988.

Documentos para una historia de la arquitectura argentina, Ediciones SUMMA, Buenos Aires, 1988.

Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Arquitectura colonial argentina, Ediciones SUMMA, Buenos Aires, 1988.

El barrio: Punto de partida para reurbanizar la ciudad latinoamericana, Cristián Boza.

El trabajo en Buenos Aires, III Jornadas de historia de la ciudad, Instituto histórico de la ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura MCBA, Buenos Aires, 1988.

Inventario de una arquitectura anónima, C. Boza y H. Duval, Santiago de Chile, 1982.

La arquitectura de la ciudad, Aldo Rossi.

La arquitectura del liberalismo en la Argentina, Federico Ortiz y otros, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969.

La arquitectura en la República Argentina 1810-1930, Antonio J. Buschiazzo, Buenos Aires, 1971.

La arquitectura en la República Argentina 1810-1930, Mario Buschiazzo, Mac Gaul, Buenos Aires, 1971.

La ciudad de Buenos Aires, Jorge Moscato.

La ciudad y sus sitios, R. Iglesias y M. Sabugo, Buenos Aires, 1987.

La pequeña utopía urbana, Escuelas Municipales 1880-1930, Marcelo H. Gizzarelli, Sumarios Nº 91 y 92, Buenos Aires, 1985.

La vivienda en Buenos Aires, I Jornadas de historia de la ciudad, Instituto histórico de la ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura MCBA, Buenos Aires, 1985.

Los espacios verdes de la ciudad de Buenos Aires, 1580-1887-1925, Sonia Berjman, Tesis doctorado Fac. Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1988 (Inédito).

Los planos más antiguos de Buenos Aires 1580-1880, A. Taullard, Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1940.

Nueva Visión, "La fábrica como texto", J. F. Liernur, Buenos Aires.

Paseos literarios por Buenos Aires, Delfin L. Carasa, MCBA, 1981.

Planos de las escuelas comunes en la Capital construidas bajo la dirección del Consejo Nacional de Educación, Buenos Aires, 1886.

Proyecto orgánico para la urbanización del municipio; el plano regulador y la reforma de la Capital Federal, Comisión de Estética Edilicia, MCBA, Buenos Aires, 1925.

Revista de Arquitectura Nº 143, Sociedad Central de Arquitectos, "La arquitectura racional no ortodoxa en Buenos Aires 1930-1940", María Isabel de Larrañaga, Buenos Aires, 1988.

SUMMA Nº 215, "Arquitectura e historia".

SUMMA Nº 260, "Un puerto para Buenos Aires", Elisa Radavanovic, Buenos Aires, 1987.

SUMMA, "Las industrias y sus transformaciones", Graciela M. Viñuales, Buenos Aires.

Testimonios de una identidad cultural, Ramón Gutiérrez.

Trama Nº 15, "Buenos Aires, los pasajes", Rolando Schere, Buenos Aires, 1986.

Veinte Ideas para Buenos Aires, Comunidad de Madrid y Municipalidad de Buenos Aires, Madrid, 1988.

Viejo Buenos Aires adiós, Horacio Coppola y J. Giacobbe, Ediciones de la Llanura, Buenos Aires, 1936.

FUENTES

Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos
Revista Nuestra Arquitectura
Revista SUMMA
Cuadernillos de la Municipalidad de Buenos Aires
Revista Buenos Aires Nos Cuenta
Diario La Nación
Diario La Prensa
Listas de Obras declaradas Monumento Histórico Nacional
Archivo de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos
Listas de Obras premiadas con el "Premio Estimulo a la Edificación Privada de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires"
Actas de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Memorias Municipales
Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos

ORGANISMOS CONSULTADOS

Ministerio del Interior
Ferrocarriles Argentinos
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Dirección Municipal de Turismo
Sociedad Rural Argentina
Embajadas
Dirección de Parques y Paseos (MCBA)
Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires
Dirección Bibliotecas Municipales
Arzobispado Argentino
Instituto Nacional Sanmartiniano
Museo Nacional de Arte Decorativo
Sociedad Central de Arquitectos
Secretaría de Cultura de la Nación
Comando en Jefe del Ejército
Comando de Ingenieros
Obras Sanitarias de la Nación

Queremos agradecer finalmente a todos los funcionarios, colegas, amigos, y aquellos que sin serlo nos brindaron colaboración, datos y todo tipo de material de trabajo para esta investigación; un reconocimiento especial para:

J. Balberdi
Eduardo Beckinstein
Sonia Berjman
Adriana Bonucchi
Juan Manuel Borthagaray
Nora Brichetto
Leonardo Cabrera
Horacio Coppola
Nora Del Rio de Castro
Enrique Fasio
Cristina Fernández
Rodolfo A. Galeliano
Alfredo Garay
Norberto García Rozada
Luis González Tamarit
Ramón Gutiérrez
Andrés Hervás
María Rita Lemoine
Patricia Méndez
Salvador Moreno Peralta
Nelly Ojeda
Marco Pasinato
Stella Quinteros
Eduardo Reese
F. Russo
Odilia Suárez
Osvaldo Tarnosky
Alicia B. Trerótola

Agradecemos también:

Al personal de la Biblioteca de la F.A.D.U., al personal del Departamento de Publicaciones de la F.A.D.U., al personal del Archivo de O.S.N. y de la M.C.B.A. y a todos los que nos prestaron documentaciones valiosas y únicas. A nuestros familiares y amigos por su apoyo.