

DOCUMENTOS  
ESTACADOS | AGAn

VII CERTAMEN

SR. D. FERNANDO VALENCIA DE LOS SANTOS

DOCUMENTOS  
DESTACADOS | AGAn

# TESOROS DE OCASION

— Feria de  
Muestras  
Iberoamericana

VII Certamen

Sevilla 15 al 30 de Abril de 1967.

UNA MEMORIA DE LA VII FERIA  
DE MUESTRAS IBEROAMERICANA  
DE SEVILLA

DOCUMENTOS  
ESTACADOS | AGAn

# TESOROS DE OCASIÓN

UNA MEMORIA DE LA VII FERIA DE  
MUESTRAS IBEROAMERICANA DE  
SEVILLA



Abilio Aguilar Diosdado  
Mateo A. Páez García

Edita:  
Consejería de Cultura y Deporte  
Junta de Andalucía

Coordina:  
Archivo General de Andalucía

© Selección documental, textos y referencias:  
Abilio Aguilar Diosdado y Mateo A. Páez García

© Edición:  
Consejería de Cultura y Deporte  
Junta de Andalucía

Diseño gráfico: Mateo A. Páez García

Documentos Destacados AGAn nº12 - 2025

ISSN: 3020-3872

# SEVILLA

15-30 ABRIL 1967



*Alvarez  
Gómez*

# VII

# FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

En todos los archivos se suele hacer un seguimiento de los catálogos de casas de subastas, especialmente de aquellas especializadas en el mercado de documentos y libros antiguos o valiosos, porque a veces surgen oportunidades de adquisición de un fondo documental de interés, aunque su precio, en algunas ocasiones, lo aleje irremediabilmente de nuestras expectativas. La casualidad nos ha llevado hasta otros lugares muy interesantes para el hallazgo de piezas singulares: los portales de coleccionismo.

En ellos no esperamos encontrar fondos completos pues, bien al contrario, logran con la venta fragmentada en piezas sueltas un beneficio económico que de otra manera no es posible, aunque en la mayoría de los casos los fondos, tanto documentales como bibliográficos, ya llegan fragmentados a sus manos. Los precios muy asequibles de este mercado posibilitan la adquisición de piezas sueltas, casi exclusivamente editadas (como folletos, carteles, libros, revistas o efímeros diversos) que vienen a completar la información o a contextualizar los documentos de que ya disponemos en nuestros archivos.

Eso es lo que ha ocurrido con el que destacamos en esta ocasión: la ***Memoria del VII Certamen de la Feria de Muestras Iberoamericana***, un interesantísimo documento que muestra que el valor testimonial que ofrece no tiene porqué ir de la mano de un alto valor monetario, adquirido porque nos ayudaba a completar la información de otro fondo de este Archivo General de Andalucía. A partir de esta pieza encontrada en el mercadillo de segunda mano de coleccionistas, aprenderemos algo más de lo que supuso la Feria de Muestras Iberoamericana no sólo para la ciudad de Sevilla, sino para toda Andalucía, y resaltaremos la figura de José González Reina, cuyo archivo personal custodiamos, y que fue lo que nos condujo a este hallazgo.

## La Memoria del certamen.

En una carpeta con cubiertas de plástico negro, destacan dos etiquetas estampadas sobre fondo azul mediante un sistema comercial muy popular entonces, Dymo. Una anuncia el contenido: “VII CERTAMEN”; y la otra el destinatario del mismo “SR. D. FERNANDO VALENCIA DE LOS SANTOS”. Dentro, en fundas de plástico transparente, se contiene todo el material que queda pormenorizado en la ficha descriptiva final. Inmediatamente nos llamó la atención por dos cuestiones: en primer lugar por la temática, la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, y en segundo lugar por el destinatario de la carpeta, Fernando Valencia de los Santos, presidente del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Sevilla y Provincia entre 1935 y 1967, y miembro de la Cámara Oficial de Comercio. El personaje nos era conocido a través del archivo personal de José González Reina, del que hablaremos más adelante.

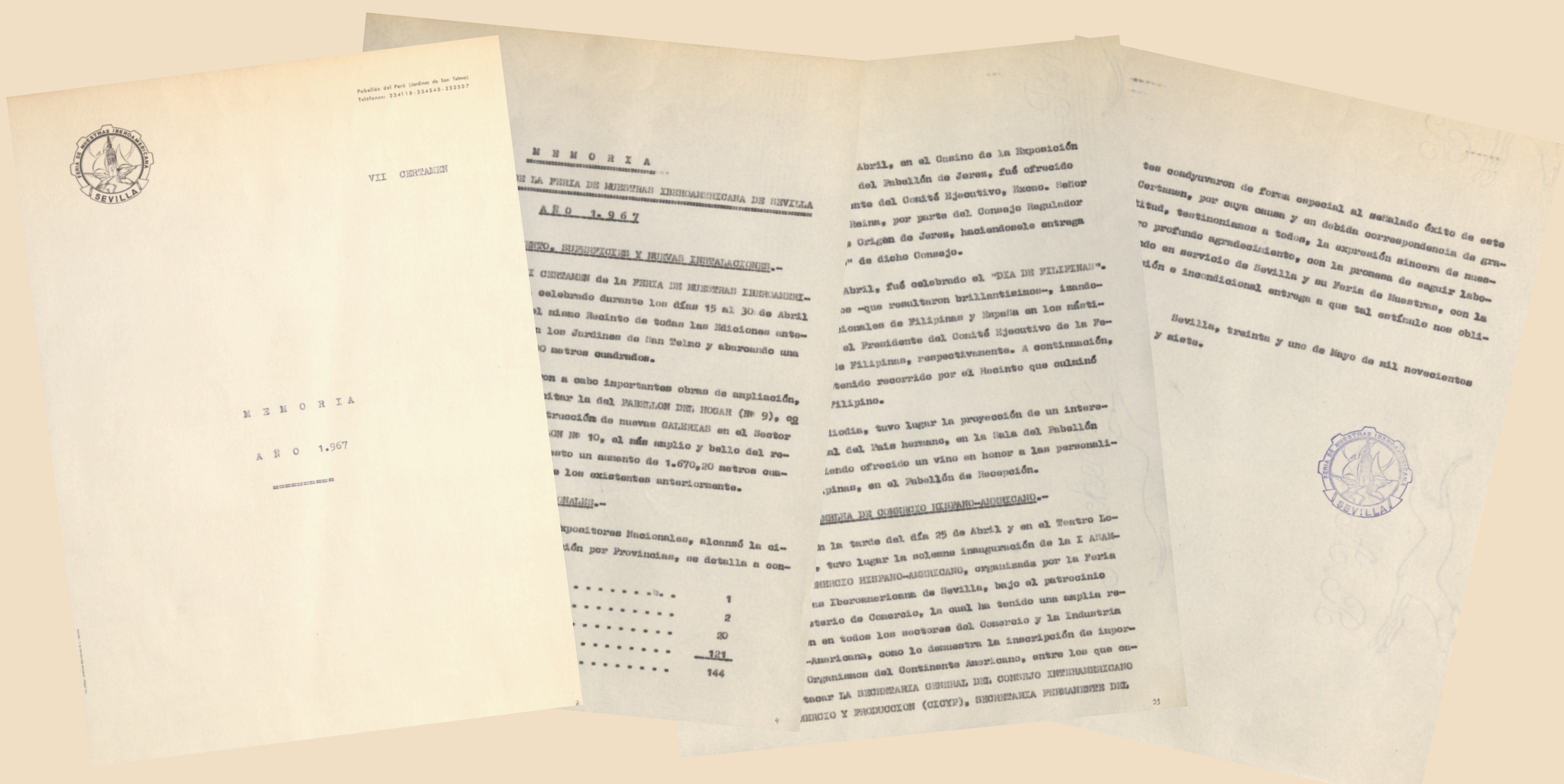


D. Fernando Valencia de los Santos.  
Fuente: Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Sevilla y Provincia



Carpeta que contenía los documentos. En adelante, a no ser que se indique lo contrario, todas las imágenes están extraídas del documento del *Archivo General de Andalucía*, cuya ficha técnica y sigantura se encuentran al final del trabajo.

Deducimos que carpetas similares se distribuían a cada uno de los 19 miembros del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras, presidido por el ya citado González Reina, y del que era vocal Valencia de los Santos (no es el único objeto personalizado que tenemos de dicha muestra: los Catálogos de la VII y VIII Feria de Muestras Iberoamericana, también adquiridos para nuestra biblioteca en un librero de segunda mano, ¡están dedicados expresamente a Fernando Valencia de los Santos!). En este dossier se resumía y hacía balance del evento, y que podemos condensar en tres bloques:



- En primer lugar la memoria propiamente dicha, que en veinte páginas mecanografiadas (se trata de original múltiple obtenido mediante calco mecanográfico) expresa las cifras del certamen: superficie, número de expositores nacionales, tipo de expositores (alimentación, hilados y tejidos, hogar, maquinaria agrícola, maquinaria para la industria, olivo, vehículos, etc.), expositores iberoamericanos, propaganda y publicaciones de la feria (carteles en tres tamaños, folletos y banderines, displays, sellos conmemorativos, calendarios de bolsillo y estuches de cerillas, “de todos los cuales se acompaña un ejemplar original para su archivo”), y los actos destacados: inauguración, I Asamblea de Comercio Hispano-Americano, premios y visitas, finalizando con un resumen de datos estadísticos.

- En segundo lugar los materiales propangandísticos ya mencionados, que demuestran la trascendencia que se quiso otorgar al certamen.



- Y en tercer lugar el material gráfico: las fotografías, que ilustran los aspectos más destacados de la feria, como su inauguración, las portadas, los visitantes normales y los visitantes ilustres, y actos extraordinarios, como el Día de la confraternidad Hispano-Portorriqueña o el Día de Filipinas.

En resumen, se trata de una extraordinaria recopilación de material de gran interés para el conocimiento de un evento sobre el que se ha investigado poco, a pesar de la enorme importancia que tuvo para Sevilla y Andalucía.

## La Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla.

Esta importante actividad que durante 20 años (de 1961 a 1981) dinamizó la vida comercial e industrial de Sevilla y de Andalucía, reclama una adecuada investigación, pues su historia está por escribir. Aparte de algunos artículos de prensa y otras tantas referencias web, encontramos muy escasa información sobre un acontecimiento al que desde la oficialidad se le dio el máximo impulso, como se demuestra por la presencia en el mismo de las más altas autoridades de la época: altos cargos, ministros, la esposa del entonces jefe del Estado, y éste mismo, Francisco Franco.



Cartel de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, diseñado por Gustavo Bacarisas e impreso sobre seda. *Archivo General de Andalucía, B/50.*

Sus orígenes hay que rastrearlos tras la celebración de la Exposición Iberoamericana del año 1929, cuando ante su enorme éxito se intentó establecer un evento de carácter anual y permanente, pero la guerra civil y la difícil posguerra apartaron ese proyecto, que sólo se pudo retomar ya en los años del llamado desarrollismo, con el que el franquismo intentó darle un impulso económico al país que generara clases medias que dieran estabilidad social y política a la dictadura.

Por fin, tras diversos fallidos intentos, en abril 1958 tuvo lugar la **I Feria Oficial y Nacional de Muestras en Sevilla**, que quería ser un complemento comercial e industrial a las dos ferias tradicionales: la de Ganados Selectos, inexistente entonces pero que había sido el germen de la otra gran feria: la festiva Feria de Abril. Aunque nacida con ámbito nacional, tuvo desde sus inicios la ambición de excederlo y convertirse en una feria de muestras en la que tuvieran cabida Portugal y los países iberoamericanos.

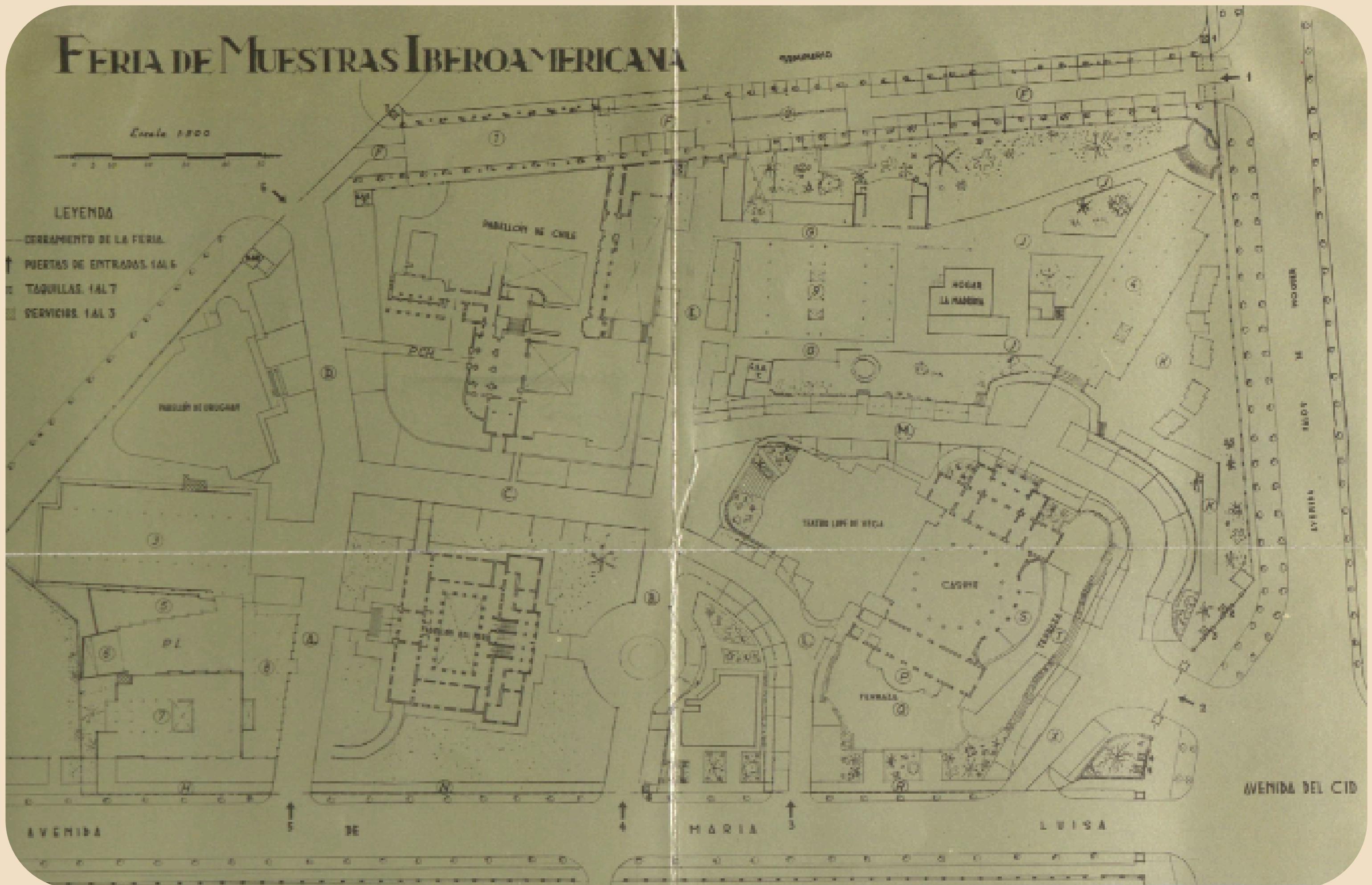
Ello ha sido lógico resultado de la valiosa colaboración de todos. En primer término, de la Recibida por parte de las altas esferas estatales, del Ministerio de Comercio, la incansable labor, gestiones y esfuerzos personales llevados a cabo por el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Excmo. Señor Don José J. González Reina, quien en una constante dedicación y entrega sin demayo, ha conseguido despertar el interés, tanto Nacional como Iberoamericano, hacia esta Feria de Muestras y al que, por deseo expreso del Comité Ejecutivo de la misma, se le rinde, para su debida constancia, este tributo de sincero reconocimiento.

Reconocimiento a José González Reina, recogido en la Memoria de la VII Feria de Muestras Iberoamericana, y una imagen del mismo del reportaje fotográfico incluido en la misma.



Este fue el gran empeño de José González Reina, que desde la III Feria Oficial de Muestras de Sevilla ejercería de presidente de su Comité Ejecutivo, con el objetivo de que fuera un escaparate del progreso industrial de la región, y un acicate para acelerar este mismo progreso. El franquismo dotó a la Feria de Muestras de todo el aparato y solemnidad posibles para conseguir tales objetivos, que no tardaron mucho en alcanzarse: por fin, en 1961, en la IV edición del certamen original, la feria adquirió su carácter internacional, pasando a denominarse **Feria Iberoamericana de Muestras de Sevilla**.

El lugar de celebración fue el mismo durante todas sus ediciones: los denominados Jardines de San Telmo, en los alrededores del Casino de la Exposición. De hecho, el acceso principal al recinto era una gran portada frente a la entrada de este edificio.



Plano General del recinto, en el que aparecen numeradas con flechas las seis portadas, siendo la principal la del Casino de la Exposición, tal como aparece en el folleto de la muestra de 1967.

## El certamen de 1967.

El documento hallado y adquirido en el coleccionismo de ocasión, nos puede dar una idea de cómo se desarrollaron esos certámenes. El de 1967 tuvo lugar entre el 15 y el 30 de abril, coincidiendo con la Feria de Abril, que se celebró entre los días 18 a 23 de aquel mes, y en vecindad física con la misma, pues el real aún se mantenía en el Prado de San Sebastián.



Vista de la portada de la Feria de Abril de Sevilla de 1967, en la embocadura de la Avenida del Cid con la Plaza de Don Juan de Austria. A la derecha se aprecia la fuente de las Cuatro Estaciones y la Fábrica de Tabacos, y al fondo la cúpula del Casino de la Exposición, acceso principal a la Feria de Muestras Iberoamericana. *Procedencia: dominio público (internet).*

La edición de carteles, folletos, banderines, calendarios de bolsillo, cerillas, y hasta sellos de Correos de curso oficial conmemorativos, junto con una intensa campaña de prensa y radio, iniciada en agosto del año anterior y desarrollada no sólo en España, sino en Iberoamérica y Filipinas, se encargaba de atraer no sólo a un amplio público (principalmente local, provincial y regional), si no también al mayor número posible de empresas e instituciones expositoras.



NUESTRO MUESTRARIO...  
el más atrayente escaparate

Imágenes del certamen de 1966, publicadas en el folleto de 1967 inserto en la Memoria.



NUESTRA MEJOR PROPAGANDA...  
el testimonio de los habituales expositores.



NUESTRO CERTAMEN...  
puente entre dos continentes.

“Solemne en todos sus aspectos, resultó el acto inaugural”, destaca la memoria, y tuvo lugar tras la bendición del recinto por el cardenal Bueno Monreal. Las máximas autoridades, como el presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, González Reina, el alcalde Moreno de la Cova, o el comisario general de Ferias y Exposiciones, Santamaría Conradi, intervinieron previamente a la inauguración oficial por José Ramón Herrero Fontana, subsecretario del Tesoro y Gastos Públicos, quien lo hizo en nombre del jefe del Estado, Francisco Franco.

*El Alcalde de Sevilla  
y  
El Presidente del Comité Ejecutivo  
de la  
Feria de Muestras Iberoamericana  
tienen el honor de invitarle a la bendición  
del recinto de la Feria, y a la inauguración del VII Certamen,  
que se celebrará (D. M.) el día 15 de Abril, a las  
doce horas, en el Teatro Lope de Vega.  
Sevilla, 1967.*

**“ Solemne en todos sus aspectos, resultó el acto inaugural ”**



José González Reina interviene en la inauguración de la VII Feria de Muestras Iberoamericana, acompañado de las autoridades.



Imágenes de la inauguración del certamen.

Los visitantes podían penetrar al recinto por una de las seis portadas con que contaba, adornadas con grandes carteles “con bellas pinturas simbólicas de la Industria, el Comercio y la Agricultura”, y exornadas de banderas. Allí, recorrían los 738 expositores nacionales (la provincia con más representación era Sevilla, seguida de Barcelona, Cádiz y Madrid) y los 146 internacionales (liderados por Puerto Rico y Estados Unidos).



Portada principal del recinto ferial.



Portadas del recinto ferial.



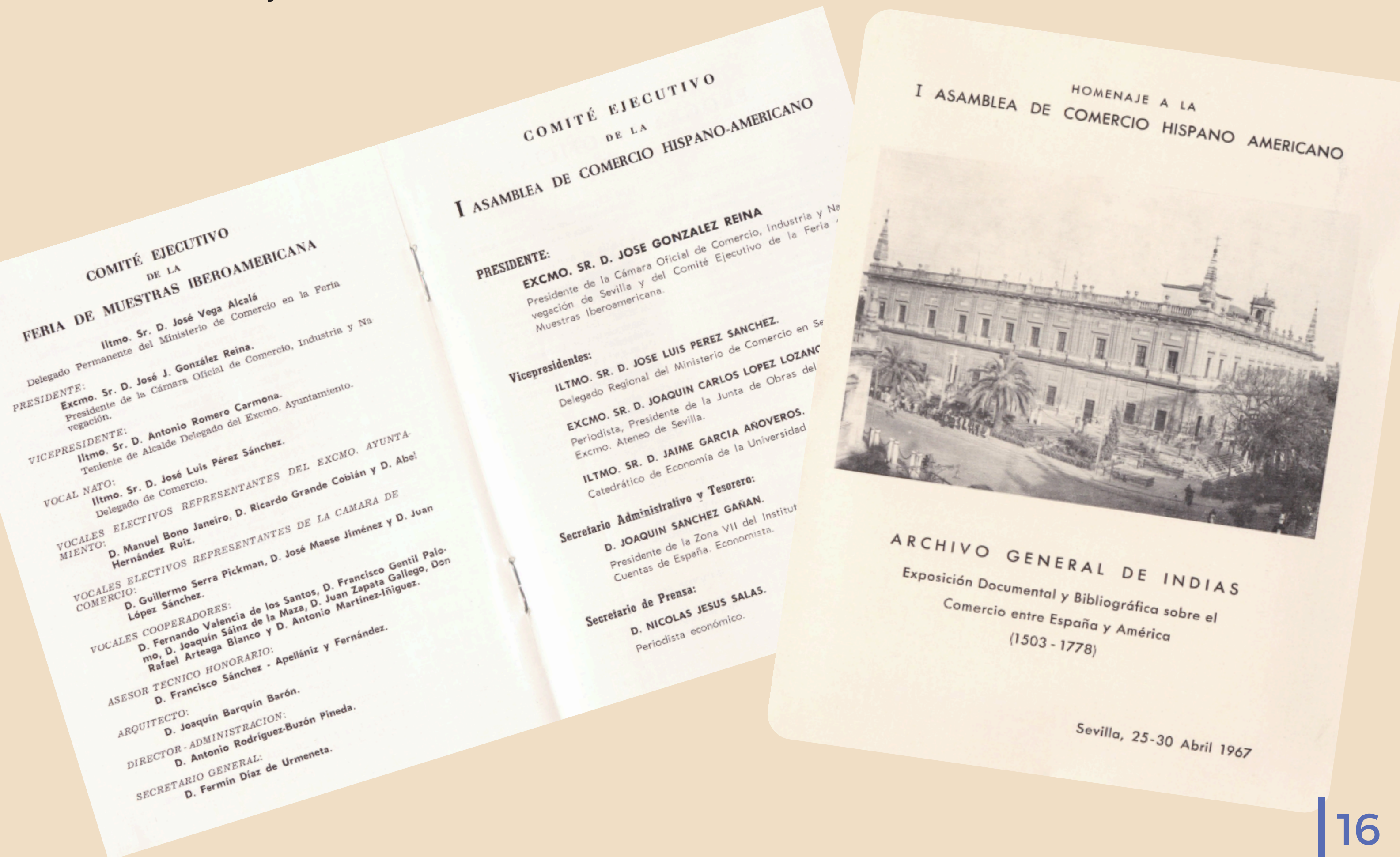
Visitantes el día de la inauguración de la feria y celebración del Día de la Confraternidad Hispano-Portorriqueña.

También podían asistir a algunos de los actos especiales, como el Día de Filipinas o el Día de la confraternidad Hispano-Portorriqueña, o a la entrega de premios a los mejores stands “por su presentación y belleza” (el jurado estaba compuesto nada más y nada menos que por Alfonso Grosso, Joaquín Romero Murube y Joaquín Barquín). El número total de visitantes fue de 359.514, superando en 20.378 al del año anterior.



Celebración del Día de Filipinas

Ese año, además, la Feria organizó la I Asamblea de Comercio Hispano-Americano como foro técnico de carácter oficial, pues contaba con la participación de representantes de instituciones iberoamericanas y españolas, como le Secretaría General del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, el Banco Interamericano de Desarrollo y un largo etc. Tres fueron las ponencias objeto de estudio y discusión: exportaciones españolas a Iberoamérica, exportaciones iberoamericanas a España y financiaciones, y también se recibieron comunicaciones sobre el comercio, la industria y su financiación. La Asamblea se desarrolló en diversas sedes, como la Cámara de Comercio, el teatro Lope de Vega, o el aula magna de la Facultad de Derecho. Los almuerzos y cenas tenían lugar en el hotel Alfonso XIII, completados con una fiesta flamenca y otra fiesta campera en un cortijo sevillano. Destacamos particularmente la visita al Archivo de Indias, que organizó para la ocasión una exposición documental y bibliográfica sobre El comercio entre España y América (1503-1778), donde los asambleístas pudieron contemplar el Tratado de Tordesillas (1494), o las ordenanzas de la Casa de la Contratación (1503-1510), entre otros muchos documentos. Como curiosidad, el director del Archivo General de Indias, José María de la Peña y Cámara, era vocal nato del Consejo Directivo de la Feria de Muestras.





**I ASAMBLEA DE  
COMERCIO HISPANO-AMERICANO  
SEVILLA**  
25-30 ABRIL 1967

*Alvarez  
Gamor*



El ministro de Comercio, Faustino García Moncó, inaugura la I Asamblea de Comercio Hispano-Americano.

Pero sin duda las visitas de ilustres personalidades eran los actos más lucidos. En la mañana del 18 de abril era recibida Carmen Polo de Franco, esposa del jefe del Estado, “siendo objeto de un cariñoso homenaje de adhesión y simpatía por parte de expositores y visitantes”.





Pero aún hubo más: “De auténtico acontecimiento puede calificarse la visita al VII Certamen de la Feria de Muestras Iberoamericana, realizada por S.E. el Jefe del Estado en la tarde del domingo, 23 de abril”. Lo acompañaba de nuevo su esposa, así como un nutrido grupo de ministros: el del Aire, Lacalle Larraga; de Obras Públicas, Silva Muñoz; de Industria, López Bravo; del Plan de Desarrollo, López Rodó. También las autoridades provinciales, locales y el Comité Ejecutivo de la Feria, encabezado por su presidente, González Reina.







***“ Durante toda su detenida visita, el Generalísimo fue objeto de constantes muestras de adhesión y afecto por el público sevillano, demostración que se desbordó hasta el límite del entusiasmo, al abandonar el recinto ferial, una vez terminada la visita”.***



Dejemos que el redactor de la Memoria ponga el colofón con la ampulosidad propia de la época: “Como final de esta Memoria, debe dejarse gozosa constancia, de que el VII CERTAMEN de la FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA, ha constituido, en todos los órdenes una superación no alcanzada en cuantos fueron celebrados hasta la fecha y así se ha reconocido por la Prensa y por los visitantes del mismo. Ello ha sido lógico resultado de la valiosa colaboración de todos. En primer término, de la recibida por parte de las altas esferas estatales, del Ministerio de Comercio, primeras autoridades sevillanas y de forma muy destacada, a la incansable labor, gestiones y esfuerzos personales llevados a cabo por el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Excmo. Sr. D. José J. González Reina, quien en una constante dedicación y entrega sin desmayo, ha conseguido despertar el interés, tanto Nacional como Iberoamericano, hacia esta Feria de Muestras y al que, por expreso deseo del Comité Ejecutivo de la misma, se le rinde, para su debida constancia, este tributo de sincero reconocimiento”.



Premios del certamen para los expositores. Foto Kary.

## El archivo de un empresario emprendedor: José González Reina.

Por Orden de la persona titular de la Consejería de Cultura de 25 de noviembre de 2010, ingresa en el Archivo General de Andalucía, por donación de los herederos, el archivo personal de José Juan González Reina (Sevilla, 14/12/1911-11/09/2001). Originalmente debió de ser voluminoso y muy rico en información, dada la relevancia empresarial y social del personaje, pero según testimonio de la propia familia, el conjunto de documentos que finalmente llegó a nosotros no es muy extenso, inconexo y de carácter desigual. Aún así, nos permite construir a retazos la poliédrica personalidad de un inquieto empresario que, en la típica historia del “hombre hecho a sí mismo”, escaló desde los puestos más bajos de una empresa hasta los cargos más altos y representativos del mundo empresarial de Sevilla.

Tras sus estudios de consignatario de buques en la Escuela de Comercio de Sevilla (1925-1929), ingresó como contable en la compañía naviera norteamericana *American Export Lines Agencies, Inc.* En 1929, en la que permanecería hasta 1970 hasta alcanzar su vicepresidencia y la dirección general para España y Portugal. Al año siguiente, fundaría la Sociedad Marítima González Hermanos, S.A., dedicada al tráfico de líneas marítimas regulares. Eso en cuanto a sus negocios privados, que simultaneó con otros diversos cargos empresariales y oficiales; sin ánimo de exhaustividad, podemos mencionar entre otros, procurador en Cortes, presidente del Sindicato Provincial de la Marina Mercante de Sevilla (1962-1964), presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla (1959-1971), presidente del Consejo Superior de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de España, cónsul honorario de México.

Por sus numerosas actividades y cargos públicos y privados, se hizo acreedor de numerosas condecoraciones por parte de numerosas instituciones, como por ejemplo la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Gran Cruz del Mérito Civil, la Medalla de Plata al Turismo, o la Medalla de Plata con Hojas de Roble al Mérito al Trabajo. Pero, a nivel local, quizá tuvieron una mayor significación sus vínculos con diversas cofradías sevillanas, siendo tesorero del Consejo General de Hermandades y Cofradías y hermano mayor de las hermandades de la Virgen de Todos los Santos, Nuestro Padre Jesús de las Penas y de la Macarena.

José González Reina fue una figura clave del impulso económico de Sevilla en los años del desarrollismo tardofranquista, y creador y promotor indiscutible de una de las instituciones más significativas de esta ciudad: la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, que sería el germen de la actual FIBES. Su archivo personal, como ya hemos dicho muy mermado, contiene documentos generados o recibidos por él en el ejercicio de sus múltiples actividades profesionales, sociales y personales, siendo de un particular interés las fotografías que ilustran todas estas actividades y, por ende, la vida económica, social y cofrade de la Sevilla de los años sesenta y setenta del siglo pasado.

## REFERENCIAS

Entre las referencias sobre la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, destacamos el blog *Ferías y Carteles*, de Xavier Cortés Torres, donde hay tres amplias entradas, publicadas en 2012: una sobre la historia y antecedentes del certamen y dos más sobre los carteles de esta feria.

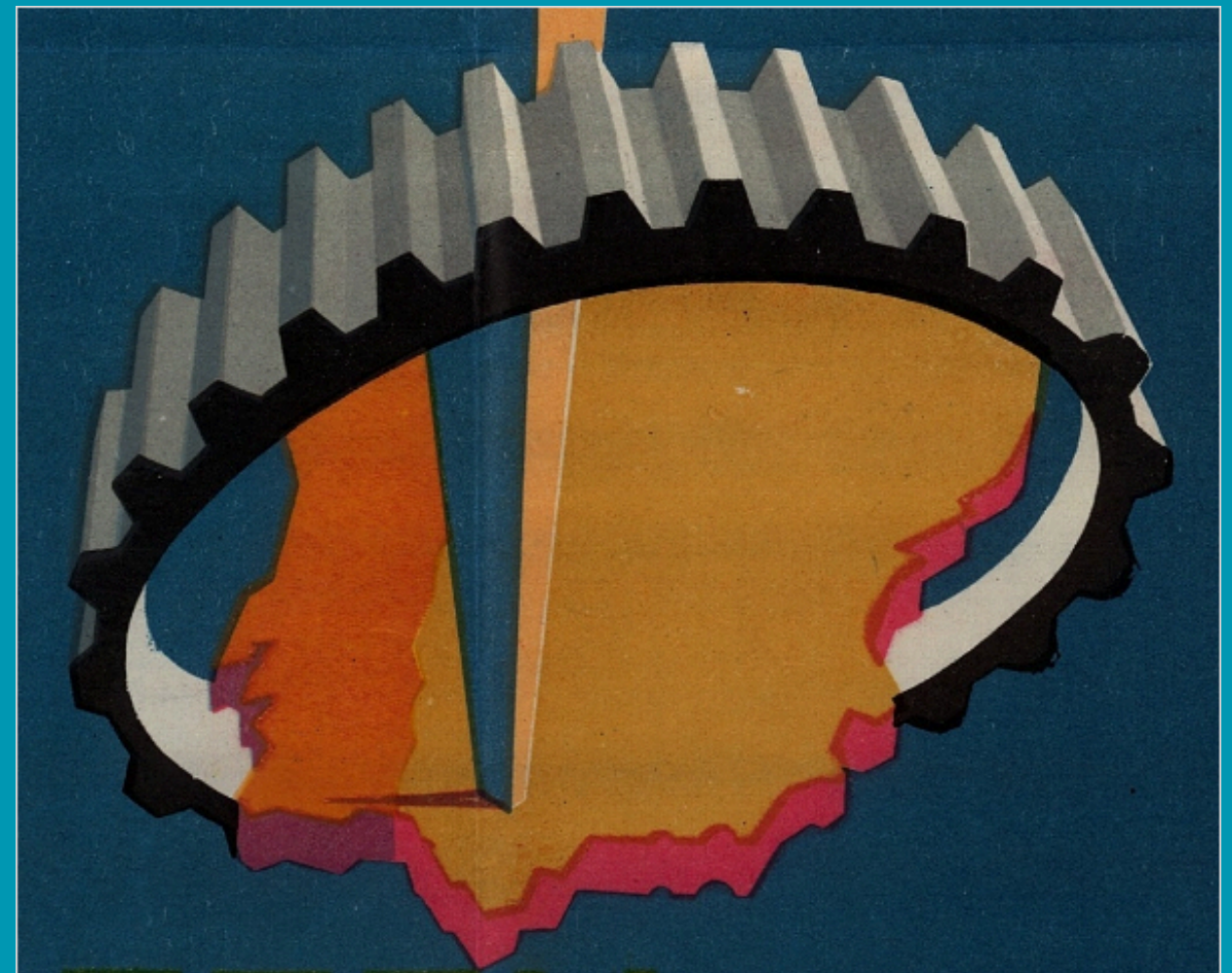


### Feria Oficial y Nacional de Muestras en Sevilla / Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla (1)

Los antecedentes de la Feria de Muestras de Sevilla Detalle del cartel de la Exposición Iberoamericana de Sevilla del año 1929-1930, obra de Gustavo Bacarisas Podestá. Valencia y Barcelona han sido...

[Ferias y Carteles / May 9, 2012](#)

1



### Feria Oficial y Nacional de Muestras en Sevilla / Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla (2)

Los carteles de la Feria de Muestras de Sevilla (1) La alegoría de la industria más utilizada es la rueda dentada. Detalle del cartel de la la Feria Oficial y Nacional de Muestras en Sevilla de 195...

[Ferias y Carteles / May 10, 2012](#)

2



### Feria Oficial y Nacional de Muestras en Sevilla / Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla (3)

Los carteles de la Feria de Sevilla (2) Detalle del cartel de Justo García Girón de la XIII Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla de 1973. Los carteles de la Feria de Muestras Iberoamericana ...

[Ferias y Carteles / May 10, 2012](#)

3

## FICHA DESCRIPTIVA

### Memoria del VII Certamen de la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla. Archivo General de Andalucía.

Código de referencia: ES.41188/C0015//157/006; B/50 (carteles), F/082 (fotografías)

#### Contiene:

- Memoria del VII Certamen de la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla [y de la Asamblea de Comercio Hispanoamericano] (10 h.).
- Publicidad institucional de la Feria de Muestras
  - 1 hoja, reverso: cartel de mano 24 x 16 cm.
  - 1 hoja, cartel 60 x 42,5 cm.
  - 1 hoja, anverso y reverso: folleto informativo.
  - 1 hoja, reverso: cartel de sobremesa 24 x 15,5 cm.
  - 1 hoja, anverso: 15 sellos conmemorativos, 1 calendario de bolsillo y un 1 estuche de cerillas.
  - 1 hoja, reverso: 1 banderín y 1 calendario de bolsillo
- Invitación del Alcalde de Sevilla y el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras Iberoamericana a la bendición e inauguración del recinto de la Feria.
- “América”, folleto editado por el Banco Exterior de España, con motivo de la celebración de la VII Feria de Muestras Iberoamericana 21 x 15,5 cm.
- Publicidad institucional de la I Asamblea de Comercio
  - 1 hoja, anverso: cartel 56 x 39 cm.
  - 1 hoja, anverso: 1 folleto y 1 pin.
- 1 hoja, reverso: 1 díptico “Orden y Exposición de Comunicaciones para las ponencias primera, segunda y tercera, según programa de la Asamblea”, 22 x 15 cm.
- 1 hoja, anverso: Catálogo de la Exposición Documental y Bibliográfica sobre el Comercio entre España y América (1503–1778), celebrada en el Archivo General de Indias, en homenaje a la I Asamblea de Comercio Hispanoamericano, 21 x 15,5 cm (6 hojas, incluidas las cubiertas)
- Fotografías (12 hojas, 44 fotos en blanco y negro, 13x18 cm) + 1 fotografía de los premios a expositores 24 x 18 cm (al dorso: Foto Kary)



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con la serie “**Documentos Destacados AGAn**”.

Para ello, seleccionamos de entre nuestros fondos una pieza por su relevancia histórica, cultural, social o sentimental, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a toda la ciudadanía.

# Archivo General de Andalucía

**Camino de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla**  
**Teléf.: 955 04 31 67**

