



Junta de Andalucía

museo**PICASSO**málaga

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, Y LA FUNDACIÓN MUSEO PICASSO MÁLAGA. LEGADO PAUL, CHRISTINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO, PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL “REFLEJOS. PICASSO x BARCELÓ” EN EL MUSEO DE ALMERÍA Y EN EL MUSEO DE CÁDIZ.

En Sevilla y Málaga, a la fecha de la firma electrónica.

REUNIDOS

De una parte, la Excm. doña Patricia del Pozo Fernández, Consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, nombrada por Decreto del Presidente 16/2024, de 29 de julio, actuando en nombre y representación de dicha Consejería, en ejercicio de las facultades que le atribuye el artículo 26.2.i) de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía (en adelante la Consejería).

Y de otra, don Miguel López-Remiro Forcada, Director Artístico del Museo Picasso Málaga, don David Óscar Navas Márquez, Delegado del Consejo Ejecutivo, y don José María Rodríguez-Ponga Salamanca, Secretario del Patronato, actuando en nombre y representación de la “Fundación Museo Picasso Málaga. Legado. Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso”, y con apoderamiento suficiente según consta en escritura otorgada en fecha 20 de junio de 2025 ante la notaría del Ilustre colegio de Andalucía doña Silvia Tejuca García, al número 2373 de su protocolo, que han sido inscritos en el Registro de Fundaciones de Andalucía el 11 de septiembre de 2025 (en adelante la Fundación).

Las partes firmantes, que actúan en razón de sus respectivos cargos, declaran y manifiestan que intervienen con la capacidad legal necesaria y competencia suficiente para suscribir el presente convenio de colaboración, a cuyo efecto,

EXPONEN

PRIMERO. Que, a tenor de lo dispuesto en el artículo 68.1 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, a la Comunidad Autónoma le corresponde “*la competencia exclusiva en materia de cultura, que comprende las actividades artísticas y culturales que se lleven a cabo en Andalucía*” y que comprende, entre otras, la promoción y difusión del patrimonio cultural, artístico y monumental y de los centros de depósito cultural de Andalucía, así como la proyección internacional de la cultura andaluza.

Que la Comunidad Autónoma de Andalucía asumió la gestión y la administración de los museos de titularidad estatal ubicados en su territorio en virtud del Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura.



El Museo de Almería y el Museo de Cádiz, son museos de titularidad estatal, cuya gestión y administración fue transferida a la Comunidad Autónoma de Andalucía en virtud del citado Real Decreto, y en los términos establecidos en el Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, de fecha de 27 de mayo de 1994, sobre gestión de los archivos y museos de titularidad estatal.

Que corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura y deporte, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1.1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica.

En virtud del artículo 5 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, se atribuye a la Secretaría General de Innovación Cultural y Museos, entre otras competencias, la dirección, coordinación y control de la actividad de la Consejería en materia de promoción e innovación cultural, industrias culturales, fomento de la lectura, creación literaria, promoción del libro y museos.

Por su parte, de conformidad con el artículo 9 del citado Decreto, se atribuye a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, entre otras competencias, la dinamización cultural a través de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves mediante el fomento de actividades culturales; y la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza. Además le corresponde la tutela y gestión, de acuerdo con la normativa aplicable, de los museos de titularidad estatal, entre los que se encuentra el Museo de Almería y el Museo de Cádiz.

SEGUNDO. Que corresponden al Museo de Almería y al Museo de Cádiz entre otras funciones, la conservación, investigación, difusión y exposición del patrimonio cultural de su provincia, además de desempeñar un papel crucial en la educación y la divulgación, actuando como centros de aprendizaje y reflexión sobre la historia, el patrimonio cultural y el arte.

TERCERO. Que la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso es una entidad privada sin ánimo de lucro que tiene entre sus fines, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 b) de sus Estatutos, la promoción por medio del Museo del conocimiento y la divulgación de la obra y la figura de Pablo Picasso y del arte vinculado al artista.

La Fundación fue constituida por tiempo indefinido con fecha 13 de diciembre de 2009 mediante escritura pública autorizada por la Notario de Málaga doña Silvia Tejuca García, con el número 2.447 de su Protocolo, en la que se formaliza la fusión plena de la fundación pública "Fundación Museo Picasso de Málaga" y de la fundación privada "Fundación Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso". Consta inscrita en el Registro de Fundaciones de Andalucía con el número MA-1217, y tiene fijado su domicilio en el Palacio de Buenavista, calle San Agustín número 7 de Málaga. NIF G-93040335.



CUARTO. Que la Consejería y la Fundación, son altamente conscientes de la importancia de acometer el proyecto de organizar la exposición temporal “Reflejos. Picasso x Barceló” en las sedes del Museo de Almería y del Museo de Cádiz, a fin de dar cumplimiento a sus fines de promoción, fomento y difusión de la cultura.

La exposición, comisariada por don Miguel López-Remiro Forcada, Director Artístico del Museo Picasso de Málaga, Tania Fábrega García, Directora del Museo de Almería y Laura Esparragosa Díaz, Directora del Museo de Cádiz, constará de obras, procedentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y del artista Miquel Barceló, en diálogo con obras propias de ambas sedes.

En virtud de lo expuesto, las partes intervinientes suscriben el presente Convenio, que se desarrollará con arreglo a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA. - Objeto.

El presente Convenio tiene por objeto regular los términos de la colaboración entre las partes firmantes del mismo para organizar la exposición temporal “Reflejos. Picasso x Barceló” a celebrar en el Museo de Almería entre el 16 de diciembre de 2025 y el 15 de marzo de 2026; y en el Museo de Cádiz del 26 de marzo de 2026 al 28 de junio de 2026.

El listado de las obras que conforman la exposición se detalla en el Anexo II del Convenio, pudiendo ser utilizadas las mismas única y exclusivamente para el objeto previsto en el presente Convenio.

SEGUNDA. - Financiación.

1. Las actuaciones objeto del Convenio suponen un coste máximo presupuestado de trescientos noventa y siete mil ochocientos setenta y cinco euros (397.875 €), IVA excluido, cuya financiación se aportará por la Fundación.

Dicho coste se compone de las distintas partidas de gastos que se desglosan en el Anexo I del Convenio.

2. Asimismo, la celebración del Convenio no implicará la asunción de nuevos compromisos económicos por la Consejería.

TERCERA.- Obligaciones de la Consejería de Cultura y Deporte.

La Consejería asume las siguientes obligaciones:

a) Facilitar las instalaciones de la sala de exposiciones temporales del Museo de Almería y de la sala de exposiciones temporales del Museo de Cádiz para la celebración de la exposición temporal “Reflejos. Picasso x Barceló”, en las fechas establecidas en la cláusula primera, así como habilitar los espacios necesarios para presentación a medios y conferencias de esta exposición.



b) Prestar los siguientes servicios en las salas de exposiciones temporales del Museo de Almería y del Museo de Cádiz en las que se celebra la exposición:

1º. Gastos referidos a los conceptos de mantenimiento y limpieza de las salas de exposiciones temporales.

2º. Control periódico preventivo de las condiciones ambientales, con una periodicidad al menos semanal, de todas las obras expuestas en el Museo de Almería y en el Museo de Cádiz; este control para la prevención de daños debe ser realizado por profesional de la conservación/restauración.

3º. Personal de seguridad destinado a la vigilancia de la exposición temporal en la sede del Museo de Almería y del Museo de Cádiz.

c) Aportar el personal técnico del Museo del Almería y del Museo de Cádiz para la gestión de la exposición. El proyecto expositivo será supervisado por la dirección de estos Museos y contará durante todo el proceso con la colaboración y asesoramiento de sus respectivos equipos técnicos.

Para el cumplimiento de estas obligaciones no será necesaria la celebración de nuevos contratos *ad hoc*, sino que se llevarán a cabo en el marco de los contratos de limpieza, mantenimiento y vigilancia y seguridad del Museo de Almería y del Museo de Cádiz.

CUARTA.- Obligaciones de la Fundación Museo Picasso Málaga.

La Fundación asume las siguientes obligaciones:

a) Destinar la cantidad de trescientos noventa y siete mil ochocientos setenta y cinco euros (397.875 €), IVA excluido, para la financiar los gastos y obligaciones que la Fundación asume en virtud del presente Convenio.

b) Tramitar todos los expedientes de contratación que deriven de la ejecución de sus correspondientes partidas de gastos previstas en el Anexo I del Convenio, a excepción de los servicios previstos en la letra b) de la cláusula tercera.

c) Gestionar los préstamos temporalmente a la Consejería y al Museo de Almería y al Museo de Cádiz, desde el 16 de diciembre de 2025 al 28 de junio de 2026 de las obras que aparecen detalladas en el Anexo II del Convenio, con destino al desarrollo de la exposición en las sedes del Museo del Almería y del Museo de Cádiz. Dichas piezas provienen de la colección personal del artista Miquel Barceló y de la Fundación de Almine y Bernard Ruiz Picasso (FABA).

d) Aportar el personal técnico del Museo Picasso Málaga para la gestión de la exposición. El proyecto expositivo será supervisado por la dirección de este Museo y contará durante todo el proceso con la colaboración y asesoramiento de su equipo técnico.

QUINTA.- Datos de carácter personal.

1. A los datos de carácter personal que sean conocidos o tratados por cualquiera de las partes con motivo u ocasión del cumplimiento del presente convenio, les será de aplicación lo dispuesto en la Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre



circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento General de Protección de Datos) y en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

2. Las partes se obligan a mantener con carácter indefinido la confidencialidad respecto a los datos de carácter personal a los que tengan acceso con motivo u ocasión del cumplimiento del presente convenio, que garanticen la seguridad de dichos datos y eviten su alteración.

SEXTA.- Responsable de las actividades.

La Consejería, a través de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, y la Fundación, podrán designar cada una de ellas, a una persona responsable con el fin de facilitar y promover las tareas inherentes a la organización y realización de la actividad objeto del presente convenio, así como ejercer las facultades de dirección y vigilancia de las mismas, en la esfera de los compromisos asumidos por cada una de las partes firmantes.

SÉPTIMA.- Difusión y publicidad.

1. En toda la publicidad o difusión que se realice de las actividades objeto del presente convenio, deberá constar la colaboración entre las partes firmantes. La presencia gráfica de las partes firmantes de este convenio a través de sus logotipos e identificadores será equilibrada, apareciendo al mismo nivel y tamaño, según lo indiquen los respectivos manuales de identidad corporativa

2. Todas las imágenes que pudieran aparecer en los diferentes soportes de publicidad o difusión de las actuaciones derivadas del presente convenio deberán ajustarse a la política corporativa de cada una de las instituciones firmantes, adecuándose a lo dispuesto en el Manual de Identidad Corporativa de la Administración de la Junta de Andalucía y a lo dispuesto en el Decreto 96/2017, de 27 de junio, por el que se regula la coordinación de la estrategia de imagen institucional de la Administración de la Junta de Andalucía, y en el Decreto 218/2020, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Manual de Diseño Gráfico para su utilización por el Gobierno y la Administración de la Junta de Andalucía.

3. El presente convenio se hará público, a través del Portal de la Transparencia de la Junta de Andalucía, en aplicación de lo dispuesto en el artículo 8.1.b) Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, y el artículo 15.b) de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, con mención de las partes firmantes, su objeto, plazo de duración, modificaciones realizadas, y, en su caso, las obligaciones económicas convenidas.

4. Las partes firmantes se informarán recíprocamente de las actuaciones de difusión pública de la exposición que lleven a cabo, previéndose la posibilidad de realizar tareas de difusión de forma conjunta, lo que puede incluir la organización de presentaciones y actos públicos.

OCTAVA.- Comisión de Interpretación y Seguimiento.

1. A los efectos del seguimiento, vigilancia y control de la ejecución del presente Convenio y de los compromisos adquiridos por las partes, se crea una Comisión de Interpretación y Seguimiento, que estará integrada por dos representantes de cada una de ellas, correspondiendo a la persona



titular de la Consejería la designación de las personas que se nombren en representación de la misma y a la Fundación la designación de las personas que la representen.

Ejercerá la presidencia una de las personas designadas en representación de la Consejería.

Asimismo, asistirá a la Comisión con voz pero sin voto una persona funcionaria de carrera que preste servicio en la Consejería, que ejercerá las funciones de secretaria.

En la composición de la Comisión se tendrá en cuenta el principio de representación equilibrada entre mujeres y hombres, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 19.2 y 89.1.a) de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

2. A la Comisión de Interpretación y Seguimiento le corresponden las siguientes funciones:

a) Supervisar las actuaciones que integran el objeto del Convenio.

b) Resolver las cuestiones litigiosas a que pueda dar lugar la interpretación, modificación o resolución del Convenio.

c) Si se produce la extinción anticipada del Convenio, proponer por acuerdo de las partes, la forma y el plazo para el completo cumplimiento de los compromisos que hubieren contraído al tiempo de su extinción.

d) Elaborar informe preceptivo a fin de proponer las eventuales modificaciones o prórrogas del presente convenio.

e) Cualquier otra que pueda derivarse o se requiera para la correcta marcha del convenio.

3. La Comisión de Interpretación y Seguimiento se reunirá, al menos, una vez al mes, pudiendo reunirse con carácter extraordinario a petición de cualquiera de sus miembros. Los acuerdos serán adoptados por mayoría de los miembros que la componen, dirimiendo los empates con su voto la persona titular de la presidencia.

4. Serán de aplicación a la misma, en todo lo no previsto expresamente en este Convenio, la subsección 1ª, de la sección 3ª del capítulo II del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, así como lo dispuesto para los órganos colegiados en la sección 1ª del capítulo II del título IV de la Ley 9/2007, de 22 de octubre.

NOVENA.- Modificación.

La modificación del contenido del presente Convenio requerirá del acuerdo expreso y unánime de las partes, previo informe de la Comisión de Interpretación y Seguimiento conforme a lo dispuesto en la cláusula sexta, apartado 2 d), y que se formalizará mediante la suscripción de la correspondiente adenda al mismo.

DÉCIMA.- Vigencia.

1. El Convenio entrará en vigor el día de su firma y extenderá su vigencia por un plazo de doce meses.



2. No obstante lo anterior, en cualquier momento antes de la finalización del plazo previsto, las partes podrán acordar unánimemente, previo informe de la Comisión de Interpretación y Seguimiento conforme a lo dispuesto en la cláusula sexta, apartado 2 d), y mediante la correspondiente adenda, su prórroga por un período de un año adicional, según lo previsto en el artículo 49.h) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

DECIMOPRIMERA. - Causas de extinción y efectos.

1. El Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones o por incurrir alguna de las partes firmantes en causa de resolución, tal como establece el artículo 51 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

2. Son causas de resolución:

a) El transcurso del plazo de vigencia del Convenio, sin haberse acordado su prórroga.

b) El acuerdo unánime de las entidades firmantes.

c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos, establecidos en las cláusulas del presente Convenio, por parte de algunas de las partes firmantes. En tal caso, la parte a la que no resulte imputable el incumplimiento, podrán notificar a la parte incumplidora un requerimiento para que cumpla con las obligaciones o compromisos que se consideren incumplidos. Este requerimiento será comunicado a la Comisión de Interpretación y Seguimiento prevista en la cláusula octava. Recibida la notificación, la parte infractora dispondrá de un plazo máximo e improrrogable de quince días naturales para subsanar el incumplimiento o acreditar de forma fehaciente que se cumplió con la obligación reclamada. Transcurrido el plazo indicado sin que el incumplimiento haya sido subsanado o acreditado fehacientemente su cumplimiento, las partes a las que no les resulte imputable el incumplimiento podrán rescindir el Convenio, sin necesidad de previa declaración judicial. Dicha resolución surtirá efectos desde el día en que se notifique por escrito a la parte infractora, obligándose esta última a cubrir los daños y perjuicios que el incumplimiento haya ocasionado a las otras partes.

d) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del Convenio.

e) Cualquier otra causa distinta de las anteriores, prevista en la normativa que le sea de aplicación.

DECIMOSEGUNDA.- Régimen jurídico y jurisdicción competente.

1. El presente Convenio tiene naturaleza administrativa y se regirá por lo establecido en el Capítulo VI del Título Preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, y demás normativa que resulte de aplicación, quedando excluido del ámbito de aplicación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, conforme a lo dispuesto en su artículo 6.2, sin perjuicio de la aplicación de los principios contenidos en la misma para resolver las dudas y lagunas que pudieran presentarse, a tenor de lo indicado en el artículo 4 de la citada Ley 9/2017, de 8 de noviembre.

2. Cualquier duda o controversia que pueda suscitarse entre las partes con motivo de la interpretación, modificación, cumplimiento, resolución y efectos del presente Convenio se



Junta de Andalucía

museo**PICASSO**málaga

resolverá, en primer término, en el seno de la Comisión de Interpretación y Seguimiento prevista en la cláusula octava y, en su defecto, por el orden jurisdiccional contencioso-administrativo, según lo dispuesto en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.

Y en prueba de conformidad con lo que antecede, las partes firman el presente Convenio en lugar y fecha indicados al inicio.

POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA

**DEL POZO
FERNANDEZ
PATRICIA -** Firmado digitalmente
por DEL POZO
FERNANDEZ PATRICIA
Fecha: 2025.12.16
11:50:03 +01'00'

Fdo.: Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Deporte

POR LA FUNDACIÓN MUSEO PICASSO MÁLAGA

**MIGUEL LOPEZ
REMIRO (R:** Firmado digitalmente
por MIGUEL
LOPEZ REMIRO (R:
Fecha: 2025.12.10
12:36:08 +01'00'

Fdo.: Miguel López-Remiro Forcada
Director Artístico

**DAVID OSCAR
NAVAS (R:** Firmado digitalmente
por DAVID
OSCAR NAVAS (R:
)
Fecha: 2025.12.10
14:47:42 +01'00'

Fdo.: David Óscar Navas Márquez
Delegado del Consejo Ejecutivo

**RODRIGUEZ
PONGA
SALAMANCA
JOSE MARIA -** Firmado digitalmente
por RODRIGUEZ PONGA
SALAMANCA JOSE
MARIA -
Fecha: 2025.12.11
08:57:03 +01'00'

Fdo.: José María Rodríguez-Ponga Salamanca
Secretario del Patronato



ANEXO I



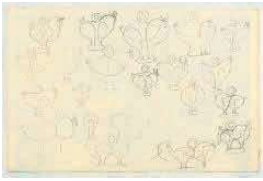



Reflejos. Picasso x Barceló.	
Total: 62 obras	
-Museo de Almería: 16 de diciembre de 2025 - 15 de marzo de 2026	
-Museo de Cádiz: 26 de marzo de 2026 - 28 de junio de 2026	
CONCEPTO	COSTE LA FUNDACIÓN SIN IVA
ESCENOGRAFÍA	20.000,00 €
Diseño expositivo arquitecto. 2 sedes	10.000,00 €
Diseño expositivo gráfica/ marca. 2 sedes	10.000,00 €
GESTIÓN DE OBRAS	111.000,00 €
Prima seguro (obras Miquel Barceló)	4.000,00 €
Prima seguro por Eeckman Art and Insurance (obras Pablo Picasso)	12.000,00 €
Transporte concentración obras en Almería [incluye embalajes + transporte Mallorca- Almería , + transporte Bruselas - Almería + transporte la Fundación - Almería] + correos [viajes, alojamientos, <i>per diem</i> , desplazamientos]	50.000,00 €
Transporte concentración obras en Cádiz [transporte Almería - Cádiz, varios embarques obras + peanas] + correos [viajes, alojamientos, <i>per diem</i> , desplazamientos]	15.000,00 €
Transporte dispersión de las obras desde Cádiz [transporte Cádiz - Bruselas , + transporte Cádiz - Palma de Mallorca y transporte de Cádiz a la Fundación] + correos [viajes, alojamientos, <i>per diem</i> , desplazamientos]	30.000,00 €
PRODUCCIÓN	76.625,00 €
Peanas obras P. Picasso	10.000,00 €
Peanas obras M. Barceló	10.000,00 €
Producción e instalación de la gráfica. 2 sedes	1.375,00 €
Paneles gráficos. 2 sedes.	4.700,00 €
Personal de montaje Almería (4 montadores x 4 días)	7.000,00 €
Personal de desmontaje Almería (4 montadores x 4 días)	7.000,00 €
Restaurador free-lance montaje/desmontaje Almería. 7 días x 450	3.150,00 €
Personal de montaje Cádiz (4 montadores x 4 días)	6.000,00 €
Personal de desmontaje Cádiz (4 montadores x 4 días)	6.000,00 €
Restaurador <i>free-lance</i> montaje/desmontaje Cádiz. 7 días x 450 (+ alojamiento + dietas + desplazamientos)	5.500,00 €
Acabado de pintura y retoques. 2 sedes	2.500,00 €
Transporte de todos los materiales para montaje. 2 sedes	6.000,00 €
Iluminación. 2 sedes	5.000,00 €
Fotografía montaje salas. 2 sedes	2.400,00 €
MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES Y SEGURIDAD	26.000,00 €
Vigilancia y Seguridad específica en Almería + Cádiz	24.000,00 €
Limpieza- mantenimiento específico. Almería + Cádiz	2.000,00 €
PUBLICACIÓN	40.000,00 €
Impresión catálogo (1.000 ejemplares) .Fotografiar obras + derechos de uso	40.000,00 €










de imágenes VEGAP + traducciones y ediciones textos varias	
COMUNICACIÓN, INAUGURACIÓN y PREVIEW	52.500,00 €
Miquel Barceló (+acompañante): vuelo a y desde Palma de Mallorca a Almería + Cádiz + alojamiento en Almería + Cádiz + desplazamientos locales.	10.000,00 €
Equipo la Fundación e invitados (alojamientos + comidas + desplazamiento). 2 sedes	12.000,00 €
Organización eventos + preview. 2 sedes	12.500,00 €
Evento de inauguración (40 PAX 150€ c/u (Almería + Cádiz)	12.000,00 €
Preview Acto promocional (20 PAX Almería + Cádiz)	6.000,00 €
ACTIVIDADES EDUCATIVAS INAUGURACIÓN	5.250,00 €
Promoción + retransmisión en streaming	2.500,00 €
Traducción simultánea español/ingles x 2. 2 sedes.	1.950,00 €
Refuerzo Azafatas (x 4)	800,00 €
PRESS-TRIP INTERNACIONAL [BOLTON &QUINN]	61.500,00 €
Agencia internacional (Bolton & Quinn)	25.000,00 €
Prensa internacional: Vuelos [550€ x 12] + alojamiento (150€/noche x 12 x 2 noches c/u) + prensa nacional. 2 sedes	21.500,00 €
Dietas prensa. 2 sedes	8.000,00 €
Desplazamientos, transfers. 2 sedes	12.000,00 €
COSTE TOTAL LA FUNDACIÓN (SIN IVA)	397.875,00 €









ANEXO II. LISTADO DE OBRAS

Reflejos. Picasso x Barceló. Museo de Almería. 16 de diciembre de 2025 – 15 de marzo de 2025 (Listado obras FABAs - 33)		
	06378 R PABLO PICASSO Étude de pichet et tests de crayon 1953 Crayon graphite, crayon noir et crayons de couleur 27 x 21 cm	
	06380 PABLO PICASSO Études de céramique Vallauris 28 février 1953 Crayon graphite sur papier vergé 27 x 21 cm	Zervos non référencé
	06410 PABLO PICASSO Tareaux, étude de céramique. Golfe – Juan 13 septembre 1946 (I) Crayon graphite sur papier 32,5 x 50,5 cm	
	11639 PABLO PICASSO Femmes, étude de céramique Golfe-Juan 4 août 1947 Crayon graphite sur papier vélin 33 x 25,5 cm	
	55541 PABLO PICASSO Femme debout 1945 Assemblage en terre cuite blanche modelée et incisée 20 x 8,7 x 8 cm	Spies 323 - la
	55547 PABLO PICASSO Femme assise 1945 Terre blanche modelée, incisions, patine de tirage 12,3 x 5,2 x 6,5 cm	Spies 325 - la



	55564 PABLO PICASSO Forme féminine Vallauris 1948 Terre cuite blanche tournée, modelée, assemblée et 97,1 x 28,5 x 20,2 cm	Spies 332 - la
	55821 PABLO PICASSO Tête de jeune garçon Vallauris juin – juillet 1950 Terre cuite blanche modelée et gravée 6,3 x 4 x 4,5 cm	Spies 453 - la
	55859 PABLO PICASSO Colombe Vallauris 14 octobre 1953 A partir d'une bouteille Madoura. Terre blanche to 14,4 x 10,7 x 22,4 cm	Spies 474 - I
	55890 PABLO PICASSO Potiche ronde Vallauris 13 mai 1955 Terre cuite blanche tournée, gravée 45 x 37 x 37 cm	Spies 502 - I
	55934 PABLO PICASSO Taureau Vallauris 1957 Terre cuite blanche 7,5 x 13,5 cm	Spies 525 - I
	56121 PABLO PICASSO Femme allongée appuyée sur un coude Vallauris 19 mars 1951 Terre cuite blanche, modelée, éléments assemblés, 11 x 21,5 x 5,5 cm	
	56170 PABLO PICASSO Colombe Vallauris 9 janvier 1953 Plaque de terre cuite blanche modelée, incisée et 16,5 x 8,5 x 28 cm	Images Modernes p. 537









	56190 PABLO PICASSO Poule Non daté (1950) Terre cuite rose modelée et gravée 6 x 6,5 x 2,5 cm	
	56199 PABLO PICASSO Homme debout 6 juin 1956 Terre cuite blanche, modelée et gravée 17 x 8,5 x 5,5 cm	Images Modernes p. 203-204
	56206 PABLO PICASSO Jouer de flûte assis Vallauris 1950 Terre cuite blanche découpée, pliée, modelée et in 22,8 x 14 x 8,3 cm	
	56217 PABLO PICASSO Centaure Vallauris 3 janvier 1953 Terre cuite blanche modelée, incisée et peinte à l' 10,1 x 3,5 x 9,4 cm	Images Modernes p. 274
	56245 PABLO PICASSO Tête de faune Vallauris ca. 1948 Terre blanche tournée, modelée et incisée. Réalisé 18,5 x 17,5 x 15,5 cm	
	56412 PABLO PICASSO Silhouette 1961 Terre cuite blanche, coulage de barbotine blanche 30 x 11 x 10,5 cm	Alain Ramié 535
	56661 PABLO PICASSO Assiette décorée d'un taureau Vallauris 14 mars 1957 Terre cuite rouge peinte aux engobes et à l'émail, 22,4 x 22,6 x 2,7 cm	



	<p>56955 PABLO PICASSO Plat décoré d'une tête de chèvre Vallauris et Cannes 5 juin 1952 et 16 février 1956 Empreinte originale en terre cuite blanche, peinte 31,5 x 51,5 x 5 cm</p>	Images modernes p. 593
	<p>57378 PABLO PICASSO Plat espagnol décoré de têtes de taureau Cannes 13 mai 1957 Terre cuite rouge tournée et peinte aux engobes, s 42 x 42 cm</p>	
	<p>57480 PABLO PICASSO Plat espagnol décoré de poissons et rondelle de citron, et au revers d'une frise de visages Cannes 15 avril 1957 Terre cuite rouge, tournée, peinte aux engobes, so 41,7 x 6,1 cm</p>	
	<p>57578 PABLO PICASSO La Siesta Cannes 9 avril 1957 Plat espagnol en terre cuite rouge, tournée, peint 42,8 x 6,3 cm</p>	Images Modernes p. 109
	<p>57802 PABLO PICASSO Pichet gothique décoré d'une tête d'homme barbu Vallauris 31 janvier 1948 (III) Terre cuite rouge tournée, peinte à l'émail et à l 34,5 x 23,5 x 32 cm</p>	
	<p>57893 PABLO PICASSO Femme Vallauris 1949 Terre blanche tournée, modelée, et peinte à l'engo 43 x 18 x 10 cm</p>	
	<p>57899 PABLO PICASSO Femme à la robe bleue Vallauris 1947-1948 Terre cuite blanche, tournée, modelée, incisée, et 40,5 x 18 x 8 cm</p>	









	57905 PABLO PICASSO Vase fleur Vallauris Non daté (1950) Terre cuite blanche tournée, modelée, incisée, et 33,3 x 13,7 x 15,5 cm	
	58635 PABLO PICASSO Fragment de pignate décoré d'un visage Vallauris 1950 Terre cuite rouge chamottée peinte à la craie, d'u 9,5 x 16,5 x 7,5 cm	
	58810 PABLO PICASSO Oiseau Vallauris 1947-1948 Terre cuite blanche tournée, assemblée et peinte à 32 x 26 x 14 cm	
	59282 PABLO PICASSO Visage Vallauris 13 juillet 1962 Terre cuite jaune chamottée, peinte à l'engobe, so 22 x 20 x 6,5 cm	Georges Ramié 603
	59292 PABLO PICASSO Priape Vallauris 9 octobre 1964 Assemblage en terre cuite blanche tournée et peint 32,5 x 37 x 19 cm	Images Modernes pp. 214, 215
	93049 PABLO PICASSO Visage Non daté (1956) Recto terre cuite blanche, Verso : terre cuite bl 42,5 x 4 cm	Bloch 111










Reflejos. Picasso x Barceló

Museo de Cádiz. 26 de marzo de 2026 – 28 de junio de 2026

(Listado obras FAB - 32)

	06377 PABLO PICASSO Études de céramique (copy/facsimile) 1952-1953 Gouache sur papier vélin filigrané Rives 13,7 x 21,3 cm	
	06379 PABLO PICASSO Étude de céramique (copy/ facsimile) Vallauris 28 février 1953 Crayon graphite sur papier vergé 26,8 x 21 cm	Zervos non référencé
	11626 PABLO PICASSO Femmes, étude de céramique (copy/ facsimile) Golfe-Juan 4 août 1947 Crayon graphite sur papier vélin 33 x 25 cm	Zervos non référencé
	55541 PABLO PICASSO Femme debout 1945 Assemblage en terre cuite blanche modelée et incis 20 x 8,7 x 8 cm	Spies 323 - la
	55547 PABLO PICASSO Femme assise 1945 Terre blanche modelée, incisions, patine de tirage 12,3 x 5,2 x 6,5 cm	Spies 325 - la
	55564 PABLO PICASSO Forme féminine Vallauris 1948 Terre cuite blanche tournée, modelée, assemblée et 97,1 x 28,5 x 20,2 cm	










	55821 PABLO PICASSO Tête de jeune garçon Vallauris juin-juillet 1950 Terre cuite blanche modelée et gravée 6,3 x 4 x 4,5 cm	Spies 453 - I
	55859 PABLO PICASSO Colombe Vallauris 14 octobre 1953 A partir d'une bouteille Madoura. Terre blanche to 14,4 x 10,7 x 22,4 cm	Spies 474 - I
	55890 PABLO PICASSO Potiche ronde Vallauris 13 mai 1955 Terre cuite blanche tournée, gravée 45 x 37 x 37 cm	Spies 502 - I
	55934 PABLO PICASSO Taureau Vallauris 1957 Terre cuite blanche 7,5 x 13,5 cm	Spies 525 - I
	56121 PABLO PICASSO Femme allongée appuyée sur un coude Vallauris 19 mars 1951 Terre cuite blanche, modelée, éléments assemblés 11 x 21,5 x 5,5 cm	
	56170 PABLO PICASSO Colombe Vallauris 9 janvier 1953 Plaque de terre cuite blanche modelée, incisée et 16,5 x 8,5 x 28 cm	Images Moderne
	56190 PABLO PICASSO Poule Non daté (1950) Terre cuite rose modelée et gravée 6 x 6,5 x 2,5 cm	









	56199 PABLO PICASSO Homme debout 6 juin 1956 Terre cuite blanche, modelée et gravée 17 x 8,5 x 5,5 cm	Images Modernes p. 203 - 204
	56206 PABLO PICASSO Joueur de flûte assis Vallauris 1950 Terre cuite blanche découpée, pliée, modelée et in 22,8 x 14 x 8,3 cm	
	56217 PABLO PICASSO Centaure Vallauris 3 janvier 1953 Terre cuite blanche modelée, incisée et peinte à l 10,1 x 3,5 x 9,4 cm	Images Modernes p.274
	56245 PABLO PICASSO Tête de faune Vallauris ca. 1948 Terre blanche tournée, modelée et incisée. Réalisé 18,5 x 17,5 x 15,5 cm	
	56412 PABLO PICASSO Silhouette 1961 Terre cuite blanche, coulage de barbotine blanche 30 x 11 x 10,5 cm	Alain Ramié 535
	56661 PABLO PICASSO Assiette décoré d'un taureau Vallauris 14 mars 1957 Terre cuite rouge peinte aux engobes et à l'émail 22,4 x 22,6 x 2,7 cm	
	56955 PABLO PICASSO Plat décoré d'une tête de chèvre Vallauris et Cannes 5 juin 1952 et 16 février 1956 Empreinte originale en terre cuite blanche, peinte 31,5 x 51,5 x 5 cm	Images Modernes p. 593



	<p>57378 PABLO PICASSO Plat espagnol décoré de têtes de taureau Cannes 13 mai 1957 Terre cuite rouge tournée et peinte aux engobes, s 42 x 42 cm</p>
	<p>57480 PABLO PICASSO Plat espagnol décoré de poissons et rondelle de citron, et au revers d'une frise de visages Cannes 15 avril 1957 Terre cuite rouge, tournée, peinte aux engobes, so 41,7 x 6,1 cm</p>
	<p>57578 PABLO PICASSO La Siesta Cannes 9 avril 1957 Plat espagnol en terre cuite rouge, tournée, peint 42,8 x 6,3 cm</p> <p>Images Modernes p. 109</p>
	<p>57802 PABLO PICASSO Pichet gothique décoré d'une tête d'homme barbu Vallauris 31 janvier 1948 (III) Terre cuite rouge tournée, peinte à l'émail et à l 34,5 x 23,5 x 32 cm</p>
	<p>57893 PABLO PICASSO Femme Vallauris 1949 Terre blanche tournée, modelée, et peinte à l'engo 43 x 18 x 10 cm</p>
	<p>57899 PABLO PICASSO Femme à la robe bleue Vallauris 1947-1948 Terre cuite blanche, tournée, modelée, incisée, et 40,5 x 18 x 8 cm</p>
	<p>57905 PABLO PICASSO Vase fleur Vallauris Non daté (1950) Terre cuite blanche tournée, modelée, incisée, et 33,3 x 13,7 x 15,5 cm</p>








	58635 PABLO PICASSO Fragment de pignate décoré d'un visage Vallauris 1950 Terre cuite rouge chamottée peinte à la craie, d'u 9,5 x 16,5 x 7,5 cm	
	58810 PABLO PICASSO Oiseau Vallauris 1947-1948 Terre cuite blanche tournée, assemblée et peinte à 32 x 26 x 14 cm	
	59282 PABLO PICASSO Visage Vallauris 13 juillet 1962 Terre cuite jaune chamottée, peinte à l'engobe, so 22 x 20 x 6,5 cm	Georges Ramié 603
	59292 PABLO PICASSO Priape Vallauris 9 octobre 1964 Assemblage en terre cuite blanche tournée et peint 32,5 x 37 x 19 cm	Images Modernes pp. 214, 215
	93049 PABLO PICASSO Visage Non daté (1956) Recto : terre cuite blanche, Verso : terre cuite bl 42,5 x 4 cm	Bloch 111
Reflejos. Picasso x Barceló Museo de Almería 16 de diciembre de 2025 – 15 de marzo de 2026 Museo de Cádiz 26 de marzo de 2026 – 28 de junio de .2026 (Listado de obras Miquel Barceló 55)		
	Nº Inv. C.17.180 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Lugar Fecha 2017 Técnica Cerámica Medidas 104,0 x 43,0 x 30,0 cm	








	Prestador Colección del artista
	Número PB_24 Nº Inv. C.16.016 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Lugar Fecha 2016 Técnica Cerámica Medidas 40,0 x 38,5 x 30,0 cm Prestador Colección del artista
	Número PB_25 Nº Inv. C.16.088 M Autor Miquel Barceló (1957) Título 6 caps de toro Lugar Fecha 2016 Técnica Cerámica Medidas 14,0 x 45,0 x 43,0 cm Prestador Colección del artista
	Número PB_27 Nº Inv. C.16.091 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Lugar Fecha 2016 Técnica Cerámica Medidas 11,0 x 60,0 x 59,0 cm Prestador Colección del artista
	Número PB_28 Nº Inv. C.19.106 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Lugar Fecha 2019 Técnica Cerámica Medidas 65,5 x 79,0 x 40,0 cm Prestador Colección del artista
	Número PB_30 Nº Inv. CR.96.040 Autor Miquel Barceló (1957) Título Cap amb Lugar Fecha 1996 Técnica Cerámica



	<p>Medidas 12,0 x 35,0 x 22,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_31 Nº Inv. CR.98.047 Autor Miquel Barceló (1957) Título Peix blau Lugar Fecha 1998 Técnica Cerámica Medidas 21,0 x 36,0 x 36,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_32 Nº Inv. C.07.16.P Autor Miquel Barceló (1957) Título Pop 4 Fecha 2007 Técnica Cerámica Medidas 48,0 x 73,0 x 57,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_33 Nº Inv. C.09.143 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Carxofa Fecha 2009 Técnica Cerámica Medidas 53,0 x 29,0 x 31,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_34 Nº Inv. C.09.147 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Ganivetades Fecha 2009 Técnica Cerámica Medidas 54,0 x 32,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_35 Nº Inv. C.09.168 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Capo 56 Fecha 2009 Técnica Cerámica Medidas 23,0 x 29,0 x 27,0 cm Prestador</p>



	<p>Número PB_36 Nº Inv. C.19.215.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2019 Técnica Cerámica Medidas 56,0 x 40,0 x 23,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_37 Nº Inv. C.20.085.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2020 Técnica Cerámica Medidas 26,0 x 30,0 x 20,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_38 Nº Inv. C.20.086 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2020 Técnica Cerámica Medidas 29,5 x 34,0 x 20,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_39 Nº Inv. C.09.209 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha Circa 2009 Técnica Cerámica Medidas 20,0 x 29,0 x 31,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_41 Nº Inv. C.09.242 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Toro Fecha 2009 Técnica Cerámica Medidas 72,0 x 63,0 x 52,0 cm Prestador Colección del artista</p>








	<p>Número PB_42 Nº Inv. C.09.218 M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2009 Técnica Cerámica Medidas 63,5 x 20,0 x 19,5 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_43 Nº Inv. C.13.348.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2013 Técnica Cerámica Medidas 38,0 x 29,0 x 56,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_44 Nº Inv. C.21.069.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2021 Técnica Cerámica Medidas 20,0 x 50,0 x 49,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_45 Nº Inv. CR.97.10 Autor Miquel Barceló (1957) Título Gran carp Fecha 1997 Técnica Medidas 36,0 x 44,0 x 79,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_55 Nº Inv. C.15.346.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2015 Técnica Medidas 87,0 x 30,0 x 30,0 cm Prestador Colección del artista</p>








	<p>Número PB_56 Nº Inv. C.20.191.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2020 Técnica Medidas 10,0 x 45,0 x 46,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_57 Nº Inv. C.12.096.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha Circa 2012 Técnica Medidas 81,0 x 37,0 x 40,5 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_58 Nº Inv. C.14.181.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Clivellada Fecha Circa 2012 Técnica Medidas 42,0 x 30,0 x 30,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_59 Nº Inv. C.13.177.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Hola qué tal Fecha 2013 Técnica Medidas 58,0 x 38,0 x 30,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_60 Nº Inv. C.16.078.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2016 Técnica 59,0 x 26,0 x 13,0 cm Medidas Prestador Colección del artista</p>



	<p>Número PB_61 Nº Inv. C.16.115.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2016 Técnica Medidas 45,0 x 38,0 x 14,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_62 Nº Inv. C.13.064.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2013 Técnica Medidas 44,0 x 23,0 x 23,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_63 Nº Inv. C.09.064.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Capo 39 negroide amb monedes Fecha 2009 Técnica Medidas 15,0 x 23,0 x 32,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_64 Nº Inv. C.09.183.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Cromagnon Fecha 2009 Técnica Medidas 29,0 x 23,0 x 28,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_65 Nº Inv. C.24.031.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2024 Técnica Medidas 4,5 x 47,5 x 47,5 cm Prestador Colección del artista</p>


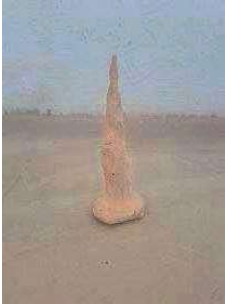





	<p>Número PB_66 Nº Inv. C.25.005.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 14,0 x 34,0 x 22,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_89 Nº Inv. C.25.006.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 35,0 x 10,0 x 8,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_90 Nº Inv. C.25.007.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 32,0 x 36,0 x 35,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_91 Nº Inv. C.25.008.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 17,0 x 47,0 x 19,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_92 Nº Inv. C.25.009.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 8,0 x 29,0 x 11,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>








	<p>Número PB_93 Nº Inv. C.25.010.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 7,0 x 14,0 x 11,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_94 Nº Inv. C.25.011.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Medidas 12,0 x 17,0 x 11,0 cm Prestador Colección del artista</p>
	<p>Número PB_95 Nº Inv. C.25.012.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 11,0 x 17,0 x 9,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_96 Nº Inv. C.25.013.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 15,0 x 11,0 x 7,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_97 Nº Inv. C.25.014.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 5,0 x 16,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>



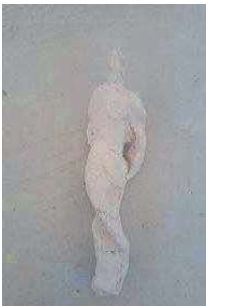




	<p>Número PB_98 Nº Inv. C.25.015.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 6,0 x 24,0 x 23,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_99 Nº Inv. C.25.016.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 16,0 x 6,0 x 5,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_100 Nº Inv. C.25.017.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 14,0 x 24,0 x 21,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_101 Nº Inv. C.25.018.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 6,0 x 21,0 x 14,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_102 Nº Inv. C.25.019.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 19,0 x 5,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>



	<p>Número PB_103 Nº Inv. C.25.020.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 14,0 x 7,0 x 5,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_104 Nº Inv. C.25.021.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 4,0 x 15,0 x 7,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_105 Nº Inv. C.25.022.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 7,0 x 15,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_106 Nº Inv. C.25.023.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 3,0 x 3,0 x 4,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_107 Nº Inv. C.25.024.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 5,0 x 24,0 x 7,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>



	<p>Número PB_108 Nº Inv. C.25.025.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 3,0 x 15,0 x 5,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_109 Nº Inv. C.25.026.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 7,0 x 25,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_110 Nº Inv. C.25.027.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 5,0 x 21,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_111 Nº Inv. C.25.028.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 6,0 x 19,0 x 6,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_112 Nº Inv. C.25.029.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 2,0 x 14,0 x 5,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>



	<p>Número PB_113 Nº Inv. C.25.030.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2025 Técnica Cerámica Medidas 3,0 x 23,0 x 8,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
	<p>Número PB_114 Nº Inv. C.18.238.M Autor Miquel Barceló (1957) Título Sin título Fecha 2018 Técnica Cerámica Medidas 63,0 x 108,0 x 73,0 cm Prestador Vilafranca de Bonany, Mallorca</p>
<p>Reflejos. Picasso x Barceló Museo de Almería. 16 de diciembre de 2025 – de marzo de 2025 (Obras del Museo de Almería - 10)</p>	
	<p>Nº Inv. DJ88572 Autor Anónimo Título Vasija Lugar Guardias Viejas (El Ejido, Almería) Fecha 5500–4000 a.C. Técnica Neolítico. Cerámica Medidas 33 x 33 / Diámetro: 26 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_67</p>
	<p>Nº Inv. CE13065 Autor Anónimo Título Vaso Lugar Sepulcro de Cabecico de Aguilar de Cuartillas (Mojácar, Almería) Fecha 3400–2900 a.C. Técnica Neolítico Final. Cerámica Medidas 7,5 cm / Diámetro: 8 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_68</p>



	<p>Nº Inv. DJ86669 Autor Anónimo Título Cuenco decorado con motivos soliformes Lugar Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) Fecha 3200-2200 a.C. Técnica Edad del Cobre. Cerámica Medidas 7,3 cm / Diámetro: 12,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_69</p>
	<p>Nº Inv. CE13095 Autor Anónimo Título Vaso Lugar Colección Siret Fecha 2000-1500 a.C. Técnica Cultura argárica. Cerámica Medidas 18 cm / Diámetro: 14,4 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_70</p>
	<p>Nº Inv. CE33000 Autor Anónimo Título Recipiente Luga: Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería) Fecha 1800-1700 a.C. Técnica Cultura argárica. Cerámica Medidas 24 cm / Diámetro 37,5 cm x Diámetro 35,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_71</p>
	<p>Nº Inv. CE24014 Autor Anónimo Título Centauro Lugar Fecha Edad del Hierro. siglos VI-III a.C. Técnica Cerámica Medidas 9,5 x 9 x 2,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_72</p>



	<p>Nº Inv. CE13372 Autor Anónimo Título Figura femenina Lugar Baria (Villaricos, Cuevas del Almanzora, Almería) Fecha Greco-romana. siglos IV-I a.C. Técnica Terracota Medidas 12 x 4,5 x 3 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_73</p>
	<p>Nº Inv. CE14386 Autor Anónimo Título Enócoe Lugar Baria (Villaricos, Cuevas del Almanzora, Almería) Fecha Edad del Hierro. siglos VI-IV a.C. Técnica Cerámica Medidas 11 cm / Diámetro: 6,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_74</p>
	<p>Nº Inv. CE14381 Autor Anónimo Título Anforita Lugar Baria (Villaricos, Cuevas del Almanzora, Almería) Fecha Cultura griega. siglo VI a.C. Técnica Cerámica Medidas 13 x 7,5 x 7,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_75</p>
	<p>Nº Inv. DJ82800 Autor Anónimo Título Jarra Lugar Bayyana (Pechina, Almería) Fecha Cultura andalusí. siglo X Técnica Cerámica Medidas 14,4 x 15 x 10,5 cm Prestador Museo de Almería, Almería Status CONFIRMADA Número PB_76</p>



Reflejos. Picasso x Barceló

Museo de Cádiz . 26 de marzo de 2026 – 18 de junio de 2026.

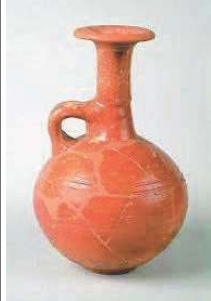
(Listado de obras Museo de Cádiz - 10)



Autor Anónimo
Título Vasija a la almagra
Fecha Neolítico 3500 a.C.
Técnica Cerámica hecha a mano y pintada con almagra
Medidas 11,5 x 15,5 cm
Prestador Museo de Cádiz
Status CONFIRMDA
Número PB_77



Autor Anónimo
Título Askos
Fecha Época fenicia arcaica s. IX - VIII
Técnica Cerámica hecha a mano y decorada con punzón
Medidas 16,0 cm
Prestador Museo de Cádiz
Status CONFIRMADA
Número PB_78



Autor Anónimo
Título Jarro fenicio Boca de Seta
Fecha Época fenicia arcaica s. VIII a.C.
Técnica Cerámica a torno y recubierta de engobe rojo
Medidas 22,0 cm
Prestador Museo de Cádiz
Status CONFIRMADA
Número PB_79



Autor Anónimo
Título Estatuilla de terracota
Medidas 15,6 cm
Prestador Museo de Cádiz
Status CONFIRMADA
Número PB_80



	<p>Autor Anónimo Título Busto femenino moldeado Medidas 6,0 x 15,5 cm Prestador Museo de Cádiz Status CONFIRMADA Número PB_81</p>
	<p>Autor Anónimo Título Cabeza zoomorfa Fecha Hierro Pleno. Púnico 500 – 401 a.C. Técnica Cerámica a mano Prestador Museo de Cádiz Status CONFIRMADA Número PB_82</p>
	<p>Autor Anónimo Título Vaso carenado Prestador Museo de Cádiz Status CONFIRMADA Número PB_83</p>
	<p>Autor Anónimo Título Ánfora de saco fenicia Fecha 800–701 a.C. Técnica Neolítico. Arcilla gris Medidas 49,0 x 10,3 cm Prestador Museo de Cádiz Status CONFIRMADA Número PB_84</p>
	<p>Autor Anónimo Título Urna fenicia tipo "Cruz del Negro" Fecha s. VIII a.C. Lugar Necrópolis de las Cumbres (Puerto de Santa María) Medidas 49,0 x 10,3 cm Prestador Museo de Cádiz Status CONFIRMADA Número PB_85</p>



Junta de Andalucía

museo**PICASSO**málaga



Autor Anónimo
Título Vaso campaniforme Tartésico
Fecha 800 -701 a.C.
Lugar Necrópolis de las Cumbres (Puerto de Santa María)
Prestador Museo de Cádiz
Status CONFIRMADA
Número PB_86