

sumario

monográfico

Patrimonio cultural y cine

Coordinación: Félix de la Iglesia Salgado (Dpto. Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla) y José Ramón Moreno Pérez (Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla)

Apoyo a la coordinación: M.ª Carmen Rodríguez Oliva (Secretaría General, IAPH)

actualidad

- 002 El paisaje del agua de Beas de Segura (Jaén) se incorpora al Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía**
Javier Muñoz-Godino, José Miguel Fernández
- 005 Las academias de cine y audiovisual presentan los nuevos lugares de interés cinematográfico de la Península Ibérica**
Miguel Mariño
- 009 La asociación INCUNA organiza la VIII muestra internacional de cine sobre patrimonio industrial y paisajes culturales**
Miguel Ángel Álvarez Areces
- 012 Paisajes patrimoniales en grandes áreas urbanas: entre refugio climático y oasis cultural**
Silvia Fernández Cacho, Juan Antonio Arenillas Torrejón
- 016 Platfo: una nueva era para el patrimonio cinematográfico y audiovisual español**
Nuria Misert
- 019 La Unesco reconoce la construcción de la réplica de la nao San Juan como buena práctica en patrimonio subacuático**
Xabier Agote Aizpurua
- 022 EL IAPH organiza, junto con la AMMA, una jornada técnica sobre ética e inteligencia artificial en el ámbito patrimonial**
Soledad Gómez Vilchez
- 025 El SOPA25 reivindica el papel del arte comunitario en los procesos de patrimonialización en el medio rural**
Juanjo Pulido Royo, Sabah Walid Sbeinati
- 028 El Consejo de Europa premia un proyecto de protección y difusión del patrimonio del poblado ferroviario de La Encina**
Vanesa García López de Andújar
- 031 Tres premios de ámbito nacional, regional y local reconocen la labor del IAPH en favor del patrimonio cultural**
José Luis Gómez Villa

artículos

- 034 Patrimonio y cine. Érase una vez... el cine, la vida y la ensoñación**
José Ramón Moreno Pérez, Félix de la Iglesia Salgado
- 038 ¿Un proyecto patrimonial para el cinematógrafo?**
José Ramón Moreno Pérez, Félix de la Iglesia Salgado
- 058 Un tablao para las imágenes. Una conversación entre Pedro G. Romero y Jota Gracián**
Pedro G. Romero
- 078 Ese festival de los afectos que llamamos una película**
Carlos Colón Perales
- 098 Los cines de verano. El caso de Córdoba**
Juan José Primo Jurado

- 114 **Narrar paisajes. Comunidad dialógica.**Cines y teatros de Sevilla
Alfonso Ruiz Robles
- 130 **El cine como patrimonio cultural. Soporte de la patrimonialización**
Mercedes Iáñez Ortega

proyectos y experiencias

- 150 **Almería, plató humano de cine: experiencias, trabajo y patrimonio**
Péricles Dias de Oliveira
- 162 **¡No las tires! Salvemos los vídeos de la DANA: un proyecto de urgencia patrimonial y social en l'Horta Sud**
Clara Sánchez-Dehesa, Laura Oliver Cebolla, Salvi Vivancos López
- 172 **Patrimonio y cine de cercanía: el Cineclub Vida, cerca de 70 años viviendo**
M.ª Carmen Rodríguez Oliva, Emilio González Romero
- 188 **Inventario de cine industrial**
Jorge Pantoja Blanco, Ángela Trigueros García, Noelia Yanguas Jiménez
- 200 **Imágenes que persisten: el archivo audiovisual del Centro Cultural de la Universidad peruana de San Marcos**
Julio César Gonzales Oviedo, Estefanía de Cara Caseres, José Ernesto Ventocilla Maestre, Abraham Poma Campos
- 214 **Vicente López, Ciudad Creativa del Cine: patrimonio vivo y relato comunitario**
Juan Manuel Domínguez
- 228 **El Proyecto Mi vida de la Filmoteca de Andalucía**
Francisco de Paula Pérez Valenzuela
- 242 **La rehabilitación del cine Ledy: la conservación de la memoria local y nuevos usos del edificio**
Francisco José Rosúa Luna

debate

- 252 **¿Qué es lo patrimonial en el cine: la película, la sala... o el ritual?**
coordina Mariano Pérez Humanes
- 254 **Cine y patrimonio**
Mariano Pérez Humanes
- 268 **Film editing as heritage: a reflection on the intangible value of film language**
Michele Bagnato
- 270 **El cine de Castilla y León como patrimonio, reflexiones en torno a la figura de Basilio Martín Patino**
Antonio Bellido Blanco
- 273 **Más allá de la pantalla: el cine como patrimonio vivo**
M.ª Elena Pérez-López
- 276 **La insuficiencia legal del cine en la legislación española y su consideración como patrimonio cultural inmaterial**
Adrián Macías-Alegre
- 279 **El grafiti en el cine: memoria visual, patrimonio y subculturas**
Francisco Delgado Chica
- 282 **Un resplandor en el esplendor: conservar en tiempos de expansión**
Diego Rufo Helguera

- 286 **Patrimonio performativo: la sala cinematográfica y la liturgia de la modernidad**
Fernando R. Contreras
- 288 **Las salas vacías del recuerdo: el cine como patrimonio afectivo y social**
Rocío Verna Venturo Huanes
- 290 **Pensar el patrimonio desde los museos del cine**
Fernando Ramos Arenas
- 292 **“El ojo del Novecento”**
Valeria Camporesi
- 295 **Conservar el patrimonio cinematográfico: carta a los Reyes Magos**
Joaquín Cánovas Belchí
- 297 **Cine y patrimonio histórico: hacia una comprensión educativa de sus dimensiones como legado colectivo**
Andra Santiesteban, Jaime del Rey Tapia
- 300 **“No es lo mismo poner películas que poner cine”: la experiencia del cineclub de la Universidad de Granada**
Juan de Dios Salas
- 302 **Las filmotecas: de preservar el patrimonio fílmico a salvar el cine**
Pablo García Casado
- 304 **Salir de la no-sala. Sobre la utopía de los cines cibernéticos**
Daniel Grandes Rodríguez
- 307 **Cine: el patrimonio de los sueños**
Luis A. Camarero Rioja
- 310 **El cine clásico ante la era digital: muerte o transformación**
Luis Fajardo Velázquez, María Concepción Suárez Salvatierra, Pamela Avelino Martínez
- 312 **Patrimonialización y cine en España**
José Manuel Palacio Arranz
- 314 **Toda la memoria cinematográfica del mundo**
Ricardo Jimeno Aranda
- 316 **Cine, éxtasis y patrimonio: una lectura intangible de *Fuego en Castilla***
Isabel Merino González, Mireya Martín Larumbe
- 319 **Lo que sobrevive es la obra: la centralidad de la película en la construcción del patrimonio audiovisual**
Luis Jeampierre Ramos Apaza
- 321 **Patrimonios del cine**
Carmen Rodríguez Fuentes
- 323 **El cine y sus dos cuerpos: materia, ritual y memoria viva**
Mela Márquez
- 326 **Patrimonio audiovisual chileno: entre la materialidad fílmica, las leyes, territorios y experiencias**
Manuel Alejandro Rivera Careaga

reseñas

- 330 **Dávila Buitrón, C. *Frágil y eterna. Reparación de cerámica desde el Neolítico hasta el siglo XX***
Por María Antonia Moreno Cifuentes

- 332 **González-Varas, I. *Una introducción a la arquitectura: los nuevos debates de la arquitectura a través de una mirada crítica***
Por Ingrid Gómez Cruz
- 334 **Alayón González, J.J. *Hermes y la modernidad expuesta: urbanismos feriales y arquitecturas expositivas en América del Sur y el Caribe entre 1954 y 1960***
Por Carlos Tapia
- 338 **Fernando Cruz, I. (coord.) *Nuevas investigaciones sobre patrimonio artístico en Andalucía. Identidad, conocimiento y difusión***
Por José Miguel Marín Prieto
- 340 **Fernández Rojas, M. *El Real Hospital de San Lázaro. Historia y patrimonio artístico de la leprosería sevillana***
Por Francisca Haro Roldán
- 342 **Sánchez Romero, M. *Lo que el cuerpo nos cuenta***
Por José Manuel del Castillo de la Fuente
- 344 **León, P. *Historia natural del cine***
Por Alfonso Crespo Cuaresma
- 346 **Sorowka, M. P. *British Travellers in Seville & their Drawings, 1715-1854***
Por Fernando Olmedo Granados
- 348 **AA.VV. *Guía de propiedad intelectual para proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico***
Por Patricia Pérez Muncunill
- Cubierta **Figurantes Dolores Gómez Castro (izquierda) y Rafaela Gómez Cortés (derecha) con el especialista José Bellido Martínez | foto cortesía de José Bellido Gómez**

revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.

Los contenidos de la revista no deben ser interpretados como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, al menos que se especifique explícitamente.



**Junta
de Andalucía**

**Consejería de Cultura
y Deporte**

**Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico**