

VRBS IVLIA GADITANA

Desempolvando **su pasado**

Catálogo de la exposición

Museo de Cádiz-Casa Pinillos

24 de septiembre de 2025-1 de marzo de 2026

2025

DARÍO BERNAL-CASASOLA
LAURA ESPARRAGOSA DÍAZ
JOSÉ JUAN DÍAZ
(editores científicos)

EDITAN

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2025
Editorial UCA, 2025

Museo de Cádiz
Plaza de Mina s/n
11004 Cádiz
Tel. 956008150
museosdeandalucia.es/web/museodecadiz
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
C/ Doctor Marañón, 3
11002 Cádiz
Tel. 956015689
publicaciones.uca.es
publicaciones@uca.es

Editorial UCA es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

EDITORES CIENTÍFICOS

Darío Bernal-Casasola - Laura Esparragosa Díaz - José J. Díaz

DISEÑO

Laura Valls Poveda

MAQUETACIÓN

Trébede Ediciones, S.L.

IMPRIME

Estugraf

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es resultado del Convenio de Colaboración suscrito entre la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Universidad de Cádiz. Además, ha contado con el apoyo de los proyectos GARVM IV (PID2022- 138814OB-I00/MCIN/AEI), «Garum en diacronía: aproximación interdisciplinar a la tipología de las salsas fermentadas romanas en el Círculo del Estrecho», del Gobierno de España/Feder; MEDUSA (PCM_00031) del Plan Complementario de Ciencias Marinas de la Junta de Andalucía; BARBATECET («Baesippo, Barbate y las cetariae de Botero: recursos museográficos, transferencia y socialización patrimonial»), del Programa Operativo FEDER Andalucía 2021-2027, de la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía.

ISBN Consejería de Cultura y Deporte. Junta Andalucía: 978-84-9959-554-2

ISBN Universidad de Cádiz: 979-13-88112-00-3

Depósito Legal: CA 527-2025

© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

© de los textos y fotografías: los autores

Imagen de cubierta y contracubierta: ilustración científica de *Gades* en el siglo I d. C. realizada conjuntamente por A. Álvarez Marsal con la asesoría de Darío Bernal-Casasola, José J. Díaz y José María Genar Basallote para el Museo de Cádiz, 2025.

De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.

DIRECTORIO DE LA EXPOSICION

CREDITOS INSTITUCIONALES

Consejera de Cultura y Deporte. Patricia del Pozo Fernández
Viceconsejera de Cultura y Deporte. María Esperanza O'Neill Orueta
Secretario General de Innovación Cultural y Museos. José Ángel Vélez González
Directora General de Museos y Conjuntos Culturales. Aurora Villalobos Gómez
Delegada Territorial de Cultura y Deporte en Cádiz. Tania Barcelona Lozano
Directora del Museo de Cádiz. Laura Esparragosa Díaz
Rector de la Universidad de Cádiz. Casimiro Mantell Serrano
Vicerrectora de Investigación y Transferencia. María Jesús Ortega Agüera
Vicerrectora de Emprendimiento y Empleabilidad. Carmen Camelo Ordaz.
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Antonio Serrano Cueto
Director del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Vicente Castañeda Fernández
Directora de la Editorial UCA. Elena Cuasante Fernández

CRÉDITOS TÉCNICOS

ORGANIZACIÓN

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte. Delegación Territorial de Cultura y Deporte.
Museo de Cádiz
Universidad de Cádiz. Área de Arqueología (Grupo de Investigación HUM-1126). Departamento de
Historia, Geografía y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

COMISARIADO

Darío Bernal-Casasola - Laura Esparragosa Díaz

DOCUMENTACIÓN

Silvia Maroto Romero - Javier Oviedo Callealta - José Jayme Castañeda - José Luis Portillo Sotelo

REGISTRO DE PIEZAS

María Auxiliadora Llamas Márquez

RESTAURACIÓN DE PIEZAS

Luis Carlos Zambrano - Ainoa Rodríguez Rueda - Mercedes Moreno Díaz

FOTOGRAFÍAS

José J. Díaz - Museo de Cádiz - David Revuelta – autores y colaboradores (especificado en la
Introducción)

TRADUCCIONES

Michel Helston (inglés) - Sandra Ramos Maldonado y Pamina Fernández Camaño (latín y griego)

DISEÑO EXPOSITIVO

DuplaDP | Dupla. Diseños y Producciones

PRODUCCIÓN GRÁFICA

SuRotulo

MONTAJE

Lioch Carpinteros - Mantenimiento Museo de Cádiz

CONTENIDO

Prólogo	13
Prefacio	15
Colecciones en movimiento. Las exposiciones temporales en los museos	17
JUAN IGNACIO VALLEJO SÁNCHEZ	
Desempolvando el pasado gaditanorromano	23
DARÍO BERNAL CASASOLA y LAURA ESPARRAGOSA DÍAZ	

ÁMBITO 1. CIUDAD HEREDERA DE LOS FENICIOS

I. La primera moneda de <i>Gadir</i>	51
II. La moneda del <i>Gades</i> romano	53
III. Cepo de ancla de época romana	55
IV. Cerámicas de barniz negro, romano-republicanas	58
V. Plato de pescado de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	61
VI. Copa estampillada de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	63
VII. Conjunto de cerámicas de imitación tipo Peñaflor	65
VIII. Sigilata itálica	67
IX. Conjunto de sigilatas gálicas	69
X. Sigilatas clásicas decoradas (gálicas e hispánica)	71
XI. Sigilatas africanas de la producción A	73
XII. Sigilata africana de la producción D	75
XIII. Lucernas helenísticas y republicanas de barniz negro	78
XIV. Lucerna de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	80
XV. Lucerna romana tardorrepública	82
XVI. Lucernas altoimperiales de volutas	84
XVII. Lucernas altoimperiales de disco	86
XVIII. Otras lucernas altoimperiales	88
XIX. Lucerna norteafricana tardorromana	90
XX. Ánfora vinaria itálica	92
XXI. Ánfora tardopúnica del Mediterráneo Central	94
XXII. Sello en neopúnico con el antropónimo Bodmelqart, en ánfora de tradición tardopúnica ..	96
XXIII. Sellos en latín, en ánforas de tradición tardopúnica	98
XXIV. Plato de pescado	100
XXV. Tipología de los <i>askoi</i> gaditanos: tipos A y B	103
XXVI. <i>Askoi</i> tardíos (Tipo C)	106
XXVII. Urnas cerámicas de tradición púnico-gaditana	109

ÁMBITO 2. GADES, PRINCIPIO Y FIN DEL ORBE CONOCIDO

XXVIII. Réplicas de los Vasos de Vicarello	113
--	-----

ÁMBITO 3. LOS CORNELIO BALBO Y LA NEAPOLIS. UNA ÉPOCA BRILLANTE PARA CÁDIZ

XXIX. Anillo de oro con escena de pesca	117
---	-----

XXX. Placa del <i>balteus</i> del <i>Theatrum Balbi</i> de Gades	119
XXXI. Inscripción de Cominius Faustinus, cuatorviro	121
XXXII. Epígrafe de Sextus Valerius Seneca, cuatorviro <i>iure dicundo</i> y <i>praefectus fabrum</i>	123
XXXIII. Epitafio de <i>Iunianus</i> , sacerdote, [edil] y duunviro <i>iure dicundo</i>	125
XXXIV. Fragmento de <i>kalendarium</i>	127
XXXV. Capitel de pilastra de orden corintio	129
XXXVI. Placa decorada con roleos	132
XXXVII. Placa de mármol con representación de una valla de delimitación, de posible uso funerario	134
XXXVIII. Fragmento de tégula con sello de Marcus Petrucidius y M. Licinio	137
XXXIX. Lucerna con decoración de máscara teatral	140
XL. El recuerdo de Balbo como <i>Pontifex</i> en la moneda de Gades	142

ÁMBITO 4. ENTRE DIOS, MITOS Y EL CULTO AL EMPERADOR

XLI. Escultura broncea de Hércules <i>Gaditanus</i>	147
XLII. Lápida sepulcral de Caius Iunius, con potestad edilicia, pontífice de Júpiter	149
XLIII. Primer fragmento de placa votiva con representación de pies	151
XLIV. Segundo fragmento de placa votiva con representación de pies	153
XLV. Réplica del relieve itálico del arúspice <i>Fulvius Salvus</i> , con escena de «pesca milagrosa»	155
XLVI. Mosaico de Apolo y Marsias	158
XLVII. Lucernas altoimperiales con divinidades (Helios y Selene, Hércules, Júpiter y Mercurio)	159
XLVIII. Lucernas altoimperiales con divinidades (cortejo de Baco, Cupidos, personificación de África)	162
XLIX. Lucernas altoimperiales con animales (Pegaso, Hipocampo y Grifo) y personajes (Odiseo y Acteón) mitológicos	165

ÁMBITO 5. VIDA COTIDIANA EN GADES. NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS COSTUMBRES

L. Fragmento de sillar con relieve en estuco y pintado en rojo	171
LI. Fragmentos de pintura mural con la representación de una banda decorativa	173
LII. Fragmento de pintura mural con la representación de un caduceo	175
LIII. Fragmentos de pintura mural con la representación de una doble columna	177
LIV. Restitución hipotética del alzado pictórico de una pared tras el estudio descriptivo y estilístico de más de un centenar de fragmentos de pintura mural; y panel con los restos musealizados	178
LV. Bola de colorante azul egipcio	180
LVI. Placa funeraria del médico <i>P. Fabius Athenodorus</i>	182
LVII. Epitafio poético del médico Diopithes	183
LVIII. Placa funeraria de la médica <i>Iulia</i> [--- a]	185
LIX. Espátulas mezcladoras de uso médico/farmacéutico o cosmético	187
LX. Placa funeraria de una nodriza	189
LXI. Lucerna altoimperial con escena de pesca	191
LXII. Conjunto de anzuelos romanos (antiguas excavaciones de Quintero)	193
LXIII. Conjunto de anzuelos romanos (excavaciones preventivas en Cádiz)	196
LXIV. Agujas polifuncionales de bronce y útil de hueso	198
LXV. Pesa de red discoidal de cerámica	200

LXVI. Ancla esgrafiada sobre sigilata itálica	202
LXVII. Epitafio de un gladiador samnita de origen griego	203
LXVIII. Conjunto de lucernas con escenas de gladiadores	205
LXIX. Terracota articulada de gladiador	207
LXX. Terracota ecuestre con jinete armado	209
LXXI. Glande de cerámica	211
LXXII. Valva inferior de molde de lucerna	213
LXXIII. Molde culinario (<i>Kuchenform</i>) decorado con <i>venatio militaris</i>	215
LXXIV. Molde para marcación alimentaria con escena marina	218
LXXV. Aguja de hueso y <i>pondera</i> cerámicos	220
LXXVI. Rucas de mano en hueso para las artesanías textiles	222
LXXVII. Conjunto de ungüentarios	224
LXXVIII. Conjunto de piezas de tocador (<i>acus</i> , píxidas y espejos)	227
LXXIX. Conjunto de complementos de vestimenta	229
LXXX. Conjunto de recipientes para cocinar	231
LXXXI. Mortero itálico	233
LXXXII. Colador de bronce con sello	235
LXXXIII. Posible rallador metálico	237
LXXXIV. Recipientes de mesa	239
LXXXV. Vasos para la mesa (escifos de paredes finas)	241
LXXXVI. Platos para la mesa	243
LXXXVII. Cerámicas de almacenaje y transporte (orzas y cantimploras)	245
LXXXVIII. Hucha romana	248

ÁMBITO 6. EL *GARUM* Y EL ATÚN EN SALAZÓN. *GADES*, PUERTO PRINCIPAL DEL COMERCIO ATLÁNTICO-MEDITERRÁNEO

LXXXIX. Conjunto de ostras	253
XC. Conjunto de cañaillas	255
XCI. Selección de ictiofaunas arqueológicas	257
XCII. Restos de <i>garum gaditanum</i> en el interior de un ánfora	259
XCIII. Ánfora vinaria vesubiana sellada	261
XCIV. Selección de sellos en ánforas salazoneras gaditanas (familia de las Dressel 7/11)	264
XCV. Ánforas salazoneras gaditanas (familia de las Dressel 7/11)	266
XCVI. Ánfora salazonera bética (Keay XXII)	269
CXVII. Defecto de cocción de ánfora salazonera gaditana	271
XCVIII. El cargamento del Pecio Arapal: lingotes de cobre y comercio marítimo en el <i>Gades</i> romano	273
XCIX. Lingote de cobre con epigrafía y sello incisos	275

ÁMBITO 7. COSMOPOLITISMO. UNA CIUDAD INTERNACIONAL, CON TODO TIPO DE BIENES EXÓTICOS Y PERSONAS DE ULTRAMAR

C. Lucerna de volutas con decoración de nave de guerra	281
CI. La moneda como evidencia del tránsito de personas y mercancías	283
CII. Numerario de Oriente y de Occidente en <i>Gades</i>	285
CIII. Ánforas egipcias de fayenza	287

CIV. Platos pintados, de posible origen alejandrino	289
CV. Amuletos egipcios de fayenza	293
CVI. Objetos figurados de ámbar	295
CVII. Vaso de <i>Ennion</i>	298
CVIII. Botellita monoansada con decoración granulada, y restos de posible medicamento	301
CIX. Ungüentario trípode	304
CX. Ungüentarios esféricos	306
CXI. Otros objetos singulares en vidrio	309
CXII. Conjunto de objetos en cristal de roca	313
CXIII. Icosaedro de cristal de roca	317

ÁMBITO 8. UNA DE LAS NECRÓPOLIS MÁS IMPORTANTES DE *HISPANIA*

CXIV. Epitafio de Cinuras	323
CXV. Placa funeraria de <i>M. Cancrius M. l. Helenus</i>	325
CXVI. Placa funeraria de Quieta	327
CXVII. Placa funeraria de <i>M. Faustilius Faustillus</i>	328
CXVIII. Placa funeraria de Cecilio Elpisto	329
CXIX. Epitafio de Valeria Florentina	331
CXX. Placa funeraria de Servino Restituto	333
CXXI. Placa funeraria de Prepusa	335
CXXII. Epitafio de Saturnina	336
CXXIII. Epitafio de un niño de un año y cuatro meses	337
CXXIV. Selección del ajuar de la tumba de un personaje gaditanorromano pudiente	339
CXXV. Grilletes de la tumba de una posible esclava	342
CXXVI. Lucerna de disco con esclavo y ánfora	344
CXXVII. Urnas cinerarias	346
CXXVIII. Amuletos en ajuares funerarios	348
CXXIX. Ofrendas funerarias cerámicas en posición primaria	350
CXXX. Vasos de paredes finas en ajuares	352
CXXXI. Original y ofrenda miniaturizada de paredes finas	354
CXXXII. Miniaturizaciones de cerámica común	356
CXXXIII. Miniaturizaciones con forma de ánfora	359

ÁMBITO 9. AVIENO Y EL PAULATINO OCASO DE *GADES* EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

CXXXIV. El conjunto monetar tardorromano de la galería del teatro romano	363
CXXXV. Motivo cristiano grafitado sobre mármol	365
CXXXVI. <i>Titulus pictus</i> sobre ánfora oriental	367
CXXXVII. Ánfora con inscripción pintada	369
CXXXVIII. Lucerna tardorromana de la <i>Mauretania Caesarensis</i> , del taller de <i>Assenes</i>	371
CXXXIX. Ánfora vinaria de Éfeso	373
CXL. Ánforas africanas y grafito cristiano con crismón	375
CXLI. Jarrito troncocónico de vidrio	377
CXLII. Epitafio visigodo del clérigo <i>Florianus</i>	379

LISTADO DE AUTORES

A.A.G.	Alicia Arévalo González. Catedrática de Arqueología. Universidad de Cádiz.
A.F.D.	Alicia Fernández Díaz. Catedrática de Arqueología. Universidad de Murcia.
A.M.	Arnoud Maurer. Profesor Asociado de Arqueobotánica. Universidad de Groningen.
AMN.V.M.	Ana María Niveau de Villedary y Mariñas. Catedrática de Prehistoria. Universidad de Cádiz.
A.M.V.	Ángel Muñoz Vicente. Arqueólogo del Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico, jubilado. Junta de Andalucía.
A.R.G.C.	Ana Rita García Cobeña. Investigadora predoctoral de Arqueología. Universidad de Cádiz.
A.R.R.	Ainhoa Rodríguez Rueda. Conservadora-Restauradora. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
A.S.R.	Alberto Salas Romero. Arqueólogo. Profesional liberal.
A.V.V.	Ángel Ventura Villanueva. Catedrático de Arqueología. Universidad de Córdoba.
B.S.C.	Beatriz Sibón Castañeda. Alumna Colaboradora. Grupo de Investigación HUM-1126. Universidad de Cádiz.
C.M.M.	Carlos Márquez Moreno. Catedrático de Arqueología. Universidad de Córdoba.
C.M.P.	Carmen Muñoz Pérez. Investigadora Postdoctoral de Arqueología. Universidad de Cádiz.
C.P.I.	Carolina Pérez Infantes. Investigadora predoctoral de Prehistoria. Universidad de Cádiz.
D.B.C.	Darío Bernal-Casasola. Catedrático de Arqueología. Universidad de Cádiz.
E.F.T.	Elisa Fernández Tudela. Jefa del Departamento de Conservación y Restauración. Centro de Arqueología Subacuática – Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
E.G.V.	Enrique García Vargas. Catedrático de Arqueología. Universidad de Sevilla.
E.L.R.	Ester López Rosendo. Investigadora de Prehistoria. Universidad de Alicante.
E.M.P.	Elena Moreno Pulido. Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Cádiz.
F.A.C.	Francisco Alarcón Castellano. Coordinador RECA de Cádiz. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.
F.B.J.	Francisco Blanco Jiménez. Arqueólogo de Procesa. Ayuntamiento de Cádiz.
F.C.A.	Felipe Cerezo Andreo. Profesor Permanente Laboral de Arqueología. Universidad de Cádiz.
G.C.A.	Gonzalo Castillo Alcántara. Investigador postdoctoral de Arqueología. Universidad de Murcia.
G.J.F.	Gema Jurado Fresnadillo. Arqueóloga. Profesional liberal.
H.G.P.	Helena Gimeno Pascual. Directora del Centro CIL II. Universidad de Alcalá de Henares.
I.L.T.	Isaac Legupín Tubio. Arqueólogo. Profesional liberal.
J.A.E.A.	José Ángel Expósito Álvarez. Profesor Ayudante Doctor de Arqueología. Universidad Complutense de Madrid.
J.A.R.	José Alberto Retamosa. Investigador postdoctoral. Universidad de Granada.
J.A.Z.L.	José Ángel Zamora López. Científico Titular. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
J.B.F.	José Beltrán Fortes. Catedrático de Arqueología. Universidad de Sevilla.
J.B.P.	Juan de Dios Borrego de la Paz. Arqueólogo. Profesional liberal. Grupo de Investigación HUM-882. Universidad de Córdoba.
J.D.H.	Javier del Hoyo Calleja. Catedrático de Latín. Universidad Autónoma de Madrid.
J.F.M.D.	Juan Francisco Muñoz Durán. Doctorando de Arqueología. Universidad de Cádiz.

J.J.C.D.	Juan Jesús Cantillo Duarte. Profesor Ayudante Doctor de Prehistoria. Universidad de Cádiz.
J.J.D.R.	José Juan Díaz Rodríguez. Profesor Contratado Doctor de Arqueología. Universidad de Cádiz.
J.L.P.S.	José Luis Portillo Sotelo. Investigador postdoctoral. Universidad de Cádiz.
J.M.G.B.	José María Gener Basallote. Arqueólogo Municipal. Ayuntamiento de Cádiz.
J.M.L.E.	José Manuel López Eliso, Arqueólogo. Profesional liberal.
J.M.P.S.	Juan Miguel Pajuelo Sáenz. Arqueólogo. Gerente de Tripmilenaria.
J.M.V.G.	José Manuel Vargas Girón. Profesor Ayudante Doctor de Arqueología. Universidad de Cádiz.
J.O.C.	Javier Oviedo Callealta. Investigador predoctoral de Arqueología. Universidad de Cádiz.
L.C.Z.V.	Luis Carlos Zambrano Valdivia. Conservador-Restaurador. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
L.E.D.	Laura Esparragosa Díaz. Directora del Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
L.L.M.	Lourdes Lorenzo Martínez. Investigadora contratada. Universidad de Cádiz.
M.A.L.M.	María A. Llamas Márquez. Conservadora-Restauradora. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
M.A.M.F.	Marcos Antonio Martelo Fernández. Gerente de Balteus. Arqueología y Patrimonio.
M.A.N.G.	María de los Ángeles Navarro García
M.A.P.S.	María Ángeles Pascual Sánchez. Investigadora postdoctoral. Universidad de Castilla La Mancha.
M.B.A.	Macarena Bustamante Álvarez. Catedrática de Arqueología. Universidad de Granada.
M.B.N.	Manuel Bethencourt Núñez. Catedrático de Química Inorgánica. Universidad de Cádiz.
M.E.G.P.	María Eugenia García Pantoja. Arqueóloga. Delegación Territorial de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.
M.L.L.F.	María Luisa Lavado Florido. Arqueóloga. Profesional liberal.
M.L.M.	Macarena Lara Medina. Profesora Sustituta Interina de Arqueología. Universidad de Cádiz.
M.M.D.	Mercedes Moreno Díaz. Conservadora-Restauradora. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
M.S.	Michele Stefanile. Investigador senior. Universidad de Nápoles Federico II.
M.T.O.	Mariano Torres Ortiz. Profesor Titular de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid.
N.C.	Nicolás Ciarlo. Investigador postdoctoral Ramón y Cajal de Arqueología. Universidad de Cádiz.
P.B.M.	Piero Berni Millet. Investigador adscrito al ICAC. Investigador asociado a la UMR5140 "ASM"-Montpellier/ LabEx Archimede ANR-11-LABX-0032-01.
R.B.B.	Ricardo de Balbín-Bueno. Doctorando de Filología Latina. Universidad de Barcelona.
R.C.S.	Ramón Corzo Sánchez. Catedrático de Historia del Arte, jubilado. Universidad de Sevilla.
R.M.G.	Rocío Morón González. Conservadora-Restauradora. Profesional liberal.
S.G-D.V.	Sergio García-Dils de la Vega. Arqueólogo municipal. Ayuntamiento de Écija.
S.M.R.	Silvia Maroto Romero. Conservadora-Restauradora. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía.
V.B.C.	Vicente Barba Colmenero. Arqueólogo, Director del Centro Cultural Baños Árabes de Jaén.

PRÓLOGO

Cuando se firmó el primer acuerdo romano-gaditano en los años finales de la Segunda Guerra Púnica (206 a. C), Cádiz, entonces *Gadir*, contaba ya con una abigarrada trayectoria histórica. Primera urbe fundada por los fenicios en el extremo occidental del entonces mundo conocido, Cádiz es la ciudad más antigua de Occidente y, sin lugar a dudas, una de las más ricas en intercambios comerciales y culturales establecidos entre los pueblos del Mediterráneo y el Atlántico.

Fenicios, púnicos y griegos imprimieron su huella en la ciudad, dando inicio a una brillante historia urbana que en la época romana alcanzó una de sus etapas de máximo esplendor. Puerto principal para el tráfico de metales, aceite de oliva y salazones con destino a Roma, *Gades* fue una de las ciudades hispanorromanas con un pasado más rico, singular y extenso, desplegado a lo largo de diez centurias, desde finales del siglo III a. C. hasta el VII d. C.

Afortunadamente, en las últimas décadas han sido muchos los descubrimientos arqueológicos que han permitido avanzar en su conocimiento como ciudad principal de la civilización romana. Buena parte de estos hallazgos, hasta sumar un total de casi 400 piezas, conforman la magna exposición «*Urbs Iulia Gaditana. Desempolvando su pasado*». Procedentes de los fondos propios del Museo de Cádiz, muchas de estas piezas —arquitectónicas, escultóricas, numismáticas, cerámicas...— se exponen por vez primera tras haber sido objeto de un cuidadoso proceso de restauración en los propios talleres del centro museístico. De este modo, este ambicioso proyecto expositivo y editorial va a permitir contemplar, de manera conjunta y en todo su esplendor, una representativa muestra de lo que fue la *Gades* romana.

Se cumple así ampliamente con la triple labor sobre la que, a mi modo de ver, deben desarrollarse los programas museísticos y expositivos basados en la excelencia: realizar una revisión crítica de nuestro legado, contextualizándolo en consonancia con los nuevos avances en la investigación histórica; garantizar las tareas de conservación integral de nuestro patrimonio y divulgar los resultados de una manera atractiva y didáctica para el disfrute y conocimiento de toda la sociedad.

Una vez más, la indispensable colaboración entre la Universidad y el Museo de Cádiz han hecho realidad nuestro anhelo de hacer visible la personalidad y la impronta de la *Urbs Iulia Gaditana*. Quiero, por ello, agradecer el trabajo de todo el equipo que lo ha hecho posible y, en especial, a los comisarios de esta muestra: Darío Bernal-Casasola, catedrático de Arqueología, y Laura Díaz Esparragosa, directora del Museo de Cádiz, que gestiona la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

PATRICIA DEL POZO
Consejera de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía
Sevilla, en septiembre de 2025

PREFACIO

Las monografías constituyen una de las formas de expresión más habituales en ámbito universitario, especialmente en la rama del conocimiento de Arte y Humanidades. Y eso es lo que tiene el lector ante sus manos, un trabajo destilado, académico y muy reposado, tras la realización de la exposición *Urbs Iulia Gaditana. Desempolvando su pasado*, que durante casi medio año será posible visitar en las instalaciones del Museo de Cádiz, en la palaciega Casa Pinillos de la capital gaditana.

Los Catálogos de las Exposiciones recogen la información básica de las piezas, arqueológicas en este caso, que se exponen, en fichas. Y algún trabajo de contextualización, que permite encuadrar el qué, el cómo y el por qué. Tras el disfrute de la misma por los visitantes, que serán miles en este caso, es la herramienta que permitirá el mantenimiento de los contenidos de la exposición, para siempre, y por escrito, de ahí la pertinencia de su edición.

En este caso estamos muy satisfechos desde la Editorial UCA de esta coedición con la Junta de Andalucía, que constituye un ejemplo más de los beneficios de la colaboración interinstitucional, plasmada adicionalmente en el trabajo conjunto realizado por los tres coeditores científicos, de nuestra institución y de la Junta de Andalucía. Además, esta monografía es un magnífico ejemplo de transferencia del conocimiento, pues aspira a hacer llegar a la ciudadanía, en clave de alta divulgación, muchas de las novedades históricas sobre la ciudad de *Gades* en época romana, hace unos dos mil años.

El grupo de investigación HUM-1126 es conocido en nuestra institución por su esfuerzo por generar, desde hace décadas, productos culturales de este tipo, que constituyen el remate de las investigaciones arqueológicas, normalmente interdisciplinares, que desarrollan. Además, en este caso han colaborado con todos ellos un total de más de sesenta investigadores de una veintena de instituciones y empresas. Especialmente significativa consideramos la colaboración de todo tipo de perfiles profesionales, desde catedráticos universitarios a investigadores predoctorales e incluso algún alumno colaborador, donde se dan cita directores de instituciones y profesionales liberales. Es precisamente esa simbiosis entre seniors y juniors la que permite la transmisión del conocimiento y renovación de los saberes.

Para Cádiz este libro es, además, importante. Por sus contenidos científicos, que actualizan nuestro conocimiento de la ciudad romana y que interesan a todos los gaditanos. Por su forma, pues es de agradable lectura, estando muy bien ilustrado. Y por el carácter inédito de lo que se presenta, que seguro que llama la atención a buena parte de la ciudadanía.

Termino agradeciendo a los coeditores y a los autores el enorme esfuerzo intelectual desarrollado, y al Museo de Cádiz por habernos brindado la posibilidad de colaborar en este trabajo conjunto que felizmente ha visto la luz.

ELENA CUASANTE FERNÁNDEZ
Directora de la Editorial
Universidad de Cádiz
Cádiz, 15 de septiembre de 2025